

حرف الخاء

* الخاء:

الخاء من الأصوات الاحتكاكية (انظر مادة «الحاء» في م ١٢ / ٥٩٤). ويرتفع أقصى اللسان حال النطق بهذا الصوت: بحيث يكاد يلتصق بأقصى الحنك، وبحيث يكون هناك فراغ ضيق ليسع للهواء بالنفاذ مع حدوث احتكاك. ولا تتذبذب الأوتار الصوتية حال النطق به.

فالخاء صوت من أقصى الحنك، احتكاكي مهموس (علم الأصوات / ١٢١)

وللحاء خمس صفات: الهمس، الرخاوة، الاستعلاء، الانفتاح، الإصمات (ملخص أحكام التجويد / ١١٧)
وجاء في اللسان:

قال ابن كيسان: من الحروف المجهور والمهموس، والمهموس عشرة: الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء، ومعنى المهموس أنه حرف لان في مخرجه دون المجهور، وجرى معه النفس، فكان دون المجهور في رفع الصوت. وقال الخليل بن أحمد: حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً، منها خمسة وعشرون صحاح لها أحياء ومدارج، فالحاء والغين في حيز واحد، والخاء من الحروف الحلقية.

خاء: الخاء: حرف هجاء، وهو حرف مهموس يكون أصلاً لا غير. وحكى سيبويه: خبيت خاء؛ قال: ابن سيده: فإذا كان هذا من باب عيت، قال: وهذا عندي من صاحب العين صنعة لا عربية؛ وقد ذكر ذلك في علة الحاء. قال سيبويه: الخاء وأخواتها من الثنائية كالهاء والباء والتاء والطاء، إذا تهجيت مقصورة، لأنها ليست بأسماء، وإنما جاءت في التهجي على الوقف، ويدل ذلك على ذلك أن القاف والذال والصاد موقوفة الأواخر، فلولا أنها على الوقف حركت أواخرهن، ونظير الوقف ههنا الحذف في الياء وأخواتها، وإذا أردت أن تلفظ بحروف المعجم قصرت وأسكنت، لأنك لست تريد أن تجعلها أسماء، ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم، فجاءت كأنها أصوات تصوت بها، إلا أنك تقف

عندها لأنها بمنزلة عه، وإذا أعربت لزمك أن تمدها، وذلك أنها على حرفين الثاني منهما حرف لين، والتنوين يدرك الكلمة، فتحذف الألف لالتقاء الساكنين فيلزمك أن تقول: هذه حا يافتى، ورأيت حا حسنة، ونظرت إلى طا حسنة، فيبقى الاسم على حرف واحد، فإن ابتدأته وجب أن يكون متحركاً، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً، فإن ابتدأته ووقفت عليه جميعاً وجب أن يكون ساكناً متحركاً في حال، وهذا ظاهر الاستحالة؛ فأما ما حكاه أحمد بن يحيى من قولهم: شربت ما بقصر ماء فحكاية شاذة لا نظير لها، ولا يسوغ قياس غيرها عليها.

وخاء بك: معناه اعجل. غيره: خاء بك علينا وخاي لغتان، أي اعجل، وليست التاء للتأنيث لأنه صوت مبني على الكسر، ويستوى فيه الاثنان والجمع والمؤنث، فخاء بكما وخاي بكما وخاء بكم وخاي بكم؛ قال الكميت:

وذا ما شحطن الحساديين سمعتهم

بخاي بك الحق يهتفون وحي هل

والياء متحركة غير شديدة، والألف ساكنة، ويروى: بخاء بك؛ وقال ابن سلمة: معناه خبت، وهو دعاء منه عليه، تقول: بخائبك، أي بأمرك الذي خاب وخسر؛ قال الجوهري: وهذا خلاف قول أبي زيد كما ترى؛ وقيل القول الأول. قال الأزهري: قرأت في كتاب النوادر لابن هانئ خاي بك علينا، أي اعجل علينا، غير موصول؛ قال: أسمعنيه الإيادي لشمر عن أبي عبيد خايك علينا، ووصل الياء بالياء في الكتاب: قال: والصواب ما كتب في كتاب ابن هانئ وخاي بك اعجلي، وخاي بكن اعجلن، كل ذلك بلفظ واحد إلا الكاف فإنك تنهيا وتجمعها (لسان العرب ١٣ / ١٠٨٤).

ويتناول الإمام الصفاقسي صوت الخاء من حيث صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم، فيقول، مع ملاحظة أن مصنفات التراث تستخدم لفظ «حرف» بدلاً من «صوت»: الخاء يخرج من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو

والتمهيد من أول تواليف ابن الجزرى رحمه الله تعالى ألفه فى سن الحداثة والبلوغ فالصواب ما فى النشر والتعويل عليه لا على ما فى التمهيد والله الموفق، ومنها إبدالها إذا سكنت غينا فى نحو تخشى ويفعله كثير من الناس وهو لحن فاحش وخطأ ظاهر لا تحل القراءة به، ومنها تشديدها فى مثل الأخ والدخان فليتحفظ منه (تنبيه الغافلين / ٥٥ - ٥٧).

ويقول الإمام الفيروزابادى معددا وجوه ورود الخاء فى القرآن الكريم وفى لغة العرب، بادئا بتعداد وجوه الكلمات المفتحة بالخاء وذلك فى الباب الثامن من بصائره:

وهى الخاء الخبت، الخبث، الخبر، الخطب، الخبل، الخبء، الختر، الختم، الخداع، الخدن، الخذل، الخرب، الخروج، الخطر، الخرق، الخزن، الخزى، الخسر، الخسف، الخسأ، الخشب، الخشوع، الخشية، الخصوص، الخصف، الخصم، الخضصر، الخضوع، الخط، الخطب، الخطف، الخطأ، الخفيف، الخفى، الخلل، الخلود، الخالص، الخلط، الخلع، الخلف، الخلق، الخلاء، الخمر، الخير، الخيط، الخيل، الخول، الخوف، الخلاء.

ثم يقول:

اعلم أن الخاء ورد فى القرآن وفى لغة العرب على وجوه عشر:

الأول: الخاء حرف من حروف التهجى. وهى من حروف الحلق من قرب العين فى أنحاء الحلق، يمد ويقصر. وهو خائى وخاوى وخيوى وقد خيبت خاء حسنا وحسنة، ويذكر ويؤنث. ويجمع على أخياء وأخواء وخاءات.

الثانى: الخاء اسم للعدد الذى هو ستمائة.

الثالث: الخاء الكافية، يقتضون على الخاء من الخليل والأخ، قال:

هو خائى وإننى لأخوه

لست ممن يضيع حق الخليل

أى هو أخى.

الرابع: الخاء المكرر نحو خاء سخن وسخن.

الخامس: الخاء المدغمة فى مثل فح وزخ فى قفاه.

حرف مهموس رخو مستقل منفتح مصمت مفخم متوسط إلا أنه إلى الضعف أقرب لكثرة صفات الضعف فيه.

ويقع الخطأ فيها من أوجه الأول: ترقيقها وهو حرف مستقل لا بد من تفخيمه كسائر [كسائر] حروف الاستعلاء [الاستعلاء] فى نحو طفق وظلم وقال وصلى وغلب وضراء وكثير من الناس يرققها باعتبار ما فيها من صفات الضعف وهو خطأ لا شك فيه فإذا أتى بعدها ألف نحو خالق والخاشعين والخاسرين فيكون تفخيمه أمكن لتفخيم الألف بعدها إذا الألف كما تقدم تابع ما قبله فى التفخيم والترقيق فإن قلت هذا مخالف لقول الجعبرى (أوردنا ترجمته فى م ١٢ / ١٨٩ - ١٩١ فانظره فى موضعه).

وإياك واستصحباب تفخيم لفظها

إلى الألفات التاليات فتعشرا

ولقول تلميذه أبى بكر عبد الله بن الجندى [الجندى] تفخيم الألف بعد حروف الاستعلاء خطأ، وقول تلميذه أبى الخير محمد بن الجزرى فى تمهيد لما ذكر تفخيم الخاء واحذر إذا فخمته قبل الألف أن تفخم الألف معها فإنه خطأ لا يجوز وكثيرا ما يقع القراء فى مثل هذا ويظنون أنهم أتوا بالحروف مجودة وهؤلاء مصدررون فى زماننا يقرئون الناس القراءات فالواجب أن تلفظ بهذه كما تلفظ بها إذا قلت ها يا وهو ظاهر قوله فى مقدمته (وحاذرن تفخيم لفظ الألف) قلت نعم لكن الصواب ما ذكرته ونص عليه غير واحد من المحققين كمكى وبه قرأت على جميع شيوخى المشاركة والمغاربة وقيد به إطلاق المقدمة غير واحد من شارحيها منهم ابن مضافها (ابن الناظم، أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٢٧) وقد نص عليه العلامة ابن الجزرى نفسه فى نشره وهو من أحسن ما ألف وقال إن من قال بترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شئ قد وهم فيه ولم يسبقه إليه أحد وقد رد عليه الأئمة [الأئمة] المحققون وقد ألف الإمام البارع المقرئ المجرود النحوى محمد بن أحمد بن نضحان [نضحان] الدمشقى فى ذلك تأليفا سماه «التذكرة والتبصرة لمن نسى تفخيم الألف وأنكره» وأطلع عليه إمام المفسرين والقراء والنحويين أبو حيان فكتب عليه: طالعت فرأيت قد حاز إلى ضحة النقل كمال الدراية وبلغ فى حسنه الغاية. انتهى.

السادس: خاء العجز والضرورة، فإن بعض الناس يجعل الخاء حاء.

السابع: خاء ملحق بنوع من الأصوات نحو بخ بخ ... وأخ.

الثامن: الخاء الأصلي في سخر وخسر ورسخ.

التاسع: الخاء المبدلة من الحاء نحو خمص الجرح وحمص إذا تورم.

العاشر: الخاء اللغوي (بصائر ٢ / ٥١٩، ٥٢٠).

قالت المؤلفة: وأما من حيث النظام الخطي للغة العربية فإن الخاء حرف يتميز بنقطة فوقه، ومن ثم فإنه يختلف في الدلالة الخطية عن الجيم التي تتميز بنقطة في وسطها، وعن الحاء الخالية من النقط. ومن ثم فإن النقطة من حيث عددها وموضعها تغير المعنى تبعاً لذلك، فهي على المستوى الخطي تسمى «جرافيمًا» أي وحدة خطية أساسية، وقد بسطنا الكلام في هذا كله في بحث لنا بعنوان «علم اللغة والنظام الخطي» في كتابنا بعنوان «دراسات في علم اللغة» ١٣٤ / ١٠٧ - ١٣٤.

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٢١، وملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ١٠٧، ولسان العرب لابن منظور ١٣ / ١٠٨٤، وتبنيه الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي - تقديم وتصحيح نخبة من العلماء / ٥٥ - ٥٧، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروز ابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٥١٩، ٥٢٠).

* الخاتم:

في اصطلاحات الصوفية هو الذى قطع المسافات بأسرها، وبلغ نهاية الكمال، وبهذا المعنى يتعدد ويتكرر:

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٥٩).

* خاتم رسول الله ﷺ:

ذكر ابن سعد في طبقاته خاتم رسول الله ﷺ وسلم الذهب، ثم ذكر خاتمه من الفضة، ثم خاتمه المملوي عليه فضة. وأتبع ذلك كله بذكر نقش خاتمه ﷺ ثم ما صار إليه الخاتم مما نقله لك فيما يلي، مع الاحتفاظ بالأسانيد. قال ابن سعد رحمه الله:

ذكر خاتم رسول الله ﷺ الذهب:

أخبرنا يزيد بن هارون والفضل بن دكين قالا: أخبرنا سفيان عن عبد الله بن دينار قال: سمعت ابن عمر، وأخبرنا عفان بن مسلم وعبد الله بن مسلمة بن قعنب قالا: حدثنا عبد العزيز بن مسلم، عن عبد الله بن دينار، عن ابن عمر، وأخبرنا خالد بن مخلد البجلي، حدثنا سليمان بن بلال عن عبد الله ابن دينار عن ابن عمر، وأخبرنا مسلم بن إبراهيم، حدثنا جويرية بن أسماء عن نافع عن ابن عمر، وأخبرنا هاشم بن القاسم، حدثنا ليث بن سعد عن نافع عن ابن عمر، وأخبرنا عفان بن مسلم وخالد بن خدش قالا: حدثنا أبو عوانة، حدثنا أبو بشر عن نافع عن ابن عمر، وأخبرنا الضحاك بن مخلد الشيباني عن المغيرة بن زياد الموصلي، عن نافع، عن ابن عمر، وأخبرنا خالد بن مخلد البجلي، حدثنا عبد الله بن عمر العمري، عن نافع عن ابن عمر، وأخبرنا أحمد بن عبد الله بن يونس، حدثنا زهير، حدثنا موسى بن عقبة، أخبرني نافع أنه سمع ابن عمر، وأخبرنا عبد الوهاب بن عطاء العجلي، حدثنا أسامة بن زيد عن نافع عن ابن عمر - دخل حديث بعضهم في حديث بعض - قال: اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من ذهب، فكان يجعل فمه في بطن كفه إذا لبسه في يده اليمنى، فصنع الناس خواتيم من ذهب فجلس رسول الله ﷺ على المنبر فزعه وقال: إني كنت ألبس هذا الخاتم وأجعل فمه من باطن كفى، فرمى به وقال: والله لا ألبسه أبداً. ونجد النبي ﷺ، الخاتم، فنبذ الناس خواتيمهم. أخبرنا الفضل بن دكين، حدثنا محمد بن شريك عن عمرو بن دينار عن طاوس، وأخبرنا عارم بن الفضل، حدثنا حماد بن زيد عن أيوب قال: سمعت طاوساً يحدث أن النبي ﷺ اتخذ خاتماً من ذهب، فبينما هو يخطب الناس يوماً نظر إليه فقال: له نظرة ولكم أخرى. ثم خلعه فرمى به وقال: لا ألبسه أبداً.

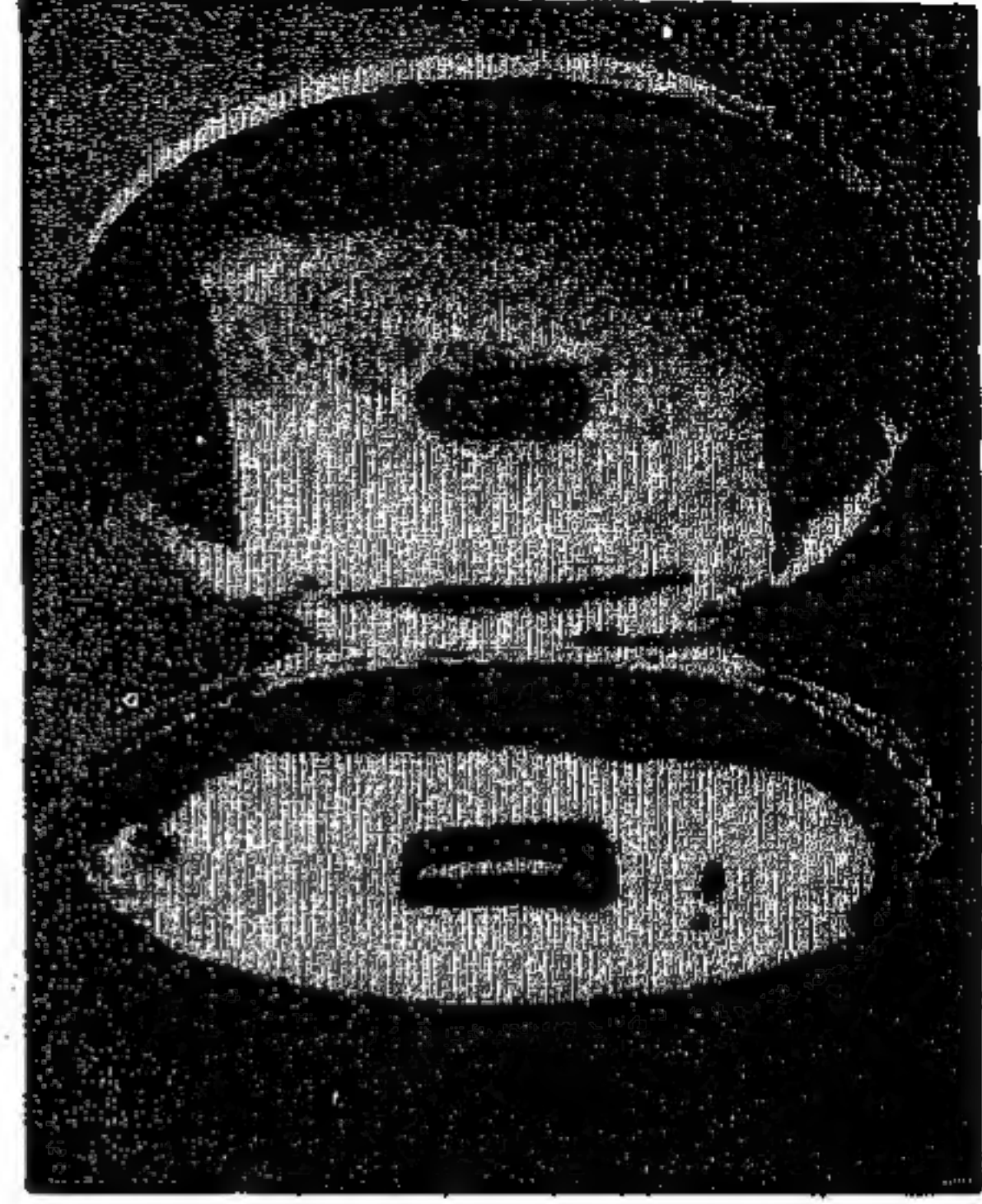
أخبرنا أبو بكر بن عبد الله بن أبي أويس وخالد بن مخلد قالا: حدثنا سليمان بن بلال عن جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله ﷺ، كان يتختم في يساره بخاتم من ذهب، فخرج على الناس فطفقوا ينظرون إليه، فوضع يده اليمنى على خنصره اليسرى، ثم رجع إلى أهله فرمى به. أخبرنا حجاج بن محمد، حدثنا شعبة عن قتادة، عن النضر بن أنس عن بشير بن نهيك، عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه نهى عن خاتم الذهب.

حدثنا حميد الطويل عن أنس بن مالك قال: كان خاتم رسول الله ﷺ، من فضة، فضة منه. قال زهير: فسألت حميدا عن القص: كيف هو؟ فأخبرني أنه لا يدري كيف هو. أخبرنا عبد الله بن وهب البصري وعثمان بن عمر قالا: أخبرنا يونس بن يزيد عن الزهري، حدثني أنس بن مالك قال: اتخذ رسول الله ﷺ، خاتما من ورق (الورق بكسر الراء والإسكان للتخفيف: الفضة الحاوي ٧٥ / ١) فضة حبشي، قال عثمان ابن عمر: ونقشه: محمد رسول الله. أخبرنا سليمان بن داود الهاشمي وموسى بن داود الضبي، قالا: حدثنا إبراهيم بن سعد، عن ابن شهاب عن أنس أنه رأى في يد رسول الله ﷺ خاتما من ورق يوما واحدا، فصنع الناس خواتيم من ورق فلبسوها، فطرح النبي ﷺ خاتمه، فطرح الناس خواتيمهم. أخبرنا عبد الله بن نمير عن عبيد الله بن عمر، عن نافع عن ابن عمر قال: اتخذ رسول الله ﷺ، خاتما من ورق، فكان في يده، ثم كان في يد أبي بكر بعده، ثم كان في يد عمر بعده، ثم كان في يد عثمان حتى وقع في بئر أريس، نقشه: محمد رسول الله (انظر مادة «أريس» (بئر) في م ٤ / ٤٤).

أخبرنا الفضل بن دكين، حدثنا ابن عيينة عن أيوب بن موسى عن نافع عن ابن عمر قال: اتخذ رسول الله ﷺ خاتما من فضة نقش فيه: محمد رسول الله، فجعل فضة في بطن كفه. أخبرنا عبيد الله بن موسى، عن إسرائيل، عن جابر، عن محمد بن علي وعطاء قالا: كان خاتم رسول الله ﷺ من فضة، وكان نقشه: محمد رسول الله. أخبرنا الفضل بن دكين، حدثنا سفيان عن منصور عن إبراهيم قال: كان خاتم النبي ﷺ فضة وفيه: محمد رسول الله. أخبرنا أبو بكر بن عبد الله بن أبي أويس، حدثني جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله ﷺ طرح خاتمه الذهب، ثم تختم خاتما من ورق فجعله في يساره. أخبرنا عبيد الله بن موسى، عن إسرائيل، عن عيسى بن أبي عزة، عن عامر قال: كان خاتم النبي ﷺ، من فضة.

ذكر خاتم رسول الله ﷺ وسلم المملوي عليه فضة.

أخبرنا جرير بن عبد الحميد الرازي، عن مغيرة عن فرقد، عن إبراهيم قال: كان خاتم رسول الله ﷺ، حديدا ملويا عليه فضة. أخبرنا الفضل بن دكين وموسى بن داود قالا: حدثنا



ذكر خاتم رسول الله ﷺ الفضة:

أخبرنا محمد بن عبد الله الأنصاري وعبد الوهاب بن عطاء العجلي قالا: حدثنا سعيد بن أبي عروبة عن قتادة عن أنس ابن مالك، وأخبرنا يزيد بن هارون وهاشم بن القاسم قالا: أخبرنا شعبة عن قتادة عن أنس بن مالك قال: كتب رسول الله ﷺ إلى قيصر، أو إلى الروم، ولم يختمه، فقل له: إن كتابك لا يقرأ إلا أن يكون مختوما، فاتخذ رسول الله ﷺ خاتما من فضة، فنقشه ونقش: محمد رسول الله. قال: فكأنني أنظر إلى بياضه في يد رسول الله ﷺ. أخبرنا يزيد بن هارون ومحمد بن عبد الله الأنصاري وعبد الوهاب بن عطاء العجلي قالوا: أخبرنا حميد الطويل، وأخبرنا عفان بن مسلم، حدثنا حماد ابن سلمة، حدثنا ثابت - زاد بعضهم على بعض - قال: سئل أنس بن مالك: هل اتخذ رسول الله ﷺ خاتما؟ فقال: نعم، آخر ليلة العشاء الآخرة إلى قريب من شطر الليل، فلما صلى أقبل علينا بوجهه فقال: إن الناس قد صلوا وناموا ولم تزالوا في صلاة ما انتظرتموها. قال: أنس: فكأنني أنظر الآن إلى ويبص خاتمه في يده، ورفع أنس يده اليسرى.

أخبرنا عمرو بن عاصم الكلابي، حدثنا همام عن أبان بن أبي عياش عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ، اصطنع بخاتما كله من فضة وقال: لا يصنع أحد على صفته. أخبرنا أحمد ابن عبد الله بن يونس وموسى بن داود قالا: حدثنا زهير،

محمد بن راشد عن مكحول أن خاتم رسول الله ﷺ، كان من حديد ملوى عليه فضة، غير أن فضه باد. أخبرنا الفضل بن دكين، حدثنا إسحاق عن سعيد أن خالد بن سعيد أتى رسول الله ﷺ، وفي يده خاتم له، فقال له رسول الله ﷺ: ما هذا الخاتم؟ فقال: خاتم اتخذته، فقال: اطرحه إلى، فطرحه، فإذا خاتم من حديد ملوى عليه فضة، فقال: ما نقشه؟ فقال: محمد رسول الله، قال: فأخذه رسول الله ﷺ، فلبسه فهو الذي كان في يده. أخبرنا أحمد بن محمد الأزرقى المكي، حدثنا عمرو بن يحيى بن سعيد القرشى، عن جده قال: دخل عمرو بن سعيد بن العاص، حين قدم من الحبشة، على رسول الله ﷺ، فقال: ما هذا الخاتم في يدك يا عمرو؟ قال: هذه حلقة يارسول الله، قال: فما نقشها؟ قال: محمد رسول الله، قال: فأخذه رسول الله ﷺ فتختمه فكان في يده حتى قبض، ثم في يد أبي بكر حتى قبض، ثم في يد عمر حتى قبض، ثم لبسه عثمان، فبينما هو يحضر بثرا لأهل المدينة، يقال له بئر أريس، فبينما هو جالس على شفتها يأمر بحفرها سقط الخاتم في البئر، وكان عثمان يكثر إخراج خاتمه من يده وإدخاله، فالتمسوه فلم يقدروا عليه.

ذكر نقش خاتم رسول الله ﷺ

أخبرنا عبد الله بن إدريس الأودي، حدثنا هشام عن ابن سيرين قال: كان في خاتم رسول الله ﷺ بسم الله، محمد رسول الله. أخبرنا محمد بن عبد الله الأنصاري، حدثني أبي، حدثني ثمامة، حدثنا أنس بن مالك قال: كان خاتم النبي ﷺ نقشه ثلاثة أسطر: محمد رسول الله: محمد في سطر، ورسول في سطر، والله في سطر. أخبرنا إسماعيل بن إبراهيم الأسدي عن عبد العزيز بن صهيب، عن أنس بن مالك قال: اصطنع رسول الله ﷺ خاتما، فقال: إنا قد اصطنعنا خاتما ونقشنا فيه نقشا فلا ينقش عليه أحد. أخبرنا محمد بن عبد الله الأنصاري وعبد الوهاب بن عطاء العجلي قالوا: حدثنا ابن جريج، أخبرني الحسن بن مسلم، عن طاووس قال: قالت قريش للنبي ﷺ: إن الناس ههنا (كأنهم يريدون العجم) لا يعجرون عندهم كتابا إلا وعليه طابع، فكان هو الذي هاجه على أن اتخذ خاتمه، ونقش فيه: محمد رسول الله، وقال: لا ينقش أحد على نقش خاتمي. أخبرنا الضحاك بن مخلد أبو

عاصم الشيباني، عن سعيد بن أبي عروبة عن قتادة، عن أنس قال: كان نقش خاتم رسول الله ﷺ، محمد رسول الله. أخبرنا شبابة بن سوار عن المبارك عن الحسن قال: قال رسول الله ﷺ: إني قد اتخذت خاتما فلا يتخلف عليه أحد. قال: وكان نقشه: محمد رسول الله. أخبرنا إسماعيل بن إبراهيم الأسدي عن الحجاج بن أبي عثمان قال: سئل الحسن عن الرجل يكون في خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاء، فقال: أو لم يكن في خاتم رسول الله ﷺ آية من كتاب الله؟ (يعني ﴿محمد رسول الله﴾ [الفتح: ٢٩]) أخبرنا جرير بن عبد الحميد الرازي عن منصور عن إبراهيم، وأخبرنا الفضل بن دكين، أخبرني شريك عن منصور، عن إبراهيم وسالم بن أبي الجعد، وأخبرنا يزيد بن هارون، أخبرنا سفيان بن سعيد عن منصور عن إبراهيم قالوا: كان نقش خاتم رسول الله ﷺ، محمد رسول الله. أخبرنا عارم بن الفضل، أخبرنا حماد بن زيد عن أيوب، عن محمد قال: كان نقش خاتم النبي ﷺ محمد رسول الله. أخبرنا الفضل بن دكين، أخبرنا أبو خلوة قال قلت لأبي العالية: ما كان نقش خاتم رسول الله ﷺ؟ قال: صدق الله، ثم الحق الحق، بعده محمد رسول الله. أخبرنا خالد بن خدّاش، حدثنا عبد الله بن وهب، عن أسامة ابن زيد، أن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان حدثه، أن معاذ بن جبل لما قدم من اليمن، حين بعثه رسول الله ﷺ إليها، قدم وفي يده خاتم من ورق نقشه: محمد رسول الله، فقال رسول الله ﷺ: ما هذا الخاتم؟ قال: يارسول الله، إني كنت أكتب إلى الناس، فأفرق أن يزداد فيها وينقص منها، فاتخذت خاتما أختم به، قال: وما نقشه؟ قال: محمد رسول الله، فقال رسول الله ﷺ: آمن كل شيء من معاذ حتى خاتمه: ثم أخذه رسول الله ﷺ، فتختمه:

ذكر ما صار إليه أمر خاتمه ﷺ

أخبرنا محمد بن عبد الله الأنصاري، حدثنا أبي، حدثني ثمامة بن عبد الله، حدثنا أنس بن مالك قال: كان خاتم النبي ﷺ في يده حتى مات، وفي يد أبي بكر وعمر حتى ماتا، ثم كان في يد عثمان ست سنين، فلما كان في الست الباقية، كان معه على بئر أريس، وهو يحرك خاتم رسول الله ﷺ في يده، فوقع في البئر، فطلبناه مع عثمان ثلاثة أيام فلم

يده خاتم نحاس فقال: ما لي أرى عليك رائحة أهل النار؟ صحيح ومن رواه، وهل يؤخذ منه التحريم أو الكراهة؟

الجواب - أما الوزن فلم يتعرض له أصحابنا في كتب الفقه ولكن ورد في الحديث «ولاتتمه مثقالاً» قال الزركشي في الخادم لم يتعرض أصحابنا لقدر الخاتم ولعلمهم اكتشفوا بالعرف فما خرج عنه إسراف، وأما التختم بسائر المعادن ما عدا الذهب فغير حرام بلا خلاف لكن هل يكره وجهان: أحدهما نعم لحديث بريدة أن رجلاً جاء إلى النبي ﷺ وعليه خاتم من شبه فقال: ما لي أجد منك ريح الأصنام فطره ثم جاء وعليه خاتم من حديد فقال: ما لي أرى عليك حلية أهل النار؟ فطره فقال: يا رسول الله من أي شيء أتخذه؟ قال: أتخذه من ورق ولا تتمه مثقالاً أخرجه أبو داود والترمذي وفي سنده رجل متكلم فيه فضعه النووي في شرح المذهب لأجله ولكن ابن حبان صححه فأخرجه في صحيحه وهذا هو الحديث المشتمل عنه في السؤال، والوجه الثاني أنه لا يكره ورجحه النووي في الروضة وشرح المذهب قال لضعف الحديث الأول، ولما أخرجه أبو داود بإسناد جيد عن معيقب الصحابي قال كان خاتم النبي ﷺ من حديد ملوى عليه فضة، وأما التعدد فصرح به الدارمي من أصحابنا فقال يكره للرجل أن يلبس فوق خاتمين فضة فمقتضاه جواز الخاتمين بلا كراهة وارتضاه الأسنوي وقيده الخوارزمي في الكافي بأن لا يجمع بينهما في أصبع، وأما هل تختم النبي ﷺ بالفضة أو غيرها فسيأتي حديث أنه كان خاتمه من ورق وتقدم حديث معيقب أنه كان خاتمه من حديد، وأما تختمه بالذهب فقد كان قبل ذلك ثم نهى عنه وطرحه كما في الصحيح، وأما الفص فباح للرجال وغيرهم قال النووي في شرح المذهب: يجوز الخاتم بفص وبلا فص ويجعل الفص من باطن كفه أو ظاهرها وباطنها أفضل للأحاديث الصحيحة فيه انتهى، وأما فص خاتم النبي ﷺ ففي صحيح البخاري أن فصه كان منه، وفي صحيح مسلم عن أنس قال كان خاتم النبي ﷺ من ورق وكان فصه حبشياً فجمع بين الحديثين بالحمل على التعدد، وذكر في شرح قوله وكان فصه حبشياً أنه حجر من بلاد الحبشة، وقيل جزع أو عقيق لأن ذلك قد يؤتى به من بلاد الحبشة، ورأيت في المفردات في الطب لابن البيطار أنه صنف من الزبرجد.

وأما هل تختم النبي ﷺ في اليمين أو اليسار؟ فقد تختم في كل منهما صح كل ذلك من فعله، قال النووي في شرح

نقدر عليه. أخبرنا عبيد الله بن موسى عن إسرائيل، عن جابر عن عدي بن عدي، عن علي بن حسين قال: كان خاتم رسول الله ﷺ مع أبي بكر وعمر، فلما أخذه عثمان سقط فهلك، فنقش على نقشه.

أخبرنا الفضل بن دكين، حدثنا سعيد بن عبد الرحمن، حدثنا محمد بن سيرين أن خاتم رسول الله ﷺ، سقط من يد عثمان فابتغى فلم يوجد.

أخبرنا الفضل بن دكين وإسحاق بن سليمان أبو يحيى الرازي قالاً: حدثنا عبد العزيز بن أبي رواد، عن نافع عن ابن عمر، أن رسول الله ﷺ كان يجعل فص خاتمه مما يلي بطن كفه. أخبرنا يزيد بن هارون، حدثنا حماد بن سلمة قال: رأيت ابن أبي رافع يختم في يمينه، وقال عبد الله بن جعفر: كان رسول الله ﷺ يختم في يمينه. فسألته عن ذلك فذكر أنه رأى عبد الله بن جعفر يختم في يمينه أخبرنا محمد بن عمر، حدثنا إسحاق بن إبراهيم بن أبي منصور، عن ربيع بن عبد الرحمن بن أبي سعيد، عن أبيه عن جده، وأخبرنا محمد بن عمر، حدثنا أبو بكر بن عبد الله بن أبي سبرة عن عبد الملك بن مسلم عن يعلى بن شداد أن النبي ﷺ، كان يلبس خاتمه في يساره. أخبرنا أحمد بن محمد بن الوليد الأزرقى، حدثنا عطاء بن خالد، عن عبد الأعلى بن عبد الله بن أبي فروة، عن سعيد بن المسيب قال: ما تختم رسول الله ﷺ حتى لقي الله، ولا أبو بكر حتى لقي الله، ولا عمر حتى لقي الله، ولا عثمان حتى لقي الله، ثم ذكر ثلاثة من أصحاب النبي ﷺ (الطبقات الكبرى م ٩ ح ١ / ١٦٠ - ١٦٦، والحاوي ١ / ٧٥).

ويورد الحافظ السيوطي في الحاوي فتوى عن الخاتم بعنوان «الجواب الخاتم عن سؤال الخاتم» جاء فيها بعد البسملة:

مسألة - التختم بالفضة هل له وزن معلوم لا تجوز الزيادة عليه وهل يجوز التختم بسائر المعادن كالنحاس والحديد وهل يجوز تعدد الخواتم من الفضة وهل تختم النبي ﷺ بالفضة أو غيرها؟ وهل تباح الفصوص في الخواتم للرجال وهل كان خاتم النبي ﷺ بفص وما كان فصه؟ وهل تختم في اليمين أو الشمال وهل كان فصه مما يلي ظاهر الكف أو باطنه؟ وهل الحديث الذي ورد «أن رجلاً دخلاً عليه ﷺ وفي

لقد ورد موضوع خواتيم النبي ﷺ في كتب السنة الصحيحة كصحيح البخاري ومسلم، وسنن أبي داود والنسائي والجامع الصحيح للترمذي، وبعض كتب التاريخ والسيرة النبوية - كفتوح البلدان للبلاذري، و«عين الأثر في فنون المغازي والسير» لابن سيد الناس، و«طبقات ابن سعد» وغيرها. ولعل أوسع من كتب فيه ابن سعد في الجزء الأول من طبقاته، ثم خير من بحث فيه من المتأخرين العلامة عبد الحي الكتاني المغربي في كتابه المشهور: «التراتب الإدارية» (الجزء الأول)، وبعده العلامة المصري المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه «الآثار النبوية»، وقد عالج فيه القضية الثانية أيضا، أي صحة وجوده في تركيا.

انتهيت بعد دراسة الموضوع من جميع جوانبه إلى الآتي:
١ - يتأكد من الروايات الواردة في كتب السنة الصحيحة وطبقات ابن سعد أن الرسول ﷺ كان له أكثر من خاتم، وصرح بذلك ابن سيد الناس ثم الكتاني.

٢ - والخاتم الأول كان من فضة وفصه من فضة.
ففي صحيح البخاري عن أنس رضي الله عنه قال: «لما أراد رسول الله ﷺ أن يكتب إلى الروم فقبل له إنهم لن يقرأوا كتابك إذا لم يكن مختوما، فاتخذ خانما من فضة، ونقشه (محمد رسول الله) فكأنما أنظر إلى بياضه في يده ﷺ...»
ومثل هذا الحديث باختلاف اللفظ في صحيح مسلم وغيره.
أما كيفية هذا النقش فكما ذكره الصحابي أنس رضي الله عنه (محمد) سطر و (رسول) سطر و (الله) سطر. من الأسفل إلى الأعلى. وكانت كتابته مقلوبة كما هو الأمر بالنسبة للخواتم في عصرنا.

وهذا الخاتم الذي ختم به على الرسائل الموجهة من قبل النبي ﷺ إلى عدد من ملوك زمانه، وقد عثر من هذه الرسائل على أربع: إلى المقوقس، وإلى النجاشي، وإلى المنذر بن ساوى، وإلى كسرى برويز: وقد أورد الدكتور محمد حميد الله صورها في كتابه: «مجموعة الوثائق السياسية» (طبعة الثالثة)، وفيها صورة هذا الخاتم، هكذا.

وهذا هو الخاتم الذي ذكره الإمام مسلم أيضا تحت عنوان: باب لبس النبي خاتما من ورق، نقشه محمد رسول الله، وليس الخلفاء بعده. كما ذكره ابن سعد في فقرة منفصلة.

المهذب التختم في اليمين أو اليسار كلاهما صح فعله عن النبي ﷺ لكنه في اليمين أفضل لأنه زينة واليمين بها أولى، وقال الحافظ ابن حجر: ورد تختمه ﷺ في اليمين من حديث ابن عمر عند البخاري، وأنس عند مسلم، وابن عباس، وعبد الله بن جعفر عند الترمذي وجابر عنده في الشماثل، وعلى عند أبي داود والنسائي وعائشة عند البزار، وأبي أمامة عند الطبراني، وأبي هريرة عند الدارقطني في غرائب مالك فهؤلاء تسعة من الصحابة، وورد تختمه باليسار من حديث أنس عند مسلم، وابن عمر عند أبي داود، وأبي سعيد عند ابن سعد، ووردت رواية ضعيفة أنه تختم أولا في اليمين ثم حوله إلى اليسار أخرجه ابن عدي من حديث ابن عمر واعتمد عليها البغوي في شرح السنة فجمع بين الأحاديث المختلفة بأنه تختم أولا في يمينه ثم تختم في يساره وكان ذلك آخر الأمرين، وقال ابن أبي حاتم: سألت أبا زرعة عن اختلاف الأحاديث في ذلك فقال لا يثبت هذا ولكن في يمينه أكثر، وأما هل كان فصه مما يلي باطن الكف أو ظاهره فقد ورد أيضا كلاهما من فعله ﷺ ولكن أحاديث الباطن أصح وأكثر فلذلك كان أفضل، والله أعلم (الحاوي ١/٧٥، ٧٦).

وللدكتور سيد رضوان علي، بحث بعنوان «خاتم الرسول ﷺ التي تحمل صورة نقشه العملة الذهبية التذكارية الصادرة من قبل الحكومة التركية» يجيب فيه على تساؤلين ونقله لك فيما يلي. قال سيادته، مع ملاحظة أننا أوردنا آنفا ما ورد في طبقات ابن سعد.

أثير خلاف لدى بعض الجهات حول نقش خاتم الرسول ﷺ، الذي تحمل العملة الذهبية التذكارية الصادرة من الحكومة التركية صورته، وذلك احتفاء بنهاية القرن الرابع عشر الهجري، وبداية القرن الخامس عشر الهجري. فهل نسبة هذا الخاتم إلى الرسول ﷺ صحيحة؟ وهل هناك أدلة تثبت وجود مثل هذا الخاتم حتى اليوم؟ وهذا ما سأحاول أن أجيب عليه.

صحة نسبة الخاتم ووجوده

والمشكلة في اعتقادي تنحصر في قضيتين رئيسيتين:

١ - صحة نسبة هذا الخاتم إلى الرسول ﷺ من عدمه.

ب - صحة وجوده عند الأتراك العثمانيين.

في طبقات ابن سعد، ولكن عنده (ملويا) بدل (ملونا) ويبدو هو الأصوب. وعقب الكتاني بعد هذا الحديث. (وهو محمول على التعدد).

أما كيفية نقش جملة «محمد رسول الله» على هذا الخاتم فلم يرد عنها شيء في الطبقات. وقد وردت في «التراتب الإدارية» (١/ ١٧٨) عبارة عن ابن كثير: «عن بعضهم أن كتابته كانت مستقيمة، وكانت تطبع كتابة مستقيمة».

وهذه الملحوظة من ابن كثير مهمة جدا تساعدنا في حل معضلة صورة الكتابة التي نراها مرسومة في العملة الذهبية التركية موضوع دراستنا، فالكتابة فيها مستقيمة، وليس في ثلاثة أسطر من الأسفل إلى الأعلى كما مر بالنسبة للخاتم الأول.

عدد اختتام الرسول

والنتيجة بعد هذا البحث أنه كان هناك للرسول ﷺ ما لا يقل عن ثلاثة اختتام إذا لم تكن أكثر كما يبدو من تفاصيل ابن سعد في الموضوع.

وأولها: ذلك الذي ختمت به بعض الرسائل التي ذكرناها. وثالثها: هذا الذي رسمت نقشها الحكومة التركية طبق الأصل، أي كتابة مستقيمة، وأما الثاني: فأنا أعتقد أنه كان للزينة، وليس للأعمال الرسمية، أي ختم الرسائل الموجهة إلى الملوك والأمراء، أو إلى عماله ﷺ في الجزيرة العربية.

والذي يدفعني إلى هذا الاعتقاد هو أن رسول الله ﷺ كان قد لبس خاتما من ذهب حين كان مباحا، ثم نبذه بعد تحريمه على الرجال حسب حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنه في صحيح مسلم، وكان فيه فص. واستبدله بعد ذلك بخاتم من فضة فضة من عقيق، وقد أجمع جمهور علماء المسلمين لذلك بجواز التختم بخاتم الفضة، واعتبره البعض مستحبا.

وبالإضافة، فقد ورد في كتب التاريخ كما ورد في «التراتب الإدارية» نقل عن البخاري في تاريخه أن خاتمه ﷺ المصنوع من الحديد المملوء عليه فضة كان يحفظه الصحابي معيقب بن أبي فاطمة أحد كتبة النبي ﷺ.

كما ورد في «العقد الفريد» وغيره من كتب التاريخ أنه ﷺ كان يضع خاتمه عند حنظلة بن الربيع المعروف بحنظلة الكاتب «لأنه كان ينوب عن جميع كتاب النبي عليه السلام عند غياب أحدهم».

وقصته معروفة بأنه كان في يد رسول الله ﷺ، ثم في يد أبي بكر، ثم في يد عمر، ثم في يد عثمان لبضع سنوات إلى أن سقط من أصبعه في بئر أريس فاتخذ خاتما آخر على صورته ونقشه، وكان يسمى «خاتم الخلافة»، وورثه الخلفاء الأمويون ثم العباسيون، وكان يسمى «الخاتم الأكبر» كما جاء في بعض المصادر التاريخية، وكان بجانب ذلك الخاتم خواتيم أخرى لكل خليفة بدءا من سيدنا أبي بكر، وانتهاء إلى آخر خليفة عباسي، وعليها نقوش مختلفة من كلمات الحكمة أو الموعظة أو مجرد اسم الخليفة، حسبما ورد في بعض كتب التاريخ والأدب مفصلا.

وليس هذا الخاتم قد رسم على العملة الذهبية التركية التي هي موضوع دراستنا.

٣- أما الخاتم الثاني فهو ما ذكره الإمام مسلم في كتاب اللباس والزينة (في مختصر صحيح مسلم للحافظ المنذرى بتحقيق الأستاذ محمد ناصر الألباني) تحت عنوان: «باب: في خاتم الورق فضة حبشي والتختم باليمين» (٢/ ١٢٦) ولفظ الحديث عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لبس خاتم فضة في يمينه فيه فص حبشي، كان يجعل فضة مما يلي كفه.

وقد ورد ذكر هذا الخاتم في طبقات ابن سعد أيضا، وزاد فيه من كلام أحد رواة: «ونقشه محمد رسول الله» (ص ١٦٢، طبعة سغار، ليدن).

وقال صاحب «التراتب الإدارية» (عبد الحى الكتاني) في تفسير الفص الحبشي: «والحبشي حجر من جزع أو عقيق فإن معدنهما بالحبة واليمن، وقيل لونه حبشي أى أسود».

٤- والخاتم الثالث هو ما ذكره ابن سعد ١، ١٦٣ تحت عنوان: «ذكر خاتم رسول الله ﷺ المملوء عليه فضة»، وأورد تحت هذه الفقرة عددا من الأحاديث المرسلة والمرفوعة، وأوضحها عن مكحول: «إن خاتم رسول الله ﷺ كان من حديد مملوء عليه فضة غير أن فضة باد». وكان قد نقش عليه «محمد رسول الله» كنقش الاختتام السابقة. وقد ذكر العلامة عبد الحى الكتاني مثل هذا الحديث رواية عن أبي داود والنسائي (التراتب الإدارية) ج (١)، ص (١٧٩) ولفظه: «إن خاتمه كان من حديد ملونا (كذا) عليه فضة» وهو أيضا

معين من رمضان كل سنة في صحبة وزرائهم والقضاة والقواد من كبار رجال الدولة على احتفائهم بها.

ورأيت أنا شخصيا بعض هذه الآثار النبوية، كشجرة رأسه المباركة، وقبضة سيفه، وقضيب الخيزران وغيرها معروضة في توب كابي سراي (المتحف) في سنة ١٩٧٢ م. أما البردة الشريفة، واللواء النبوي، وسنه الشريف، والخاتم فقد بالغوا في المحافظة عليها، فهي في مقصورة داخل حجرة الآثار النبوية في صناديق حديدية، ومغطاة بأفخر الأغذية، ولا يراها الزائر إلا من النافذة الكبيرة المفتوحة في تلك الحجرة.

وأخيرا، فالأدلة التاريخية والقرائن تدل على صحة هذا الخاتم الذي طبعت الحكومة التركية صورته على العملة الذهبية التي أصدرتها احتفاء بذكرى بداية القرن الخامس عشر الهجري («خاتم الرسول ﷺ / ١٦، ١٧»).

قالت المؤلفة: أسعدنا الحظ بزيارة «الأمانات المباركة» أو «الأمانات المقدسة» باستانبول أكثر من مرة في الفترة ما بين ٣١ يولية إلى ٥ أغسطس ١٩٨٤، وقد نقلنا في مادة «استانبول» وصفا لها مصحوبا بالصورة، وذلك في م ٤ / ١٩٠، ١٩١ فانظرها في موضعها.

ويذكر الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط: الخاتم تحت عنوان «حكايات وطرائف خطية» فيقول: كان لرسول الله ﷺ خاتم من صنع وكتابة يعلى بن أمية رضى الله عنه كانت كتابته تقرأ على وجهه بصورة مستقيمة، وتختتم بصورة مستقيمة أيضا، وهذه معجزة له ﷺ لأن الخاتم يكتب عادة بصورة مقلوبة وعند الطبع تظهر الصورة بصورة صحيحة (الخط العربي / ١٢٢).

(طبقات ابن سعد. كتاب التحرير م ٩ ح ١ / ١٦٠ - ١٦٦، والحاوي للفتاوى للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٧٥، ٧٦، و «خاتم الرسول ﷺ» - د. سيد رضوان على. الفصل. العدد (١٦٥) السنة الرابعة عشرة. ربيع الأول ١٤١١ هـ - أكتوبر ١٩٩٠ م / ١٦، ١٧، والخط العربي: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٢٢. انظر أيضا الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٢١، ٢٣، ٣٢، والمنهيات للحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٢٠٤ - ٢١١).

انظر مادة «الأختام الإسلامية» في م ٣ / ٩٠ - ٩٩

وأعتقد أن حنظلة بن الربيع كان يحتفظ بالخاتم الأول، وخصوصا أن ابن عبد ربه ذكر الاثنين من حفظة خاتم النبي، ولا يصلح أن يناقض نفسه. أو يكون الصحابييان مسئولين عن خاتم واحد، إذ نلاحظ في كتب التاريخ والسيرة، الدقة في توزيع الأعمال على الجهاز الإداري (الكتابة) للرسول ﷺ، كما ورد في كتاب (الإدارة العربية) لمولوى عبد القادر الحسينى الهندى.

أما صحة وجود هذا الخاتم في تركيا مع غيره من بعض الآثار النبوية كالبردة الشريفة وقضيب الخيزران، وقبضة السيف والعمامة وغيرها فقد بحث فيها بإسهاب المرحوم تيمور باشا في كتابه (الآثار النبوية)، ومال إلى قبول ما ورد في كتب المؤرخين الأتراك عن وجود هذه الآثار النبوية الشريفة، ومن بينها الخاتم، في استانبول بتركيا.

قالت المؤلفة: أوردنا ما ذكره المرحوم أحمد تيمور باشا عن الخاتم وما جاء فيه من شعر في مادة «الآثار النبوية» في م ١٢٢ / ١٢٢ فانظره في موضعه.

وتعرف هذه الآثار النبوية عند الأتراك «بالأمانات المباركة» وقد قدمها الشريف نعى بن بركات أمير مكة المكرمة إلى السلطان سليم الأول عند قدومه إلى القاهرة لزيارة السلطان في ١٥١٨ م، حين فتح السلطان سليم مصر.

وقد ذكر ابن إياس المؤرخ المصرى المعاصر أن: «ابن الشريف بركات، أمير مكة قدم إلى السلطان «تقادم فاخرة» - أى هدايا فاخرة - وكانت هى تلك الآثار النبوية كما يرى أحمد تيمور باشا. وقد ثبت السلطان الشريف نعى على إمارة مكة بعد والده، تقديرا لهذه الهدايا التى لا تقدر بثمن، وبالفعل اعتبرها السلاطين الأتراك أعز ما يملكون، فكانوا يحتفظون بها فى حجرة خاصة بنيت بجانب مخدع السلطان، وبالغوا فى المحافظة عليها بحيث كان يتولى حراستها أربعون جنديا والسلطان بنفسه واحد منهم، فى حجرة خاصة بقصر توب كابي فى استانبول.

ولقد انتهى أحمد تيمور باشا إلى القول إن الثقات لم يقولوا شيئا فى نقي أو إثبات هذه الآثار، فلا يصح نفيها، والأغلب أنها صحيحة النسبة.

هذا، وقد كان السلاطين الأتراك يزورون هذه الآثار فى يوم

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب الخط العربي - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٢٢

* خاتم الشيخ:

خاتم الشيخ: الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة وهو المشهور بوفق زحل من علم الحرف. وله شروح منها شرح شرف الدين أبي عبد الله ابن فخر الدين عثمان بن علي المعروف بابن بنت أبي سعد، أملى في مجلسين أحدهما في ثامن محرم سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة وسماه مستوجبة المحامد في شرح خاتم أبي حامد. (كشف الظنون / ١ / ٦٩٨).

* خاتم النبوة:

في اصطلاحات الصوفية هو الذي ختم الله به النبوة ولا يكون إلا واحداً، وهو نبينا ﷺ (اصطلاحات الصوفية / ١٥٩) وقد أفرد الإمام السيوطي باباً في «ما جاء في خاتم النبوة». أي ما جاء من الأخبار في صفة خاتم النبوة: كلونه، ومقداره، وتعيين محله من جسده ﷺ وفي كونه من العلامات التي كان أهل الكتاب يعرفونها.

وننقل لك هذه الأحاديث وقد احتفظنا بأرقامها التي وردت في النص:

١ - «فنظرت إلى الخاتم بين كتفيه فإذا هو مثل زر الحجلة».

(رواه البخاري بنحوه في الوضوء (باب استعمال فضل وضوء الناس). ٤٨ / ١. وفي المناقب (باب خاتم النبوة) ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ وفي كتاب المرضى (باب من ذهب بالصبي المريض ليدعى له) ٤ / ٧. وفي كتاب الدعوات (باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم) ٤ / ١٠٦. ومسلم بنحوه في كتاب الفضائل باب إثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المناقب باب في خاتم النبوة وقال: حديث حسن صحيح غريب من هذا الوجه ١٣ / ١١٩. والبيهقي بنحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة ١ / ٢٥٩).

زر (بتقديم الزاي على الراء على المشهور. وقيل بالعكس) والحَجَلَة بفتح الحاء. وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء (الحُجَلَة) وقيل: مع كسرهما.

وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف، وأن المراد بزرها بيضها.

قال ابن الأثير: ويشهد له الحديث الآتي:

«مثل بيضة الحمامة».

(رواه مسلم في كتاب الفضائل عن جابر بن سمرة باب شبيهه ﷺ حديث ١٠٩ والترمذي في المناقب برواية أخرى لجابر. باب في خاتم النبوة وقال: حديث حسن صحيح ١٣ / ١٢٠، وأحمد في مسنده ٥ / ٩٠، ٩٨، ٩٥، ١٠٤، ١٠٧ بروايات مختلفة، والبيهقي في الدلائل. باب صفة خاتم النبوة ١ / ٢٦٢، ٢٦٣).

وجزم السهيلي بأن المراد بالحجلة الكلة التي تعلق على العريش، ويزين بها العروس كالباشخاناه. والزر: واحد الأزرار.

(جاء في المعجم الوسيط: الحجلة: سائر كالقبة يزين بالثياب والستور للعروس، وستر يضرب للعروس في جوف البيت، (الناموسية).

وهي أيضا طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين طيب اللحم. والجمهور على أن المراد بالحجلة بفتح الحاء والجيم بيت كالقبة له أزرار وعراو وقيل المراد بالحجلة الطائر المعروف وزرها بيضها).

٢ - «غدة حمراء».

بالدال المهملة، ورأيت من صحفه بالراء، وسألني عنه فقلت له:

إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة.

٣ - راد بن سعد «يشبه جسمه».

ووقع في رواية لابن حبان من طريق سماك بن حرب.

٤ - «هذا كبيضة نعامة».

قال المحافظ ابن حجر: وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواه.

٥ - «وعن ابن حبان من حديث ابن عمر «مثل البندقة من اللحم».

٦ - «وعن قاسم بن ثابت من حديث قره بن إياس: «مثل السلعة».

(السلعة ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه، وله غلاف، ويقبل الزيادة، وزيادة تحدث في الجسد في العنق وغيره تكون قدر الحمصة أو أكبر).

٧- «كأن في ظهره بضعة ناشزة» (أي بارزة).

قال في النهاية: أي قطعة لحم مرتفعة عن الجسم.

٨- «مثل الجمع».

قال في النهاية: يريد مثل جمع الكف وهو أن تجمع الأصابع وتضمها.

٩- وفي رواية ابن سعد قال حماد: «جمع الكف» وجمع حامد كفه وضم أصابعه.

١٠- «حولها خيلان».

(هذا الحديث وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس في مسلم).

هي جمع خال وهي الشامة في الجسد كأنها الثآليل جمع ثؤلول.

رأى العلامة ابن حجر:

قال في فتح الباري: هذه الألفاظ في صفته متقاربة.

وأما ما ورد من أنها كانت كأثر محجم، أو كالشامة السوداء، أو الخضراء، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفانت المنصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شيء. وقد أطنب الحافظ قطب الدين في استيعابها في شرح السير، وتبعه مغلطاي في الزهر الباسم، ولم يبين شيئا من حولها.

والحق ما ذكرته، ولا تغتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل حيث صحح ذلك.

رأى القرطبي:

قال القرطبي: اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئا بارزا أحمر عند كتفه الأيسر، قدره إذا قل قدر «بيضة الحمامة» وإذا كبر «جمع اليد».

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين كتفه عند ناغض كتفه اليسرى.

(رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب الفضائل باب إثبات خاتم النبوة وصفته حديث ٤٠١١٢ / ١٨٢٣، ١٨٢٤).

ويقول الإمام النووي معلقا:

وأما (ناغض كتفه) فيالتون والغين والضاد المعجمتين والغين مكسورة.

وقال الجمهور: الناغض أعلى الكتف. وقيل هو العظم الرقيق الذي على طرفه.

وقيل: ما يظهر عند التحرك).

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني:

«كأنه ركب عنز على طرف كتفه اليسرى».

ولكن سنده ضعيف.

قال العلماء:

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة، ومنها يدخل الشيطان.

وقت وضعه:

وقد اختلف في وقت وضعه:

فقيل: ولد به. نقله ابن سيد الناس.

وقيل: حين ولد. نقله مغلطاي عن يحيى بن عائد.

وقيل: عند شق الملكين صدره وهو صغير في بني سعد.

ورّد من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد والطبراني وجزم به القاضي عياض (انظر مسند أحمد حيث أورد حديثا مطولا ٤ / ١٨٤، ١٨٥).

قال الحافظ ابن حجر: وهو أثبت من القولين الأولين.

وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة، وأبي نعيم في الدلائل: أن جبريل وميكائيل لما نزلا إليه عند المبعث هبط جبريل فلصقاني بحلاوة القفا ثم شق على قلبي فاستخرجه، ثم غسله في طست من ذهب، بماء زمزم، ثم أعاده مكانه، ثم لأمه ثم ألقاني وختم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في قلبي وقال: اقرأ. الحديث.

(انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أورده من حديث طويل حديث رقم ١٠٦٣ / ٢١٥ / ٢١٦. وحلاوة القفا: وسطه كما في المعجم الوسيط).

قلت:

وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكوا في موت

النبي ﷺ وضعت أسماء بنت عميس يدها بين كتفي
النبي ﷺ فقالت :

«قد توفى ، وقد رفع الخاتم من بين كتفيه» .

وفى مستدرك الحاكم عن وهب بن منبه قال : لم يبعث الله
نبيا إلا وقد كانت عليه شامة النبوة فى يده اليمنى إلا أن يكون
نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت بين كتفيه (زهر الشمائل / ٤٣ -
٤٧) .

وقد سأل سائل يقول : نشرت صورة لخاتم النبوة معها
حديث : من نظر إليه حفظه الله من الآفات وغيرها ويختم له
بالإيمان ، فهل هذا صحيح ؟

وأجاب عليه فضيلة الشيخ عطية صقر بقوله : خاتم النبوة
وردت به الأحاديث الصحيحة فى البخارى ومسلم وغيرها ،
وجاء فى هذه الروايات أنه قطعة لحم ناتئة عليها شعرات بين
كتفى النبي ﷺ ، وأنه مثل بيضة الحمامة ، وأنه مثل زر
الحجلة وعليه خيلان كأنها الثآليل السود ...

وقد جاءت روايات أخرى فى صفة هذا الخاتم ، منها
ما هو باطل مكذوب ، ومنها ما هو ضعيف لا يعول عليه ، ومن
ذلك ما رواه الترمذى الحكيم - وهو غير الترمذى صاحب
السنن - أنه مكتوب فى باطنه ، أى ما يلى جسده الشريف -
«الله وحده لا شريك له» وفى ظاهره ، أى ما يقابل الجهة التى
خلفه «توجه حيث كنت فإنك منصور» وهو حديث باطل كما
قال ابن حجر فى فتح البارى .

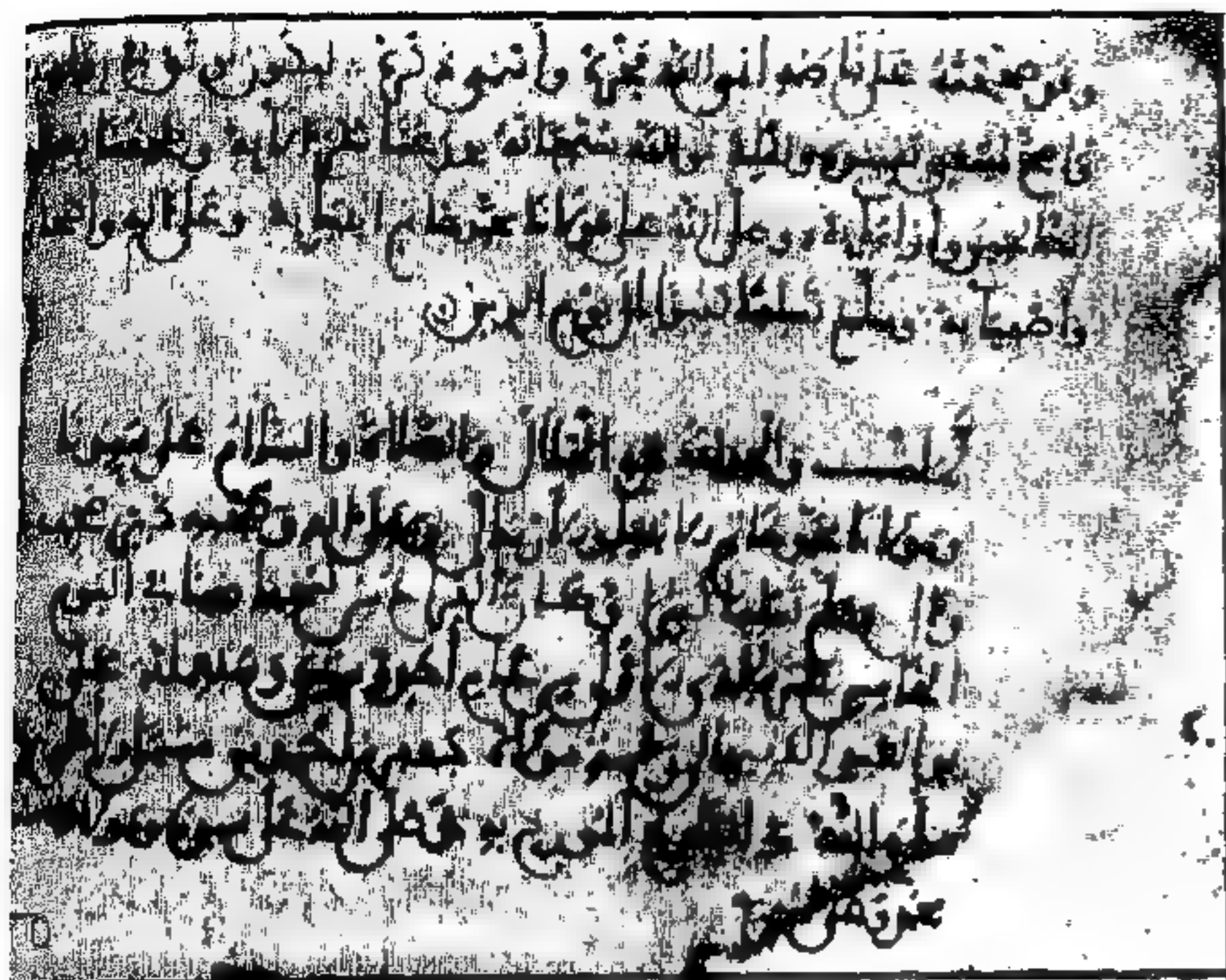
ومن هذا يعلم أن ما نشر من صورة هذا الخاتم غير
صحيح ، وأن ما يترتب على النظر إليه من آثار لا أصل له فى
الدين (أحسن الكلام / ٢ / ٣٥) .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى -
تحقيق وتعليق د. كمال إبراهيم جعفر / ١٥٩ ، وزهر الخمائيل على
الشمائل . أوصاف النبي ﷺ للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق
مصطفى عاشور / ٤٣ - ٤٧ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى
ثنايا النص ، وأحسن الكلام فى الفناوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية
صقر / ٢ / ٣٥ . انظر أيضا دلائل النبوة لأبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى -
بتحقيق السيد أحمد صقر / ١ / ٢٠٩ - ٢١٨) .

* ابن خاتمة (بعد ٧٧٠ هـ / بعد ١٣٦٩ م) :

قال عنه الزركلى :

أحمد بن على بن محمد بن على بن محمد بن خاتمة ،



خاتمة كتاب «رائق التحلية فى فائق التوراة» لأحمد بن على بن خاتمة الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م
من نسخة أندلسية كتبت فى حياة المؤلف سنة ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م وعليها خطه .
(إسبانيا : أسكوريال ٤١٩ - معهد المخطوطات)

أبو جعفر الأنصارى الأندلسى : طيب مؤرخ من الأدباء
البلغاء . من أهل المرية بالأندلس . تصدر للإقراء فيها
بالجامع الأعظم . وزار غرناطة مرات . قال لسان الدين ابن
الخطيب : «وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثانى عشر شعبان سنة
٧٧٠» وقال ابن الجزرى : «توفى وله نيف وسبعون سنة» من
كتبه «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية» فى
تاريخها ، و «رائق التحلية فى فائق التوراة» أدب ، انظر صورة
المخطوط و «إلحاق العقل بالحس فى الفرق بين اسم الجنس
وعلم الجنس» ، و «أبراد اللال» ، من إنشاد الضوال معجم
صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها ، مخطوط فى
خزانة الرباط (١٢٤٨ جلاوى) والنسخة حديثة ، حبذا لو
يوجد أصلها ، و «ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح» وهو
ديوان شعره ، مخطوط فى خزانة الرباط ، (المجموع ٢٦٩
كتانى) و «تحصيل غرض القاصد فى تفصيل المرض الوافد»
وضعه سنة ٧٤٧ هـ وقد ظهر فى تلك السنة وباء فى المرية
انتشر فى كثير من البلدان سماه الإفرنج الطاعون الأسود ، ولم
أقف على نص يركن إليه فى تاريخ وفاته . (الأعلام ١ / ١٧٦ وما
جاء من مصادر فى هامش ١) .

ملاحظة : صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت

من «الكتاب العربى المخطوط» - جمعها وعلق عليها
د. صلاح الدين المنجد ، لوح ٥٢ .

* الخاتون:

لفظ تركي معناه السيدة دخل العالم الإسلامي عن طريق الأتراك. وقد استعمل في النقوش والمؤلفات بهذا المعنى: فجاء على صيغة الجمع: خاتونات أو خواتين للتعبير عن الحریم؛ وورد لفظ «خاتونات» في نقش بتاريخ سنة ٢٠٠ هـ على الكعبة خاص بالمأمون جاء فيه أن الفضل بن سهل قتل قائد الثغر وسبا أولاد جبغويه الخزلجي مع «خاتوناته» (الأزقي - تاريخ مكة ١/ ١٥٨). كما جاء في «السلوك» أن غازان اغتم لهزيمة التتار سنة ٧٠٢ هـ فخرج من منخرية دم كثير حتى أشفى على المسوت، واحتجب حتى عن «الخواتين» (المقريزي - سلوك / ٩٣٧).

واستعمل اللفظ أيضا كلقب على المرأة يتفرع عليه باقي الألقاب المؤنثة: ففي نص تأسيس بتاريخ سنة ٥٠٤ هـ في المدرسة الظاهرية بدمشق تقدم هذا اللقب بعض الألقاب المفردة والمركبة في نعت والدة الملك دقاق: «... الخاتون الأجلة السيدة صفوة الملك، عز نساء العالمين، والدة الملك دقاق بن تاج الدولة...» وكذلك ورد في نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٢٨ هـ في المدرسة الشامية في دمشق أول سلسلة ألقاب أم حسام الدين بنت أيوب بن شادي «بسملة هذه المدرسة الخاتون الكبرى الأجلة، عصمت الملوك والسلطين، ست الشام، أم حسام الدين بنت أيوب بن شادي...».

وكان هذا اللقب في زمن القلقشندی يستعمل كأحد الألقاب المفردة المفرعة على الألقاب الأصول المؤنثة تأنيثا حقيقيا (القلقشندی - صبح الأعشى ٦ / ٧٨).

وكان اللفظ يرد أحيانا بجانب الاسم، وكان يقوم في هذه الحالة مقام لقب «السيدة» للإشارة إلى الجليلات من النساء خصوصا أميرات الأسر الحاكمة، وفي هذه الحالة كان اللقب يتبع الاسم، ومن أمثلة استعماله ما ورد في «السلوك» من أنه بعد أن مات ملكشاه ملك بعده ابنه محمود سنة ٤٨٥ هـ وكان عمره أربع سنين فقامت أمه «تركان خاتون» بتدبيره، وكذلك ذكر «ضيفة خاتون» بنت الملك العادل الأول وزوجة الملك الظاهر غازي سلطان حلب.

هذا وقد استعمل اللفظ في تكوين بعض الألقاب

المركبة: مثل «افتخار الخواتين». «وخاتون الدنيا والآخرة». (الألقاب الإسلامية / ٢٦٤-٢٦٦).

وقد ذكر ابن بطوطة في رحلته مقابلته لعدد من الخواتين ووصف حياتهن، وهي معلومات طريقة، فارجع إلى المصدر إن شئت (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ٢٦٦-٢٧٥).

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٦٤-٢٦٦، ومذهب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ٢٦٦-٢٧٥).

قالت المؤلفة: ورد ذكر الست خاتون بنت معين الدين أثر في مادة الجديد (جامع - بدمشق) في م ١٢ / ٧٦ فانظره في موضعه.

* خاتون الدنيا والآخرة:

خاتون الدنيا والآخرة: أطلق هذا اللقب على بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب في نص جنازتي بتاريخ سنة ٦٤٥ هـ في قيسارية. ويلائم لفظ الآخرة الاستعمال في نص جنازتي. (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٦٦).

* الخاتونية (المدرسة - بغداد ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م):

مدرسة أنشأتها السيدة عاتكة خاتون بنت السيد على الكبير القادري الكيلاني يتصل نسبها إلى الشيخ عماد الدين نصر قاضي القضاة ببغداد المتوفى سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م. ولدت السيدة عاتكة ببغداد سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م وكانت من الصالحات العابدات كثيرة الخيرات والمبرات.

ومن أعمالها سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م أنها جعلت دارها مدرسة علمية وسجلتها وقفا وسمتها «المدرسة الخاتونية» وحبست عليها وقفا كبيرة بموجب الوقفية المؤرخة سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م وجعلت الواقعة في هذه المدرسة خزانة كتب قيمة جمعتها من مالها الخاص، جمعت فيها كل نادر ونفيس مخطوط ومطبوع، وحررت على ظهر كل كتاب وقفية، وختمتها بختم «وقف عاتكة خاتون».

والمدرسة الخاتونية هذه كانت تقع مما يلي القبلة لجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، غير أنها اندثرت بعد وفاة واقفتها سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م عند غرق بغداد سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م، أي بعد وفاة السيدة عاتكة بسنة واحدة، لكن السادة الكيلانيين نقباء الأشراف في بغداد استطاعوا انتشال



المدرسة الخاتونية من الداخل

والتي بنت الدار الكبرى التي تعرف اليوم باسم دار الأيتام الإسلامية.

تقع المدرسة الخاتونية بين باب الحديد وباب القطانين غربى الحرم وجنوبى المدرسة الأرغونية مباشرة. وواقفتها هي أغل خاتون بنت شمس الدين محمد بن سيف الدين القازانية البغدادية. ووقفت عليها المزرعة المعروفة بظهر الجمل. وتاريخ الوقف هو ١٥ ربيع الأول سنة ٧٥٥ هـ. ثم أكملت عمارة المدرسة المذكورة ووقفت عليها المرحومة أصفهان شاه بنت الأمير قازان شاه. وتاريخ وقفها شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٢. وكان من أوقاف المدرسة فى القرن الحادى عشر أراضى قرية دير جرير بظاهر القدس. ويقول محمد كرد على: إن فى الدار قبر السيدة خاتون القازانية البغدادية واقفة المدرسة.

والواقع أن مبنى المدرسة كان مجمعا يضم ضريحاً وقاعة للاجتماعات (مجمع) وإيوانيين وكلها فى طابق فى مستوى الحرم. وكانت هنالك فى الطابق الذى تحته غرف للسكن تحيط بصحن المدرسة التى كانت حدودها الجنوبية تطل على سوق القطانين.

ما تبقى من تلك الكتب والمحفوظة عليها من التلغ والضياع، وجعلها وقفا على المدرسة القادرية.

وما زالت خيرات السيدة عاتكة خاتون رحمها الله تعالى، تزود مكتبة المدرسة القادرية سنوياً بمئات المجلدات من الكتب تقدم كهدية من وقف عاتكة خاتون إلى المكتبة القادرية العامة.

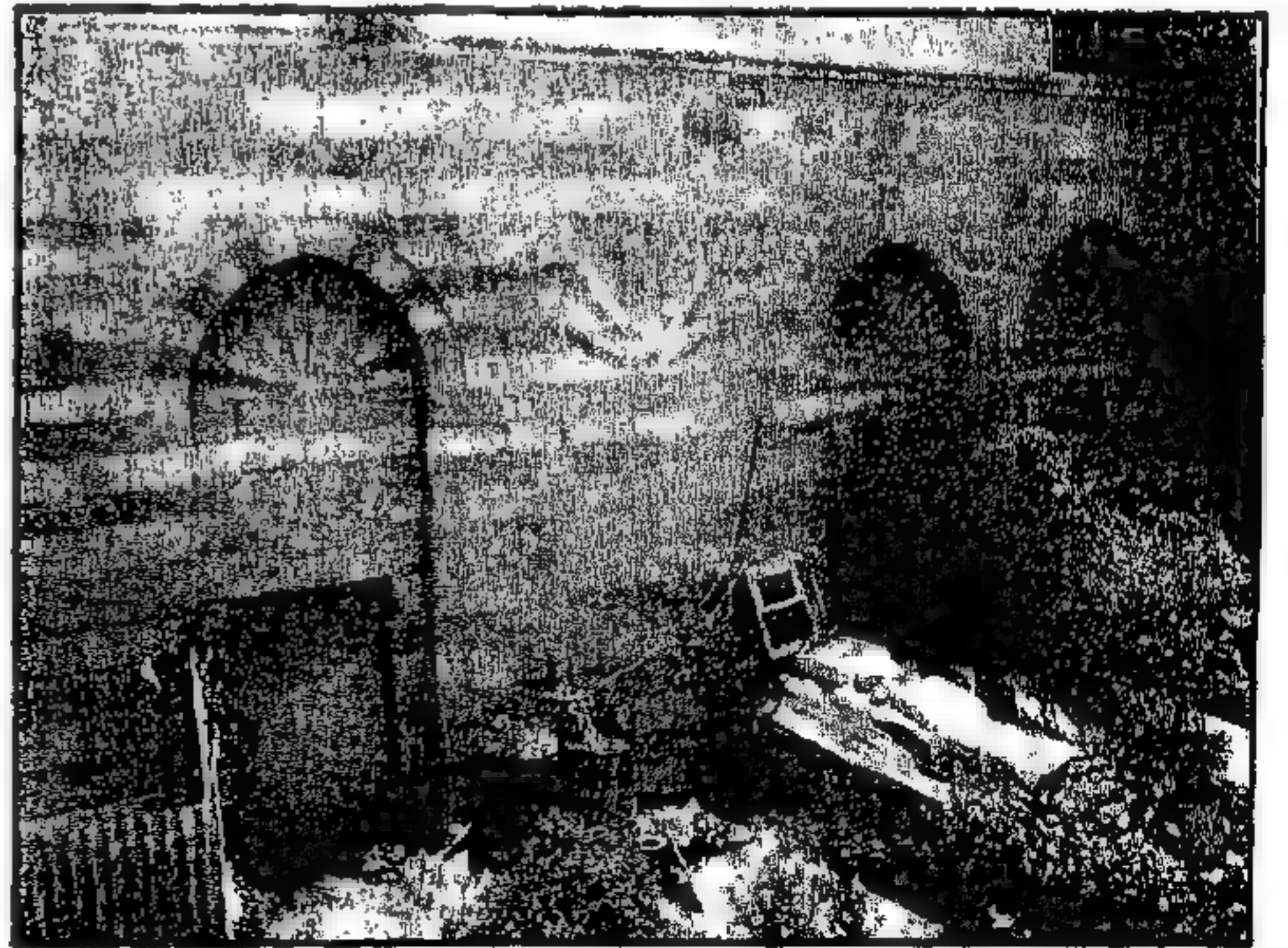
(مكتبة المدرسة القادرية العامة - نوري محمد صبري المفتي، مطبعة المعارف. بغداد ١٩٨٢).

انظر: القادرية (مدرسة).

* الخاتونية (المدرسة - بيت المقدس) ٧٧٥-٧٨٢:

من مدارس القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور العسلى:

الخاتونية هي إحدى ثلاث مدارس وفتتها نساء فى بيت المقدس، والمدرستان الأخريان هما المدرسة العثمانية والمدرسة البارودية. وقد كان هناك مؤسسات وقفية أخرى غير المدارس بالطبع وفتتها محسنات من النساء الميسورات الحال من بنات الأمراء والسلاطين والحكام أو النساء الثريات الأخريات بوجه الإجمال، منهن خاصكى سلطان زوجة السلطان سليمان العثمانى التى ما تزال تكيثها قائمة فى القدس والسيدة طشنق المظفرية (المتوفاة سنة ٧٨٩ هـ)



المدرسة الخاتونية (٧٥٥ - ٧٨٢)

* الخاتونية البرانية (المدرسة - دمشق) ٥٢٦ هـ:

قال عنها النعيمي :

مسجد خاتون على الشرف القبلي عند مكان يسمى صنعاء الشام المطل على وادي الشقراء (صنعاء دمشق قرية على باب دمشق دون المزة مقابل مسجد خاتون ، خربت وهي اليوم مزرعة وبساتين) وهو مشهور بدمشق ، واقفته الست خاتون أم شمس الملوك أخت الملك دقاق قاله ابن شداد . وقال الحافظ في العبر في سنة سبع وخمسين وخمسمائة : المحترمة صفوة الملوك زمرد خاتون ابنة الأمير جاولي أخت دقاق لأمه وزوجة تاج الملوك بوري ، وأم ولديه شمس الملوك إسماعيل ومحمود ، سمعت الحديث من أبي الحسن على ابن قيس ، واستنسخت الكتب ، وحفظت القرآن الكريم ، وبنت المدرسة الخاتونية بصنعاء دمشق ، ثم تزوجها أتابك زنكي ، فبقيت معه تسع سنين ، فلما قتل حجت وجاورت بالمدينة المنورة ، فماتت ودفنت هناك بالبقيع ، وأما خاتون بنت أنر زوجة الملك نور الدين فتأخرت ، ولها مدرسة بدمشق وخانقاه معروفة على نهر بانياس انتهى . وقال ابن كثير في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة عقب ذكر خاتون عصمة الدين الآتية : فأما الخاتونية البرانية التي على القنوات بمحلة صنعاء دمشق ، ويعرف ذلك المكان الذي هي فيه بتل الثعالب ، فهي من إنشاء الست زمرد خاتون ابنة جاولي ، وهي أخت الملك دقاق لأمه ، وكانت زوجة زنكي والد نور الدين صاحب حلب ، وقد ماتت قبل هذا الحين كما تقدم انتهى . وقال صلاح الدين الصفدي : زمرد الخاتون بنت الأمير جاولي بن عبد الله الحجة صفوة الملوك أخت الملك دقاق وزوجة الملك بوري تاج الملوك وأم الملك إسماعيل شمس الملوك ومحمود ابني بوري ، سمعت الحديث ، واستنسخت الكتب ، وقرأت القرآن الكريم ، وبنت المسجد الكبير الذي في صنعاء ، ووقفت مدرسة للحنفية ، وهي من كبار مدارسهم وأجودها معلوما ، وكانت كيسة القدر وافرة الحرمة ، خافت على ابنها شمس الملوك فدبرت الحيلة في تسليمه بحضرتها وأقامت أخاه شهاب الدين محمود ، وتزوجها الأتابك قسيم الملك زنكي والد نور الدين (لقبه «قسيم الدولة وهو آق سنقر البرقشي») ، وسارت إليه إلى حلب ، فلما مات عادت إلى

وكان هنالك باب يصل بين المدرسة وبين الحرم . ويستفاد من السجل ١٨٥ (ص ٣١٢ ، سنة ١٠٩٢) من سجلات المحكمة الشرعية في القدس أن قاضي القدس أجاز إجراء تصلّيات في مبنى المدرسة بناء على طلب متولى الوقف في تلك السنة .

وممن درس في الخاتونية في القرن الحادي عشر الشيخ كمال الدين العسلي ثم ابنه الشيخ محمد كمال الدين . كما درس فيها وأعاد في أواخر القرن الثاني عشر السيد محمد السروري ومن بعده أولاده .

تعرف المدرسة اليوم باسم دار الخطيب إذ يسكنها جماعة منهم . وفي قاعة المجمع القديمة هناك اليوم عدة أضرحة لمسلمين بارزين توفوا في هذا القرن منهم الأمير محمد على من أمراء الهند المسلمين ، الذي توفي سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م ودفن في القدس في الخامس من رمضان ، ومنهم الزعيم الفلسطيني موسى كاظم باشا الحسيني المتوفى سنة ١٩٣٣ ، والشهيد عبد القادر الحسيني بن موسى كاظم باشا ، الذي استشهد في معركة القسطل في ٩ نيسان ١٩٤٨ ، وأحمد حلمي عبد الباقي من زعماء فلسطين المتوفى في ٢٩ حزيران سنة ١٩٦٣ ، ومؤسس البنك العربي عبد الحميد شومان المتوفى في ٩ أيلول سنة ١٩٧٤ .

ويوجد في غرفة الضريح ذات القبة الملحقة بالمدرسة قبر قديم يفترض أنه قبر أوغول خاتون كما يوجد في الغرفة نفسها قبر الشريف الهاشمي عبد الحميد بن عون .

وتستعمل الغرف المحيطة بصحن المدرسة القديمة اليوم كمساكن . وقد أجريت في مبنى المدرسة تصلّيات كثيرة في السنوات الأخيرة . وكان المبنى في أواخر العهد العثماني آيلا للخراب . وفي سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ انهارت قبة الضريح تماما ، غير أن القبة استبدلت فيما بعد بقبة من الاسمنت ، كما أن الجدران الحجرية عمرت جزئيا .

وكان ينزل في هذه المدرسة في العصور الوسطى ضيوف القدس البارزون .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي / ١٨٢ ،

١٨٤ ، ١٨٦ . انظر أيضا المدارس في بيت المقدس في العصور الأيوبية

والمملوكية - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ٢ / ٦٠ ، ٦١) .

دمشق، ثم حجت على درب بغداد وجاورت إلى أن ماتت بالمدينة، ودفنت بالبقيع سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وإليها ينسب مسجد خاتون الذي هو مدرسة الأصحاب أي أصحاب أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه بأعلى الشرف القبلي وقد تقدم ذكره انتهى.

وقال شيخنا بدر الدين (محمد بن أبي بكر الأسدي) في كتابه الكواكب الدرية في السيرة النورية في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة: وفيها أخذ عماد الدين زنكي مدينة حمص، وتزوج بالست زمرد خاتون أم شمس الملوك إسماعيل، وهي التي تنسب إليها المدرسة الخاتونية البرانية بدمشق بأعلى الشرف القبلي انتهى. وقال ابن شداد: تاريخ وقفه سنة ست وعشرين وخمسمائة، وقف على الشيخ أبي الحسن علي البلخي المشهور، وهو أول من ذكر بها الدرس، والذي علم من بعده فخر الدين القاري. وبعده ولده نجم الدين. وبعده القاضي شرف الدين عبد الوهاب الحوراني. ثم من بعده قاضي القضاة صدر الدين سليمان المشهور. ثم من بعده ابن أخيه عز الدين عبد العزيز. ثم من بعده فخر الدين موسى بن هلال بن موسى، وهو مستمر إلى سنة أربع وسبعين وستمائة.

وقال الذهبي في تاريخه العبر سنة إحدى وتسعين وستمائة: والخبازي الإمام العلامة جلال الدين أبو محمد عمر بن محمد بن عمر الحنفي الخجندی، كان فقيهاً، بارعاً، زاهداً ناسكاً، عابداً، عارفاً بالمذهب، صنف في الفقه والأصولين، ودرس بالعزية على الشرف الشمالي، ثم حج وجاور بمكة سنة، ثم رجع إلى دمشق، فدرس بالخاتونية التي على الشرف القبلي إلى أن توفي في آخر ذي الحجة عن اثنتين وستين سنة، ودفن بالصوفية رحمه الله تعالى انتهى.

وقال تلميذه ابن كثير في سنة تسعين: وفي هذا الشهر درس الشيخ جلال الدين الخبازي بالخاتونية البرانية انتهى. وقال في سنة إحدى وتسعين المذكورة: جلال الدين الخبازي عمر ابن محمد بن عمر أبو محمد الخجندی وأحد مشايخ الحنفية الكبار، أصله من بلاد ما وراء النهر من بلد يقال لها خجندة، وهناك اشتغل، ودرس بخوارزم وأعاد ببغداد، ثم قدم دمشق فدرس بالعزية والخاتونية البرانية، وكان فاضلاً بارعاً، مصنفًا

في فنون كثيرة، توفي رحمه الله تعالى لخمس بقين من ذي الحجة منها، وله اثنان وستون سنة، ودفن بالصوفية انتهى. (أفردنا له مادة خاصة بعنوان «الخبازي» فانظره في موضعه)

ثم ولي تدريسها في سنة ثمان وتسعين وستمائة شمس الدين بن الحريري قاضي القضاة، وهي في ذيل العبر في سنة خمس عشرة وسبعمائة قدم القاضي ملطية (شمس الدين محمد) بعد فتحها إلى دمشق، فأعطى تدريس الخاتونية البرانية وشيخ الصوفية انتهى. وقال تلميذه ابن كثير في تاريخه في السنة المذكورة: وفي يوم الأربعاء سادس عشر جمادى الآخرة درس قاضي ملطية الشريف شمس الدين بالمدرسة الخاتونية البرانية عوضاً عن قاضي القضاة الحنفي البصري (علي بن أبي القاسم بن محمد) وحضر عنده الأعيان، وهو رجل له فضيلة وحسن خلق، كان قاضياً بملطية وخطيباً بها نحوًا من عشرين سنة انتهى. وقاضي القضاة المشار إليه هو صدر الدين أبو الحسن علي ابن الشيخ صفى الدين أبي القاسم الحنفي البصري، وفي يوم الجمعة التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ست قدم دمشق من القاهرة متولياً قضاء الحنفية عوضاً عن الأذرعى مع ما بيده من تدريس النورية والمقدمية، وخرج الناس لتلقيه وهنؤوه، وحكم بالنورية، وقرئ تقليده بالمقصورة الكندية في الزاوية الشرقية من جامع بني أمية، وتوفي رحمه الله تعالى في شعبان سنة سبع وعشرين وسبعمائة عن خمس وثمانين سنة. وقال ابن كثير في سنة تسع عشرة وسبعمائة في جمادى الآخرة: وفي هذا الشهر درس بالخاتونية البرانية القاضي بدر الدين أبو نيرة الحنفي وعمره خمس وعشرون سنة، عوضاً عن القاضي شمس الدين محمد قاضي ملطية لما توفي انتهى.

وقال الأسدي في شهر رمضان سنة ست عشرة وثمانمائة من ذيله على تاريخ شيخه: وفي يوم الجمعة ثامن عشره، بلغني وفاة قاضي القضاة صدر الدين بن الأدمي (علي بن محمد بن محمد الدمشقي، ٧٨٧ - ٨١٦) بالقاهرة، مات رحمه الله تعالى بالقولنج ولم ينقطع إلا يومين، وكان له بدمشق جهات كثيرة، وكانت خرجت قبل ذلك، فلما جاء الخبر بموته أخرج باقيها، فما كان بيده: تدريس الخاتونية

البرانية، والقصاعين، والشبلية، وخزانة كتب الأشرفية بالجامع، ومباشرات، وأنظار كثيرة، وخلف ابنا صغيرا انتهى.

فائدتان الأولى: قال ابن كثير في تاريخه في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة: وفي يوم الجمعة ثاني ربيع الأول أقيمت الجمعة بالخاتونية البرانية، وخطب بها شمس الدين النجار المؤذن بالأموى، وترك خطابة جامع القابون انتهى. زاد البرزالي في تاريخه ومن خطه نقلت: وخلع عليه خلعة الخطابة وقرر له معلوم على مال المصالح المبرورة، وانتفع بذلك أهل تلك الناحية، وولى مكانه خطابة القابون الإمام به ولد الشيخ عبد الوهاب التركمانى الحنفى انتهى.

الثانية: قال ابن كثير أيضا فيه في سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة: وفيها توفيت الست خاتون والددة الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب، توفيت بدمشق فى ذى الحجة فى دارها المعروفة بدار العقيقى انتهى. وقول كاتبه: كأنها أم نست الشام أو زوجة أبيها، ولم أدر أين تُرَبَّتْها الآن، فإن دار العقيقى الآن هى المدرسة الظاهرية وشرقها دار البارزى، بل رأيت فى كلام بعضهم أن الأسدية تجاه العزيزية شرقى دار العقيقى، وهى الآن الدار المذكورة، فليحرر (الدارس فى تاريخ المدارس ١/ ٥٠٢-٥٠٧).

يقول الأستاذ أكرم العلبى:

وقد أقيمت الجمعة الأولى فى هذه المدرسة فى ربيع الأول سنة ٧٣٤ هـ (ابن كثير ١٤/ ١٦٤، وابن عساكر ٢/ ٩١). وموقعها بلغة اليوم مكان مبنى الإذاعة تقريبا. وقد ذكر العلموى أن «سببها» كان أول من خرب هذه المدرسة، وأخذ رخامها، وضمها إلى مدرسته فى باب الجابية، ثم توالى الهرم عليها حتى لم يعد لها أثر.

أما تاريخ بنائها فهو فى حدود سنة ٥٢٦ هـ، لأن ابن عساكر ذكر أنها بنت المدرسة قبل قتل ابنها شمس الملوك سنة ٥٢٩ هـ، وذكر أيضا أن أبى الحسن البلخى بنيت له البلخية، ثم درّس بجامع الخاتون، أى المدرسة الخاتونية، وهذه المدرسة تكاد تكون معاصرة للبلخية والله أعلم.

(الدارس فى تاريخ المدارس للنعمى - تحقيق جعفر الحسنى ١/

٥٠٢-٥٠٧، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبى / ١٨٥، ١٨٦).

* الخاتونية الجوانية (المدرسة - بدمشق) ٥٧٠ هـ:

قال عنها الدكتور صلاح الدين المنجد: من مدارس الحنفية، أنشأتها عصمة الدين خاتون، زوجة السلطان نور الدين، ثم السلطان صلاح الدين. لم يبق لها أثر اليوم. وأخبرنى أحد المعمرين أنه قرأ كتابة عتبتها قبل أن تزول. وأنها كانت مكان بناية آل البكرى، فى طريق المارستان النورى، إلى غربه وفى هذا القول نظر (دور القرآن فى دمشق/ ٤٩).

وقد ذكرها النعمى فى «الدارس من المدارس» وترجم لمؤسستها الخاتون عصمة الدين وللشيوخ الذى قاموا بالتدريس بها مما نقل بعضه فيما يلى. قال المؤلف: المدرسة الخاتونية الجوانية بمحلة حجر الذهب، أنشأتها خاتون بنت معين الدين أنر زوجة الشهيد نور الدين محمود بن زنكى تنسب إليها، وقفها سعد الدين أخوها عليها، ثم من بعدها على عقبها ونسلها، وماتت ولم تعقب، قاله عز الدين. وقال الذهبى فى العبر فى سنة إحدى وثمانين وخمسمائة: وعصمة الدين الخاتون بنت الأمير معين الدين أنر زوجة نور الدين ثم صلاح الدين واقفة المدرسة التى بدمشق للحنفية والخانقاه التى بظاهر دمشق، توفيت فى ذى الحجة، ودفنت بتربتها التى هى تجاه قبة جركس بالجبل انتهى. وقال فى مختصر تاريخ الإسلام فى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة: وفيها سار صاحب حلب نور الدين محمود بن زنكى، فاستفاد أرباحا من الفرنج، فخافته ورعبت منه، وتزوج بابنة نائب دمشق معين الدين أنر، وأرسلت إليه إلى حلب انتهى. وقال ابن كثير فى تاريخه فى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة: وفى صفر منها تزوج السلطان صلاح الدين بالست خاتون عصمة الدين بنت معين الدين أنر، وكانت زوجة الملك نور الدين، فأقامت مدة فى القلعة محترمة مكرمة معظمة، وولى تزويجها منه أخوها الأمير سعد الدين مسعود بن أنر، وحضر القاضى ابن أبى عصرون العقد ومعه جماعة من العدول، وبات السلطان عندها تلك الليلة والتى بعدها، ثم سافر إلى مصر بعد يومين من الدخول بها انتهى. وقال فى سنة إحدى وثمانين وخمسمائة: الست خاتون عصمة الدين بنت معين الدين نائب دمشق وأتابك عساكرها قبل نور الدين كما تقدم، وقد كانت زوجة نور الدين ثم خلف عليها من بعده صلاح الدين، وكانت من أحسن النساء وأعفهن وأكثرهن خدمة، وهى واقفة الخاتونية الجوانية بمحلة

حجر الذهب وخانقاه خاتون ظاهر باب النصر في أول الشرف القبلى على بانياس، ودفنت بتربتها في سفح قاسيون قريبا من قباب الجركسية، ولها أوقاف كثيرة غير ذلك انتهى. وقال الأسدي في تاريخه في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة: عصمة الدين خاتون بنت معين الدين أنر زوجة السلطان صلاح الدين، تزوجها سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وكانت قبله زوجة نور الدين محمود، وكانت من أعف النساء وأكرمهن وأحزمهن، ولها صدقات كثيرة وقبر عظيم، بنت بدمشق مدرسة لأصحاب أبي حنيفة النعمان رضى الله تعالى عنه في محلة حجر ذهب، وبنت للصوفية خانقاه خارج باب النصر على بانياس، وبنت تربة بقاسيون على نهر يزيد مقابل تربة جركس، ووقفت على هذه الأماكن أوقافا كثيرة، وكانت وفاتها في شهر رجب كذا قال في المرأة. وقال الذهبي: توفيت رحمها الله تعالى في ذي القعدة ودفنت بتربتها، وبلغ السلطان وفاتها وهو مريض بحران، فتزايد مرضه وحزن عليها وتأسف، وكان يصدر عن رأيها، ومات بعدها أخوها سعد الدين مسعود في جمادى الآخرة من هذه السنة من جرح أصابه في حصار ميافارقين، وكان من أكبر الأمراء، زوجه السلطان أخته ربيعة خاتون، فلما توفي تزوجها مظفر الدين صاحب إربل، وفي زماننا وسعت تربتها وصارت جامعا وأقيمت فيه الجمعة وغيرها انتهى.

قال الشيخ شهاب الدين أبو شامة في الروضتين في سنة إحدى وثمانين وخمسمائة: قال العماد في هذه السنة توفيت الخاتون ذات العصمة بدمشق في ذي القعدة، وهي عصمة الدين بنت معين الدين أنر، وكانت في عصمة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله، فلما توفي وخلفه السلطان بالشام في حفظ البلاد ونصرة الإسلام تزوج بها في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وهي من أعف النساء وأعصمهن وأجلهن في الصيانة وأحزمهن، متمسكة من الدين بالعروة الوثقى، ولها أمر نافذ ومعروف وصدقات ورواتب للفقراء وإدارات وبنت للفقهاء والصوفية بدمشق مدرسة ورباطا. قلت: وكلاهما ينسبان إليها، فالمدرسة داخل دمشق بمحلة حجر الذهب قرب الحمام الشرقي، والرباط خارج باب النصر راكب على نهر بانياس في أول الشرف القبلى. وأما مسجد خاتون الذي في آخر الشرف القبلى من

الغرب، فهو منسوب إلى خاتون أخرى قديمة، وهي زمرد بنت جاولى أخت الملك دقاق لأمه والد نور الدين رحمهما الله تعالى، قال العماد: وذلك سوى وقوفها على معتقيها وعوارفها وأقاربها، وكان السلطان حيثئذ بحران في بحر المرض وبحرانه، وعنف الألم وعنفوانه، فما أخبرناه بوفاتها خوفا من تزايد علته وتوقد غلته، وهو يستدعى في كل يوم درجا ويكتب إليها كتابا طويلا، ويلقى على ضعفه من تعب الكتابة والفكر حملا ثقيلا، حتى سمع نعي ناصر الدين محمد بن شيركوه ابن عمه فنعت إليه الخاتون، وقد تعدت عنه إليهما المنون، وكانت وفاة نصر الدين بحمص في تاسع ذي الحجة فجأة من غير مرض، وأجرى السلطان أسد الدين شيركوه ولده على ما كان لوالده ومقابلته بأحسن عوائده. قلت: وقبر الخاتون المذكورة في التربة المنسوبة إليها بسفح جبل قاسيون قبلى المقبرة الشركسية... وقال شيخان في الكواكب الدرية في السيرة النورية: وقد كانت زوجته هذه أيضا من الصالحات الخيرات تكثر القيام، فنامت ذات ليلة عن وردها، فأصبحت وهي غضبي، فسألها نور الدين عن أمرها، فذكرت له نومها الذى فوت عليها وردها، فأمر نور الدين عند ذلك بضرب طبلخانات في القلعة وقت السحر ليوقف النائم بذلك الوقت لقيام الدين، ورتب للضارب جراية وجامكية انتهى. قال ابن الأثير: وكان لا يفعل فعلا إلا بنية حسنة انتهى. وقال ابن شداد: وانتقلت المدرسة في شهور سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة. وأول من ذكر بها الدرس حجة الإسلام والدين إلى أن توفي. ثم من بعده تولاهما فخر الدين الحواري إلى أن توفي. واستمر بها ولده إلى أن توفي. وبقيت على ولده تاج الدين محمد المذكور. وقد ناب عنه بها نجم الدين خليل بن على الحموي إلى أن توفي فجأة، ووليها بعده ولده شمس الدين على وانتزعت من يده في زمان الملك الصالح نجم الدين أيوب في جمادى سنة أربع وأربعين وستمائة. ووليها بعده القاضي عز الدين السنجاري إلى أن توفي في سادس عشرين شعبان سنة ست وأربعين وستمائة.

ووليها بعده ولدها كمال الدين عبد اللطيف في الشهر المذكور في السنة المذكورة، واستمر بها إلى حين استيلاء التار على دمشق في صفر من سنة ثمان وخمسين وستمائة، فولياها في أيام التار القاضي شمس الدين عبد الله بن محمد ابن عطاء الحنفى إلى حين عود الشام إلى يد المسلمين، فعاد كمال الدين عبد اللطيف المذكور وانتزعها من يده ووليها

واستمر بها إلى حين توجه الخليفة إلى بغداد، فسار معه وقتل بالفلوجة في سنة تسع وخمسين وستمائة، وكان ينوب عنه في حال غيبته صدر الدين إبراهيم بن عقبة الحنفي، فلما صح قتله وليها القاضي شمس الدين عبد الله بن محمد الحنفي المتقدم ذكره إلى حين توفي وهو متولياها في خامس جمادى سنة ثلاث وسبعين وستمائة، ودفن بسفح قاسيون بالتربة المعظمية، وكان له من العمر ثمان وسبعون سنة، وكان رجلا فاضلا.

ثم ولي بعده قاضي القضاة مجد الدين أبو المجد عبد الرحمن ابن الصاحب كمال الدين أبي القاسم عمر ابن قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن أحمد ابن قاضي القضاة جمال الدين أبي الفضل هبة الله ابن قاضي القضاة مجد الدين أبي غانم محمد ابن قاضي القضاة جمال الدين أبي الفضل هبة الله ابن قاضي القضاة نجم الدين أبي الحسن أحمد بن أبي جرادة (٦١٤ - ٦٧٧) الحنفي، وهو مستمر بها إلى سنة خمس وسبعين وستمائة انتهى ...

وأما ابن أبي جرادة فقال الشيخ نجم الدين الطرسوسي في شرح منظومته: قاضي القضاة مجد الدين أبو محمد عبد الرحمن ابن الصاحب الكبير كمال الدين بن عمر بن أحمد بن هبة الله بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة، ميلاده بحلب سنة أربع عشرة وستمائة، كان إماما جليلا فاضلا دينيا متعبدا متقيفا، مواظبا على ورده من النوافل، ممدوجا رئيسا، لم يزل من أول عمره عند الناس معظما، حتى قيل إنه في حياة والده كان يرجح عليه مع جلالته والده، درس بحلب ودمشق ومصر: فدرس بدمشق بالخاتونية العصبية، وهو أول من درس بالمدرسة الظاهرية بالقاهرة، وحضر السلطان درسه وسمع بحته ومناظرته، وتأخر هو عن الناس حتى تكاملوا، فلما حضر قام له السلطان وتلقاه، وولى الخطابة بالجامع الحاكمي مدة بمصر، وكان له أوراد من العبارة لا يخل بشيء منها، وفي يوم الأربعاء سلخ ذى القعدة سنة ثلاث وسبعين وستمائة قدم دمشق قاضي القضاة بها بعد القاضي شمس الدين عبد الله واستتاب القاضي بدر الدين مدرس المعينية، ومات بجوسفة ظاهر دمشق في الشرف القبلي يوم الثلاثاء

سادس عشر شهر ربيع الأول سنة سبع وسبعين وستمائة، ودفن بترته بالقرب منه، ومما أنشد لنفسه يقول:

شهود ودي تؤدي وهي صادقة
وحاكم الشوق بالأسجال قد حكما
هب أننى مبدع قد غاب شاهده
أليس قلبك يقضى بالأسدي علما

وممن درس بها البرهان بن الموفق (٥١٠ - ٥٩٩). قال الذهبي في العبر في سنة تسع وتسعين (بالتاء فيهما) وخمسائة: والعلامة أبو الموفق مسعود بن الموفق شجاع الأموي الحنفي الدمشقي مدرس النورية والخاتونية وقاضي العسكر، كان صدرا معظما مفتيا رئيسا في المذهب، وارتحل إلى بخارى، وتفقه هناك، وعمر دهرًا، توفي رحمه الله تعالى في جمادى الآخرة وله تسعون إلا سنة، وكان لا يغسل له فرجة، يهبها ويلبس جديدة انتهى. وقال الأسدي في تاريخه في هذه السنة: مسعود بن شجاع بن محمد الإمام برهان الدين ابن الموفق القرشي الأموي الدمشقي الحنفي مدرس النورية والخاتونية أيضا، إمام خبير بالمذهب، درس وأفتى واشتغل، وكان ذا أخلاق شريفة وشمائل لطيفة، ولد بدمشق ورحل إلى ما وراء النهر فتفقه على شيوخ بخارى، وسمع بها من الإمام ظهير الدين الحسن بن علي المرغيناني وجماعة، وولى قضاء العسكر لنور الدين، وحصل له جاه وافر، ودنيا واسعة، وكان لا يغسل له فرجة، بل إذا اندعكت وهبها ولبس أخرى جديدة، وطال زمانه، ولد في جمادى الآخرة سنة عشر وخمسائة، وتوفي في جمادى الآخرة أيضا، روى عنه الشهاب القوصي في معجمه وابن خليل. قال بعضهم: وجمع كتابا في الفقه انتهى. ودرس بها الحسام الرومي (٦٣١ - ٦٩٩).

قال الصفدي في وافي في حرف الحاء: الحسن بن أحمد ابن أبو شروان قاضي القضاة حسام الدين أبو الفضائل ابن قاضي القضاة تاج الدين أبي المفاخر الرازي الحنفي الرومي، ولد سنة إحدى وثلاثين بأق سراي، وولى ملطية أكثر من عشرين سنة، وخرج إلى الشام سنة خمس وسبعين وستمائة بعد القاضي صدر الدين سليمان، وامتدت عليه أيامه إلى أن تسلطن حسام الدين لاجين، فسار إليه سنة ست وتسعين

وستمائة، فأقبل عليه وولاه القضاء بالديار المصرية، وولى ابنه جلال الدين مكانه بدمشق، وبقي معظمًا وافر الحرمة إلى أن قتل السلطان حسام الدين وهو عنده، فلما زالت دولة حسام الدين قدم دمشق على مناصبه وقضائه بدمشق، وعزل ولده، وكان مجمع الفضائل كثير المكارم، يتوحد إلى الناس، له أدب وشعر وفيه خير ومروءة وحشمة، خرج إلى المصاف وشهد الغزاة، فكان ذلك آخر العهد به في سنة تسع وتسعين وستمائة. قال الشيخ شمس الدين: والأصح أنه لم يقتل بالغزو، وصح بروزه مع المنهزمين بناحية الجرنين، وأنه أسر مع الفرنج وأدخل إلى قبرس وهو وجمال الدين المطروحي، وقبل إنه تعاطى الطب والعلاج، وإنه جلس يطب بقبرس، وهو في الأسر، ولكن لم يثبت ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم.

وقال في سنة إحدى وسبعمائة: استمرت الخاتونية الجوانية بيد القاضي جلال الدين بن حسام الدين بإذن نائب السلطنة انتهى (٦٥١ - ٧٤٥) وقال السيد شمس الدين رحمه الله تعالى في ذيله: ومات بدمشق العلامة قاضي القضاة جلال الدين أبو المفاخر أحمد بن قاضي القضاة حسام الدين الحسن بن أحمد بن الحسن بن أنو شروان الرازي ثم الدمشقي الحنفي، عن ثلاث وتسعين سنة ونصف، حدث عن ابن البخاري وغيره، وناب في الحكم بدمشق عن والده، ثم ولى استقلالاً، ثم عرض له صمم فصرف بالقاضي شمس الدين الحريري، ودرّس بالخاتونية والريحانية والقضاة، وإليه المنتهى في مكارم الأخلاق، ومحاسن الشيم، توفي رحمه الله تعالى في شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة: ودفن بمدرسته التي أنشأها بدمشق المعروفة بالجلالية، وكانت سكنه رحمه الله انتهى (في ابن كثير: ودفن بالمدرسة التي أنشأها إلى جانب الزردكاش قريبا عن الخاتونية الجوانية).

وقال تقي الدين بن قاضي شعبة في ذيله في شهر ربيع الأول في سنة خمس وعشرين وثمانمائة: وفي يوم الأحد حادي عشره حضر ابن القاضي شهاب الدين بن العز بالمدرسة الخاتونية الجوانية، وحضر عنده القاضي الشافعي وبعض الفقهاء والترك، وكان يوما مطيرا انتهى. ثم قال في

ثامن عشرين المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة وهو يوم دخل المحمل ما عبارته: وفي يوم دخول المحمل سأل قاضي القضاة شهاب الدين بن العز قاضي القضاة الشافعي أن يستيب ولده في القضاء فأجابه إلى ذلك، وهو شاب لم تطلع ذقنه بعد، ولكنه قد قرأ كتبًا واشتغل، وباشر الخاتونية الجوانية وباشر القضاة، وكان يحضر معه نواب والده وغيرهم من الحنفية انتهى، ثم قال في محرم سنة أربعين: وفي يوم الجمعة ثاني عشر بلغني أن قاضي القضاة شمس الدين الصفدي رجع ومعه ولايته بالخاتونية الجوانية، ثم قاتل في ذلك غريمه، ووقفًا للنائب، ثم قيل إنهما بعد يصطلحان فلم يتفق ذلك، وأرسل كل منهما قاصده يسعى في ذلك انتهى. ثم قال في سنة إحدى وخمسين ما عبارته: وفي العشر الأخير أي من شهر رمضان، إلى أن قال: وفيه جاء مرسوم فيه أن القاضي حسام الدين بن العماد الحنفي أنهى أن الخاتونية والقضاة كانتا بيد القضاة، وهي معروفة عندهم وبهم، فجاء مرسوم أن يعقد لهما مجلس عند النائب بحضرة القضاة والعلماء، فإن كان كما أنهاه فيسلمان إليه، وإن كانتا بيد القاضي شمس الدين الصفدي بطريق شرعي فتستمران بيده، فعقد له مجلس في رابع عشره وحضر الصفدي وأظهر بيده نزولا من ابن العز بالقضاة، محكوما له بالاستحقاق، وولاية الخاتونية عوضا عن ابن العز بحكم وفاته، ومحضر مشبوت على المصريين، على أن الوظيفة المذكورة لم تزل بيد بني العز في حال ولايتهم وعزلهم، ومال أكثر أهل المجلس مع الصفدي، وتكلم خصمه حسام الدين بكلام ساقط، ونسب أهل المجلس إلى التحامل عليه، وانقضى المجلس على المراجعة، واحتج الحسام بأشياء لا تجدي شيئا، فأجيب عنها في المجلس انتهى (الدارس ١/ ٥٠٧-٥١٨).

يقول الأستاذ العلبي: وقد أوقف سعد الدين، أخو الخاتون عصمة الدين، أوقافا كثيرة على المدرسة المذكورة، ومات قبلها بستة شهور ودفن شمالي جامع جراح في مسجد يقال له جامع الشيخ مسعود.

وذكر العلموي أن فخر الدين القدسي المالكي خربها وبني مكانها بيتا، وصارت نسيا منسيا ثم انتزعها منه الكتخدا حسن باشا قهرا، ثم صارت المدرسة معملا للقاشاني...

والزكاة إلى آخر الحج ولم يتم وسماه تحصين الخادم. (كشف الظنون / ١ / ٦٩٨).

* خادم النعل الشريف:

خادم النعل الشريف: رسالة للجلال السيوطي ذكرها في فهرس مؤلفاته من فن الحديث.

(كشف الظنون / ١ / ٦٩٨).

* ابن خارجه [٦٦٠هـ / ٦٨٦م]:

أسماء بن خارجه بن حصن بن حذيفة الفزاري؛ أحد الأجواد من الطبقة الأولى من التابعين من الكوفة، كان قد ساد الناس بمكارم الأخلاق.

حكى ابن عساكر قال: أتى الأخطل الشاعر إلى عبد الملك بن مروان في حمالات تحملها عن قومه، فأبى أن يعطيه شيئاً، فسألها بشر بن مروان أخا عبد الملك فقال كما قال عبد الملك، فأتى أسماء بن خارجه، فتحملها عنه جميعاً، فقال:

إذا ساءت خـارجة بن حصن
فلا مطـرت على الأرض السـماء
ولا رجع البشـير بغنم جيش
ولا حملت على الطهر النساء
فيوم منك خير من رجنال
كثير حولهم نعم وشـناء
فبـورك في بنيك وفي بنـيهم
وإن كـثروا، ونحن لك الفـداء
وبلغ الشعر عبد الملك فقال: عرّض بنا الخبيث في شعره.

وحكى أبو اليقظان قال: دخل أسماء بن خارجه على عبد الملك بن مروان فقال له: بم سدت الناس؟ فقال: هو من غيري أحسن، فقال له: بلغني عنك خصال شريفة، وأنا أعزم عليك إلا ذكرت بعضها، فقال: أما إذ عزمت على فنعم، فقال عبد الملك: هذه أولها، فقال أسماء: ما سألتني أحد حاجة إلا ورأيت له الفضل على، ولا دعوت أحداً إلى طعام إلا ورأيت له المنّة على، ولا جلس إلى رجل إلا ورأيت له الفضل على، ولا قصدني أحد في حاجة إلا وبالغت في

وهكذا أسرع الخراب إلى المدرسة منذ أوائل العصر العثماني، وبقي ضريح الواقعة بعيداً عن مدرستها، والملاحظ أن المدارس التي يدفن أصحابها فيها تبقى، أو يبقى جزء منها مدة طويلة لإحجام الناس عادة عن التعرض لقبور «الأولياء» كما يسمونهم، أي الواقفين، في حين يسرع الخراب إلى المدارس التي لا وجود «للأولياء» فيها.

ويقدر تاريخ بناء المدرسة بحدود سنة ٥٧٠ هـ، كما يفهم من العبارات الناقصة والغامضة التي وردت في النسخة المطبوعة من تاريخ ابن شداد (خطط دمشق / ١٨٧).

(دور القرآن في دمشق لعبد القادر بن محمد النعيمي - صححه وعلق عليه وذيله د. صلاح الدين المنجد / ٤٩، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي أيضاً - تحقيق جعفر الحسني / ١ / ٥٠٧ - ٥١٨، وخطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ١٨٧، وجاء في هامش ٢ به: انظر العبر / ٣ / ٨٣، وكرد على / ٦ / ٩٠ الذي جعل اسم والد الواقعة «سعد الدين اتسز، والقلانسى / ٤٥٠، والروضتين / ٢ / ٦٦، وابن كثير / ١٣ / ٢١٧).

* الخادم:

الخادم: بغير تاء يقع على الذكر والأنثى، تقول: هذا خادم الوزير، وهذه خادم زوجته.

قال الإمام على كرم الله وجهه يوماً للسيدة فاطمة الزهراء: اسألي أباك خادماً تقيك (بالتاء) حرماً أنت فيه.

وفي حديث عبد الرحمن أنه طلق امرأته فمتعها بخادم سوداء (أي جارية).

وفي لسان العرب والمختار: الخادم واحد الخدم غلاماً كان أو جارية. وفي المصباح خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلام كان أو جارية والخدمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخذّام (الرسالة الرشادية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٣).

* خادم الراعي والروضة في الفروع:

قال حاجي خليفة:

خادم الراعي والروضة في الفروع لبدر الدين محمد بن بهادر الزركشي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة ذكر في بغية المستفيد أنه أربعة عشر مجلداً كل منه خمسة وعشرون كراسة ثم إنني رأيت المجلد الأول منها افتتح بقوله الحمد لله الذي أمدنا بإنعامه إلخ... وذكر أنه شرح فيه مشكلات الروضة وفتح مقفلات فتح العزيز وهو على أسلوب التوسط للأذرعى وأخذ جلال الدين السيوطي يختصر من

عنه سالم بن عبد الله والزهرى ويزيد بن عبد الله بن قسيط وأبو الزناد وآخرون وكان إماما بارعا فى العلم وتفوقوا على توثيقه وجلالته وهو أحد فقهاء المدينة السبعة : سعيد بن المسيب، وعروة بن الزبير، والقاسم بن محمد، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وخارجة بن زيد، وسليمان بن يسار، وفى السابع ثلاثة أقوال فقيل سالم بن عبد الله بن عمر، وقيل أبو سلمة بن عبد الرحمن، وقيل أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وعلى هذا جمعهم الشاعر فى بيت فقال شعر.

ألا كل من لا يقتدى بأئمة فقس

مته ضيزى عن الحق خارجة

فخداهم عبيد الله عروة قاسم

سعيد أبو بكر سليمان خارجة

توفى بالمدينة سنة مائة وهو ابن سبعين سنة .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النوى / ١)

١٧٢ . انظر أيضا الأعلام للزركلى ٢ / ٢٩٣، وفقهاء المدينة السبعة - عبد

المنعم عبد الراضى الهاشمى . دار ابن كثير . دمشق - بيروت . بدون تاريخ / ١٥١-١٦٦).

* الخارصينى:

أحد الفلزات التى أحصاها القزوينى ، وقال عنه :

الخارصينى : تولده كتولد الأجساد المذكورة معدنه بأرض الصين ولونه أسود يضرب إلى الحمرة فصله شديد الضرب جدا ، ويتخذ منه الكلاليب يصاد بها الحوت الكبير لأنها إذا انتشبت بشيء لا ينفصل منه إلا بالشدة ، ويتخذ منه المرأة ينظر فيها صاحب اللقوة فى بيت مظلم فإنه أنفع دواء لهذا المرض ، ويتخذ منه منقاش يتنف به الشعر ويدهن موضعه مرارا بفعل ذلك فإن الشعر لا ينبت . (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات / ١٣٩)

* الخارق:

قال التهانوى :

الخارق فى عرف العلماء هو الأمر الذى يخرق بسبب ظهوره العادة وهو على الصحيح ينقسم باعتبار ظهوره إلى ستة أقسام لأن الخارق إما ظهر عن المسلم أو الكافر.

قضائها ، ولا شتمت أحدا قط ، لأنه إنما يشتمنى أحد رجلين : إما كريم فكانت منه هفوة فأنا أحق بعفوها ، وإما لئيم فأصون عرضى منه ، فقال له عبد الملك : حق لك أن تكون سيدا شريفا .

وقال الكلبي : خرج أسماء فى أيام الربيع إلى ظاهر الكوفة فنزل فى رياض معشبة ، وهناك رجل من بنى عبس نازل ، فلما رأى قباب أسماء وخيامه قوَّض خيامه ليرحل ، فقال له أسماء : ما شأنك ؟ فقال : لى كلب هو أحب إلى من ولدى ، وأخاف أن يؤذيكم فيقتله بعض غلمانكم ، فقال له أسماء : أقم وأنا ضامن كلبك ، ثم قال لغلمانه : إذا رأيتم كلبه قد ولغ فى قدورى وقصاعى فلا تهيجوه ، وأقام على ذلك مدة ، ثم ارتحل أسماء ونزل فى الروضة رجل من بنى أسد ، وجاء الكلب على عادته فضربه الأسد فقتله ، فجاء العبسى إلى أسماء فقال له : أنت قتلت كلبى ، قال له : وكيف ؟ قال : عودته عادة ذهب يرومها من غيرك فقتل ، فأمر له بمائة ناقة دية الكلب .

ولم أراد أسماء أن يهدى ابنته إلى زوجها قال لها : يا بنية ، كوني لزوجك أمة يكن لك عبدا ، ولا تدنى منه فيملك ، ولا تتباعدى عنه فيتغير عليك ، وكونى له كما قلت لأملك :

خذى العفو منى تستديمى مودتى

ولا تنطقى فى سورتى حين أغضب

فلئن رأى الحب فى الصدر والأذى

إذا اجتمع لم يلبث الحب يذهب

وأسند أسماء عن على بن أبى طالب وابن مسعود ، وتوفى فى سنة ست وستين وقيل : سنة اثنتين وثمانين ، وهو ابن ثمانين سنة ، رحمة الله عليه . (فوات الرفيات والذيل عليها لمحمد ابن شاكر الكتبي - تحقيق د. إحسان عباس / ١٦٨ ، ١٦٩ . انظر أيضا الأعلام للزركلى ١ / ٣٠٥).

* خارجة بن زيد (٢٩-٩٩ هـ / ٦٥٠ - ٧١٧ م):

خارجة بن زيد : أحد الفقهاء السبعة المذكور فى المذهب فى مسألة خيار الأمة بالعتق هو أبو زيد خارجة بن زيد بن ثابت ابن الضحاك بن زيد بن لؤذان بن عمرو بن عبد عوف بن غنم ابن مالك بن النجار الأنصارى النجارى المدنى التابعى أدرك عثمان وسمع أباه زيدا وعمه يزيد وأم العلاء الأنصارية . روى

جاز ذلك لأن شكله وخلقه تدل على كذبه وظهور الخوارق على يده لا يفضى إلى التلييس .

والثاني ادعاء النبوة وهذا على ضربين لأنه إما أن يكون المدعى صادقا أو كاذبا فإن كان صادقا وجب ظهور الخوارق على يده وهذا متفق عليه بين كل من أقر بصحة نبوة الأنبياء ، وإن كان كاذبا لم يجز ظهور الخوارق على يده . وبتقدير أن يظهر وجب حصول المعارضة .

وأما الثالث وهو ادعاء الولاية فالقائلون بكرامات الأولياء اختلفوا في أنه هل يجوز ادعاء الكرامة ثم إنها تحصل على وفق دعواه أم لا .

وأما الرابع وهو ادعاء السحر وطاعة الشياطين فعند أصحابنا يجوز ظهور الخوارق على يده وعند المعتزلة لا يجوز .

أما القسم الثاني وهو أن تظهر الخوارق على يد إنسان من غير شيء من الدعوى فذلك الإنسان إما أن يكون صالحا مرضيا عند الله أو يكون خبيثا مذنباً . فالأول هو القول بكرامات الأولياء وقد اتفق أصحابنا على جوازه وأنكرتها المعتزلة إلا أبا الحسن البصري وصاحبه محمود الخوارزمي . وأما الثاني وهو أن تظهر الخوارق على يد بعض من كان مردودا عن طاعة الله تعالى فيجوز أيضا وهذا وهو المسمى بالاستدراج . ثم قال : اعلم أن من أراد شيئا فأعطاه الله تعالى مراده لم يدل ذلك على كونه وجيها عنده تعالى سواء كانت تلك العطية على وفق العادة أو على خلافها بل قد يكون ذلك إكراما للعبد وقد يكون استدراجا . ومعنى الاستدراج أن يعطيه الله كل ما أراد في الدنيا ليزداد غيه وضلاله وجهله وعناده فيزداد كل يوم بُعدا من الله وذلك لم تقصر في العلوم العقلية أن تكرر الأفعال سبب لحصول الملكة الراسخة فإذا مال قلب العبد إلى الدنيا ثم أعطاه الله مراده فحينئذ يصل إلى المطلب ويزيد حصول اللذة والميل وزيادته توجب زيادة السعي ولا يزال تتقوى كل من هاتين الحالتين درجة فدرجة إلى أن تتكامل وتحصل غاية البعد فصاحب الاستدراج يستأنس بذلك ويظن أنه إنما وجد تلك الكرامة لأنه كان مستحقا لها فيحتمل يستحق غيره وينكر عليه ويحصل له أمر من مكر الله وغفلة فإذا ظهر شيء من هذه الأحوال على صاحب الكرامة دل ذلك على أنها استدراج

والأول إما أن لا يكون مقرونا بكمال العرفان وهو المعونة أو يكون وحينئذ إما مقرون بدعوى النبوة وهو المعجزة أو لا وحينئذ لا يخلو إما أن يكون ظاهرا من النبي قبل دعواه وهو الإرهاص أو لا وهو الكرامة .

والثاني أعنى الظاهر على يد الكافر إما أن يكون موافقا لدعواه وهو الاستدراج أو لا وهو الإهانة . ومنهم من ربح القسمة وأدخل الإرهاص في الكرامة فإن مرتبة الأنبياء لا تكون أدنى من مرتبة الأولياء ، وأدخل الاستدراج في الإهانة فإن معنى الاستدراج هو أن يقربه الشيطان إلى فساد على التدرج حتى يفعل سوء وافق ذلك غرض مرتكبه أو لم يوافق ، وعاقبة ذلك حسرة وندامة فقد آل الأمر إلى الإهانة . والسحر ليس من الخوارق لأن معنى ظهور الخوارق هو أن يظهر أمر لم يعهد ظهور مثله عن مثله وههنا ليس كذلك لأن كل من باشر الأسباب المختصة به ترتب ذلك بطريق جرى العادة . إلا ترى أن شفاء المرضى بالدعاء خارق وبالأدوية الطبية غير خارق ، وكذلك الطلسم والشعبذة وهذا هو الحق .

وقيل الحق إن السحر قد يكون من الخوارق فإنه ربما يحتاج إلى شرائط ليست مقدورة للبشر كالوقت والمكان ونحوهما . وفيه أنه لا يشترط في عدم كون الفعل من الخوارق أن يكون جميع شرائطه مقدورة بل يكفي أن يكون بعد مباشرة الأسباب سواء كانت مقدورة أو لا . ولأنه يلزم كون حركة البطش أيضا من الخوارق لتوقفه على سلامة الأعصاب والعضلات وصحة البدن التي ليست مقدورة للبشر هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية في بيان كرامات الأولياء .

وقيل إطلاق الخارق على السحر على سبيل المجاز . وقال الإمام الرازي في التفسير الكبير في سورة الكهف إذا ظهر فعل خارق للعادة على يد إنسان فذلك إما أن يكون مقرونا بالدعوى أو لا . أما القسم الأول فتلك الدعوى إما أن تكون دعوى الإلهية أو دعوى النبوة أو دعوى الولاية أو دعوى السحر وطاعة الشياطين فهذه أربعة .

الأول ادعاء الإلهية ويسمى هذا الخارق الذي يظهر من المتأله بالابتلاء كما في الشمائل المحمدية وجوز أصحابنا ظهور الخوارق على يده من غير معارضة كما نقل عن فرعون من ظهور الخوارق على يده وكما نقل ذلك عن الدجال وإنما

٢١٣ - ٢١٤، وابن الفوطى فى الملقبين «فخر الدين» من تلخيصه ٤ الترجمة ١٩٨٧، والذهبي فى المختصر المحتاج إليه ١ / ٢٢٦ - ٢٢٧.

(تاريخ الإسلام لشمس الدين الذهبي - حققه وعلق عليه د. بشار عواد معروف. ١٨ / ١٢١).

* الخازن (عبد الرحمن) (نحو ٥٥٠ هـ / نحو ١١٥٥ م):

من علماء المسلمين فى الرياضيات والفلك.

قال عنه الزركلى: عبد الرحمن الخازن، أو الخازنى، أبو الفتح، حكيم فلكى مهندس قال البيهقى: كان غلاماً رومياً لعلى الخازن المروزي، فنسب إليه. حصل علوم الهندسة والمعقولات، وصنف «ميزان الحكمة»، و«الزيج» المسمى بالمعتبر السنجرى، نسبة إلى سلطان سنجر. وكان متقشفاً بعث إليه السلطان سنجر ألف دينار فأخذ منها عشرة، ورد بقيتها وقال: يكفينى كل سنة ثلاثة دنانير، وليس معى فى الدار إلا سنور (الأعلام ٣ / ٣٠٥).

ويضيف البيهقى: وكان عبد الرحمن يأكل اللحم فى كل أسبوع ثلاث مرات، ويتغذى كل يوم بجردقين. وبعثت إليه زوجة الأمير لحي أخور بك الكبير ألف دينار فردها أيضاً. وكان يلبس لباس الزهاد، ولا يأكل إلا طعام الأبرار، والحكيم الحسين السمرقندى من جملة تلاميذه.

وله كتاب فى ميزان الحكمة، وهذا الميزان منسوب إلى أرشيمدس. وعرض عليه طالع من استخراجى فكتب عليه: أما الحساب فقد حفظ أجزاءه بالموازن، وأما الأعمال فقد ألف بينها وبين المؤامرات، وأما الأحكام فقد جمع فيها بين المنقول والمسموع والمطبوع والله تعالى يطرف عنه عين الكمال (من المجاز: فقاً الله عنك عين الكمال). ومن سعادة هذا الطالع أن مستخرجه كامل فى تلك الصناعة متصف بها والسلام. (تاريخ حكماء الإسلام / ١٦٢، ١٦٣).

ويسيطر الأستاذ قدرى حافظ طوقان القول فى الخازن ويوفيه ما يستحقه من تقدير، ويصحح الأخطاء التى أحاطت باسمه مما نقله لك فيما يلى. قال رحمه الله:

لا أظن أن عالماً أصابه الإهمال «كالخازن»، ولا أظن أن الإجحاف الذى لحق بمآثره لحق بغيره من نوابغ العرب وعباقرتهم.

فلقد أدى ذلك الإهمال وهذا الإجحاف، إلى الخلط بينه

فإن صاحب الكرامة لا يستأنس بها بل يصير خوفه من الله أشد وحذره من قهره أقوى وإن كان بحسب الواقع كرامة له ولذلك قال المحققون: أكثر الانقطاع من حضرة الله تعالى إنما وقع فى مقام الكرامات فلا جرم ترى المحققين يخافون من الكرامات كما يخافون من أشد البليات وهذا هو الفرق بين الكرامة والاستدراج.

اعلم أن للاستدراج أسماء كثيرة فى القرآن أحدها الاستدراج قال «سنستدرجهم من حيث لا يعلمون» [الأعراف: ١٨٢] وثانيها المكر «ومكروا ومكر الله» [آل عمران: ٥٤] وثالثها الكيد «إن كيدى متين» [الأعراف: ١٨٣] ورابعها الخداع «يخدعون الله وهو خادعهم» [النساء: ١٤٢] وخامسها الإملاء «إنما نملى لهم ليزدادوا إثماً» [آل عمران: ١٧٨]. وسادسها الإهلاك «حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة» انتهى.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٤٤، ٤٤٥).

* الخازن (٦٠٣ هـ):

ذكره الذهبي فى وفيات سنة ٦٠٣ هـ وقال عنه:

أحمد بن أبى المعمر يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبة الله، أبو المعالى البغدادي الخازن.

سمع الكثير من نصر بن نصر العكبرى، وابن ناصر، وابن الراغونى، وأبى جعفر أحمد بن محمد العباسى، ومحمد بن عبيد الله الرطبى، وأقرانهم، من بعدهم، وكتب الكثير، فمما كتب: الصحيحان، ومسند أحمد، طبقات ابن سعد، وكتاب الأغانى.

وهو من بيت العدالة والرواية، وهو ابن عم الوزير عبيد الله ابن يونس.

قال ابن النجار: كتبت عنه، وكان صدوقاً، حسن الطريقة، عفيفاً، ديناً، متودداً.

وقال البديشى: كان ثقة، سمعنا منه الكثير. وتوفى فى شعبان.

وروى عنه هو، والنجيب عبيد اللطيف. وأجاز للفخر على، وأحمد بن شيبان، وجماعة.

ترجم له ابن نقطة فى التقييد، الورقة ٤٧؛ وابن الديبشى فى تاريخه، الورقة ١٣٩ (باريس ٥٩٢١)، والمنذرى فى التكملة ٣ / ١٦٨ - ١٧١، وابن الساعى فى الجامع ٩ /

و «الخازن» من علماء النصف الأول من القرن الثاني عشر للميلاد، وهو «أبو الفتح عبد الرحمن المنصور الخازني»، المعروف «بالخازن».

«نشأ في مرو»، أشهر مدن «خراسان» ودرس فيها، وعلى علمائها نبغ، ولمع في سماء البحث والابتكار.

اشتغل بالطبيعة، ولا سيما بحوث الميكانيكا، فبلغ الذروة، وأتى بما لم يأت به غيره من الذين سبقوه من علماء اليونان والعرب.

كما وفق في عمل زيج فلكي سماه «الزيج المعتبر السنجرى» نسبة إلى السلطان «سنجر»، وفيه حسب مواقع النجوم لعام ١١١٥-١١١٦ م.

وجمع أرصادا أخرى هي في غاية الدقة، بقيت مرجعا للفلكيين مدة طويلة. ومن الغريب أن قنصل روسيا في «تبريز»، في منتصف القرن الماضي، عثر صدفة على كتاب «ميزان الحكمة»، وقد كتب عنه عدة مقالات في إحدى المجلات الأميركية. ولعل العلماء الألمان أكثر العلماء اعتناء بآثار «الخازن»، فنجذ في رسائل للأستاذ «ويدمان Wiedman»، فصولا مترجمة عن «ميزان الحكمة»، وقد استوفت بعض حقها من البحث والتعليق، كما نجد في رسائل غيره، مقتطفات من محتويات الكتاب المذكور، دلتوا فيها على فضل «الخازن» في علم الطبيعة.

ولا بد لي في هذا المجال، من إبداء دهشتي لعدم نشر فصول هذا الكتاب النفيس في كتاب خاص، ولا أدري سببا لهذا. ولعل السؤال الآتي يتبادر إلى غيري أيضا، لماذا نشرت بعض محتويات الكتاب وأهملت الأخرى؟

ليس لي أن ألوم علماء أوروبا أو غيرهم في ذلك، فلقد قاموا بواجبهم نحو «الخازن» أكثر منا، وعرفوا فضله قبلنا، ولا أكون مبالغا إذا قلت إنه لولا قنصل روسيا «N. Khanikoff»، وبعض المنصفين من المستشرقين والباحثين، لما عرفنا شيئا عن «الخازن»، ولما كان في الإمكان نشر هذه الترجمة.

وقد يكون الأستاذ مصطفى نظيف، أول عربي أشار إلى بعض محتويات كتاب «ميزان الحكمة» في كتاب: «علم الطبيعة تقدمه ورقه...»، ولكنه لا يذكر شيئا عن المؤلف، بل ولا يذكر أنه «الخازن» ويقول:

وبين علماء آخرين فنسبت آثاره إلى غيره، كما نسبت آثار غيره إليه. وقد وقع في هذا الخلط والخطأ بعض علماء الغرب، وكثير من علمائنا ومؤرخينا.

قال «دراير» الأميركي:

إن «الخازن» هو «الحسن بن الهيثم»، وأن ما ينسب إلى من يسمى «بالخازن»، هو على الأرجح من نتاج «ابن الهيثم».

وكذلك وقع في الخطأ الأستاذ منصور حنا جرادف أستاذ الرياضيات العالية بجامعة «بيروت» الأميركية، في محاضراته عن مآثر العرب في الرياضيات والفلك، بين «الخازن» و «ابن الهيثم»، يتجلى ذلك في قوله:

«ومن أشهر المشتغلين بالفلك، والطبيعات في «الأندلس»، «أبو الفتح عبد الرحمن المنصور الخازني الأندلسي»، الذي عاش في أواخر القرن الحادي عشر للميلاد، وأوائل القرن الثاني عشر للميلاد. وألف مؤلفاته الشهيرة في النور وآلات الرصد. وأوضح مقدار الانكسار، وألف في الفجر والشفق، وعين ابتداء كل منهما وقت بلوغ الشمس ١٩ درجة تحت الأفق».

ونحن هنا أمام خطأين:

الأول: في اعتبار الخازن من «الأندلس» وهو في الحقيقة من «مرو»، من أعمال «خراسان».

والثاني: في أن المآثر التي أوردها الأستاذ ليست «للخازن»، بل هي من نتاج «ابن الهيثم».

وأكبر الظن أن ما وقع فيه الأساتذة والعلماء من أخطاء، يعود إلى الوضع الأفرنجي للاسمين، فأكثر الكتب الأفرنجية حين تكتب «الحسن بن الهيثم» تكتبه "AL - Hazin"، وحين تكتب الخازن تكتبه "AL - Khazin"، فظن كثيرون أن هذين الاسمين هما لشخص واحد، ولم يدققوا في حروفهما، مما أدى إلى التباس الأمر عليهم ووقعهم في الخلط والخطأ.

وسنحاول في هذه الترجمة أن نبين مآثر «الخازن» في علم الطبيعة "Physics"، وأثره في بعض بحوثها، جاعلين نصب أعيننا إنصاف عالم، هو من مفاخر الأمة العربية، ومن كبار عباقرتها، من الذين عملوا على إنماء شجرة المعرفة، وساهموا في خدمتها ورعايتها.

«والكتاب لا يعلم مؤلفه . . .» ثم يردف هذا القول : إن «دراير» يرجح أنه من تأليف «الحسن بن الهيثم» .

وأظن أن ترجمتنا هذه : أول ترجمة تظهر في كتاب تبحث في «الخازن» ، وتزيح الستار عن آثاره وتفيه بعض حقه . والذي أرجوه أن تثير كتابتنا عن «الخازن» ، أساتذة كليات العلوم في مصر ، فيعملون على إنصاف «الخازن» ونشر آثاره بين المتعلمين والمثقفين ، فهم أولى الناس بذلك وأحق من غيرهم بالقيام بهذا العمل الجليل ، ولنا من حماسهم للتراث العربي والإسلامي ، ما يدفعنا إلى لفت أنظارهم إلى حياة «الخازن» البحالة المليئة بالإنتاج ، التي أحاطها الإهمال من كل جانب .

(هذا ما نشرناه في الطبعة الأولى من هذا الكتاب أبقيناه على نصه . وأخيرا توفق السيد فؤاد جميعان في الحصول على مخطوط «الميزان الحكمة للخازن» فنقله مع شيء من الشرح ، وظهر سنة ١٩٤٧ في كتاب تحت اسم «ميزان الحكمة» . وقد وضعنا (مقدمته) بناء على طلب السيد جميعان) .

وضع «الخازن» كتابا في الميكانيكا سماه «كتاب ميزان الحكمة» ، وهو الأول من نوعه بين الكتب القديمة العلمية القيمة ، وقد يكون هو الكتاب الوحيد المعروف ، الذي يحتوي على بحوث مبتكرة جليلة لها أعظم الأثر في تقدم الإيدروستاتيكا .

وقد قال عنه الدكتور «سارطون» :

«إنه من أجل الكتب التي تبحث في هذه الموضوعات ، وأروع ما أنتجته القريحة في القرون الوسطى . . .» .

والذي يطلع على بعض مواد هذا الكتاب ، تتجلى له عبقرية «الخازن» ، وبدائع ثمرات التفكير الإسلامي والعربي .

واعترف «بلتن» في أكاديمية العلوم الأمريكية بما لهذا الكتاب من الشأن ، في تاريخ الطبيعة وتقدم الفكر عند العرب .

لا يجهل طلاب الطبيعة : أن «توريشيللي» بحث في وزن الهواء وكثافته والضغط الذي يحدثه ، وقد مر على بعضهم في تاريخ الطبيعة أن «توريشيللي» المذكور لم يسبق في ذلك . وأنه أول من وجه النظر إلى مثل هذه الموضوعات ، وبحث فيها وأشار إلى منزلتها وشأنها .

والواقع غير هذا ؛ فلقد ثبت من كتاب «ميزان الحكمة» ، أن من بين المواد التي تناولها البحث مادة الهواء ووزنه . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل أشار إلى أن للهواء وزنا وقوة رافعة كالسوائل ، وإن وزن الجسم المغمور في الهواء ، ينقص عن وزنه الحقيقي ، وأن مقدار ما ينقصه من الوزن ، يتبع كثافة الهواء .

وبين «الخازن» أيضا : أن قاعدة «أرخميدس» ، لا تسرى فقط على السوائل كما تسرى على الغازات . وأبدع في البحث مقدار ما يغمر من الأجسام الطافية في السوائل .

ولا شك في أن هذه البحوث ، هي من الأسس التي بنى عليها العلماء الأوروبيون - فيما بعد - بعض الاختراعات الهامة : كالبارومتر ، ومفرغات الهواء ، والمضخات المستعملة لرفع المياه .

ولسنا هنا نتقص من قدر «توريشيللي» و «باسكال» و «بويل» ، وغيرهم من العلماء الذين تقدموا بعلم «الإيدروستاتيكا» خطى واسعة ؛ ولكن ما نريد إقراره هو : أن «الخازن» قد ساهم في وضع بعض مباحث علم الطبيعة ، وأن له فضلا في هذا كما لغيره من الذين أتوا بعده . وقد توسعوا في هذه الأسس ووضعوها في شكل يمكن معه استغلالها والاستفادة منها .

وبحث «الخازن» في الكثافة وكيفية إيجادها للأجسام الصلبة والسائلة ، واعتمد في ذلك على كتابات «البيروني» وتجارية فيها ؛ وعلى آلات متعددة ، وموازين مختلفة ، استعملها لهذا الغرض .

واختراع «الخازن» ميزانا لوزن الأجسام في الهواء والماء ، وكان لهذا الميزان خمس كفات تتحرك إحداها على ذراع مدرج .

ويقول «بلتن» : إن الخازن استعمل «الأيرومتر» ، لقياس الكثافات وتقدير حرارة السوائل

ومن الغريب أن تجد : أن الكثافات لكثير من العناصر والمركبات التي أوردها في كتابه ، بلغت درجة عظيمة من الدقة لم يصلها علماء القرن الثامن عشر للميلاد .

وتقدم «الخازن» ببحوث الجاذبية بعض التقدم ، وأضاف إليها إضافات لم يعرفها الذين سبقوه .

العرب في صنع الموازين، لقياس كثافة الأجسام، وبوساطتها عرفوا الأحجار الكريمة، وميزوها عن أشباهها وملوناتها.

هذا ما استطعنا الوقوف عليه من مآثر «الخازن»، بعد الرجوع إلى مصادر عديدة، ونرجو أن تكون هذه الترجمة حافزا لغيرنا للاعتناء بتراث هذا العالم العربي، الذي ترك ثروة علمية ثمينة للأجيال؛ كما نأمل أن تدفع بعض المنصفين من الباحثين والمؤرخين، إلى الاهتمام برفع الإجحاف الذي أصابه، والعمل على إزالة الغيوم المحيطة بنواح أخرى من ثمرات قريحته الخصبة المنتجة (تراث العرب العلمي) / ٣٥٠ - (٣٥٥).

(الأعلام للزركلي ٣/ ٣٠٥، وتاريخ حكماء الإسلام لظهر الدين البيهقي - عن نشره وتحقيقه محمد كرد علي / ١٦٢، ١٦٣، وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣٥٠ - ٣٥٥. أنظر أيضا «تراث المسلمين في ميدان العلوم» د. محمد جمال الدين الفندي. دراسات في الحضارة الإسلامية م ٢ / ٢٨٣، ٢٨٤، و«من عباقرة العلوم التطبيقية في الحضارة الإسلامية العربية» - د. محمود فيصل الرفاعي مجلة الفيصل. العدد (١٩٠) ربيع الثاني ١٤١٣ هـ - أكتوبر ١٩٩٢ م / ٤٩).

* الخازن (علي بن محمد) (٦٧٨-٧٤١ هـ / ١٢٨٠-١٣٤١ م):

علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي علاء الدين المعروف بالخازن، عالم بالتفسير والحديث، من فقهاء الشافعية. بغدادى الأصل، نسبته إلى «شبيحة» بالحاء المهملة من أعمال حلب. ولد ببغداد، وسكن دمشق مدة، وكان خازن الكتب بالمدرسة السمساطية فيها (نفرد لها مادة خاصة إن شاء الله تعالى). وتوفى بحلب.

له تصانيف، منها لباب التأويل في معاني التنزيل في التفسير يعرف بتفسير الخازن (يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية ويأتى بيانه فيما بعد) و «عدة الأفهام في شرح عمدة الأحكام» مخطوط في فروع الشافعية، و «مقبول المنقول» مخطوط، الجزء السابع منه، وهو في عشر مجلدات، في الحديث. (الأعلام ٥/ ٥).

وفيما يلي بيان مخطوط «لباب التأويل في معاني التنزيل» كما ورد في فهرس مخطوطات الظاهرية وهو كما علمت من زيارتي الأخيرة للدار بدمشق قد نقل مع باقى المخطوطات إلى مكتبة الأسد بدمشق:

ويتجلى من كتاب «ميزان الحكمة» أيضا: أن «الخازن» قال بقوة جاذبة على جميع جزيئات الأجسام، وأن هذه القوة هي: التى تبين صفة الأجسام، وهذه - كما لا يخفى - نظرية هامة ومفيدة فى التحليل الكيميائى، وهى مفتاح لعديد من خفايا الطبيعة.

وكذلك أوضح الخازن أن الأجسام تتجه فى سقوطها إلى الأرض، وقال: إن ذلك ناتج عن قوة تجذب هذه الأجسام فى اتجاه مركز الأرض.

ويرى أن اختلاف قوة الجذب يتبع المسافة بين الجسم الساقط وهذا المركز جاء فى كتاب «علم الطبيعة» - تقدمه ورقه - للأستاذ مصطفى نظيف: «... ومما يثير الدهشة؛ أن مؤلف كتاب «ميزان الحكمة» كان يعلم العلاقة الصحيحة بين السرعة التى يسقط بها الجسم نحو سطح الأرض، والبعد الذى يقطعه، والزمن الذى يستغرقه. وهى العلاقة التى تنص عليها القوانين والمعادلات، التى ينسب الكشف عنها إلى «غاليليو» فى القرن السابع عشر للميلاد ...»

وعلى الرغم من التحريات العديدة، لم أتمكن من العثور على المقتطفات التى تنص على العلاقة بين السرعة والبعد والزمن فى المصادر التى بين يدي، سواء العربية منها أو الإنكليزية، ولهذا: فمن الصعب أن أحكم على صحة ما جاء عن «الخازن» بشأن هذا العلاقة. وأظن أن العلاقة التى عرفها «الخازن» والتى وردت فى كتابه - وهى العلاقة بين السرعة التى يسقط بها الجسم نحو الأرض، والبعد الذى يقطعه، والزمن الذى يستغرقه - لم تكن صحيحة ودقيقة بالدرجة التى تنص عليها معادلات «غاليليو»، ولكنها قد تكون صحيحة إلى درجة، ودقيقة إلى حد.

وأجاد فى بحوث مراكز الأثقال، وفى شرح بعض الآلات البسيطة وكيفية الانتفاع بها؛ وقد أحاط بدقائق المبادئ التى عليها يقوم اتزان الميزان والقبان، واستقرار الاتزان، إحاطة مكنته من اختراع ميزان من نوع غريب لوزن الأجسام فى الهواء والماء كما مر بنا.

ومن كتاب «ميزان الحكمة»، يتبين كذلك: أن العرب فهموا فعل «الشرق» وسببها. ووضع الماء فى أنابيب شعرية، لها فتحة واحدة. كما تتجلى الدقة التى وصل إليها على سر

لباب التنزيل في معاني التنزيل «تفسير الخازن»

النسخة الأولى - الجزء الأول

الرقم ٥٠٧ تفسير ١١١

المؤلف: علاء الدين أبو محمد علي بن محمد بن إبراهيم
الشيخ البغدادي الصوفي المعروف بالخازن والمتوفى سنة
٧٤١ هـ.

أوله: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرا، وصور
الأشياء فأحسنه تصويرا ومنحه العقل وجعله سميعا بصيرا،
وشرفه بما عرفه من العلم ونور قلبه تنويرا ... وبعد: فإن الله
جل ذكره ونفذ أمره أرسل رسوله محمد ﷺ بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله رحمة للعالمين وبشيرا للمؤمنين.

آخره: «وإنه لغفور» يعنى لذنوب أوليائه وأهل طاعته.
«رحيم» يعنى بجميع خلقه والله أعلم بمراده وأسرار كتابه. تم
الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل. أول
الجزء الثانى فى تفسير سورة الأعراف وكان الفراغ من تعليقه
فى يوم السبت المبارك رابع عشر صفر الخير من شهر عام
ستة ومائة وألف من هجرة من له التشريف عليه أفضل الصلاة
والسلام على يد فقير رحمة ربه ... عيسى بن موسى السفارى
بلدا المالكي مذهبا المصري وطنا.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من بداية القرن الثانى
عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد فيه أخطاء كثيرة. أسماء
السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر.

الورقة الأولى تالفة ومرممة، بعض الأوراق مصابة
بالرطوبة، على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب
دستور الإعلام بمعارف الأعمال، وقيد وقف الوزير سليمان
باشا على مدرسته، الغلاف من الجلد المزخرف. ومغلى
بالنقوش المذهبة وهو بحالة جيدة.

٣٧٨ ق ٢٠ × ٢٩,٥ س ٣٣

النسخة الأولى - الجزء الثانى

الرقم ٥٠٨ تفسير ١٢٢

أوصاف المخطوط: جزء النسخة السابقة يبدأ بتفسير أول
سورة الأعراف وينتهى بتفسير آخر سورة الفرقان، وقد كتبه
عيسى بن موسى الشعارى المالكي فى الثانى والعشرين من

شهر شوال سنة ألف ومائة وستة عشر [وست عشرة] من
الهجرة النبوية. كتب الجزء بخط معتاد فيه أخطاء نحوية
وإملائية، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر، أضيفت النسخة بالرطوبة، وانفردت أوراقها، على
الورقة الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا للكتاب على طلبة
العلم فى مدرسته. الغلاف من الجلد المزخرف.

٤٤٠ ق ٢٠ × ٢٩,٥ س ٣٣

النسخة الأولى - الجزء الثالث

الرقم ٥٠٩ تفسير ١١٣

أوصاف المخطوط: الجزء الأخير من النسخة السابقة يبدأ
بتفسير أول سورة الشعراء وينتهى بتفسير آخر الكتاب، كتبه
بخط معتاد ردىء فيه أخطاء إملائية ونحوية. كتبه عيسى بن
موسى الشعارى المالكي فى ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ.

أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر.

الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة.

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير سليمان باشا على
طلبة العلم فى مدرسته، الغلاف من الجلد المزخرف.

٣٥٩ ق ٢٠ × ٢٩,٥ س ٣٣

النسخة الثانية - الجزء الأول

الرقم ٣٧٠

آخره: «وإنه لغفور» يعنى لذنوب أوليائه وأهل طاعته
«رحيم» يعنى لجميع خلقه. والله أعلم بمراده وأسرار كتابه.
تم الجزء الأول من كتاب لباب التأويل فى معاني التنزيل يتلوه
إن شاء الله فى أول الجزء الثانى أول سورة الأعراف ... تبدأ بأول
الكتاب وتنتهى بتفسير آخر سورة الأنعام.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر
الهجرى، كتبت بخط نسخى جيد. أسماء السور وألفاظ
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات
مرسومة بالأحمر. خربت من أولها مقدار اثنتين وثلاثين ورقة،
وقد عوض النقص بخط مشابه للأصل. على الورقة الأولى
خاتم وقف المرحوم السيد عبد الله بن كمال الكزبرى تاريخه
سنة ١٣٤٨ هـ. الغلاف من الجلد المزخرف بنقوش جميلة
ولكنه ممزق.

٤٠٢ ف ٢٠ × ٣٠ ٣٣ س

النسخة الثانية - الجزء الثاني

الرقم ٣٧٠١

أوله: تفسير سورة الأعراف: مكية روى ذلك عن ابن عباس، وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة، وروى عن ابن عباس أيضا أنها مكية إلا خمس آيات.

آخره: ﴿هو مولاكم﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم، ﴿فنعم المولى ونعم النصير﴾ أي الناصر لكم والله أعلم بمراده وأسرار كتابه. تم الجزء الثاني ... ويليه الجزء الثالث وهو تفسير سورة قد أفلح المؤمنون، وهو آخر الأجزاء من تفسير الخازن.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، تبدأ بسورة الأعراف وتنتهي بتفسير آخر سورة الحج، كتبت بخط نسخي جيد، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر. بدأ الحبر يحترق في بعض الأوراق. على السور الأولى قيد تملك باسم وجيه المؤيد العظم بن أحمد بن نصوح باشا العظم زاده، ثم قيد وقف السيد عبد الله بن كمال الكزبري تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ. الغلاف من الجلد المزخرف.

٣٩٦ ف ٢٠ × ٣٠ ٣٣ س

النسخة الثانية - الجزء الثالث

الرقم ٣٧٠٢

أوله: تفسير سورة المؤمنين، وهي مكية، وهي مائة وثمانين عشرة آية وألف وثمانمائة وأربعون كلمة، وأربعة آلاف وثمانمائة وحرفان.

آخره: آخر كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل. تم بحمد الله وعونه في يوم الجمعة المبارك ثاني عشر جمادى الآخرة من شهور سنة ألف ومائة واثنين وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة ...

أوصاف المخطوط: الجزء الثالث من النسخة السابقة، كتبت بخط نسخي جيد، أسماء السور وآيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر عدا

الصفحة الأولى والثانية فقد رسم إطارهما بالذهب، على السور الأولى قيد تملك باسم وجيه بن أحمد المؤيد سنة ١٣١٧ وقيد آخر باسم عبد اللطيف بن عبد القادر، وقيد وقف باسم السيد عبد الله بن كمال الكزبري تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ. الغلاف من الجلد المزخرف (فهرس الظاهرية ٣ / ٢٨٠ - ٣٨٤). (الأعلام للزركلي ٥ / ٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٨٠ - ٣٨٤).

* الخازندان

الخازن: كاتب يتولى خزن الغلات وصرفها وعليه سداد ما يعجز من عهده. وقد يضاف إليها اللفظ الفارسي «دار» فتكون «الخازندان»، وهو الذي يتولى أعمال خزنة السلطان أو الأمير أو غيرهما وفي عهده ما بها من أموال وغلل.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٤٦٢، ٤٦٣ وقوانين السداوين لابن ممان / ٣٠٦).

* الخازندان (جامع) ١٢٠٣:

قال عنه علي باشا مبارك كما كان في زمانه:

هذا الجامع في شارع درب المزين بالموسكى. أنشأه محمد أغا الخازندان، ولما مات دفن به، وعلى تربة تركيبة من الرخام مكتوب عليها آية الكرسي، وتاريخ سنة ثلاث ومائتين وألف. وهو مقام الشعائر، والناظر عليه جلبي سيد أحمد.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم / ٤ / ٢١١).

* الخاصكى (جامع):

من جوامع العراق. يقوم هذا الجامع اليوم في محلة رأس القرية، وهي من محلات بغداد الشرقية القديمة المشهورة، وعلى درب ضيق يوصل بين شارع الرشيد وشارع المستنصر. أمر بتشيد عام ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م محمد باشا الخاصكى فدعى باسمه. ولم تمض سنوات قليلة على إكمال بنائه حتى جدد بأمر الوزير أوزون الطويل إبراهيم باشا. ورسم بعد ذلك مرتين مرة عام ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٢ م حيث جددت زخارفه. وجدد الجامع أيضا وكان ذلك بأمر محمد بك السلا مشور السلطاني، ومرة أخرى عام ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م حيث عمر



(الرجح ١٢) مئذنة جامع الخاصكي

جدرانه بالجص. ويتصل المصلى الشتوى مع بيت الصلاة الصيفى عن طريق ثلاثة أبواب يتوسط أحدها الجدار الشرقى ويقع على الخط المحورى للمحراب. أما المصلى الصيفى فيطل على الصحن بثلاث بوائك ناتجة من صف من أربعة أعمدة رخامية إسطوانية مثل أعمدة بيت الصلاة الشتوى، تجلس على قواعد مربعة. وسقف بيت الصلاة لا تسنده عقود بل هو مستوى مثل سقف بيت الصلاة الشتوى وهو مجدد كما ذكرنا، وهناك محراب يجاور الباب الوسط فى هذا المصلى ويوجد مثل هذا المحراب فى معظم المساجد من هذا الطراز. ويحتضن الصحن بيت الصلاة من الجهة الشمالية الغربية والشمالية الشرقية.

ومئذنة جامع الخاصكى رشيقة فى قوامها جميلة فى مظهرها، تنصب فى الركن الجنوبى الشرقى من بيت الصلاة وتلتصق به من الخارج وهى متوسطة الطول يرتفع رأسها عن مستوى سطح الأرض ١٥ متراً فقط. ويجلس بدنها الأسطوانى الشكل على قاعدة مربعة طول ضلعها ٥, ٣ متراً والحقيقة أن البدن لا يجلس مباشرة على سطح القاعدة المربع بل هناك مرحلة انتقالية، كما هو الأمر فى مئذنة جامع قمريه، حيث حولت القاعدة المربعة إلى قاعدة دائرية عن طريق تحويل

الجامع حسب رواية وردت بشأن ذلك، ويكشف بناء الجامع اليوم أن التجديدات قد شملت تغيير سقف بيت الصلاة بصورة عامة. ويحتمل جداً أن المئذنة قد أعيد تغطيتها بتشكيلات زخرفية ولكن لا نستطيع أن نحدد تاريخ هذه التغييرات حيث لم تذكر النصوص الخاصة بالتجديد أبعاد عملية التجديد هذه أو الأجزاء التى تم تجديدها. ومثل بقية مساجد بغداد أو العراق فإن التجديدات لم تغير القضايا الأساسية مثل التخطيط أو إعادة البناء بصورة تامة بل اقتصر على إعادة بناء ما قد تهدم أو إضافة أبنية جديدة فى صحن المسجد وإعادة إكساء الأجزاء التى تعرضت كسوتها إلى التخریب.

يشغل جامع الخاصكى قطعة من أرض مربعة الشكل طول ضلعها ٣٥ متراً. ويتألف من بيت للصلاة وصحن ومئذنة مثل أغلب الجوامع العراقية. وتخطيطه لا يختلف فى شىء عن بقية الجوامع المعاصرة إلا أن بشكل بيت صلاته الشتوى مربع طول ضلعه ١٥ متراً ويتألف من أسكوبين وثلاث بلاطات. أما المصلى الصيفى فمستطيل ويتكون من رواق أو أسكوب واحد يفتح على الحصن بثلاث فتحات أيضاً. ونمط تخطيط هذا الجامع يشبه تخطيط جامع النورى فى الموصل. يحتل بيت الصلاة هذه الجزء الجنوبى الغربى من أرض المسجد وشيد البناء بالطابوق والجص وهو متين المظهر سميك الجدران خصوصاً بيت الصلاة حيث يبلغ سمك جدرانه ٨٠ سنتيمتراً. ويغضى المصلى سقف مستوي يستند إلى جسور بنائية تجلس على أربعة أعمدة أسطوانية رخامية تقسم المصلى إلى قسمين من الشمال إلى الجنوب ويلتصق أحدها فى الجدار الشمالى الغربى والآخر فى الجدار الجنوبى الشرقى. ويقسم خط الأعمدة هذا المصلى الشتوى إلى ثلاث بلاطات وأستكوبين، كما ذكرنا، ويبلغ عرض كل من البلاطات أربعة أمتار، أما عرض كل من الأستكوبين فيبلغ ٤, ٣٠ أمتار.

يتوسط المحراب جدار القبلة فيه وهو مجوف ذو خمسة وجوه ويغور فى الجدار بمقدار متر واحد فقط وعقد حنيته مدبب، وهو أصيل ويحتمل جداً أن وجوه الخمسة تشير إلى الصلوات الخمس ونجد مثل هذا المحراب فى عدد من جوامع بغداد. وبيت الصلاة يكاد يخلو من الزخارف وغطيت

الشكل المربع إلى شكل مثنى ثم دائرى . ويخترق البدن سلم حلزونى يبدأ من سطح المسجد وينتهى بحوض المئذنة الذى يتصف ببروزه الواضح عن مستوى وجه البدن وجلسه على ثلاثة صفوف من المقرنصات الجميلة . ورقبة هذه المئذنة طويلة وغليلة نسبيا إذا ما قورنت برقاب بعض مآذن بغداد السابقة . ويتوجها رأس مقبب مصلع مدبب قليلا تبرز حافة أضلاعه قليلا عن مستوى وجه جدار الرقبة حيث يسندها صف من المقرنصات مثل رأس مئذنة جامع المرادية . والحقيقة أن هذه المئذنة قريبة الشبه فى تكوينها المعماري وبعض عناصرها المعمارية من مئذنة جامع المرادية . ولكنها تختلف عنها فى تقنية التشكيلات الزخرفية التى تحليها (لرح ٦٣) .

ومما تجدر الإشارة إليه أن مقرنصات هذه المئذنة جميلة فى تكوينها ولا تتشابه تماما مع أى من مقرنصات أحواض المآذن السابقة . فيتألف الصف الأول منها من سلسلة حنايا ذات وجوه مستوية ورؤوس بارزة جميعها إلى الأمام أيضا ولكن بمستويين مختلفين ومقرنصات الصف الثالث زوجية وفردية ، متبادلة مع مقرنصات الصف الثانى حيث تعلو المقرنصة الزوجية فى الصف الثانى مقرنصة فردية فى الصف الثالث . وتعلو المقرنصة الزوجية فى الصف الثانى مقرنصة فردية فى الصف الثالث . وتبرز رؤوسها جميعا إلى الأمام . وقد تمكن المعمار من إسناد الحوض البارز باستعمال ثلاثة صفوف من المقرنصات تبرز رؤوس جميعها تدريجيا إلى الأمام .

وأبرز ما يميز مئذنة جامع الخاصكى التشكيلات الزخرفية التى تغطى كامل البدن والحوض والمقرنصات والرقبة والرأس وجزء من وجوه المرحلة التحويلية التى تصل البدن بالقاعدة . وتتصف هذه التشكيلات بدقة تكوينها وإتقان تركيبها وتناسقها ، وقد عملت من التفنن فى صف الطابوق المزجج وغير المزجج ، وتنوع الأشكال فيها ما بين مصلعات وأشكال هندسية مختلفة وكتابات كوفية فى أوضاع مختلفة تشغل أشكالا هندسية . وجعلت التشكيلات هذه بمستوى واحد واستخدام أكثر من لون فى تزجيج الطابوق . وتتوزع هذه التشكيلات على البدن بهيئة أشرطة ضيقة نسبيا تدور حول بداية البدن وتتوجه ويحصر بينها نطاق واسع يشغل ثلاثة

أرباع البدن تقريبا وقد حدد الشريط الأسفل بحافتين مفتولتين بارزتين وشغل بنقشة من زخارف هندسية جميلة . أما البدن فتكون الوحدة الزخرفية الأساسية فيه من صلبان معقوفة متصلة الأذرع مع بعضها حددت حافاتها بسلاسل من قطع طابوق مربعة مزججة ونثرت أشكال هندسية فى مناطق معينة من هذه التشكيلة وبلون أبيض يتباين بإشراق مع لون حافات الأشكال الصليبية التى جعلت زرقاء نيلية . ويتوج تشكيلات البدن شريط عريض نسبيا إذا ما قورن مع الشريط الأسفل ولكنه مشغول أيضا بنفس التشكيلات التى تشغل الشريط الأول ومحضوف بحزامين مفتولين وبارزين أيضا . وشغلت أيضا حنايا المقرنصات بتشكيلات زخرفية مصنوعة من التفنن فى صف الطابوق المزجج . وأجمل هذه التشكيلات تلك التى تزين الحوض حيث تداخلت الأشكال الهندسية وشغلت ذات الأشكال النجمية الثمانية منها بخط كوفى جميل فى أوضاع مختلفة وتغطى الرقبة نفس الوحدة الزخرفية التى تشغل نطاق البدن ولكن الصلبان المعقوفة نتجت عن خط حافة واحدة لا حافتين ونفس تقنية نطاق البدن . كما شغلت الفراغات بين امتدادات أذرع هذه الصلبان بنقشة هندسية بلون مزجج أبيض تختلف عن تلك التى تزين نطاق البدن . ويتوج الرقبة شريط مشغول بكتابات بخط كوفى جميل . أما مقرنصات الرأس وأضلاعه فمغطاة أيضا بتحلية زخرفية ناتجة من التفنن فى صف الطابوق .

ومدخل هذا الجامع يقع فى الجدار الجنوبى الشرقى وبناءه مستطيل الشكل وواجهته مزينة بعقد مطول مفتول مؤطر بشريط مستطيل بارز قليلا عن مستوى وجه العقد ومزين بوحدات زخرفية هندسية . (العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان وزميلاته ١/ ٢٤٣-٢٤٨) .

* خاصكى سلطان (بیمارستان) :

بیمارستان باستانبول ، أنشئ سنة ١٥٣٩ م (تاريخ بیمارستانات فى الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٧٨) .

* الخاطر :

من اصطلاحات الصوفية

وهو ما يرد على القلب من الخطاب أو الوارد الذى لا تعمل للعبد فيه وما كان خطابا فهو على أربعة أقسام : ربانى وهو أول الخواطر ويسميه سهل (هو سهل بن عبد الله

(تمام الحديث: «أوحى الله تعالى إلى نبي من الأنبياء أن قل لفلان العابد: أما زهدك في الدنيا فتعجلت راحة نفسك، وأما انقطاعك إلى فتعززت بي، فماذا عملت فيما لي عليك؟ قال: يا رب: وماذا لك علي؟ قال: هل عادت في عدوا؟ أو هل واليت في وليا. رواه أبو نعيم في الحلية، والخطيب في التاريخ، عن ابن مسعود انظر ضعيف الجامع الصغير). (المقصد الأسنى / ٨٢، ٨٣).

ويقول الإمام الفخر الرازي في تفسير اسمى الله تعالى الخافض الرافع:

قال تعالى: «يرفع الله الذين آمنوا منكم» [المجادلة: ١١] والخفض والرفع معناهما معلوم. فإن كانا في الدين فهما الإضلال والإرشاد، إما في المعرفة أو في الطاعة، وإن كانا في الدنيا فهما إعلاء الدرجات وإسقاطها، ومنه قوله تعالى في صفة القيامة «خافضة ورافعة» [الواقعة: ٢٣] أي خافضة للكفار في أسفل الدرجات، ورافعة للأبرار أعلى الدرجات.

واعلم أنا إن حملنا الرفع والخفض على هذا كانا من صفات الأفعال، ومنهم من فسرها بالذم والمدح، وعلى هذا المعنى يكونان من صفات الذات.

رأى المشايخ في هذين الاسمين: أما المشايخ فقالوا: خفض قوما لأنه ذكرهم في الأزل بالإهانة، ورفع آخرين لأنه ذكرهم بالإعانة.

أما حظ العبد: فهو أن يرفع جانب الروح، ويخفض جانب النفس، أو ينصر أولياء الله، وينازع أعداء الله (شرح أسماء الله الحسنى / ٢٣٦، ٢٣٧).

وقد أورد الشيخ أحمد عبد الجواد كلا من الاسمين على حدة، فقال عن «الخافض جل جلاله»:

الخافض جل جلاله: هو اسم من أسماء الله الحسنى. وقد وردت في القرآن الكريم معاني لاسم الله «الخافض جل جلاله»:

وقال الله تعالى: «يسأله من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن» [الرحمن: ٢٩] أي أنه يغفر ذنبا ويفرج كربا، ويرفع قوما ويضع آخرين.

ولذا أمر الله سبحانه وتعالى نبيه ﷺ بقوله الكريم:

التستري) السبب الأول ونقر الخاطر وهو لا يخطيء أبدا. وقد يعرف بالقوة والتسلط. وعدم الاندفاع بالدفع؛ وملكى وهو الباعث على مندوب أو مفروض وفي الجملة كل مافيه صلاح ويسمى إلهاما. ونفساني وهو مافيه حظ للنفس ويسمى هاجسا. وشيطاني وهو ما يدعو إلى مخالفة الحق قال تعالى «الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء» [البقرة: ٢٦٨] وقال ﷺ: «لمة الشيطان تكذيب بالحق وإيعاد بالشر» (أخرجه الترمذي والنسائي وابن حبان عن ابن مسعود وهو حديث صحيح الجامع الصغير، للسيوطي ٩٥ / ١) ويسمى وسواسا ويعبر بميزان الشرع بما فيه قرينة فهو من الأولين وما فيه كراهة أو مخالفة شرع فهو من الآخرين.

ويشبه في المباحات فما هو أقرب إلى مخالفة النفس فهو من الأولين وما هو أقرب إلى الهوى وموافقة النفس فهو من الآخرين. والصادق الصافي القلب الحاضر مع الحق سهل عليه الفرق بينهما بتيسير الله وتوفيقه.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كما الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر - ١٥٨، ١٥٩).

• الخافض الرافع جل جلاله:

هما من أسماء الله الحسنى التي لا يطلق أحدهما عليه تعالى إلا مقترنا بما يقابله، وقد أوضحنا ذلك في مادة «أسماء الله الحسنى» في م ٤ / ٤٧٥ فانظره في موضعه.

يقول حجة الإسلام أبو حامد الغزالي: الخافض الرافع هو الذي يخفض الكفار بالإشقاء، ويرفع المؤمنين بالإسعاد ... يرفع أولياءه بالتقريب، ويخفض أعداءه بالإبعاد. ومن يرفع مشاهدته عن المحسوسات والمتخيلات، وإرادته من ذميم الشهوات - فقد رفعه إلى أفق الملائكة المقربين. ومن قصر مشاهدته على المحسوسات، وهتمته على ما يشاركه فيه البهائم من الشهوات - فقد خفضه إلى أسفل السافلين. ولا يفعل ذلك إلا الله تعالى؛ فهو الخافض الرافع. [تنبيه]: حظ العبد من ذلك أن يرفع الحق، ويخفض

الباطل. وذلك بأن ينصر المحق، ويزجر المبطل. فيعادي أعداء الله ليخفضهم، ويوالي أولياء الله ليرفعهم. ولذلك قال تعالى لبعض أوليائه: «أما زهدك في الدنيا فقد استعملت به راحة، وأما ذكرك إياي فقد تشرفت بي. فهل واليت في وليا؟ وهل عادت في عدوا؟»

﴿واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين﴾ [الشعراء: ٢١٥].

وكذلك نبه الله جل جلاله عباده إلى البر بالوالدين .
فقال الله سبحانه وتعالى : ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما * واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾ [الإسراء: ٢٣، ٢٤].

وقد ذكر الله سبحانه بقوله الكريم : ﴿إذا وقعت الواقعة * ليس لوقعتها كاذبة * خافضة رافعة﴾ [الواقعة: ١ - ٣].
تنبيهها لعباده بأنه إذا قامت القيامة فهي تحفض أقواما بدخولهم النار وترفع أقواما بدخولهم الجنة .

وحظ العبد من اسم ربه (الخافض جل جلاله) : قالوا من قرأه خمسمائة مرة قضيت حاجته وكفى ما أهمية ، ومن كرره ألف مرة أمن من جميع الأعداء ، والله أعلم .

ثم قال عن « السرافع جل جلاله » وهو الاسم الرابع والعشرون من أسماء الله الحسنى .

الرافع جل جلاله : هو اسم من أسماء الله الحسنى التي وردت في حديث النبي ﷺ في كتابنا .

وقد ورد في القرآن الكريم ﴿رفيع الدرجات ذو العرش﴾ [غافر: ١٥].

ومعناه عظيم الصفات المستحق لدرجات المدح والثناء وليس لأحد من خلقه هذه الصفة وهو من الذي يرفع أوليائه ويعزهم وينصرهم .

ومن اسم «الرافع جل جلاله» اشتق الرفع .

قال الله تعالى : ﴿تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات﴾ [البقرة: ٢٥٣]

قال الله تعالى : ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾ [الشرح: ٤]
أي أنه جل جلاله رفع ذكر النبي ﷺ في الأرض وفي السماء .

وقال الله تعالى : ﴿ورفعناه مكانا عليا﴾ [مريم: ٥٧]
أي أن الله تعالى رفع نبيه «إدريس» عليه السلام بعد موته إلى السماء الرابعة أو ما فوقها .

وقال الله تعالى : ﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات﴾ [المجادلة: ١١].

وقال الله تعالى : ﴿الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها ثم استوى على العرش﴾ [الرعد: ٢]

وقال الله تعالى : ﴿ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا﴾ [الزخرف: ٣٢].

وقد نبه الله عباده بقوله الكريم : تكريما لنبيه ﷺ :
﴿يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون﴾ [الحجرات: ٢]

وقال الله تعالى : ﴿إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه﴾ [فاطر: ١٠]

كما أنه سبحانه وتعالى وصف لنا الجنة بقوله الكريم :
﴿فيها سرر مرفوعة﴾ [الغاشية: ١٣]

﴿وفرش مرفوعة﴾ [الواقعة: ٣٤]

فسبحانه من إله عظيم ﴿كل يوم هو في شأن﴾ يرفع قوما ويخفض آخرين .

وحظ العبد من اسم ربه «الرافع جل جلاله» أن يدعو به الداعي لرفع شأنه وذكره وإعلاء قدره مع المقربين الشهود . وقالوا : من قرأه سبعين مرة أمن الظلمة والمتمردين .

ومن قاله أربعمائة وأربعين مرة في يوم الإثنين أو في ليلة الجمعة بعد المغرب أو بعد العشاء كانت له هبة بين الخلائق . والله أعلم (ولله الأسماء الحسنى / ٧٣-٧٦) .

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٨٢، ٨٣، وشرح أسماء الله الحسنى ، وهو الكتاب المسمى «لرابع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٣٦، ٢٣٧ ، ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد ، قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحليم محمود ، وشعبان على خليل عبد الرحمن ، ومحمد المهدي محمود على / ٧٣ - ٧٦) .

* الخافضة الرافعة (يوم -):

قال الإمام القرطبي في تذكرته : الخافضة الرافعة أي ترفع قوما في الجنة وتخفض آخرين في النار ، والخفض والرفع يستعملان عند العرب في المكان والمكانة والعز والإهانة ،

* الخاقان:

تعريب لقب «قاغان» التركي الذي كان يطلق على ملوك من تسموا بالأتراك في القرنين السادس والسابع من الميلاد. وأصل اللقب «قان قان» أي «قان القان» أو «قان القانات».

وقد دخل هذا اللقب في الإسلام فأطلق على رؤساء الترك من المسلمين. ومن أقدم استعمالاته على النقود الإسلامية وروده على سكة من بخارى يغلب على الظن أنها من عصر الأمين أو المأمون؛ وربما أشار اللقب فيها إلى عاهل إحدى قبائل التغزغز فيما وراء النهر.

واستمر هذا اللقب يطلق على خانات تركستان، وينقش على نقودهم. ومن أمثلة ذلك وروده على سكة بتاريخ سنة ٤٠٤ هـ من بخارى تحمل اسم القادر بالله ويرمز اللقب فيها إلى شرف الدين توغان أو أحمد بن علي من خانات تركستان، وعلى قطعتين من العملة بتاريخ سنة ٤٠٥ هـ: إحداها من بخارى كذلك، والأخرى من الصفد، وهي خاصة بأحمد بن علي؛ وعلى سكة بتاريخ سنة ٤٥٧ هـ من أوزكند خاصة بتنغج خان إبراهيم؛ وكذلك على سكة خاصة بأحمد الثاني ابن خسروخان (سنة ٤٧٢ - سنة ٤٨٨ هـ).

وقد انتقل هذا اللقب مع الأتراك الذين استأثروا بالسيادة في بعض نواحي العالم الإسلامي فأطلق على علاء الدولة أبي سعد مسعود في نص إنشاء من سنة ٥٠٨ هـ على برج مسعود في غزنة، وعلى أبي الفتح طغرل السلطاني في نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٤٠ هـ في باري دركاه في بهار في الهند؛ كما ورد في نص إنشاء من سنة ٦٧٠ هـ في جوك مدرسة في سيواس في تركيا: «اللهم أيد وانصر عبدك وخليفتك السلطان الأعظم والخابقان المعظم، مولى ملوك العرب والعجم، ظل الله في العلم، أدام الله دولته وسلطته إلى يوم القيامة».

وفي عصر ملوك المغول صار لقب «خاقان» أو «قان» يطلق على رئيس الأسرة المغولية صاحب السيادة العليا على كافة ولاية المغول في أنحاء العالم، بينما تُلَقَّب الولاة الفرعيون بلقب «خان» (انظر «الخان»). وقد أطلق هذا اللقب على مانجيو أحد الخانات العظام في سكة من استراباد؛ ثم استعمل بعد ذلك للمغول في إيران، والتمورية كما تشير إلى ذلك نقودهم.

ونسب سبحانه الخفض والرفع للقيامة توسعا ومجازا على عادة العرب في إضافتها الفعل إلى المحل والزمان وغيرهما مما لم يمكن منه الفعل يقولون ليل قائم ونهار صائم وفي التنزيل ﴿بل مكر الليل والنهار﴾ [سبا: ٣٣] والخفض والرفع على الحقيقة إنما هو الله تعالى وحده، فرغ أولياءه في أعلى الدرجات وجعل أعداءه في أسفل الدرجات قال الله تعالى ﴿يوم نحشر المنقين إلى الرحمن وفدا﴾ ونسوق المعجزمين إلى جهنم وردا﴾ [مريم: ٨٥، ٨٦] وقال ﷺ في حديث جابر رضى الله عنه «نحن يوم القيامة على كوم فوق الناس» قال ابن العربي وهذا حديث فيه تخليط في كتاب مسلم لم يتقنه راويه، ومعناه: أن جميع الخلق على بسيط من الأرض سواء إلا محمدا ﷺ وأمة فإنهم يرفعون جميعهم على شبه من الكوم ويخفض الناس عنه، وفي رواية: أكون أنا وأمتي يوم القيامة على تل فيكسونى ربي حلة خضراء، ثم يؤذن لى فذلك المقام المحمود.

أنواع الرفع

قلت: وهذا الرفع فى المكان بحسب الزيادة فى المكانة. قال ابن العربى: وهى أنواع فرغ محمدا ﷺ بالشفاعة فى أول الخلق وبأنه أول من يدخل الجنة ويقرع بابها، ورفع العادلين بالحديث الصحيح «المقسطون يوم القيامة على منابر من نور عن يمين الرحمن وكلتا يديه يمين»، ورفع القراء إلى حيث انتهت قراءتهم. «يقال: اقرأ ورتل كما كنت ترتل فى الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها» وسيأتى ورفع الشهداء فقال فى الحديث الصحيح «إن فى الجنة مائة درجة أعدها الله للمجاهدين فى سبيله» الحديث، ورفع كافل اليتيم فقال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم كهاتين فى الجنة» وأشار مالك بالسبابة والوسطى يريد فى الجوار وقال ﷺ: «إن أهل الجنة ليشراءون أهل الغرف من فوقهم كما يشراءون الكوكب الدرى الغائر فى أفق السماء وأن أبابكر وعمر منهم وأنعماء» ورفع عائشة على فاطمة رضى الله عنهما، فإن عائشة مع النبى ﷺ وفاطمة مع على رضى الله عنهما.

(التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق

عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر - ط دار الفد العربى / ٢٦٧، ٢٦٨).

هذا وقد دخل هذا اللقب مصر في عصر المماليك : فأطلق كلقب فخري على السلطان الأشرف قايتباي في نقش بتاريخ سنة ٨٨٥ هـ في وكالة باب النصر، وفي آخر في وكالة السروجية وفي ثالث بصيغة النسبة: «الخاقاني» في نص بتاريخ سنة ٩٠١ هـ في ضريح الأمير يعقوب شاه (ست نصره). وإطلاق هذا اللقب على سلاطين المماليك يتصل بادعائهم أحقية السيادة على العالم الإسلامي عربيه وعجمه؛ ومما له دلالة أن هذا اللقب في النصوص السابقة الخاصة بالسلطان قايتباي كان يلحق بلقب آخر يشير إلى السيادة على العرب والعجم والترك.

وكان يغلب وصف «الخاقان» بصفات أهمها: «الأعظم» و «العدل» و «المعظم». وكان يقال أيضا «خاقان البحرين» أو «الخاقان ابن الخاقان».

وقد أطلق لقب «الخاقان» كنعيت فخري خاص على موسى بن سلم وهو جد الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان، وقد نعت بذلك لتقريبه الغلمان الترك . (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧١-٢٧٣).

* ابن خاقان:

انظر: الفتح بن خاقان

* الخاقاني (الجوسقي):

انظر مادة «الجوسقي الخاقاني» في م ١٢ / ٥١٨-٥٢٥

* خالد الأزهرى (٨٢٨-٩٠٥ هـ / ١٤٣٤-١٤٩٩ م):

الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الشهير بالأزهرى أحد مشاهير علماء النحو والإعراب في القرن التاسع الهجري درس اللغة العربية في رحاب الأزهر الشريف وحفظ عددا من المتون وبرع. في عدد من الفنون وكثر النفع بتصانيفه لإخلاصه ووضوحها:

ذلك هو الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر ابن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهرى الشافعي وغلبت شهرته بالأزهرى إذا كان الانتساب إلى الأزهر في ذلك الزمان شرفا يغطي على النسب الخاص للشيخ، وحتى مؤلفاته العلمية في النحو سمي بعضها أو أضاف إليها كلمة الأزهرية تحقيقا لهذا الشرف (الكتاب التذكري بمناسبة احتفالات العيد الألفى للأزهر سنة ١٤٠٣ هـ. مارس سنة ١٩٨٣ م مقال الأزهر المعجزة الجامعة الرباط لسماحة الشيخ عبد الله كنون)

مكان مولده وأصل محتده:

ولد الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى بمدينة جرجا من أعمال محافظة سوهاج بصعيد مصر سنة ٨٣٨ هجرية تقريبا ونشأ في كنف والديه وتحول وهو طفل مع أبيه إلى القاهرة فحفظ فيها القرآن الكريم وقرأ العمدة ومختصر أبي شجاع وعمل في شبابه بالوقادة في الأزهر حيث كان يشعل فوانيس الزيت في أروقة الأزهر في ذلك العصر واستمر على أداء هذا العمل حتى بلغ السادسة والثلاثين من عمره.

حادثة تعرض لها غيرت مجرى حياته إلى الوجهة العلمية:

ذلك أنه بينما كان يشعل إحدى القتائل بالأزهر سقطت فتيلة على كراس أحد طلبة العلم فهاج ذلك الطالب وشتمه وعيره بالجهل وعندئذ ترك الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى الوقادة واشتغل بطلب العلم وهو في تلك السن المتأخرة عن وقت التحصيل وجداً واجتهداً وبرع وصنف حتى صار من كبار علماء النحو والإعراب واللغة.

شيوخه الذين تتلمذ عليهم:

تتلمذ الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى على عدد من شيوخ الأزهر ودرس عليهم اللغة العربية ونال منهم الإجازة نذكر منهم.

١ - الشيخ السهري قرأ عليه كتب ابن الحاجب المصري.

٢ - الشيخ الأمين الأقصراني قرأ عليه كتاب العضد وحاشيته.

٣ - الشيخ التقى الحصني درس عليه علوم البديع والمعاني والصرف والمنطق والأصول والبيان.

٤ - الشيخ على بن المجدي درس عليه علمي الفرائض والحساب.

٥ - الشيخ يعيش المغربي نزيل سطحه قرأ عليه في العربية.

٦ - قرأ على الجوجري وإبراهيم العجلوني والزين الإيناسي والشيخ داود المالكي والشيخ عباس الأزهرى وغيرهم (من أعلام الأزهر / ٧٧-٧٩).

٩ - الألفاظ النحوية .
وهو كتاب لطيف يحوى مسائل يعدها النحاة من الألفاظ
التي تحل بالذكاء .

١٠ - تفسير آية ﴿فلا أقسم بمواقع النجوم﴾ [الواقعة :
٧٥]
وفاته :

توفى الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى ببركة الحاج خارج
القاهرة بعد رجوعه من حج بيت الله الحرام ، وكان ذلك فى
شهر المحرم سنة ٩٠٥ هجرية التى توافق سنة ١٤٩٩ ميلادية
(من العلماء الرواد / ٧٧-٨١ ، و «من أعلام الأزهر / ٨٠٤-٨٠٦) .

أما عن المخطوطات فيوجد مخطوط «التصريح بمضمون
التوضيح» فى خزانة القرويين بمدينة فاس وجاء بيانه كما يلى :
سفر واحد ضخيم بخط مشرقى المتن فيه مكتوب بالأحمر
مبتور من أوائله وأواخره الموجود الآن منه : من فصل المبتدأ
والخبر إلى باب التصريف عند قول ابن هشام : وللخماسى
المجرد أربعة ... وبآخره ثمان أوراق من باب النسب بخط
مغربى غير متصلة بالأصل (فهرس القرويين ٢ / ٣٠)

أما مخطوط كتاب «تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب»
فتوجد نسخ منه فى الأماكن التالية :

١ - مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل وجاء بيانه كما
يلى :

الناسخ : ابن درويش محمد على الهدرانى سنة ١٠٦٦ .
ق - ٢٠ × ١٥

و - ٢٣٥ (فهرس مخطوطات الموصل ٨ / ٩١)

٢ - مكتبة لامبروزيانا بميلانو : أدرج فى الفهرس تحت
الرقم التسلسلى ١٥٢ D372 وتحت عنوان «موصل الطلاب
إلى قواعد الإعراب» .

٦٠ ورقة تقريبا كتب سنة ١١٤٣ هـ .

ووردت هذه الملاحظة : طبع باسم تمرين الطلاب فى
صناعة الإعراب (الفهرس / ٨٥ ، ٨٦) .

٣ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .
وجاء بيان المخطوط كما يلى :

رقم الحفظ : : ٢٠٨ - ف . الفن : نحو . عنوان

ولازم تغرى بردى القادري فقرره فى المسجد الذى بناه
الدوادار نجان الخليلي ومشى حاله به وبغيره قليلا وتنزل فى
سعيد السعداء (خانقاه نوردها فى موضعها إن شاء الله تعالى)
وغيرها (الضوء اللامع ٣ / ١٧٢) .

مؤلفاته العلمية :

بارك الله فى علم ودراسة الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى
فألف عدة مؤلفات قيمة قاربت الخمسة عشر مؤلفا أشهرها
الكتب الآتية :

١ - التصريح بمضمون التوضيح .

وهو شرح على كتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
للعلامة ابن هشام وقد طبع هذا الكتاب بحاشية الشيخ ياسين
العليمى فى مجلدين وأثنى الإمام ابن العماد الحنبلى على هذا
الكتاب فقال عنه : «إنه لم يصنف مثله» (يأتى بيان مخطوطه
فيما بعد)

٢ - الحواشى الأزهرية - وهو كتاب فى حل ألفاظ المقدمة
الجزرية فى التجويد .

٣ - المقدمة الأزهرية فى علم العربية .

وقد طبع هذا الكتاب بحاشية العلامة أبى بكر الشنوانى ،
كما شرحها الشيخ زين الدين منصور الطبلاوى فى كتاب
العقود الجوهريّة فى حل ألفاظ الأزهرية .

٤ - الزبدة فى شرح البردة .

وهو رسالة فى شرح قصيدة البردة التى قام بتأليفها الإمام
البوصيرى وقد شرحها شرحا مفصلا ثم اختصره .

٥ - موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب .

وهو شرح قواعد الإعراب لابن هشام .

٦ - شرح المقدمة الأجرومية فى كتابين .

وقد قام بتأليف ذلك الشرح بطلب من أستاذه الشيخ
عباس الأزهرى وطبع الكتاب الأول بحاشية الشيخ أبى بكر
الشنوانى ، وطبع الثانى بحاشية الشيخ أحمد بن سلامة
القليوبى .

٧ - القول السامى على كلام ملا عبد الرحمن الجامى فى
النحو .

٨ - تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب وهو إعراب لألفية
ابن مالك . (يأتى بيان مخطوطه فيما بعد) .

أقيمت له سنة ١٢٤٢ هـ بعد وفاته، وكان ذلك بأمر من السلطان عبد المجيد. واشتمل بناؤها على قبة فوق ضريحه ثم مسجد وعدد من المقصورات للمريدين المتجربين ومطبخ وبركة ماء عظيمة.

(مجتمع مدينة دمشق - د. مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة / - ١٦٣).

* خالد بن سعيد بن العاص (١٤٠ هـ - ٦٣٥ م):

خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس، صحابي من الولاة الغزاة قديم الإسلام أسلم ورسول الله ﷺ بيت الدعوة للدين سرا، فكان الثالث أو الرابع من الداخلين في الإسلام بعد البعثة، ولزم رسول الله ﷺ يصلي معه في نواحي مكة خالياً، فبلغ ذلك أبا أحيحة، وهو أبوه (وكان من خصوم الإسلام الأشداء) فدعاه وكلمه في أن يدع ما هو عليه، فأبى، فضربه أبو أحيحة بعضاً كانت في يده حتى كسرهما على رأسه، ثم حبسه بمكة وضيق عليه وأجاعه وقطع عنه الماء ثلاثة أيام، وهو صابر.

ثم هاجر إلى الحبشة فأقام بضع عشرة سنة، وعاد سنة ٧ هـ، فغزاه مع النبي ﷺ وحضر فتح مكة ثم وقعة تبوك. وكان يكتب للنبي ﷺ بمكة والمدينة. وهو الذي خط كتاب أهل الطائف لوفد ثقيف ومشى بالصلح بينهم وبين النبي ﷺ. ثم بعثه رسول الله ﷺ عاملاً على اليمن، فأقام إلى أن استخلف أبو بكر فعزله عن اليمن ودعاه إليه، فجاءه، وخرج مجاهداً فشهد فتح أجنادين (قرب الرملة في فلسطين. انظر مادة «أجنادين» (موقعة -) «في م ٢ / ٤٥٤ - ٤٥٧» سنة ١٣ هـ، ثم شهد وقعة مرج الصفر (قرب دمشق) فقتل فيها ولعمرو بن معدى كرب قصيدة يمدحه بها (الأعلام ٢ / ٢٩٦).

وقد أورده الإمام ابن حنبل فيمن أحصى من كتب رسول الله ﷺ، ومما قاله عنه أنه كان أول من كتب لرسول الله ﷺ، وقيل: أول من كتب «بسم الله الرحمن الرحيم» ... ثم قال:

وكان سبب إسلامه أنه رأى في المنام أنه وقف على شفير جهنم وكان أباه يدفعه فيها ورسول الله ﷺ أخذ بحقوقه لا يقع فيها؛ ففزع وقال: أحلف بالله أنها لرؤيا حق، فلقى أبا بكر فقال له ذلك، فقال له أبو بكر: أريد بك الخير، فلقى

المخطوطة: تمرين الطلاب في صناعة الإعراب. عنوان المخطوط الفرعي: تمرين الطلاب. اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الجرجاوي، الأزهرى، اسم الشهرة: خالد الأزهرى. تاريخ. وفاته: ٩٠٥ / ١٤٩٩ م القرن ١٠ هـ / ١٥ م.

بداية المخطوطة: يقول الفقير إلى عفو ربه. الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته. بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً قدره البصريون.

نهاية المخطوطة: للمفعول في موضع نص للنبي وآله معطوف على محمد. جمع آخر نعت أول لآله والكرام جمع كريم نعت ثانى [ثان] لآله والبررة.

نوع الخط: نسخ واضح. تاريخ النسخ: القرن ١١ هـ / ١٧ م. عدد الأسطر: ٢٩ س.

ملاحظات عامة: النسخة ناقصة من آخرها كما أن الورقة الأولى أثرت عليها الإصابات وأضاعت جزءاً من النص (فهرس المصورات الميكروفيلمية / ١٧١).

(من العلماء الرواد في رحاب الأزهر - المستشار محمد عزت الطهطاوى / ٧٧ - ٨١، و «من أعلام الأزهر في القرن التاسع الهجرى - للمؤلف نفسه. مجلة الأزهر. الجزء السابع، السنة الحادية والستون، رجب ١٤٠٩ هـ - فبراير ١٩٨٩ / ٨٠٤ - ٨٠٦، فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد الفاسي ٢ / ٣٠، والمدرسة الرضائية في النحو. فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨، ٩، وفهرس المخطوطات العربية في الأبروزيانا بيلانو، معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج ٢ / ١ القاهرة ١٩٦٠ / ٨٥، ٨٦، وفهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٧١. انظر أيضاً الأعلام للزركلى ٢ / ٢٩٧، ونشأة النحو - الشيخ محمد طنطاوى / ٢٩٠، والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جوار / ١٨٨).

* خالد أبي بهاء الدين (تكية -):

من تكايا مدينة دمشق تكية خالد أبي بهاء ضياء الدين النقشبندى الدمشقى: وتقع في الصالحية في محلة الأكراد

رسول الله ﷺ بأجساد (موضع بمكة مما يلي الصفا) فأسلم؛ فعلم والده بذلك فضربه بمقرعة كانت في يده حتى كسرهما على رأسه... إلخ مما سبق ذكره.

قتل خالد بأجنادين يوم السبت سنة ثلاث عشرة قبل وفاة أبو بكر بأربع وعشرين ليلة. وقيل: بمرج الصفر سنة أربع عشرة في صدر خلافة عمر.

وكتب خالد بن سعيد كتابا عن رسول الله ﷺ إلى بني عمرو ذى حمير يدعوهم إلى الإسلام - قاله ابن عبد البر والله أعلم (المصباح المضي ١/ ٩٠، ٩١).

وذكر البغوي قال: حدثنا يحيى بن عبد الحميد، قال: حدثنا إسحاق بن سعيد، عن أبيه عن خالد بن سعيد أنه أتى النبي ﷺ، وعليه خاتم من فضه مكتوب عليه «محمد رسول الله» قال: فأخذه مني فلبسه، وهو الذي كان في يده (انظر مادة «خاتم رسول الله ﷺ»).

وقال خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد: أخبرني أبي أن أعمامه: خالد، وأبانا وعمرا، بنى سعيد بن العاص رجعوا عن عمالتهم حين مات رسول الله ﷺ، فقال أبو بكر: ما لكم رجعت عن عمالتكم ما أحد أحق بالعمل من عمال رسول الله ﷺ، ارجعوا إلى أعمالكم. فقالوا: نحن بنو أحيحة، لا نعمل لأحد بعد رسول الله ﷺ أبدا. ثم مضوا إلى الشام فقتلوا جميعا.

وكان خالد على اليمن، وأبان على البحرين، وعمرو على تيماء وخيبر وقرى عربية. ويقال: ما فتحت بالشام كورة إلا وجد فيها رجل من بني سعيد بن العاص ميتا (الاستيعاب ٢/ ٤٢٢، ٤٢٣).

(الأعلام للزركلي ٢/ ٢٩٦، والمصباح المضي في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وعجمي للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد ابن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ١/ ٩٠، ٩١، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢/ ٤٢٢، ٤٢٣، انظر أيضا تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للحافظ المؤرخ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عنى بتحقيق النص وتحريير الحواشي حسام الدين القدسي ٣/ ٥٨، ٥٩).

* خالد بن الهياج:

أول من كتب المصاحف في الصدر الأول، ووصف بحسن الخط، وكان سعد نصبه لكتابة المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك، وخالد هذا قيل إنه هو الذي

كتب عددًا من سور القرآن الكريم على جدران المسجد النبوي بالمدينة. كتب مصحفا خاصا للخليفة عمر بن عبد العزيز فأقبل عمر يقلبه ويستحسنه واستكثر ثمنه فرده إليه. وذكر أن ابن الهياج من أبرز المجودين في العصر الأموي بعد قطبة المحرر (نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٧٤ عن الفهرست لابن النديم / ٩، ١٠، وتاريخ الخط العربي وآدابه / ٣٢٥).

* خالد بن الوليد (٢١٠هـ - ٦٤٢م):

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «نزلنا مع رسول الله ﷺ منزلا فجعل الناس يملكون فيقول رسول الله ﷺ: من هذا يا أبا هريرة فأقول: فلان، فيقول: نعم عبد الله هذا؛ ويقول: من هذا؟ فأقول: فلان، فيقول: بئس عبد الله هذا. حتى مر خالد ابن الوليد رضي الله عنه. فقال: من هذا؟ فقلت: خالد بن الوليد. قال: نعم عبد الله، هذا سيف من سيوف الله تعالى أخرجه الترمذي (تيسير الوصول ٢/ ٢٢٥).

خالد بن الوليد الصحابي رضي الله عنه مذكور في أطعمة المذهب والطلاق والسير وحد الخمر وصلاة الخوف من الوسيط وغيرها هو أبو سليمان وقيل أبو الوليد خالد بن الوليد ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي المخزومي سيف الله. أمه لبابة الصغرى بنت الحارث أخت ميمونة أم المؤمنين رضي الله عنها ولبابة الكبرى امرأة العباس (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٧٢، ١٧٣).

وكان خالد أحد أشرف قريش في الجاهلية، وإليه كانت القبة والأعنة في الجاهلية.

فأما القبة فإنهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به الجيش. وأما الأعنة فإنه كان يكون المقدم على خيول قريش في الحروب. ذكر ذلك الزبير.

واختلف في وقت إسلامه وهجرته، فقيل: هاجر خالد بعد الحديبية. وقيل: بل كان إسلامه بين الحديبية وخيبر. وقيل: بل كان إسلامه سنة خمس بعد فراغ رسول الله ﷺ من بني قريظة. وقيل: بل كان إسلامه سنة ثمان مع عمرو بن العاص وعثمان بن طلحة (الاستيعاب ٢/ ٤٢٧) قال صاحب الرياض المستطابة: كان إسلامه بين الحديبية وخيبر وقبل غزوة مؤتة بشهرين، وكان الفتح فيها على يديه (الرياض المستطابة).

عليه وآله وسلم . فصالحه الرسول على الجزية . وأرسله رسول الله ﷺ سنة عشر إلى بنى الحارث بن كعب بن مذحج فقدم معه رجال منهم ، فأسلموا ورجعوا إلى قومهم بنجران .

ثم إن لخالد الأثر العظيم في قتال أهل الردة وفتوح الشام والعراق . وذلك أن أبا بكر كان بعثه إلى العراق فافتتح الأبله ، وأغار على السواد وحاصر عين التمر ، وأرى الفرس ذلاً وهواناً . ثم إنه خرق البرية ولحق بجيوش المسلمين في الشام وفتوح خالد ومشاهده وشجاعته معلومة بالاستفاضة . وكان في قلنسوته شعرات من شعر ناصية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يستفتح بها في حروبه فيفتح عليه . ولما حضرته الوفاة قال : لقد حضرت مائة زحف أو نحوها ، وما في بدني موضع شبر إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ، وما أنا أموت على فراشي ؛ فلا نامت أعين الجبناء . وما من عمل أرجى عندي من لا إله إلا الله وأنا مترس بها من النار .

روى خالد في الصحيحين حديثين ، أحدهما متفق عليه ، والآخر للبخاري وهو موقوف ، وخرج عنه الأربعة خلا الترمذي . روى عنه ابن عباس ، وعلقمة ، وجبير بن نفير . وقد توفي بحمص سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر (الرياض المستطابة / ٦٢ ، ٦٣ وقبره مشهور على نحو ميل من حمص . تهذيب الأسماء / ١ / ١٧٤) وأوصى إلى عمر . ولما بلغ عمر أن نساء بنى المغيرة اجتمعن في دار يبيكين على خالد قال عمر : ما عليهن أن يبيكين أبا سليمان ما لم يكن نفع أو لقلقة (الرياض المستطابة / ٦٢ ، ٦٣) .

أراد رضي الله عنه بالنقع حتى التراب على رؤوسهن عند المصائب ، والقلقة أراد به النياحة . قال : ولم تبق امرأة من بنى المغيرة إلا وضعت لمتها على قبر خالد - يقول حلفت شعرها . ذكره ابن شبة في كتابه قاله ابن عبد البر في ترجمة أبي بن كعب - رضي الله عنهم (المصباح المضي / ١ / ٩٣) كما ذكره في الاستيعاب / ٢ / ٤٣١ .

ولما حضرته الوفاة حبس فرسه وسلاحه في سبيل الله . وثبت في الصحيحين أن رسول الله ﷺ قال «إن خالداً احتبس أذراعه وأعتده في سبيل الله» وفضائله كثيرة مشهورة رضي الله عنه (تهذيب / ١ / ١٧٤) .

وتأمر ولده «المهاجر» مع علي وعبد الرحمن مع معاوية ،

وكان من المشهورين بالشجاعة والشرف والرياسة ثبت في صحيح البخاري عنه قال لقد اندق في يدي يوم مؤتة تسعة أسياف فما ثبت في يدي إلا صفيحة يمانية . قال الزبير بن بكار وغيره كان خالد هو المقدم على خيول قريش في الجاهلية ولم يزل من حين أسلم يوليه رسول الله ﷺ أعنة الخيل فيكون في مقدمتها وشهد فتح مكة فأبلى فيها وبعثه رسول الله ﷺ إلى العزى فهدمها وكانت بيتاً عظيماً لمضر تبجله (تهذيب / ١ / ١٧٣) ولقريش وكنانة ولما هدمها جعل يقول :

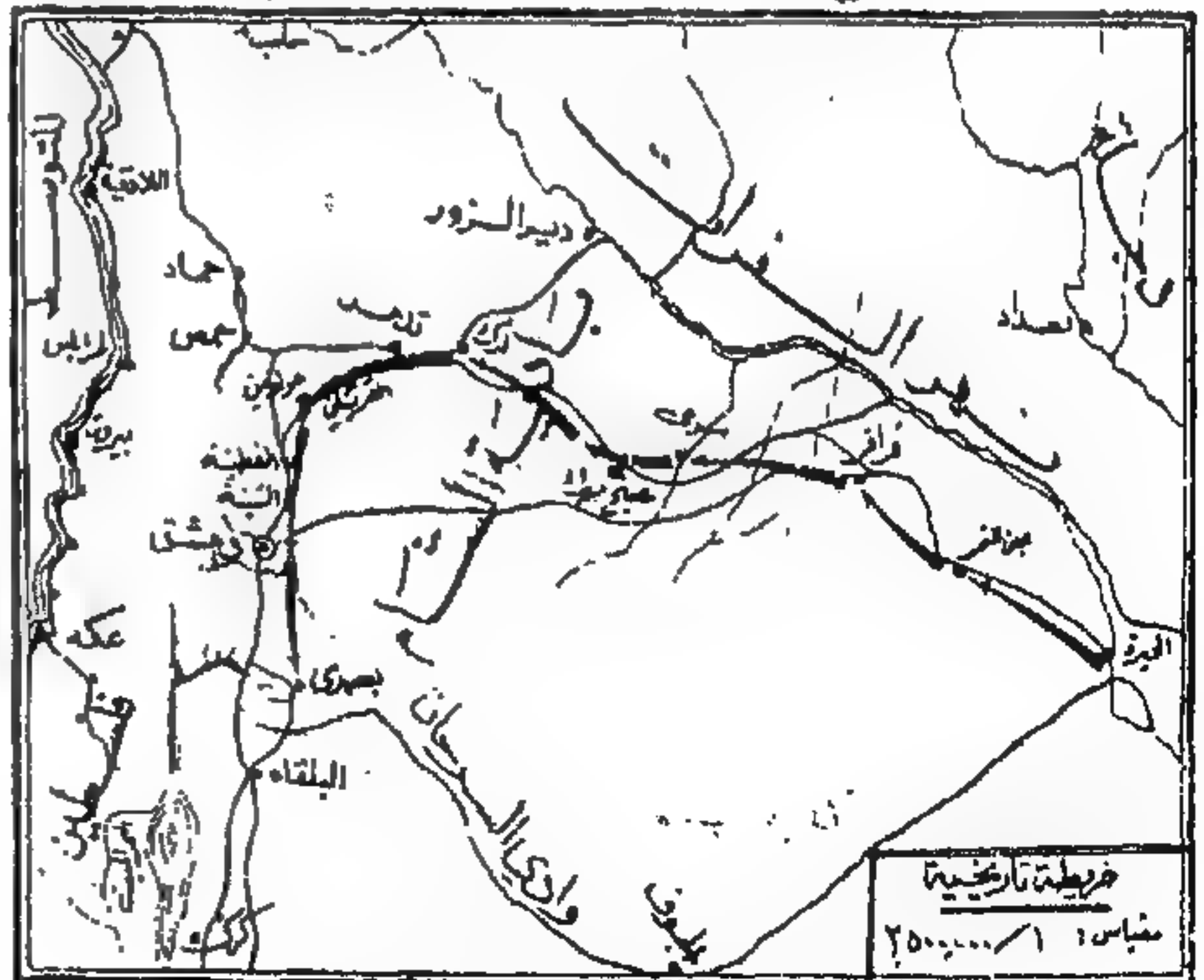
يا عَزَّكَفَرانك اليوم لا سُبْحانك

إني رأيت الله قدامك

قال ابن عبد البر : لا يصح لخالد بن الوليد مشهد مع رسول الله ﷺ قبل الفتح (الاستيعاب / ٤ / ٤٢٨) والتهذيب / ١ / ١٧٣) أما صاحب الرياض المستطابة فيقول :

ولا يصح له مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم مشهد قبل غزوة مؤتة . وكان على مقدمة خيل رسول الله عليه وآله وسلم في بنى سليم يوم حنين ، وجرح يومئذ ، فخرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يطوف بين الرجال ويقول : «من يدلني على رجل خالد» حتى وقف عليه . فنفت في جرحه فبرأ خالد . وقد أرسله رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى صاحب دومة الجندل ، فقتل أخاه وأسرته وأحضره عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

الطريق التي سلكها خالد في مسيره من العراق إلى الشام *



((معارك خالد بن الوليد - ياسين سويد))

٤ - الطريق الرابع : الحيرة - وادي حوران - الجوق - الزرقاء اليرموك - بصرى .

ولكل طريق من هذه الطرق الأربعة ميزة من محاسن ومحاذير .

الأول : خالي من قلاع الروم والفرس ومسالحهم فتصل إلى بصرى دون أى تعرض للعدو إلا إنه مفازة قاحلة طويلة ومن أخطر الطرق ، وسلوكها يعتبر مخاطرة .

الثاني : سهل الاجتياز كثير الماء والكلا إلا أنه أطول من الطريق الأول ومعرض لمقاومة العدو وقلاعه ومسالحه لوقوعه على حدود إمبراطوريتي الفرس والروم .

الثالث : أقصر الطرق وأصلحها للمرور ولكنه محمى بكثير من المسالحي والقرى المعادية ومن الصعب اجتيازه دون تعرض .

الرابع : أسلم الطرق ولكنه يحتاج إلى أيام طويلة ولا تؤمن المباشرة . اختار خالد بن الوليد وعلى ضوء دراسة هذه الطرق الطريق الأول رغم صعوبته في الوصول بأقل سرعة ممكنة إلى الشام وإنجاد الجيش الإسلامي هناك . عندما وصل إلى أرض السماوة قال خالد بن الوليد لأصحابه : «أيها الناس إن هذه الأرض لا تدخلونها إلا بالماء الكثير لأنها قليلة الماء ونحن في جيش عظيم والماء معكم قليل فكيف يكون الأمر؟ فقال رافع ابن عمير الطائي : أيها الأمير أشير عليك بما تصنع فقال يا رافع أرشدك الله بما نصنع وفقك الله مولانا جل وعلا للخير قال فأخذ رافع ثلاثين جملا وعطشها سبعة أيام ثم أوردوها الماء فلما رويت حزم أفواهاها ثم ركبوا الحمير وجنبا الخيول فساروا فكانوا كلما نزلوا أخذوا عشرة من الإبل يشقون بطنها ويأخذون ما يجدون من الماء» (فتوح الشام للواقدي ١ / ٢٥) .

ابن الوليد يتدارس الموقف

وصل خالد بن الوليد إلى بصرى والجيش الإسلامية لا زالت متفرقة وتوفرت المعلومات لدى المسلمين عن تحرك قوات الروم من الشمال على محورين .

١ - المحور الأول : محور الساحل بقيادة تيدور أخو الملك ومهمته مشاغلة جيش المسلمين في فلسطين وقوة هذا الجيش تسعون ألفا .

٢ - المحور الثاني : محور الجهد الرئيسي لجيش أنطاكية -

وانقرض ولده ولم يبق منهم أحد وورث أيوب بن سلمة دورهم بالمدينة رضى الله عنهم أجمعين (الرياض المستطابة / ٦٤) .

وقد بهرت شجاعة خالد بن الوليد وانتصاراته الساحقة الشعراء المسلمين على مر العصور فصاغوها نظما تحفظه الأجيال ، ومن روائع ما قيل فيه من شعر ما نظمه أمير الشعراء أحمد شوقي في أرجوزته التاريخية «دول العرب وعظماء الإسلام» . وقبل أن ننقلها لك نسوق مثالا لشجاعته ومهارته الحربية في معارك الشام من منظور العسكرية الحديثة ومن حيث اختياره طريق المفازة المعروفة بالسماوة ، ذلك الاختيار الذي كان عملا عظيم الشأن في تاريخ الحروب ، وهو الذي أشار إليه شوقي في البيت رقم ٤٠ من أرجوزته .

يقول الرائد نهاد عباس شهاب الجبوري تحت عنوان «خالد بن الوليد في الشام» :

علم قادة المسلمين بأمر حركة الروم فكتبوا إلى الخليفة الصديق رضى الله عنه فأرسل الإمدادات وكتب في الوقت ذاته إلى خالد بن الوليد كتابا يقول له فيه «بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله بن أبي قحافة إلى خالد بن الوليد سلام عليك أما بعد فإنني أحمد الذي لا إله إلا هو وأصلى على نبيه محمد ﷺ وإنني قد وليتك على جيوش المسلمين وأمرتك بقتال الروم وأن تسارع في مرضاة الله عز وجل وقاتل أعداء الله وكن ممن يجاهد في الله حق جهاده» (فتوح الشام للواقدي ١ / ٢٤) .

انصرف خالد بن الوليد لتنظيم قواته من أجل التحرك إلى الشام وانطلق بقوة خمسة آلاف فارس وكان أمام خالد أربع اختيارات في سلوك الطريق ليقطع المسافة بين الحيرة في العراق وبصرى في الشام بأقل ما يمكن من الوقت والمسافة بينهما لا تقل عن ستمائة ميل (٩٦٥ كم) والاختيارات الأربعة هي :

١ - الطريق الأول : عين التمر - قراقر - سوى - إراك - تدمر الغوطة - بصرى .

٢ - الطريق الثاني : الفلوجة - هيت - دير الزور - تدمر - حمص - القطيفية - دمشق - بصرى .

٣ - الطريق الثالث : عين التمر - هيت - كيسة - بشر اللوحة - أبي الشامات - الفجر - عذراء الغوطة - بصرى .

- ٩ - كابن الوليد موئل الأعلام
سيف الإله أسد الإسلام
- ١٠ - طلق جاهلية المعاصي
ودخل الإسلام وابن المعاص
- ١١ - كـلا العظيم فتى قـريش
صدر نـدى، ولـواء جيش
- ١٢ - تخير السمحة غير دار
ما خلفها من عجب الأقدار
- ١٣ - من نعم تـرى وعيش مرغد
وشأن اليوم وذكر فى غـد
- ١٤ - سبحان ربى من شئ النسوان
مرتجل المواهب السوان
- ١٥ - هل خالداً إلا فتى من فهر
لم يشتهر بصولة وقهر
- ١٦ - منزلة فى غالب عليه
وشيم تقطر جـاهليته
- ١٧ - زهو الصناديد بن الجلال
ونفخة بالقوم والميلاد
- ١٨ - نفس غدتها الجاهلية الدما
وأرضعتها جرأة ومقدام
- ١٩ - ونهية كالجوهر الوقاد
لم تبد للصنائع والنقاد
- ٢٠ - فكان من عنايته السلام
بسبه اكتساب أدب الإسلام
- ٢١ - إذ كان فى دولته مجال
فيه جلت أسرارها الرجال
- ٢٢ - أبى للعقل الكيسر من وسط
وللشعاع من مـدى ومنبسط

بعلبك - حمص - دمشق وهدفه عزل جيش عمرو بن العاص
ثم الاتجاه لتنفيذ عملية إحاطة لقوات المسلمين الأخرى
ووضعها بين المطرقة الجنوبية والسندان الشمالى .

بعد دراسة الموقف كان القرار على تجميع قوات
المسلمين بأسرع ما يمكن واستطاعت الفرق الإسلامية
التجمع فى الجولان باستثناء فرقة عمرو بن العاص فى
فلسطين وكان أمام خالد بن الوليد موقف صعب حيث
تمكنت جيوش الروم من تنظيم صفوفها وجيش عمرو بن
العاص بحاجة إلى قوة كبير لذلك ما كان أمامه إلا أن ينقذ هذا
الجيش مستفيداً من الإيقاع البطيء فى سرعة التحرك لخصمه
فقرر تصفية الجيش الجنوبى بقيادة تيدور «تدارق» وبذلك
دارت معركة طاحنة هى معركة أجنادين (العمليات التعرضية /
١٥١-١٥٣) .

ويمكنك استكمال معلوماتك عن هذا الموضوع بالرجوع
إلى كل من مادتي «أجنادين (موقعة -)» فى م٢ / ٤٥٤ -
٤٥٧ ، و «بصرى» فى م٧ / ١٦٧ ، ١٦٨ وإليك شعر أمير
الشعراء أحمد شوقى قال رحمه الله :

- ١ - من طبع السيف ومن جـلاه؟
هل يصنع الآيسـات إلا الله؟
- ٢ - إنس الحديد، بشر الفرنـد
ليس يصنع يمن أو هنـد
- ٣ - وكيف لا يصحبه المضـاء
وقينه المقـدار والقضـاء
- ٤ - قلـده من ربه محمد
يسلـسه بإذنـه ويفهمـد
- ٥ - خلقت لا أعظم السيوفـا
إلا الشريف العالى العيوفـا
- ٦ - المفتـدى بحـده من مظلـمه
والمهتـدى بنـوره فى المظلـمه
- ٧ - والنصاصـر الحق على المقـاتل
والضارب الباطل فى المقـاتل
- ٨ - والرافع الدولـات ركنـا ركنـا
بالحق بينان الخليل الركنـا

- ٢٣ - رب هببات ذهب هبباء
كما أتى بها التراب بباء
- ٢٤ - موقف الآراء والبراييات
معلق الهممة بالفساييات
- ٢٥ - إذا غزا عن النبي أو سفسر
اقتصرح النجح عليه والظفر
- ٢٦ - سماه سيف الله يوم مؤتته
معظمها في الآخرين شأنه
- ٢٧ - فما مضى في موطن أو همما
إلا وكان اسمها على مسمى
- ٢٨ - أليس كافي الإمام الشده
وقامع الفتنة يوم الرده؟
- ٢٩ - وقسائل الكذاب في المعارك
وكل أفك لك مشارك
- ٣٠ - أيامه مشهورة في فارس
مسطورة في صحف الفوارس
- ٣١ - خاض بها الوقائع الكبارا
وفتح الحيرة والأنبيارا
- ٣٢ - واحتاجت الشام إلى همام
أروع يحمي عسكر الإمام
- ٣٣ - يحميها على جموع الروم
وينشئ بفتحها المروم
- ٣٤ - وهي تموج بجموع قيصرا
وعبالم من عرپ تنصبرا
- ٣٥ - قبائل فؤادها موزع
دين هو العالي وعرق ينزع
- ٣٦ - فلم تقع إلا عليه الخيبره
إن السرجانال أفضل السخيبره
- ٣٧ - فخف للغيثات في لپووث
صحابية أهلية غيووث
- ٣٨ - خلى العراق وتولى الشاما
نجما لأهوال السرى جشاما
- ٣٩ - يقطع غفلا ويجوب بئارا
إن المنيث من أتسك طئارا
- ٤٠ - فكان في السماوة الرئبالا
لا تذكر الألب وأنبيالا
- ٤١ - تخفق فسوق رأسه العقاب
في مهممه تنكسه العقاب
- ٤٢ - حتى حسوى الجيش القرى فصارا
بين ديار العرب النصارى
- ٤٣ - أحسراس تخم وحماة حد
وحاطة الأطراف من تعد
- ٤٤ - سل تدمرا والقريتين وأرك
هل ثبتوا لخالسد في معترك
- ٤٥ - وسل بينه خسان كيف صبحوا
بالخيل جاءت من بعيد تضح
- ٤٦ - هبت على الشام قبولا ريده
فاستروح الفووث أبو عبيده
- ٤٧ - أوفت على اليرموك تطفى من طرب
يا مأتم السروم ويا عرس العربا
- ٤٨ - أقبل سيف الله يزجى خيليه
ويل هسرقل منه ثم ويله
- ٤٩ - وأمّر الجيش عليهم خالدا
وانظروا اليوم العظيم الخالدا
- ٥٠ - فعبى الحزبان للطام
طام يعب لنسزال طام
- ٥١ - تراءى على تفاوت الفئه
ذا متنا ألف وذا نصف المشه
- ٥٢ - ونشبت جائحة الدهور
عدوة القاهتر والمقهور

وفي خلال معمة معركة اليرموك هذه فوجيء المسلمون بأمر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعزل خالد بن الوليد عن قيادة جيوش المسلمين . وقد أورد الواقدي كتاب العزل كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح سلام عليك فإنني أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأصلى على نبيه محمد (ﷺ) وبعد فقد وليتك أمور المسلمين فلا تستحي فإن الله لا يستحي من الحق ، وإنني أوصيك بتقوى الله الذي يبقى ويفنى ما سواه والذي استخرجك من الكفر إلى الإيمان ، ومن الضلال إلى الهدى ، وقد استعملتك على جند ما هنالك مع خالد فاقبض جنده واعزله عن إمارته ولا تنفذ المسلمين إلى هلكة رجاء غنيمة ولا تنفذ سرية إلى جمع كثير ولا تقل إنى أرجو لكم النصر فإن النصر إنما يكون مع اليقين والثقة بالله ، وإياك والتغريز بإلقاء المسلمين إلى الهلكة ، وغض عن الدنيا عينيك واله عنها قلبك ، وإياك أن تهلك كما هلك من كان قبلك فقد رأيت مصارعهم وخبرت سرائرهم وإنما بينك وبين الآخرة ستر الخمار وقد تقدم فيها سلفك وأنت كأنك منتظر سفرا ورحيلا من دار قد مضت نضرتها وذهبت زهرتها فأحزم الناس فيها الراحل منها إلى غيرها ، ويكون زاده التقوى وراع المسلمين ما استنطعت ، وأما الحنطة والشعير الذي وجدت بدمشق وكثرت في ذلك مشاجرتكم فهو للمسلمين ، وأما الذهب والفضة ففيهما الخمس والسهام ، وأما اختصاصك أنت وخالد في الصلح أو القتال فأنت الوالى وصاحب الأمر ، وإن صلحك جرى على الحقيقة أنها للروم فسلم إليهم ذلك والسلام ورحمة الله وبركاته عليك وعلى جميع المسلمين ، وأما هديته ابنة الملك هرقل فهديتها إلى أبيها بعد أسرها تفريط (كان خالد بن الوليد قد أطلق سراح ابنة هرقل إلى أبيها بعد أن أرسل في طلبها يبعأ أو هدية) ، وقد كان يأخذ في فديتها مالا كثيرا يرجع به على الضعفاء من المسلمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وطوى الكتاب وختمه بخاتمه ، ثم دعا بعامر بن أبي وقاص أخى سعد ودفع الكتاب إليه ، وقال له انطلق إلى دمشق وسلم كتابى هذا إلى أبي عبيدة وأمره أن يجمع الناس إليه واقراه أنت على الناس ياعامر وأخبره بموت أبي بكر الصديق رضى الله عنه ثم دعا عمر رضى الله عنه

٥٣ - فداهم الروم الرعيل المسلم

إن العتيق بـ العتيق

٥٤ - واخترق الهيجاء فرسان العجم

تحت سروج الخيل أو فسوق اللجم

٥٥ - أما الرجال فاحتموا في الخندق

ليلا فمساوا بالبلاء المحقق

٥٦ - يوم كبدر في الفتوح منزله

أسمى هرقل بعده لاعزله

٥٧ - لما رأى سلطاناه تداعى

صاح البوداع سوريا الوداعا

وفيما يلى شرح ما يحتاج إلى شرح :

البيت ١٧ : الجلاء : القتال .

٢٩ : الكذاب هو مسيلمة وكان ادعى النبوة بعد موت رسول الله .

٤٠ : السماوة : مفازة مشهورة بين العراق والشام اختارها خالد بن الوليد فكان عملا عظيما له شأن في تاريخ الحروب .

٤١ : العقاب في الشطر الأول راية الرسول ، وفي الشطر الثانى الطائر المعروف .

٤٦ : أى هبت الأمداد هبوب الريح اللينة فوجد أبو عبيدة ريح الغوث والنجدة .

٥٢ : جائحة الدهور : أى نادرة الدهور ، وهى الحرب .

٥٣ : العتيق هو أبو بكر الصديق ، أى أنه أعلم باختيار الخيل .

٥٥ : الرُجسالى جمع راجل وهو فى الحرب خلاف الفارس (دول العرب وعظماء الإسلام / ٧٠-٧٢) .

٥٦-٥٧ : بعد انتصار خالد بن الوليد الساحق فى معركة «اليرموك» أنهت هذه المعركة الفاصلة تسلط الروم ، فقد غادر هرقل البلاد بعد أن عرف مصير نخبة جيوشه ، وكان يقول : سلام عليك يا سورية سلاما لا لقاء بعده (معجم المعارك الحربية / ٣٥٦) .

بشداد بن أوس فصافحه، وقال له: امض أنت وعامر إلى الشام فإذا قرأ أبو عبيدة الكتاب فأمر الناس يبايعونك لتكون بيعتك بيعتي (من كتاب فتوح الشام / ٨٣، ٨٤).

وقد روى أنه استدعاه بعد عزله إلى المدينة فعاتبه خالد، فقال له عمر: ما عزلتك لريبة فيك ولكن افتن بك الناس، فخفت أن تفتن بالناس.

وعن عزل خالد بن الوليد يقول أحمد شوقي في الأرجوزة نفسها:

- ١ - والله ما أدري ولا تدري الزمر
- ما كان بين ابن الوليد وعمر
- ٢ - سيف الإله سلّاه النبي
- ومهمزه وليه الحبي
- ٣ - أغمد لا كلاً ولا مقصراً
- في حرب كسرى وقاتل قيصراً
- ٤ - توجعت لعزله العقاب
- وحل بالمبرأ العقاب
- ٥ - ضغينة لم تدع الإماما
- حتى رمى في يدها الزماما
- ٦ - وزلة الكبير أكبر الزلل
- وإن أحبطت بالطغلاء والعلل
- ٧ - خاف الإمام أن يكون فتنه
- سياسة عالية وفطنه
- ٨ - كم هاضت الممالك العظاما
- مخافة أن يقطعوا النظام
- ٩ - وكم مرجى السبق مات بالكم
- قد وقف الناس لسه دون الأمد
- ١٠ - أعيد من مضلة الحق عمر
- مثل الإمام بالمرشد ائتمر
- ١١ - لعله أبصر وجهه منفعه
- أو خاف ضراً فرأى أن يدفعه
- ١٢ - فبالسيف لا تأمنه أن ينقلب
- كم غلب الحق بسسه وكم غلب

١٣ - في طبعه الطيرة والشرور

وربه يسوما به مفرور

١٤ - وكيف غدر ابن الوليد كيفاً

الله أوفى وأبهر سيفاً

١٥ - عجبت ممن ملك السزمانا

ودان بعد فارس الرومانا

١٦ - ومن قناه كل يوم في ظفر

وخيله من سفير إلى سفير

١٧ - تتكل الطير على بنو

وينزل النصارى على جنوده

١٨ - تهيب البحر وخاف حربه

وحرم المجاهدين قربه

١٩ - ظل السولة يسطون البراحا

فلا يلبي لهموا اقتراحا

٢٠ - كم حسنوا النفع وقبح الضرر

خوفا على جنوده من الفرر

٢١ - وقال لم يأذن ولم يسلم

لا أشتري السروم بنفس مسلم

٢٢ - كان الإمام وهو للعدل علم

لم ينصف السروم وللبحر ظلم

٢٣ - كما جر نفع المسلمين الروم

والبحر عز أبدأ مروم

٢٤ - ينهض بالملك العظيم فاتحه

لأنه من الثرى مفاتحه

٢٥ - فيروز منه يبرأ النصارى

ومثله إلى الجحيم صسارا

٢٦ - لا دين للبساغى وإن تدبنا

كفى بقتل النفس ظمناً بيننا

وفيما يلي شرح بعض الألفاظ التي تحتاج إلى شرح:

البيت ٤: العقاب: قيل الراية، وقيل العلم الضخم، وقيل الحرب، وكل يصلح أن يكون مراداً في ها المقام

٥ : الضغينة : الحفيظة أو الحقد .

٢٠ : الغرر : الخطر (دول العرب وعظماء الإسلام / ٤٤ - ٤٦).

قال الإمام النووي : روى له عن رسول الله ﷺ ثمانية عشر حديثاً اتفق البخاري ومسلم على حديث . روى عنه ابن عباس وجابر والمقدام بن معدى كرب وأبو أمامة بن سهل الصحابيون رضي الله عنهم . وروى عنه من التابعين قيس بن أبو حازم وأبو وائل وغيرهما (تهذيب الأسماء واللغات / ١٧٣).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ٣ / ٢٥٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام يحيى الدين بن شرف النووي / ١٧٢ - ١٧٤ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البخاري / ٢ / ٤٢٨ ، ٤٣١ ، والرياض المستطابة للإمام يحيى ابن أبي بكر العامري اليمني / ٦٢ - ٦٤ ، والمصباح المضي في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وأعجمي / ١ / ٩٣ ، والعمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الرائد نهاد عباس شهاب الجبوري / ١٥١ - ١٥٣ ، ودول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي / ٦٩ - ٧٢ ، ٤٤ - ٤٦ ، ومعجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٣٥٦ ، ومن كتاب فتوح الشام لمحمد بن عمر الواقدي - اختار النصوص وقدم لها ماجد اللحام / ٨٣ ، ٨٤ . انظر أيضا الأعلام للزركلي / ٢ / ٣٠٠ ، وتاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للمحافظ المؤرخ محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبي - عنى بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي / ٣ / ٢٥٣ ، ٥٤).

انظر صورة مسجد خالد بن الوليد بحمص في مادة «حمص» في م ١٤ / ٥٨٦ .

ملاحظة : صورة الخريطة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب العمليات التعرضية والدفاعية الذي جاء بيانه في ثبوت المراجع .

* خالد بن يزيد (٩٠ هـ / ٧٠٨) :

قال عنه الزركلي : خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي ، أبو هشام حكيم قويز وعالمها في عصره . اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم فأثقفها وألف فيها رسائل . اختلفوا في سنة وفاته ، إلى أن قال الذهبي : «وفيها - أي سنة ٩٠ - على الأصح» توفي خالد بن يزيد وكان موصوفاً بالعلم والدين والعقل» وشك ابن الأثير في بعض نواحي علمه ،

فقال : «يقال إنه أصاب علم الكيمياء ولا يصح ذلك لأحد» . وقال البيروني : كان خالد أول فلاسفة الإسلام . وفي سبائك الذهب ومعجم قبائل العرب أن الحمداني ذكر أقواماً في ناحية تندة وما حولها من بلاد الأشمونيين ، من الديار المصرية يسمون «بنى خالد» نسبة إلى خالد بن يزيد بن معاوية . وقال ابن النديم : كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له همة ومحبة للعلوم ، خطر بباله حب الصنعة (الكيمياء) فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان يتزل مصر وقد تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي . وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة . وقال الجاحظ : خالد بن يزيد خطيب شاعر ، وفصيح جامع ، جيد الرأي كثير الأدب ، وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء توفي في دمشق ، ولسعيد الديوه جي رسالة في سيرته ، طبعت في دمشق سنة ١٩٥٣ (الأعلام / ٢ / ٣٠١ ، ٣٠٦) وقد أورد له الدكتور فاضل أحمد الطائي ترجمة مستفيضة في بحث له بعنوان «خالد بن يزيد وكيمياءه» وذلك في كتابه الموسوم بأعلام العرب في الكيمياء . ونقل لك فيما يلي مقتطفات مما جاء في بحثه هذا . يقول المؤلف :

لقد اجتمعت المصادر المتوفرة لدينا على أن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، رائد العرب والإسلام في الكيمياء ، وكان أول من أمر بترجمة التراث اليوناني إلى اللغة العربية ، إضافة إلى تعريب ما نقل من اليونانية إلى القبطية ويعتبر بحق الرائد الأول في نقل العلوم إلى اللغة العربية وبذلك وفر العلم لمن أراد ارتشافه من العرب والمسلمين الذين يحسنون اللغة العربية . وبعد أن قرأ العلم يامعان شغف بعلم الكيمياء بالدرجة الأولى ، وبالعلوم الأخرى بصورة عامة .

يذكر ابن النديم راوياً عن محمد بن إسحاق الذي عنى بإخراج الكتب القديمة في الصنعة أن خالد بن يزيد بن معاوية كان خطيباً وشاعراً فصيحاً ، وحازماً ذارياً ، وهو أول من ترجم له كتب الطب والنجوم ، وكتب الصنعة والكيمياء وكان جواداً ، ويقال إنه قيل لخالد لقد فعلت أكثر شغلك في طلب الصنعة فأجاب خالد ما أطلب بذلك إلا أن أغني أصحابي وإخواني ، إنني طلبت الخلافة فأخترت دوني فلم أجد منها عوضاً إلا أن أبلغ آخر هذه الصنعة فلا أحوج أحداً عرفني يوماً أو عرفته إلى أن يقف بباب سلطان رغبة أو رهبة ، ويقال إنه نجح في عمل

ومقته للنزاع الذي حصل بين جده معاوية بن أبي سفيان وعلى ابن أبي طالب، واعتبر خالد الإمام علياً أولى من جده في الخلافة. ويذكر أن خالد بن يزيد أموى قرشى، حكيم قریش وعالمها في عصره، واشتغل في الكيمياء والطب والنجوم فأتقنها وألف فيها رسائل. ويقول الزركلى إن بنى أمية قد اتفقوا على بيعه خالد بعد موت أبيه يزيد سنة أربع وستين للهجرة (٦٤ هـ)، فبايعوه بالخلافة، فأقام خالد ثلاثة أشهر، وغلب عليه حب العلم. فجمع الناس وخطب فيهم قائلاً «إن جدى معاوية نازع الأمر من كان أولى به، ثم تقلده أبى ولقد كان غير خليق به، ولا أحب أن ألقى الله عز وجل بتبعاتكم، فشأنكم وأمركم، ولوه من شئتم. فقالوا: ألا تعهد إلى أحد؟ فقال: لم أجد لكم مثل عمر بن الخطاب لأستخلفه ولا مثل أهل الشورى، فأنتم أولى بأمركم، ثم لزم منزله. ولم نجد في المصادر الأخرى ما يؤيد الزركلى في هذه الرواية، وبعد التثبت رأينا بأنه قد أخطأ في كتابه «الأعلام» الطبعة الثانية ونسب ما لمعاوية الثانى إلى خالد وصحح ذلك في كتابه في الطبعة الثالثة، هذا ولم أرفع الخطأ من البحث كى لا يقع فيه من يقرأ هذا البحث ... وذكر الجاحظ أن خالدًا توفي في دمشق ...

والحقيقة أن المصادر التي تناولت ذكر خالد ضئيلة إذا ما قورنت بمن هو أقل شأنًا منه، ويعود السبب حسبما أظن إلى بُعد الفترة الزمنية بين خالد وبين من دوّن تراجم أهل العلم والحكمة والأدب من العرب والمسلمين الذين تركوا آثارهم كلها أو بعضها باللغة العربية. ويكاد جميع من كتب عن سيرة خالد بن يزيد وعلمه وأدبه أن يكونوا متشابهين فيما دونوه، ولعل ياقوت الحموى قد جاء بذكر أوفى من غيره وسأدرج أكثر ما جاء في كتابه «معجم الأدباء» لا لاحتوائه على معلومات في الكيمياء حسب بل لغرض إظهار فضل رائد العلم عند العرب ليطلع عليه من يقرأ هذا البحث من غير المعنيين بالتاريخ والأدب، أن لخالد الفضل الأكبر في نقل العلم اليونانى عن اللغة اليونانية أو عن القبطية التي استقت علمها من العلم اليونانى نفسه، ولا يشير التاريخ إلى أحد عنى بالعلم ونقله من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية قبل خالد بن يزيد يقول الحموى عن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

الصناعة (الفهرست / ٤٩٧) أى أنه تمكن من تحويل المعادن البخسة إلى معادن ثمينة كالذهب والفضة، وأقول بأن هذا الخبر ينقصه العلم ولا صحة له مطلقاً. إلا أن خالدًا كتب عددا من الرسائل في الصناعة، ونظلم الشعر في هذا الباب وقد اطلعت على مخطوطة تضمنت شعرا لخالد في الصناعة وهي موجودة في المجمع العلمى العراقى وسأتطرق إلى ذكرها ثانية في هذا البحث نفسه، ويقول عنه ابن النديم بأن محمد بن إسحاق قد رأى من شعر خالد نحواً من خمسمائة ورقة في الصناعة، كما رأى من كتبه «كتاب الحشرات»، و«كتاب الصحيفة الكبرى» و«كتاب الصحيفة الصغرى» و«كتاب وصيته إلى ابنه في الصناعة».

ويذكر أبو الفرج الأصبهاني (الأغانى ط بولاق ١٦ / ٨٨) أن خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف كان من أكثر رجالات قریش سخاء، وعارضة وفصاحة، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى بذلك عمره، وأسقط نفسه، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف. ثم ينقل الأصبهاني عن كل من الطوسى وحرى بأن الزبير قد روى عن عمه مصعب بأن خالد بن يزيد بن معاوية عالم وشاعر ...

وذكر الجاحظ (البيان والتبيين ط القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ١ / ٣٢٨) في كتابه البيان والتبيين، بأن خالد بن يزيد بن معاوية، كان خطيباً، شاعراً فصيحاً، جيد الرأى، كثير الأدب، وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء.

وجاء في طبقات الأئمة، لصاعد الأندلسى (ص ٦٣) «كان خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، بصيراً بالطب والكيمياء، وله في الكيمياء رسائل وأشعار بارعة دالة على معرفته وبراعته فيها».

ويبدو أن الزركلى قد جاء برواية عن خالد تختلف عما جاء به بعض الكتاب ولا سيما المستشرقين منهم، حيث أشاد بخلق وعلم خالد، وزهده في الخلافة وتبرمه بها وضجره منها

إن سـيرك الشـرف العـظيم مع الغنى
وتكون يوم أشد خوف وإثلا
يوم الحساب إذا النفوس تفاضلت
فى السوزن إذ غبط الأخف الأثـقـلا
فـاعـمـل لـمـا بـعد المـمـات ولا تـكن
عن حظ نفسك فى حياتك غافـلا
ومما نسب إلى خالد من التصانيف فى الكيمياء . البديع
فى فك الرمز المنيع ، وكتاب الفردوس ، ورسائل أخرى ، توفى
خالد بن يزيد سنة تسعين ، وقيل سنة خمس وثمانين ،
وشهده الوليد بن عبد الملك وقال : لتلق بنو أمية الأردية على
خالد فلن يتحسروا على مثله أبدا .

وجاء فى هدية العارفين (إسماعيل باشا البغدادى - هدية
العارفين ط أوفست استانبول ١٩٥٥ ط ٣ ، ج ١ ٣٤٣) أن
خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الأموى الأمير، توفى
سنة (٨٥) خمس وثمانين من الهجرة، له من كتب «السر
البديع فى رمز المنيع فى علم الكاف، وفردوس الحكمة فى
علم الكيمياء»، منظومة، وكتاب الحرات «وكتاب الرحمة
فى الكيمياء»، وكتاب «الصحيفة الصغير» وكتاب «الصحيفة
الكبير»، مقالتا مريانس الراهب فى الكيمياء، وكتاب «وصيته
إلى ابنه فى الصنعة» .

وجاء ذكر خالد فى وفيات سنة أربع وستين لابن الأثير
(٦٤ هـ) وذلك فى معرض حديثه عن يزيد بن معاوية : وكان
له من الولد معاوية ، وكنيته أبو عبد الرحمن وأبو ليلى ، وهو
الذى ولي بعده ، وخالد ويكنى أبا هاشم يقال إنه أصاب عمل
الكيمياء ، ولا يصح ذلك لأحد .

وقد خالف ابن الوردى (تاريخ ابن الوردى المطبعة الوهية
مصر ١٢٨٥ هـ ج ١ / ١٧٩) أغلب المؤرخين وأصحاب
التراجم فى وفاة خالد بن يزيد ، حيث ذكره فى وفيات سنة
اثنين وثمانين للهجرة ٨٢ هـ ما نصه «وفى خالد بن
يزيد بن معاوية من أسخياء بنى أمية وعقلائهم وفصحائهم»
ذكرت المصادر المتيسرة لدينا سنة وفاة خالد بن يزيد إما عام
خمس وثمانين للهجرة ، أو عام تسعين للهجرة ، وربما كانت
وفاته بين هذين التاريخين أى بين (٨٥ هـ) و (٩٠ هـ) ...

الأمير، أبو هاشم الأموى : كان من رجالات قريش المتميزين
بالفصاحة والسماحة وقوة العارضة ، علامة خيرا بالطب
والكيمياء ، وشاعرا قال الزبير بن مصعب : كان خالد ابن يزيد
ابن معاوية موصوفا بالعلم حكيم شاعرا وقال ابن أبى تمام :
كان خالد بن يزيد من الطبقة الثانية من تابعى أهل الشام ،
وقيل عنه : قد علم علم العرب والعجم . وروى خالد الحديث
عن أبيه وعن دحية بن خليفة الكلبي . رضى الله عنه . وروى
عنه الزهرى وغيره وأخرج البيهقى والخطيب البغدادي
والعسكرى والحافظ ابن عساكر عنه عدة أحاديث ، وكان من
صالحى القوم يصوم الجمعة والسبت والأحد وكان يقول :
كنت معنيا بالكتب ، وما أنا من العلماء ولا من الجهال . وكان
خالد جوادا ممدحا جاءه رجل فقال له : أنى قد قلت فىك
بيتين ولست أنشدكما إلا بحكمى - أى بما يطلب ويريد -
فقال له قل : فقال الرجل :

سألت النـبـي والجـود حـبـرـان أنـمـا؟

فـقـالـا بـلى عـبـدـان بـين عـبـد

فقلت ومن مـولـا كـمـا فـتـطـا وـلا

عـلى وقـالـا خـالـد بـن يـزـيـد

فقال خالد للرجل : احكم ، فقال : مائة ألف درهم ، فأمر
له بها . وكان خالد شجاعا جريئا ...

ولما لزم خالد بيته بعد تركه الخلافة قيل له : كيف تركت
الناس ولزمت بيتك ؟ قال : هل بقى إلا حاسد نعمة ، أو
شامت بنكبة .

ولخالد شعر نفيس ، أورد بعضا من أبياته ياقوت
الحموى - فى المرجع نفسه - ، وإليك مقتطفات منها :

أعجب إن كنت ذا نعمة

وأنتك بهـا شـرـيف مـهـيـب؟

فكم ورد المـوت من نـاعـم

وحب الحـيـاة إلـيـه عـجـيـب

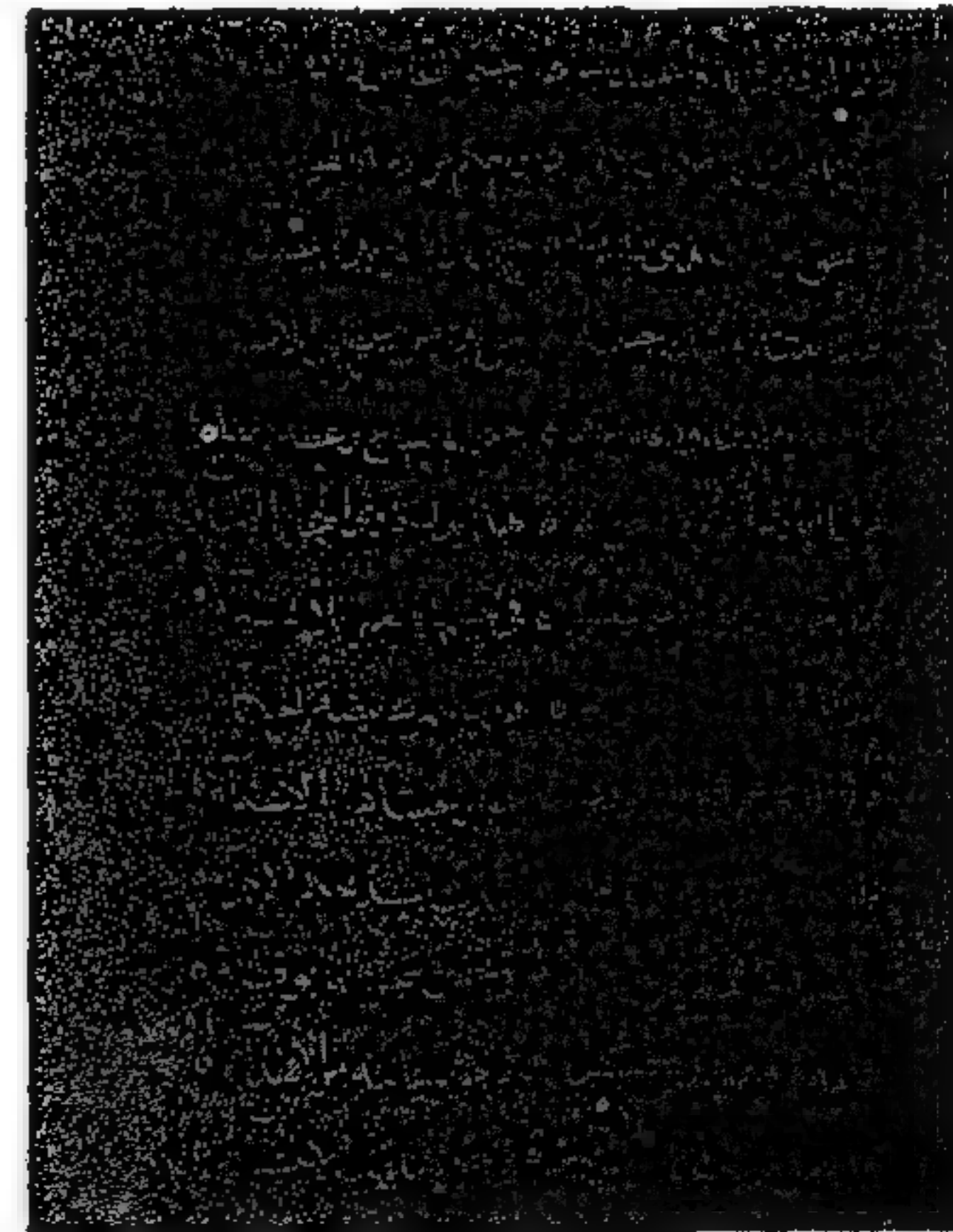
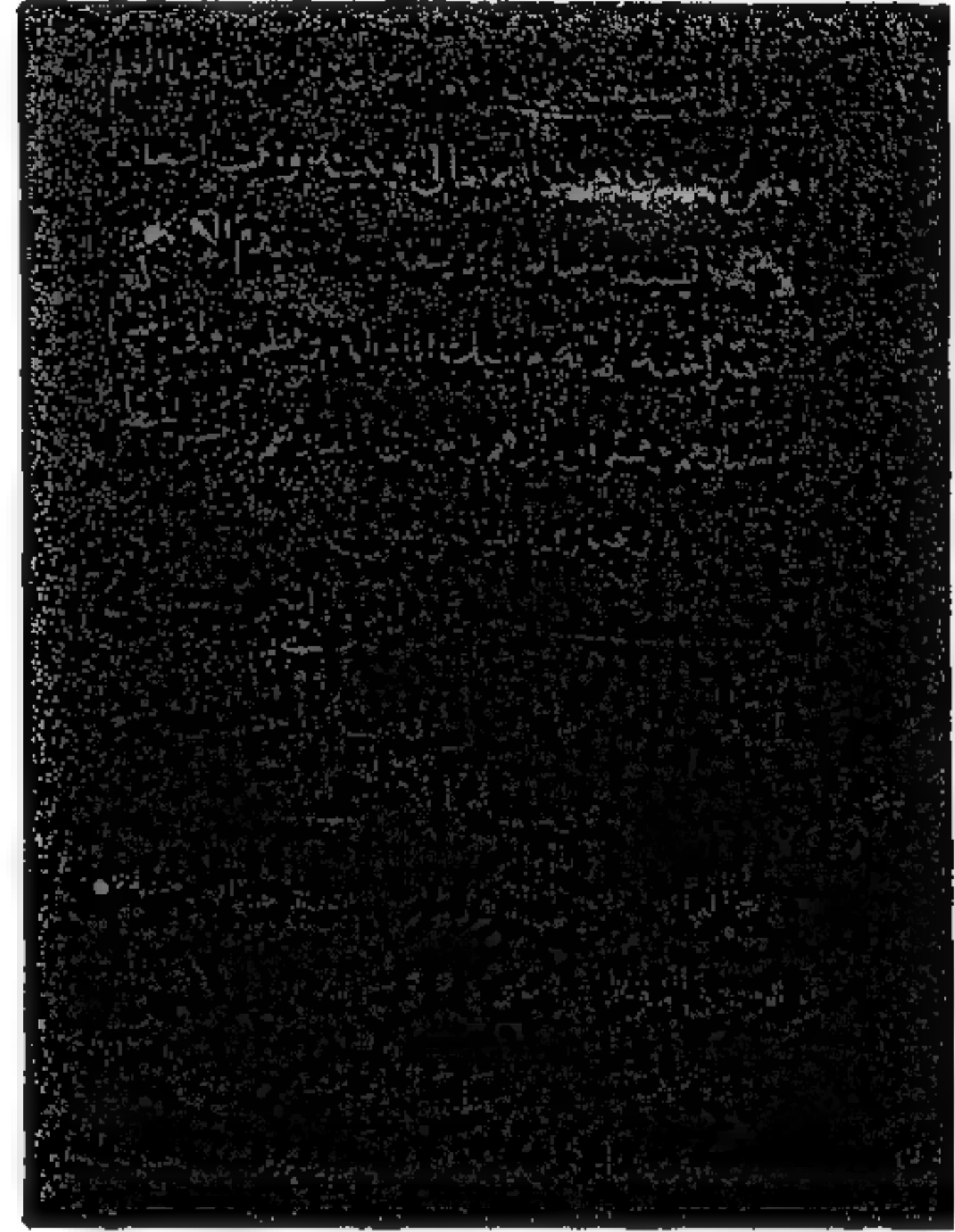
أجـاب المـنـيـة لـمـا دـعـت

وكـرـهـا يـجـيـب لـهـا من يـجـيـب

ولخالد فى الحكمة قصيدة ، إليك بعض أبياتها :

ويوجد بعض شعر خالد في الكيمياء مخطوطا ومحفوظا في مكتبة استانبول... وقد صور بعض هذه المخطوطات المجمع العلمي العراقي (أعلام العرب في الكيمياء / ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥).

وفيما يلي صورتان للمخطوط وتبهما بقراءة له:



وهذه هي قراءة المخطوط:

اعمد إلى تصنيف ديوان افهم به جماعة من طلبة هذا العلم ونحن نبتدى بعون الله تعالى ونبيه ونكتب أشعاره لأنه لم يسبقه سابق ولا يتقدمه متقدم إلا كان مقصرا عنه لأنه لم يسبقه أقاويلهم ونظمها وأتى بأمثالهم وأخبارهم وفسر أرمازهم وشرح الغازهم بأحسن لفظ.

وعبارة بالله التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ابتداء ديوان خالد على قافية أبجد

قافية الألف

يا طالبا بوريطس الحكماء،

يا منطلقا حقا بغير خفاء،

هو زيق الشرق السدى هتفوا به

في كتبهم من جملة الأشياء،

سموه زهرا في خفاء رموزهم

والجن شغلا أغضض الأسماء،

ودعوه بأن النار كيما يصدقوا

عن صنفه بخلا عن البعلاء،

فإذا أردت مثاله فاعمد إلى

جسم النحاس وناره الصفراء

فامزجهما مزج امرء ذي حكمة

واحكم مزاجه الهوا بالماء،

واسحق مركبك السدى أزواجه

حتى تراه كزبد بيضاء

سحقا يفتسه ويهتك جسمه

من بسده من صبح إلى الإمساء،

واجمعه وادفنه ودعه بمرقدا

حتى الصبحاح وغطسه بغطاء،

هذا آبار نحاسهم فافطن له

هذا يدك ذوى الحجبا النجباء،

هَذَا خَمَارُ زَوَابِقِ الْمَغْنِيسِيَا

فِي جَسْمِهَا بِسَالْمِ الْمَرْ لَأَشْيَاء
هَذَا الْمَهَادُ لَصْنَعِهِ مَعْرُوفَةٌ

هَذَا لَعْمَرُكَ بِيضُ الْحَكَمَاءِ،

هَذَا الَّذِي أَعْمَى عَلَى كُلِّ الْوَرَى

نَفَسُو مِنَ الْحَسَادِ بِسَالِ الْأَعْمَاءِ،

فَسَاكِنُهُ مَبْتَهَجًا بِهِ فِي قَرْعَةٍ

شَدَّتْ بِشَدِّ مُحْكَمِ الْإِجْزَاءِ،

وَانْصَبَّ فِي الْقَمِيمِ نَصْبَةً حَاذِقُ

فِي مُحَصَّنِ سَجْنٍ لَهُ بِوَفَاءِ،

عَلَقَهُ فِيهِ فَهُوَ عَمْدُ كَلِمَا

تَرْجُو صِيَانَتَهُ مِنَ الْإِهْلَاءِ،

وَاجْعَلْ - فِدَيْتِكَ - نَارَهُ مَوْزُونَةً

فِي حَرِّهَا لِتَلْهَبَ الْأَحْشَاءِ،

(أعلام العرب في الكيمياء / ٢٩، ٣٢، ٣٣)

(الأعلام للزركلي / ٢ / ٣٠٠، ٣٠١، وأعلام العرب في الكيمياء - د.

فاضل أحمد الطائي / ١٧، ١٨، ٢٠ - ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣٢، ٣٣).

* الخالدي (١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م):

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي، فقيه متأدب، من أهل صفد (بفلسطين) مولدًا ووفاته. تعلم بمصر. له رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى القدس» نظمًا، وكتاب في «العروض» و«شرح ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني» مطبوع، وصل فيه إلى سنة وفاته (١١٣٤) ونظمه حسن.

(الأعلام للزركلي / ١ / ٢٣٦، ٢٣٧).

قالت المؤلفة: له مخطوط بعنوان «الأنوار الجليلة في تخميس الهمزية» من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الأنوار الجليلة في تخميس الهمزية

الرقم ١٨٤٤٦ / ٢

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن يوسف الصفدي المعروف بالخالدي المتوفى سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م.

الأول:

(كنت نورا وكان ثمَّ عماء

وتبيها وليس طين ومساء

فإذا كان من علاك العلاء

كيف ترقى رقبك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

نسخة جيدة عليها حواش وشروح، كتبها محمد بن حاج حسن دباغ ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م.

٩٠ ص ١٠×٢١ سم ٢٠ س

معجم المؤلفين ٢ / ١٦٩، الذريعة ٤ / ١٤، يروكلمان (عربي) ١٥ / ١٠١، فهرس أوقاف الموصل ١ / ٢٤٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٤)

* الخالدية (المكتبة -):

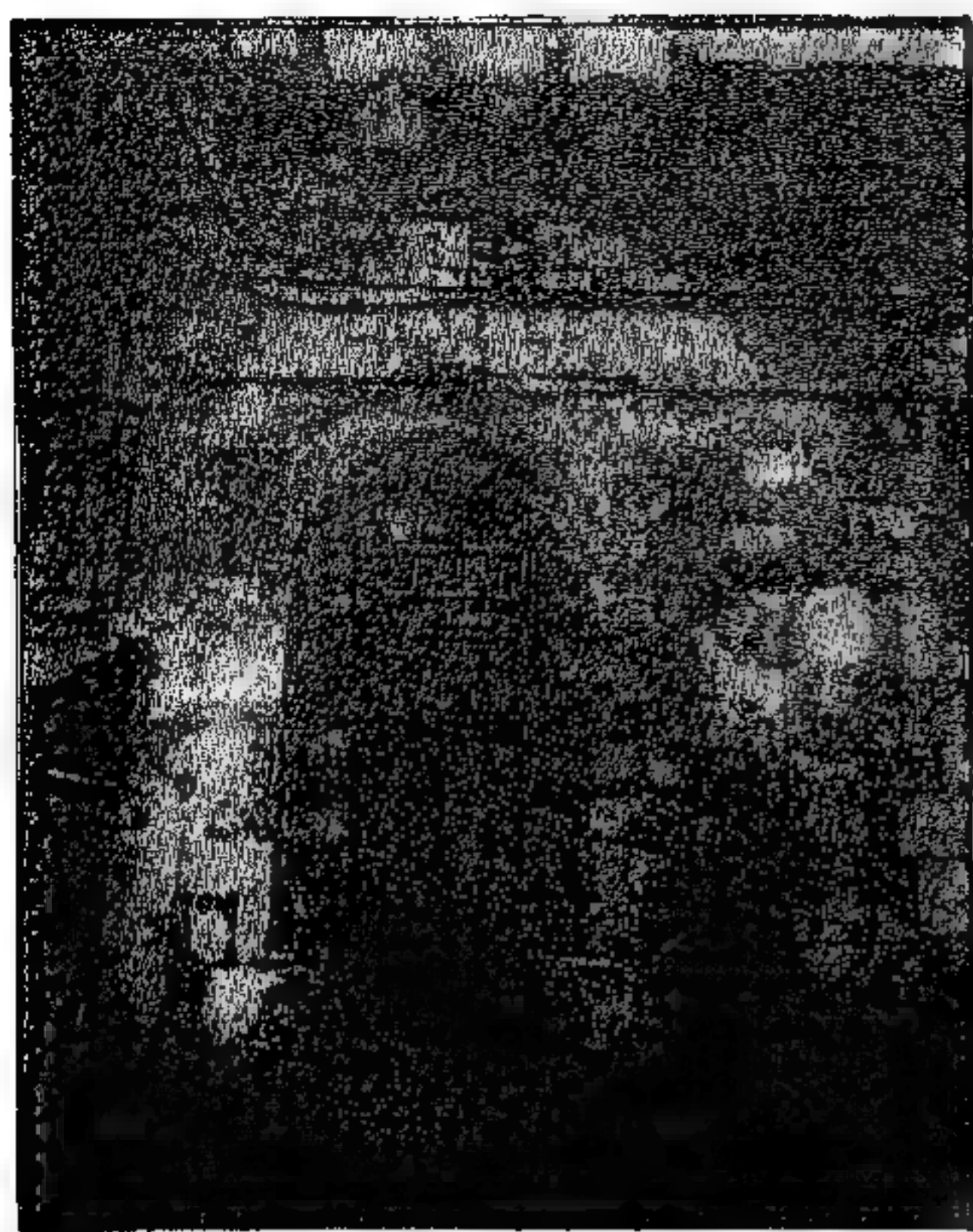
من مكتبات القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام. يقول الدكتور كامل جميل العلي:

مكتبات الأسر المقدسية وغيرها من المكتبات الخاصة:

كان في القدس مكتبات خاصة بعائلات مقدسية قديمة تجمعت مجموعاتها في القرون الماضية. ولعل كثيرا من كتبها وصل إلى هذه المكتبات من مجموعات مكتبات الأقباط القديمة أو مكتبات المدارس القديمة أو توارثتها الأسر المقدسية عن أفرادها من العلماء. ومعظم هذه المكتبات اندثر الآن، وأكثرها أضاعته الكوارث التي حلت بالمدينة أو الجهل بقيمة الكتب، فضاعت بها كنوز لا تعوض، على الوجه الذي سبقت الإشارة إليه. وأشهر المكتبات التي ما زالت قائمة حتى اليوم هي:

المكتبة الخالدية:

تقع المكتبة الخالدية في مبنى أثري قديم هو تربة الأمير



المكتبة الخالدية

أن يكون باب السلسلة مركزاً لتلك الخزنة العلمية التي فتحت أبوابها رسمياً عام ١٩٠٠ (١٣١٧ هـ) لجمهور المطالعين .
وجرى الاتفاق على أنه متى توفي أحد أفراد الأسرة تنقل كتبه إلى المكتبة الخالدية . وهكذا ضمت إليها كتب يوسف ضياء الدين باشا الخالدي نائب القدس في مجلس المبعوثين العثماني سنة ١٨٧٨ ، ومكتبة روى بك الخالدي الرئيس الثاني لمجلس المبعوثين العثماني سنة ١٩٠٨ بالأستانة ، ونظيف بك الخالدي أحد مهندسي السكة الحديدية الحجازية ، وأحمد بدوي بك الخالدي وغيرهم (خزائن الكتب العربية في الخافقين / ١٢٤)

ويضيف دي طرازي قائلاً (ص ١٤٣) :

«ما كادت المكتبة تظهر إلى الوجود حتى أقبل إلى القدس الشيخ العلامة طاهر الجزائري منفياً من دمشق بأمر من السلطة العثمانية ... وكان الشيخ طاهر من أكبر غلاة الكتب وصديقاً حميماً للحاج راغب مؤسس هذه المكتبة . فكلفه هذا أن يساعده في تبويبها وسعى في إنشاء أوقاف خاصة بها تضمن نجاح مستقبلها» .

وتولى إدارة المكتبة بعد الشيخ طاهر الجزائري الشيخ أمين

بركة خان بحى باب السلسلة عند ملتقى شارع باب السلسلة بعقبة أبو مدين التي تتجه إلى حارة المغاربة . والمبنى الآن هو وقف لآل الخالدي وستحدث عنه بالتفصيل بعد حديثنا عن المكتبة نفسها .

أسس هذه المكتبة الشيخ راغب الخالدي ، الذي كان من أعيان القدس ورئيساً لمحكمة الاستئناف الشرعية فيها . وهو والد العلامة أحمد سامح الخالدي والدكتور حسين الخالدي والدكتور حسن الخالدي . .

وقد أصدرت المكتبة عقب تأسيسها دليلاً لقراءتها أسمته «برنامج المكتبة الخالدية العمومية» جاء فيه : (وفق الله تعالى جناب الفاضل الأديب الفطن الأريب صاحب المكرمة الحاج راغب أفندي الخالدي الديري المقدسي بمساعدة بعض وجهاء عائلته الكريمة وهما صاحب الفضيلة ياسين أفندي الخالدي وموسى شفيق أفندي الخالدي إلى تشييد غرفة رحبة على جادة باب السلسلة في القدس الشريف) . (برنامج المكتبة الخالدية العمومية ، ص ١ - مطبعة جورجى حبيب حنايا . القدس سنة ١٣١٨ نقلاً عن المكتبات الإسلامية في القدس - بحث مقدم إلى المؤتمر الثالث لتاريخ بلاد الشام المنعقد بعمان ١٩٨٠ للدكتور أمين أبو ليل ، ص ٢) .

ومن شروط مؤسسيها كما جاء في هذا البرنامج «أن لا يخرج منها كتاب حرصاً على المنفعة العامة» .

ونص البرنامج على أن تكون الدار «دار عمومية لمن يرغب في المطالعة من أى فرد كان ... وهى مفتوحة الأبواب لجميع الطلاب كل يوم من الصباح إلى المساء وعينوا لها محافظاً أميناً» .

ويروى لنا فيليب دي طرازي قصة تأسيس هذه المكتبة فيقول : «خطب ببال الحاج راغب الخالدي أن ينشئ مكتبة عامة تظل وفقاً يتنفع به طلاب العلم وكانت والدته خديجة بنت السيد موسى الخالدي قد أوصت بمبلغ من المال لأعمال البر فأقنعها ابنها الحاج راغب أن تؤسس بهذا المال معهداً يستوعب المكتبة المشار إليها» .

وبعد المفاوضة في الأمر اتفق أركان الأسرة الخالدية على

الأنصاري (الدفن). وقد ظل مديرا للمكتبة زهاء نصف قرن وتوفي في أوائل الخمسينات. وكان يتقاضى على ذلك أجرا من ريع الوقف الذي وقفه الشيخ راغب الخالدي. وكان الشيخ راغب قد وقف على المكتبة نصف حمام العين. بيد أن غلة الوقف هذه الأيام زهيدة جدا ولا تكفي للإنفاق على المكتبة.

وبعد وفاة الشيخ أمين الأنصاري بقي مفتاحها في عهدة ابنه. وفي سنة ١٩٦٧ تولى أمر المكتبة السيد حيدر الخالدي بوصفه قائما بأعمال متولى أوقاف آل الخالدي في القدس.

مجموعة المكتبة:

نواة المكتبة كانت مجموعة المخطوطات التي توارثتها الأسرة الخالدية وكانت محفوظة في ديوان الأسرة بباب السلسلة. ثم ضمت إليها مكتبات أفراد الأسرة الذي توفوا واشتهروا بالعلم كما أسلفنا، فتجمع لذلك في المكتبة عدد كبير من المخطوطات والكتب النادرة والجرائد والمجلات وبلغات عديدة.

كتب محمد كرد على سنة ١٩٢٨ عن مجموعة المكتبة يقول (خطط الشام ١/ ١٤٣، ١٤٤): ومن نوادرها «أنموذج العلوم» للمولى شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ذكر فيه أصول مائة علم. «الطبقات السنية في تراجم الحنفية» عليه خط مؤلفه تقي الدين بن عبد القادر المصري التميمي الداري المتوفى سنة ١٠١٠ هـ. «الشعور بالعبور» للمصالح الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ في ذكر العلماء الذين أصيبوا بفقد إحدى أعينهم «مناوح الممادح وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» وهو المعروف بالمذبجات لعبد المنعم الجلياني (٦١٣).

«مختصر حياة الحيوان» لجلال الدين السيوطي (٩١١). «قهوة الإنشاء» لابن حجة الحموي (٨٣٨) وهو مجموع رسائله. «إختصار السيرة النبوية» لمحيي الدين بن عربي (٦٣٨)، رواية ولده أبي سعيد وولده أبي بكر أبي المعالي محمد وأبنته فاطمة عنه. «نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين» لمرعي الحنبلي (١٠٣٣).

«رونق الحفاظ بمعجم الألفاظ» للحافظ جمال الدين يوسف سبط شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وعليه خط الحافظ زين الدين قاسم بن قطلوبغا (٨٧٩)، وهو المجلد الثاني ويرجح أنه بخط مؤلفه. «مثير الغرام بفضائل القدس والشام» لشهاب الدين بن سرور المقدسي (٧٦٥). وفي آخره حواش فيها أسماء بعض تواريخ القدس. «اتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى» لكمال الدين محمد بن أبي شريف الشافعي (٩٠٦).

«شاناق في السموم والترياق» لشاناق الهندي. نقله من لغته الهندية إلى الفارسية منكة النهدي، نقل للمأمون على يد العباس بن سعيد الجوهري مولاه وهو في معرفة السموم والترياق، وهي نسخة مملوكية. «الوسيط» للسواحدي (٤٦٨)، الجزء الثالث منه. «عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير» لابن سيد الناس اليعمرى (٧٣٤). «أرجوزة محمد بن أحمد الباعوني» (٨٧١) في التاريخ وقعت في نحو ألف بيت من الهجرة إلى الملك برسباي. «تعاليق شهاب الدين أحمد بن الهائم» على الخصائص النبوية بخط المؤلف شهاب الدين أحمد الشهير بابن الهائم (٨١٥). «تقويم أصول الفقه وتحديد أدلة الشرع» للدبوسي (٤٣٠). «مجموعة رسائل لابن كمال باشا» (٩٤٠). «تأويل مشكل الأحاديث والرد على الملاحدة والمعطلة وأهل الأهواء المبتدعة» من إملاء أبي بكر محمد بن حسن فسورك (٤٠٦). «إيضاح الأشكال في من أبهم اسمه من النساء والرجال» أي رواية الحديث للحافظ محمد بن طاهر المقدسي (٥٠٧)، وهو ينسب إلى قيسارية بين حيفا ويافا على ساحل البحر. «كتاب الأربعين الأبدال التساعيات» للبخاري ومسلم للحافظ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي (٧١٧). «ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد» للسخاوي. «كتاب قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام» لأحمد بن محمد بن عمر القدسي الشهير بابن زوجة أبي عذبية (٨٥٦).

كتاب «التيان في إعراب القرآن» لأبي البقاء العكبري (٦١٦) «دمية القصر وعصرة أهل العصر» لأبي الحسن على البخارزي. (٤٦٧) «ذيل يتيمة الدهر» للشعالبي.

ومن الدواوين المخطوطة :	إن بعض هذه المخطوطات التي ذكرها كرد علي ، بل كثيرا منها ، فقد ولم يعد موجودا في الخالدية ، مع بالغ الأسف .
ديوان ابن الفارض (٩٠٦)	على أنه ما زال في المكتبة عدد من المخطوطات القيمة منها على سبيل المثال :
وديوان الشاب الظريف (٦٩٨)	
وديوان امرئ القيس بن حجر الكندي (٩٤٩)	
وديوان حافظ الشيرازي (١١٣٩)	رقم المخطوطة في سجل المكتبة
ولو تتبعنا عدد مجلدات المكتبة من يوم إنشائها حتى اليوم لاتضح لنا الصورة التالية :	الجامع الصغير لجلال الدين السيوطي (٣٧٣٩)
عندما أسست المكتبة الخالدية سنة ١٩٠٠ / ١٣١٧ كانت تضم ١٣١٨ كتابا وفي سنة ١٩٢٨ بلغ عدد مجلداتها نحو أربعة آلاف نحو ثلثها من المخطوطات وفي سنة ١٩٣٦ ازداد عدد كتبها ومخطوطاتها فبلغ سبعة آلاف مجلد ثلثها مخطوط . ومن تلك المخطوطات ما يبلغ عمره السبعة قرون .	سهام الإصابة في الدعوات المستجابة لجلال الدين السيوطي (٣٩١٣)
وفي سنة ١٩٤٥ ازداد عدد الكتب والمخطوطات فبلغ اثني عشر ألفا باللغة العربية ، واللغات الإنجليزية والفرنسية والفارسية والتركية .	أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب لجلال الدين السيوطي (٣٩٧١)
أما فهرس المكتبة الخالدية الذي بين أيدينا والذي تم إعداده سنة ١٩٧٣ فيشير إلى أن عدد الكتب والمخطوطات الحالية لا يتجاوز الستة آلاف . وهو بالتحديد ٥٩٨٠ كتابا ومخطوطا ، منها ٤٤١٢ باللغة العربية واللغتين التركية والفارسية و ١٥٦٨ كتابا باللغتين الإنجليزية والفرنسية .	الفتح القسي في الفتح القدسي عماد الدين الأصبهاني (٣٩٨)
وإذا افترضنا أن هذه الأرقام كلها صحيحة أو قريبة من الصحة لتبين لنا أن مجموعة المكتبة قد نقصت في الثلاثين سنة الماضية حوالي ٥٠ ٪ وهو رقم مخيف . ولا بد من اتخاذ الإجراءات العاجلة لحماية ما تبقى من موجودات هذه المكتبة .	حزب النصر عبد القادر الجيلاني (٣٠٢٠)
لقد قامت بعثة من معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية بتصوير مخطوطات المكتبة الخالدية في القدس في سنة ١٩٥٣ ولكننا علمنا أن نوعية الصور الموجودة في معهد المخطوطات ليست جيدة ، وأن بعض الأفلام قد تلفت فلا تُقرأ . وقد بدأت مكتبة الجامعة الأردنية بتصوير مجلدات الخالدية من جديد ، وبالفعل وصلتها بعض الصور وستوالى تصوير الباقي . على أن التصوير لا يمكن أن يكون بديلا عن	دايرة القطب الشاذلي عبد الوهاب الشعراني (٣٨٠٧)
	الجواهر والدرر عبد الوهاب الشعراني (٣٢٦)
	الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الأكبر عبد الوهاب الشعراني (٥٥٤)
	مقامات الحريري لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (٣٧٢٣)
	مرآت المروءات لأبي منصور الثعالبي (٣٥٠٧)
	باعث النفوس إلى زيارة لأبي إسحاق إبراهيم القدس المحروس الفزاري (٣٣٢١)
	الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين لأبي حامد الغزالي (٢٩٤١)
	مشكاة الأنوار لأبي حامد الغزالي (٢٩٤٦)
	الفتاوى الخيرية خير الدين الرملي (٣٩)
	مقامات الزمخشري جار الله أبو القسم محمود ابن عمر الزمخشري (١٤٧١)
	مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (١٥١٩)

الأمير الكبير بدر الدين محمد بك بن بركتخان . توفي مستهل ربيع الأول لثمان وسبعين وستمائة .

ويتألف مبنى التربة من صحن مفتوح تحيط به غرفة ذات قبة من الشرق ، وقاعة القراءة (المكتبة الخالدية) من الغرب . ويبلغ طول العقار من الشرق إلى الغرب ١٧,٥ متر وعرضه ٨ أمتار من الشمال إلى الجنوب . ويستدل من المحراب الكائن في جهة المكتبة القبليّة أن المكان كان يستعمل مسجداً . والواقع أن المبنى كان يدعى في السابق زاوية بركة خان كما كان يدعى تربة بركة خان ، من قبيل الاختلاط في التسميات ، أو الشبه بين التربة والزاوية . ومن الطبيعي أنه كان يضم ، كزاوية أو كتربة ، مسجداً للصلاة . وفي القرن الحادي عشر قرر القاضي الإخوة الثلاثة الشيخ صالح والشيخ علي والشيخ حسين أولاد الشيخ حسن بن علي القرقيشندي « في وظيفة النظر والبوابة في زاوية بركة خان الكائنة بالقدس الشريف بخط داود بالصف القبلي ، عوضاً عن والدهم بحكم وفاته .

من الذي أنشأ التربة ؟

يقول مجير الدين الحنبلي (الأنس الجليل ٢/ ٤٥) : « تربة الملك حسام الدين بركة خان مقابل المدرسة الطازية تاريخ عمارتها في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة . وعمرت بعد موته » . ومن المعروف أن بركة خان توفي سنة ٦٤٤ . ويظهر أن مجير الدين استند إلى نقش على نافذة تربة بركة خان (يحيط به فرسان) هذا نصه :

« أنشأ هذا الشباك والقبة بتربة المرحوم الشهيد الملك حسام الدين بركة خان ، والقنطرة وعلوها والبوابة المباركة والمسقاة والحوانيت وعلوهم وخمسة بيوت بدار الوقف الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد بن تمر (نمر) العلاني لطف الله به في مستهل ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة » .

غير أن هذا النقش لا يفيد أن التربة كلها بنيت في تلك السنة . والأرجح أن العلاني المذكور بنى القسم الأعظم منها على كل حال . ويرى « فان برشم » أن منشئ التربة الأصلي هي ابنة بركة خان وزوجة الظاهر بيبرس في القرن السابع

بذل الجهد لصيانة المخطوطات والكتب الأصلية وحفظها من التلف .

مبنى المكتبة الخالدية :

تحتل المكتبة داراً أثرية بباب السلسلة ، مقابل الطازية ، هي تربة الأمير بركة خان وولديه ، وقد كان الأمير حسام الدين بركة خان قائد الخوارزمية الذين استدعاهم الملك نجم الدين أيوب لفتح القدس ، وقد استرد هؤلاء القدس من الصليبيين للمرة الأخيرة ، وقتلوا عدداً كبيراً من سكانها النصارى . وواصل حسام الدين المعارك مع الخوارزمية إلى أن قتل في معركة حمص فنقل رأسه إلى حلب وجسده إلى القدس (محرم سنة ٦٤٤) ودفن في تربته ، ثم دفن بعده ولداه بدر الدين محمد بك وحسام الدين كره بك . وفي صحن التربة اليوم ثلاثة قبور عليها شواهد مكتوب عليها أسماء الأمراء الخوارزمية الثلاثة المدفونين فيها على الوجه التالي :

شاهد القبر الأول :

« كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » هذا قبر الفقير إلى رحمة الله تعالى حسام الدين ملك الأمراء البركة خان . توفي في سنة أربع وأربعين وستمائة . غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين » .

شاهد القبر الثاني :

« بسم الله الرحمن الرحيم » « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » « والملائكة يدخلون عليهم من كل باب » « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » هذا قبر العبد الفقير الراجي رحمة الله وغفرانه حسام الدين كره بك بن بركتخان . نؤر الله ضريحه . توفي في ثالث ذي الحجة سنة إحدى وستين وستمائة هجرية غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين . وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين .

شاهد القبر الثالث :

« بسم الله الرحمن الرحيم » « يشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنات لهم فيها نعيم مقيم » خالدين فيها أبداً إن الله عنده أجر عظيم » هذا قبر الفقير إلى الله الراجي رحمة وغفرانه

الهجرى ، وأن محمد بن أحمد العلائي أعاد تعمير التربة وزاد عليها . وهذا أمر مرجح . ولا بد من الإشارة في ختام حديثنا عن المكتبة الخالدية إلى أن السلطات الإسرائيلية تطمع في الاستيلاء على المكتبة . وقد ذكر لى السيد حيدر الخالدى قيم المكتبة الخالدية في الوقت الحاضر أن سلطات الاحتلال حاولت مصادرة الدار ، وأنه اضطر لهذا السبب إلى مراجعة السلطات الإسرائيلية باعتبار أن الدار من أملاك وقف آل الخالدى ، فألغى أمر المصادرة . ولكن أحدا لا يدرى ما يأتى به المستقبل إذا دامت الأوضاع في القدس على ما هي عليه .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلى / ٣٧٩ -

٣٨٨) .

* الخالص في الكيمياء (كتاب -) :

كتاب الخالص في الكيمياء : للشيخ جابر بن حيان الطرسوسى وقيل الطوسى إمام علم الكيمياء المتوفى سنة ٢٦٠ ستين ومائتين وذكر فيه أسرار الصنعة .

(كشف الظنون ٢ / ١٤١٥) .

* خالصة :

خالصة في اللغة خاصة . وقد استعمل هذا اللفظ في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل « خالصة أمير المؤمنين » ، و « خالصة الأنام » ، و « خالصة الدنيا والدين » . انظر كلا تحت عنوانه .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٧٣)

* خالصة أمير المؤمنين :

خالصة أمير المؤمنين : لقب قديم كان يعطى على « صفى أمير المؤمنين » وقد أطلق على أبى سلامة محمود بن نصر بن صالح فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٦٥ هـ على القلعة بحلب . واعتبره ابن شيفى أواخر العصر الأيوبي ضمن الألقاب التى تطلق على كبراء الدولة من الكتاب . وأورده القلقشندي مع « الجنباب الكريم » ضمن ألقاب الوزراء ومن فى معناهم .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن باشا / ٢٠٠)

* خالصة الأنام :

خالصة الأنام : جعل شهاب الدين بن فضل الله العمرى فى كتابه « عرف التعريف » هذا اللقب أعلى ألقاب الصلحاء من هذا النوع ، وأورده مع « الحضرة الشريفة » التى جعلها أكبر رتبهم ، ومع « الجنباب الشريف » و « الجنباب الكريم » و « الجنباب العالى » ، وجعل دونه « شريف الأنام » ، وأورده مع « المجلس العالى » ، ودونه « زين الأنام » وأورده « مع المجلس السامى » .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٧٣) .

* خالصة الحقائق :

انظر : خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق .

* خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق :

جاء فى الكشف : خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق : لأبى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد (الفاريابى) المتوفى سنة ٦٠٧ سيع وستمائة .

مجلد أوله : الحمد لله الذى برأ كل حى . . . إلخ . رتب على خمسين باباً وأورد فى كل منها طرفاً من الأخبار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار وفرغ منه فى سنة ٥٩٧ سيع وتسعين وخمسمائة . واختصره على بن محمود بن محمد الرابض البدخشاني وسماه « أخلص الخالصة » لخصه على سبيل الإيجاز والاختصار .

أوله : الحمد لله الأحد القديم السلام . . . إلخ (كشف ١ / ٦٩٩) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٣٧٣٤

لأبى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد (الفاريابى) المتوفى سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م

الأول : (يقول العبد المذنب أبو القاسم . . . لما كانت السنة النبوية والسيره الرضية بين السالكين منهج المجاهدين والممسكين عروة . . .) .

وهو كتاب فى غرائب الأخبار ، ونوادر الأشعار ، والحكم

وقد أدرج تحت الاسم المختصر « خالصة الحقائق » وجاء
بيانه كما يلي :

خالصة الحقائق OP 2153

تأليف : أبي القاسم محمود بن أحمد بن أبي الحسن
الفاريايى المتوفى سنة ٦٠٧هـ / ١٢١٠م .

اسمه الكامل : « خالصة الحقائق لما فيه من أساليب
الدقائق » وهو كتاب فى غريب الأخبار، ونوادير الأمثال، وغرر
المقالات، ودرر الدلالات، ومقامات الزهاد .

قسمه مؤلفه إلى أبواب وفى كل باب أورد أولاً دلالات
أرباب الشريعة وإشارات أصحاب الحقيقة، ثم ثنى بالأخبار
والآثار والحكايات والحكم والنوادر والأشعار حسب ما
يقتضيه مقام الباب .

وجعله من خمسين باباً، أولها : باب العقل والعقلاء ،
وآخرها فى المتفرقات، وختم كتابه بفهرس أسماء الكتب
التي استخرج منها حكمه ونوادره وشعره وسائر مادة كتابه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى برأ كل حي ثم دعاه،
وذراً كل شيء ثم أفناه ... » .

آخره : « ... تمت كتابة هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
على يد العبد العاصى ... حاجى بن شادى فى يوم الثلاثاء من
غرة ربيع الثانى بمدرسة الملكية بقصبة سلومة ... سنة ست
وثلاثين وثمانمائة، اللهم اغفر لمصنفه ولكاتبه ولصاحبه » .

النسخة بحالة عادية وقع فيها خروم قليلة وكتبت بخط
تعليق مفيد بالشكل .

(٣٤٦) ق (١٧,٥ × ٢٦ سم) (١٩ × ١١,٥ سم)
مسطرتها (٢٣ س) الكشف ٤٥٩ / ١ بروكلمان ٣٧٩ / ١ ذيل
بروكلمان ٦٥٢ / ١ (فهرس المخطوطات العربية / ٢٣٨، ٢٣٩) .

ويوجد مخطوط ترجمته التركية فى الدار القومية وجاء بيانه
كما يلى :

تأليف الإمام الفاريايى (أبى القاسم عماد الدين محمود
ابن أحمد (الفاريايى) المتوفى سنة ٦٠٧هـ) ولم يعلم اسم
المترجم وقد ترجمها باسم مصطفى باشا .

والآثار واللطائف والنصائح الملتقطة من كتب الدين والأدب
والتاريخ، وقد أشار المؤلف إلى المصادر التي اعتمدها والتي
بلغت (٧٠) كتاباً... فرغ منه المؤلف سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م
ورتبته على خمسين باباً .

ذكر المؤلف فى ديباجة الكتاب أن له كتاب «مصباح
الجنان» وكتاب «خلاصة المقامات» .

نسخة نفيسة، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى/
القرن السابع عشر الميلادى .

ناقصة صفحة واحدة من الأول .

٢٥٤ ص ١١,٥ × ٢٠ سم ٢٩ س
كشف ٦٩٩ / ١، معجم المؤلفين ١٢ / ١٤٥، الأعلام
١٦١ / ٧، نشن ٢ / ٢٧٩ .

(نسخة من الكتاب فى مكتبة رشيد أفندى بتركيا برقم
١ / ٣٧٢) .

نسخة أخرى .

الرقم : ٣٦٦ .

أولها : (الحمد لله الذى برأ كل حي ثم دعاه، وذراً كل
شيء، ثم أفناه لا تتمثل له الأبصار، ولا تتخيله الأفكار
والظنون ...) .

كتبها بخط النسخ مصطفى بن عبد اللطيف متولى حضرة
الإمام الأعظم سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م عن نسخة المؤلف .

٣٥٠ ص ١٦ × ٢٥ سم ٢٧ س

نسخة أخرى .

الرقم : ٢٨٣٤٨

كتبت سنة ١٠٦٤هـ / ١٦٥٣م، بخط النسخ الجيد،
مؤطرة الصفحات فى أولها فهرس، مذهبة الأول، تملكها
محمد بن عبد الله بن محمد .

٥٦٦ ص ١٨,٥ × ٢٨ سم ٣١ س .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ١٥٥، ١٥٦) .

ويوجد مخطوط فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا ،

أول الترجمة : الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء ...

وبعد فهذا كتاب ترجمته من كتاب خالصة الحقائق للإمام الفاريابي ... إلخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة ١٠٩٦ هـ، في ٢١٥ ورقة، مسطرتها ١٣ سطرا، في ٥، ٢٠ × ١٤، ٥ سم .

(٤ أخلاق تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/١٩٨)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/٦٩٩، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٥٥، ١٥٦، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصرفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢/ ٢٣٨، ٢٣٩، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١/ ١٩٨) .

* خالصة الدنيا والدين:

خالصة الدنيا والدين : من الألقاب المضافة إلى « الدنيا والدين » وقد أطلق هذا اللقب على ابنة الملك فخر الدين في نص إنشاء من ح سنة ٦٢٥ هـ في برج الأسوار في بيسرت : «رسمت بعمارت هذا البرج الملك العالمت العادلة خالصة الدنيا والدين افتخار الخواتين ابنة الملك فخر الدين » .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٣) .

* الخالصة في الطب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٧٥٨٢ .

كتاب باللغة الفارسية في الأمراض والعلاجات الطبية لم يعلم اسم مؤلفه الذي رتبته في ٢٤ بابا .

الأول « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين ... » .

نسخة جيدة كتبت لأجل رضا بك سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ٩٨) .

* الخالق الباريء المصور جل جلاله :

الأسماء الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر من أسماء الله الحسنى . وقد أدرج حجة الإسلام الغزالي الأسماء الثلاثة معا فقال في تفسيرها : الخالق الباريء المصور :

قد يظن أن هذه الأسماء مترادفة، وأن الكل يرجع إلى الخلق والاختراع: ولا ينبغي أن يكون كذلك . بل كل ما يخرج من العدم إلى الوجود فيفتقر إلى التقدير أولا، وإلى الإيجاد على وفق التقدير ثانيا ، وإلى التصوير بعد الإيجاد ثالثا .

والله تعالى : خالق من حيث إنه مقدر... وباريء من حيث إنه مخترع موجد... ومصور من حيث إنه مرتب صور المخترعات أحسن ترتيب .

وهذا كالبناء مثلاً، فإنه يحتاج إلى مقدر يقدر ما لا بد منه من الخشب واللبن ومساحة الأرض وعدد الأبنية وطولها وعرضها . وهذا يتولاه المهندس فيرسمه ويصوره . ثم يحتاج إلى بناء يتولى الأعمال التي عندها يحدث حصول الأبنية . ثم يحتاج إلى مزين ينقش ظاهره، ويزين صورته... ويتولاه غير البناء .

هذه هي العادات في التقدير والبناء والتصوير، وليس كذلك في أفعال الله تعالى . بل هو المقدر والموجد والمزين . فهو الخالق الباريء المصور .

ومثاله الإنسان، وهو أحد مخلوقاته، وهو يحتاج في وجوده أولا أن يقدر ما منه وجوده وأنه جسم مخصوص . فلا بد من الجسم أولا حتى يخصص بالصفات، كما يحتاج البناء إلى الآلات حتى يبنى . ثم لا تصلح بنية الإنسان إلا في الماء والتراب جميعا، إذ التراب وحده يابس محض لا يتشنى ولا يتعطف في الحركات، والماء وحده رطب محض لا يتماسك ولا ينتصب . فلا بد وأن يمزج الرطب باليابس حتى يعتدل، ويعبر عنه بالطين . ثم لا بد من حرارة طابخة حتى يستحكم مزاج الماء بالتراب ولا يتفصل ؛ فلا يتخلق الإنسان من الطين

السبب في علو الكواكب وتسفل الأرض والماء، وسائر أنواع الترتيب في الأجزاء العظام من أجزاء العالم .

ولو ذهبنا نصف أجزاء العالم ونحصيها ، ثم نذكر الحكمة في تركيبها - لطال . وكل من كان أوفر علما بهذا التفصيل كان أكثر إحاطة بمعنى اسم المصور .

وهذا الترتيب والتصوير موجود في كل جزء من أعضاء النملة ، بل الكلام يطول في شرح صورة العين التي هي أصغر عضو في الحيوان . ومن لم يعرف طبقات العين ، وعدد هيئاتها ، وشكلها ، ومقاديرها ، وألوانها ، ووجه الحكمة فيها - فلن يعرف صورتها ، ولم يعرف مصورها إلا بالاسم المجمل . وهكذا القول في كل صورة حيوان ونبات ، بل في كل جزء من كل حيوان ونبات .

تنبيه : حظ العبد من هذا الاسم أن يحصل في نفسه صورة الوجود كله على هيئاته وترتيبه حتى يحيط بهيئة العالم كله كأنه ينظر إليها .

ثم ينزل من الكل إلى التفصيل فيشرف على صورة الإنسان من حيث بدنه وأعضائه الجسمانية ، فيعلم أنواعها وعددها وتركيبها والحكمة في خلقها وترتيبها . ثم يشرف على صفاته المعنوية ومعانيه الشريفة التي بها إدراكاته وإراداته . وكذلك يعرف صورة الحيوانات ، وصورة النبات ظاهرا وباطنا بقدر ما في وسعه حتى يحصل نفس الجميع وصورته في قلبه .

وكل ذلك يرجع إلى معرفة صورة الجسمانيات وهي مختصرة بالإضافة إلى معرفة ترتيب الروحانيات . وفيه يدخل معرفة الملائكة ، ومعرفة مراتبهم ، وما وكل إلى كل واحد منهم من التصرف في السموات والكواكب ، ثم التصرف في القلوب البشرية بالهداية والإرشاد ، ثم التصرف في الحيوانات بالإلهامات الهادية لها إلى مظنة الحاجات .

فهذا حظ العبد من هذا الاسم ، وهو اكتساب الصورة العلمية المطابقة للصورة الوجودية ؛ فإن العلم صورة النفس مطابقة لصورة المعلوم .

وعلم الله بالصورة سبب لوجودها في الأعيان والصور الموجودة في الأعيان سبب لحصول الصور العلمية في قلب الإنسان .

المحض ، بل من صلصال كالفخار . والفخار هو الطين المعجون بالماء الذي عملت فيه النار حتى أحكمت مزاجه . ثم يحتاج إلى تقدير للماء والطين بمقدار مخصوص ؛ فإنه إن صغر مثلاً لم يحصل منه الأفعال الإنسانية ، بل كان على قدر الذر والنمل ؛ فتسفيه الرياح ، ويهلكه أدنى شيء . ولا يحتاج إلى مثل الجبل من الطين ؛ فإن ذلك يزيد على قدر الحاجة . بل الكافي من غير زيادة ولا نقصان قدر معلوم يعلمه الله .

وكل ذلك يرجع إلى التقدير . فهو باعتبار تقدير هذه الأمور ، وباعتبار الإيجاد على وفق التقدير - خالق . وباعتبار مجرد الإيجاد والإخراج من العدم إلى الوجود - باري .

والإيجاد المجرد شيء ، والإيجاد على وفق التقدير شيء آخر . وهذا يحتاج إليه من يعدد رد الخلق إلى مجرد التقدير مع أن له في اللغة وجهاً ؛ إذ العرب تسمى الخلق المجرب خالفاً ؛ لتقديره بعض الفعل على بعض . ولذلك قال الشاعر :

ولأنت تفـرـى مـسـالـمـا خـلـقت

وبعض القـوم يـخلـق ثم لا يـفـرـى
فأما اسم المصور ؛ فهو له من حيث رتب صنور الأشياء أحسن ترتيب ، وصورها أحسن تصوير .

وهذا من أوصاف الفعل ، فلا يعلم حقيقته إلا من يعلم صورة العالم على الجملة ثم على التفصيل ؛ فإن العالم كله في حكم شخص واحد مركب من أعضاء متعاونة على غرض مطلوب منه . وإنما أعضاؤه وأجزاؤه : السموات ، والكواكب ، والأرض ، وما بينهما من الماء والهواء وغيرهما .

وقد رتب أجزاؤه ترتيباً محكماً ، لو غير ذلك الترتيب لبطل النظام . فمخصوص بجهة فوق وما ينبغي أن يعلو ، وبجهة السفلى وما ينبغي أن يسفل .

وكما أن البناء يضع الحجارة أسفل الحيطان والخشب فوقها لا بالاتفاق بل بالجملة والقصد لإرادة الإحكام . ولو قلب ذلك فوضع الحجارة فوق الحيطان والخشب أسفلها لانهدم البناء ولم تثبت صورته أصلاً . وكذلك ينبغي أن نفهم

والصناعات، التي هي منبع الخيرات - صور وترتيبات يتعلمها الناس بعضهم من بعض، وترتقى لا محالة إلى أول مستنبط وواضع. فكان ذلك الواضع كالمخترع لتلك الصور والخالق المقدر لها، حتى يجوز إطلاق الاسم عليه مجازا.

ومن أسماء الله ما يكون نقلها إلى العبد مجازا، وهو الأكثر. ومنها ما يكون في حق العبد حقيقة، وفي حق الله تعالى مجازا: كالصبر، والشكور. ولا ينبغي أن تلاحظ المشاركة في الاسم وتذهل عن هذا التفاوت الذي ذكرناه (المقصد الأسنى / ٧٢-٧٥).

أما الإمام الفخر الرازي فيقسم بحثه إلى ثلاث مسائل: الأولى والثانية في تفسير اسمه تعالى «الخالق»، والثالثة في تفسير أسمائه الثلاثة: الخالق الباريء المصور.

يقول رحمه الله: القول في تفسير اسمه «الخالق»:

قال تعالى: ﴿هو الله الخالق﴾ [الحشر: ٢٤] وقال تعالى: ﴿خالق كل شيء فاعبدوه﴾ [الأنعام: ١٠٢] وقال تعالى: ﴿هل من خالق غير الله﴾ [فاطر: ٣] وقال تعالى: ﴿بلى وهو الخلاق العليم﴾ [يس: ٨١] وقال تعالى: ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون: ١٤] وقال تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف: ٥٤] وفيه مسائل.

الأولى: في تفسير الخلق: اعلم أن الخلق جاء في اللغة بمعنى الإيجاد، والإبداع، والإخراج من العدم إلى الوجود، والدليل على أنه جاء بمعنى التقدير وجوه.

الأول: قوله: ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون: ١٤] هذه الآية تقتضي كثرة الخالقين، وثبت بالدلائل العقلية والسمعية أنه لا موجد إلا الله تعالى، فوجب حمل الخلق في هذه الآية على التقدير.

الحجة الثانية قوله تعالى: ﴿إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون﴾ [آل عمران: ٥٩] ومعلوم أن المراد من قوله «كن فيكون» هو الإيجاد والإبداع، وقوله «خلق» من تراب» مقدم عليه، والشئ المتقدم على الإيجاد ليس إلا التقدير، فثبت أن المراد بقوله «خلق» من تراب» هو أنه قدره منه، ونظير هذه الآية قوله تعالى: ﴿ألا له

وبذلك يستفيد العبد بمعنى الاسم المصور من أسماء الله تعالى. ويصير أيضا باكتساب الصور في نفسه كأنه مصور. وإن كان ذلك على سبيل المجاز فإن تلك الصورة إنما تحدث فيه على التحقيق بخلق الله تعالى واختراعه، لا بفعل العبد ولكن يسعى في التعرض لفيضان رحمة الله تعالى عليه؛ فإن الله تعالى لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم؛ ولذلك قال عليه الصلاة والسلام: «إن لربكم في أيام دهركم نفحات، فتعرضوا لها لعله أن يصيبكم نفحة منها فلا تشقون بعدها أبدا».

(أخرجه الطبراني في الكبير والأوسط عن محمد بن مسلمة. وقال السيوطي في الجامع الصغير: حديث ضعيف (١: ٣٦٧ - حديث رقم ٢٣٩٨) وقال الهيثمي: فيه من لم أعرفهم، ومن عرفتهم وثقوا (المجمع ١٠: ٢٣١) للطبراني نحوه عن أنس بن مالك، وإسناد رجاله رجال الصحيح غير عيسى بن موسى بن إياس بن الكبير وهو ثقة).

أما الخالق والباريء، فلا مدخل للعبد أيضا في هذين الاسمين إلا بنوع من المجاز بعيد. ووجهه أن الخلق يرجعان إلى استعمال القدرة بموجب العلم، وقد خلق الله تعالى للعبد علما وقدرة، وله سبيل إلى تحصيل مقدوراته على وفق تقديره وعلمه.

والأمور الموجودة تنقسم إلى ما لا يرتبط حصولها بقدرة العباد أصلا: كالسماء، والكواكب، والأرض، والحيوان، والنبات، وغيرها. وإلى ما لا يرتبط حصولها إلا بقدرة العباد، وهي التي ترجع إلى أعمال العباد: كالصناعات، والسياسات، والعبادات، والمجاهدات.

فإذا بلغ العبد في مجاهدة نفسه بطريق الرياضة وفي سياستها وسياسة الخلق مبلغا ينفرد فيه باستنباط أمور لم يسبق إليها، ويقدر مع ذلك على فعلها والترغيب فيها - كان كالمخترع لما لم يكن له وجود من قبل؛ إذ يقال لو واضع الشطرنج إنه الذي وضعه واخترعه؛ حيث وضع ما لم يسبق إليه. إلا أن وضع ما لا خير فيه لا يكون من صفات المدح. وكذلك في الرياضات والمجاهدات والسياسات

الخلق والأمر ﴿فَالْخَلْقُ هُوَ التَّقْدِيرُ، وَالْأَمْرُ هُوَ قَوْلُهُ: ﴿كَانَ فَيَكُونُ﴾.﴾

الحجة الثالثة: أن الكذب في اللغة يسمى خلقاً، قال تعالى: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ [العنكبوت: ١٧]. ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الشعراء: ١٣٧]. ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ﴾ [ص: ٧] والكذب إنما يسمى خلقاً، لأن الكاذب يقدر في نفسه ذلك الكذب ويضمّره فدل هذا على أن التقدير يسمى بالخلق.

الحجة الرابعة: قوله لعيسى عليه السلام ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ﴾ [المائدة: ١١٠] والمراد التصوير. والتقدير.

الحجة الخامسة: قول الشاعر: [زهير والبيت من الكامل]

ولأنت تفرى ما خلقت وبعم

ض القسوم يخلق ثم لا يفرى
وأيضاً الإسكاف يسمى خالقاً، لما أنه يقدر النعل بقالب مخصوص، قال:

ولا يسط بأيدي الخالقين ولا

أيدي الخوالق ألا حبلى الأدم
فثبت بهذه الوجوه أن الخالق جاء في اللغة بمعنى التقدير، فلنبحث الآن عن التقدير أيضاً ما هو، فنقول: التقدير عبارة عن تكوين الشيء على مقدار معين، ولا بد فيه من أمور ثلاثة.

أحدها: القدرة المؤثرة في وجود ذلك الشيء، ثم إن كانت القدرة بحيث لا يتوقف تأثيرها في المقدور على آلة، كما في حق الله سبحانه وتعالى كان التقدير هو نفس ذلك التحصيل والتكوين، وإن كان يتوقف على آلة مخصوصة كما في حق العبد، فإنه لا يمكنه تصوير الجسم المتباين وتشكيله إلا عند حركات الأصابع فيها هنا سميت تلك الحركات القائمة بأصابعه تصويراً وتقديراً.

والثاني: الإرادة المخصصة لذلك الشيء بذلك المقدار المعين، دون ما هي أزيد منه وأنقص منه.

والثالث: العلم بذلك القدر الخاص، وذلك لأن إرادة الشيء مشروطة بالعلم به، ثم إن كان الفاعل عالماً بكل المعلومات كان غنياً في حصول ذلك العلم عن الفكرة

والروية، كما في حق الله سبحانه وتعالى، وإن لم يكن كذلك لم يحصل له ذلك العلم بذلك المقدار الموافق للمصلحة إلا بالفكر والروية، فهاهنا قد تسمى تلك الفكرة والروية تقديراً وتخليقاً، ولكنه على سبيل المجاز، وذلك لأن التقدير عبارة عن إيقاع الشيء على قدر معين، وذلك لا يمكن إلا بعد العلم بأمرين. أحدهما: العلم بذلك القدر، والثاني: العلم بكون ذلك القدر الموافق للمصلحة. وهذان العلمان لا يمكن حصولهما إلا بعد الفكرة فكانت الفكرة شرطاً لحصول هذا العلم في حق العبد، وهذا العلم شرط لكون المرید مريداً لإيقاعه على ذلك القدر، ولكون القادر موجداً له على ذلك القدر، فكانت الفكرة شرطاً لشرط التقدير لا مطلقاً، بل في حق العبد، فبهذا الطريق سميت الفكرة خلقاً وتقديراً، هذا هو البحث عن حقيقة التقدير وماهيته. أما بيان أن لفظ الخلق جاء في اللغة بمعنى الإيجاد والإبداع، فيدل عليه وجوه الأول: قوله تعالى ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٩] ولو كان الخلق هاهنا عبارة عن التقدير لصار معنى الآية إنا كل شيء قدرناه بقدر، فيكون تكريراً بلا فائدة.

الحجة الثانية قوله: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا﴾ [الفرقان: ٢] ولو كان الخلق عبارة عن التقدير لكان معنى الآية: وقدر كل شيء فقدره تقديراً.

الحجة الثالثة قوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ﴾ [فاطر: ٣].

فإن قيل: لم لا يجوز أن يكون المراد نفى خالق غير الله يرزقكم من السماء، وهذا لا يقتضي نفى خالق غير الله؟

قلنا: بتقدير أن يصح الإيجاد من غير الله لا يمنع إثبات خالق غير الله يرزقنا من السماء، لأن الملائكة يصدق عليهم كونهم خالقين، ولا يمنع عليهم أن يرزقوا غيرهم، ولذلك يقال رزق السلطان فلاناً كذا إذا ملكه ومكنه من التصرف فيه، فثبت أن هذه الآية تقتضي نفى خالق غير الله، ولا يمكن حمل الخالق هاهنا على المقدّر، لما بينا أن في المقدورين كثرة، فوجب أن يكون المراد منه الإيجاد والإبداع.

الحجة الرابعة: قوله تعالى ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعِيدُهُ﴾ [الأنبياء: ١٠٤] ولا يليق بلفظ الخلق هاهنا إلا الإيجاد:

الحجة الخامسة: قوله تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا

خلق الذين من دونه ﴿ لقمان : ١٣ ﴾ ذكر هذا على سبيل الإنكار، وهذا صريح في أن كل من سوى الحق ليس بخالق، فثبت بهذه الدلائل أن الخلق جاء في اللغة بمعنى الإيجاد والإبداع.

المسألة الثانية : زعم أبو عبد الله البصري عن المعتزلة ، أن إطلاق اسم الخالق على الله ليس على سبيل الحقيقة ؛ لأن الخلق في اللغة عبارة عن الفكرة والروية ، وهذا على الله محال ، وكان إطلاق اسم الخالق على الله ليس على سبيل الحقيقة ، وهذا ضعيف من وجهين .

الأول : أنا بينا أن لفظ الخلق كما ورد بمعنى التقدير، فقد ورد أيضا بمعنى الإيجاد والإبداع ، وهذا المعنى ثابت في حق الله تعالى .

الثاني : سلمنا أن الخلق في اللغة عبارة عن التقدير فقط ، لكننا بينا أن الفكرة ليست جزء ماهية التقدير؛ بل هي شرط التقدير في حق العبد لا مطلقا ، فلا يلزم من انتفاء الفكرة انتفاء التقدير.

المسألة الثالثة : معنى الخالق البارئ المصور: اعلم أن قوله تعالى ﴿ هو الله الخالق البارئ المصور ﴾ [الحشر: ٢٤] إما أن يكون المراد هو المقدر. أو الموجد، فإن فسرنا الخالق هاهنا بالمقدر حسن انتظام هذه الأسماء الثلاثة على هذا الترتيب، وذلك لأن التقدير يرجع حاصله إلى العلم، فنقول من قدماء الفلاسفة من ظن أنه سبحانه وتعالى لا يعلم الأشياء، بل قالوا: إنه سبحانه آنية معلية، فلفظ الخالق يدل على كونه سبحانه وتعالى عالما بحقائق الأشياء، وبيجها مصالحتها.

ومنهم من سلم كونه سبحانه وتعالى عالما بحقائق الأشياء، لكنه يقول الهيولي قديمة، والبارئ يتصرف في فلك الهيولي القديمة، فقوله البارئ رد على هؤلاء فإنه يدل على كونه تعالى موجد لها عن العدم المحض، ومبدعا لها عن النفي الصرف .

(الهيولي في الفلسفة المادة الأولى، تتفعل وتحمل الصورة فتولد الموجودات والجمع هيوليّات)

ومنهم من سلم كونه تعالى عالما بالأشياء، وسلم كونه موجدا لهذه الذوات، إلا أنه يقول صور النبات والحيوان إنما تصدر عن الطبيعة، فالطبيعة هي التي تصور كل واحد من النبات والحيوان بصورته الخاصة، وخلقته المعينة، فقوله: «المصور» رد على هؤلاء، فالخالق يدل على كمال علمه، والبارئ يدل على كونه موجدا للذوات لا عن المادة، والمصور يدل على أنه هو الذي صور هذه الأشياء ووضعها بكيفياتها، فمن عرف ربه بهذه الأسماء الثلاثة فقد عرف معبوده بصفات الإلهية، ونعوت الربوبية، فظهر بهذا أن هذا الترتيب في غاية الحسن والفائدة.

ومثاله : أنه سبحانه وتعالى لما أراد أن يخلق الإنسان عاقلا فاهما متحملا لأمانة الله تعالى، مخاطبا، مكلفا، فلا بد وأن يقدر تركيب ذاته بقدر مخصوص وصفات مخصوصة ويؤلف أعضاء على وجه مخصوص مطابق للمصلحة، والحكمة على ما يشتمل عليه كتب التشريع، ثم إذا حصل التقدير على هذا الوجه فلا بد من مادة عنها يتكون بدن الإنسان، وهي الأجسام، ولا بد من صورة بها يتكون بدن الإنسان، وهي الأمزجة والقوى والتركيبات، فهو تعالى «خالق» لأنه هو الذي قدر كل شيء في علمه بالمقدار النافع، الطابق للمصلحة، و«بارئ» لأنه أبداع تلك الأجسام، وأخرجها من العدم إلى الوجود، و«مصور» لأنه تعالى هو الذي أحدث المزاج والقوى والتراكيب في تلك الأجسام، فإذا عرفت وجه الكلام في هذه الصورة الواحدة، فاعرف مثله في جميع الأجسام العلوية، وهي الأفلاك والكواكب، وفي جميع الأجسام السفلية وهي العناصر، والمعادن والنبات، والحيوان، وخاصة الإنسان، وتأمل في كيفية تركيباتها، وتأليفاتها، حتى يقع في بخر لا ساحل له، وكل ذلك كالتفسير لكونه تعالى خالقا بارئا مصورا هذا كله إذا فسرنا الخالق بالمقدر.

أما إذا فسرناه بالموجد والمبدع فإنه يصعب تفسير البارئ: فنقول : ذكروا في تفسير البارئ وجوها .

الأول : أن البارئ هو الموجد والمبدع، يقال: برأ الله

إليك﴾ [البقرة: ٢٦٠] أى أملهن؛ وفي حديث عكرمة «وحملة العرش كلهم صور» يريد جمع أصور، وهو مائل العين، فالصورة هى الشكل المائل إلى الأحوال المطابقة للمصلحة والمنفعة.

والثانى: أن الصورة مأخوذة من صار يصير، ومنه قولهم: إلى ماذا صار أمرك، ومادة الشيء هى الجزء الذى باعتباره يكون الشيء يمكن الحصول، وصورته هى الجزء الذى باعتباره يكون الشيء حاصلًا كائنًا لا محالة، فلا جرم كانت الصورة متتهى الأمر ومصيره.

إذا عرفت هذا فنقول: لا شك أن الأجسام متساوية فى ذاتها، ويرى كل جسم مختصا بصورة خاصة، وشكل خاص، والذوات المتماثلة إذا اختلفت فى الصفات كانت تلك الصفات جائزة العدم والوجود، والجائز لا بد له من مرجح ومخصص فافتقرت الأجسام بأسرها فى صورها المخصصة، وأشكالها المخصصة إلى مخصص قادر، وهو الله سبحانه ثبت أنه سبحانه وتعالى هو المصور، ثم إنه سبحانه خص صورة الإنسان بمزيد العناية، كما قال: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾ [غافر: ٦٤] و [التغابن: ٣] وقال تعالى: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ بِمِنْهَاجٍ مِنْ سَبْغَةِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٣٨] وقال بعد أن شرح خلق الإنسان: ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤] هذا هو الكلام فى تفسير هذه الأسماء الثلاثة.

المسألة الرابعة: فى كلام المشايخ فى اسمه الخالق والبارئ والمصور: فى هذه الأسماء قالوا: الخالق هو الذى بدأ الخلق بلا مشير، وأوجدها بلا وزير، وقيل: الخالق الذى ليس لذاته تأليف، ولا عليه فى قوله تكليف، وقيل: الخالق الذى أظهر الموجودات بقدرته، وقدر كل واحد منها بمقدار معين بإرادته، وقيل: الخالق الذى خلق الخلق بلا سبب وعلة، وأنشأها من غير جلب نفع ولا دفع مضرة.

حكى عن جعفر بن سليمان أنه قال: مررت بعجوز مكفوفة تنوح على نفسها فقلت لها: ما معاشك؟ فقالت: دع هذه الفضول، بلغت هذا المبلغ فما أحوجنى إليك ولا إلى

الخلق يبرأهم، والبرية الخلق، فعيلة بمعنى مفعولة، وأصله الهمز إلا أنهم اصطالحوا على ترك الهمزة فيه قال أبو عبيده الهروى: العرب تترك الهمزة من خمسة أحرف: البرية وأصلها برأت، والروية وأصلها رأوت، فى هذا الأمر، والخابية وأصلها خبات والنسوة وأصلها نبات، والذرية وأصلها ذرات، فعلى هذا التقدير لا فرق بين الخالق والبارئ، وهما لفظان مترادفان وَرَدًا فى معنى واحد.

الوجه الثانى: أن أصل البرء القطع والفصل، قال الأخفش: يقال برت العود وبروته إذا قطعت ونحته، وبريت القلم بغير همز إذا قطعت وأصلحته، ويقال: برأت من المرض أبرأ برأ وبريت أيضا من المرض أبرأ، ويقال برأت من فلان ودعواه أبرأ براءة، وبرأ الرجل من شريكه، وبرأ الرجل من أمراته إذا فارقه، إذا عرفت هذا فنقول إنه تعالى خالق بمعنى أنه موجد للذوات والأعيان، وبارئ بمعنى أنه فصل بعض الأشخاص عن بعض، ومصور بمعنى أنه هو الذى يصور كل واحد من الأشخاص بصورته الخاصة، وعلى هذا الوجه ظهر الفرق بين هذه الأسماء الثلاثة.

الوجه الثالث: أن البارئ مشتق من البرى وهو التراب، هكذا قاله ابن دريد، والعرب تقول بفيه البرى أى التراب، فالخالق يدل على أنه تعالى أوجد الأشياء من العدم، والبارئ يدل على أنه تعالى ركب الإنسان من التراب، كما قال: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾ [طه: ٥٥] ومصور من حيث إنه أعطاه الصورة المخصصة، كما قال: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾ [غافر: ٦٤] و [التغابن: ٣].

قال أبو سليمان الخطابى: ولللفظة البارئ اختصاص بالحيوان أزيد مما لسائر المخلوقات، فيقال برأ الله الإنسان، وبرأ النسم، ولا يقل برأ الله السماء والأرض، وكانت يمين على بن أبى طالب عليه السلام التى يحلف بها؛ والذى فلق الحبة، وبرأ النسمة، وهذا يؤيد قول ابن دريد، وأما المصور فهو مأخوذ من الصورة.

وفى اشتقاق لفظ الصورة قولان:

الأول: من الصور وهو الإمالة قال تعالى: ﴿فَصَرَّهْنِ

غيرك . ثم قالت أما سمعت قول الخليل عليه السلام : ﴿الذي خلقني فهو يهدين﴾ * والذي هو يطعمني ويسقين * وإذا مرضت فهو يشفين﴾ [الشعراء : ٧٨ - ٨٠] .

أما البارئ فقالوا : من عرف أنه البارئ لم يكن للحوادث في قلبه أثر، ولا للشواهد على سره خطر، وقيل : من عرف أنه البارئ تبرأ عن حول نفسه وسطوته، ولا يمين على الحضرة يعبوديته وطاعته، وقيل من عرف أنه البارئ فنى عن مساكنة الأغيار، وسقط عن سره ملاحظة الآثار، وقيل : من عرف أنه البارئ تبرأ عن المحذور، والتجأ إلى الملك الغفور.

أما المصور فقالوا : إنه الذي سوى قامتك، وعدل خلقتك، قال تعالى : ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾ [التين : ٤]، وقيل : المصور من زين الظواهر عموماً، ونور السرائر خصوصاً، وقيل المصور الذي ميز العوام من البهائم بتسوية الخلق، وميز الخواص من العوام بتصفية الخلق.

واعلم أنه تعالى كما زين الظواهر بالصورة الحسنة، زين البواطن أيضاً بالسيرة الحسنة، وبهذا المعنى قال تعالى في تعظيم العلم : ﴿وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً﴾ [النساء : ١١٣]، وقال في تعظيم الخلق : ﴿وانك لعلى خلق عظيم﴾ [القلم : ٤] فالمرء مشهور بخلقه، مستور بخلقه.

قال يحيى بن معاذ : إذا سكت فأننا من الناس واحد، وإذا نطقت فأننا في الناس واحد، ولهذا قيل : المرء مخبوء تحت لسانه.

وقال عليه الصلاة والسلام «ما واحد خير من ألف مثله إلا الإنسان».

المسألة الخامسة : حظ العبد من هذه الأسماء الثلاثة قليل، أما الخالق فقد رجع حاصله إلى العلم، وأما البارئ فقد رجع حاصله إلى القدرة، فحظ العبد من الأول تكميل القوى النظرية بمعرفة الحقائق، ومن الثاني تكميل القوة العملية بمحاسن الأخلاق، وإليهما الإشارة بقول الخليل : ﴿رب هب لي حكماً﴾ [الشعراء : ٨٣] إشارة إلى تكميل القوى النظرية ﴿والحقني بالصالحين﴾ إشارة إلى تكميل القوى العملية، فإذا

صار هكذا فقد صار تاماً في ذاته تماماً يليق بالبشرية، فيجب بعده أن يشتغل بتكميل غيره، وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿قل هذه سبيلي﴾ [يوسف : ١٠٨] وهذا هو حظ العبد من اسمه المصور، لأنه بإرشاده يصور الحق في عقول الخلق (شرح أسماء الله الحسنى / ٢٠٢ - ٢١١).

وفي منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد يسوق الشيخ معروف النودهى «فريدة في افتقار العالم إلى صانع هو الله تعالى عز وجل» وهذه أبياتها :

أشهد من صميم قلب جـازم
معتقد أن لا غنى للعالم
عن صانع أخرجه من العدم
إلى الوجود ذى بقاء وقدم
وواجب وجوده بالذات
متصف بقدام الصفات
حى عليم متكلم قدير
شاء مسريراً وسميع وبصير
وأن ذاك الصانع الإله
ليس له من خالق سواه
أبدعه بلا مثال سابق
وذاك عكس عمل الخلاق
من غير حاجة له إليه
أو موجب أوجب عليه
فكم دليل قاطع قد نطقا
بأنه هو الغنى مطلقا
بذاته العليا وأن البارئ
فاعل ما يشاء باختيار
لكن قديم علمه به سبق
من أجل هذا خلق الذى خلق
وليس من إبداع مصنوعات
من حوادث بعارض فى ذاته

لم يكتسب بصنع^ه من زين

ولم يـسـد بفعلـه من شين

(الأعمال الكاملة ق ٥ / ٧٩ - ٨١)

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالى -
دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٧٢ - ٧٥، وشرح أسماء الله
الحسنى للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه
عبد الرؤوف سعد / ٢٠٢ - ٢١١، والأعمال الكاملة للشيخ معروف
النودى - دراسة وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر القرداغى وزميليه .
المجموعة الأصولية ق ٥ / ٧٩ - ٨١ . انظر أيضا ولله الأسماء الحسنى
فادعو بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد . قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد
الحليم محمود، وشعبان على خليل عبد الرحمن، ومحمد المهدي
محمود على / ٤٤ - ٥٣) .

* ابن خالویه (۳۷۰هـ / ۹۸۰م):

قال عنه القفطى :

هو أبو عبد الله الحسين بن محمد النحوي اللغوي، من أهل همدان، ودخل بغداد، وأدرك أجلة العلماء بها؛ مثل أبي بكر بن الأنباري وابن مجاهد وأبي عمر الزاهد وابن دريد، وقرأ على أبي سعيد السيرافي، وكان متصرا له على أبي علي الفارسي، وانتقل إلى الشام، وصحب سيف الدولة ابن حمدان، وأدب بعض أولاده. تصدر بحلب وميافارقين وحمص للإفادة والتصنيف، وعاش بعد سيف الدولة في صحبة ولده شريف وغيره من آل حمدان، ومات بحلب في سنة سبعين وثلاثمائة.

وله من التصانيف : كتاب «الاشتقاق» . كتاب «الجمل»
 فى النحو. كتاب «اطرغش» . (يقال : اطرغش المريض
 اطرغشاشا ؛ إذا برىء ، واطرغش من مرضه ؛ إذا قام وتحرك
 ومشى ، ومُهر مطرغش : ضعيف تضطرب قوائمه ، واطرغش
 القوم ؛ إذا غيثوا وأخصبوا) . كتاب «القراءات» . كتاب «إعراب
 ثلاثين سورة من القرآن العزيز» (طبعته دار الكتب المصرية
 بمطبعتها سنة ١٣٦٠) . كتاب «المقصود والممدود» . كتاب
 «المذكر والمؤنث» . كتاب «الألفات» (فى مرآة الجنان
 وكشف الظنون : «الألقاب») . كتاب «الأسد» . كتاب

«ليس». كتاب «تفقيّة ما اختلف لفظه واتفق معناه لليزیدی». كتاب «المبتدأ» في النحو. كتاب «شرح المقصورة». كتاب «اشتقاق خالويه». كتاب «تذكرته»، وهو مجموع، ملكته بخطه (وذكر له اليافعي من المؤلفات كتاب «الآل»).

وذكره شيرويه في علماء همدان فقال : «الحسين بن محمد بن خالويه، أبو علي الأديب . رفيق عبد الرحمن بن حمدان الجلاب بالشام . روى عن ابن دريد والصولي وغيرهما . روى عنه أبو أحمد عبد الله بن عدي الحافظ، وقال : رأيته بيت المقدس ، وكان إماما ، أحد أفراد الدهر في كل قسم من أقسام العلم والأدب ، وكان إليه الرحلة من الآفاق . سكن حلب ، وكان آل حمدان يكرمونه ، ومات بها - رحمه الله » .

وذكره اللحجى اليمنى فى كتاب «الأثرجة» عند ذكره ابن الحائك اليمنى، ووصف شعر ابن الحائك، وقال: «ومن الشاهد على ذلك أن الحسين بن خالويه الإمام لما دخل اليمن ونزل ديارها، وأقام بها شرح ديوان ابن الحائك، وعنى به، وذكر غريبه وإعراجه»:

قال القفطى: ولم أعلم أن ابن خالويه دخل اليمن إلا من كتاب «الأترجة» هذا، وهو كتاب غريب قليل الوجود، اشتمل على ذكر شعر اليمن فى الجاهلية والإسلام، إلى قريب من زماننا هذا، وما رأيت به نسخة ولا من ذكره؛ إلا نسخة واحدة جاء فى كتب الوالد، أخضرت بعد وفاته من أرض اليمن (إنباء الرواة / ١ - ٣٢٤-٣٢٦).

ولابن خالويه مع المتنبي مناظرات وكان كوفي النزعة ،
 قصير الباع في النحو، طويله في اللغة ، يشهد بذلك ما ساقه
 في انتصاره لثعلب عند رده الاعتراضات العشرة التي فند بها
 الزجاج نصف كتابه «الفصيح» . وقد ذكر السيوطي ردود ابن
 خالويه مبسوبة بعد ذكر اعتراضات الزجاج في الأشباه
 والنظائر (الفن السابع) في الجزء الرابع . وغير خاف أن للنزعة
 الكوفية في نفس ابن خالويه أثرها في الدفاع عن ثعلب (نشأة
 النحو/ ٢٠٠) .

ترجمته في إشارة التعيين الورقة ١٦ - ١٧ ، وأعلام النبلاء

٤ / ٥٤-٥٦، وبغية السوعة / ٢٣١، ٣٣٢، وتلخيص ابن مكتوم / ٦٢، وابن خلكان / ١، ١٥٧، ١٥٨، وروضات الجنات / ٢٣٧، وشذرات الذهب / ٣، ٧١، ٧٢، وطبقات الشافعية / ٢، ٢١٢، ٢١٣، وطبقات ابن قاضي شهبة / ١، ٣١٧-٣١٩، والفلاكية والمفلوكين / ١٠١، ١٠٢، والفهرست / ٨٤، وكشف الظنون / ١٢٣، ٦٠٢، ١٣٩٧، ١٤٥٤، ١٤٦١، ١٨٠٨، ومرآة الجنان / ٢، ٣٩٤، والمزهر / ٢، ٤٢١، ٤٤٦، ومسالك الأبصار ج ٤ مجلد ٢ / ٢٤٣، ٢٤٤، ومعجم الأدباء / ٩، ٢٠٠، ٢٠٥، والنجوم الزاهرة / ٤، ١٣٩، ونزهة الألباء / ٣٨٣-٣٨٥، وبيمة الدهر / ١، ٨٨، ٨٩؛ وهو في جميع هذه الكتب، عدا تلخيص ابن مكتوم مذكور باسم «الحسين بن أحمد» (إنباء الرواة / ١، ٣٢٤).

(إنباء الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١، ٣٢٤ - ٣٢٦، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٠٠)

* الخامس من الأحاديث والأخبار والحكايات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٤٥٤١ جمع عبد الغنى بن عبد الواحد بن علي المقدسى المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م

(ترجمته في بروكلمان الذيل ١: ٦٠٥ والأعلام ٤ / ١٦٠ ومعجم المؤلفين ٥ / ٢٧٥ و ١٣ / ٣٩٨)

أولُه: «أخبرنا أبو المعالي عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن صابر السلمى الدمشقى بها، أنا الشريف أبو القاسم علي بن إبراهيم بن العباس العلوى الحسينى، أنا أبو الحسين رشاً بن نظيف بن ما شاء الله المعدل، أنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل الغسانى ...

كتب رجل إلى بعض الزهاد: أنا أكرمك الله رجل من إخوانك قد أوثقتني ذنوبى وكثرت عيوبى فأخبرنى كيف يقف ذو اللب على ما ينفعه ...»

آخره: «... فدخل ليدعونى فقال لى: يا مدعيا التوكل فى

الصحارى والبرارى، ليس التوكل بالجلوس إلى السوارى على البوارى، والانتظار لأكلة تأتيك من قبل الجرارى (٢) ثم خرج فخرجت أطلبه وأسأل عنه فلم يعطنى إنسان خبره وخرجت من الكوفة فدخلت قصر هبيرة».

نسخة قديمة بخط المؤلف عليها سماعات فى سنة ٦٠٠ و ٦٦٢ و ٧٢٧ و ٩٠٠

٢٠ ق ٢٠ س ٢٠، ٥ × ١٥ سم
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١، ١٩٣، ١٩٤).

* الخان:

وهى وظيفة من وظائف كبار الأمراء بالهند، وفى نصوص أوردها القلقشندى «وبها الجمال قليلة لا تكون إلا للسلطان وأتباعه من الخانات والأمراء» و «وأن أعلى عسكره الخانات ثم الملوك ثم الأمراء، ثم الاسفهلارية ثم الجند» (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١١٥).

والخان: لقب تركى يطلق على شيوخ الأمراء فى قبائل الترك منذ القرن الأول أو الثانى الهجرى، ومعناه الرئيس؛ وربما قيل لهم أيضا «قان» أو «خاقان» (انظر «الخاقان») وقد أطلق هذا اللقب بعد ذلك على الولاة من المغول الذين كانوا يعترفون بتبعية ولو اسمية لسيد الأسرة الأعظم الذى أطلق عليه «الخاقان» أو «القاف» وقد ذكر ابن بطوطة فى رحلته أن «خان» كان لقب السلطنة عند ملوك المغول فى فارس والعراق.

وقد دخل هذا اللقب فى العالم الإسلامى عن طريق خانات التركستان: فأطلق على الأمير نصر بن على فى سكة بتاريخ سنة ٣٩٠ هـ من بخارى، وفى أخرى من فرغانة بتاريخ سنة ٣٩٩ هـ؛ ثم أطلق على علاء الدين أبى الفتح محمد بن تكش خوارزم شاه فى سكة بتاريخ سنة ٦١٠ هـ من سمرقند. ومن ثم انتقل إلى بعض أنحاء العالم الإسلامى مع الترك والتتار كعلم على السلطنة: فأطلق على أبى الفتح طغرل السلطانى فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٤٠ هـ فى بارى دركاء فى بهار فى الهند وعلى أبى المكارم «تاتارخان» فى نص

إنشاء بتاريخ سنة ٦٦٥ هـ في ضريح شاه فضل الله في بهار في الهند (الألقاب الإسلامية / ٢٧٤).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٥
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥/ ٨٢، ٩١، والألقاب الإسلامية -
د. حسن الباشا / ٢٧٤).

* خان الخليلي (أبواب الغوري) ٩١٧هـ / ١٥١١م - أتر ٥٣، ٥٤، ٥٥:

لما أسس جوهر الصقلي القاهرة وبنى القصر الشرقي الكبير أنشأ بجواره تربة تضم رفات الخلفاء الفاطميين أسلاف المعز وخلفائه وذرائعهم من بعده « سميت تربة الزعفران » وهذه التربة كانت تشغل المكان المعروف الآن « بخان الخليلي » نسبة إلى الأمير « جهاركس الخليلي » أمير أخور السلطان الظاهر برقوق (دليل موجز / ١٨٥) أى رئيس الأسطبلات وكانت من الوظائف الكبرى (أسماء ومسميات / ٣٧٤).

يقول المقرئ:

خان الخليلي : هذا الخان بخط الزراكشة العتيق كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران . أنشأه الأمير جهاركس الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برقوق وأخرج منها عظام الأموات في المزابل على الحمير وألقاها على تلال البرقية هوانا بها فإنه كان يلوذ به شمس الدين محمد بن أحمد القليجي وقال له إن هذه عظام الفاطميين وكانوا كفارا رفضة فاتفق للخليلى فى موته أمر فيه عبدة لأولى الألباب وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الأمير يلغا الناصرى نائب حلب ومجىء الأمير منطاش نائب ملطية إليه ومسيرهما بالعساكر إلى دمشق أخرج الملك الظاهر برقوق خمسمائة من المماليك وتقدم لعدة من الأمراء بالمسير بهم فخرج الأمير الكبير أيتمش الناصرى والأمير جهاركس الخليلي هذا والأمير يونس الدوادار والأمير أحمد بن يلغا الخاصكى والأمير نذكار الحاجب وساروا إلى دمشق فلقبهم الناصرى ظاهر دمشق فانكسر عسكر السلطان لمخامرة ابن يلغاوندكار وفر أيتمش إلى قلعة دمشق وقتل الخليلي فى يوم الإثنين حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة

وترك على الأرض عاريا وسوءته مكشوفة وقد انتفخ وكان طويلا عريضا إلى أن تمزق وبلى عقوبة من الله تعالى بما هتك من رمم الأئمة وأبنائهم .

ولقد كان عفا الله عنه عارفا خبيرا بأمر دنياه كثير الصدقة ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه فى اليوم رغيفان فعمل ذلك مدة سنين ثم لما عظمت الأسعار بمصر وتغيرت نقودها من سنة ست وثمانمئة صار يحمل إلى مكة مال ويفرق بها على الفقراء . (المواعظ والاعتبار ٩٤ / ٢)

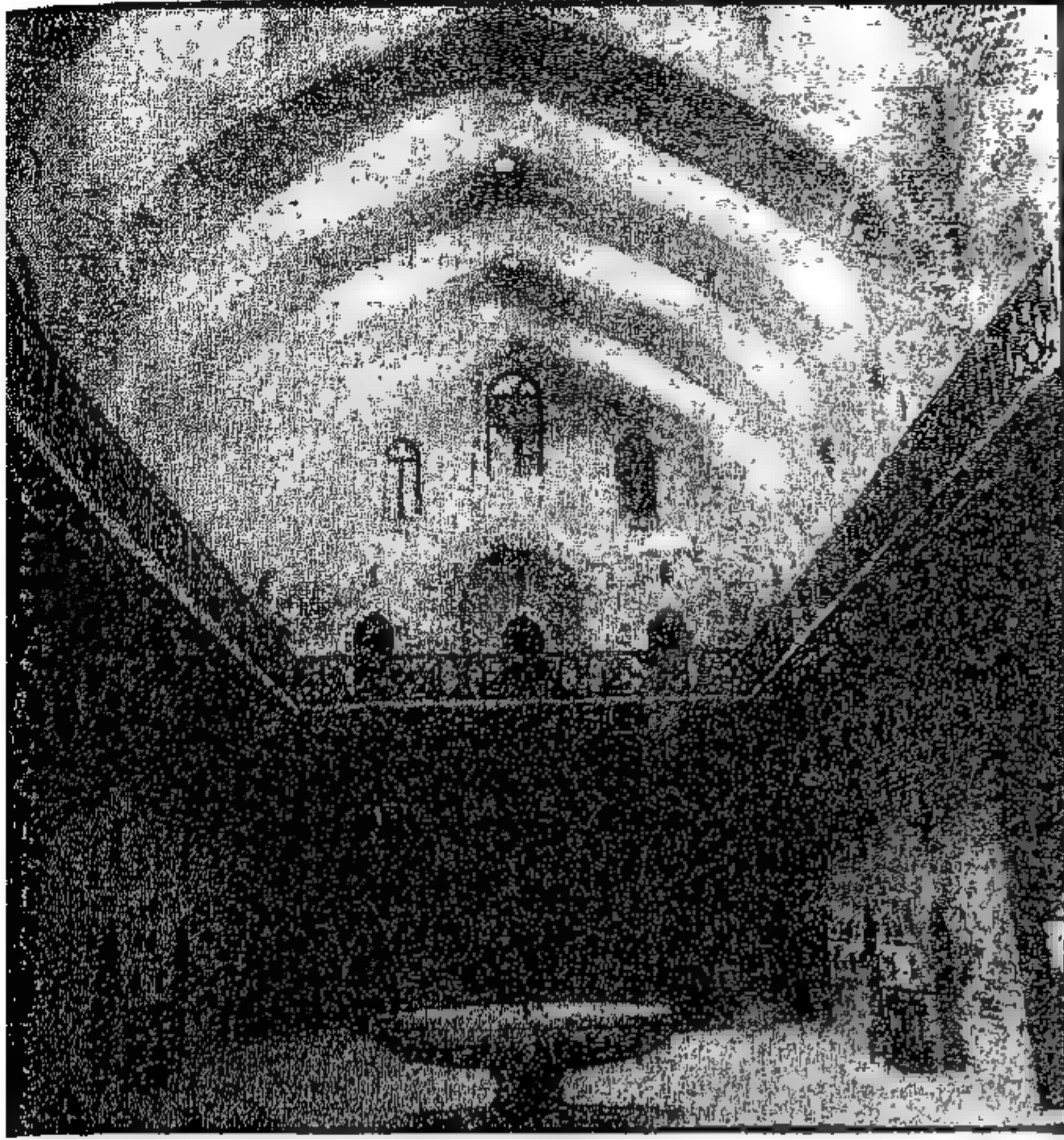
(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٨٥،
وأسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٣٧٤،
والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ / ٩٤ / ٢).



- خان الخليلي في القاهرة. نقلا عن هاي

* خان مرجان ١٣٥٩:

خان مرجان ببغداد شيده عام ١٣٥٩ أمين الدين مرجان حاكم بغداد فى عهد السلطان أويس الجلائرى : وذلك خلال عصر الإيلخانات بالعراق وقد اتخذ ظل الحكم العثمانى إدارة للجمارك . وبعد طول المبنى ومنقطه الصليبي الشكل أمرا



خان مرجان

قالت المؤلفة : يستخدم خان مرجان الآن مطعمًا سياحيًا، وقد قمنا بزيارته يوم السبت ١٤ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م وتناولنا به الشاي، حيث كانت الزيارة في الصباح، وهو أثر مبهر حقًا.

(القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٢٢٤، ومطعم خان مرجان. المؤسسة العامة للسياحة. المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية / ١).

* الخانات :

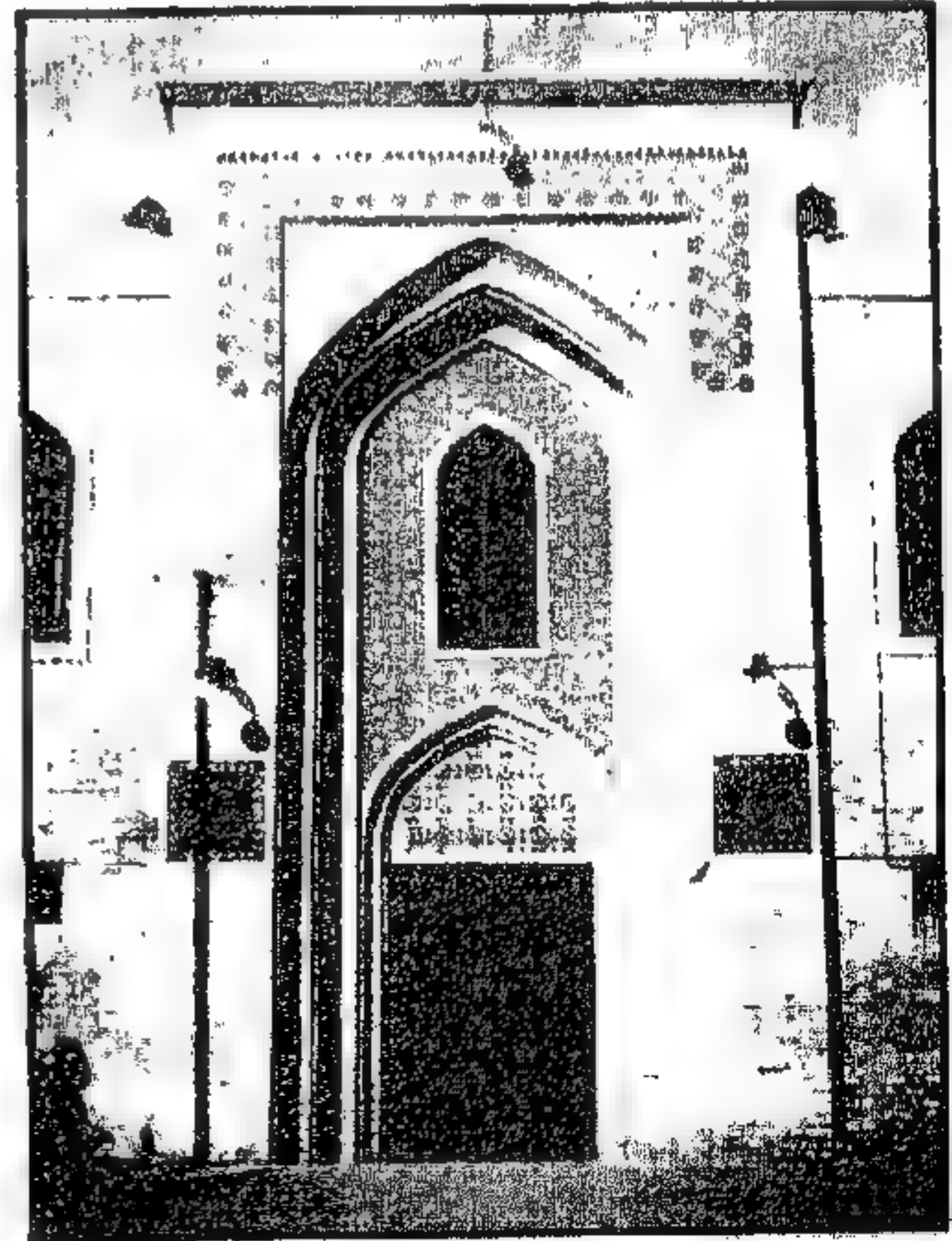
وتسمى الوكالات، وهي مخصصة لإقامة المسافرين وقوافل التجار، وكانت ذات مداخل ضخمة وصحن تربط فيه الدواب، وحواصل مفتوحة على الصحن لإيداع البضائع، والأدوار العليا للسكن وتفتح الحسوانيت على الشارع (الفن الإسلامي / ١٢٤).

والخان : لفظة فارسية الأصل، أطلقت على مكان مبيت المسافرين وأول نص نقع عليه فيه يعود لعام ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م، محفوراً على الحجر يؤرخ تأسيس خان العقبة .

غير معهود في الخانات التي كانت تبني داخل المدن آنذاك على ما يشهد به استقراء أوصاف تلك المباني التي تركها لنا الكتاب والمؤرخين . فعلى الرغم من كثرة المادة الوصفية لهذا الطراز من الأبنية في وقفيات القرنين الثالث عشر والرابع عشر إلا أنه لم تبق لنا نماذج منها.

وقد أسس مرجان في الوقت نفسه مدرسة يحتلها الآن جامع مرجان ومستشفى، وأوقف الخان عليهما (جدد بناء هذه المدرسة مرارًا ولم يبق منها سوى باب ومثناة) وينفرد هذا الخان بأسلوب تسقيفه بأقواس وعقود فيما بينها يبلغ ارتفاع سقف البهو ١٤ متراً، ويتألف من بهو مستطيل (٢٩,٧٢ متراً × ١٠,٧٠ أمتار) من حوله غرف للتجار في طابقين، ويبلغ ارتفاع سقف البهو أربعة عشر متراً، وقد اتخذ هذا البناء متحفاً للآثار العربية منذ عام ١٩٣٧ (القيم الجمالية / ٢٢٤).

ويحتوي الطابق الأول على ٢٢ غرفة، والثاني على ٢٣ غرفة، وفي أبواب الطابق الأرضي يؤدي البروز الأجرى وظيفته الجمالية المثلى... سلسلة من مشكاوات مقوسة تنحدر منها الزخارف المقرنصة تفصل ما بين الطابقين وتعد من أنفس آثار الزيارة في بناء الخان (مطعم خان مرجان / ١).



خان مرجان

يقول الدكتور عبد الرحيم غالب :

والخانات نوعان : الأول أقيم على طرق السفر، خارج المدن المتباعدة، والثاني داخلها .

النوع الأول : كان يبنى بادئ الأمر على منابع المياه ومجاري الأنهار، يبتعد الواحد عن الآخر مسيرة نهار، أي ما يقارب الثلاثين كيلو مترا كان الخان يقدم الخدمات للتجار والرحالة والمسافرين كافة، ويوفر لهم الراحة ويجنبهم مشقة السفر ليلا ومخاطره . وكان يضم مستودعات لحفظ البضائع واصطبلات مختلفة لإيواء العربات ، وأنواع الحيوانات التي لا تتجانس في المزارب : فالخيول تأنف من روائح الإبل والبغال ولا تساكُن الحمير . وكانت الاصطبلات مجهزة بلوازم لإصلاح المركبات ومعدات للعناية بالدواب ورعايتها . وإلى جانب تلك المرافق والخدمات ، هناك الحوض ، في وسط الصحن ومشرب البهائم ، والفرن ، والمصلى ، وكذلك الحمام . وقد استعملت في بناء الخانات مواد تغيرت مع المواقع ، فقد تكون من طين أو من قرميد مشوي أو نىء ، في العراق وإيران ومصر ، أو من حجارة كلسية أو بازلتية ، في الشام وتركيا . أما من حيث التصميم فكان مربع المسقط ، إجمالا ، وغالبا بطبقتين اثنتين ، تحتل أركانه أبراج للمراقبة والدفاع . وقد يحيط به سور خارجي مدعم وبوابة مصفحة ضخمة محكمة الإغلاق ليلا وكأنه حصن صغير وكانت غرف المسافرين موزعة بين الطبقتين أو في العليا فقط . وفي بعض الخانات المتواضعة كانت قاعة النوم مشتركة يرقد فيها المسافرون ، على منصات (دشكات) مرتفعة عن الأرض وكانوا عليها يجلسون ومن الملاحظ أن خانات السهول كانت أوسع من خانات الجبال . كما كانت خانات البلاد الباردة تخلو من الصحن المكشوف . ولقد أخذت الخانات إجمالا بعد انتشار الإسلام تصميمين رئيسيين : الأول إيراني بقاعات متطاولة موازية للصحن المركزي . ولكن هذا التصميم ما لبث أن أخذ شكل الأواوين . وقد احتلت البوابة في عمارته مركزا على جانب كبير من الأهمية . أما التصميم الثاني فهو بأربعة أضلاع وصحن مركزي تحيط به الأروقة ، قديم العهد ، ويعرف بالطراز البحر - متوسطي . ومع هذين الشكلين العامين كانت هناك

صفات تميزت بها الخانات السلجوقية الفخمة في إيران والأناضول ، والأيوية في سوريا ، والمملوكية في سوريا ومصر ، والإيلخانية والصفوية في إيران ، والعثمانية في آسيا الصغرى ، وخانات طرق الحج . وكان عددها في سوريا وإيران والأناضول في القرن السابع الهجري ، الثالث عشر الميلادي ، مئة وتسعة عشر . وقد قامت حول بعضها تجمعات سكنية أصبحت مدنا فيما بعد ، كجسر الشغور وخان العسل في سوريا وخان يونس في مصر وكثير غيرها . أما أقدم خان أقيم على طرق المسافرين في الإسلام فهو قصر الحير الشرقي من الطراز البحر أوسطي ، في بادية الشام على بعد خمسة وستين كيلو متر جنوبي تدمر على مفترق طرق يؤدي إلى « ميادين » على الفرات و « تدمر » و « حمص » و « الرصافة » ومنها إلى « حلب » باتجاه الغرب و « البصرة » و « بغداد » باتجاه آخر (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٥٢ ، ١٥٣) .

وهذه هي خانات القوافل أو خانات الطرقات التي يقول عنها الدكتور ثروت عكاشة :

وشاع نوع هام من المباني في إيران وفي بلاد الأناضول منذ عهد السلاجقة ، هو خانات القوافل التي كان القصد منها إيواء التجار المسافرين وحراستهم في بعض الأحيان حينما يضطرون إلى المبيت في الطريق بين مدينتين ، وكانت هذه الخانات تدعى في إيران باسم « الرباط » ومن الثابت أن مباني مماثلة أقيمت على طول طريق نهر الفرات المتجه إلى الشرق في ظل الإمبراطورية الرومانية ، غير أن أقدم ما بقي منها حتى الآن هو « خان دابا خاتون » بآسيا الوسطى السوفيتية على مقربة من مرو . وعلى الرغم من أن الحفائر الجارية لم تكشف لنا بعد عن التخطيط الكامل للمبنى ، إلا أن المعلومات المتوفرة حتى الآن تقرر أن مسقطه كان صليبي الشكل ذا أربعة إيوانات تطل على فناء فسيح . وتتكون هذه الإيوانات من طابقين أو ثلاثة من الغرف تتوسطها عدة ممرات أو أروقة مواجهة للفناء كذلك . وأمام كل إيوان منها موقد ليظهر النزلاء طعامهم فوقه . ولم يكن هناك يد من أن تكون هذه المباني مزودة بالمرافق الضرورية ، كالحمامات والمسجد أو المصلى وحظائر عديدة لدواب الركوب بالقرب من مداخلها ، بل نجد



الشكل ١٣: - مدخل خان الجمرك بحلب

مرصعا بالرخام . وتشهد الفخامة التي يلاحظها المشاهد على المبنى كله داخله وخارجه بسخاء منشئ الخانات ، وهو ما تؤكد كذلك وثيقة وقف أحد الخانات المسجلة باسم الأمير السلجوقي قازاتاي في أنطاليا سنة ١٢٥١ ، وتنص على تقديم الطعام وتيسير المبيت للمسافرين بلا أجر، ومنحهم ما يحتاجون إليه من خدمات أخرى مثل إصلاح أحمديتهم والعناية بدوابهم ، بل وتقديم هدايا من السكر في أيام الأعياد . وكان بهذا الخان مستشفى وحمام ومسجد، وعدد كبير من الموظفين في خدمة هذه المرافق، كما كانت به هيئة دائمة من البنائين المكلفين بإصلاح المبنى وصيانته والسهر على خدمة المسافرين .

وتبدو الزخارف الأساسية في هذه الخانات « السراي » على وجه المدخل الرئيسي وواجهة باب الحظيرة المحاذي له ويطل على الفناء بناء من غرف ثلاث من ثلاثة اتجاهات . في حين تطل من الاتجاه الرابع قاعة ضخمة طويلة ذات بهو رئيسي مرتفع السقف وعدة قاعات صغيرة منخفضة السقف يتراوح عددها بين خمسة وتسعة ، وكلها محاذية للبهو الرئيسي نفسه . وكان هذا الجزء الرابع من خان القوافل هو البناء الرئيسي الهام فيها ، يبدأ البناءون بتشيدته ثم يتبعونه ببقية أجزاء البناء .

فيها أحيانا عيادات لعلاج المرضى والعناية بهم . وعلى الرغم من أننا نعرف من نماذج هذه المباني أمثلة رائعة من حيث المستوى الفني ومستوى الزخرفة ولا سيما في خراسان الإيرانية مما يرجع إلى عصر السلطان سنجر (١١١٦ - ١١٥٦) مثل «رباط شرف» وخان شاه سلطان حسين بأصفهان وخان القوافل بكاشان فإن أكبر قدر توفر لدينا من المعلومات حول هذه المباني هو ما يتعلق بخانات الأناضول التي ترجع إلى عصر السلاجقة ، ففيما بين سنتي ١٢٢٠ و ١٢٨٠ شيد أكثر من ستين خانا من هذا النوع في رقعة ضيقة من أرض هذه المنطقة . وأقيمت تلك المباني بالحجر، وأسرف في تحصينها حتى بدت أشبه بالقلاع وانتشرت هذه الخانات على طريق التجارة المتجه نحو الجنوب الشرقي من قونية يفصل بين كل منها نحو عشرين كيلو مترا . وأوضح نموذج لهذه المباني هو «خان سلطان» بقرب آق سراي الذي بناه السلطان علاء الدين كيقيباذ الأول في سنة ١٢٢٩ - ١٢٣٠ . ويتألف من صحن خارجي وبه حظيرة للدواب، ومن حانوت حداد يعني بالركائب، والراجح أن الصحن قد ضم كذلك بعض المتاجر، وثمة قاعة داخلية مسقوفة تقي المجتمعين زمهرير البرد. أما مدخل البوابتين الخارجية والداخلية فقد نقش نقشا بديعا



الشكل ٢٢: - باحة خان قوت بك في حلب

المدينة بشكل أفضل لزوارها، كالحمام والمسجد والمطعم وشغل البيطار وغير ذلك من الضروريات والكماليات . وكما كانت الأولى تحتل المحطات الحساسة ومفارق الطرق ومجارى المياه ومراكز الحدود، احتلت الثانية مداخل المدن، خارج السور أو داخله أيام السلم وقلب الأسواق وجوار الحمام والمسجد .

خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين، الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين، كانت المخازن الكبرى تسمى « بالدار» يضاف إليها الصنف المتخصصة به، فيقال: دار الوكالة، للتجارة العامة، ودار القز ودار القطن ودار الخيل، والتي صار اسمها فيما بعد خان الخيل، وكلها كانت فى بغداد. ثم أخذت الدار تسمية: الفندق. ومنذ القرن السابع للهجرة، الثالث عشر للميلاد، عرفت تلك الأماكن فى الضواحي: بالخانات. ولاحقا فى القرن الحادى عشر للهجرة، السابع عشر للميلاد، احتل اسم الخان وحده تدريجا، داخل المدن، مكانة دار الوكالة والفندق والقيسارية. أما وظيفة الخان فى المدينة فكان استقبال التجار بشكل عام، من باعة الجملة، ومروجى البضائع، ومراسلى المستوردين والوسطاء وباعة المفرق. وتكسب فى الصحن، البالات والصناديق المعدة للتصدير، والمستوردة للسوق المحلية. فى هذا المكان يتم البيع والشراء، وكأن المكان لم يعد لإيواء المسافرين، بل استقبلهم ريشا يتمون تجارتهم. وكما كان لكل بضاعة دار صار لها خان يرتبط اسمه بها، إن لم يرتبط باسم مؤسسه أو مالكه. فهناك خان الحرير وخان الحبالين فى دمشق، وخان الجوخ فى اسطنبول، وخان الخياطين والصابون فى طرابلس، وخان الزيت فى حلب. وكان بعضها عظيم الاتساع كخان الجمرى فى حلب والذي يعود تاريخه إلى عام ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م، فقد ضم اثنين وخمسين مخزنا، وسبعا وسبعين غرفة، وسوقين مبنيين بحجر المهندم، يصل إليهما الضوء من قبب عشر تعلوهما. وكان مجموع دكاكينه ثلاثمئة وأربعة وأربعين إلى جانبها سبيلان ومسجد ولهذا الخان «المجتمع» مدخل فى غاية الفخامة، ويبقى هذا المحتوى متواضعا إذا ما قيس بخان



الشكل ٨: - خان الجمرى بحلب

وهناك فروق جوهرية بين الخانات والوكالات القائمة وسط المدن التى كانت تقدم خدماتها بأجر بوصفها أماكن ذات طابع تجارى خالص، وبين خانات القوافل المبنية فى طرق الصحراء أو بين المدن بوصفها محاط لتوقف قوافل التجارة تقدم خدماتها بلا مقابل، غير أن الفروق بين هذين النوعين من المباني لا تقف عند هذا الحد بل تتجاوز إلى اختلافات كبيرة فى تصميم البناء وفى زخرفته .

وثمة نوع أخير من المباني هو «اليام» المغولى الذى يجوز لنا أن نطلق عليه اسم «خان البريد» ويبدو أنه كان توفيقا بين نظام خانات القوافل وبين النظام البريدى الذى ساد بلاد الصين وكان على قدر كبير من الكفاءة. ومما يبعث على الأسف أن تلك المنشآت التى وصفها لنا القزوينى تفصيلا والتى شملت بلاد فارس كلها فى العصور الوسطى قد اندثرت جميعا ولم يبق منها أثر (القيم الجمالية / ٦٩-٧٢) .

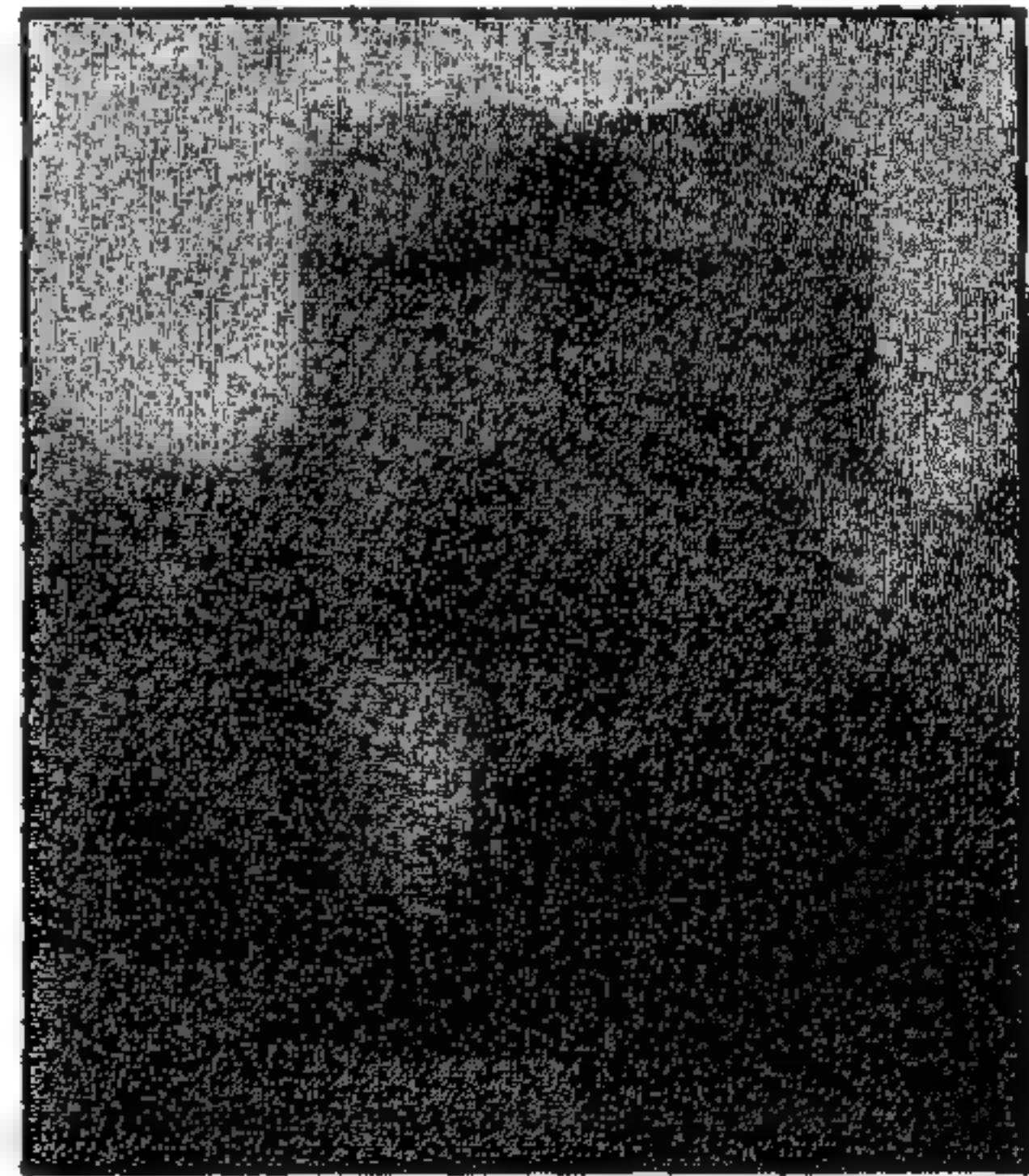
يقول الدكتور عبد الرحيم غالب :

كانت هذه لمحطة عن خانات الطرقات أما خانات المدن فكانت تشترك معها ببعض ما تقدم من خدمات، وتضم من مرافق، وتختلف عنها فى أخرى، وتسقط ما يمكن أن تقدمه

الخليلى فى القاهرة الذى أعطى اللفظة مدلولاً جديداً يدل على تجمع الأسواق المتخصصة، وكان قد وقفه مؤسسه، جهاز ركس الخليلى على «عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه فى اليوم رغيفان». وأهم الخانات فى تركيا قامت فى «بورصة» واسطنبول. وكان لـ «سنان» المهندس العثماني المشهور، دور فى إقامة اثنين على القرن الذهبى. وبالطبع لم تكن كل الخانات أنيقة البناء فخمة المظهر، وإلا لما عرفت عاصمة السلطنة فى القرن الحادى عشر للهجرة، السابع عشر للميلاد: خمسمئة وستة وخمسين خانا، كان أحد الأنيقة منها معداً لإقامة سفراء الدول العظمى.

تصميم خان المدينة بشكل عام لم يتغير على مر العصور. وأخذ تخطيط صحن مركزى مكشوف يتوسطه حوض. وتحيط بالصحن بوائك أقيمت الدكاكين تحتها، لتبقى أبوابها محمية من الحر صيفا والمطر شتاء.

ومن الناحية الإدارية، قد يكون الخان مؤسسة دينية مرتبطة بوقف يحول ريعه لصيانة مدرسة أو مسجد أو إطعام مسكين أو فقير. وربما وقف له كى يستقبل الحجاج والمحتاجين وأبناء السبيل، مجاناً. ومدير الخان يسمى: وكيل التجار، فهو المسئول عن تخزين بضائعهم ومولج بيعها والمكان



خان السبيل

خاضع لتفتيش مندوب المحتسب، ومراقبة السلطة. ويقوم بحراسته موظف مختص يقفل أبوابه ليلاً إذا كان خارج السور. لم يبق من كل تلك الخانات إلا عدد قليل فقد طابعه واقتصرت خدماته على استعمال مستودعاته ودكاكينه من قبل مستأجرين لا تجمعهم، إلا نادراً، تجارة مشتركة أو مهنة واحدة، وربما سكنت غرفه عائلات فقيرة. ولكن، بالرغم من كل ذلك، بقيت، فى خان الصابون وخان الخياطين فى طرابلس، بعض محلات تذكرنا بالسبب الأصلي للتسمية (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٥٢، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧).

ويتابع الدكتور أندريه ريمون صاحب «العواصم العربية» نشأة الخانات وطرزها فى المدن العربية المختلفة بادئاً بالمغرب العربى، ثم ينتقل إلى القاهرة وحلب ودمشق فيقول:

المغرب العربى:

يطلق فى المغرب العربى على الخانات اسم فندق أو وكالة، وكانت خانات المغرب العربى بوجه عام مبان ذات أهمية متواضعة، ولا غرابة فى ذلك إذا علمنا أن بلدان المغرب لم يكن لها إلا شأن ثانوى فى تجارة حوض البحر المتوسط. ونحن لا نعرف إلا القليل عن الفندق فى الجزائر، إذ أنه اندثر مع بقية المباني الرئيسية فى وسط المدينة منذ الغزو الفرنسى.

ومع هذا يمكننا الافتراض بأن خانات الجزائر قريبة من خانات تونس فى شكلها المعماري وفى استعمالها (للتجارة ولنزول التجار) وعددها (حوالى عشرين ونيف) فخلفاً للجزائر احتفظت تونس بعدد كبير من الخانات الماثلة للعيان حتى يومنا هذا.

ولعل أبرز وأكمل خان (فندق) فى تونس الآن هو فندق ناسيون الذى بنى من أجل الجالية التجارية الفرنسية فى سنة ١٦٦٠م، وقد شيد وفق الطراز الشائع فى تونس أيام المراديين والحسينيين، وهذا البناء عملى التصميم ومجرد من كل تذويق وتنميق. إذ أنه يتألف من دهليز مغقود يفضى إلى ساحة مربعة مطوقة بأروقة محمولة على ١٦ عموداً وتقع خلفها مستودعات مسقوفة بالعقود. وفى الطابق العلوى تطل الحجر المخصصة لنزول التجار على ممشى طليق، وتبلغ



خان الوزير

مساحة البناء قرابة مائة متر ويضم فى جنباته حوالى ٥٠ غرفة .
وقد أكمل البناء ببناء ثان مشابه للأول بقليل أو بكثير، وصار
الناسيون والقنصلية يشتركان فى استعمال المبنىين .

جاء بناء فندق (خان) العطارين على نمط بناء الناسيون
ولكن بحجم أصغر (بناء مربع يبلغ طول ضلعه ٢٥ م) وهو فى
قلب منطقة الأسواق أما خانات الموصل فيبدو أنها اعتمدت
هذا النمط من البناء لكن بحجم متواضع وبقيمة معمارية
قليلة ، وهذا ما يبدو ظاهريا على الأقل فى الخانات التى ما
تزال قائمة فى المدينة من أصل ٣٥ خانا كانت موجودة فى
الفترة العثمانية ، وهى مكونة من ساحة مكشوفة ومخازن
واصطبلات فى الطابق الأرضى وغرف فى طابق علوى واحد أو
أكثر .

القاهرة :

كانت خانات العواصم التجارية الرئيسية فى الإمبراطورية
العثمانية ، كالقاهرة وحلب ودمشق ، وربما بغداد أيضا ،
مختلفة كل الاختلاف فى أفاقها المعمارية وفى مضامينها
الفنية . والعدد الذى أمكن التثبت منه فى تلك المدن يقيم
الدليل البين على مدى هذه المغيرة ، فتم ٦٠ خانا فى
دمشق وحلب و ٣٦٠ وكالة (خان) فى القاهرة ، حجم بعض
منها يتجاوز نصف هكتار ، وفخامة بنائها أسطع دليل على
عظمة الحركة التجارية التى ولدتها (العواصم العربية / ٥٦ ، ٥٧ ،
٥٩) .

قالت المؤلفة : نلاحظ أن الدكتور أندريه ريموند حين
يتكلم على خانات القاهرة يذكرها باسم وكالات باعتبار أن
كلمة «وكالة» استخدمت فى مصر للدلالة على الخان أو
القيصرية ، فيذكر وكالة الغورى ، ووكالة ذى الفقار كتحدا ،
ووكالة بازرة ومن ثم فإننا لا نجد ذكرا للخانات فى الخطط
التوفيقية لعلى باشا مبارك وإنما هى «الوكاتل» كما أوردها فى
الجزءين الثانى والثالث . أما المقرزى فلم يذكر من الوكالات
سوى اثنتين ، وذكر الباقي تحت اسم «خان» أو «فندق» ومن
ثم فإننا ندرج ما أورده الدكتور ريموند فى مادة «الوكالات» فى
حرف الواو إن شاء الله تعالى :

- وما ذكره المقرزى فى هذا الباب هو ما يأتى :
- ١ - خان سرور
 - ٢ - فندق بلال المغشى
 - ٣ - فندق الصالح
 - ٤ - خان السيل
 - ٥ - خان منكورش
 - ٦ - فندق ابن قريش
 - ٧ - وكالة قيصون
 - ٨ - فندق دار التفاح
 - ٩ - وكالة باب الجوانية
 - ١٠ - خان الخليلى
 - ١١ - فندق طرنطاي

ونقل ما قاله المقرزى عنها فيما عدا خان الخليلى إذ
نفرد له مادة خاصة باعتبار أنه الأثر الوحيد المدرج فى فهرس
الأثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت الأرقام ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥
ولما كان الشئ بالشئ يذكر ، فقد ورد فى هذا الفهرس اسم
خان يسمى خان الزراكشة أثر رقم ٣٥١ أنشئ فى أول القرن
العاشر الهجرى / أول القرن السادس عشر الميلادى ، وموقعه
على خريطة مصلحة المساحة ١٩٤٨ (٤٤ / ١٥٧) التى
عندى هو فى المربع ٥ ح من الخريطة رقم ١ ، وبذلك يتحدد
لنا أن خان الزراكشة هذا هو الذى تشغله مكتبة صبيح وأولاده
الآن ، وقد زرت هذه الوكالة مرارا بسبب ترددى على المكتبة .
ونعود إلى المقرزى فنقل ما أورده من الخانات والفنادق
السابقة الذكر :

خان مسرور: خان مسرور مكانان أحدهما كبير والآخر صغير فالكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة إلى الحريريين كان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزائن القصر والصغير على يمنة من سلك من سوق باب الزهومة إلى الجامع الأزهر كان ساحة يباع فيها الرقيق بعدما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق .

قال ابن الطوير خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم استعمالات الأساطيل من الكبورة الخرجية والخود الجلودية وغير ذلك . وقال ابن عبد الظاهر فندق مسرور (مسرور هذا من خدام القصر خدم الدولة المصرية واختص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله وقدمه على حلقاته ولم يزل مقدما في كل وقت وله بر وإحسان ومعروف ويقصد في كل حسنة وأجر وبر وبطل الخدمة في الأيام الكاملية وانقطع إلى الله تعالى ولزم داره ثم بنى الفندق الصغير إلى جانبه وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق اشترى ثلثها من والدي رحمه الله والثلثين من ورثة ابن عترة وكان قد ملك الفندق الكبير لغلامه ريحان وحبسه عليه ثم من بعده على الأسرى والفقراء بالحرمين وهو مائة بيت إلا بيتا وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع ولمسرور المذكور بر كثير بالشام وبمصر وكان قد وصى أن تعمل داره وهي بخط حارة



خان الوزير سنة ١٩٤٥

الأمراء مدرسة ويوقف الفندق الصغير عليها وكانت له ضيعة بالشام يبعث للأمير سيف الدين أبي الحسن القيمري بجملة كبيرة وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته انتهى) وقد أدركت فندق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزله أعيان التجار الشاميين بتجاراتهم وكان فيه أيضا مودع الحكم الذي فيه أموال اليتامى والغياب وكان من أجل الخانات وأعظمها فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة تيمور لنك وتلاشت أحوال إقليم مصر قل التجار وبطل الحكم فقلت مهابة هذا الخان وزالت حرمة وتهدمت عدة أماكن منه وهو الآن بيد القضاة .

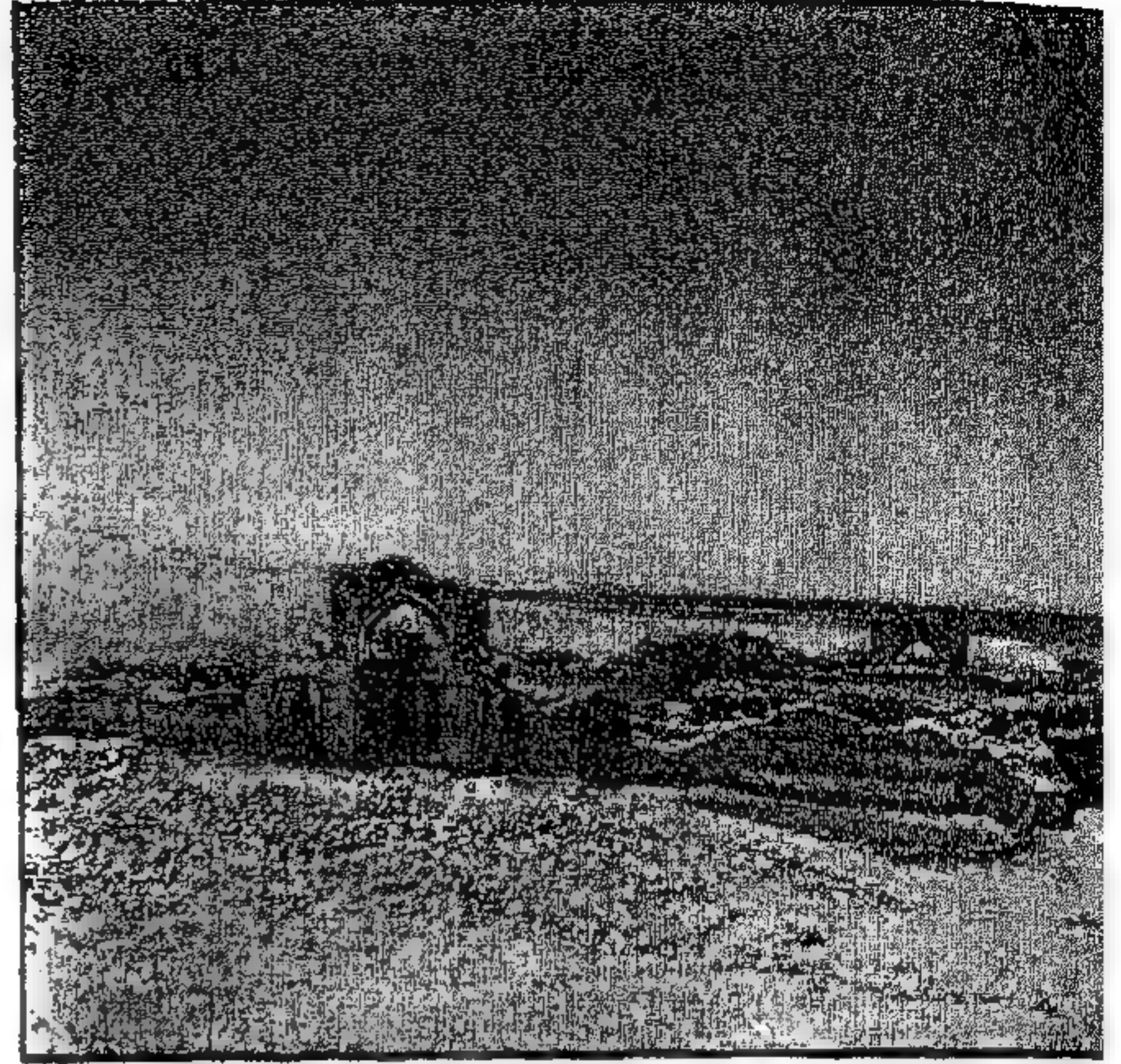
فندق بلال المغيثي : هذا الفندق فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية أنشأه الأمير الطواشي أبو المناقب حسام الدين بلال المغيثي أحد خدام الملك المغيث صاحب الكرك كان حبشى الجنس حالسك السواد خدم عدة من الملوك واستقر لالا الملك الصالح على بن الملك المنصور قلاوون وكان معظما إلى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنصور قلاوون إذا رآه يقول رحم الله أستاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب أنا كنت أحمل شارموزة هذا الطواشي حسام الدين كلما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمها له وكان كثير البر والصدقات وله أموال جزيلة ومدحه عدة من الشعراء وأجاز على المديح وتجاوز عمره ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر في سنة تسع وتسعين وستمائة سافر معه فمات بالسوادة ودفن بها ثم نقل منها بعد وقعة شقحب إلى تربته بالقرافة فدفن هناك ومابرح هذا الفندق يودع فيه التجار وأرباب الأموال صناديق المال ولقد كنت أدخل فيه فإذا بدائره صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجمل وصفه فلما أنشأ الأمير الطواشي زين الدين مقبل الزمام الفندق بالقرب منه وأنشأ الأمير قلمطاي الفندق بالزجاجين وأخذ الأمير يلبغا السالمى أموال الناس في واقعة تيمورلنك في سنة ثلاث وثمانمائة تلاشى أمر هذا الفندق وفيه إلى الآن بقية .

بعد ولدى وامتنع من لبسه فقَبِلَ الأمراء الأرض يسألون السلطان في لبس شاشه ويخضعون له في السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ومعها الأمراء من غير حضور السلطان وصاروا بها إلى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قريبا من المشهد النفيسى «فواروه وانصرفوا فلما كان يوم السبت ثانياه نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزنا على ولده وسار معه الأمراء بثياب الحزن إلى قبر ابنه وأقيم العزاء لموته عدة أيام .

خان السبيل : هذا الخان خارج باب الفتوح قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش عبد الله الأسدى خادم أسد الدين شيركوه وعتيقه لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجره وبه بئر ساقية وحوض . وقراقوش هذا هو الذى بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبنى قلعة الجبل وبنى القناطر التى بالجيزة على طريق الأهرام وعمر بالمقس رباطا وأسره الفرنج فى عكا وهو واليها فافتكه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار وتوفى مستهل رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة .

خان منكورش : هذا الخان بخط سوق الخيميين بالقرب من الجامع الأزهر قال ابن عبد الظاهر خان منكورش بناء الأمير ركن الدين منكورش زوج أم الأوحى بن العادل ثم انتقل إلى ورثته ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الأربلى فوقفه ثم تحيل ولده فى إبطال وقفه فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية وجعله مرصداً لوالدة خليل ثم انتقل عنها انتهى * قال مؤلفه ومنكورش هذا كان أحد مماليك السلطان صلاح الدين بن أيوب وتقدم حتى صار أحد الأمراء الصالحية وعرف بالشجاعة والنجدة وإصابة الرأى وجودة الرمى وثبات الجأش فلما مات فى شوال سنة سبع وسبعين وخمسمائة أخذ إقطاعه الأمير ياركوج الأسدى وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين على يسرة من سلك من الخراطين إلى الخيميين وهو وقف على جهات بر .

فندق ابن قريش : هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر فندق



هذا هو قراقوش بن رباط شرف، فخراسان، يار بر

فندق الصالح : هذا الفندق بجوار باب القوس الذى كان أحد بابى زويلة فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام ابن نوح يريد باب زويلة صار هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين على بن السلطان الملك المنصور قلاون وكان أبوه لما عزم على المسير إلى محاربة التتر ببلاد الشام سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل فى شهر رجب سنة تسع وسبعين وستمائة وشق به شارع القاهرة من باب النصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل وأجلسه على مرتبته وجلس إلى جانبه فمرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعا مفرطا وحزنا زائدا وصرخ بأعلى صوته وا ولداه ورمى كلوته عن رأسه إلى الأرض وبقي مكشوف الرأس إلى أن دخل الأمراء إليه وهو مكشوف الرأس يصرخ وا ولداه فعندما عاينوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الأمير طرنتاي النائب شاش السلطان من الأرض وناوله للأمير سنقر الأشقر فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وباس الأرض وناول الشاش للسلطان فدفعه وقال إيش أعمل بالملك

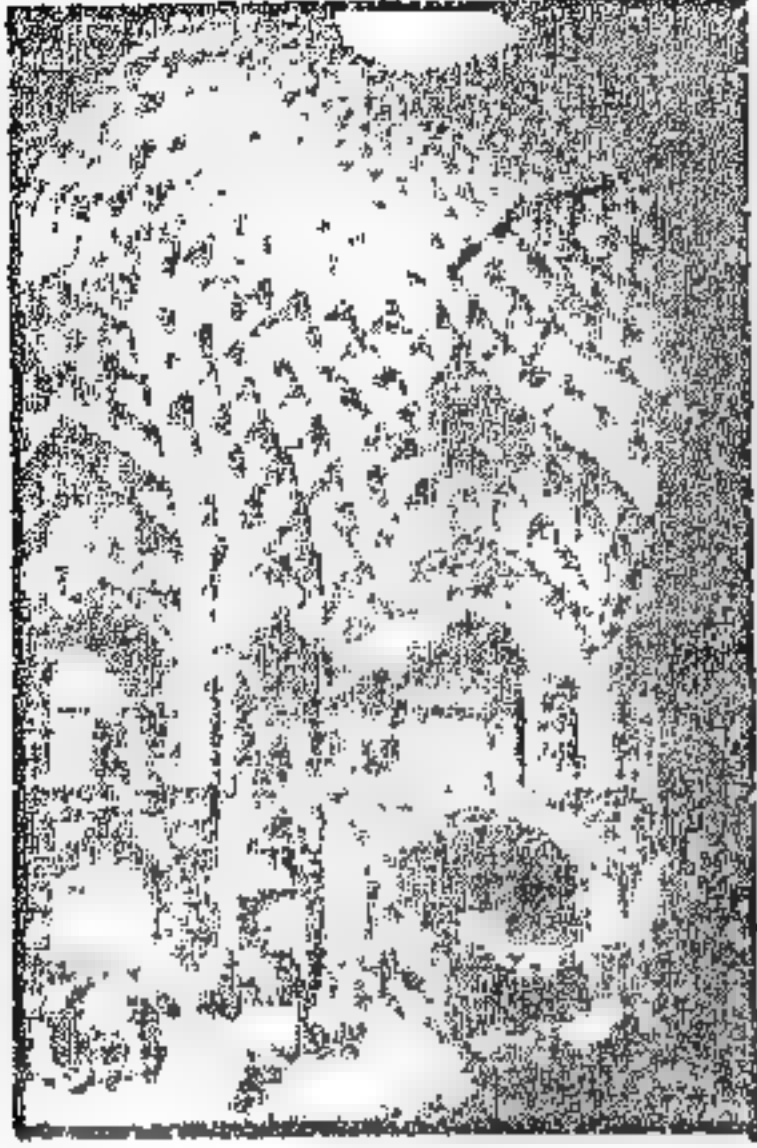
ابن قريش استجده الناضى شرف الدين إبراهيم بن قريش كاتب الإنشاء وانتقل إلى ورثته انتهى (إبراهيم بن عبد الرحمن ابن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش) أبو إسحاق القرشي المخزومي المصري الكاتب شرف الدين أحد الكتاب المجيدين خطا وإنشاء خدم في دولة الملك العادل أبي بكر ابن أيوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بديوان الإنشاء وسمع الحديث بمكة ومصر وحدث وكانت ولادته بالقاهرة في أول يوم من ذي القعدة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة رقرأ القرآن وحفظ كثيرا من كتاب المذهب في النسخ على مذهب الإمام الشافعي وبيع في الأدب وكتب بخطه ما يزيد على أربعمئة مجلد ومات في الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستمئة.

وكالة قوصون: هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون واللبس والفستق والجوز واللوز والخرنوب والسرب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء كانت أخيرا دارا تعرف بدار تمويل البوعاني فأخربها وما جاورها الأمير قوصون وجعلها فندقا كبيرا إلى الغاية وبدائرة عدة



خانة قوصون بالزمامون

مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج أحد من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقلّة أجزائها وكثرة فوائدها وقد



لوحة ٦١ ب خان قه'ل بكاشان لوحة محفورة عن كتاب "رحلة في فارس" ١٨٤٠ م

أدركنا هذه الوكالة وإن رؤيتها من داخلها وخارجها لتدهش لكثرة ما هنالك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حل البضائع ونقلها لمن يتاعها ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمئة على يد تيمور لك وفيها إلى الآن بقية ويعلم هذه الوكالة ربيع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتا أدركناها عامرة كلها ويحذر أنها تحوي نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير فلما كانت هذه المعجزة في سنة ست وثمانمئة خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عامر أهل.

فندق دار التفاح: هذه الدار هي فندق تحاه باب زويلة يرد إليه الفواكه على اختلاف أصنافها مما ينبت في بساتين ضواحي القاهرة ومن انتفاع والكمثرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية إنما يباع في وكالة قوصون إذا قدم ومنها ينقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر وينواحبهما وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي عملت بستانا في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب. وأنشأ هذه الدار الأمير طقوزدمر بعد سنة أربعين وسبعمئة ووقفها على خانقاه بالقراة وبظاهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة تذكر رؤيتها وشم عبقها الجنة لطيبها وحسن منظرها وتأنق الباعة في تنصيدها واحتفافها بالرياحين والأزهار وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل إلى الفواكه حر الشمس

المذكورة وصارت كلها جميعاً واحداً سرق علوه وأصبح الشاجر يستطفي الناس (الموسم والاعتبار ٢ / ٩٢-٩٤).

بغداد:

خان مرجان: أفردنا له مادة خاصة فانظره في موضعه.

المدينة المنورة: يقول الدكتور صالح لمسي مصطفى: قل وجود الخانات في المدينة المنورة، علماً بأن أقدم ما عرفناه أقدم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ولعل وجود عدد كبير من الأربطة يوضح لنا أنها قد استعملت كمكان لنزول القادمين للزيارات الدينية الطويلة، أو أن عدداً من الدور السكنية كانت تستعمل لاستقبال النزل والزوار (المدينة المنورة / ٢٤٦).

دمشق:

عن خانات دمشق وطرزها المعمارية يقول الدكتور يوسف جميل نعيمة في دراسته التي حدها في الفترة ما بين ١١٨٦ إلى ١٢٥٦ هـ (١٧٧٢-١٨٤٠ م):

ارتبط بناء الخانات في دمشق بظروفها الاقتصادية والسياسية في مختلف العهود. وما بنى منها في العهد العثماني كان قليلاً إذا ما قورن بالعهود السابقة وأقله في فترة دراستنا وأهم الخانات العثمانية في دمشق لم يتجاوز عدد أصابع اليد.

خان الخياطين الذي بناه في سوق الخياطين السوالي العثماني أحمد شمس سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٦٢-١٥٦٣ م ثم خان المرادية الذي بناه والي دمشق ما بين ١٠٠٢ و ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٣-١٥٩٥ م. ثم خان درويش باشا (٩٧٩-٩٨٢ هـ / ١٥٧١-١٥٧٤ م) وهو ما سمي بخان الحرير أو قيسارية الحرير وتم بناؤه في سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٤ م ثم خان سليمان باشا العظم الذي يقع في محلة القماحين، وكان يسمى خان الحماسة بناه سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م ثم خان مصطفى باشا الذي بناه خارج باب الفرج بمحلة العقبة بالقرب من حمام المحتسب. ثم خان أسعد باشا العظم في سوق البزورية بدأ ببنائه سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥١-١٧٥٢ م. وتم بناؤه في سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م ويقول أنبديري الحلاق: «اشترى أسعد باشا سوق الدق وما حوله من الدكاكين ومراده أن يعمل بهم قيسارية ليس لها نظير في قيساريات الشام»

ولا يزال ذلك الموضع غصاً طورياً إلا أنه قد اختل منذ سنة ست وثمانمائة وفيه بقية ليست بذلك ولم تنزل إلى أن هدم علو الفندق وما بقاه من الحوانيت في يوم السبت سادس عشر شعبان سنة إحدى وعشرين وثمانمائة وذلك أن الجامع الميمني جاءت شبايكه الخريبة من جهة دار التفاح فعمل فيها كما صار يعمل في الأوقاف وحكم باستبدالها ودفع في ثمن نقضها ألف دينار إفريقية عنها مبلغ ثلاثين ألف مريد في فصة ويتحصل من أجرتها إلى أن ابتدئ بهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلوساً عنها ألف مريد فاستشنع هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق.

(وكالة باب الجوانية) هذه الوكالة تجاه باب الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيد ووكالة قوصون كان موضعها عدة مساكن فابتدأ الأمير جمال الدين محمود بن علي الاستادار بهدمها في يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة وبنائها فندقاً وربعا بأعلاه فلما كملت رسم الملك الظاهر برقوق أن تكون دار وكالة يرد إليها ما يصل إلى القاهرة وما يرد من صنف متجر الشام في البحر كالزيت والرب والدبس ويصير ما يرد في البر يدخل به على عادته إلى وكالة قوصون وجعلها وقفاً على المدرسة الخانقاه التي أنشأها بخط بين القصرين فاستمر الأمر على ذلك إلى اليوم.

خان الخليلي: أفردنا له مادة خاصة فانظرها في موضعها.

فندق طرنطاي: هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقس وكان ينزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عموداً من رخام طول كل عمود ستة أذرع بذراع العمل في دور ذراعين ويعلوه ربع كبير فلما كان في واقعه هدم الكنائس وحريق القاهرة ومصر في سنة إحدى وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد العصر بزيت وزن في مكسه عشرين ألف درهم نقرة سوى أصناف آخر قيمتها مبلغ تسعين ألف درهم نقرة فلم يتهياً لها الفراغ من نقل الزيت إلى داخل هذا الفندق إلا بعد العشاء الآخرة فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع في غير موضع من فعل النصاري فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنياً بها وحتى الأعمدة

وتعرض سقفه للانهييار بعد بنائه بستة أعوام نتيجة للزلازل الذي ضرب دمشق في ربيع الأول والثاني سنة ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ م.

ولقد كان هذا الخان أفضل ما بنى من الخانات في دمشق على الإطلاق من حيث اتساعه وهندسته وزخرفته . وعندما زاره «لامارتين» في سنة ١٨٣٣ م / ١٢٤٩ هـ وصفه بأنه «أجمل خان في الشرق وقبته الفخمة تذكر بقبة بولس في روما فهي محمولة على عضائد من الغرانيت ... أما بابه فيعتبر قطعة من العمارة الإسلامية التي لا نظير لها في العالم من حيث الزخارف».

ولقد أدخل العثمانيون الفن الرومي في بناء الخانات . فأصبحت خاناتهم في دمشق مسقوفة بالقباب والمقود بدلا من الجملون الذي كان سائدا في بناء الخانات قبل عهدهم . وعنوا بزخرفة الخانات بالحليات المعمارية والحجارة الملونة (الأسود والأبيض بالتناوب) سواء في جدرانها أو أقواسها . وهذا الفن كان استمرارا للفن السلجوقي الممزوج بالفن المملوكي بالإضافة إلى الفن البيزنطي . وحل في بناء الخانات القوس الرومي محل القوس الفارسي الذي استخدم في بناء الخانات السابقة في دمشق . وتميز القوس الرومي الجديد برأسه المقعر قليلا نحو الخارج والجزء السفلي منه محدب . وازداد استخدام القوس نصف الدائري المجزوء أي الذي تقل فتحته عن نصف الدائرة، في الأبواب والشبابيك . أما الأعمدة فقد شاع فيها استعمال التيجان المقرنصة ورسمت في الزخرفة العروق النباتية والأزهار.

وأهم الخانات التي كانت تقع خارج دمشق : خان الشيخ عمر ظاهر دمشق بمحلة العاصية ثم خان سوق الخيل ثم خان المشعلجية بمحلة تحت القلعة غرب خان الباشا وخان المليحي ظاهر دمشق وخان الحنابلة في محلة العقية ثم خان الألاج في الشاغور البراني بالقرب من جامع الشنباشية وخان العكجية وقف بني البكري ظاهر دمشق وخان الوقف بمحلة الشويكة ظاهر دمشق .

أما ما كان منها باطن دمشق فهي :

خان الأقيم قرب حمام عيسى القاري وخان الوقف بمحلة النصاري بزقاق جعفر البراني وخان البترك الكائن بمحلة الخراب بزقاق الكنيسة المريمية . كان معدا للفتالة وخان الرواس في محلة باب توما وخان شيخ الحارة بمحلة باب توما وكان معدا لنسيج القطن وخان المصينة باطن دمشق بمحلة النصاري بزقاق التلة بالقرب من جامع التوبة وخان حيدر الكائن بزقاق المسبك الجواني بمحلة النصاري بالقرب من خان شيخ الحارة وخان قجماس باطن دمشق بالقرب من سوق الأروام وخان البرنجدك شرق جامع الدغمشية وخان الدهوار بمحلة الشيخ سيف الدين باطن دمشق كما ورد ذكر لبعض الخانات في السجلات إلا أنها لم تحدد أماكنها مثل : خان الحشاشة وخان بازرباشي ويبدو أن تلك الخانات لم تكن بأهمية الخانات الكبيرة والتي لعبت دورا في حركة تجارة دمشق الداخلية .

وقد فصل الدكتور نعيمة في هامش : (ص ١٨١ - ١٨٣) هذا الذي أجمله مما ذكرناه آنفا فقال :

ذكر يوسف عبد الهادي الخانات الدمشقية التي بقيت إلى عهده (القرن العاشر للهجرة) وما بنى في العهد العثماني أو ما قبله . في كتابه «الإعانات على معرفة الخانات» . كما يذكر نعمان القساطلي الذي : عاش في القرن التاسع عشر للميلاد ١٢٣٩ خانا في دمشق بين كبير وصغير للتجارة والصناعة والقهوة ولإيواء الدواب والمكارية والفقراء داخل دمشق وخارجها في كتابه «الروضة الغناء في دمشق الفيحاء» وما بقي من هذه الخانات إلى فترة دراستنا نرصده من تلك المصادر وبعض المراجع الأخرى وهي على الشكل التالي : خان جقمق (وأحيانا سوق جقمق) وهو ما يزال قائما إلى يومنا هذا في سوق مدحت باشا ويقع في الصف الشمالي من هذا السوق وإلى الشرق من خان الزيت الدكة (التكة) . ثم خان الدكة (التكة) ما يزال موجودا إلى الآن ويعرف لدى العامة بخان الدكة ويقع في أول سوق مدحت باشا الآن . ويقول ابن عبد الهادي : بأنه كان يباع فيه الرقيق والجواري . ثم خان لالا مصطفى باشا ويقع ظاهر دمشق خارج باب الفرج بمحلة

خان الجوخية - أو خان الخياطين - وهو جزء من سوق الخياطين بناه في بداية العهد العثماني وإلى دمشق أحمد شمسى باشا في عام ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢-١٥٥٣ م، كما هو مثبت بالكتابة المنقوشة على بابه، وخان الحرير عمره وإلى دمشق العثماني درويش باشا الذي حكم ما بين (٩٧٩-٩٨٢ هـ) وعرف باسم قاسارية درويش باشا. ولقد تم بناؤه كما هو مثبت نقشا على حجارة بابه في عام ٩٨١ هـ / ١٥٧٣-١٥٧٤ م.

وخان سليمان باشا ويقع في سوق مدحت باشا في أيامنا هذه في الجانب الجنوبي منه قريب من محلة الدقاقين. كان يطلق عليه قديما (خان الحماصنة) لنزول تجار حمص فيه، بناه سليمان باشا العظم الذي ولى على دمشق عام ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م.

وخان العامود، ويقع في سوق البزورية قبالة خان أسعد باشا العظم وهو قائم إلى وقتنا الحاضر، ولا توجد معلومات عنه قبل ذكره من قبل نعمان القساطلي، وهذا الخان صغير إذا ما قيس بالخانات الأخرى في دمشق.

وخان المرادية، ويقع عند باب البريد، وله واجهة على سوق الحميدية في وقتنا الحاضر وواجهة أخرى على سوق الحرير، وهندسة هذا الخان حديثة العهد تعود إلى مطلع القرن العشرين، وربما تهدم في الزلازل التي ضربت دمشق في العهد العثماني، فأعيد ترميمه ولقد ورد ذكره في الكتاب (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) بأن السوالى قام بينائه عام ١٠٠٢ هـ / ١٥٩٣ م - ١٥٩٤ م.

وخان الجمرك ويقع جوار خان المرادية وبابه مفتوح على سوق القلبجية، وله هندسة خاصة فهو عبارة عن زاوية قائمة مسقوفة بست قباب وعلى جانبيه الممر منه فتحت سلسلة من المخازن التجارية. ولا نعلم شيئا عن تاريخ بنائه. أما نعمان القساطلي فيذكره في كتابه «الروضة الغناء في دمشق الفيحاء» على أنه كان مركزا لجمرك دمشق حتى عام ١٨٦٤ م / ١٢٨٠-١٢٨١ هـ.

وخان قطينا ويقع بين خان الجمرك وخان المرادية، وبابه

العقيبة بالقرب من حمام المحتسب. ثم خان القماحين، ويقع ظاهر مدينة دمشق بمحلة القماحين. وتعود ملكيته لآل النقطة. خصص لزرب الدواب. ثم خان بنى الناشف، ويقع بالقرب من جامع درويش باشا. إلا أن الوثائق الشرعية لم تحدد مكانه بدقة فيما إذا كان داخل أسوار دمشق أم خارجها. ثم الخان المعروف ببني رمضان ويقع في محلة الشيخ محيي الدين في الصالحية. ثم خان الخضيرية أو الخضيرى ويقع بباطن دمشق بمحلة القطانين بالقرب من سوق العلوية وربما هو الخان الموجود اليوم بسوق القطن قريبا من المدرسة الخضيرية. ثم خان المسرحية ويعرف بخان الحورة. أما مكانه فلم تحدد سجلات محاكم دمشق الشرعية.

ثم خان سبياي ومكانه غير معروف وينسب إلى النائب سبياي الذي ولى على دمشق في آخر العهد المملوكي.

وخان في بطن دمشق بمحلة باب شرقي المعد لوضع الغلة ويقع قبلى الطريق الأخذ إلى باب شرقي. ورغم ورود ذكره في سجل المحكمة الشرعية إلا أن نسبته لم ترد فيه. وخان المغاربة في باب المصلى بزقاق الأربعين. وخان عبد العظيم بمحلة القيمرية بطن دمشق. وخان السيد منصور، وربما هو خان السيد الموجود اليوم قبالة الجامع المعلق خارج السور الشمالى.

وخان الجاموس أو الجواميس - ثم خان السلاح، وخان بسوق الحمام، كلها ورد ذكرها في الوثائق التاريخية. أما أماكن هذه الخانات في دمشق فلم تحدد تلك السجلات. ثم خان الدقاقين في محلة الدقاقين قبالة سوق البزورية من جهة الجنوب. وخان البهرامية.

وبالرغم من بقاء هذه الخانات إلى العهد العثماني، إلا أنها لم تكن في أهميتها كالخانات التي أنشئت في العهد العثماني والتي بقيت إلى وقتنا الحاضر في دمشق، وربما يعود ذلك لاهتمام جميع العهود التي مرت على دمشق منذ إنشائها وحتى وقتنا الحاضر، بالحفاظ عليها والاستمرار في استخدامها من قبل التجار والحرفيين، فقاموا بصيانتها وترميمها وأهم هذه الخانات هي:

الخانات العثمانية وزخرفتها. أما خان قورت بك (حوالي ١٥٤٠م) فتشيدنا مساحته البالغة ٢٥٠٠ م^٢، ويفرض هيئته علينا بفخامة بوابته التي يتقدمها سوق صغير خاص بنزلاء الخان. وتعتبر البحرة التي تتوسط باحته والإيوان الضخم في صدره من العناصر المميزة للعمارة «السورية».

تأسس خان الجمرى في حوالي ١٥٧٤ م وهو فريد في ضخامة حجمه (٥٢ حانوتا في الطابق الأرضي و ٧٧ غرفة في الطابق العلوي، يحتل مساحة ٦٤٠٠ م^٢). أما زخارفه فتذكرنا بزخارف الخانات المملوكية. وهناك ربط محكم للخان والأسواق التي بنيت في نفس الفترة، في جملة أوقاف الباني محمد باشا.

يوفر خان الوزير، الذي تأسس في زمن متأخر (١٦٨٢ م) الدليل على استمرار الفن المملوكي، ويتحلى ذلك بوجه خاص في زخارف الواجهات الرئيسية والداخلية. وعلى هذا الأساس هيمن التراث السوري هيمنة ملموسة على التأثير القادم من اسطنبول (العواصم العربية / ٦٢، ٦٣).

قالت المؤلفة: زرنا خان الوزير في سوق الزرب يوم الإثنين ٩ صفر ١٤١٢ هـ / ١٩ أغسطس ١٩٩١ م ووجدنا لوحة رخامية عليها الكتابة التالية: بنى في عام ١٠٩٣ هـ / ١٠٨٢ م وهو مبنى مهيب.

وقد أحصى ابن الشحنة خانات حلب في زمانه على النحو التالي:

خان ابرك بسوق الهواء.

خان خير بك بالقرب من باب السر من دار العدل تجاه باب سوق الدهشة.

خان ازدمر بسوق الصابون.

خان السيد تجاه المدرسة الصلاحية.

خان القاضي تجاه اليمارستان الجديد داخل باب

قنشرين.

خان الخراطين.

خان الشيباني المعروف بالفرنجة.

مفتوح على سوق القلبجية، ولا نعلم شيئا عن تاريخ بنائه، إلا أن عبد القادر الريحاني يعتقد أن بناءه تم قبل بناء خان الجمرى. ثم خان الزعفرانية في سوق القلبجية إلى الجنوب من خان الجمرى، هندسته شبيهة بخان قطنا. ولا نعلم تاريخ بنائه. ثم خان الحرمين أسماه القسطل «خان الجوارى» ويقع في سوق الحرير في الطرف الشرقي منه قبالة خان قطنا ويذكر «بورتري» الذي زاره في سنة ١٨٥٥ م أنه مخصص لببيع الجوارى والعييد.

أما البديري الحلاق الذي عاش في منتصف القرن الثامن عشر فإنه يذكر هذا الخان على أنه في باب البريد. وأحد سجلات محاكم دمشق / لعام ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ - ١٦٣١ م عين مكانه في سوق الجراكسة باطن دمشق ولعله جدد بعد القرن الثامن عشر واحتفظ باسمه.

وخان التتن: والتتن كلمة تركية تعني التبغ. ويبدو أنه خصص عند إنشائه لتجارة التبغ، ويقع إلى الجنوب من الجامع الأموي شرقي خان الحرير، وبابه مفتوح على سوق السلاح وهو من النموذج المسقوف صحنه بالقباب.

وخان الصدرانية: يقع بالقرب من قصر أسعد باشا العظيم في صدر سوق البزورية، وبابه مفتوح على هذا السوق، مسقوف بعقد وثلاث قباب وقد عثرنا على وصف هذا الخان في الوثائق التاريخية التابعة لمحاكم دمشق لعام ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م وربما هو خان معاوية الذي تصفه سجلات محاكم دمشق بأنه معد للفتالة وجاري في دائرة أسعد باشا العظم. ثم خان السفرجلاني، ويقع في سوق السلاح بين الصاغة المحروقة وخان الصدرانية وهو خان صغير من طابقين، له صحن مسقوف بثلاث قباب وحوله رواق. وخان المغارية ثم خان أسعد باشا العظم وهو أوسعها وأفخمها على الإطلاق. (مجتمع مدينة دمشق ١ / ١٨١ - ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧).

حلب:

تفصح خانات حلب الفخمة عن قوة التراث المحلي، فخان الصابون (بناه قزداصور) وخان الأبرك المملوكيان يعتبران من الأمثلة البديعة على زيادة أثرت على ما يظهر في مخطط

- خان المرة بسوق الهواء .
 خان المجنى وقف الحرمين بسوق الهواء .
 خان الشعارين .
 خان لصيق باب المقام .
 خان الزيت بباب المقام لصيق الألفية .
 خان الجورة بقرب المقصف .
 خان البرادعية .
 خان السهيل . «خان» الحنة . «خان» الدكاشرة . «خان»
 الأكبرى بالقرب من الكتاوى . «خان» الخسف يعرف الآن
 بخان الحرير داخل باب النصر .
 «خان» ببحسيتا .
 خان الزيت المعروف بخان خير بك بالقرب من
 المصاين .
 خان دار كوره .
 خان ابن السفاح بالقرب من دار كوره قد صار الآن حانوتا
 للقهوة سنة خمس عشرة وألف .
 خان الصابون داخل باب الجنان .
 خان فى دركاه باب قنشرين .
 أما ما هو خارج البلد ظاهر باب الجنان
 خان السمك على النهر .
 خان الحنة خراب .
 خان الفاخورة .
 خان الفحم بالقرب من الوراق .
 خان سويد بالقرب من الجسر . «وظاهر باب النصر» :
 خان خير بك نائب حلب .
 خان بردبك الحاجب .
 خان الخندق .
 خان العصيص .
 خان تجاه خان العصيص .
 خان بقرب بيت المرعى . «وظاهر باب القنائة» «فخان»
 اللبن .
- خان الفحم (الدر المتخب / ٢٤٨ - ٢٥٠) .
 ويسوق خير الدين الأسدى (١٣١٩ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٠ -
 ١٩٧١ م) عددا من الخانات فى مدينة حلب المعاصرة وهى
 كما يلى :
 خان استانبول : يقع فى السوق المسمى باسمه . كان مقرا
 للشرطة الفرنسية أيام الاحتلال . تحتله الآن
 ورش الموبيليا .
 خان البنادقة : يقع قرب الجامع الكبير . كان يشغله تجار
 البنادقة وقنصلهم لأن الحاضر المهدم لم يعد
 يستطيع أن يستخدم مكان إقامة .
 خان الحبال : فى سوق الحبال . ترك الفرنسيون خان الجمر
 للإتكليل واستأجروا خان الحبال لسكنهم
 واستعمالهم الخاص ، وسكن قنصلهم فى
 مبنى مجاور . وكان يسمى خان الفرنسيين .
 خان الحرير : من أعمار المناطق التجارية فى حلب . كان
 الهنود ينزلون فيه بالحرير ، تقع هذه المحلة
 بين الجامع الكبير والسبع بحرات . وفيه خان
 الحرير تباع فيه الأقمشة وفيه أيضا مطابع
 لليهود .
 خان السبيل : وتسمى حارة الباشا . فيها خان وفيه سبيل ماؤه
 جمع ، ينزل هذا الخان القوافل .
 [تقع قرب ابن نصير ، وهى حارة معروفة بكثرة
 مساجدها ، رغم صغرها فيها ستة مساجد وعدة
 سبلان وخانات وحمام سوق الغزل ، وقد هدمت
 حديثا] انظر الصورة
 خان الشوربجى : فى الطرق الغربى من العقبة ، كان مقرا
 لجنود الفرنسيين وسجنا للوطنيين ، وقد هاجمه
 «الجتا» عدة مرات . والجتا هم الميليشيا
 الوطنية فى عهد الانتداب الفرنسى .
 خان طومان : من خانات السبل ، مشهور بكلايه التى تنبع
 الناس ، يقولون «ما بتعوى عليه ولا كلاب خان
 طومان» موقعه على نهر قويق ظاهر البلد ،

رممه وعمره أبشير مصطفى باشا وأجرى إليه الماء من عين المباركة. يعد ٣ أميال عن حلب. كان فيه ٤٠ محافظا يقودها آغا لرد غارات العربان ومنعهم من نهب محاصيل القرى.

خان العسل: قرية غربى حلب، دخلت حديثا الحدود الإدارية للمدينة حفوظ فيها على المسقفات، فيها مداجن حديثة، وعندها تجرى مراسم استقبال ووداع الحجاج أو غيرهم من المسافرين، وكانت تعد أحد متنزهات حلب. كان الخان كبيرا محصنا تأوى إليه القوافل، والآن مائل للخراب وقربه عين ماء عذبة.

خان الجمرك: فى سوق المدينة، وهو مجمع تجارى بناه عام ١٥٧٤ م إبراهيم خان زاده محمد باشا، مدخله ما بين سوق العفص وسوق الهواء ويضم خانا فيه ٥٢ مخزنا و ٧٧ غرفة وسوقان جميلان من الحجر المنحوت بعشر قباب للإنارة يجمعان ٣٤٤ حانوتا ومنهلين ومسجدا ومدخلا فخما متوجا بقباب، كان مقرا للفرنسيين والإنكليز والهولنديين يقيمون فيه ويسكنون، ثم تركه الفرنسيون إلى خان الحبال، وغادره الهولنديون إلى خان احتفظ باسمهم مدة. وكان الخان يضم مقر القنصل وراهب الجالية ويسمى مقره بالدير تفخيما. وقد أصبح خان الجمرك المركز الرئيسى للصرافة وبيع الأقمشة بالجملة. وفى عام ١٩٨١ منع الصرافون من مزاوله أعمالهم ودوهمت حوانيتهم فأصبحوا يعملون سرا متخفين ببيع الأقمشة (أحياء حلب وأسواقها / ١٨٥-١٩٠) انظر الصورة.

قالت المؤلفة: يضيف الدكتور أندريه ريموند قائلا: وهو

فريد فى ضخامة حجمه (٥٢ حانوتا فى الطابق الأرضى و ٧٧ غرفة فى الطابق العلوى، تحتل مساحة ٦٤٠٠ م^٢). أما زخارفه فتذكرنا بزخارف الخانات المملوكية. وهناك ربط محكم للخان والأسواق التى بنيت فى نفس الفترة، فى جملة أوقاف البانى محمد باشا (العواصم العربية / ٦٣)

ويمضى خير الدين الأسدى فى تعداد خانات حلب فيقول:

خان النحاسين: فى المحمص. كان مقرا لقنصلية فينيسيا ثم للقنصلية البليجيكية:

خان الوزير: بناه أحد ولاة حلب عام ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م وهو مؤلف من غرب للتجارة فى طابقين، وأروقة ممتدة، وفى منتصف ساحته يقوم مسجد الخان بقبة عليه وقد ألغى وحول إلى محلات لتجارة الأقمشة، ويقع الخان شرقى الجامع الكبير، وقد هدم السرواق الشمالى منه بسبب فتح الجادة العريضة. وتفكر الحكومة بتحويله إلى فندق سياحى.

ومحلة خان الوزير ذات فعالية تجارية كبيرة، فيها جامع الصاحبى، وهو مدرسة أنشأها أحمد يعقوب الصاحب عام ٧٥٠ هـ ويعرف الآن بجامع الفستق. وكان فيه قيسارية تحوى غرفا وأنوالا يدوية، وتؤجر غرفها للمبيت أو العمل وثمة أماكن فيها للدواب، وكان الجمالة والمكارية ينامون فيها. وفيها المطبخ العجمى وقد رسم بعد اقتطاع جزء منه مع فتح الجادة، وكان متحفا للتقاليد الشعبية وتفكر الحكومة بإحيائه وجعله مطعما، وفيها قاعة الصقال، وفيها حمام الواسانى ويقال: الواسانو. قديم جدا خرب مع فتح الجادة. وينقل الغزى عن صاحب كنوز الذهب «فى الحمام جرن أسود يذكر أن الخليل عليه السلام اغتسل فيه» ولم يزل هذا الأمر مشهورا حتى الآن، وهو حمام مبارك

لتقى الدين المقرئى ٢ / ٩٢ - ٩٤ ، والمدينة المنورة . تطورها العمرانى وتراتها العمارى - صالح لمعى مصطفى / ٢٤٦ ، ومجمع مدينة دمشق - د . يوسف جميل نعيمة / ١٨١ - ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، والدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ٢٤٨ - ٢٥٠ ، وأحياء حلب وأسواقها لخير الدين الأسدى - تحقيق عبد الفتاح رواس قلعة جى / ١٨٥ - ١٩٢ . انظر أيضا التراث الإسلامى المعمارى فى مصر - د . صالح لمعى مصطفى / ٥٦ - ٥٩ .

* الخانقاه:

انظر: الخوانق

* الخانقاه (جامع):

انظر: سعيد السعداء (خانقاه -)

* الخانقاه الصلاحية:

انظر: سعيد السعداء (خانقاه -)

* الخانقاوات:

انظر: الخوانق

* خاتم:

لفظ فارسى بمعنى سيده . ويعتقد «فان برشم» أن هذا اللقب لم يرد فى النقوش الإسلامية غير مرة واحدة .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٧٤)

* خاورنامه:

خاورنامه : فارسى منظوم لمحمد بن حسام الدين المتوفى سنة ٨٩٢ اثنتين وتسعين وثمانمائة بقهستان نظم فيه سيرة على ابن أبى طالب رضى الله تعالى عنه .

(كشف الظنون / ١ / ٦٩٩)

* خاير بك (مدرسة):

انظر: خاير بك (مسجد -)

* خاير بك (مسجد) (٩٠٨هـ / ١٥٠٢) : أثر ٢٤٨:

يقع هذا المسجد بشارع باب الوزير إلى جوار مسجد آمدسنقر (إبراهيم أغا مستحفظان) أنشأه فى سنة ٩٠٨ هـ (١٥٠٢ - ٣ م) (فى الخط التوقيفية ٤ / ٢٢٨ سنة ٩٢٧) الأمير خاير بك أحد أمراء المماليك الجراكسة ، وصل فى عهد السلطان

يدخله الناس للتبرك بآثار الخليل عليه السلام ويحصل لهم الشفاء من أمراضهم وخصوصا النساء .

وفيه خان الكتان وقيسارية خان الكتان . وتجاه باب خان الوزير تقوم المدرسة الجردكية أنشأها عز الدين جرديك النورى سنة ٥٥١ هـ وهى لصق أصلان دده . وقد بنى حديثا فى هذه المحلة مقسم توزيع رئيسى للهاتف الآلى (أحياء حلب وأسواقها / ١٩٠ - ١٩٢) انظر الصور .

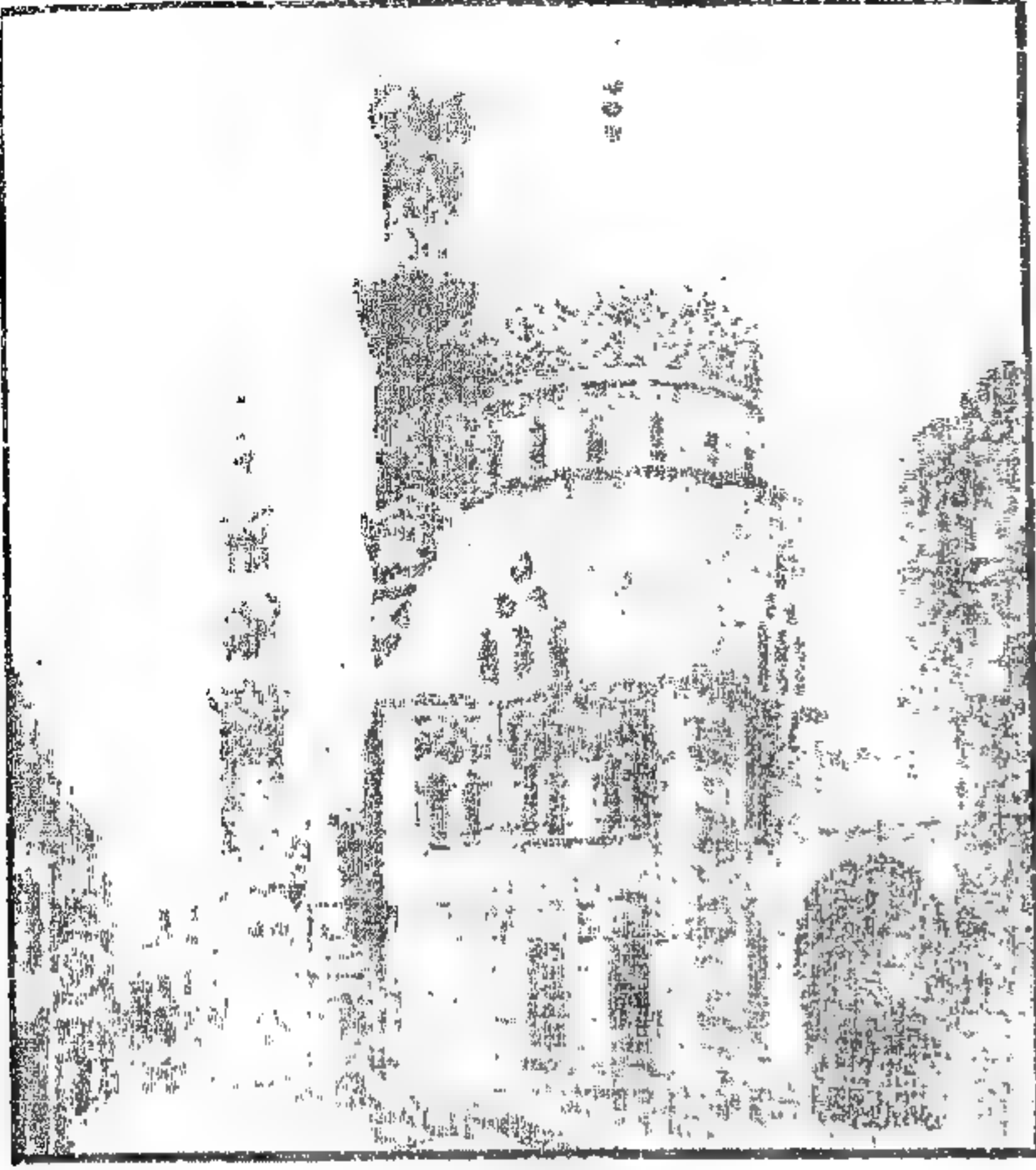
قالت المؤلفة : قمنا بزيارة خان الوزير يوم الإثنين ٩ صفر ١٤١٢ هـ / ١٩ أغسطس ١٩٩١ م ، وشاهدنا مدخل المدرسة الصاحبية المعروفة الآن بجامع الفستق والمشار إليها آنفا ، ولم نستطع الدخول لأنه كان وقت إقامة الصلاة .

يقول الدكتور أندريه ريمون : يوفر خان الوزير ، الذى تأسس فى زمن متأخر (١٦٨٢ م) الدليل على استمرار الفن المملوكى ، ويتجلى ذلك بوجه خاص فى زخارف الواجهات الرئيسية والداخلية . وعلى هذا الأساس هيمن التراث السورى هيمنة ملموسة على التأثير القادم من استانبول .

كما يذكر خانا آخر هو خان «قورت بك» فيقول عنه أما خان قورت بك (حوالى ١٥٤٠ م) فتشدنا مساحته البالغة ٢٥٠٠ م^٢ ، ويفرض هيئته علينا بفخامة بوابته التى يتقدمها سوق صغير خاص بنزلاء الخان . وتعتبر البحرة التى تتوسط باحته والإيوان الضخم فى صرره من العناصر المميزة للعمارة «السورية» (العواصم العربية / ٦٣) انظر الصورة .

وهكذا فقد بسطنا الكلام على الخانات باعتبارها مؤسسات تجارية هى جزء من معالم حضارتنا ، وهى أنصع دليل على النشاط التجارى العظيم الذى كانت تتمتع به الدول الإسلامية .

(الفن الإسلامى - أبو صالح الألفى / ١٢٤ ، موسوعة العمارة الإسلامية - د . عبد الرحمن غالب / ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د . ثروت حكاشة / ٧٩ - ٧٢ ، والعواصم العربية وعمرانها فى الفترة العثمانية - د . أندريه ريمون - تعريب قاسم طوير / ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٣ ، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار



مسجد الأمير خاير بك

٩٠٨ هـ (١٥٠٢/٢٣ م)

ولكى يجمع المهندس الذى وضع تصميم المسجد والقبعة بين ضرورة مراعاة اتجاه القبلة وبين اتباع خط تنظيم الطريق أدخل المسافة الناتجة من انحراف الوجهة فى سمك حائطها وأنشأ بها صنفًا عقدًا بقبوات حجرية، وشغل الصفة المقابلة للمحراب بأن وضع بها دكة المبلغ.

وفى القبعة انثنى بالشبايك لتكون عمودية على كل من حوائط المربع من الداخل ووجهاته، وتفنن فى تغطيتها بقبوات حجرية دقيقة الصنع (مساجد مصر ٢/ ١١٠، ١١١).

هذا وقد أدرجه على باشا مبارك فى الجوامع (الخطط ٤/ ٢٨٨، ٢٢٩) تحت اسم «خير بك» وقال عنه: جامع خير بك: هذا المسجد بالخرىكة جهة باب الوزير أنشأه الأمير خير بك ملك الأمراء فى سنة سبع وعشرين وتسعمائة، وهو من المساجد المشيدة، وأرضه مرتفعة نحو ثلاثة أمتار ومفروشة بالرخام الملون، وبه ضريح منشئه، ومن داخل المسجد بطحاء متسعة بها المطهرة وتوابعها، وبعض قبور، وشعائره مقامه من ريع أوقافه التابعة للديوان.

الغورى إلى مرتبة صاحب الحجاب (كبير الأمناء). وفى سنة ٩١٠ هـ (١٥٠٤ - ٥ م) عينه الغورى نائبًا عن حلب وظل فى هذه الوظيفة إلى سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) حيث غزا السلطان سليم الشام، وعندئذ ولاه الغورى قيادة مسيرة الجيش المملوكى، وعندما اشتد هجوم الجيش التركى خان خاير بك سيده وانسحب فأدى انسحابه إلى وقوع الاضطراب فى صفوف الجند وهزيمة المماليك فى موقعة مرج دابق التى قتل فيها السلطان الغورى ولم يعثر له على أثر. وبعد ذلك أخذ فى تمهيد السبيل لدخول الجيش العثمانى مصر بذر بذور الفتنة فى الجيش المملوكى المرتد من الشام مما أدى إلى انهيار الدولة المملوكية والقبض على آخر ملوكهم طومان باى وقتله. وهكذا بدأ حكم العثمانيين لمصر، وكان خاير بك أول حاكم عاينها من قبل الدولة العثمانية، فصار يتصرف فى شئونها تصرف المملوك، وكان عهده عهد قسوة وعنف، وساءت أحوال البلاد، وتوفى سنة ٩٢٨ هـ ويتكون المنظر الخارجى للمسجد من القبعة الجميلة المحلى سطحها بزخارف نباتية، والمنارة التى فقد قمتها فى وقت غير معروف، والمدخل المعقود الذى تغطيه طاقية مقرنصة الأركان، ثم السبيل الواقع فى الطرف الشمالى من الوجهة، وكلها تكون مجموعة متناسقة امتازت بعدم بنائها على خط واحد مما زاد فى جمال تكوينها.

ويؤدى المدخل إلى دركاة معقود على يسار الداخل إليها باب يؤدى إلى ممر يتوصل منه إلى فضاء به سببان ومقابر مبشرة، وتطل عليه الوجهة الخلفية للمسجد ويقايا وجهة قصر الأمير الناق أحد أمراء المماليك البحرية، ويحده من الشرق سور البلد القديم، وإلى يسار الممر أنف الذكر باب السبيل وإلى يمينه باب يؤدى إلى المسجد يتوصل إليه ببعض الدرجات.

وتخطيط المسجد عبارة عن حيز مربع أمام المحراب على جانبيه إيوانان يفصلهما عنه عقدان، وبنهاية الإيوان القبلى منهما بابان يؤدى أحدهما إلى القبعة والثانى إلى الغرفة الواقعة أسفل المنارة.

ويسترعى النظر فى هذا المسجد طريقه تسقيفه، فهو مغطى بقبوات مصلبة من الحجر.

لأصحابها . ورسم بإطلاق المحاييس من رجال ونساء فأطلقوا من كان بسجن الديلم والرحبة ، ولم يتركوا بالسجن إلا القاتل والسارق ، ولم ير الناس في أيامه أحسن من أيام مرضه ، ولم يعرف الله عز وجل إلا وهو تحت الحمل ، وكان مريضاً بفرج جحر فأعجز الأطباء ، واستمر به المرض إلى أن مات . ودفن بجامعة المذكور انتهى . فسبحان من تعزز بالقدرة وقهر العباد بالموت (الخطط التوفيقية ٤ / ٢٢٨ ، ٢٢٩) .

وقد ذكره على مبارك باشا ثانية في المدارس تحت عنوان «مدرسة خير بك» وقال : هي شارع الخربكية قرب باب الوزير على يمنة السالك من القلعة إلى الدرب الأحمر ، أنشأها الأمير خير بك ملك الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وهي عامرة إلى الآن ، وتعرف بجامعة خير بك وقد ذكرناه في الجوامع ١ هـ (الخطط التوفيقية ٦ / ١٦) .

(مسجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / ١١٠ ، ١١١ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٨ ، ٢٢٩ و ٦ / ١٦) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا المسجد مرتين كانت الثانية منهما يوم الأحد ٢٠ مايو ١٩٨٤ ، وقد قال لى خادم المسجد إن العامة حرفت اسم «خاير» بك إلى «خاين» بك بإبدال الراء نونا لأنه - كما سبق القول - خان سلطانه الخورى وياعه للسلطان سليم فى موقعة مرج دابق . وقد توجهت بعد زيارتى المسجد إلى الحوش الذى أشار إليه على مبارك بلفظ «بطحاء» وشاهدت وراء سور القاهرة القديم ، كما أن بالحوش حواصل ، وفى نهايته إلى اليمين باب يؤدى إلى قصر ألين آق الحسامى (٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م ، أثر ٢٤٩) الذى ترى بقايا وجهته ، ولم يبق منه إلا أطلال وقد صحبنى خادم المسجد فى محاولتى مشاهدة القصر الذى يقع بابه بجوار باب المسجد ، وهو مهدم تماما ، وكذلك القاعة ، وهى مهدمة ، ويصعد إليها على أكوام من الحجارة والرمال مما جعلنى أحجم عن الصعود إليها . وأمام القاعة أبواب تؤدى إلى غرف لعلها كانت اصطبلات أو حواصل ، وكلها يسكنها أناس فى كل غرفة . وسور القاهرة القديم يقع وراء القصر مباشرة ، وأمام القصر سبيل ومدفن عمر أغا والمنازل المجاورة (أثر ٢٤٠) .



مسجد الأمير خاير بك

٩٠٨ هـ (١٥٠٢/٢٣ م)

ثم ترجم له فقال : وخير بك هذا كما فى ابن إياس : هو ملك الأمراء خير بك أول من تقرر باشا بمصر بموعد سبق له من السلطان سليم ، وذلك فى سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ، واستمر نائبا عايتها إلى أن مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ، وكانت مدة نيابته بمصر نحو خمس سنين وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوما ، وكان جبارا عنيدا سفاكا للدماء ، قتل ما لا يحصى من الخسائى ... إلخ . وهكذا يعدد ابن إياس مساوئه ، ثم يقول : أصله من ممالك الأشرف قايتباى . وكان جرکسى الجنس ، وكان اسمه بلساى الجرکسى ، وكان يدعى أيضا خير بك بلباى . وفى مرض موته أعتق جميع جواريه ومماليكه ، ثم إنّه دفع للقاضى بركات بن موسى المحتسب ألف دينار فضة ، ورسم بعشرة آلاف أردب قمح من الشون ، ورسم للمحتسب أن يفرقها على مجاورى الأزهر ، وعلى المزارات ، والزوايا . ثم أمر بإخراج مراسيم للقاضى شرف الدين بن عوض بأن يفرج عن أصحاب الرزق الأحباسية التى كان قد أدخلها إلى ديوان السلطان . وكانت نحو ألف وثمانمائة رزقة - فأفرج عنها

* الخفاف العام من لومة اللام:

من مصنفات التراث الإسلام فى التصوف مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٦٣٧٩ .

- رسالة فى شرائط الخلوة وحفظ الوقت وعدم تضييعه إلا فى الطاعات والقربة .

المؤلف : نجم الدين؟

أولها : الحمد لله تواضع كل شىء لعظمته ، والحمد لله الذى استسلم كل شىء لقدرته والحمد لله الذى خضع كل شىء لملكه ...

آخرها : وكان راع من رعاة الغنم يعرى فاستقاه إنسان فقال ليس عندنا ماء فاشتري منه لبنا فحلبه فى إناء فشرب العطشان وفضلت فضلة فقال أما تشرب قال : لا إني صائم ...

الخط : نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ : سعيد الحبش بجامعة العفيف بدمشق

تاريخ النسخ : الأحد ١٢ شوال سنة ١٢٦٧ هـ

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٤٩٤) .

* خباب بن الارت (٢٧هـ / ٦٥٧م):

قال عنه الإمام النووى : خباب بن الارت بالتاء المثناة فوق المشددة الصحابى رضى الله عنه تكرر ، هو أبو عبد الله . وقيل أبو محمد . وقيل أبو يحيى خباب بن الارت بن جندلة بن خزيمه بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهو عربى لحقه سبأ فى الجاهلية فبيع بمكة وقيل هو حليف بنى زهرة وقيل هو مولى أم أنمار بنت سباع الخزاعية وهى من جلفاء بنى زهرة بن كلاب بن مرة فهو تميمى النسب خزاعى الولاء زهرى الحلف وكان خباب من السابقين إلى الإسلام وممن تعذب فى الله تعالى وكان سادس ستة فى الإسلام . قال مجاهد أول من أظهر إسلامه من الصحابة أبو بكر وخباب وصهيب وبلال وعمار وسمية أم عمار فكان أبو بكر رضى الله عنه يمنع عنه قومه وأما الآخرون فكانوا يعذبونهم . وقال الشعبى

إن خبابا صبر ولم يعط الكفار ما سألوه فجعلوا يلزقون ظهره بالرضف حتى ذهب لحم ظهره قال وسأله عمر رضى الله عنه عما لقي من المشركين فقال يا أمير المؤمنين انظر إلى ظهري فنظر فقال ما رأيت كاليوم ظهر رجل قال خباب : لقد أوقدت نار وسحبت عليها فما أطفأها إلا ودك ظهري . وشهد مع رسول الله ﷺ بدرا وأحدا والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ روى له عن رسول الله ﷺ اثنان وثلاثون حديثا اتفق البخارى ومسلم على ثلاثة وانفرد البخارى بحديثين ومسلم بحديث . روى عنه ابنه عبد الله وقيس بن أبى حازم وأبو نوفل ومسروق وأبو ميسرة والشعبى وآخرون ومرض خباب مرضا شديدا طويلا توفى منه بالكوفة سنة سبع وثلاثين فى خلافة على رضى الله عنه وقبره أول قبر دفن بظاهر الكوفة وكان أوصى بذلك وكان الناس إنما يدفنون على أبواب بيوتهم ثم دفنوا بظاهر الكوفة حين أوصى خباب بذلك ولما رأى على كرم الله وجهه قبره قال رحم الله خبابا أسلم راغبا وهاجر طائعا وعاش مجاهدا وابتلى فى جسمه ولن يضيع الله أجر من أحسن عملا . وكان عمره ثلاثا وسبعين سنة وقال بعضهم توفى سنة تسع عشرة وغلطوه .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى ١ /

١٧٤ ، ١٧٥ - انظر أيضا الأعلام للزركلى ٢ / ٣٠١) .

* ابن الخفاف (٦٣٩هـ / ١٢٤١م) :

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلى الموصلى ، أبو عبد الله شمس الدين ابن الخفاف ، نحوى ضرير . له تصانيف منها «الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية» مخطوط ، وهو شرح لألفية ابن معطى ، و«توجيه اللمع» مخطوط شرح لكتاب اللمع لابن جنى ، فى الأزهر وانظر شستر بتى (٥٠٩٣) وله شعر (الأعلام ١ / ١١٧) .

عرف بابن الخفاف البلدى ، شارح ألفية ابن معطى ، وسكن الموصل ونشأ بها ، واشتغل وجلس مكان شيخه يقرئ النحو ، واللغة ، والعروض ، والقوافى ، والفرائض ، والحساب ، وتزاحم الناس عليه ، ولم ير فى زمانه أسرع حفظا منه ، وكان كثير العتب على الزمان ، مستحضرا لجمال من الأشعار والنوادر ، توفى سنة تسع وثلاثين وستمائة .

وكان من جملة محفوظه: الإيضاح ، والتكملة ، والمفصل ، ومجمل اللغة لابن فارس ، ومن شعره في ذم أهل الزمان :

أعراضهم لم تسزل مسودة فإذا
قدحت فيهم أصاب القسح حرأقا
بلوثهم وطعمت السم في غسل
وما وجدت سوى الهجران درياقا
له ترجمه في : البلغة / ٩ ، وبغية الوعاة ٣٠٤ / ١ ،
وشذرات الذهب ٢٠٢ / ٥ ، وطبقات ابن قاضي شعبة
١ / ١٩٤ ، ونكت الهميان / ٩٦ ، ومعجم المؤلفين
١ / ٢٠٠ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ٣٤٢ (إشارة التبيين / ٢٩) .

(الأعلام للزركلي ١ / ١١٧ ، وإشارة التبيين في تراجم النحاة
واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد
دياب / ٢٩ . انظر أيضا نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢١٠
وفيه وفاته سنة ٦٣٧هـ) .

* الخبازي :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم طب
الأعشاب ، وعلم التغذية . ذكره المظفر الرسولي نقلا عن
مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية
والأغذية » .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

خبازي « ع - منه بستاني يقال له الملوكية ، ومنه برى
معروف ، ومنه برى كالخطمي . والخبازي البستاني ، وهو
الذي يسميه أهل الشام الملوكية ، يصلح للأكل أكثر مما
يصلح البسري ، وهو رديء للمعدة ، ملين للبطن ، ويدر
البول ، وخاصة قضبانته ، نافعة للأمعاء والمثانة ، وورقه إذا
مضع نثا وتضمده به مع شيء من الملح ، نقى نواصير العين ،
وأثبت فيها اللحم ، وإذا تضمده به كان صالحا للسهل الزناير

والنحل . والخبازي : بارد رطب في الأولى ، وخاصة البستاني
منه ، رديء للمعدة الرطبة ، نافع للمثانة ، وبزره أنفع ، وهو
نافع صالح لخشونة الصدر والرئة والمثانة ، وإن طبخت
بدهن ، وضمده بها الأورام الحادثة في المثانة والكلية نفع ،
وإن ضممت بها الأورام الحارة سكنها ، وينفع غذاء من
السعال اليابس ، الحادث عن خشونة الصدر ، وبزرها إذا
أضيف إلى أدوية الحقن أزال ضرر الأدوية الحارة . « ج »
الخبازي نوع من الملوخية ، وهي الملوكية ، وقيل : الملوخية
هي البستاني ، والخبازي هي البري . ومن الخبازي نوع يقال له
ملوخيا الشجر ، وهو الخطمي ، وقيل إن البقلة اليهودية أحد
أصناف الخبازي ، والبري ألطف وأيسر ، وهو بارد رطب في
الدرجة الأولى ، وقيل إنه معتدل في الحر والبرد ، والخبازي
ينفع من النملة والحمرة ، وورق البردي مع الزيتون ينفع من
حرق النار ، وكذلك طيخه نطولا ، ويمضغ للقلع ، ويلين
الصدر ، ويغزر اللبن ، ويسكن السعال عن حرارة ويسر ،
 ويفتح السدد في الكبد ، وزهره نافع لقروح الكلية والمثانة
شربا وضمادا . وربما أفرط وأسهل دما « ف » حشيشة معروفة ،
يقال لها الملوكية ، مختارها البري الطري ، وهي باردة رطبة في
الأولى ، ينفع من خشونة الصدر ، وبزوه من قروح المثانة .
الشربة : بقدر الحاجة (المعتمد ١ / ١١٥ ، ١١٦) .

كما أدرجه الشيخ داود الأنطاكي فقال عنه :

خبازي : ويقال خييزا اسم لكل نبت يدور مع الشمس
حيث دارت ويطلق في العرف الشائع على نبت برى مستدير
الورق وسط أوراقه كشيء مجوف دقيق سبط له زهر إلى
الصفرة وبزر إلى السواد مفرطح وربما ارتفع هذا النبات كثيرا
ورأيت منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين
كل قصبتين زهر يستدير وينفتح كالورد فهو الخطمي وأما
البستاني من الخبازي فهو الملوخيا ويقال الملوخيا وهو نبت
سبط الأوراق من وجه خشن من الآخر الذي يلي الأرض مسيخ
الطعم مائي يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخلف غلفا كالودود
إلى خضرة محشوة بزرا أسود شديد المرارة وسائر هذا النوع
كثير اللعابية والزوجات وتدرك الملوخيا بأيار (مايو) وتستمر

(الطب العربي / ١٣٩) .

كما أفرد لها الإمام السيوطي مقامة من مقاماته فقال عنها :
وما أدراك ما الخبازي بارد رطب في الأولى ، رديء للمعدة
الرطبة فضولا ، مغزر للبن نفع ، يفتح لسدد الكبد وينفع
للقلاع ، وينفع من السعال اليابس بالاغتذاء ، ومن أوجاع
المثانة وما بها من أذى ، ويدبر البول ويلين طبعا ويصلح
خشونة الصدر والرئة ، وبزره في ذلك أشد نفعاً .

وقضبانة نافع للمثانة والأمعاء ، وورقه إذا مضغ نينا وضمد
به العين نقى البواسير وأثبت فيها اللحم وأزال الغين ، وإذا
ضمد به للسهل النحل والزناير نفع ، وإذا دق وخلط بزبد أو
تمسح به لم يضره منها ما لسع وإذا ضمد به مع البول أبرأ
الرطبة من قروح الرأس ، وإذا طبخ ودق وخلط به زيت ووضع
على الجمرة وحرق النار أذهب عنها البأس ، وإذا وضع وحده
على الأورام سكنها ، أو الدمامل فجرحها وأخرج ما فيها من
الأدناس ، وإذا جلس النساء على طبيخه سكن صلابة الرحم
والمقعدة ، وإذا أضيف بزرها إلى أدوية الجفن أمال ضرر
الأدوية الحادة وبرده ، وإذا طبخ ورقه بأصوله نفع من لسعة
الرتيلا والأدوية القتالة ، وينبغي أن يشرب ويتقيأ دائماً فإنه يبرأ
ذلك لا محالة .

وقد قلت فيها شعرا :

خبازيات نسـراهِـا

تحكى قبـباب زبـرجـد

كنيسة النفع طبـسـا

مقامهـا فيهـا أمـجـد

تفـوق في الطب حقـا

عـلى لجـين وعـسـجـد

وجاء في الهامش ما يلي :

(١) خبازة برية :

(خبيز في الشام ، جنس زهر من فصيلة الخبازيات) .

مكان النبتة : حواشي الطرق ، السياج .

أوصافها : عشبة يبلغ ارتفاعها نحو متر ، أوراقها مستديرة

إلى أواخر الصيف وأما الخبازي فلا تدرك إلا بأكثوبر وتستمر
طول الشتاء والكل بارد في الثانية رطب في الثالثة يلين
ويطفيء الصفراء واللهيب والأحلاط المحترقة وتنفع من
الحكة والجرب وقروح الأمعاء وخشونة القصبة وحرقة البول
والسدد وأوجاع الطحال واليرقان إلا أنه رديء للمعدة الضعيفة
والأمزجة الباردة والملوخية تعطش للطفها وتهيج الحرارة
وينبغي أن لا يبادر إلى أخذ الماء فوقها وبزر الخبازي شديد
اللعابية ينفع من أورام الحلق والخشونات وبزر الملوخيا يسهل
الأحلاط الغليظة والبلغم اللزج ويفتح السدد وينفع عرق النسا
وكلها بسائر أجزائها واقعة في الحقن والفتائل وماؤها بالسكر
يخلص من الأنحلاط المحترقة جميعا وإذا مضغت حللت
الأورام وسكنت لسع العقرب وهي ترخي وتولد الرياح والنفخ
وتصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الغلافلى والكمونى في
المبرودين والشربة من مائها إلى خمسين درهما وأجود ما
طبخت الخبازي بلحم الطيور (تذكرة أولى الألباب ١/١٣٥ ،
١٣٦) .

وقال القزويني : الخبازي حشيشة معروفة ينضم ورقها
بالليل ويفتح بالنهار ، ورقها إذا طلى به الجرب والحكة
والقمل أزالها ويسكن لسع الزناير ضمادا خصوصا مع
الزيت ، وإذا مضغ الملح وجعل على النواصير نفعها ، بزرها
يشربه المسموم ويتقيأ مرة بعد أخرى يدفع عنه غائلة السم .
وينفع من نهش الرتيلا (عجائب المخلوقات / ١٨٥ ، ١٨٦) .

وقد ذكرها الطبيب المغربي ، ابن شقرون في البقول البرية
في منظومته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية ، وقال إن خصائصها
هي خصائص « البامية » فقال عن « البامية » :

لينة قـسـد مـا تهـيج السـودا

لا تقـربـنـها مـا استـطـعت أبـسـدا

لا تـطـفـى لهـيب المعـطـش

مـن أجـل ذـا تعـجـب أهـل الحـبـش

وأعقب ذلك بقوله عن الخبازي :

وقـس عـلـيـهـا بـقـلـة الخـبـازـي

حـقـيـقـة فـي الطـبع لا مـجـازا

مغنيًا (الرقم ٤٤٣س) كتبت سنة ٧٨٣، و «شرح الهداية» مخطوط (الأعلام ٦٣/٥).

قال صاحب مفتاح السعادة : ومن شروح «المغني» «شرح منصور القاني، وهو أبو محمد منصور بن أحمد بن يزيد الخوارزمي القاني. شرح «المغني» للخبازي شرحًا مفيدًا في الغاية في باب... ومن شروحه «شرح سراج الهندي» وهو أبو حفص عمر بن إسحاق بن أحمد الغزنوي، سراج الدين الهندي قاضي الحنفية بالقاهرة (مفتاح السعادة ١٦٨/٢، ١٦٩).

(الأعلام للزركلي ٦٣/٥ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١٦٨/٢، ١٦٩).

* خبايا الزوايا:

خبايا الزوايا في الفروع : لبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة . أوله : الحمد لله الذي لم تزل نعمته تتجدد... إلخ ذكر فيه ما ذكره الرافعي في النووي [والنووي] في غير مظهرها من الأبواب فرد كل شكل إلى شكله وكل فرع إلى أصله واستدرك عليه الشريف عز الدين حمزة بن أحمد الحسيني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤ أربع وسبعين وثمانمائة وسماه بقايا الخبايا . ولبدر الدين أبي السعادات محمد بن محمد البلقيني المتوفى سنة ٨٩٠ تسعين وثمانمائة حاشية عليه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٦٩٩/١).

* خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب . مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم : ٧١٠٩.

للخفاجي : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م (ترجمته في بروكلمان الذيل ٣٩٦/٢، والأعلام ٢٢٧/١، ومعجم المؤلفين ١٣٨/٢).

مجنحة ومسنة وساقها الطويلة مكسوة بشعيرات دقيقة، وكذلك الساق وفروعها . وهي تزهر بين حزيران وأيلول (يونية وسبتمبر) أزهارًا بخمس أوراق مجوفة عند الرأس، لونها أحمر فاتح ومخططة بخطوط قاتمة، ساقها طويلة ومكسوة بشعيرات دقيقة.

الجزء الطبّي منها : الورق مع الساق، والأزهار بدون الساق.

المواد الفعالة فيها : مواد هلامية وقليل من المواد الدابغة والمقشعة وفي الأوراق مواد قابضة.

أ- من الخارج : تستعمل لبخ العشبة الغضة والمهروسة لمعالجة القروح ويستعمل مغليها للمضمضة والغرغرة في التهاب اللوزتين والفم .

ب- من الداخل : يشرب مغليها لمعالجة النزلات الصدرية (سعال مصحوب بقشع) والنزلات المعوية (إسهال) ولمعالجة التهاب الحلق واللوزتين .

ويعمل المغلي كالمعتاد وبنسبة ملعقة كبيرة من العشبة المجففة لكل فنجان من الماء، ويشرب منه ساخنًا (٣-٢) فناجين في اليوم . (مقامات السيوطي / ٣٣، ٣٤).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١، ١١٥، ١١٦، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١، ١٣٥، ١٣٦، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ١٨٥، ١٨٦، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية للطبيب عبد القادر بن شقرون - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٣٩، ومقامات السيوطي للإمام جلال الدين السيوطي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري، ومحمد السعيد بسيوني زغلول / ٣٣، ٣٤ وهامش التحقيق).

* الخبازي (٦٢٩-٦٩١هـ / ١٢٣٢-١٢٩٢م) :

عمر بن محمد بن عمر الخبازي الخجندی، أبو محمد، جلال الدين، فقيه حنفي، من أهل دمشق. جاور بمكة سنة وعاد إليها. له «المغني» مخطوط في أصول الفقه قال الزركلي : اقتنيت منه نسخة كتبت سنة ٦٩٢ ومنه ثانية في

ذكر فيه أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه، كصاحب الذخيرة وقلائد العقيان واليتيمة والدمية وعقود الجمان. رقبه على خمسة أقسام وخاتمة :

- القسم الأول : في رجال الشام .

- القسم الثاني : في رجال الحجاز .

- والقسم الثالث : في رجال مصر .

- والقسم الرابع : في رجال المغرب .

- والقسم الخامس : في رجال الروم .

- والخاتمة : في نظم المؤلف ونثره .

أوله : « حمدا لك اللهم يطوق جيد البلاغة نظم عقوده ، وينسج بنان البيان على منوال البراعة رقيق بروده ، وشكرا تدفقت موارده ومصادره وغرقت في سواحله من كل وارد فكر خواطره ... » .

آخره : « ... »

فلا تضيق بهم قد نزل

ومنا لغير الله فيه من محل

فاشرح به بالنور اللطيف القدسي

وصير البسط أنيس ...

تم نسخ كتاب خبايا الزوايا ... سنة ثلاث وثمانين وألف على يد الفقير رجب بن محمد نزيل دمشق ... » .

كتبت النسخة بخط نسخ مستعجل .

٢٢٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ١٩٤ ، ١٩٥) .

كما يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي ، وقد أدرج في قسم التاريخ :

ينقص من أوله سطورا من المقدمة .

وآخره : « هذا آخر ما تيسر تحريره من نسخة الأصل وقد بقي فيها بعض تراجم لم يتيسر نقلها وضمها لأخواتها لضيق الوقت وقد ألحق المؤلف بعض تراجم الأفاضل الحلبيين بعد نسخ هذه التراجم لم أقف عليها ، وسوف إذا من الله تعالى

بالاجتماع به مرة ثانية نستوعب جميع ما في الأصل . والله المسئول في تيسير ذلك فإنه القادر عليه والمرجع في الأمور كلها إليه ، وقد أنهيتها نسخا في مجالس آخرها الليلة التي تسفر عن غرة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر شعبان المبارك سنة أربعة وخمسين وألف » .

نسخة كتبت بخط نسخي في ١٠٨ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطرا . وبعدها ترجمة وافية للخفاجي حوت الكثير من شعره . وتقع هذه الترجمة في ٢٥ ورقة .

[مكتبة العباسية - البصرة ١٠] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٥٧) .

قال صاحب كشف الظنون : وهو تأليف لطيف يدل على مهارة مؤلفه في الأدب (كشف ١ / ٧٠٠) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٩٤ ، ١٩٥ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٥٧ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠٠) .

* الخبث :

درجه المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

خبث - « ع » كل خبث فهو داء يجفف تجفيفا شديدا ، إلا أن خبث الحديد أشد تجفيفا ، وإن سحق مع الخل الثقيف جدا ، ثم طبخ صار دواء يجفف القيقح الجاري من الأذن زمانا طويلا ، حتى يعجب منه من لا يجربه . وهو يحلل الأورام الحارة ، وينفع من خشونة الجفن ، ويقوى المعدة ... ويقطع نزف الحيض ، وهو غاية فيه ...

فالأولى موضوعة لإفادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار وقد تفيد الاستمرار التجددى بالقرائن إذا كان الفعل مضارعاً كقول طريف .

أو كـلمـا وردت عكـساظ قبيلـة

بعثـوا إلى عـريفهم يتـوسم
والثانية موضوعة لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه نحو الشمس مضيئة وقد تفيد الاستمرار بالقرائن إذا لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع .

والأصل في الخبر أن يلقي لإفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة كما في قولنا حضر الأمير، أو لإفادة أن المتكلم عالم به نحو أنت حضرت أمس، ويسمى الحكم فائدة الخبر وكون المتكلم عالماً به لازم الفائدة .
وقد يلقي الخبر لأغراض أخرى :

١ - كالاسترحام في قول موسى عليه السلام ﴿ رب إنى لما أنزلت إلى من خير فقير ﴾ [القصص : ٢٤] .

٢ - وإظهار الضعف في قول زكريا عليه السلام ﴿ رب إنى وهن العظم منى ﴾ [مريم : ٤] .

٣ - وإظهار التحسر في قول امرأة عمران ﴿ رب إنى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت ﴾ [آل عمران : ٣٦] .
أضرب الخبر

حيث كان قصد المخبر بخبره إفادة المخاطب ينبغى أن يقتصر من الكلام على قدر الحاجة حذراً من اللغو فإن كان المخاطب خالى الذهن من الحكم ألقى إليه الخبر مجرداً عن التأكيد نحو أخوك قادم، وإن كان متردداً فيه طالباً لمعرفته حسن توكيده نحو إن أخاك قادم، وإن كان منكراً له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر حسب درجة الإنكار نحو إن أخاك قادم، أو إنه لقادم، أو والله إنه لقادم .

فالخبر بالنسبة لخلوه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضرب كما رأيت ويسمى الضرب الأول ابتدائياً والثانى طلبياً والثالث إنكارياً .

ويكون التوكيد بأن وأن ولام الابتداء وأحرف التنبيه والقسم

وإذا خالط أدوية المعدة والكبد والطحال والأعضاء الداخلة، المحتاجة إلى التجفيف والقبض، فيجب أن يلطف قبل ذلك بسحقه مع الخل، وتجفيفه في الشمس ...

وخبث الحديد، قوته شبيهة بقوة زنجار الحديد، إلا أنه أضعف، وخبث النحاس قوته شبيهة بقوة النحاس المحرق، ويغسل كما يغسل النحاس المحرق. وخبث الرصاص أشد قبضاً. « ج » خبث الحديد أقوى الخبث تجفيفاً، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، وهو يجفف الرطوبات، ويحلل الأورام الحارة والسادحس، ويمنع الحبل، ويقطع النزف حمولاً بصوفة، وينفع من اللبن المنعقد في الثدي إذا شرب، وقدر ما يؤخذ منه دائق، ويعرض لمن شربه ما يعرض لمن سقى برادة الحديد، وعلاجه كعلاجه. خبث الفضة قابض جداً، وفيه قبض وتجفيف، ينفع من الجرب والسعفة، ويدمل القروح، ويمنع النزف وخبث الرصاص قوته مثل قوة الرصاص المحرق. وهو بارد يابس، ينفع من قروح العين « ف » خبث الفضة والحديد والنحاس والرصاص مسخنة كلها مجففة، أجودها الحديد الفولاذى الصافى. الشربة : نصف درهم (المعتمد ١/١١٦، ١١٧) .

وقال عنه داود الأنطاكى :

خبث هو الأوساخ الخارجة من المعادن وقت سبكها وطبعها كمعادنها؛ وبالجملة كلها جيدة للقروح إلا أن خبث الحديد أحسنها في ذلك بالنسبة إلى ما في البواطن يقوى المعدة ... مع صفرة البيض إلى دائق وإن طبخ بزيت ثم عقد بعسل صفى الصوت وأصلح الحلق عن تجربة وخبث الفضة أعظمها للعين والذهب للأعراق الخبيثة وسنستوفى منافعها في معادنها (التذكرة ١/١٣٦) .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسمى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/١١٦، ١١٧، وتذكرة أولى الأبواب لداود بن عمر الأنطاكى ١/١٣٦) .

* الخبر:

الخبر من أقسام علم المعانى، وهو إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية .

ونونى التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية (قواعد اللغة العربية / ١٠٨، ١٠٩) .

وجاء فى التعريفات للجرجاني : الخبر لفظ مجرد من العوامل اللفظية مسند إلى ما تقدمه لفظاً نحو زيد قائم ، أو تقديرًا نحو قائم زيد؟ وقيل الخبر ما يصح السكوت عليه والخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب .

خبر كان وأخواتها : هو المسند بعد دخول كان وأخواتها .
خبر إن وأخواتها : هو المسند بعد دخول إن وأخواتها .
خبر لا التى لنفى الجنس : هو المسند بعد دخول لا هذه .
خبر ما ولا المشبهتين بليس : هو المسند بعد دخولهما (التعريفات / ١٣٠) .

(قواعد اللغة العربية - حنفى بك ناصف وزملائه / ١٠٨ ، ١٠٩ ،
والتعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة /
١٣٠) .

* الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال :
رسالة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى
سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة أولها الحمد لله الذى فاوت
بين خلقه فى المراتب إلخ (كشف / ١ / ٧٠٠)

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد) وجاء بيانه كما يلى تحت العنوان المختصر «الخبر
الدال على وجود القطب والأوتاد :

الرقم ٥٢٦٨

— رسالة فى جواب عن سؤال بعض الناس وأن بعضهم
ينكرون على السادة الصوفية بأن منهم أبدالاً ونقباء ونجباء
وأوتاداً فتصدى لذلك المؤلف بهذه الرسالة مدعماً ذلك
بالأحاديث والأخبار والقرائن وكان تأليفها فى يوم السبت ثامن
محرم سنة ٨٨٣ هـ .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

أولها : الحمد لله الذى فاوت بين خلقه فى المراتب وجعل
فى كل قرن سابقين ، بهم يحيى ويميت وينزل الغمام
الساكب ...

آخرها : وجود شخص فى مكانين فى وقت واحد لأن ذلك

إثبات تعدد الصور الروحانية لا الجسمانية وقد قررت نظير
ذلك فى الروح بعد الموت فى باب مقر الأرواح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

تاريخ النسخ : ١٤ ذى القعدة سنة ١١١٢ هـ

نسخة ثانية .

الرقم ١١٢٤٢

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخى جميل : الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

نسخة ثالثة .

الرقم ٥٤٨٥

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ، الضوء
اللامع ٦٥ / ٤ ، النور السافر / ٥٤ ، الكواكب السائرة
٢٦٦ / ١ .

طبعة الكتاب : طبع ضمن كتاب الحاوى للفتاوى
٢ / ٤٥٥ على نفقة مكتبة القدسى بمصر ، ثم صور حديثاً .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى من كتاب الحاوى
للفتاوى طبع دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٢ هـ —
١٩٨٢ م ، وتقع فى جزئين ، وتقع الرسالة فى الجزء الثانى
ص ٢٤١ — ٢٥٥ .

بعض نسخ الكتاب : الأحمدية بحلب ١٨٣١ / ٨
مجاميع ، ويحتفظ الأستاذ محمد رياض المالح واهض فهرس
الظاهرية بنسخة مخطوطة منه (فهرس الظاهرية ١ / ٤٩٤ — ٤٩٦) .
(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٠٠ ، وفهرس مخطوطات دار
الكتب الظاهرية . التصوف — وضع محمد رياض المالح ١ / ٤٩٤ — ٤٩٦)
* الخبر الصحيح عن عشائر المنتفق (تاريخ المنتفق) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط بالمجمع العلمى العراقى وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : وضعه بالتركية : سليمان فائق بك (ت : ١٣١٤ هـ /
١٨٩٦ م) نقله إلى اللغة العربية : محمد خلوصى
الناصرى .

أوله : «الخبر الصحيح عن عشائر المنتفق :

مساكن المنتفق: أن رواد الأخبار ونقله الآثار، قد اتفقوا على الأخبار الآتية عن أحوال عشائر المنتفق:

فمساكن هذه العشائر الجغرافية كائنة في الجانب الغربي من مدينة البصرة ...

آخره: ... تمت كتابة هذه الرسالة منقولة من نسخة معربة من الأصلية التركية، وكان تمامها يوم الثلاثاء من شهر رجب الفرد لاثنى عشر يوما خلت منه لسنة ستة وثلاثين وثلثمائة وألف.

يلى ذلك فهرس بالموضوعات.

نسخ مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد.

بخط مشق معتاد

٦٣ ص، ١٩ س

(٢٥ / تاريخ)

أشرف على نشره السيد عبد الرزاق الحسني، وصدره بمقدمة (ص ٣-٥) مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦١، ٩٠ صفحة.

توجد منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد (برقم ١١٢٢)، وانظر بشأن نسخه الخطية مقدمة الناشر (مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١٢، ٢٥٥).

* خبر عروة وعفراء:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣٠١٩٧ / ٢

لم يعلم المؤلف.

الأول: (ذكروا والله أعلم وأحكم ... من أحاديث الأمم أنه كان في قديم الزمان، وسالف الدهر، ... قبيلة من قبائل العرب يقال لها بنو عروة . .) وهو في أخبار عروة بن خزام وعفراء، تسبقه رسالة أخرى في خبر هند وبشر بن سعد الأزدي، والأشعار المنسوبة لهما.

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحيم بن إسماعيل المولوي سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م في بغداد في آخرها قصيدة لحسن فهمي شيخ الإسلام.

٥٣ ص.

٢٢ × ١٥ سم.

١٩ س.

١٣٤ ق

٣٤ س

٢٨ × ٢١ سم

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٥٦)

* الخبر عن البشر:

الخبر عن البشر: للشيخ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة وهو كبير في أربع مجلدات ذكر فيه القبائل وأنساب النبي ﷺ وعمل له مقدمة في مجلد.

(كشف الظنون ١ / ٧٠٠)

* الخبر في عجائب البشر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق ((أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٥٩٧٥

لمحمد الثواتي (٢)

أوله: «الحمد لله الذي تنزه عن الجور وتكبر عن الظلم وعدل في أحكامه وأحسن إلى عباده ... أما بعد فهذا كتاب فيه تسلية للنفس عندما يصيبها الملل في بعض الأحوال وتنشيط واستراحة للقلب ليكون ذلك أعون لها على القراءة ...»

آخره: «... ثم قالت لجواريتها: اخرجنه عني، فأخرج ومضى مسرعا إلى الوليد فقال له الوليد: ماذا كنت فيه يا أبا محمد؟ قال والله ما سكنت أم البنين حتى كان بطن الأرض أحب إلي من ظهرها فضحك ثم قال: إنها ابنة عبد العزيز.

وعجائب الدنيا والمخلوقات لا تحصى. وليكن هذا آخر ما قصدنا ونحن نستغفر الله تعالى من اشتغالنا بما لا يعنى والله المسئول أن يغفر لنا ...

وكان الفراغ منه ضحوة الأحد السابع والعشرين من شهر شوال عام الأربعة والعشرين بعد الألف على يد كاتبه ... محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد ابن الحاج ...»

النسخة مفروطة خطها مغربي

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٩٦، ١٩٧).

* الخبر (فى علم الحديث):

الخبر: - ابن حجر: الخبر عند علماء الفن مرادف للحديث؛ فيطلقان على المرفوع وعلى الموقوف والمقطوع.

- «الحديث» ما جاء عن النبي (ﷺ) و«الخبر» ما جاء عن غيره، ومن ثم قيل لمن يشتغل بالسنة محدث، وبالتواريخ ونحوها (أخباري).

- قيل بين «الحديث» و«الخبر» عموم وخصوص مطلق؛ فكل حديث خبر لا عكس. وقيل لا يطلق الحديث على غير المرفوع إلا بشرط التقيد.

- الخبر فى اصطلاح فقهاء خراسان هو المرفوع (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٣٣).

وقد أورد العلامة ابن النفيس فى كتابه «المختصر» فصلا فى تعديد أقسام الخبر، وفصلا فى الخبر المتواتر، وهذا الفصل الأخير لا يعد تكرارا لما سبق أن أوردناه فى مادة «التواتر» (انظرها فى م ١٠ / ٥٩٣، ٥٩٤) إذ أن ما جاء بها كان قاصرا على التواتر فى القراءات. قال ابن النفيس رحمه الله عن أقسام الخبر:

إن الخبر إذا اعتبر بذاته فقط، كان لا محالة محتملا للصدق والكذب. وأما إذا اعتبر مع أمر آخر ينضاف إليه، فقد يصير معلوم الصدق، وقد يصير معلوم الكذب، وقد يظن به الصدق، وقد يظن به الكذب.

أما الخبر المعلوم الصدق؛ فقد يكون كذلك، للمعلم بصدق المخبر، وقد يكون لغير ذلك. والمخبر المعلوم الصدق هو الله تعالى ونبيه (ﷺ)، ومجموع المسلمين، والإمام المعصوم على قول من يقول به (هم الشيعة)؛ وكذلك من أخبر أحد هؤلاء بصدقه.

وكذلك إذا قال واحد من المسلمين بحضرة النبي (ﷺ) - قولا دينيا يفند شرعا عاما، وكان وقت العمل به حاضرا، وسمعه النبي (ﷺ) - ولم ينكر منه شيئا، ولا ظهر منه ما يشعر بالإنكار فإننا حينئذ نجزم بصدق ذلك القائل.

وكذلك الخبر الذى تحتف به قرائن كثيرة تدل على صدقه، كما إذا أخبر ولد المريض بموت والده، وهو مشقوق الجيب، مرسل الشعر، والحويل يسمع من دارة، والنعش موضوع على بابها، فإنها حينئذ نجزم بصدق ذلك الخبر.

وكذلك الخبر المتواتر، ولذلك نجزم بوجود خراسان، وإن كنا لم نشاهدها، وذلك لأجل تواتر الخبر بوجودها.

وأما الخبر الذى يجزم بصدقه، لا لأجل الجزم بصدق المخبر؛ فقد يكون كذلك لموافقة الخبر المعلوم الصدق. كما لو أخبر واحد بما يوافق خبر الله، أو خبر رسوله، أو بما اتفق المسلمون عليه، وكذلك إذا أخبر بما يلزم ذلك، كما لو قال قائل: بعض الميتة حرام. فإن هذا لازم لقوله تعالى: ﴿حرمت عليكم الميتة﴾ [المائدة: ٣].

وقد يكون كذلك لأجل الجزم بمطابقة ما أخبر به للواقع، والعلم بذلك قد يكون بديهيا، كما لو قال قائل: الاثنان نصف الأربعة والكل أعظم من الجزء. وقد يكون غير بديهي، كما لو قال قائل: إن لنا صانعا، وإن العالم محدث.

وأما الخبر المعلوم الكذب، فقد يكون كذلك لأجل العلم بصدق خبر آخر ينافيه، إما بضاده أو يناقضه، كما لو أخبر واحد بما ينافى قول الله، أو قول رسوله (ﷺ) أو قول مجموع المسلمين. وقد يكون كذلك، لأجل العلم بمخالفة ما أخبر به الواقع. والعلم بذلك قد يكون نظريا كالأخبار التى يوردها المبتدعون، نصا فى التشبيه؛ فإن هذه نجزم بأنها لم ترد كذلك، لجزمنا بأن التشبيه محال. وقد يكون بديهيا، كما لو قال أحد: إن البعض أعظم من الكل؛ وقد يكون الخبر معلوم الكذب لأجل احتفاف القرائن به - الدالة على كذبه - كما لو قال واحد إنه نبي، ولم يأت بمعجز، فإننا حينئذ نجزم بكذبه. . هذا قبل بعثة نبينا (ﷺ) - وأما بعد ذلك، فإننا نكذبه ولو أتى بما يظن به أنه معجز، لعلمنا أن رسول الله (ﷺ) خاتم النبيين.

وكذلك لو أخبر واحد بنزول مطر كثير فى بقعة، فوجدناها عقب ذلك جافة، فإننا حينئذ نجزم بكذبه. وكذلك لو أخبرنا بهم، نعلم أنه لو كان صادقا لاشتهر الإخبار به، فلما يخبر

به سوى واحد، فإننا حيثئذ نجزم بكذبه . . كما لو قال قائل : إن النبي ﷺ نسخ صلاة الجمعة ! فإن هذا نجزم بكذبه، لأن هذا النسخ مهم عظيم فى الدين، فمحال أن يتفرد بنقله واحد، وكذلك لو قال قائل : إن الملك أمر الجند بهدم السور مثلا، وبعد مدة لم ينقل ذلك غيره، ولم يظهر له أثر، فإننا حيثئذ نجزم بكذبه .

وقد يكون الخبر مقطوعا بكذبه لغير ذلك، كما لو قال قائل : إن جميع كلامى كذب ! فإننا حيثئذ نجزم بكذبه، لأن هذا لو كان صادقا، لزم أن يكون كاذبا لأنه من جملة كلامه . وأما المظنون الصدق، فكما إذا أخبر العدل الثقة، عن وجود شيء وجوده أكثرى وأما الخبر المظنون الكذب، فكما إذا قال واحد : إن كذا كان كذا بحضور هؤلاء الجماعة فكذبوه فى الحال . وكذلك إذا أخبر المعتاد الكذب عن وجود شيء نادر الوجود جدا، أو تفرد بخبر تتوفر الدواعى على نقله .

ثم ينتقل ابن النفيس إلى الكلام على الخبر المقطوع بصدقه فيتناوله فى فصلين : الأول منهما فى تحقيق الكلام فى الخبر المتواتر يقول فيه :

التواتر فى اللغة هو التسايغ، وهو ورود شيء بعد آخر . . . وأما فى الاصطلاح الواقع بين العلماء، فإن الخبر المتواتر هو : خبر أقوام بلغوا فى الكثرة إلى حد يمنع العقل من توافقه فى ذلك على الكذب، فلهذا هو يفيد القطع . وقالت السمنية والبراهمة : إنه يفيد الظن الغالب دون العلم . وقيل : إنه يفيد العلم فى الموجودات - كوجود خراسان - وأما الأمور الماضية كوجود الشافعى - رضى الله عنه - فى زمانه، فإنما يفيد الظن . وقال الكعبى وأبو الحسن البصرى : إنه يفيد العلم، ولكن ذلك العلم ثابت بالنظر .

والحق، وهو رأى الجمهور، أنه يفيد العلم مطلقا . وأن ذلك العلم ضرورى، ولذلك فإننا لسنا نشك ولا نرتاب بوجود أصبهان وأمرؤ القيس الشاعر، وإن كنا لم نشاهد ذلك، بل إنما استفدنا العلم به من كثرة المخبرين عنه، حتى علمنا أن مثل هؤلاء لا يمكن توافقه على الكذب، ولولا أن هذا العلم ضرورى، لتوقف حصوله على النظر، فكان إنما يحصل لأهل النظر والاستدلال، وليس كذلك .

وإنما يكون الخبر متواترا، حتى يفيد العلم بشروط :

أحدها : أن يكون السامع له من أهل العلم؛ إذ يستحيل حصول العلم فى غير متأهل له، فلذلك لا يكون مجنونا ولا غافلا، ولا مفرط السكر، ولا طفلا غير مميز .

وثانيا : أن يكون السامع ليس عنده علم ضرورى بثبوت المخبر عنه، وإلا لم يكن مستفيدا للعلم بذلك من الخبر، وقال الشريف المرتضى :

« يشترط أن لا يكون عند السامع شبهة، تشككه فى صدق الخبر » . فلذلك عند الشيعة : إنما لم نجزم نحن (يقصد أهل السنة) بصحة النص الوارد فى إمامة على رضى الله عنه لأجل ما عندنا من الشبهة المانعة لنا عن ذلك . . وهذا قاسد، فإن الشبهة لا تقوى على دفع العلوم الضرورية .

وثالثها : أن يكون المخبر عنه ممكنا؛ فلو أخبر أهل العالم أن الاثنين فرد، لم يلتفت إلى ذلك .

ورابعها : أن يكون المخبرون جازمين بما أخبروا به، فلو كانوا ظانين ذلك؛ لم يكن ذلك مفيدا لقطع السامع .

وخامسها : أن يكون إخبارهم عن مشاهدة، أو عن مشاهدين؛ فلو أخبر أهل العالم بأن العالم محدث لم يكن لإخبارهم أثر فى إفادة علم أو ظن بذلك .

وسادسها : أن تكون مشاهدة المشاهدين للمخبر عنه، حقيقة وصحيحة، فلا تكون على سبيل غلط الحس؛ فلذلك لا نلتفت إلى إخبار النصارى بصلب المسيح - عليه السلام - فإن ذلك شبه لهم .

وسابعها : أن يكونوا بصفة يوثق معها بقولهم، فلو أخبروا متلاعنين أو مكرهين على ذلك الخبر، لم تلتفت إلى ذلك .

وثامنها : أن يبلغ المخبرون فى الكثرة إلى حد يمنع العقل توافقه على الكذب . واختلف الناس فى هذه الكثرة، فقيل : أقلها خمسة، إذ مادون ذلك بيينة شرعية، إنما تفيد الظن، وتعمل تركية الشهود . وقال القاضى أبو بكر : إننى أقطع أن الأربعة لا تكفى، وأتردد فى الخمسة، وقيل : بل أقل ذلك عشرة بعدد النقباء، إذا الغرض منهم حصول العلم بقولهم . وقيل : أقل ذلك عشرون، لقوله تعالى : ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ

عشرون ﴿ [الأنفال: ٦٥] وقيل أربعون؛ لأن ذلك أقل عدد
ينعقد به للجمعة . وقيل : سبعون ، لأن موسى عليه السلام
اختار هذا العدد من قومه . وقيل : لا بد من كثرة لا يحصرها
عدد ، ولا يحوى المخبرين بلد .

(جاء فى هامش المحقق التعليق التالى على ما ذكره ابن
النفيس عن عدد النقباء :

النقباء : كلمة قرآنية ؛ والمفروض أن عددهم اثنا عشر نقيبا
وليس كما يرد هنا . . انظر قوله تعالى : ﴿وبعثنا منهم اثني
عشر نقيبا﴾ فالنقيب هنا : الأمين والكفيل . وكان النبى - ﷺ -
قد جعل ليلة العقبة اثني عشر نقيبا كلهم من الأنصار يعلمون
قومهم الإسلام (لسان العرب ٣ / ٦٩٩) .

والنقباء : لفظة صوفية تشير إلى جماعة معينة من الأولياء
(راجع المعنى الصوفى لهذا اللفظ فى : تعريفات الجرجاني
ص ٢٦٦ ، اصطلاحات القاشاني ص ٩٦) ولهم أيضا فى
التصوف ، العدد ١٢ ، وهو عدد النقباء فى القرآن الكريم)

وأما الحق ، فهو أن هذه الكثرة لا تنضبط بعدد
مخصوص ، إذ تختلف الحال فى ذلك باختلاف الوقائع
وأحوال المخبرين والسامعين ؛ فإخبار القضاة والأمراء عن
ركوب السلطان ، ليس كإخبار الرعاع بمروق بلدة فى صحراء
خراسان ؛ فلذلك : حصول القطع بصدق الخبر دليل على
تحقق الكثرة المشروطة ، لا عكس ذلك .

وتاسعها : أن تستوى الأطراف والوسائط جميعها فى أن
كل واحد منها يفيد القطع بكثرة المخبرين . والعلم بذلك
عسير ؛ فلذلك يعتمد على حصول المشروط ، وهو العلم
اليقين فمهما تحقق ذلك جزم بأن شروط هذا الخبر تحققت ؛
وإن لم تكن عالمة بحال واسطة من طبقات الرواة ونحو
ذلك .

ولو تحققت الأشياء التى نعتقد أنها هى الشروط ، ولم
يحصل لنا العلم بصدق الخبر ، نعلم قطعاً أنه قد فات بعض
الشروط المعسرة فى نفس الأمر ، فإن هذه الشروط مهما
تكاملت لزمها بالضرورة حصول العلم بصدق الخبر .

وقال القاضى : إنه مهما حصل هذا العلم لشخص فلا بد

من حصوله لجميع الأشخاص ؛ لتحقيق الموجب للعلم عند
كل واحد منهم . . وهذا لا يصح ! إذ لا بد مع المخبرين من
قرائن تدل على صدقهم واستحالة اتفاقهم على الكذب .
وهذه القرائن يختلف ظهورها للأشخاص ، وقد يتحقق التواتر
عن شىء لم يصرح بالخبر عنه ، وإنما لزم لعدة إخبارات ، لو
كانت عن شىء واحد ، لصح فيه التواتر . وهذا كالأخبار الدالة
على شجاعة على رضى الله عنه وكالدالة على سخاوة حاتم ؛
وذلك بأن يروى واحد أن حاتما وهب مائة من الإبل ، ويروى
آخر أنه أعتق جماعة من العبيد ، ويروى آخر أنه تصدق بمال
جزيل ونحو ذلك . فتدل هذه الأخبار جميعها بالالتزام على
سخاوته . . ويسمى هذا التواتر ، تواترا بالمعنى .

وعاشرها : قد شرط بعضهم فى خبر التواتر ، اختلاف
أنساب المخبرين وأديانهم ومساكنهم وشرط بعضهم عدالة
المخبرين ، وشرط الروافض أن يكون منهم الإمام المعصوم . .
والكال باطل ! فإننا نجزم بوجود بغداد ، وإن كنا لم نعتبر فى
المخبرين بها شيئا من ذلك .

ثم يتقل ابن النفيس إلى الفصل الثانى وهو فى تحقيق
الكلام فى بقية الأخبار المفيدة للعلم ، وقد جاء فيه ما يلى :
أما خبر الله - عز وجل فجميع من تعرف بالصانع وبكلامه
لا يشك فى استحالة الكذب عليه ، والعلم بذلك قريب من
أن يكون أوليا .

وأما خبر رسول الله - ﷺ - فلو لم يكن الكذب عليه
محالا ، لم يكن لبعثته فائدة ؛ وذلك لأن فائدة الرسول - عليه
السلام - تعريفنا بالله تعالى ، وبالمعاد إليه ، وبنعيم الآخرة
وعذاب جهنم ، ونحو ذلك . وإنما يتم ذلك بأن يكون كلامه
صادقا ، فلو جاز أن يكذب ، لجاز أن يكون ما يخبر به من
ذلك كله كاذبا ، وذلك ينافى الرسالة .

وأما خبر مجموع المسلمين ، فقد علمنا وجوب صدقه من
قول الله تعالى ، وقول رسوله على ما بيناه فى كتبنا الأصولية .
وأما الخبر الذى يسمعه النبى - ﷺ - فلا ينكره ، فقد قال
بعضهم : إن ذلك الخبر يجزم بصدق مطلقا . . والحق ؛ أن
هذا الخبر قد يكون عن أمر دينى ، وقد يكون عن أمر دنيوى .
فإذا كان عن أمر دينى ، فإنما نجزم بصدق شروط :

أحدها : أن يكون وقت العمل بذلك الأمر قد حضر، فإنه لو لم يكن كذلك، لجاز أن يكون ترك النبى - ﷺ - الإنكار؛ لأنه يجوز له تأخير البيان إلى وقت الحاجة .

وثانيها : أن لا يكون النبى - ﷺ - قد تقدم فبين حكم تلك الواقعة، فإنه لا يجب عليه تكرير بيان كل وقت، فلعله حينئذ إنما ترك الإنكار لاعتماده على ما قدمه من البيان .

وثالثها : أن يكون ما أخبر به مما لا يمكن أن يشرع، فلو قال قائل : إن الله تعالى قد أوجب على الناس الطيران أو ترك التنفس، لجاز أن يكون سكوت النبى - ﷺ - عن الإنكار لعلمه أن مثل هذا القول مما لا يصغى إليه .

وإذا كان هذا الخبر عن أمر دنيوى، فقد قيل : إنه يجزم بصدقه إذا علم أن النبى ﷺ عالم بالواقعة؛ وكذلك إذا قال المخبر : « وهذا النبى ﷺ يعلم صحة ما أقوله . . » وهذا ضعيف، فإن النبى ﷺ ليس يلزمه تبين الأمور الدنيوية ولا يلزمه الإنكار على الكاذب إذا لم يحلف .

وأما الخبر الذى تحتف به القرائن، فقد منع جماعة من الأولين إفادته للعلم؛ لأجل تغليب بعض القرائن . . وهذا لا يصح، فإن من قطعت يده بسكين حاد، وهو يستغيث ويتغير لونه، فأخبر أحد بأنه متألم؛ لا يشك أحد فى صدق ذلك الخبر. لكن هذه القرائن مما لا ينضبط .

وإذا أخبر رسول الله ﷺ جميعها صادقة، فإنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى، فمن شافهه رسول الله ﷺ بأمر، كان ذلك الأمر معلوم الصدق قطعاً، وكذلك من نقل إليه كلامه على وجه يفيد القطع، كالخبر المتواتر؛ ونحوه .

وأما الأخبار التى بأيدينا الآن، فإنما نتبع فيها غالب الظن، لا العلم المحقق، خلافاً لقوم وقال قوم : إن جميع ما اتفق عليه مسلم والبخارى، فهو مقطوع به، لأن العلماء اتفقوا على صحة هذين الكتابين . . والحق أنه ليس كذلك إذ الاتفاق إنما وقع على جواز العمل بما فيهما، وذلك لا ينافى أن يكون ما فيهما مظهرنا بصحته، فإن الله تعالى لم يكلفنا الوقوف عند العلم، ولذلك يجب الحكم بموجب البينة؛ وإن كانت إنما أفادت الظن، فتصح الصلاة فى الثوب الذى لم يغسل فى

الحال، مع جواز تنجسه، وما ذاك إلا لأننا نظن طهارته، وأمثال ذلك فى الشرعيات كثير. (المختصر فى علم أصول الحديث ١١٥/٩٩).

ومن المفيد أن ننقل هنا ما أورده الجرجانى عن الخبر فى تعريفاته، قال رحمه الله :

الخبر على ثلاثة أقسام : خبر متواتر، وخبر مشهور، وخبر واحد .

أما الخبر المتواتر فهو كلام يسمعه من رسول الله ﷺ جماعة، ومنها جماعة أخرى إلى أن ينتهى إلى المتمسك .

وأما الخبر المشهور، فهو كلام يسمعه من رسول الله ﷺ واحد، ويسمعه من الواحد جماعة، ومن تلك الجماعة أيضاً جماعة إلى أن ينتهى إلى المتمسك .

وأما خبر الواحد (انظر مادة «الأحاد» فى م ١ / ١٧٣ - ١٨١) فهو كلام يسمعه من رسول الله ﷺ واحد، ويسمعه من ذلك الواحد واحد آخر، ومن الواحد الآخر آخر إلى أن ينتهى إلى المتمسك .

والفرق هو أن جاحد الخبر المتواتر يكون كافراً بالاتفاق، وجاحد الخبر المشهور مختلف فيه والأصح أنه يكفر، وجاحد خبر الواحد لا يكون كافراً بالاتفاق .

والخبر نوعان . . مرسل ومسند، فالمرسل منه ما أرسله الراوى إرسالاً من غير إسناد إلى راو آخر، وهو حجة عندنا (أى فى المذهب الحنفى) كالمسند، خلافاً للشافعى فى إرسال الصحابى وسعيد بن المسيب (أحد فقهاء المدينة السبعة ونورده فى موضعه إن شاء الله تعالى)، والمسند ما أسنده الراوى إلى راو آخر إلى أن يصل إلى النبى ﷺ .

ثم السند أنواع : متواتر، ومشهور، وأحاد . فالمتواتر منه ما نقله قوم عن قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيه، وهو الخبر المتصل إلى رسول الله ﷺ، وحكمه يوجب العلم والعمل قطعاً حتى يكفر جاحده، فالمشهور منه هو ما كان من الأحاد فى العصر الأول، ثم اشتهر فى العصر الثانى حتى رواه جماعة لا يتصور تواطؤهم على الكذب، وتلقته العلماء بالقبول، وهو أحد قسمى التواتر، وحكمه يوجب طمأنينة

عليهم فإذا جاءك كتابي هذا فانظر ما أبجلب الناس عليك إلى العسكر من كراع أو مال».

نسخة قديمة عليها سماعات

(٣٦-٣٢) ق ٥ ١٧ سم ١٣ × ١٨,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد

الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٩٧ ، ١٩٨ /)

* خبر كان وأخواتها:

قال ابن الحاجب:

هو المسند بعد دخولها، مثل: كان زيد قائما، وأمره كأمر خبر المبتدأ، ويتقدم على اسمها معرفة، وقد يحذف عامله في مثل: «الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير، وإن شرا فشر»، ويجوز في مثلها أربعة أوجه، ويجب الحذف في مثل: أما أنت منطلقا انطلقت: أي لأن كنت (الكافية / ٣٩٦)

وجاء في منظومة الدرة اليتيمة للشيخ ابن نبهان:

* وما أتى لنحو كان من خبر *

أي لكان ونحوها من خبر. ويشرح هذا الشطر الأول من البيت الشيخ محمد علي بن حسين المالكي فيقول:

أما خبر كان وأخواتها فأنواعه ثلاثة. أحدها مفرد وهو ما ليس جملة ولا شبيها بها وهو قسمان: جامد ومشتق.

وثانيها جملة وهي نوعان فعلية واسمية. ويشترط في الجملة الواقعة هنا خبرا ما اشترط فيها إذا وقعت خبر المبتدأ بلا فرق.

وثالثها شبه الجملة وهو نوعان أيضا ظرف وجار ومجرور والظرف زماني ومكاني وشرطه كشرطه المتقدم إذا وقع خبرا للمبتدأ.

وحكم خبر كان وأخواتها وجوب نصبه وعدم جواز حذفه وإن له بملاحظته مع الاسم والفعل الناقص ستة أحوال: أحدها وجوب التأخر عن الاسم وذلك في محلين: الأول إذا التبس مع الاسم نحو كان صاحبي عدوى فلا يجوز تقديم عدوى على أنه خبر لأن لا يعلم ذلك لعدم ظهور الإعراب، والثاني إذا كان الخبر محصورا فيه نحو «وما كان صلاتهم

القلب لا علم يقين حتى يضل جاحده ولا يكفر وهو الصحيح، وخبر الأحاد: هو ما نقله واحد عن واحد، وهو الذي لم يدخل في حد الاشتهار، وحكمه يوجب العمل دون العلم، ولهذا لا يكون حجة في المسائل الاعتقادية.

وخبر الكاذب: هو ما تقاصر عن التواتر (التعريفات / ١٣٠، ١٣١)

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٣، والمختصر في علم أصول الحديث لابن النفيس - دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان / ٩٩ - ١٥٥، والتعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٠، ١٣١)

انظر مادة «الأحاد» في م ١ / ١٧٣ - ١٨١، ومادة «التواتر» في م ١٠ / ٥٩٣ - ٥٩٤، ومادة «الحديث (علم -)» في م ١٣ / ٢٤٦ - ٢٦٠.

* خبر قس بن ساعدة الإيادي:

خبر قس بن ساعدة الإيادي: لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي المتوفى سنة ٣٤٧ سبع وأربعين وثلاثمائة (كشف الظنون / ١ / ٧٠٠)

* خبر قس بن ساعدة وغير ذلك:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٣٧٥٤ مجاميع ١٧.

رواية أبي محمد الحسن بن محمد بن الحسن الخلال الحافظ عن شيوخه المتوفى سنة ٤٣٩ هـ / ١٠٤٧ م (ترجمته في الأعلام ٢ / ٢١٣ ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٨٠).

أوله: «أخبرنا أبو محمد الحسن بن محمد الخلال قراءة عليه في رجب سنة [.] وثلاثين وأربع مائة قال: حدثنا عمر بن أحمد بن [.] إملاء، ثنا محمد بن محمد بن سليمان الباغندي، نا عثمان بن أبي شيبة، نا جرير عن الأعمش عن ...».

آخره ناقص ينتهي بقوله «... أما بعد فقد بلغني كتابك يذكر أن الناس سألوا أن تقسم بينهم مغانمهم وما أفاء الله

عند البيت إلا مكاء وتصدية ﴿[الأنفال: ٣٥] أى تصفيرا بالقاء وتصفيفا.

وثانيها وجوب توسطه بين الفعل والاسم وذلك إذا دخلت أن المصدرية على الفعل واتصل الاسم بضمير عائد لبعض الخبر نحو يعجبني أن يكون في الدار صاحبها فيمتنع تأخير في الدار لمكان الضمير ويمتنع تقديمه على الفعل لثلا يفصل بين أن وصلتها وعلى أن لأن معمول الصلة لا يتقدم على الموصول.

وثالثها وجوب تقديمه على الفعل وذلك إذا كان اسم استفهام نحو أين كان زيد أو اسم شرط نحو أينما كان زيد أجلس.

ورابعها وجوب تأخيرها أو توسطه وذلك إذا ولى الفعل حرف استفهام كهل كان زيد قائما فيمتنع تقديمه على هل لأن لها الصدر وعلى كان لثلا يفصل بينهما.

وخامسها وجوب توسطه أو تقدمه وذلك في محلين: الأول أن يتصل الاسم بضمير يعود لبعض الخبر نحو كان في الدار صاحبها وكان غلام هند بعلمها بنصب غلام، والثاني أن يكون الاسم محصورا فيه نحو ما كان قائما إلا زيد لجواز تقديم الخبر على كان لا على ما لأن لها الصدر.

وسادسها جواز الثلاثة التقدم والتأخر والتوسط وذلك إذا فقد ما يقتضى وجوب أى واحد منها نحو كان زيد قائما وكان غلام هند مبغضها بنصب مبغض فيجوز تقديمه لتقدم مرجع الضمير رتبة وإن تأخر لفظا وأنه يمتنع تقديمه حيث كان خبر الغلام على ما المصدرية المتصلة بها اتفاق لامتناع تقديم معمول الصلة على الموصول وأنه يمتنع عند غير الكوفيين تقديمه على ما النافية حيث كان فعله الناقص منفيا بها ولو كان النفسى شرطا فى عمله خلافا لابن كيسان والنحاس فى إجازتهما نحو قائما مازال زيد نظرا لكون نفى زال وأخواتها إيجابا فكأنه لم يكن نفى وأنه يمتنع أن يلى معموله عامله حيث كان معموله غير ظرف ولا جار ومجرور كما فى نحو كان زيد آكل طعامك ولهذا المثال أربعة ألفاظ ولكل لفظ منها ست صور فجملة صورته أربع وعشرون الممتنع منها ثلاث لما

فيها من الفصل بين العامل والمعمول بمعمول غيره وهو ممتنع وإن كان ذلك الغير معمولاً لذلك العامل والجائز ما بقى (فرائد النحو الوسيمة / ٨٣، ٨٤)

(الكافية لابن الحاجب المطبوع فى كتاب مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ٣٩٦، وفرائد النحو الوسيمة شرح الدرة البيضة للشيخ محمد على بن حسين المالكي، وبهامشه «الدرة البيضة» لناظم عقدها الشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي. ط مصطفى البابى الحلبي. ربيع الثاني سنة ١٣٤٦ هـ / ٨٣، ٨٤).

انظر: الخبر (فى علم الحديث).

* خبر ما ولا المشبهتين بليس:

هو المستند بعد دخولهما، وهى لغة أهل الحجاز، وإذا زيدت إن مع ما أو انتقض النفسى بإلا، أو تقدم الخبر بطل العمل، وإذا عطف عليه بموجب فالرفع.

(الكافية لابن الحاجب المطبوع فى «مجموع مهمات المتون» / ٣٩٧-٣٩٨).

* الخبر المغرب عن الأمر المغرب الحال بالأندلس وثمر المغرب:

سماه بروكلمان (١/ ٥٠٩) «القصص المغرب عن الخبر المغرب عما وقع بالأندلس وثمر المغرب» من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ مخطوط بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلى:

لمحمد أبى راس بن أحمد بن عبد القادر الناصرى، المتوفى ١٢٣٨ هـ.

وهو كتاب فى ذكر ما جرى للمسلمين مع الكفار فى العدو والاندلس أولا: «حمدا للفاعل فى خلقه ما يريد، وبالنصر والخذلان فريد».

وأخره: «ومعنى لبي: أجاب. ومعنى: «لم يئس»: لم يقتد بمن قبله». نسخة كتبت بخط حديث ١٣٠٠ هـ. وهى فى ١٤٢ ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطرا [نسخة فى حيازة السيد حسن القادري] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٥٨).

انظر: الخبر (فى علم الحديث)

* الخبر والإنشاء:

كل كلام فهو إما خبر أو إنشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد، وعلى مقيم. والإنشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر بامحمد، وأقم يا على والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع وبكذبه عدم مطابقتها له فجملة على مقيم إن كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما فى الخارج فصدق وإلا فكذب. ولكل جملة ركنان محكوم عليه ومحكوم به ويسمى الأول مسندا إليه كالفاعل ونائبه والمبتدأ الذى له خبر، ويسمى الثانى مسندا كالفعل والمبتدأ المكتفى بمرفوعه، وما زاد على ذلك غير المضاف إليه والصلة فهو قيد.

(قواعد اللغة العربية - حنفى بك ناصف وزملائه / ١٠٧).

* الخبر والإنشاء (علم):

أدرجه الحافظ السيوطى تحت النوع السابع والخمسين من أنواع علوم القرآن الكريم وقال عنه :

اعلم أن الحذاق من النحاة وغيرهم وأهل البيان قاطبة على انحصار الكلام فيهما وأنه ليس له قسم ثالث. وادعى قوم أن أقسام الكلام عشرة : نداء، مسألة، وأمر، وتشفع، وتعجب، وقسم، وشروط، ووضع، وشك، واستفهام. وقيل تسعة بإسقاط الاستفهام لدخوله فى المسألة. وقيل سبعة بإسقاط الشك لأنه من قسم الخبر. وقال الأخفش : هى ستة : خبر، واستخبار، وأمر، ونهى، ونداء، وتمن. وقال بعضهم خمسة : خبر، وأمر، وتصريح، وطلب، ونداء. وقال قوم : أربعة : خبر، واستخبار، وطلب، ونداء. وقال كثيرون : ثلاثة : خبر، وطلب، وإنشاء. قالوا لأن الكلام إما أن يحتمل التصديق والتكذيب أو لا.

الأول الخبر.

والثانى إن اقترن معناه بلفظه فهو الإنشاء، وإن لم يقترن بل تأخر عنه فهو الطلب. والمحققون على دخول الطلب فى الإنشاء وأن معنى اضرب مثلاً وهو طلب الضرب مقترن بلفظه، وأما الضرب الذى يوجد بعد ذلك فهو متعلق الطلب

لا نفسه . وقد اختلف الناس فى حد الخبر فقيل : لا يحد لعسره، وقيل لأنه ضرورى لأن الإنسان يفرق بين الإنشاء والخبر ضرورة، ورجحه الإمام فى المحصول والأكثر على حده فقال القاضى أبو بكر والمعتزلة : الخبر الكلام الذى يدخله الصدق والكذب، فأورد عليه خبر الله تعالى فإنه لا يكون إلا صدقاً. فأجاب القاضى بأنه يصح دخوله لغة. وقيل الذى يدخله التصديق والتكذيب وهو سالم من الإيراد المذكور. وقال أبو الحسن البصرى : كلام يفيد بنفسه نسبة فأورد عليه «قم» فإنه يدخل فى الحد لأن القيام منسوب والطلب منسوب. وقيل الكلام المفيد بنفسه إضافة أمر من الأمور إلى أمر من الأمور نفياً أو إثباتاً. وقيل القول المقتضى بصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفى أو الإثبات. وقال بعض المتأخرين . الإنشاء ما يحصل مدلوله فى الخارج بالكلام والخبر خلافه. وقال بعض من جعل الأقسام ثلاثة : الكلام إن أفاد بالوضع طلباً فلا يخلو إما أن يكون بطلب ذكر الماهية أو تحصيلها أو الكف عنها، والأول الاستفهام ، والثانى الأمر، والثالث النهى وإن لم يفد طلباً بالوضع، فإن لم يحتمل الصدق والكذب سمى تنبيها وإنشاء لأنك نهيت به عن مقصودك وأنشأته : أى ابتكرته من غير أن يكون موجوداً فى الخارج سواء أفاد طلباً باللازم كالتمنى والترجى والنداء والقسم أم لا كانت طالق وإن احتملها من حيث هو فهو خبر.

فصل : القصد بالخبر إفادة المخاطب، وقد يرد بمعنى الأمر نحو ﴿ والوالدات يرضعن ﴾ والمطلقات يتربصن ﴿ وبمعنى النهى نحو ﴿ لا يمسه إلا المطهرون ﴾ وبمعنى الدعاء نحو ﴿ وإياك نستعين ﴾ أى أعنا، ومنه ﴿ تبت يدا أبى لهب وتب ﴾ فإنه دعاء عليه، وكذا ﴿ قاتلهم الله ﴾ غلت أيديهم ولمعوا بما قالوا ﴿ وجعل منه قوم ﴾ حصرت صدورهم ﴿ قالوا هو دعاء عليهم بضيق صدورهم عن قتال أحد. ونزاع ابن العربى فى قولهم إن الخبر يرد بمعنى الأمر أو النهى. قال فى قوله تعالى ﴿ فلا رفث ﴾ وليس نفياً بوجود الرفث بل نفى لمشروعيته، فإن الرفث يوجد من بعض الناس، وأخبار الله تعالى لا يجوز أن تقع بخلاف مخبره وإنما يرجع النفى إلى

العرب إنما تكلموا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون ، فكأنه قيل لهم ﴿ ويل للمطففين ﴾ أى هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشرور والهلكة ، فويل هؤلاء ممن دخل فى الهلكة .

فرع : من أقسام الخبر الوعد والوعيد نحو ﴿ سنريهم آياتنا فى الآفاق ﴾ ﴿ وسيعلم الذين ظلموا ﴾ وفى كلام ابن قتيبة ما يوهم أنه إنشاء .

فرع : من أقسام الخبر النفى ، بل هو شطر الكلام كله والفرق بينه وبين الجحد أن النافي إن كان صادقا سمي كلامه نفيا ولا يسمى جحدا ، وإن كان كاذبا سمي جحدا ونفيا أيضا ، فكل جحد نفى وليس كل نفى جحدا وذكره أبو جعفر النحاس وابن الشجرى وغيرهما . مثال النفى ﴿ ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ﴾ ومثال الجحد نفى فرعون وقومه آيات موسى ، قال تعالى ﴿ فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ﴾ وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ﴿ [النمل : ١٣ ، ١٤] وأدوات النفى « لا ولا » وليس وما وإن ولم ولما » ونورد هنا فائدة قال الحويى : أصل أدوات النفى « لا وما » لأن النفى إما فى الماضى وإما فى المستقبل ، والاستقبال أكثر من الماضى أبدا « ولا » أخف من « ما » فوضعوا الأخف للأكثر ، ثم إن النفى فى الماضى إما أن يكون نفيا واحدا مستمرا أو نفيا فيه أحكام متعددة ، وكذلك النفى فى المستقبل ، فصار النفى على أربعة أقسام واختاروا له أربع كلمات « ما ولم ولن ولا » وأما « إن ولما » فليسا بأصلين ، فما ولا فى الماضى والمستقبل متقابلان ، ولم كأنه مأخوذ من ولا وما ، لأن لم نفى للاستقبال لفظا والمضى معنى ، فأخذ السلام من لا التى هى نفى المستقبل والميم من ما التى هى لنفى الماضى : وجمع بينهما إشارة إلى أن فى « لم » إشارة إلى المستقبل والماضى ، وقدم السلام على الميم إشارة إلى أن « لا » هى أصل النفى ، ولهذا ينفى بها فى أثناء الكلام فيقال : لم يفعل زيد ولا عمرو . وأما « لما » فتركيب بعد تركيب كأنه قال : لم وما لتوكيد معنى النفى فى الماضى وتفيد الاستقبال أيضا ولهذا تفيد « لما » الاستمرار .

تنبيهات : الأول : زعم بعضهم أن شرط صحة النفى عن

وجوده مشروعا إلى وجوده محسوسا كقوله ﴿ والمطلقات يتربصن ﴾ ومعناه مشروعا لا محسوسا فإننا نجد مطلقات لا يتربصن فعاد النفى إلى الحكم الشرعى لا إلى الوجود الحسى ، وكذا ﴿ لا يمسه إلا المطهرون ﴾ أى لا يمسه أحد منهم شرعا ، فإن وجد المس فعلى خلاف حكم الشرع . وقال : وهذه الدفينة التى فاتت العلماء فقالوا : إن الخبر يكون بمعنى النهى ، وما وجد ذلك قط ولا يصح أن يوجد فإنهما مختلفان حقيقة ويتباينان وضعاً انتهى .

فرع : من أقسامه على الأصح التعجب . قال ابن فارس : وهو تفضيل شيء على أضراب . وقال ابن الصائغ : استعظام صفة خرج بها المتعجب منه عن نظائره . وقال الزمخشري : معنى التعجب تعظيم الأمر فى قلوب السامعين ، لأن التعجب لا يكون إلا من شيء خارج عن نظائره وأشكاله . وقال الرماني : المطلوب فى التعجب الإيهام ، لأن من شأن الناس أن يتعجبوا مما لا يعرف سببه ، فكلما استبهم السبب كان التعجب أحسن . قال : وأصل التعجب إنما هو للمعنى الخفى سببه ، والصيغة الدالة عليه تسمى تعجبا مجازا . قال : ومن أجل الإيهام لم تعمل نعم إلا فى الجنس من أجل التفخيم ليقع التفسير على نحو التفخيم بالإضمار قبل الذكر ، ثم قد وضعوا للتعجب صيغا من لفظه وهى ما أفعل وأفعل به ، وصيغا من غير لفظه نحو « كَبُرَ » كقوله ﴿ كبرت كلمة تخرج من أفواههم ﴾ ﴿ كبر مقتا عند الله ﴾ .

قاعدة : قال المحققون : إذا ورد التعجب من الله صرف إلى المخاطب كقوله تعالى ﴿ فما أصبرهم على النار ﴾ أى هؤلاء يجب أن يتعجب منهم ، وإنما لا يوصف تعالى بالتعجب لأنه استعظام يصحبه الجهل وهو تعالى منزه عن ذلك ولهذا تعبر جماعة بالتعجب بدله : أى أنه تعجب من الله للمخاطبين ، ونظير هذا مجيء الدعاء والترجى منه تعالى إنما هو بالنظر إلى ما تفهمه العرب : أى هؤلاء مما يجب أن يقال لهم عندكم هذا ، ولذلك قال سيبويه فى قوله تعالى ﴿ لعله يتذكر أو يخشى ﴾ المعنى : اذهب على رجائكما وطمعكما ، وفى قوله تعالى ﴿ ويل للمطففين ﴾ ﴿ ويل يومئذ للمكذبين ﴾ لا تقل هذا دعاء لأن الكلام بذلك قبيح ، ولكن

الرابع : قالوا المجاز يصح نفيه بخلاف الحقيقة ، وأشكل على ذلك ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ فإن المنفى فيه الحقيقة . وأجيب بأن المراد بالرمى هنا المترتب عليه وهو وصوله إلى الكفسار ، فالوارد عليه النفي هنا مجاز لا حقيقة ، والتقدير : وما رميت خلقا إذ رميت كسبا ، أو ما رميت انتهاء إذ رميت ابتداء .

الخامس : نفي الاستطاعة قد يراد به نفي القدرة والإمكان ، وقد يراد نفي الامتناع ، وقد يراد به الوقوع بمشقة وكلفة من الأول ﴿ فلا يستطيعون توصية ﴾ ﴿ فلا يستطيعون ردها ﴾ ، ﴿ فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقبا ﴾ ومن الثاني ﴿ هل يستطيع ربك ﴾ على القراءتين : أى هل يفعل ، أو هل تجيبنا إلى أن تسأل فقد علموا أنه قادر على الإنزال وأن عيسى قادر على السؤال . ومن الثالث ﴿ إنك لن تستطيع معي صبرا ﴾ .

قاعدة : نفي العام يدل على نفي الخاص ، وثبوته لا يدل على ثبوته ، وثبوت الخاص يدل على ثبوت العام ، ونفيه لا يدل على نفيه ، ولا شك أن زيادة المفهوم من اللفظ توجب الالتئاذ به ، فلذلك كان نفي العام أحسن من نفي الخاص ، وإثبات الخاص أحسن من إثبات العام ، فالأول كقوله تعالى : ﴿ فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم ﴾ لم يقل بضوئهم بعد قوله أضاءت ، لأن النور أعم من الضوء ، إذ يقال على القليل والكثير ، وإنما يقال الضوء على النور الكثير ولذلك قال ﴿ هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا ﴾ ففى الضوء دلالة على النور فهو أخص منه ، فعدمه يوجب عدم الضوء بخلاف العكس ، والقصد إزالة النور عنهم أصلا ولذا قال عقبه ﴿ وتركهم فى ظلمات ﴾ ومنه ﴿ ليس بى ضلال ﴾ ولم يقل ضلال ، كما قالوا ﴿ إنا لنراك فى ضلال ﴾ لأنها أعم منه فكان أبلغ فى نفي الضلال ، وعبر عن هذا بأن نفي الواحد يلزم منه نفي الجنس البثة ، وبأن نفي الأدنى يلزم منه نفي الأعلى . والثاني كقوله تعالى ﴿ وجنة عرضها السموات والأرض ﴾ ولم يقل طولهن لأن العرض أخص ، إذ كل ما له عرض فله طول ولا ينعكس ، ونظير هذه القاعدة أن نفي المبالغة فى الفعل لا يستلزم نفي أصل الفعل ، وقد أشكل على هذا آيتان : قوله

الشيء صحة اتصاف المنفى عنه بذلك الشيء وهو مردود بقوله تعالى ﴿ وما ربك بغافل عما يعملون ﴾ ، ﴿ وما كان ربك نسيا ﴾ ﴿ لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ ونظائره ، والصواب أن انتفاء الشيء عن الشيء قد يكون لكونه لا يمكن منه عقلا ، وقد يكون لكونه لا يقع منه مع إمكانه .

الثاني : نفي الذات الموصوفة قد يكون نفيا للصفة دون الذات ، وقد يكون نفيا للذات أيضا . من الأول ﴿ وما جعلناهم جسدا لا يأكلون الطعام ﴾ أى بل هم جسد يأكلونه . ومن الثاني ﴿ لا يستلون الناس الخافا ﴾ أى لا سؤال لهم أصلا فلا يحصل منهم الخاف ، ﴿ ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ﴾ أى لا شفيع لهم أصلا ﴿ فما تنفعهم شفاعة الشافعين ﴾ أى لا شافعين لهم تنفعهم شفاعتهم بدليل ﴿ فما لنا من شافعين ﴾ ويسمى هذا النوع عند أهل البديع نفي الشيء بإيجابه . وعبارة ابن رشيق فى تفسيره : أن يكون الكلام ظاهره إيجاب الشيء وباطنه نفيه بأن ينفى ما هو من سببه كوصفه وهو المنفى فى الباطن . وعبارة غيره : أن ينفى الشيء مقيدا والمراد نفيه مطلقا مبالغة فى النفي وتأكيده ، ومنه ﴿ ومن يدع مع الله إلها آخر لا برهان له به ﴾ فإن إله مع الله لا يكون إلا عن غير برهان ﴿ ويقتلون النبيين بغير حق ﴾ فإن قتلهم لا يكون إلا بغير حق ﴿ رفع السموات بغير عمد ترونها ﴾ فإنها لا عمد لهن أصلا .

الثالث : قد يرد به نفي الشيء رأسا لعدم كمال وصفه وانتفاء ثمرته كقوله تعالى فى صفة أهل النار ﴿ لا يموت فيها ولا يحيى ﴾ فنفى عنه الموت لأنه ليس بموت صريح ، ونفى عنه الحياة لأنها ليست بحياة طيبة . ولا نافعة ﴿ وتراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون ﴾ فإن المعتزلة احتجوا بها على نفي الرؤية ، فإن النظر فى قوله تعالى ﴿ إلى ربها ناظرة ﴾ لا يستلزم الإبصار . ورد بأن المعنى أنها تنظر إليها بإقبالها عليه وليست تبصر شيئا ﴿ ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون ﴾ [البقرة : ١٠٢] فإنه وصفهم أولا بالعلم على سبيل التوكيد القسمى ثم نفاه آخر عنهم لعدم جريهم على موجب العلم ، قاله السكاكى .

تعالى ﴿وما ربك بظلام للعبيد﴾ وقوله ﴿وما كان ربك نسيا﴾ وأجيب عن الآية الأولى بأجوبة . أحدها : إن ظلما وإن كان للكثرة لكنه جيء به في مقابلة العبيد الذي هو جمع كثرة ، ويرشحه أنه تعالى قال ﴿علام الغيوب﴾ فقابل صيغة فعال الجمع ، وقال في آية أخرى ﴿عالم الغيب﴾ فقال : بل صيغة فاعل الدالة على أصل الفعل بالواحد .

الثاني : أنه نفى الظلم الكثير لينتفى القليل ضرورة ، لأن الذي يظلم إنما يظلم لانتفاعه بالظلم ، فإذا ترك الكثير مع زيادة نفعه فلأن يترك القليل أولى .

الثالث : أنه على النسبة : أي بذي ظلم ، حكاه ابن مالك عن المحققين .

الرابع : أنه أتى بمعنى فاعل لا كثرة فيه .

الخامس : أن أقل القليل لو ورد منه تعالى لكان كثيرا كما يقال : زلة العالم كبيرة .

السادس : أنه أراد ليس بظالم ليس بظالم ليس بظالم ، تأكيداً للنفي فعبّر عن ذلك بليس بظالم .

السابع : أنه ورد جواباً لمن قال ظلام ، والتكرار إذا ورد جواباً لكلام خاص لم يكن له مفهوم .

الثامن : أن صيغة المبالغة وغيرها في صفات الله سواء في الإثبات ، فجرى النفي على ذلك .

التاسع : أنه قصد التعريض بأن ثم ظلاماً للعبيد من ولاية الجور . ويجاب عن الثانية بهذه الأجوبة وبعاشر وهو مناسبة رؤوس الآي .

فائدة : قال صاحب الياقوتة : قال ثعلب والمبرد : العرب إذا جاءت بين الكلامين بجمحين كان الكلام إخباراً نحو ﴿وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام﴾ والمعنى : إنما جعلناهم جسداً يأكلون الطعام . وإذا كان الجحد في أول الكلام كان جحداً حقيقياً نحو : ما زيد بخارج . وإذا كان في أول الكلام جحداً كان أحدهما زائداً ، وعليه ﴿فيما إن مكناكم فيه﴾ في أحد الأقوال .

فصل : من أقسام الإنشاء الاستفهام : وهو طلب الفهم ،

وهو بمعنى الاستخيار . وقيل الاستخبار ما سبق أولاً ولم يفهم حق الفهم ، فإذا سألت عنه ثانياً كان استفهاماً ، حكاه ابن فارس في فقه اللغة وأدواته «الهمزة وهل وما ومن وأي وكم وكيف وأين وأنى ومتى وأيان» قال ابن مالك في المصباح : وما عدا الهمزة نائب عنها ، ولكونه طلب ارتسام صورة ما في الخارج في الذهن لزم أن لا يكون حقيقة إلا إذا صدر من شاك مصدق بإمكان الإعلام ، فإن غير الشاك إذا استفهم يلزم منه تحصيل الحاصل ، وإذا لم يصدق بإمكان الإعلام انتفت عنه فائدة الاستفهام . قال بعض الأئمة : وما جاء في القرآن على لفظ الاستفهام فإنما يقع في خطاب الله على معنى أن المخاطب عنده علم ذلك الإثبات أو النفي حصل . وقد تستعمل صيغة الاستفهام في غيره مجازاً ، وألف في ذلك العلامة شمس الدين بن الصائغ كتاباً سماه روض الأنفهام في أقسام الاستفهام قال فيه : قد توسعت العرب فأخرجت الاستفهام عن حقيقته لمعان أو أشربته تلك المعاني ، ولا يختص التجوز في ذلك بالهمزة خلافاً للصفار . الأول : الإنكار ، والمعنى فيه على النفي ، وما بعده منفي ولذلك تصحبه إلا كقوله ﴿فهل يهلك إلا القوم الفاسقون﴾ ﴿وهل يجازى إلا الكفور﴾ وعطف عليه المنفي في قوله ﴿فمن يهدي من أضل الله وما لهم من ناصرين﴾ أي لا يهدي . ومنه ، ﴿أنؤمن لك واتبك الأزدلون﴾ ﴿أنؤمن لبشرين مثلنا﴾ أي لا نؤمن ﴿أم له البنات ولكم البنون﴾ ، ﴿الكم الذكر وله الأنثى﴾ أي لا يكون هذا ﴿أشهدوا خلقهم﴾ أي ما شهدوا ذلك ، وكثيراً ما يصحبه التكذيب وهو في الماضي بمعنى لم يكن ، وفي المستقبل بمعنى لا يكون نحو ﴿أفأصفاكم ربكم بالبنين﴾ - الآية : أي لم يفعل ذلك ﴿أنلزمكموها وأنتم لها كارهون﴾ أي لا يكون هذا إلزام .

الثاني : التوبيخ ، وجعله بعضهم من قبيل الإنكار ، إلا أن الأول إنكار إبطال وهذا إنكار توبيخ ، والمعنى على أن ما بعده واقع جدير بأن ينفي ، فالنفي هنا غير قصدي والإثبات قصدي عكس ما تقدم ، ويعبر عن ذلك بالتقريع أيضاً نحو ﴿أفعميت أمري﴾ ، ﴿أتعبدون ما ننحتون﴾ ، ﴿أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين﴾ وأكثر ما يقع التوبيخ في أمر ثابت

عنك لم أذنت لهم ﴿ ولم يتأدب الزمخشري بأدب الله في هذه الآية على عادته في سوء الأدب .

السادس : التذكير، وفيه نوع اختصار كقوله تعالى ﴿ ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان ﴾ ﴿ ألم أقل لكم أنى أعلم غيب السموات والأرض ﴾ ﴿ هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه ﴾ .

السابع : الافتخار نحو ﴿ أليس لى ملك مصر ﴾ .

الثامن : التخميم نحو ﴿ مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ﴾ .

التاسع : التهويل والتخويف نحو ﴿ الحاقة ﴾ ﴿ ما الحاقة ﴾ ﴿ القارعة ﴾ ﴿ ما القارعة ﴾ .

العاشر : عكسه وهو التسهيل والتخفيف نحو ﴿ وماذا عليهم لو آمنوا ﴾ .

الحادى عشر : التهديد والوعيد نحو ﴿ ألم نهلك الأولين ﴾ .

الثانى عشر : التكثير نحو ﴿ وكم من قرية أهلكناها ﴾ .

الثالث عشر : التسوية؛ وهو الاستفهام الداخلى على جملة يصح حلول المصدر محلها نحو ﴿ سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم ﴾ .

الرابع عشر : الأمر نحو ﴿ أسلمتم ﴾ ﴿ أى أسلموا ﴾ فهل أنتم منتهون ﴿ أى انتهوا ﴾ أنصبرون ﴿ أى اصبروا .

الخامس عشر : التنبيه ، وهو من أقسام الأمر نحو ﴿ ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ﴾ أى انظر ﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ﴾ ذكره صاحب الكشاف عن سيبويه، ولذلك رفع الفعل فى جوابه وجعل منه قوله ﴿ فأين تذهبون ﴾ للتنبيه على الضلال ، وكذا ، ﴿ ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه ﴾ .

السادس عشر : الترغيب نحو ﴿ من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا ﴾ ﴿ هل أدلكم على تجارة تنجيكم ﴾ .

السابع عشر : النهى نحو ﴿ أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه ﴾ بدليل ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾ ﴿ ما غرك بربك الكريم ﴾ أى لا تغتر .

ووبخ على فعله كما ذكر، ويقع على ترك فعل كان ينبغى أن يقع كقوله تعالى ﴿ أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر ﴾ ، ﴿ ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ﴾ .

الثالثا : التقرير، وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده . قال ابن جنى : ولا يستعمل ذلك بهل كما يستعمل بغيرها من أدوات الاستفهام . وقال الكندى : ذهب كثير من العلماء فى قوله ﴿ هل يسمعونكم إذ تدعون ﴾ أو ينفعونكم ﴿ الشعراء : ٧٢ ، ٧٣ ﴾ إلى أن هل تشارك الهمزة فى معنى التقرير أو التوبيخ إلا أنى رأيت أبا على أبى ذلك ، وهو معذور فإن ذلك من قبيل الإنكار . ونقل أبو حيان عن سيبويه أن استفهام التقرير لا يكون بهل ، إنما يستعمل فيه الهمزة . ثم نقل عن بعضهم أن هل تأتى تقريرا كما فى قوله تعالى ﴿ هل فى ذلك قسم لذى حجر ﴾ والكلام من التقرير موجب ، ولذلك يعطف عليه صريح الموجب ويعطف على صريح الموجب . فالأول كقوله تعالى ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ ووضعنا عنك وزرك ﴿ ألم يجدك يتيما فآوى ﴾ ووجدك ﴿ ألم يجعل كيدهم فى تضليل ﴾ وأرسل ﴿ والثانى نحو ﴾ أكذبتم بآياتى ولم تحيطوا بها علما ﴿ على ما قرره الجرجاني من جعلها مثل ﴿ وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا ﴾ وحقيقة استفهام التقرير أنه استفهام إنكار، والإنكار نفى وقد دخل على النفى ، ونفى النفى إثبات ، ومن أمثله ﴿ أليس الله يكاف عبده ﴾ ﴿ أأست بريكم ﴾ وجعل منه الزمخشري ﴿ ألم تعلم أن الله على كل شىء قدير ﴾ .

الرابع : التعجب أو التعجيب نحو ﴿ كيف تكفرون بالله ﴾ ﴿ ما لى لا أرى الهدى ﴾ وقد اجتمع هذا القسم وسابقاه فى قوله تعالى ﴿ أتأمرون الناس بالبر ﴾ قال الزمخشري : الهمزة للتقرير مع التوبيخ والتعجب من حالهم ، ويحتمل التعجب والاستفهام الحقيقي ﴿ ما ولاهم عن قبلتهم ﴾ .

الخامس : العتاب كقوله تعالى ﴿ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ﴾ قال ابن مسعود : ما كان بين إسلامهم وبين أن عوتبوا بهذه الآية إلا أربع سنين . أخرجه الحاكم . ومن أطفه ما عاتب الله به خير خلقه بقوله ﴿ عفا الله

الثامن عشر : الدعاء ، وهو كالنهي إلا أنه من الأدنى إلى الأعلى نحو ﴿ أنهلكنا بما فعل السفهاء ﴾ أى لا تهلكنا .

التاسع عشر : الاسترشاد نحو ﴿ أتجعل فيها من يفسد فيها ﴾ .

العشرون : التمنى نحو ﴿ فهل لنا من شفعاء ﴾ .

الحادى والعشرون : الاستبطاء نحو ﴿ متى نصر الله ﴾ .

الثانى والعشرون : العَرْضُ ﴿ ألا تحبون أن يغفر الله لكم ﴾ .

الثالث والعشرون : التحضيض نحو ﴿ ألا نقاتلون قوما نكثوا أيمانهم ﴾ .

الرابع والعشرون : التجاهل نحو ﴿ أنزل عليه الذكر من بيننا ﴾ .

الخامس والعشرون : التعظيم نحو ﴿ من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه ﴾ .

السادس والعشرون : التحقير نحو ﴿ أهذا الذى يذكر آلهتكم ﴾ ﴿ أهذا الذى بعث الله رسولا ﴾ ويحتمله وما قبله قراءة من فرعون .

السابع والعشرون : الاكتفاء نحو ﴿ أليس فى جهنم مثوى للمتكبرين ﴾ .

الثامن والعشرون : الاستبعاد نحو ﴿ أنى لهم الذكرى ﴾ .

التاسع والعشرون : الإيناس نحو ﴿ وما تلك بيمينك يا موسى ﴾ .

الثلاثون : التهكم والاستهزاء نحو ﴿ أصلواتك تأمرك ﴾ ، ﴿ ألا تأكلون ﴾ ما لكم لا تنطقون ﴾ [الصافات : ٩١ ، ٩٢] .

الحادى والثلاثون : التأكيد لما سبق من معنى أداة الاستفهام قبله كقوله تعالى ﴿ أفمن حق عليه كلمة العذاب أفأنت تنقل من فى النار ﴾ [الزمر : ١٩] قال الموفق عبد اللطيف البغدادى : أى من حق عليه كلمة العذاب فإنك لا تنقله ، فمن للشرط والفاء جواب الشرط والهمزة فى أفأنت دخلت معادة لطول الكلام . وهذا نوع من أنواعها ، وقال الزمخشري : الهمزة الثانية هى الأولى ، كررت لتوكيد معنى الإنكار والاستبعاد .

والثانى والثلاثون : الإخبار نحو ﴿ أفى قلوبهم مرض أم ارتابوا ﴾ ﴿ هل أنى على الإنسان ﴾ .

تنبيهان . الأول : هل يقال إن معنى الاستفهام فى هذه الأشياء موجود وانضم إليه معنى آخر أو تجرد عن الاستفهام بالكلية ؟ قال فى عروس الأقراح : محل نظر . قال : والذى يظهر الأول . وقال : ويساعده قول التنوخى فى الأقصى القريب إن لعل تكون للاستفهام مع بقاء الترجى ، قال : ومما يرجحه أن الاستبطاء فى قولك كم أدعوك معناه : أن الدعاء وصل إلى حد لا أعلم عدده فأنا أطلب أن أعلم عدده ، والعادة تقضى بأن الشخص إنما يستفهم عن عدد ما صدر منه إذا كثر فلم يعمل به ، وفى طلب فهم عدده ما يشعر بالاستبطاء . وأما التعجب فالاستفهام معه مستمر ، فمن تعجب من شىء فهو بلسان الحال سائل عن سببه فكأنه يقول : أى شىء عرض لى فى حال عدم رؤية الهدى ؟ وقد صرح فى الكشف ببقاء الاستفهام فى هذه الآية . وأما التنبيه على الضلال فالاستفهام فيه حقيقى ، لأن معنى أين تذهب : أخبرنى إلى أى مكان تذهب ؟ فإنى لا أعرف ذلك ، وغاية الضلال لا يشعر إلى أين تنتهى ، وأما التقرير فإن قلنا المراد به الحكم بشوته فهو خبر بأن المذكور عقيب الأداة واقع ، أو طلب إقرار المخاطب به مع كون السائل يعلم فهو استفهام يقرر المخاطب : أى يطلب منه أن يكون مقراً به . وفى كلام أهل الفن ما يقتضى الاحتمالين ، والثانى أظهر . وفى الإيضاح تصريح به ، ولا بدع فى صدور الاستفهام ممن يعلم المستفهم عنه لأنه طلب الفهم ، أما طلب فهم المستفهم أو وقوع فهم لمن لم يفهم كائن من كان ، وبهذا تنحل إشكالات كثيرة فى مواقع الاستفهام ، ويظهر بالتأمل بقاء معنى الاستفهام مع كل أمر من الأمور المذكورة انتهى ملخصاً .

الثانى : القاعدة أن المنكر يجب أن يلى الهمزة ، وأشكل عليها قوله تعالى ﴿ أفأصفاكم ربكم بالبنين ﴾ فإن الذى يليها هنا الإصفاء بالبنين وليس هو المنكر إنما المنكر قولهم - إنه اتخذ من الملائكة إناثاً - وأجيب بأن لفظ الإصفاء مشعر بزعم أن البنات لغيرهم ، أو بأن المراد مجموع الجملتين ، وينحل

منهما كلام واحد . والتقدير : أجمع بين الإصفاء بالبينين واتخاذ البنات ، وأشكل منه قوله تعالى ﴿ أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ﴾ ووجه الإشكال أنه لا جائز أن يكون المنكر أمر الناس بالبر فقط ، كما تقتضيه القاعدة المذكورة ، لأن أمر البر ليس مما ينكر ولا نسيان النفس فقط لأنه يصير ذكر أمر الناس بالبر لا مدخل له ، ولا مجموع الأمرين لأنه يلزم أن تكون العبادة جزء المنكر ، ولا نسيان النفس بشرط الأمر لأن النسيان منكر مطلقاً ، ولا يكون نسيان النفس حال الأمر أشد منه حال عدم الأمر ، لأن المعصية لا تزداد بشاعتها بانضمامها إلى الطاعة ، لأن جمهور العلماء على أن الأمر بالبر واجب ، وإن كان الإنسان ناسياً لنفسه وأمره لغيره بالبر كيف يضاعف بمعصية نسيان ولا يأتي الخير بالشر؟ قال في عروس الأفراح : ويجب أن فعل المعصية مع النهي عنها أفحش ، لأنها تجعل حال الإنسان كالمتناقض ، ويجعل القول كالمخالف للفعل ، ولذلك كانت المعصية مع العلم أفحش منها مع الجهل . قال : ولكن الجواب على أن الطاعة الصرفة كيف تضاعف المعصية المقارنة لها من جنسها فيه دقة .

فصل : من أقسام الإنشاء الأمر ، وهو طلب فعل غير كف ، وصيغته أفعل ولتفعل ، وهي حقيقة في الإيجاب نحو ﴿ أقيموا الصلاة ﴾ ﴿ فليصلوا معك ﴾ وترد مجازاً لمعان آخر : منها النذب نحو ﴿ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا ﴾ والإباحة نحو ﴿ فكاتبوهم ﴾ نص الشافعي على أن الأمر فيه للإباحة . ومنه ﴿ وإذا حللتم فاصطادوا ﴾ والدعاء من السافل للعالي نحو ﴿ رب اغفر لي ﴾ والتهديد نحو ﴿ اعملوا ما شئتم ﴾ إذ ليس المراد الأمر بكل عمل شاءوا . والإهانة نحو ﴿ ذق إنك أنت العزيز الكريم ﴾ والتسخير : أي التذليل نحو ﴿ كونوا قردة ﴾ عبر به عن نقلهم من حالة إلى حالة إذ لا لهم فهو أخص من الإهانة . والتعجيز نحو ﴿ فائتوا بسورة من مثله ﴾ إذ ليس المراد طلب ذلك منهم بل إظهار عجزهم . والامتنان نحو ﴿ كلوا من ثمره إذا أثمر ﴾ والعجب نحو ﴿ انظر كيف ضربوا لك الأمثال ﴾ والتسوية نحو ﴿ فاصبروا أو لا تصبروا ﴾ والإرشاد نحو ﴿ وأشهدوا إذا تباعتم ﴾ والاحتقار نحو ﴿ ألقوا ما أنتم ملقون ﴾ والإنذار نحو ﴿ قل تمتعوا ﴾

والإكرام نحو ﴿ ادخلوها بسلام ﴾ والتكوين وهو أعم من التسخير نحو ﴿ كن فيكون ﴾ والإنعام : أي تذكير النعمة نحو ﴿ كلوا مما رزقكم الله ﴾ والتكذيب نحو ﴿ قل فائتوا بالتوراة فاتلوها ﴾ ﴿ قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا ﴾ والمشورة نحو ﴿ فانظر ماذا ترى ﴾ والاعتبار نحو ﴿ انظروا إلى ثمره ﴾ والتعجب نحو ﴿ أسمع بهم وأبصر ﴾ ذكره السكاكي في استعمال الإنشاء بمعنى الخبر .

فصل : ومن أقسامه النهي وهو طلب الكف على فعل ، وصيغته لا تفعل وهي حقيقة في التحريم ، وترد مجازاً لمعان منها الكراهة نحو ﴿ ولا تمش في الأرض مرحاً ﴾ والدعاء نحو ﴿ ربنا لا تزغ قلوبنا ﴾ والإرشاد نحو ﴿ لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ﴾ والتسوية نحو ﴿ اصبروا أو لا تصبروا ﴾ والاحتقار والتقليل نحو ﴿ ولا تمدن عينيك ﴾ الآية : أي فهو قليل حقير . وبيان العقاب نحو ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء ﴾ أي عاقبة الجهاد الحياة لا الموت . واليأس نحو ﴿ لا تعذبوا ﴾ والإهانة نحو ﴿ اخشعوا فيها ولا تكلمون ﴾ .

فصل : ومن أقسامه التمني : وهو طلب حصول شيء على سبيل المحبة ، ولا يشترط إن مكان التمني بخلاف المترجى ، لكن نوزع في تسمية تمنى الحال طلباً بأن ما لا يتوقع كيف يطلب . قال في عروس الأفراح : فالأحسن ما ذكره الإمام وأتباعه من أن التمني والترجى والنداء والقسم ليس فيه طلب بل هو تنبيه ، ولا بدع في تسميته إنشاء اهـ . وقد بالغ قوم فجعلوا التمني من قسم الخبر ، وأن معناه النفي ، والزمخشري ممن جزم بخلافه . ثم استشكل دخول التكذيب في جوابه في قوله ﴿ ياليتنا نرد ولا نكذب ﴾ إلى قوله ﴿ وإنهم لكاذبون ﴾ [الأنعام : ٢٧ ، ٢٨] وأجاب بتضمنه معنى العدة فتعلق به التكذيب . وقال غيره : التمني لا يصح فيه الكذب ، وإنما الكذب في التمني الذي يترجح عند صاحبه وقوعه فهو إذن وارد على ذلك الاعتقاد الذي هو ظن ، وهو خبر صحيح قال : وليس المعنى في قوله تعالى ﴿ وإنهم لكاذبون ﴾ أن ما تمنوا ليس بواقع ، لأنه ورد في معرض الذم لهم وليس في ذلك التمني ذم ، بل التكذيب ورد على إخبارهم عن أنفسهم أنهم لا يكذبون وأنهم يؤمنون . وحرف

على إقبال المدعو نحو ﴿يا موسى أقبل﴾ ومنها: كون الخطاب المتلو معتنى به نحو ﴿يا أيها الناس اعبدا ربكم﴾ ومنها: قصد تعظيم شأن المدعو نحو ﴿يارب﴾ وقد قال تعالى ﴿إني قريب﴾ ومنها: قصد انحطاطه كقول فرعون ﴿وإني لأظنك ياموسى مسحورا﴾.

فائدة: قال الزمخشري وغيره: كثر في القرآن النداء بيا أيها دون غيره، لأن فيه أوجها من التأكيد وأسبابا من المبالغة منها ما في يا من التأكيد والتنبية وما في ها من التنبية وما في التدرج من الإيهام في أى إلى التوضيح والمقام يناسب المبالغة والتأكيد، لأن كل ما نادى له عباده من أوامره ونواهيه وعظاته وزواجره ووعدته ووعدته ومن اقتصاص أخبار الأمم الماضية وغير ذلك مما أنطق الله به كتابه أمور عظام وخطوب جسام ومعانٍ، واجب عليهم أن يتقظوا لها ويميلوا بقلوبهم وبصائرهم إليها وهم غافلون، فاقضى الحال أن ينادوا بالأكاد الأبلغ.

فصل: ومن أقسامه القسم نقل القرائى الإجماع على أنه إنشاء، وفائدته تأكيد الجملة الخبرية وتحقيقها عند السامع، وسيأتى بسط الكلام فيه فى النوع السابع والستين.

فصل ومن أقسامه الشرط (الإلتقان ٢ / ٩٧ - ١٠٧)

ويذكر الزمخشري من روعة النظم القرآنى وقوع الإنشاء موقع الخبر، ووقوع الخبر موقع الإنشاء أما عن وقوع الإنشاء موقع الخبر فمنه قوله تعالى: ﴿قل أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم﴾ [التوبة: ٥٣]

يقول الزمخشري: أنفقوا أمر فى معنى الخبر، كقوله تعالى: ﴿قل من كان فى الضلالة فليمدد له الرحمن مدا﴾ [مريم: ٧٥] ومعناه: لن يتقبل منكم، أنفقتم طوعا أو كرها، ونحوه قوله تعالى: ﴿استغفر لهم أو لا تستغفر لهم﴾ [التوبة: ٨٠] أى لن يغفر الله لهم، استغفرت لهم، أم لم تستغفر لهم، وقوله:

* أسئنى بنا أو أحسنى لاملومة

لسدينا ولا مقلية إن تقلت*

أى لا ولا نلومك أسأت إلينا أم أحسنت.

ويجوز نحو هذا إذ دل الكلام عليه، كما جاز عكسه فى قولك: رحم الله زيدا وغفروا النكبة فيه أن «كثيرا» كأنه يقول لعزة:

التمنى الموضوع له لست نحو ﴿ياليتنا نرد﴾، ﴿يالبيت قومى يعلمون﴾، ﴿يالبيتنى كنت معهم فأفوز﴾ وقد يتمنى بهل حيث يعلم فقد نحو ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ وبلو نحو ﴿فلو أن لنا كرة فكنون﴾ ولذا نصب الفعل فى جوابها، وقد يتمنى بلعل فى البعيد فتعطى حكم لى فى نصب الجواب نحو ﴿لعلى أبلغ الأسباب * أسباب السموات فأطلع﴾ [غافر: ٣٦، ٣٧].

فصل: ومن أقسامه الترجى نقل القرائى فى الفروق الإجماع على أنه إنشاء، وفرق بينه وبين التمنى بأنه فى الممكن والتمنى فيه وفى المستحيل، وبأن الترجى فى القريب والتمنى فى البعيد، وبأن الترجى فى المتوقع والتمنى فى غيره، وبأن التمنى فى المشوق للنفس والترجى فى غيره. وسمعت شيخنا العلامة الكافيجى يقول: الفرق بين التمنى وبين العرض هو الفرق بينه وبين الترجى، وحرف الترجى لعل وعسى، وقد ترد مجازا لتوقع محذور ويسمى الإشفاق نحو ﴿لعل الساعة قريب﴾

فصل: ومن أقسامه النداء وهو طلب إقبال المدعو على الداعى بحرف نائب مناب أدعو، ويصحب فى الأكثر الأمر والنهى والغالب تقدمه نحو ﴿يا أيها الناس اعبدا ربكم﴾، ﴿يا عباد فاتقون﴾، ﴿يا أيها المرمل * قم الليل﴾، ﴿يا قوم استغفروا ربكم﴾، ﴿يا أيها الذين آمنوا لاتقدموا﴾ وقد يتأخر نحو ﴿وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون﴾ وقد يصحب الجملة الخبرية فتعقبها جملة الأمر نحو ﴿يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له﴾، ﴿يا قوم هذه ناقة الله لكم آية فذروها﴾ وقد لا يعقبها نحو ﴿يا عباد لاخوف عليكم اليوم﴾ ﴿يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله﴾، ﴿يا أبت هذا تأويل رؤياي﴾ وقد تصحبه ما الاستفهامية نحو ﴿يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر﴾، ﴿يا أيها النبى لم تحرم﴾ ﴿يا قوم مالى أدعوكم﴾ وقد ترد صورة النداء لغيره مجازا كالأغراء والتحذير وقد اجتمعا فى قوله تعالى ﴿ناقة الله وسقياها﴾ والاختصاص كقوله تعالى ﴿رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت﴾ والتنبية كقوله ﴿ألا يسجدوا﴾ والتعجب كقوله ﴿يا حسرة على العباد﴾ والتحسر كقوله ﴿يالبيتنى كنت ترابا﴾.

قاعدة: أصل النداء بيا أن تكون للبعد حقيقة أو حكما، وقد ينادى بها القريب لنكت. منها إظهار الحرص فى وقوعه

امتنحني لطف محلك عندي، وقوة محبتي لك، وعامليني بالإساءة والإحسان، وانظري: هل يتفاوت حالي معك، مسيئة كنت أو محسنة؟

وفي معناه قول القائل:

أخوك الذي إن قمت بالسيف عامدا

لتضرب به لم يستغشك في السود
وكذلك المعنى: أنفقوا، وانظروا: هل يتقبل منكم؟ واستغفر لهم أو لا تستغفر لهم، وانظر: هل ترى اختلاف بين حال الاستغفار وتركه...؟

ومن وضع الإنشاء موضع الخبر أيضا قوله تعالى: ﴿قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدا﴾: أي مد له الرحمن مدا، يعني وأمهله، وأملى له في العمر. فأخرج على لفظ إيذانا بوجوب ذلك، وأنه مفعول لامحالة، كالمأمور به الممثل، لتقطع معاذير الضلالة، ويقال له يوم القيامة: ﴿أو لم نمرمكم ما يتذكر فيه من تذكر﴾؟ أو كقوله تعالى: ﴿إنما نملي لهم ليزدادوا إثما﴾

ومن وضع الإنشاء موضع الخبر كذلك ما في قوله تعالى: ﴿ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم﴾ [البقرة: ٢٤٣]

يقول الزمخشري: معنى قوله: فقال لهم الله موتوا: أماتهم. وإنما جرى على هذه العبارة للدلالة على أنهم ماتوا ميتة رجل واحد بأمر الله ومشيتته. وتلك ميتة خارجة عن العادة، كأنهم أمروا بشيء، فامثلوه من غير إباء ولا توقف، كقوله تعالى: ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾ وهذا تشجيع للمسلمين على الجهاد والتعرض للشهادة، وأن الموت إذا لم يكن منه بد، ولم ينفع منه مفر فأولى أن يكون في سبيل الله.

وأما عن وقوع الخبر موقع الإنشاء فمنه قوله تعالى: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾ [البقرة: ٢٢٨]

يقول الزمخشري: يتربص: خبر في معنى الأمر. وأصل الكلام: وليتربص المطلقات، وإخراج الأمر في صورة الخبر تأكيد للأمر وإشعار بأنه مما يجب أن يتلقى بالمسارعة إلى امتثاله، فكانهن امتثلن الأمر بالتربص، فهو يخبر عنه موجودا.

ونحو قولهم في الدعاء: رحمك الله: أخرج في صورة

الخبر ثقة بالاستجابة، كأنما وجدت الرحمة، فهو يخبر عنها...

ومن وضع الخبر موضع الإنشاء أيضا ما في قوله تعالى: ﴿هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم﴾ * تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله﴾ [الصف: ١٠، ١١].

يقول الزمخشري: تؤمنون... استئناف، كأنهم قالوا: كيف نعمل؟ فقال: تؤمنون، وهو خبر في معنى الأمر، ولهذا أجيب بقوله: يغفر لكم، وتدل عليه قراءة ابن مسعود: آمنوا بالله ورسوله وجاهدوا...

وجيء به على لفظ الخبر للإيذان بوجوب الامتثال، وكأنه امتثل، فهو يخبر عن إيمان وجهاد موجودين.

ومنه قوله تعالى: ﴿وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا﴾ [البقرة: ٨٣]

يقول الزمخشري: في ﴿لا تعبدون﴾ إخبار في معنى النهي، كما تقول: تذهب إلى فلان، تقول له كذا - تريد الأمر.

والنهي لأنه كأنه سورع إلى الامتثال والانتهاء، فهو يخبر عنه. وتنص به قراءة عبد الله وأبي «لا تعبدوا» (النظم القرآني / ١٣٢-١٣٤)

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٩٧ / ١٠٦، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی / ١٣٢ - ١٣٤. انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢٥ / ٤٤٦-٤٥٤)

* خبرة الفقهاء:

خبرة الفقهاء: مختصر لأشرف الدين أحمد بن أسد الفرغاني الحنفي وهي بكسر الخاء المعجمة كالاختيار بمعنى الامتحان أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ ذكر فيه أن الملك فخر الدين أرسلان أقبل على الفقهاء وأن بعض أكابر الدولة سألوه أن يترجم له كتابا جمعه الفقيه أبو يوسف يعقوب ابن يوسف بن طلحة في أيام إبراهيم بن ناصر الدين سبكتكين بالفارسية فجعله عربيا وسماه بستان الأسئلة وهو مشتمل على مسائل وكانت عادة الملوك تجربة العلماء بالمسائل اختبارا عن علمهم. وهي على ثلاثة أضرب: الأول أن تكون المسألة

مشملة على وجوه وتفصيل والثاني: أن تكون مسألتيان متشابهتان ظاهراً وبينهما فرق في الحكم والمعنى، والثالث مسائل تبعد عن الفهم وتحتاج في استخراجها إلى زيادة تأمل. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٧٠٠).

* الخبز:

جاء في اللسان: الخبزة: الطلعة، وهي عجينة يوضع في الملة حتى ينضج، والملة: الرماد والتراب الذي أوقد فيه النار. والخبز: الذي يؤكل. والخبز: بالفتح: المصدر، خبزه يخبزه خبزاً واختبزه: عمله. والخباز: الذي مهنته ذلك، وحرفته الخبازة. والاختباز: اتخاذ الخبز (حكاه سيويه).

التهذيب: اختبز فلان إذا عالج دقيقاً بعجنه ثم خبزه في ملة، أو تنور. وخبز القوم يخبزهم خبزاً: أطعمهم (اللسان ١٢/ ١٠٩٢).

قالت المؤلفة: من أنواع الخبز التي تدور أسماؤها في المراجع: الحوارى: وهو الخبز المصنوع من الدقيق النقى، وخبز الملة وهو ما يخبز في التراب الحار والرماد (المعجم الوجيز/ ١٧٧، ١٩٦) والخشكار، ويأتى شرحه فيما بعد إن شاء الله تعالى.

وأورد المظفر الرسولى الخبز في المعتمد نقلاً عن مصدرين رمز إليهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال المظفر الرسولى:

خبز - «ع» الضماد المتخذ من خبز الحنطة نفسها، فهو يجذب ويحلل. والخبز المتخذ من سميد الحنطة التي وصفنا أكثر من غذاء الخشكار. وأما الخبز المعمول من دقيق الحنطة، فإنه أخف وأسرع نفوذاً، والخبز اليابس العتيق يعقل البطن المسهل إن كان وحده، أو خلط بأشياء أخرى. والخبز اللين إذا بل بماء وملح وتضمده به أبراً من القوابى الزمنة، والكثير النخالة سريع الخروج من البطن، وبالمضد القليل

النخالة يبطىء ويكثر غذاؤه. والخبز الخشكار يلين البطن، والحوارى يعقله، والمختمر يلين، والفطير يعقل، والرغيف الكبير أحب من الصغير وأكثر غذاء، والخبز الحار يسخن ويجفف، والبارد لا يفعل ذلك، والخبز الذى من الحنطة الحديثة يُسَمِّن، وأحمد أوقات أكله فى آخر اليوم الذى يخبز فيه، ومن غد ذلك اليوم، وقبل أن يصلب ويجف. وخبز الملة أيسر الخبز، وأبطأ هضمًا، والخبز الحار فيه حرارة عرضية وبخارية تُعطش وتُشبع دفعة، والخبز البارد لا يفعل ذلك «ج» ينبغى أن يكون الخبز نقيًا مملوحًا، قد أحكم تخميره، جيد النضج فى التنور. والخبز الذى يكون من الحنطة فغذاؤه بحسب الحنطة المتخذ منها، إن كان من حنطة كثيفة فغذاؤه أكثر مما يتخذ من حنطة رخوة، والخبز الرقيق يعقل البطن أكثر من الثخين، والثخين يغذو أكثر من الرقيق.

والخبز المغسول: وهو أن يؤخذ لباب الخبز اليابس فينقع فى الماء الحار، ثم يصب عنه، ويجدد عليه الماء حتى تذهب قوة الخمير، ويبلغ غاية انتفاخه، وهو مبرد قليل الغذاء، طاف على المعدة، صالح للمحرورين، ولا يولد سدداً ولا يسخن. والخبز السميد أغذى من غيره من الأخباز، والخبز الحوارى متوسط بين السميد والخشكار، والخبز الفطير غليظ يعقل البطن، وينفع أصحاب الكد، والأبدان المتخلخلة، لكثرة غذائه، ولأصحاب المعدة القوية الحرارة، وهو بطنى الهضم، ويولد الرياح والنفخ والحصى والسدد، وقد يقع من مداومه فى أمراض خطيرة لا يكاد يخلص منها. والخبز الخشكار أجوده القليل النخالة، وهو حار سريع النفوذ، يضمده به الأورام الحارة، ويبل بماء ويطلق على القوابى، وهو يلين الطبع، وينفع أصحاب القولنج، وهو قليل الغذاء، أردأ من جميع الأخباز المتخذة من الحنطة، ويولد جرباً وحكة، ويصلحه الأدم الدهنية.

وجاء فى هامش (١) ما يلى عن السميد:

الخبز المعمول من الحنطة من ذلك السميد أكثر غذاء، وأبطأ نزولاً، منفعة لأصحاب الأبدان الصحيحة، ولأهل

التعب والرياضة. ضرره: يولد الرياح الغليظة، . والسدد في الكبد والطحال، ويضر بأصحاب أوجاع المفاصل، والشيوخ الذين قد ضعف هضمهم. دفع ضرره: ألا يكثّر الشبع منه، ولا يؤكل معه شيء من الفواكه الرطبة كالإجاص والمشمش والبطيخ. ولا يؤكل معه لبن ولا سمك، وأن يكثّر ملحه وخميره، ويجعل إدامه المطجّجات، وما عمل بالتوابل الحارة، والله اعلم.

كما جاء في هامش (٢) ما يلي عن الخبز الخشكار والخبز الفطير:

الخبز الخشكار: هو الحثيث، أقلّ غذاء، يولد دما مائلا إلى السواد، منفعة: سرعة انحداره عن المعدة. مضرته: إدمان أكله يسرع الهرم، ويولد الحكّة والجرب. دفع ضرره: أن يؤكل بالأطعمة الدسمة والزيت والألبان الحلوة، ولا يؤتد عليه بحامض أصلا. والله أعلم.

والخبز الفطير: هو القمط، أقلّ أنواع الخبز غذاء، وأعسر انهضاما، منفعة لأصحاب الكد والتعب الشديد. مضرته: يولد السدد في الكلى والخصى، وأوجاع المفاصل والقولنج والرياح. دفع ضرره: أن يؤكل بالأوراق الدسمة، وأن يؤخذ بعده الزنجبيل المربى ١. هـ (المعتمد ١/ ١٧١-١١٩).

قال صاحب قاموس الأطباء: الخشار والخشارة بضمهما: الرديء من كل شيء، والخشكار: الدقيق الذي لم يتزعّج لبه ولا نخالته ولم أر من ذكر بهذا اللفظ من أئمة اللغة وإنما ذكره الأطباء (قاموس الأطباء ١/ ١٦٣).

وقال عن الخبز داود الأنطاكي: الخبز هو في الغالب قوام الأبدان وعين ما أحكمته الصناعة من الحبوب المقيمة ولكنه مختلف باعتبار العوارض من الطحن والنخل والغسل والخبز ومقابلة النار وما يخبز عليه إلى غير ذلك وأجود الحبوب للخبز الحنطة فالشعير فالخمص فالأرز وما عدا ذلك رديء جداً لا يعمل إلا في المجاعات الشديدة كالبدخن والفول والجاورس وخبز الحنطة حافظ للصحة مسمّن مقو للأرواح مولد للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك مغسولا غير مستقصى في نخله بالغ في التخمير إذا وضع في الماء لم يغطس والراسب قليل الخمير رديء جدا فإذا خمر رقق وخبز على

خزف لا يقرب النار فإذا نضج رفع حتى يبرد وإن أكل من الغد كان أجود والبرازقي المعروف بالبرازق يقرب من الجسد وهو فارسي معناه الممزوج بحراقة الريش ويستعمل غالبا في أحوال مخصوصة وما كان بنخالته جيد لضعف المعدة والمشايخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويجلب التخّم، والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الأخلاط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد جيد معتدل الغذاء وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود.

وأما اختلافه باختلاف ما يخبز عليه فظاهر لأن المخبوز على الحديد حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كالقسطاط وهذه تقطع البلغم والماء والخام وتمنع الاستسقاء في مبادئه لكنها تهزل وتولد السدد المؤدية إلى القولنج وتصلح بالأدهان والحلو والمخبوز على الحصى إن أكل جميعه ففي غاية العدل والجودة والصحة وما يلي الحصى منه كالكعك والقراقيش والجهة الأخرى تسمّن جدا وتمنع العفونات والأخلاط الفجة وتروق الدم وتعذله لذهاب مائتها وبقاء نفعها والمعروف بالبيساني الرقيق إن كان فطيرا فجّل الأطباء يلحقه بالسموم وأحكامها وإن كان خميرا فمن أحسن أنواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البادية ويسمى الملة والقرص وهو أن يمد غليظا ويوضع في الرماد فينضج بعضه ويفج الآخر وتختلف أجزاؤه وهذا رديء جدا يولد الأخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه إلا أصحاب الكد والرياضة وأردأ منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولاً لاختلاف أجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن إن انهضم فجيد وإلا فترديء والغالب عليه إفساد البدن وتوليد التخّم وخبز الشعير جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قاعم الأخلاط الصفراوية، وخبز الذرة والدخن يذهب الشحم من البدن ويحرقان الأخلاط ويولدان السوداء والحكة وقد تمزج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومزج المصطكى مع الخبز يقوى المعدة

ويمنع الخفقان ويصلح الكبد والكلى وبالمحلب يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله والأنيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال؛ وبالجمل فالقانون في عمله ما تقدم وينبغي أن لا يؤكل كثيرا إلا مع اللحم والمرق والدهن والحلو وأن يقلل مع غير ذلك وأن يبادر إلى شرب الماء فوق اليابس منه كالكعك والعكس في الطري وأن يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة ويأخذ ما يفتح السدد (تذكرة أولى الألباب ١/ ١٣٦، ١٣٧).

وقد أورده ابن رشد في كلياته تحت عنوان «القول في أشخاص الأغذية» فقال:

أجمع الأطباء أنه أم الأغذية النباتية للناس الطبيعيين وهم في الأكثر سكان الاقليم الخامس، والرابع هو البر، لكن إذا دخلته الصنعة، وهو يستعمل على وجوه إما خبزا وذلك إما فطيرا، وإما مختمرا، ويستعمل عصيدا ويستعمل هريسا، ويستعمل دقيقه حسوا، ويستعمل حبه مقلوا، وربما جرش بعد القلى والإنقاع، ويسمى سويقا، وقد يستعمل مطبوخا من غير تجريش، والحب الذى يتخذ منه هذه المطاعم أصناف فأفضله الرزين المتكاثف الجرم، وأفضل الأشياء المصنوعة منه هو الخبز، إذا اتخذ دقيقه من القمح الذى بهذه الصفة، وكان دقيقه لا متقصى القشر، وهو المسمى درمكا، ولا كثير القشر وهو المسمى خشكارا، والذى بهذه الصفة هو المسمى عندنا مدهونا، وذلك أن هذا الخبز يوجد قد انحط عن غلط الدرملك وبطء هضمه، إن كان الدرملك أغذى، وقد ارتفع عن تيبس الخشكارا، وانقلابه إلى طبيعة السوداء وذلك إن القشر من كل نبات أرضى بارد يابس، وإن كان هذا الخبز يوجد أسرع خروجا عن الأعضاء لا أسرع انهضاما للجلاء الذى فى قشره، ثم عجن بعد بملح معتدل، وماء كثير، حتى يعود فى صفة اسفنج البحر فى التخلخل، ثم يخمر تخميرا معتدلا، ثم يطبخ فى التنور.

وأما الخبز الفطير فغليظ لزج، كما أن الزائد التخمير مستحيل إلى أخلاط عفونية لمكان الحرارة الغريبة التى فيه، ويتلو الخبز فى الجودة الحسا المتخذ من فتاته، إلا أنه

لموضع الماء الذى فيه يميل إلى البرودة والرطوبة، وفتات الخبز إذا سلق بالماء الحار مرات تولد عنه غذاء فى غاية الخفة، وسرعة الهضم، وهو أخص شئ بالمرضى الذين أمراضهم حادة، وسويق القمح أيضا نعم الغذاء إذا شرب بالماء الكثير برد، وذلك أن الإنقاع والقلى يخلخل جوهره ويلطفه، وإذا عجن بالعسل كان غذاء مسخنا كثير التغذية، وأما العصائد والهريسة فكلها غليظة لزجة مسددة، والقمح المطبوخ بالماء أكثر من ذلك بكثير حتى أنه أبطأ الأشياء انهضاما، كذلك الحريرة المتخذة من الدقيق أيضا غليظة، وأما المتخذة من الخمير نفسه ففى غاية اللطافة، وهى مبردة لموضع الحمضة لكن لا آمن أن تكون مستحيلة، ولذلك قد ينبغى أن تتجنب فى الأمراض العفونية.

أما الخبز المتخذ من الشعير على الصفة التى تتخذ من خبز القمح فهو تال لخبز القمح فى الجودة ولكنه مائل إلى البرودة وسويق الشعير أكثر شئ سرعة فى الاستحالة، وهو مبرد وبخاصة إذا شرب بالماء، وبرده كأنه فى الدرجة الأولى، وأما ماء الشعير فهو فى الأدوية أدخل منه فى الأغذية، وهو من الجهد فى الأمراض الحادة اليابسة بحيث لا يخفى على أحد ممن نظر فى هذه الصناعة أدنى نظر أنه مبرد، مرطب، معتدل، ذو جلاء، حسن الكيموس، ليس بمنفخ، ولا بطيء الانحدار، وهذه خصال معروفة فى البارد الرطب، شهدت التجربة له بهذا، وصنعتة أن ينقع الحب صحيحا فى الماء، يوضع للجزء الواحد منه عشرون جزءا من ماء، مقدار أربع ساعات ويطبخ حتى يحمر الماء، فإن بهذه الحيلة أمكن أن لا يكون منفخا، وتجريشه خطأ، فإنه لا يقبل الإنقاع، لأن الحبوب إنما تجذب الماء بالقوة الجاذبة التى فيها، والقوة الجاذبة إنما تكون موجودة فى الحب مادام الحب يزرع فينبت، وهو إذا جرش وزرع لم ينبت، وهذا قد نبه عليه أبو مروان بن زهر، فى كتابه الملقب بالتيسير، وذكر غلط الأطباء فى تجريشهم إياه.

وأما الأخباز المتخذة من سائر الحبوب فقوتها قوة تلك الحبوب (الكليات / ٢٤٧-٢٤٩)

وجاء عن الخبز في الطب النبوي للحافظ الذهبي ما يلي :
قال الله تعالى :

﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرْقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ﴾ [الكهف : ١٩]

قال الأطباء : أفضله التنوري النضيج التقى ، ومزاجه حار ، فيه بيس ، ولا ينبغي أن يؤكل حتى يبرد ، فإن الحار منه معطش . وأحمد أوقات أكله يوم خبزه ، واليابس والفطير يعقلان البطن ويتلوه الغربي ، وما عدا ذلك فردى ، ومهما قلت نخالته أبطأ هضمه لكنه أكثر تغذية ، واللبن منه أغذى وأهضم ، والمتخذ فتيتاً نفاخ بطن ، الهضم ، وخبز القطائف يولد خلطاً غليظاً ، والمعمول باللبن مسدد كثير الغذاء بطن ، الاتحاد ، وخبز الشعير مبرد منفخ ، وخبز الحمص بطن ، الهضم فينبغي أن يكثر ملحه .

ويروى عن عائشة مرفوعاً :

«أكرموا الخبز فإن الله سخر له السموات والأرض» .

وإذا كان في دقيق الخبز تراب ولد لأكله الحصى في المثانة والكلبي (الطب النبوي / ٨٤-٨٥)

أما عن الطب النبوي لابن القيم فقد ورد فيه عن الخبز ما يلي :

ثبت في الصحيح ، عن النبي ﷺ ، أنه قال : «تكون الأرض يوم القيامة خبزة واحدة ، يتكفؤها الجبار بيده نزلًا لأهل الجنة» .

وروى أبو داود في سننه - من حديث ابن عباس رضي الله عنهما - قال : «كان أحب الطعام إلى رسول الله ﷺ الثريد من الخبز ، والثريد من الحيس» .

وروى أبو دواد في سننه أيضاً - من حديث ابن عمر رضي الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ : «وددت أن عندى خبزة بيضاء ، من برة سمراء : ملبقة بسمن ولبن . فقام رجل من القوم ، فاتخذها فجاء به . فقال : فى أى شىء كان هذا السمن ؟ فقال : فى عكة ضب . فقال : ارفعه» .

وذكر البيهقي - من حديث عائشة رضي الله عنها ، ترفعه - : «أكرموا الخبز . ومن كرامته : أن لا ينتظر به الأدم» . والموقوف أشبه . فلا يثبت رفعه ، ولا رفع ما قبله .

وأما حديث النهي عن قطع الخبز بالسكين ، فباطل : لا أصل له عن رسول الله ﷺ . وإنما المروى : النهي عن قطع اللحم بالسكين . ولا يصح أيضاً . قال مهنا : «سألت أحمد عن حديث أبي معشر ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عائشة رضي الله عنها ، عن النبي ﷺ : لا تقطعوا اللحم بالسكين ؛ فإن ذلك من فعل الأعاجم . فقال : ليس بصحيح ، ولا يعرف هذا ؛ وحديث عمرو بن أمية خلاف هذا ، وحديث المغيرة» . يعنى بحديث عمرو بن أمية : «كان النبي ﷺ يحتز من لحم الشاة» . وبحديث المغيرة : «أنه لما أضافه : أمر بجنب فشوى ، ثم أخذ الشفرة فجعل يحز» .

وأحمد أنواع الخبز : أجودها اختماراً ، وعجناً . ثم خبز التنور أجود أصنافه ، وبعده خبز الفرن . ثم خبز الملة في المرتبة الثالثة ، وأجوده : ما اتخذ من الحنطة الحديثة - .

وأكثر أنواعه تغذية : خبز السميد ، وهو أبطرها هضمًا لقلة نخالته . ويتلوه خبز الحواري ، ثم الخشكار .

وأحمد أوقات أكله : فى آخر اليوم الذي خبز فيه . واللبن منه أكثر تليناً وغذاءً وترطيباً ، وأسرع الانحدار . واليابس بخلافه .

ومزاج الخبز من البر حار فى وسط الدرجة الثانية ، وقريب من الاعتدال فى الرطوبة واليبوسة . والبيس يغلب على ما جففته النار منه ، والرطوبة على ضده .

وفى خبز الحنطة خاصية ، وهو : أنه يُسَمَّن سريعاً . وخبز القطائف يولد خلطاً غليظاً ، والفتيت نفاخ بطن ، الهضم . والمعمول باللبن مسدد ، كثير الغذاء ، بطن ، الانحدار .

وخبز الشعير بارد يابس فى الأولى . وهو أقل غذاء من خبز الحنطة (الطب النبوي / ٢٣٤-٢٣٥) .

ويفصل أبو بكر الرازي مضار أنواع الخبز المختلفة ، فيبدأ ببيان دفع المضار المتولدة من الخبز السميد والحواري فيقول :

إن الخبز مع اعتياد الطبيعة له وورودها عليه دائماً ، وجرى العادة بالاعتداء منه ، له مضار ينبغي أن تميز وتفصل .

فمن الخبز السميذ والحوارى والخشكار على مرتبته فى ذلك من قلة النخالة وكثرتها، والفطير والمختمر والكثير الملح والبورق، والعديم لذلك، وخبز التنور، وخبز الفرن، وخبز الملة، وخبز الطابق.

فمن مضار الخبز السميذ والحوارى أنه أعسر خروجا من البطن من الخشكار، وأنه أكثر نفخا وتوليدا للرياح، ويولد السدد فى الكبد والحصى فى الكلى فى المستعدين لذلك. ولذلك ينبغي أن يميل عنه إلى الخشكار من تعثره الرياح الغليظة ويسبب البطن والسدد فى الكبد والغلظ فى الطحال والحصى فى المثانة المستعدة لذلك ويسرع إليه الامتلاء وتصيبه أوجاع المفاصل ويعثره التحجر فيها.

ومما يدفع به هذه المضار أن يكثر فيه من الخمير والبورق، ويتعهد الأكل له السكنجين البزورى ويأخذ بزر البطيخ وبزر الكرفس مع السكر الطبرزد متى أحس بثقل تحت الأضلاع من الجانب الأيمن. فأما متى أحس بثقل فى البطن والقطن وعسر فى خروج البول أو قلة فيه فليأخذ من هذا الدواء أياما قبل الطعام بثلاث ساعات.

سفوف قوى: وصفته أن يؤخذ من بزر البطيخ المنقى وزن عشرة دراهم، ومن حب القلت واللوز المر والدوق من كل واحد وزن درهمين، فيستف منه وزن ثلاثة دراهم ويشرب عليها ماء حارا قد أغلى فيه برشاوشان إلى أن يفقد ذلك العارض.

ويكثر من أحس بهذا العارض من البطيخ فى إبانة، ويتحسى أيضا من ماء الباقلى. فإن هذا التدبير يمنع من أن يتولد وأن يتم تولد الحصى فى كلاءه والتحجر فى مفاصله.

فأما من يعثره غلبة الرياح الغليظة فليجتنب أكل الفواكه الرطبة قبله وعليه، ولا سيما الحامضة... ويأخذ قدر جوزة من الجوارشن الكمونى، ويؤمر أن يكثر فى طيخه من الأفاويه، ويصيب فى بقله من السذاب والصعتر ومن الثوم، ولا سيما فى الأوقات والبلدان الباردة.

ويكون أكثر أكله لهذا الخبز بالاسفيداجات وأوراق المطجنات، ويحذر أكله مع الماست والرائب والكشكية

والمضيرة والمصلية والحصرمية والبوارد المعمولة بماء الحصرم والرمان، ونحو ذلك من الحوامض والقوابض، ويقل شرب ماء الثلج، ويصرف شرابه ويقلله ويقويه. وإن اضطر إلى أكله يوما ببعض ما وصفت من الأوراق الغليظة القابضة والباردة، تناول الكمونى أو الفلافلى، أو صرف الشراب وتجوع من بعده وتعرق فى الحمام من غد.

ويؤمر أن يكثر فى هذه الأوراق من الثوم، وخاصة فى الكشكية والمضيرة، فإن الثوم أكسر الأغذية للرياح، وله مع ذلك أن لا يعطش كإعطاش الأفاويه الحارة، فهذا التدبير يمكن أن يسلم من يعثره القولنج وأوجاع الجنب وتزممها بالرياح الغليظة من مضرة إدمان الخبز السميذ والحوارى.

وأما من يعسر خروج التجو منه ويعثره يسبب فى البطن دائما فليقدم من طعامه ما عمل بالمرى، ويأخذ زيتونات من زيتون الماء، ويتعمل بالفانيد السجزي، ويتحسى قبل الطعام أوراق الاسفيداجات، وخاصة من ماء الكرنب والاسفاناخ والسلق ولتكن مالحة قليلا، ويستعمل أيضا قبل طعامه إما فى الصيف أو فى أوقات حمى بدنه أكل الإجاص منقوعا فى جلاب.

قالت المؤلفة: يطلق اسم الإجاص فى بعض البلدان على الكمثرى وفى بعضها الآخر على البرقوق أو الخوخ وقد أفردنا له مادة خاصة فى م ٢/٤٠٣، ٤٠٤ فانظرها فى موضعها.

ويصف الرازى بعد ذلك كيفية نفع الإجاص فى الجلاب، ثم ينتقل إلى الكلام على دفع مضار الخبز الخشكار فيقول:

إن هذا الخبز يتولد منه دم مائل إلى السوداء، ويكون ذلك منه بمقدار رداءته وقلة نقائه، فإنه كلما كان أقل نقاء وأميل إلى السواد كان الدم الذى يتولد منه أقل مقدارا فى نفسه وأغلظ وأميل إلى السوداء، فيتولد عن إدمانه الأمراض السوداوية، ويسرع بالهرم، ويضعف عليه البدن، ويقل البدن، ويكون منه الحكمة والجرب والبواسير ونحو ذلك.

وإن أكل من الخبز الخشكار بمقدار ما يتولد منه من الدم المقدار الذى يحتاج إليه البدن، احتاج أن يكون كميته أكثر من كمية الخبز الحواري كثيرا، فيثقل لذلك فى المعدة ويربو

الخبز الحوارى، فلذلك ينبغي أن يجتنب، فإن اضطر إليه دفع ما يتولد عنه من هذه المضار بما ذكرنا عند ذكرنا ما يدفع به المضار المتولدة من الخبز الحوارى .

إلا أنه ينبغي أن تدمن تلك العلاجات وتقوى بحسب فضل قوة الخبز الفطير على المختمر وتوليد هذه المضار .

وأضر ما يكون بمن لا يتعب . فأما من يتعب ويكد نفسه كذا شديداً فكثيراً ما يسلم منه .

فأما الخبز المختمر فيسلم من هذه الخلال، إلا أنه أقل وأضعف إغذاء، فمن كان شديد الكد، وكان متخلخل البدن، ضعف على إدمانه .

ومما يدفع به ذلك التأدم عليه بالأدام المغلظة واللزجة ، كلحوم الحملان والعجائيل والهرايس والعصائد، وترك التعب أو تقليله، وكذلك ترك الحماّم والتعرق والأغذية الحريفة والمملطة، كالتوابل الحارة والبقول الحريفة، والملح والمرى والكواميخ، والشراب العتيق جداً .

فأما الحلو الغليظ منه فنافع فى هذه الوجوه منه . وأما الكثير الملح منه والبورق قليل الغذاء، سريع الخروج، وبالعكس .

وقد بان كيف يدفع الضرر المتولد من إدمانها بما تقدم من كلامنا، والله أعلم .

خبز التنور والفرن :

قالت المؤلفة : التنور : الكانون يخبز فيه . والكانون : الموقد يطبخ عليه (الأصل والبيان / ٧ ، والمعجم الوجيز / ٥٤٣) .

وأما خبز التنور فأصلح من خبز الفرن فى سرعة الهضم والخروج ، وقلة تولد النفخ والسدد والغلظ واللزجات . لكن خبز الفرن أوفق منه فى كثرة الإغذاء ، ولذلك هو أصلح لمن يكد ويتعب ويحتاج إلى غذاء متين قوى .

خبز الملة :

وأما خبز الملة فأغلظ فجاجة ونهرة، وأقل نضجاً من خبز الفرن، وأعسر خروجاً، وأكثر غذاء إذا انهضم . وليس يخبز ما مضاهه، وبما تدفع، على من فهم ما تقدم من كلامنا .

ويبتفخ، ولا سيما إذا شرب عليه الماء . ويتولد من ذلك فتون من النفخ .

وإن قصر عن هذا المقدار لم يتولد عنه من الدم قدر الوفاء بحاجة البدن، ويقل عليه الدم، ويصلب، وتذهب نضارته وحسن لونه ورطوبته .

والذى يدفع المضار منه أن يتأدم عليه بالأدهان والحلاوات ، والألبان ، ويدمن ذلك . ويحذر التأدم عليه بالملوحات والحرافات والكواميخ ونحوها ، فإن ذلك يزيد فى شرته وقلة إغذائه وسرعة خروجه من البطن قبل استيفاء ما فيه من الغذاء ، ويزيد فى رداءة الدم المتولد منه حتى تتولد منه الأمراض التى ذكرنا، ويسرع أيضاً بالهرم والذبول، ولا سيما إن قل شرب الماء عليه، وإن كان البلد مع ذلك يابساً أو حاراً، أو كان مهنة الأكل متعبة .

فلذلك ينبغي أن يدفع هذه المضار منه باللبن الحليب، والسمن ، وسائر الأدهان التى لا كيفية لها حارة كدهن السمسم ونحوه .

فأما الزيت فغير موافق وبعقيد العنب والسكر والتمر . فأما العسل فإنه أيضاً غير موافق، لأنه يسرع بإخراجه، إلا أن يقع مع دسم كثير ومع لبوب دسمة تكسر منه وتسكنه .

وكذلك عقيد العنب والكمثرى أوفق الحلاوات فى هذا الموضع . والزبد والسمن أوفق الدسومات .

واللبن الحليب الذى لا حموضة فيه بته أوفق ما يثرد فيه ، ثم الاسفيداجات الدسمة .

فأما كل طيبخ من حامض أو مالح أو حريف فردى فى هذا الوجه ، لأن هذا الخبز قليل الغذاء سريع الخروج، فالحلاوات تزيد فى إغذائه، والدسومات تزيد أيضاً ، وتمنع قشفه ويبسه وجلاءه وجرده للمعدة والأمعاء بكثرة نخالته وسرعة خروجه منها .

الخبز الفطير .

وأما الخبز الفطير فردى فى توليد الرياح وإبطاء الخروج، فهو لذلك يضر لمن يعتريه القولنج جداً .

وهو أيضاً أسرع فى توليد السدد والحصى من المختمر من

خبز الطابق :

وأما خبز الطابق فأخف من خبز التنور، ولا سيما متى رقق، فهو لذلك أعسر خروجاً، وليس بأكثر غذاء من خبز التنور.

وتبين مما ذكرنا أن أحوال صنوف الخبز في منافعها ومضارها تختلف بحسب الأبدان وأحوالها ومهنها وبلدانها، إلا أن الأبدان القوية الهضم، أو الكثيرة التخلخل، أو الكثيرة التعب، تحتاج إلى الأكثر والأغلظ غذاءً والأبطأ نزولاً وتحليلاً. وأما الأبدان المستحصفة والمخصبة والعديمة للتعب فتحتاج إلى الألفظ غذاءً والأسرع خروجاً وتحلاً.

أوفق صنوف الخبز :

أوفق صنوف الخبز في أكثر الأحوال الحوارى المعتدل الملح والبورق والتخمير المختبز في التنور المعتدل في غلظه ورقته، لأن هذا خبز معتدل في كثرة الإغذاء وقلته وسرعة خروج سفله وبطئه، والأبدان المعتدلة والقريبة من الاعتدال أكثر من التي في الإفراط. وكذلك الحال في المهن والبلدان، فإن الناس المعتدلى التعب أكثر من المفرطى التعب والبطالين. وكذلك ساكنو البلدان المعتدلة والقريبة من الاعتدال أكثر من ساكني الواغلة في الشمال والجنوب...

اختلاف الحنطة في الخبز:

وفيما ذكرنا من أمر الخبز المعمول من الحنطة كفاية على أن الحنطة تختلف فيختلف الخبز بحسب اختلافها. فيكون المتخذ من الحنطة الحمراء الرزينة العذبة واللزجة لزجاً علكاً، ويكون أكثر غذاءً، وأبطأ انحداراً، وأحوج إلى تكثير الملح والتخمير والبورق. والأولى أن يتعهد آكلوه أنفسهم بالرياضة والحركة، وبما يفتح السدد ويمنع من تولد الحصى.

في الخبز من البيضاء:

والمتخذ من الخبز من الحنطة البيضاء الهشة الخفيفة المسفنة أقل حاجة إلى ذلك. وجملة منفعة الحنطة أنها تغذو البدن وتولد دماً يتولد منه اللحم وجوهر جميع الأعضاء، فيكون خلفاً مما تحلل.

جملة منفعة الحنطة ومضارها.

وجملة مضار الحنطة ما قد ذكرنا، ويدفع بما قد وصفنا.

والحنطة أوفق حبة عمل منها الخبز، وأشدّها ملاءمة لبدن الإنسان المعتدل. وإذا كانت نيئة فربما تولد منها حب القرع، ويدفع ذلك بأن يتحسى بعقبه المرى النبضى والخل الثقيف.

وإدمان أكل المقلو منها يعقل البطن، فلذلك ينبغي أن يتلاحق بما يسهله إسهالاً معتدلاً، كالفانيد السجزي، والتين العلك، وما أشبه ذلك.

وأما الحنطة المطبوخة والفريك فينفخان جدّاً، ولذلك ينبغي أن يؤخذ بعدهما جوارشن الملوكى والفلافلى، ويحذر شرب الماء الكثير عليهما، فإن ذلك يورث القولنج النفخى (منافع الأغذية ودفع مضارها / ٢٠-٣٥).

وقد أوزده صاحب الأرجوزة الشقرونية في الأطعمة المركبة، مما ننقله لك فيما يلى، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص. قال الناظم :

١٠٣ - الخبز حافظ لصحة البدن

مسمن مـولـد دما حسن

١٠٤ - أفضله ما عمه الخمير

وشـره المحـروق والفطير

١٠٥ - فاختر من الخبز كثير العسك

حتى يُـرى عجـينه كـالعـلك

١٠٦ - من خالص الحنطة جيد العمل

يسرى من الصحة غاية الأمل

١٠٧ - أما السدى يصنع من شعير

فيطفى اللهب من محـرور

١٠٨ - وخبز غير القمح والشعير

جم السقام عـادم التـدير

١٠٩ - لا تقرينه واحـدن شروره

إلا إذا دعت لـه الضـروره

(الطب العربى / ٨٧).

قالت المؤلفة: نحن نعلم أن الشعر ديوان العرب، كانوا

يسجلون فيه ماكلهم ومشربهم وملبسهم ومساكنهم وطريقة حياتهم وطبائعهم وعاداتهم وتقاليدهم ... إلخ ومن ثم فإننا نجد الخبز وأنواعه يدور في أشعارهم، ونسوق هنا أمثلة منه من مجموعتي التي كنت أعدها لتكون أساسا لبحثي في هذا المجال.

فقد جاء ذكر الخبز «النقي» - ولعله الحوارى الذى سبق الكلام عنه - باعتباره طعام الأثرياء، ومن ثم كان إطعام الناس إياه مدعاة للفخر، فنسمع الشاعر يقول:

يُطْعِمُ النَّاسَ إِذَا أُمْلَحُوا
مِنْ نَقِيٍّ فَسَوْفَ أَدُمُّهُ

والخبز مع اللحم مع الكثير من السمن فى الطعام شىء محبب، فيقول الشاعر:

مَنْ سَفَلَ الْيَوْمَ لَنَا فَقَدْ حَلَبَ
خُبْزًا وَلَحْمًا فَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ حَبٌّ

فالسفلة أن يثرد اللحم مع الشحم فيكثر دسمه. كذلك فإن وجود الخبز واللحم يدل على الثراء، وهو أمر يُبَاهى به، كقول الشاعر:

الْخُبْزُ وَاللَّحْمُ لَهُمْ رَاهِنٌ
وَقَهْوَةٌ رَاوِقُهُمَا سَاكِبٌ

وعلى العكس من ذلك، فإن العُشْم، والجمع عسوم، وهى كسر الخبز اليابس القاحل، هو طعام المحرومين، ومن ثم فهو ليس من طعام أهل الجنة، كما قال أمية بن أبى الصلت فى صفة أهل الجنة:

وَلَا يَتَنَازَعُونَ عَنْ بَازَنْ شَرَكٍ
وَلَا أَقْصَاوَاتُ أَهْلِهِمُ الْمُسْجُومُ

(لسان العرب لابن منظور ١٢ / ١٠٩٢، والمعجم الوجيز، ط وزارة التربية والتعليم ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ١٧٧، ١٩٦، ٥٩١، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١١٧ - ١١٩، وقاموس الأطباء وناموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصونى المصرى ١ / ١٦٣، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٣٦، ١٣٧، والكليات فى الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود - عمار الطالبي ٢٤٧ - ٢٤٩، والطب النبوى للحافظ أبى

عبد الله محمد بن أحمد النهمى - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٨٤، ٨٥، والطب النبوى للإمام ابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٣٤، ٢٣٥، ومنافع الأغذية ودفع مضارها لأبى بكر محمد ابن زكريا الرازى - راجعه وقدم له د. عاصم عبتانى / ٢٠ - ٣٥، والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهارى التازى / ٨٧).

* خبز رسول الله ﷺ:

جاء فى زهر الخمائل للإمام السيوطى:

١ - «كان رسول الله ﷺ يبيت الليالى المتتابعة طاوياً هو وأهله لا يجدون عشاء، وكان أكثر خبزهم خبز الشعير».
طاوياً: أى خالى البطن جائعاً.

الحديث حسن صحيح عن ابن عباس

٢ - «أكل رسول الله ﷺ النقي يعنى «الحوارى». النقي هو الخبز الحوارى. والحوارى: هو الذى نخل مرة بعد مرة. والمقصود به الدقيق الأبيض. وكما جاء فى المعجم الوسيط هو «لباب الدقيق» أخرجه المؤلف فى الزهد. رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له: وهو حديث حسن صحيح.
٣ - «ما أكل النبى على خوان، ولا فى سكرجة ولا خبز له مرقق».

سكرجة (بضم السين والكاف والراء المشددة) إناء صغير يؤكل فيه الشىء من الأدم. وهى فارسية، أكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها. ولا خبز له مرقق: قال فى النهاية: هو الأرغفة الواسعة الرقيقة

(زهر الخمائل على الشماثل للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق مصطفى عاشور / ٨٩، ٩٠ وهوامش المحقق).

* الخبزة (مسجد):

من المساجد الأولى فى الإسلام، ويقع هذا المسجد فى الطائف عند شجر سدر (بوج) محاذية للخبزة ومن ثم أطلق عليه أهل المنطقة الآن اسم مسجد الخبزة. ويذكر أن النبى ﷺ جلس تحتها حين أتاه عداس بطبق العنب. ويعلق

زحاف مزدوج. وهو سقوط الثاني والرابع الساكنين، كسقوط السين والفاء من مستفعلن مُتَعَلَّنْ (ب ب ب -) فهو خبن وطى. وأصل الخَبْلُ فساد الأعضاء نحو ذهاب اليد والرجل.

فالخبل في مستفعلن يُشَبَّه بذهاب أحد الأعضاء، فكان السَّاكِن يد السبب، فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يده فبقى مضطربا. ويقع الخبل في البسيط والرجز والسريع والمنسرح ولا يجوز الخبل في مستفعلن الواقعة بعد مفعولات في المنسرح لأن قبله حركة الوند المفروق فيجتمع خمس حركات على نسق، ولا يجرى الخبل في المقتضب.

ومن أمثلة الخبل في البسيط:

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ
فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ
مُتَعَلَّنْ قَاعِلْنِ مُتَعَلَّنْ قَاعِلْنِ
مُتَعَلَّنْ قَاعِلْنِ مُتَعَلَّنْ قَاعِلْنِ
ومن الرجز:

وَقَلَّ مَنَعَ خَيْلٌ رَطَلٌ
وَطَلَبَ مَنَعَ خَيْلٌ رَطَلٌ
ويجوز أن ينقل مُتَعَلَّنْ إلى «فَعَلَّتْنِ». ويسمى الجزء الذي يصيبه هذا الزحاف «مَخْبُولًا».

(معجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد علي الشوابكة ود. أنور سويلم. دار البشير. عمان. الأردن ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٩٨، ٩٩ انظر أيضا التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣١)

* الخَبْن:

في علم العروض والقافية الخَبْن:

خَبْنُ الشَّوْبِ إِذَا رَفَعَهُ إِلَى صَدْرِهِ. وهو إسقاط الثاني الساكن، وفي العين «المخبون من أجزاء الشعر ما قبض من حروف مشوه مما يجوز في الزحاف فيلزم قبضه كقولك في «فاعِلْنِ» «فعلن» في القافية، أو في النصف فيلزم ذلك القبض، وذلك الشعر مخبون والجزء مخبون» ويجرى الخبن في كل فاعِلْنِ في المديد إلا في الواقع ضربا وعروضا

العجمي على تاريخ المرجاني فيقول «وفيه نظر، فقد تقدم عن أهل السيرة أن النبي ﷺ عمد إلى ظل حبله من عنب فاتاه عداس بالطبق، لكنه يحتمل أنه جلس في ظلها ثم تحول إلى السدرة المذكورة.

ويضيف العجمي على ذلك فيقول: وخبر السدرة هذا إن صح دليل على أن البستان الذي عندها هو حائط ابن ربيعة الذي دخله ﷺ. على أن هذه السدرة لم أجد (أي العجمي) من يعلمها، ولعلها السدرة الموجودة بالمشاة عند العين، فقد قيل إنها من عهده ﷺ وأن المسجد الذي عندها هو الذي جلس فيه النبي ﷺ حين أتاه عداس».

ويقع المسجد الآن سنة (١٣٩٨ هـ) في بساتين في وج عند أقدام (أم خبز) وهو مربع الشكل تقريبا يبلغ طول ضلعه (١٢) مترا. ويحيط بالمسجد من جهتين فقط صحن مكشوف الجهة الشرقية والجنوبية ويبلغ عرضه ثلاثة أمتار. ومكان الصلاة مربع الشكل كذلك يبلغ طول ضلعه تسعة أمتار. ويوجد المحراب في الضلع الشمالي للمسجد ويبرز عن سمت الحائط الخارجي بمقدار متر تقريبا.

وهو مسجد جامع إذ يحتوي على منبر على يمين المحراب، كما يحتوي على مثلثة تقع في الركن الجنوبي الشرقي للجامع على يمين المدخل الرئيسي للجامع. وتتكون المثلثة من ثلاث طبقات الأولى مربعة والثانية مثمانية والثالثة مستديرة تنتهي بطاقيّة، فهي بذلك تشبه طراز المآذن التي بنيت في مصر واليمن في القرن السابع الهجري، وليس من المستبعد أن يكون الجامع قد أعيد بناؤه في العصر الأيوبي أو أوائل العصر المملوكي.

ويقع المدخل الرئيسي للجامع في الضلع الجنوبي قريبا من الركن الشرقي للجامع، ويعلموه عقد ذو ثلاثة فصوص. ويعلمو عتبة كتابة محصورة في (بحر عريض) زالت الآن.

(مساجد في السيرة النبوية، د. سعاد ماهر الهيشة المصرية العامة

للكتاب. ١٩٨٧ / ٢١، ٢٢).

* الخَبْل:

في علم العروض والقافية، الخَبْل:

(في العروض الثانية والضرب الثاني)، وفي كل فاعلاتن في المديد إلا في الضرب الأول، كما يجوز خبن فاعلات في المديد. ويجرى في البسيط خبن مستعلن ومستعلان وفي كل فاعلن ومستعلن فيه. وفي كل مستعلن ومستعلن في الرجز. وكل فاعلاتن وفاعلن وفاعلان وفاعلاتان في الرمل، وفي كل مستعلن ومفعولات في المنسرح، وكل فاعلاتن ومس تفع لن في الخفيف وكل مستعلن وفاع لاتن في المجتث.

(معجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد علي الشوابكة، و د. أنور سليم / ٩٩، ١٠٠).

* خبيب بن عدي:

انظر: الرجيع (يوم -)

* الخبير جل جلاله:

الاسم الثاني والثلاثون من أسماء الله الحسنى. قال في تفسيره حجة الإسلام الغزالي:

هو الذي لا تعزب عنه الأخبار الباطنة؛ ولا يجرى في الملك والملكوت شيء، ولا تتحرك ذرة ولا تسكن، ولا يضطرب نفس ولا يطمئن - إلا ويكون عنده خبره.

وهو بمعنى العليم، لكن العلم إذا أضيف إلى الخفايا الباطنة سمى خبرة، وسمى صاحبها خبيراً.

[تنبيه]: حظ العبد من ذلك أن يكون خبيراً بما يجرى في عالمه. . . وعالمه: قلبه، وبدنه. والخفايا التي يتصف القلب بها من: الغش، والخيانة، والتطواف حول العاجلة، وإضمار الشر، وإظهار الخير، والتجميل بإظهار الإخلاص مع الإفلاس عنه - لا يعرفها إلا ذو خبرة بالغة، قد خبر نفسه ومارسها، وعرف مكرها وتلييسها وخدعها، فحاذرها وتشمر لمعاداتها، وأخذ الحذر منها. فذلك من العبد جدير بأن يسمى خبيراً. (المقصد الأسنى / ٩٣، ٩٤).

وقال الإمام الفخر الرازي:

قال تعالى ﴿وهو اللطيف الخبير﴾ [الملك: ١٤] وقال: ﴿والله بما تعملون خبير﴾ [البقرة: ٢٢٤] وقال ﴿فاسأل به خبيراً﴾ [الفرقان: ٥٩] وله تفسيران.

الأول: هو العالم بكنه الشيء، المطلع على حقيقته،

وهو المراد بقوله ﴿فاسأل به خبيراً﴾ يقال: فلان خبير بهذا الأمر وله به خبرة، وهو أخبر به من فلان، أي أعلم، إلا أن الخبير في صفة المخلوقين إنما يستعمل في العلم الذي يتوصل إليه بالاختبار والامتحان، والله منزّه عنه.

والثاني: ما ذكره الشيخ عبد الملك الطبري، وهو: أن الخبير بمعنى المخبر، فهو فعيل بمعنى مفعول، وهو كثير في كلام العرب، كالسميع بمعنى المسمع والبديع بمعنى المبدع، فيكون الخبير هو المخبر، وهو عبارة عن كلامه.

أما حظ العبد منه فهو: أن يكون شديد البحث والفحص عن محاسن الأخلاق ومقاييسها، وعن أن ما معه من الصفات والأخلاق من أي القسمين، وأن لا يغتر في هذا الباب بأنواع تلييس إبليس.

قول المشايخ في هذا الاسم: وأما المشايخ فقالوا: من عرف أنه خبير كان بزمام التقوى مشدوداً، وعن طريق المنى مصدوداً، قال علي بن الحسين من أراد عزاً بلا عشيرة، وهيبة بلا سلطان، وغنى بلا فقر؛ فليخرج من ذل المعصية إلى عز الطاعة، قال تعالى: ﴿ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها من دابة﴾ [النحل: ٦١] (شرح أسماء الله الحسنى / ٢٤٨، ٢٤٩).

الخبير جل و جلاله معناه: لا تعزب عنه الأخبار ظاهرها وباطنها، لا في السموات ولا في الأرض، وهو معكم أينما كنتم لا تخفى عليه خافية.

وقال الله جل جلاله: ﴿سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار﴾ [الرعد: ١٠].

وقال الله تعالى: ﴿عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير﴾ [الأنعام: ٧٣].

وقال الله سبحانه: ﴿ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير﴾ [الملك: ١٤].

وقال الله سبحانه: ﴿وإذ أسر النبي إلى بعض أزواجه حديثاً فلما نبأت به وأظهره الله عليه عرف بعضه وأعرض عن بعض فلما نبأها به قالت من أنباك هذا قال نبأني العليم الخبير﴾ [التحريم: ٣].

ومن صفات الخبير أن يكون سميعاً بصيراً عالمًا بكل شيء .

وإنك إذا تدبرت قول الله تعالى :

﴿وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٣٤]

﴿إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾ [النور: ٣٠]

﴿إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النمل: ٨٨]

﴿إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ بَصِيرٌ﴾ [الشورى: ٢٨]

علمت أن الله خبير بكل شيء لا تخفى عليه منكم خافية .

وحظ العبد من اسم ربه (الخبير جل جلاله): أن يكون خبيراً في عوالم نفسه، في قلبه وفي نفسه فيزدجر عما نهى الله عنه لأنه سوف يسأل عما قال أو فعل .

وقالوا: من ذكره سبعة أيام أتته روحانية من عند (الخبير: جل جلاله) فتخبره بكل خبر يريد . والله أعلم .

وقد ورد اسم الخبير (جل جلاله) في القرآن الكريم ست مرات: في الأنعام مرتين، وفي سبأ مرة، وفي الملك مرتين، وفي التحريم مرة، مقترنا ثلاث مرات باسمه الحكيم، ومرتين باسمه اللطيف، ومرة باسمه العليم. (ولله الأسماء الحسنى ٩٠/ ٩١)

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٩٣، ٩٤، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٤٨، ٢٤٩، ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد - قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحليم محمود وشعبان على خليل عبد الرحمن، ومحمد المهدي محمود على / ٩٠، ٩١)

* الخبيص:

الخبيص: الحواء المخبوصة، والخبيصة أخص منه (اللسان ١٢ / ١٠٩٣) نوع من الحلوى يعمل من دقيق الحنطة مع دهن اللوز والشيرج، ويعد انطباخ الدقيق في الدهن يجعل عليه شيء من السكر أو العسل . قال الإمام

ابن الجوزي: أصلح للدماغ من الفالودج، لكنه يضر الكبد الغليظة . دفع ضرره بالخيار الغض (مختصر لقط المنافع / ٦٧، ٦٨).

وقال الإمام أبو بكر الرازي: أقل لزوجة من الفالودج، وأجود للمعدة . وإذا كانت خبيصة جيدة نضيجه لم يكن لها كثير وخامة ووقوف في المعدة . ويصلح إسخانها للمحرورين بلقم من الخيار بالخل من بعدها والرمان الحامض (منافع الأغذية / ٢٣٨)

(لسان العرب ١٢ / ١٠٩٣) ومختصر لقط المنافع للإمام أبي الفرج ابن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٦٧، ٦٨ وهامش ٣ للمحقق، ومنتافع الأغذية ودفع مضارها لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - راجعه وقدم له د. عاصم عيتاني / ٢٣٨).

* الخبيص (نحو ١٠٥٠ هـ / نحو ١٦٤٠ م):

عبيد الله بن فضل الله، فخر الدين الخبيص، متكلم منطقي له كتب، منها «التذهيب في شرح التهذيب» في المنطق، و «التجريد الشافي» منطق أيضاً، و «شرح منظومة اليافعي في التوحيد» مخطوط بدار الكتب .

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٩٦)

قالت المؤلفة: عندي كتاب للخبيص بعنوان شرح الخبيص على متن تهذيب المنطق للعلامة الشيخ عبيد الله ابن فضل الخبيص على تهذيب المنطق والكلام للسعد التفتازاني . ط مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . الطبعة الرابعة ١٣٨٦ هـ - ٩٦٦١ .

* الختم:

ختم: الختم والطبع يقال على وجهين مصدر ختمت وطبعت وهو تأثير الشيء كنقش الخاتم والطابع والثاني الأثر الحاصل عن النقش ويتجاوز بذلك تارة في الاستيثاق من الشيء والمنع منه اعتباراً بما يحصل من المنع بالختم على الكتب والأبواب نحو: «ختم الله على قلوبهم» [البقرة: ٧] «وختم على سمعه وقلبه» [الجاثية: ٢٣] وتارة في تحصيل أثر عن شيء اعتباراً بالنقش الحاصل، وتارة يعتبر منه بلوغ الآخر ومنه قيل ختمت القرآن أي انتهيت إلى آخره فقوله:

متبعاً في زماننا هذا، مع ملاحظة أن ابن الخوجة يذكر في ختام كتابه أنه فرغ من تأليفه سنة ١٣٥٨ .

وهذا التقليد الذي يصفه الشيخ محمد بن الخوجة هو ختم الأحاديث النبوية في تونس في شهر رمضان . ويبدأ بمقدمة عن العناية بالأحاديث النبوية ثم ينتقل إلى الكلام على الختم، مما ننقله لك فيما يلي . قال الشيخ محمد بن الخوجة رحمه الله : مع ملاحظة تخفيف الهمزة في ألفاظ مثل «الأئمة» إذ يكتبونها في المغرب العربي «الائمة» :

اعلم أن العناية بالأحاديث النبوية قديمة في الإسلام، لأنها تعلم المخلوق كيفية معاملته لخالقه، واعتقاده الحق في ذاته وصفاته تعالى، وكتبه، ورسله، وأنبيائه عليهم الصلاة والسلام وسيرهم الحميدة، وقصصهم، كما تعلم مصالح الدنيا، وكيفية معاشرته الخلق على الوجه الحسن، وكيفية تعامل الناس بين بعضهم على الوجه الأجمل، وعلم الحديث تتعلق به علوم، منها، تفسيره، ومنها علم المصطلح، وهو علم يعرف به قوة سننه الذي به وصل إلينا، وتراجم الرجال الناقلين له، كما يعلم به الأحاديث الموضوعة التي تنسب لصاحب الشريعة ولم يقلها ﷺ، وقد برع في هذا العلم كثير من أقطاب الملة، وانتهت صحة الرواية فيه إلى الرواة الستة أصحاب المسانيد المعروفة بكافة بلاد الإسلام، وهو: الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ (٨٦٩) (يوافق وفاته لفظ «نور» بحساب الجُمَّل)، والإمام أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ (٨٧٤) والإمام أبو عبد الله محمد بن يزيد ابن ماجه القزويني المتوفى سنة ٢٧٣ (٨٨٦) والإمام أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ (٨٨٨) والإمام أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ (٨٩٢) والإمام أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ (٩١٥) فهؤلاء الأئمة اتفق أهل الحديث على صحة كتبهم، كما أجمعوا على أن صحيح الإمام البخاري هو أفضلها على المذهب المختار، وأنه أول كتاب بعد القرآن كلام الله القديم، وأول كتاب صنف في الحديث كتاب ابن جريج، وقيل موطأ مالك بن أنس إمام دار الهجرة.

«ختم الله على قلوبهم» وقوله تعالى : «قل رأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم» [الأنعام : ٤٦] إشارة إلى ما أجرى الله به العادة أن الإنسان إذا تنهى في اعتقاد باطل أو ارتكاب محظور ولا يكون منه تلفت بوجه إلى الحق يورثه ذلك هيئة تمرنه على استحسان المعاصي وكأنما يختم بذلك على قلبه وعلى ذلك : «أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم» [النحل : ١٠٨] وعلى هذا النحو استعارة الإغفال في قوله عز وجل «ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا» [الكهف : ٢٨] واستعارة الكن في قوله تعالى : «وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه» [الأنعام : ٢٥] و [الإسراء : ٤٦] واستعارة القساوة في قوله تعالى : «وجعلنا قلوبهم قاسية» [المائدة : ١٣] قال الجبائي يجعل الله ختما على قلوب الكفار ليكون دلالة للملائكة على كفرهم فلا يدعون لهم، وليس ذلك بشيء فإن هذه الكتابة إن كانت محسوسة فمن حقها أن يدركها أصحاب التشريح، وإن كانت معقولة غير محسوسة فالملائكة باطلاعهم على اعتقاداتهم مستغنية عن الاستدلال . وقال بعضهم : ختمه شهادته تعالى عليه أنه لا يؤمن، وقوله تعالى : «اليوم نختم على أفواههم» [يس : ٦٥] أي نمنعهم من الكلام «وخاتم النبیین» [الأحزاب : ٤٠] لأنه ختم النبوة أي تممها بمجيئه . وقوله عز وجل : «خنامه مسك» [المطففين : ٢٦] قيل ما يختم به أي يطبع، وإنما معناه منقطعه، وخاتمة شربه : أي مؤزر في الطيب مسك، وقول من قال يختم بالمسك أي يطبع فليس بشيء لأن الشراب يجب أن يطيب في نفسه فأما ختمه بالطيب فليس مما يفيد ولا ينفعه طيب خاتمته ما لم يطب في نفسه .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلاني / ١٤٢، ١٤٣)

« ختم الأحاديث النبوية :

يتحدث الشيخ محمد بن الخوجة عن تقليد جليل كان متبعاً في تونس .

قالت المؤلفة : أقول «كان» متبعاً بالفعل الماضي لأنه ليس لدى من المراجع ما يثبت أن هذا التقليد الجليل لا يزال

واعلم أن اختتام الحديث التي تقع بتونس كل عام في أيام معلومة من شهر رمضان، مستمدة من صحيح الإمام البخاري، إلا ما شذ منها كما ستري خبره. ولما كان الحديث هو الركن الثاني الذي أقيم عليه هيكل الشريعة الإسلامية بعد الركن الأول الذي هو كتاب الله تعالى، وجه إليه العلماء شرقاً وغرباً كامل عنايتهم تلاوة وفهما وتفهيماً، قاصدين بذلك تدعيم أصول الدين، وتوثيق عرى حبله المتين، حتى ينتفع الخاصة بفهم أسرارها، ويتمن العامة ببركة أنوارها، وعلى هذه القاعدة درج أئمة السلف، واقتدى بهم علماء الخلف، فكانوا السابقين اللاحقين للكرع من مناهل رياضه، والارتواء من سلسيل حياضه، وهي سنة متبعة بكافة الأقطار، بين أهل الأعصار، وكما أنها لم تزل بفضل الله قائمة بهذه الديار، كذلك كان شأنها بغيرها من الأمصار، فقد نقل الشيخ محمد يريم الثاني حديث ختم للحافظ ابن كثير صاحب كتاب البداية والنهاية في التاريخ، قام به في دمشق الشام سنة ٧٦٥ (١٣٥٥) وعلى هذا المنوال جرى عمل علماء تونس منذ قرون، يشهد بذلك اعتناء أهل البر والمعروف منذ عهود بعيدة بتأسيس الأوقاف الخيرية الجارية أرياعها لهذا الزمان بعنوان رواية الحديث في كثير من الجوامع والمساجد والمدارس التونسية، وكان لم يزل لأهل تونس عظيم اعتناء بشأن ختم الحديث، فقد نقل المؤرخ ابن أبي دينار: أن لأهل تونس اهتماماً عظيماً بمجالس الاختتام واحتفالاً كبيراً بها، حتى إنهم يشتغلون بها عن كل ما سواها. قال: ويغلقون حوانيتهم، وينادى المنادى فيهم ألا إن الختم لجامع البخاري غدا صباحاً أو عشية في موضع كذا، فيفزع الناس، ويتسارعون شيوخاً وكهولاً، ذكوراً وإناثاً، وربما دام الختم عندهم من طلوع الشمس إلى قرب الزوال. اهـ. قلت: ولم تكن رواية الحديث عندهم خاصة بشهر رمضان، بل كان منها ما يبتدئ في كل عام من شهر رجب، ومنها ما يكون في سائر أيام العام، بشرط انتهاء الرواية في يوم معلوم من شهر رمضان، اصطالحوا على تسميته بيوم الختم، وربما كان من شروط الواقفين رواية الصحيح كله في مدة الحول أو في الأشهر الثلاثة، رجب، وشعبان، ورمضان، قال المؤرخ حسين

خوجة في كتاب بشار أهل الإيمان: إن القاضي الشيخ حمودة الريكلى، من فقهاء دولة على باشا، كان يروى الحديث على دور العام بزاوية سيدي معاوية، وقد عرفنا من شيوخ الجيل الماضي من كان قائماً بمثل ذلك على الوجه الأتم، كالمرحوم أبي النخبة الشيخ مصطفى البارودي الإمام الأول بجامع باردو، فكان يقوم برواية الصحيح كله في مسجد الطراز كل عام، إلى أن أدركه أجله في سنة ١٣٢٢ (١٩٠٤) وكان بعض أهل العلم يتولى رواية الحديث بطريقة دورية في سائر أيام الجمععات مدى العام كله، ومن هذا القبيل كان صنيع العلامة الشيخ سالم بوحاجب، كبير أهل الشورى المالكية، أثناء مباشرته للإمامة والخطبة والرواية بجامع سيحان الله، وكتب في ذلك شرحاً جامعاً لجملة من أبواب صحيح الإمام البخاري، سمعت ذلك من بعض الشيوخ بمناسبة حديث دار في مجلسه عن الشرح الذي كتبه الشيخ الشنقيطي على الصحيح المشار إليه.

هذا وقد رأيت بكناش لبعض الأفاضل، أن أول ختم للحديث بتونس أسسه أحد سلاطين بنى أبي حفص بجامع أبي محمد خارج باب السويقة، ويظهر من كلام المؤرخين أن رواة الحديث بتونس، كانوا كثيرين في الدولة المرادية، ولكن الاختتام كانت بالرواية المجردة، وشذ منها ما كان دراية. قال في المؤنس: ولم يكن بالديار التونسية من يوم حل بها العسكر العثماني من تعاطى الرواية والدراية إلا الشيخ العالم العلم الرباني أبو عبد الله محمد تاج العارفين العثماني (يتصل نسبه بالخليفة الثالث سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه) سقى الله ثراه من صوب الرحمة والرضوان، وكان مجلسه بالجامع الأعظم من أجل المجالس، وتحضره الأجلاء من أهل العلم، وتدور بينهم المباحث الجميلة في العلوم الجليلة، ولا يخلو مجلسه من فوائد في الثلاثة أشهر: رجب، وشعبان، ورمضان، إلى يوم الختم، وهو اليوم السادس والعشرون من رمضان اهـ.

ثم قال: وتلاه ولده العلم الشهير، والعالم التحرير، الشيخ أبو بكر، فسار بسيرة والده، وقام بعلم الحديث الشريف أحسن قيام، وشهد له بالدراية علماء الإسلام، فكان في هذا

الفن نسيج وحده، وحصل له سر أبيه وبركة جده، إلى أن سار إلى رحمة ربه في سنة ١٠٩٣ (١٦٨٢) فتغيرت تلك القاعدة وصارت رواية لا غير اهـ. قلت: وهكذا استرسل الأمر من حصر أختام الحديث في الرواية المجردة بنية التبرك وحسب في كامل القرن الثاني عشر، ودام العمل كذلك إلى أواخر دولة المرحوم الباي حمودة باشا الحسيني. ففي سنة ١٢٢٦ (١٨١١) تصدى العلامة قاضي الجماعة لمعهد أبو العباس الشيخ أحمد بن الخوجة الأول لإحياء الأختام دراية على معنى الجمع بين فضيلتي الجهة التعبدية، والغاية العلمية العملية الكفيلة بسعادة الدارين، فكان ختمه رحمه الله في باب التهجد من صحيح البخاري مبدأ لفائس التحقيقات، وبدائع التحريرات، نسج على منواله من بعده علماء الديار التونسية جيلا بعد جيل.

قالت المؤلفة: جاء في هامش التحقيق التعليق التالي:

كان هذا الختم هو أول أختام الحديث دراية بتونس في الدولة الحسينية قرضه رئيس علماء زمانه الشيخ محمد بن قاسم المحجوب الملقب بمالك الصغير بأبيات نقلها هنا عن أحد الكناشات الخوجية إتماما للفائدة ونصها:

الله هذا السدي قد راق وابتهججا

ومنهج الحق والتحقيق قد نهججا

محكم النسيج لا يخشى معسار ضسنة

لأنه بيد الإتيقان قد نسججا

نزهت فكري في أفنان ما عرست

يد السلكاء به مستنشقا أرجا

لم لا وواضعه فرد الزمان ومن

يعسده منصب الأحكام قد لهججا

قاضي القضاة وفخر العصر منصبه

من التقدّم معروف لكل حججا

أوضحت فيه أبا العباس مجتهدا

وجه التهجد حتى قيام مبتهججا

لا أغمد الله سيفسا أنت مصلته

من العلوم وفي صدر الحسود شججا

ولا برحت كذا في كل قابلسة

تقلد الختم من أنظاركم حججا

يقول ابن الخوجة رحمه الله:

وكان لملوك تونس في الماضي كما في الحاضر عناية بأختام الحديث، يحضرونها مع وزرائهم، وأهل بلاطهم في مواكب حافلة لم يزلوا محافظين عليها إلى هذا الزمان، وفي هذا العصر وسع مولانا المؤيد بالله ولى النعم سيدنا أحمد باشا باي الثاني خلد الله ملكه في برنامج مواكبه المتعلقة بأختام الحديث في شهر رمضان، حيث قرر حضوره بالذات في ثمانية من تلك الأختام، زيادة على ختم جامع بالمرسى. وتلك الأختام الثمانية هي: ختم جامع أبي محمد، وختم جامع حرمل، وختم جامع الحلق، وختم جامع حمودة باشا، وختم جامع صاحب الطابع، وختم جامع يوسف داي، وختم جامع الزيتونة، وختم جامع مبحان الله. وجميع الأختام بوجه عام تنعقد في تونس هذا الزمان بعد صلاة العصر، وكانت في القديم تنعقد في الصباح وفي المساء على حد سواء وبعضها يبلغ مجلسه لدرجة الازدحام كأختام الشيخ أحمد بن الخوجة الثاني، وأختام الشيخ سالم بو حاجب رحمهما الله. قال في المجلة الزيتونية: وربما وقع اختيار بعض أهل العلم من رجال هذه الدروس، بغنى الأختام، على بعض النوازل الحادثة، فيتناولها بحثا وتحقيقا ويبين ما يراه فيها على قواعد العلم. ومن هؤلاء العلامة الطائر الصيت، ومثال التحقيق وسعة النظر، الشيخ أحمد بن الخوجة، شيخ الإسلام المتوفى في ذي الحجة ١٣١٣ (١٨٩٥) فقد كان تناول مسألة العمل بخبر البرق (التلغراف) في الصوم في مجلس ختمه بجامع محمد باي المرادي سنة ١٢٨٠ (١٨٦٣) لورود خبر الصوم ببرقية في هذا الشهر، وجاء في الموضوع بتحقيق بديع اهـ. ثم قال: وكان العلامة الواسع الاطلاع، الشيخ محمد النجار، المفتي المالكي، المتوفى في رمضان عام ١٣٣١ (١٩١٢) يتناول في مجالس أختامه مسائل الوسيلة، والاجتهاد، والكسب، وغيرها، مما صار موضوع أخذ ورد بين الكاتبين منذ أربعين عاما اهـ.

وقد ذكرنا فيما تقدم، أن أغلب الأختام بتونس تقع من الجامع الصحيح للإمام البخارى، وقل أن تكون من صحيح الإمام مسلم. وممن كان يختم منه العلامة أبو الفلاح الشيخ صالح النيفر، كبير أهل الشورى المالكية، وكان العلامة أبو النجاة الشيخ سالم بو حاجب يختم من موطأ إمام دار الهجرة مالك بن أنس، وهو أول من كتب على أبوابه فى مجالس الأختام. واتفق لبعض الشيوخ الختم من كتاب الشفاء للقاضى عياض. ومن ذلك الأختام التى كان يقوم بها أبو العباس الشيخ أحمد جمال الدين، بجامع المرسى، بحضور أمير عصره المولى على باى الثالث رحمه الله. هذا ولو تصدى أحد لجمع أختام علماء تونس، لتكوّن لديه عدة مجلدات فى مسائل شتى من الكتاب والسنة، صالحة لكل زمان ومكان. وقد كنت سعيت لجمع أختام الحديث الواقعة فى سنة ١٣٢٠ وطبعتها فجاءت فى سفر جليل استغرق أكثر من ٢٦٠ صفحة فى القالب النصفى أهديت منها نسخا لأصحاب هاتيك الأختام ولبعض الذوات الكرام، بنية استنهاض همم أهل العلم للنسج على ذلك المنسوال والتماضى على ذلك المشروع ويلوح أنهم اكتفوا اكتفاء القنوع بما هو مطبوع.

هذا وقد جرت العادة بتونس أن صاحب الرواية يقوم فى آخر الختم بتلاوة دعاء للمولى الأمير ولعامة المسلمين يقرأه على رؤوس الأشهاد، والحاضرون يؤمنون على دعائه. وهى سنة قديمة درج عليها السلف قبل الخلف. لكن هذه الأدعية كانت فى الزمن الماضى خالصة لله تعالى، مجردة عن التلميح لأعراض الدنيا، خالية عن التلويح، لغايات فى النفس. ولننقل لك على سبيل الذكرى التى تنفع نموذجا من أدعية بعض من سلف من الشيوخ من أئمة القرن الماضى. فمن ذلك دعاء ختم به الشيخ أبو إسحاق إبراهيم الرياحى ختمه بجامع الزيتونة ليلة ٢٧ رمضان سنة ١٢٦٠ (١٨٤٤) بحضور أمير العصر.

وهنا يورد الشيخ ابن الخوجة نص الدعاء المشار إليه، ويعقبه بنص دعاء آخر ختم به جده أبو عبد الله الشيخ محمد ابن الخوجة بجامع محمد باى المرادى فى ٢٢ رمضان من سنة ١٢٦٠ المذكورة بحضور الأمير المشير، وكان موضوع

الختم قوله ﷺ: لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على الحق وهم أهل العلم. ونص الدعاء بعد مقدمة جامعة فى الإبتهاال والتوجه إليه تعالى بحرمة رسول الله ﷺ. ثم يقول رحمه الله:

هذا ويلتحق بأختام الحديث الشريف بحاضرة تونس ختم جامع باردو دار الإمارة وختم جامع جبل المنار وختم جامع المرسى. فالختمان الأولان سنهما المرحوم المولى حسين بن على مؤسس جامعيهما. وأما ختم جامع المرسى الذى هو من مآثر الدولة الحفصية فإنه من حسنات المقدس المولى على باى الثالث، والد سيدنا ومولانا الملك الموجود، متع الله ببقائه الوجود. ولم نقف بالتاريخ على وجود ختم للحديث بجامع حلق الوادى الذى كان دار ملك فى القرن الماضى، ينزل بها الأمير فى زمن المصيف، والسبب فى ذلك والله أعلم، هو أن جامع حلق الوادى بنىه المشير أحمد باى فى سنة ١٢٦٩ (١٨٥٢) مع قصر الإمارة القريب منه، وتم بناء هذا القصر فى سنة ١٢٧٠ (١٨٥٣) وسكنه الباي أثناء مرضه. إلا أن المنية عاجلته، فختم به أنفاسه فى رمضان سنة ١٢٧١ (١٨٥٤) هذا وقد كان المشير محمد الصادق باى من أكثر الملوك الحسينيين عناية بختم الحديث الشريف. قال فى المجلة الزيتونية. كان تعجبه المباحثات العلمية والأخذ والرد فيها. وكان من المسارعين فى البحث بها يومئذ من أهل العلم العلامة شيخ الإسلام أبو العباس أحمد كريم رحمه الله. ولشدة عناية هذا الأمير بحضور مجالس الأختام، كان يجمع أحيانا فى المساء الواحد بين الختمين اهـ. قلت إن المشير محمد الصادق باى كان شديد المحافظة على التقاليد والسنن المتبعة فى بيت الملك. من ذلك كان يقيم بيته مجلسا لقراءة دعاء عاشوراء، يقوم بتلاوته الشيخ باش كاتب وزير القلم، واتفق لهذا الوزير فى بعض السنين حصول انحراف بمزاجه منعه عن إتمام ذلك، فاستتاب الشيخ الوالد للقيام مقامه، فقرأ الدعاء بين يديه بالقصر السعيد بينما كان سموه مكشوف الرأس، باسطا أكف الضراعة لملك الملوك جل جلاله. هكذا سمعت من والدى رحمه الله. وأما المشير محمد باى فلم يؤثر عنه إلا الحضور بختم الجامع الأعظم. وكان ابن عمه المشير الأول أحمد باى لا يتخلف عن أختام معلومة،

وإليك الآن برنامج جميع أختام الحديث التي تقام بتونس في هذا الزمان، وهي التي عليها أوقاف جارية للرواية من صنع أهل الخير. ومنه تفهم أن الجوامع والمساجد والمدارس والزوايا والأضرحة التي لا يقام بها ختم الحديث، ليس عليها أوقاف خاصة لرواية الصحيح، أو كان لها ذلك في الزمن الماضي وتناولها التلاشي والاضمحلال. والأيام التي نذكرها لبيان انعقاد تلك الأختام بعضها موافق لما عينه الواقفون وبعضها تناوله التغيير كما سبقت الإشارة لذلك في الأبواب المتقدمة. وإنما هي في الجملة كلها موافقة لمواعيد الأختام المصطلح عليها في هذا الزمان.

محل الختم	تاريخ انعقاد الختم	تنبيهات
جامع أبي محمد	يوم ٨ من رمضان	يحضره المولى الأمير
جامع حرم	يوم ١١ منه	يحضره المولى الأمير
جامع الحلق	يوم ١٤ منه	يحضره المولى الأمير
مسجد سيدي بو حديد	مثله	
ضريح سيدي معاوية	مثله	
المدرسة الجديدة	يوم ١٦ منه	
جامع حمودة باشا	يوم ١٧ منه	يحضره المولى الأمير
جامع السبخاء	مثله	
تربة الباي	مثله	
مسجد الطراز	يوم ١٨ منه	
المدرسة المرادية	مثله	
المدرسة المنتصرية	يوم ١٩ منه	
جامع صاحب الطابع	يوم ٢٠ منه	يحضره المولى الأمير
مدرسة بئر الحجار	مثله	
جامع سيدي معمر	يوم ٢٢ منه	
ضريح سيدي منصور	مثله	
المدرسة المرجانية	مثله	
جامع يوسف داي	يوم ٢٣ منه	يحضره المولى الأمير
الجامع الجديد	يوم ٢٣ منه	

منها ختم جامع الزيتونة وختم الشيخ الجدد بجامع سيدي معمر وختم الشيخ محمد بن سلامة وختم الشيخ محمد بريم الرابع بالمدرسة العنقية. وكان والده المولى مصطفى باي يحضر بضعة أختام، منها ختم قاضي الجماعة الشيخ محمد البحري بن عبد الستار وختم المفتي الشيخ محمد بن سلامة وختم جامع الزيتونة، واتقف له حضور ختم المدرسة الباشية، خلافا لجميع من تقدمه من آل بيته، لأنها من مآثر الباشا على باي الأول خصيم جدهم المقدس المبرور الباي حسين بن علي تركي. واعتمادا على هذه السابقة جاز لابنه المشير أحمد باي زيارة ضريح علي باي المذكور، فيما حكاها عنه الشيخ أحمد بن أبي الضيف في تاريخه.

ومن مشاهير أختام العصر الحسيني في القرن الماضي ختما الفحلين النيرين بهجتي الأوان، اللذين اتفق على فضلهم القلم واللسان، الشيخ محمد بن عاشور والشيخ الطاهر بن عاشور. وكذلك أختام العلامة القدوة الشيخ أحمد ابن حسين القمار، والعلامة الفهامة الشيخ محمد بن حمزة الشاهد، والعلامة الدراكة الشيخ محمد النيفر. وهذه الأختام لم تزل مشهورة في نوادي أهل العلم يرجع إليها أهل التحقيق والفهم.

وفي الأزمنة المتأخرة كان المولى محمد الهادي باي كثير الاهتمام بأختام الحديث، حتى إنه قام بحضور مجالسها كلها في عام ١٣٢٠ (١٩٠٢) وكان ابن عمه المولى محمد الناصر باي يحضر ختم المفتي الشيخ محمد النجار بجامع حرم وختم شيخ الإسلام الشيخ محمد بن الخوجة بجامع صاحب الطابع، وختم جامع الزيتونة، ثم صار يحضر في ٢٦ رمضان ختم الشيخ أحمد بريم بجامع يوسف داي مع ختم جامع الزيتونة وتخلف عن الجميع في سنة ١٣٤٠ (١٩٢١) قبيل وفاته. وكان ابن عمه المولى محمد الحبيب باي يحضر في مبادئ مدته سبعة أختام، ثم اقتصر في آخر مدته على حضور ختم جامع يوسف داي من الجوامع الحنفية وختم جامع الزيتونة من الجوامع المالكية. وأما ولي النعم سيدنا ومولانا أحمد باشا باي الثاني خلد الله ملكه، فقد ذكرنا عنايته بمجالس الحديث فيما تقدم من الكلام وهو مسك الختام.

* ختم الأولياء:

كتاب ختم الأولياء : للشيخ أبي عبد الله محمد بن علي
الحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين .
(كشف الظنون ٢ / ١٤١٥) .

* ختم القرآن:

عن ختم القرآن يقول الإمام النووي :

كان السلف رضى الله عنهم لهم عادات مختلفة فى قدر ما
يختمون فيه ، فروى ابن أبى داود عن بعض السلف رضى الله
عنهم أنهم كانوا يختمون فى كل شهرين ختمة واحدة ، وعن
بعضهم فى كل شهر ختمة ، وعن بعضهم فى كل عشر ليال
ختمة ، وعن بعضهم فى كل ثمان ليال ، وعن الأكثرين فى كل
سبع ليال ، وعن بعضهم فى كل ست ، وعن بعضهم فى كل
خمس ، وعن بعضهم فى كل أربع ، وعن كثيرين فى كل
ثلاث ، وعن بعضهم فى كل ليلتين ، وختم بعضهم فى كل يوم
وليلة ختمة ، ومنهم من كان يختم فى كل يوم وليلة ختمتين ،
ومنهم من كان يختم ثلاثا ، وختم بعضهم ثمان ختمات أربعا
بالليل وأربعا بالنهار ، فمن الذين كانوا يختمون ختمة فى الليل
واليوم عثمان بن عفان رضى الله عنه وتميم الدارى وسعيد بن
جبير ومجاهد والشافعى وآخرون ، ومن الذين كانوا يختمون
ثلاث ختمات سليم بن عمر رضى الله عنه قاضى مصر فى
خلافة معاوية رضى الله عنه . وروى أبو بكر بن أبى داود أنه
كان يختم فى الليل أربع ختمات ، وروى أبو عمر الكندى فى
كتابه فى قضاة مصر أنه كان يختم فى الليلة أربع ختمات .
قال الشيخ الصالح أبو عبد الرحمن السلمى رضى الله عنه :
سمعت الشيخ أبا عثمان المغربى يقول : كان ابن الكاتب
رضى الله عنه يختم بالنهار أربع ختمات وبالليل أربع
ختمات ، وهذا أكثر ما بلغنا من اليوم والليلة . وروى السيد
الجليل أحمد الدورقى بإسناده عن منصور بن زاذان من عباد
التابعين رضى الله عنه أنه كان يختم القرآن فيما بين الظهر
والعصر ، ويختمه أيضا فيما بين المغرب والعشاء فى رمضان
ختمتين ، وكانوا يؤخرون العشاء فى رمضان الى أن يمضى ربع
الليل . وروى أبو داود وبإسناده الصحيح أن مجاهدا كان

جامع باب الجزيرة البرانى	يوم ٢٣ منه	
مدرسة حوائيت عاشور	مثله	
جامع القصر	يوم ٢٤ منه	
مدرسة النخلة	مثله	
المدرسة الباشية	يوم ٢٥ منه	
المدرسة العنقية	مثله	
المدرسة السليمانية	مثله	
جامع الزيتونة	يوم ٢٦ رمضان	يحضر المولى الأمير
جامع باب البحر	يوم ٢٧ منه	
جامع القصبة	مثله	
جامع الهواء	يوم ٢٨ منه	
جامع سبحان الله	يوم ٢٩ منه	يحضر المولى الأمير
زاوية سيدى أحمد بن عروس	مثله	
جامع المرسى	مثله	يحضر المولى الأمير
جامع باردو	مثله	
جامع جبل المنار	مثله	

تلك جملة الأختام التى لا يتخلف انعقادها فى هذا العهد
بتونس وأحوالها ، لها أوقاف جارية لرواية الحديث بالجوامع
والمساجد والمدارس والزوايا والأضرحة التى ينتظم بها سلك
تلك الأختام ، وواسطة عقدها كعبة العلم جامع الزيتونة عمرة
الله بدوام ذكره .

(تاريخ معالم التوحيد فى القديم وفى الجديد لمحمد بن الخوجة -
تحقيق وتقديم الجيلانى بن الحاج يحيى وحماذى الساحلى / ٣٣٧ -
٣٤٩) .

* ختم الأنبياء:

ختم الأنبياء : للشيخ أبي عبد الله محمد بن علي
المعروف بالحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٥٥ خمس
وخمسين ومائتين وهو مختصر أوله الحمد لله رب العالمين
إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٧١٠) .

يختم القرآن فيما بين المغرب والعشاء . وعن منصور قال : كان على الأزدي يختم فيما بين المغرب والعشاء كل ليلة من رمضان . وعن إبراهيم بن سعد قال : كان أبي يحتبى فما يحل حبوته حتى يختم القرآن .

وأما الذى يختم فى ركعة فلا يحصون لكثرتهم ، فمن المتقدمين عثمان بن عفان وتميم الدارى وسعيد بن جبير رضى الله عنهم ختمة فى كل ركعة فى الكعبة .

وأما الذين ختموا فى الأسبوع مرة فكثيرون نقل عن عثمان ابن عفان رضى الله عنه وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وأبى بن كعب رضى الله عنهم وعن جماعة من التابعين كعبد الرحمن بن يزيد وعلقمة وإبراهيم رحمهم الله ، والاختيار أن ذلك يختلف باختلاف الأشخاص ، فمن كان يظهر له بدقيق الفكر لطائف ومعارف فليقتصر على قدر ما يحصل له كمال فهم ما يقرؤه ، وكذا من كان مشغولا بنشر العلم أو غيره من مهمات الدين ومصالح المسلمين العامة فليقتصر على قدر لا يحصل بسببه إخلال بما هو مرصده له ، وإن لم يكن من هؤلاء المذكورين فليستكثر ما أمكنه من غير خروج إلى حد الملل والهدرمة ، وقد كره جماعة من المتقدمين الختم فى يوم وليلة ، ويدل عليه الحديث الصحيح عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ « لا يفقه من قرأ القرآن فى أقل من ثلاث » رواه أبو داود والترمذى والنسائى وغيرهم . قال الترمذى حديث حسن صحيح والله أعلم .

وأما رقت الابتداء والختم لمن يختم فى الأسبوع ، فقد روى أبو داود أن عثمان بن عفان رضى الله عنه كان يفتح القرآن ليلة الجمعة ويختمه ليلة الخميس . وقال الإمام أبو حامد الغزالى رحمه الله تعالى فى الإحياء : الأفضل أن يختم ختمة بالليل وأخرى بالنهار ، ويجعل ختمة النهار يوم الإثنين فى ركعتى الفجر أو بعدهما ، ويجعل ختمة الليل ليلة الجمعة فى ركعتى المغرب أو بعدهما ليستقبل أول النهار وآخره . وروى ابن أبى داود عن عمر بن مرة التابعى : قال : كانوا يحبون أن يختم القرآن من أول الليل أو من أول النهار ، وعن طلحة بن مصرف التابعى الجليل قال : من ختم القرآن أية

ساعة كانت من النهار صلت عليه الملائكة حتى يمسى ، وأية ساعة كانت من الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح . وعن مجاهد مثله . وروى الدارمى فى مسنده بإسناده عن سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه قال : « إذا وافق ختم القرآن أول الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح ، وإذا وافق ختمه آخر الليل صلت عليه الملائكة حتى يمسى » . قال الدارمى : هذا حسن من سعد ، وعن حبيب بن أبى ثابت التابعى : أنه كان يختم قبل الركوع . قال ابن أبى داود : وكذا قال أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى :

ثم يعقد الإمام النووى فصلا فى آداب الختم وما يتعلق به جاء فيه ما يلى :

فيه مسائل : الأولى فى وقته : قد تقدم أن الختم للقارئ وحده يستحب أن يكون فى ركعتى سنة الفجر وركعتى سنة المغرب ، وفى ركعتى الفجر أفضل ، وأنه يستحب أن يختم ختمة فى أول النهار فى دور ، ويختم ختمة أخرى فى آخر النهار فى دور آخر ، وأما من يختم فى غير الصلاة والجماعة الذين يختمون مجتمعين ، فيستحب أن تكون ختمتهم أول النهار أو فى أول الليل ، وأول النهار أفضل عند بعض العلماء .

المسألة الثانية : يستحب صيام يوم الختم إلا أن يصادف يوما نهى الشرع عن صيامه ، وقد روى ابن أبى داود بإسناده الصحيح : أن طلحة بن مطرف وحبيب بن أبى ثابت والمسيب ابن رافع التابعين الكوفيين رضى الله عنهم أجمعين كانوا يصبحون فى اليوم الذى يختمون فيه القرآن صياما .

المسألة الثالثة : يستحب حضور مجلس ختم القرآن استحبابا متأكدا ، فقد ثبت فى الصحيحين « أن رسول الله ﷺ أمر الحيض بالخروج يوم العيد ليشهدن الخير ودعوة المسلمين » وروى الدارمى وابن أبى داود بإسنادهما عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه كان يجعل رجلا يراقب رجلا يقرأ القرآن . فإذا أراد أن يختم أعلم ابن عباس فيشهد ذلك ، وروى ابن أبى داود بإسنادين صحيحين عن قتادة التابعى الجليل صاحب أنس رضى الله عنه . قال : كان أنس بن مالك رضى الله عنه إذا ختم القرآن جمع أهله ودعا ، وروى بأسانيده

الصحيحة عن الحكم بن عيينة التابعي الجليل . قال : أرسل إلى مجاهد وعتبة بن لبابة فقالا إنا أرسلنا إليك لأننا أردنا أن نختم القرآن ، والدعاء يستجاب عند ختم القرآن . وفي بعض الروايات الصحيحة وأنه كان يقال : إن الرحمة تنزل عند خاتمة القرآن . وروى بإسناده الصحيح عن مجاهد قال : كانوا يجتمعون عند ختم القرآن يقولون تنزل الرحمة .

المسألة الرابعة : الدعاء مستحب عقب الختم استحباباً متأكداً لما ذكرناه في المسألة التي قبلها . وروى الدارمي بإسناده عن حميد الأعرج قال : من قرأ القرآن ثم دعا أمن على دعائه أربعة آلاف ملك ، وينبغي أن يلح في الدعاء ، وأن يدعو بالأمور المهمة ، وأن يكثر في ذلك في صلاح المسلمين وصلاح سلطانهم وسائر ولاية أمورهم ، وقد روى الحاكم أبو عبد الله النيسابوري بإسناده أن عبد الله بن المبارك رضى الله عنه كان إذا ختم القرآن كان أكثر دعائه للمسلمين والمؤمنين والمؤمنات ، وقد قال نحو ذلك غيره فيختار الداعي الدعوات الجامعة كقوله : اللهم أصلح قلوبنا ، وأزل عيوبنا وتولنا بالحسنى ، وزينا بالتقوى ، واجمع لنا خير الآخرة والأولى ، وارزقنا طاعتك ما أبقينا . اللهم يسرنا لليسرى ، وجنبنا العسرى ، وأعدنا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، وأعدنا من عذاب النار وعذاب القبر ، وفتنة المحيا والممات ، وفتنة المسيح الدجال اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى ، اللهم انا نستودعك أدياننا وأبداننا وخواتيم أعمالنا وأنفسنا وأهلينا وأحبابنا وسائر المسلمين وجميع ما أنعمت علينا وعليهم من أمور الآخرة والدنيا . اللهم انا نسألك العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة ، واجمع بيننا وبين أحبائنا في دار كرامتك بفضلك ورحمتك . اللهم أصلح ولاية المسلمين ، ووفقهم للعدل في رعاياهم والإحسان إليهم والشفقة عليهم والرفق بهم والاعتناء بمصالحهم ، وحببهم إلى الرعية ، وحبب الرعية إليهم ، ووفقهم لصراطك المستقيم ، والعمل بوظائف دينك القويم ، اللهم الطف بعبدك سلطاننا ، ووفقه لمصالح الدنيا والآخرة ، وحببه إلى رعيته ، وحبب الرعية إليه ، ويقول باقى الدعوات المذكورة في جملة الولاية ويزيد ، اللهم ارحم نفسه وبلاده ، وصن أتباعه وأجناده ، وانصره على

أعداء الدين وسائر المخالفين ، ووفقه لإزالة المنكرات وإظهار المحاسن وأنواع الخيرات ، وزد الإسلام ، بسببه ظهوراً ، وأعزه ورعيته إعزاًزاً باهراً ، اللهم أصلح أحوال المسلمين وأرخص أسعارهم ، وأمنهم في أوطانهم ، واقض ديونهم ، وعاف مرضاهم ، وانصر جيوشهم ، وسلم غياهم ، وفك أسراهم ، واشف صدورهم ، وأذهب غيظ قلوبهم ، وألف بينهم ، واجعل في قلوبهم الإيمان والحكمة ، وثبتهم على ملة رسولك ﷺ ، وأوزعهم أن يوفوا بعهدك الذى عاهدتهم عليه ، وانصرهم على عدوك وعدوهم ، إله الحق ، واجعلنا منهم . اللهم اجعلهم آمريين بالمعروف فاعلين به ، ناهين عن المنكر مجتنبين له ، محافظين على حدودك ، قائمين على طاعتك متناصفين متناصحين . اللهم صنهم فى أقوالهم وأفعالهم ، وبارك لهم فى جميع أحوالهم ، ويفتح دعاءه ويختمه بقوله : الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده . اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم ، وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم فى العالمين إنك حميد مجيد .

المسألة الخامسة : يستحب إذا فرغ من الختم أن يشرع فى أخرى عقيب الختم فقد استحبه السلف ، واحتجوا فيه بحديث أنس رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال « خير الأعمال الحل والرحلة . قيل وما هما ؟ . قال : افتتاح القرآن وختمه » (التيان / ٣٨-٤٢ ، ١١٣-١١٨)

قالت المؤلفة : لخص الإمام السياطى فى الإتيان هذا الذى أوردناه للإمام النووى ، وتجده هذا الملخص فى مادة «آداب تلاوة القرآن الكريم» فى م ١ / ٢٣٥ ، ٢٤٤ .

وعن التكبير عند ختم القرآن فى قراءة ابن كثير يقول الإمام الدانى صاحب التيسير :

اعلم أيديك الله أن البزى روى عن ابن كثير بإسناده أنه كان يكبر من آخر والضحى مع فراغه من كل سورة إلى آخر ﴿ قل أعوذ برب الناس ﴾ ويصل التكبير بآخر السورة وإن شاء القارئ قطع عليه وابتدأ بالتسمية موصولة بأول السورة التى بعدها وإن

شاء وصل التكبير بالتسمية ووصل التسمية بأول السورة . ولا يجوز القطع على التسمية إذا وصلت بالتكبير . وقد كان بعض أهل الأداء يقطع على أواخر السور ثم يبتدئ بالتكبير موصولا بالتسمية ، وكذلك روى النقاش عن أبي ربيعة عن البرزى ، وبذلك قرأت على الفارسي عنه ، والأحاديث الواردة عن المكيين بالتكبير دالة على ما ابتدئنا به لأن فيها «مع» وهي تدل على الصحبة والاجتماع ، فإذا كبر في آخر سورة الناس قرأ فاتحة الكتاب وخمس آيات من أول سورة البقرة على عدد الكوفيين إلى قوله ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ثم دعا بدعاء الختمة وهذا يسمى الحال المرتحل وفي جميع ما قدمناه أحاديث مشهورة يروونها العلماء يؤيد بعضها بعضا تدل على صحة ما فعله ابن كثير ولها موضع غير هذا قد ذكرناها فيه .

واختلف أهل الأداء في لفظ التكبير فكان بعضهم يقول «الله أكبر» لا غير ، ودليلهم على صحة ذلك جميع الأحاديث الواردة بذلك من غير زيادة كما حدثنا أبو الفتح شيخنا قال حدثنا أبو الحسن المقرئ قال حدثنا أحمد بن سلم قال حدثنا الحسن بن مخلد قال حدثنا البرزى قال قرأت على عكرمة بن سليمان قال قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحي قال كبر حتى تختم مع خاتمة كل سورة فإني قرأت على عبد الله بن كثير فأمرني بذلك وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك ، وأخبره مجاهد أنه قرأ على عبد الله بن عباس فأمره بذلك ، وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أبي بن كعب فأمره بذلك ، وأخبره أبي أنه قرأ على رسول الله ﷺ فأمره بذلك . وكان آخرون يقولون «لا إله إلا الله والله أكبر» فيهللون قبل التكبير واستدلوا على صحة ذلك بما حدثناه فارس بن أحمد المقرئ قال حدثنا عبد الباقي بن الحسن قال حدثنا أحمد بن سلم الخثلي وأحمد بن صالح قالا حدثنا الحسن بن الجباب قال سألت البرزى عن التكبير كيف هو فقال لي : «لا إله إلا الله والله أكبر» قال أبو عمرو وابن الجباب هذا من الإتيان والضبط وصدق اللهجة بمكان لا يجهله أحد من علماء هذه الصنعة وبهذا قرأت على أبي الفتح وقرأت على غيره بما تقدم .

فصل : وأعلم أن القارئ إذا وصل إلى التكبير بآخر السورة

فإن كان آخرها ساكنا كسره للساكنين نحو [الضحى : ١١] ﴿فحدث﴾ الله أكبر ، [والشرح : ٨] ﴿فارغب﴾ الله أكبر ، وإن كان منونا كسره أيضا كذلك وسواء كان الحرف المنون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو كما في [النصر : ٣] ﴿توابا﴾ الله أكبر ، و [العاديات : ١١] ﴿الخير﴾ الله أكبر ، و [المسد : ٥] ﴿من مسد﴾ الله أكبر ، وشبهه ، وإن كان آخر السورة مفتوحا فتحه ، وإن كان مكسورا كسره ، وإن كان مضموما ضمه نحو قوله في [الفلق : ٥] ﴿إذا حسد﴾ الله أكبر وفي [الناس : ٦] ﴿الناس﴾ الله أكبر ، وفي [الكوثر : ٣] ﴿الأبتر﴾ الله أكبر ، وشبهه ، وإن كان آخر السورة هاء كناية موصولة بواو حذف ضلتها للساكنين نحو [البينة : ٨] ﴿ربه﴾ الله أكبر ، و [الزلزلة : ٨] ﴿شرايره﴾ الله أكبر . وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موافقا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق . اهـ (التيسير / ٢٢٦-٢٢٨).

وقد ذكر الإمام الشاطبي التكبير عن ختم القرآن فقال في منظومته الشهيرة الموسومة بـ «حز الأمانى (الشاطبية)» ، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص :

١١٢١ - روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا

ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا

١١٢٢ - وأثر عن الآثار مثرأة عذبه

وما مثله للعبد حصنا ومثولا

١١٢٣ - ولا عمل أنجى له من عذابه

غداة الجزا من ذكره متقبلا

١١٢٤ - ومن شغل القراءان عنه لسانه

ينل خير أجر الذاكرين مكمل

١٢٢٥ - وما أفضل الأعمال إلا افتتاحه

مع الختم حلا وارتحالا موصلا

١٢٢٦ - وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ

خواتيم قرب الختم يروى مسلسلا

١١٢٧ - إذا كبروا في آخر الناس أرفوا

مع الحميد حتى المفلحون تيسلا

١١٢٨ — وقال به البزى من آخر الضحى

وبعض له من آخر الليل وصل

١١٢٩ — فإن شئت فاقطع دونه أو عليه أو

صل الكل دون القطع معه مبسلا

١١٣٠ — وما قبله من ساكن أو منون

فللساكنين اكسره فى الوصل مرسلا

١١٣١ — وأدرج على إعرابه ما سواههما

ولا تصلن هاء الضمير لتوصل

١١٣٢ — وقل لفظه الله أكبر وقبله

لأحمد زاد ابن الحباب فهيل

١١٣٣ — وقيل بهذا عن أبى الفتح فارس

وعن قنبل بعض بتكبيره تـ

(متن حرز الأمانى / ١٩٥-١٩٧)

ونوافيك بشرح الإمام أبى شامة صاحب «إبراز المعانى»
لهذه الآيات، وهو شرح ملئ بالفوائد اللغوية والحديثية إذ
يسوق الشارح الحديث النبوى تلو الحديث لتوضيح ما يقول،
مما جعلنا نؤثره على غيره من الشروح. انظر هذه الشروح فى
مادة «حرز الأمانى ووجه التهانى فى القراءات السبع» فى م
١٣ / ٣٦٠-٣٦٢

قال الإمام أبو شامة فى باب التكبير:

إنما آخر ذكر هذا الباب لأن حكمه متعلق بالسور الأخيرة،
ومن المصنفين من لم يذكره أصلا كابن مجاهد وقدم النظم
قبل بيان حكمه عند القراء آياتا فى فضل الذكر مطلقا من
تكبير وغيره فقال:

روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا

ولا تعد روض السداكبرين لتمحلا

هذا البيت مقفى مثل أول القصيدة وأول سورة الرعد
والأنبياء وغيرها وهو حسن كما نبهنا عليه فى شرح الذى فى
أول الرعد، وروى القلب ربه يقال روى الماء يروى على وزن
رضى يرضى ويقال فى مصدره أيضا ربا وربا بفتح الراء
وكسرها نص عليه الجوهري ولما جعل ذكر الله تعالى ربا

للقلب أمر بالازدياد من الرى فاتبع ذلك اللفظ المجاز ما
يناسبه فقال فاستسق أى اطلب السقى مقبلا على ذلك أى
أكثر من الذكر والتمس محله ومواضعه ولا تعد أى ولا تتجاوز
رياضه والروض جمع روضة فتمحلا أى فتصادف محلا فلا
يحصل رى ولا شرب وأشار بذلك وما يأتى بعده إلى أحاديث
كثيرة جاءت عن النبى ﷺ فى فضل ذكر الله تعالى والحث
عليه، وهى مفرقة فى الصحيحين وغيرهما.

وقد جمع جعفر الغريانى الحافظ فيه مصنفنا حسنا، وما
أحسن ما قال بلال بن سعيد وهو من تابعى أهل الشام:
«الذكر ذكران: ذكر الله باللسان حسن جميل، وذكر الله عندما
أحل وحرم أفضل، وكيف لا يكون ذكر الله تعالى روى
للقلب، وقد روى أبو هريرة رضى الله عنه قال: قال
رسول الله ﷺ:

يقول الله تعالى «أنا عند ظن عبدي بى وأنا معه حين
يلذكرنى، فإن ذكرنى فى نفسه ذكرته فى نفسى، وإن ذكرنى فى
ملا ذكرته فى ملا خير منه» أخرجه البخارى ومسلم فى
صحيحيهما.

وعن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما عن النبى ﷺ أنه
كان يقول:

«إن لكل شىء صقالة وإن صقالة القلوب ذكر الله تعالى»
أخرجه الحافظ البيهقى فى كتاب الدعوات، وأما تعبيره عن
مجالس الذكر بالروض فلما جاء فى حديث جابر بن عبد الله
قال خرج علينا رسول الله ﷺ فقال:

«يا أيها الناس إن الله تعالى سرايا من الملائكة تقف وتحل
على مجالس الذكر فارتعوا فى رياض الجنة، قلنا أين رياض
الجنة يا رسول الله؟ قال: مجالس الذكر، فاغدوا وروحوا فى
ذكر الله، واذكروه بأنفسكم. من كان يحب أن يعلم كيف
منزله من الله عز وجل فليتنظر منزلة الله عنده، فإن الله تبارك
وتعالى ينزل العبد حيث أنزله من نفسه» أخرجه البيهقى فى
كتاب الدعوات وشعب الإيمان.

وأخرجه الغريانى وأخرج أيضا فى معناه أحاديث كثيرة منها
عن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال:

قال رسول الله ﷺ «من أحب أن يرتع في رياض الجنة فليكثر من ذكر الله عز وجل».

١١٢٢ — وأثر عن الآثار مثرأة عذبه

وما مثله للعبد حصنا وموتلا

أثر من الإيثار أى قدم مثرأة عذب الذكر على كل شيء والمثرأة قولهم هذا مثرأة للمال أى مكثرة له أى قدم مكتسب عذبه ومكثرتة ولمثرأة أيضا مصدر ثرى المكان يثرى ثرى ومثرأة إذا كثر نداه قبله أى قدم ندى عذبه على كل شيء وذلك مما يستعار للوصلة والذكر وصلة بين العبد وبين ربه عز وجل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «بلوا أرحامكم ولو بالسلام» أى صلوا، وتقول العرب بينى وبين فلان مثرى أى وصلة لم تنقطع، وهو مثل كأنه قال لم يبس ما بينى وبينه ومنه قول جرير:

فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى

فلن الثرى بينى وبينكم مثرى

وقوله عن الآثار أى أخذنا بذلك الإيثار عن الآثار والأخبار الواردة عن النبى عليه الصلاة والسلام أى مستمدا أدلة الإيثار من الآثار نحو ما فى صحيح مسلم عن الأغر أبى مسلم أنه شهد على أبى هريرة وأبى سعيد أنهما شهدا على رسول الله ﷺ:

قال: «ما جلس قوم يذكرون الله إلا حفت بهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله تعالى فى من عنده» وفى جامع الترمذى عن عبد الله بن بشر أن رجلا قال يا رسول الله:

«إن شرائع الإسلام قد كثرت على فأخبرنى بشيء أثبت به قال: لا يزال لسانك رطبا بذكر الله تعالى» قال هذا حديث حسن غريب، وعن أبى هريرة قال: قال رسول الله ﷺ:

«إن لله ملائكة سيارة فضلاء يلتمسون مجالس الذكر، فإذا أتوا على قوم يذكرون الله تعالى جلسوا فأظلوهم بأجنحتهم ما بينهم وبين السماء الدنيا فإذا قاموا عرجوا إلى ربهم فيقول تبارك وتعالى وهو أعلم: من أين جئتم فيقولون جئنا من عند عباد لك يسبحونك ويحمدونك ويهللونك ويكبرونك ويستجرونك من عذابك ويسألونك جنتك فيقول الله تعالى،

وهل رأوا جنتى ونارى فيقولون لا فيقول فكيف لو رأوها فقد أجرتهم مما استجاروا وأعطيتهم ما سألوا فيقال إن فيهم رجلا مر بهم فقعده معهم فيقول وله فقد غفرت إنهم القوم لا يشقى بهم جليسهم» وعن الحارث الأشعري أن رسول الله ﷺ قال:

«إن الله تعالى أوحى إلى يحيى بن زكريا بخمس كلمات أن يعمل بهن ويأمر بنى إسرائيل أن يعملوا بهن: أن لا يشركوا بالله شيئا، وإذا قمتم إلى الصلاة، فلا تلتفتوا، وأمركم بالصيام والصدقة وضرب لكل واحدة مثلا، ثم قال: وأمركم بذكر الله تعالى كثيرا، ومثل ذلك كمثل رجل طلب العدو سراعا من أثره حتى أتى حصنا حصينا، فأحرز نفسه فيه، وكذلك العبد لا ينجو من الشيطان إلا بذكر الله عز وجل».

وعن أبى الدرداء قال: قال رسول الله ﷺ:

«ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم وأرفعها من درجاتكم وخير لكم من إعطاء الذهب والورق وأن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم: قالوا وما ذاك يا رسول الله قال: ذكر الله عز وجل» أخرجه البيهقى فى كتاب الدعوات، وفى ذلك تفسير قوله وما مثله للعبد حصنا وموتلا. أى وما للعبد مثل الذكر نافعا له هذه المنفعة المشار إليها فى الحديث، ونصب حصنا وموتلا على التمييز أى ما للعبد حصن وموتل مثل الذكر ويجوز نصبهما على الحال أى مشبهها حصنا وموتلا هنا اسم مكان موضعا يؤول إليه، أى يرجع ويأوى فيه، وكل ذلك استعارات حسنة، وقد سبق فى أول القصيدة تفسير الموتل بالمرجع، وهو بهذا المعنى فكل ماتستند إليه فهو موتل لك ولا يجوز نصب حصنا على أنه خبر ما النافية على لغة أهل الحجاز لاختلاف المعنى حيثل لأنه كان يفيد ضد المقصود من هذا الكلام.

ولا عمل أنجى لى من عذاب

غداة الجزا من ذكره متقبلا

أى للعبد والهاء فى عذابه وذكره الله تعالى وغداة الجزاء يعنى يوم القيامة - لأن النجاة المعتبرة هى المطلوبة ذلك اليوم فنصب غداة على الظرف وقصر الجزاء ضرورة ومتقبلا حال من الذكر فإنه إن لم يكن متقبلا لم يفد الذكر شيئا وضمن هذا البيت حديثا روى مرفوعا وموقوفا.

أما المرفوع فعن ابن عمر في الحديث الذي سبق في أوله :
«صقالة القلوب ذكر الله تعالى» قال بعد ذلك «وما شيء
أنجى من عذاب الله من ذكر الله تعالى ، قالوا : ولا الجهاد في
سبيل الله ؟ قال ولا أن يضرب بسيفه حتى ينقطع» وأما الموقوف
ففي آخر الحديث الذي سبق أوله « ألا أنبئكم بخير
أعمالكم » .
قال :

وقال معاذ بن جبل «ما عمل آدمي من عمل أنجى له من
عذاب الله تعالى من ذكر الله تعالى» أخرجهما البيهقي من
كتاب الشعب والدعوات الكبير وأخرجه القرطبي في كتابه عن
معاذ ، وزاد ، قالوا : ولا الجهاد في سبيل الله عز وجل قال : لا
ولو ضرب بسيفه ، زاد في رواية «حتى ينقطع» ثلاثا قال الله
تعالى - ولذكر الله أكبر - والله أعلم :

١١٢٤ - ومن شغل القرآن عنه لسانه

ينل خير أجر الذاكرين مكمل
جعل الشيخ رحمه الله تفسير هذا البيت الحديث الذي
أخرجه الترمذي عن أبي سعيد قال قال رسول الله ﷺ يقول
الرب عز وجل :

«من شغله القرآن عن ذكرى ومسألتي أعطيته أفضل ما
أعطى السائلين ، وفصل كلام الله تعالى على سائر الكلام
كفضل الله على خلقه» قال هذا حديث حسن غريب وقد ذكر
طريق هذا الحديث وتكلم عليه الحافظ المقرئ أبو العلا
الهمداني في أول كتابه في الوقف والابتداء ، وقال «من شغله
قراءة القرآن» وفي آخره أفضل ثواب السائلين وفي رواية «من
شغله القرآن في أن يتعلمه أو يعلمه عن دعائي ومسألتي»
وذكره أبو بكر بن الأنباري في أول كتاب الوقف أيضا وأخرجه
البيهقي أيضا وأخرجه البيهقي في شعب الإيمان عن عمر بن
الخطاب رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ إن الله تعالى
يقول «من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطى
السائلين» .

قال البيهقي وكذا رواه البخاري في التاريخ :

قلت : فبان من مجموع هذه الروايات أن الاشتغال بالذكر

يقوم مقام الدعاء وأن قراءة القرآن من جملة الاشتغال بالذكر ،
بل هو أفضل وإليه أشار الناظم بقوله خير أجر الذاكرين
ومكملا حال إما من خير وإما من أجر ، وقد نص الإمام
الشافعي رضي الله عنه على ذلك فقال استحباب أن يقرأ القرآن
يعنى في الطواف لأنه موضع ذكر ، والقرآن من أعظم الذكر
والهاء في قوله عنه يجوز أن تعود على الذكر يعنى ومع ما ذكرنا
من فضيلة الذكر فمن اشتغل عنه بالقرآن فهو أفضل ويجوز
أن تعود على من ، أى من كف لسانه عنه أى أذاه لأن أكثر
كلام الإنسان عليه لا له فإذا اشتغل بالقرآن أو الذكر انكف
عما يتوقع منه الضرر فصح معنى عنه بهذا التفسير .

وفي الحديث عن أم حبيبة زوج النبي ﷺ قالت قال
رسول ﷺ :

«كل كلام ابن آدم عليه لا له إلا أمرا بمعروف أو نهيا عن
منكر وذكر الله ، وفي الكتاب المذكور للحافظ أبي العلا عن
أبي هريرة مرفوعا «أعبد الناس أكثرهم تلاوة للقرآن» وفيه عن
أنس مرفوعا «أفضل العبادة قراءة القرآن وتلاوة القرآن أحب
إلي» قال أبو يحيى الحماني سألت سفيان الثوري عن الرجل
يقرأ القرآن أحب إليك أم يغزو قال يقرأ فإن النبي ﷺ قال :
«خيركم من تعلم القرآن وعلمه»

قلت هذا حديث صحيح أخرجه البخاري وقد جمع
الحافظ أبو العلا طرده في أول كتاب الوقف المذكور قال عبد
الله بن أحمد بن حنبل سمعت أبي يقول : رأيت رب العزة في
المنام فقلت يا رب ما أفضل ما يتقرب به المقربون إليك ؟
فقال كلامي يا أحمد فقلت يا رب بفهم أو بغير فهم فقال بفهم
وبغير فهم .

قلت فكل هذا مما يوضح لنا أن تلاوة القرآن من أعظم
الذكر كما قال الشافعي رضي الله عنه لأنه يجمع الذكر باللسان
وملاحظة القلب أنه يتلو كلام الله عز وجل ويؤجر عليه بكل
حرف عشر حسنة على ما ثبت في أحاديث أخر .

١١٢٥ - وما أفضل الأعمال إلا افتتاحه

مع الختم حلا وارتحالا موصلا

أى افتتاح القرآن مع ختمه أى حالة ختمه للقرآن يشترع في

المفتتح أيضا في الجهاد، وهو أن يغزو ويعقب، وكذلك الحال المرتحل يريد أنه يصل ذلك بهذا.

قلت: هذا هو الظاهر من تفسير هذا اللفظ لوجهين:

أحدهما حمل اللفظ على حقيقته، فيكون التفسير الأول الذي ذكره ابن قتيبة في الحديث من كلام بعض الرواة، وهو مفصول من الحديث، ولهذا لم يكن في كتاب الترمذي إلا قوله الحال المرتحل من غير تفسير، وكان السائل عن التفسير بعض الرواة لبعض، فأجابته المستول بما وقع له وتقدير الحديث عمل الحال المرتحل، وحذف المضاف للدلالة السؤال عليه.

الوجه الثاني أن المحفوظ في الأحاديث الصحيحة غير ذلك، فإنه سئل النبي ﷺ عن أفضل الأعمال فقال: إيمان بالله، ثم جهاد في سبيله، ثم حج مبرور.

وفي حديث آخر «الصلاة لوقتها، ثم بر الوالدين، ثم الجهاد في سبيل الله».

وقال لأبي أمامة: «عليك بالصوم فإنه لا مثل له» وفي حديث آخر: «واعلموا أن خير أعمالكم الصلاة».

وإذا فسر الحال المرتحل بمتابعة الغزو وافق قوله ثم جهاد في سبيله، أي أنه من أفضل الأعمال كنظائر لذلك يعبر عن الشيء لأنه الأفضل، أي هو من جملة الأفضل، أي المجموع في الطبقة العليا التي لا طبقة أعلى منها، وهذا المعنى قد قرناه في مواضع من كتبنا.

١١٢٦ — وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ

خواتم قرب الختم يروى مسلسل

أي وفي القرآن أو في ذلك العمل الذي عبر عنه بالحل والارتحال، وهو وصل آخر كل ختمة بأول أخرى على ما سيأتي بيانه في عرف القراء، وقوله «عن المكين» جمع مك كما قال في مواضع كثيرة ومك ومراد مكى بياء النسب، ولكنه حذفها ضرورة عند العلم بها تخفيفا، وقد قرأ في الشواذ - هو الذي بعث في الأمين - كأنه جمع أم، قال الزمخشري في تفسيره: وقرئ في الأمين بحذف ياء النسب قلت ومثل قول عقبة الأسدي:

أوله فقوله موصلا حال من الضمير في افتتاحه العائد على القرآن أي في حال وصل أوله بآخره وقوله حلا وارتحالا من باب المصدر المؤكد لنفسه لأن الحل والارتحال المراد بهما افتتاحه مع الختم فهو نحو له على ألف درهم عرفا وأشار بذلك إلى حديث روى من وجوه عن صالح عن قتادة عن زرارة ابن أبي أوفى عن ابن عباس قال: «قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله عز وجل قال الحال المرتحل» أخرجه أبو عيسى الترمذي في أبواب القراءة في أواخر كتابه. فقال: حدثنا نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا الهيثم بن الربيع حدثني صالح المري فذكره، ثم قال: هذا حديث غريب لا نعرفه عن ابن عباس إلا من هذا الوجه: حدثنا محمد بن بشار حدثنا مسلم بن إبراهيم حدثنا صالح المري عن قتادة عن زرارة بن أبي أوفى عن النبي ﷺ ولم يذكر فيه عن ابن عباس قال: وهذا عندي أصح، يعني أنه من حديث زرارة، وليس له صحة إلا من حديث ابن عباس وكيف ما كان الأمر فمدار الحديث على صالح المري، وهو وإن كان عبدا صالحا فهو ضعيف عند أهل الحديث، قال البخاري في تاريخه: هو منكر الحديث وقال النسائي: صالح المري متروك الحديث.

ثم على تقدير صحته فقد اختلف في تفسيره فقليل المراد به ما ذكره القراء على ما يأتي بيانه، وقيل بل هو إشارة إلى تتابع الغزو وترك الإعراض عنه، فلا يزال في حل وارتحال وهذا ظاهر اللفظ إذ هو حقيقة في ذلك وعلى ما أوله به القراء يكون مجازا وقد رويوا التفسير فيه مدرجا في الحديث ولعله من بعض رواته.

قال أبو محمد بن قتيبة في آخر غريب الحديث، له في ترجمة أحاديث لا تعرف أصحابها: جاء في الحديث «أي الأعمال أفضل؟ قال: الحال المرتحل؟ قيل ما الحال المرتحل: قال الخاتم والمفتتح».

قال ابن قتيبة: الحال هو الخاتم للقرآن، شبه برجل سافر فسار حتى إذا بلغ المنزل حل به، كذلك تالي القرآن يتلوه حتى إذا بلغ آخره وقف عنده، والمرتحل المفتتح للقرآن شبه برجل أراد سفرا فافتتحه بالمسير، قال: وقد يكون الخاتم

* وأنت امرؤ في الأشعرين مقاتل *

وقول لقيط الإيادي :

* زيد الفنا حين لا في الحارثين معا *

كأنهما جمع أشعر وحارث، وإنما هما جمع أشعري وحارثي :

وقد ذكرت هذين البيتين في ترجمة عامر بن أبي بردة عن أبي موسى الأشعري وترجمة المهلب بن أبي صفرة في مختصرى لتاريخ دمشق؛ وقوله : تكبيرهم أى تكبير المكيين أى وفي القرآن تكبير المكيين مع الخواتم جمع خاتمة، يعنى خواتم السور إذا قرب ختم القرآن في قراءة للقارىء، على ماسيين في موضعه، قال مكى في التبصرة : والتكبير سنة كانت بمكة ولا يعتبر في التكبير قراء مكة ابن كثير ولا غيره، كانوا لا يتركون التكبير في كل القراءات من خاتمة والضحية قال : ولكن عادة القراء الأخذ بالتكبير لابن كثير في رواية البرزى خاصة ؛ ومن المصنفين من حكى التكبير لجميع القراء في جميع سورة القرآن، ذكره أبو القاسم الهذلى في كتابه «الكامل» وذكره أيضا الحافظ أبو العلاء، وقوله يروى مسلسلا أى يروى التكبير رواية مسلسلة على ما هو المسلسل في اصطلاح المحدثين : أنبأنا القاضي أبو القاسم الأنصارى أنبأنا عبد الله الفراوى أنبأنا أبو بكر البيهقى سماعا وإجازة أنبأنا الحاكم أبو عبد الله الحافظ أنبأنا أبو يحيى محمد بن عبد الله ابن محمد بن عبد الله بن يزيد المقرئ الإمام بمكة في المسجد الحرام أنبأنا أبو عبد الله محمد بن علي بن زيد الصائغ أنبأنا أحمد بن القاسم عن أبي بزة قال : سمعت عكرمة بن سليمان يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحية قال لى : كبر عند خاتمة كل سورة، وإنى قرأت على عبد الله بن كثير فلما بلغت والضحية قال : كبر حتى تختم، وأخبره عبد الله بن كثير أنه قرأ على مجاهد وأمره بذلك، وأخبره مجاهد أن ابن عباس أمره بذلك، وأخبره ابن عباس أن أبي بن كعب أمره بذلك، وأخبره أبي بن كعب أن النبي ﷺ أمره بذلك، قال الحاكم في كتابه «المستدرک على الصحيحين» هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه .

قلت وأنبأنا به أعلى من هذا : أبو اليمن الكندى أنبأنا أبو عبد الله الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الله سبط أبي منصور الخياط أنبأنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن عبد الله ابن النفور أنبأنا أبو طاهر المخلص أنبأنا يحيى بن محمد بن صاعد أنبأنا البرزى فذكره .

قال الحافظ أبو العلاء الهمداني : لم يرفع التكبير أحد من القراء إلا البرزى، فإن الروايات قد تطارقت عنه برفعه إلى النبي ﷺ، ومدار الجميع على رواية البرزى كما ذكرناه، ثم أسند عن البرزى قال : دخلت على الشافعى رضى الله عنه إبراهيم بن محمد، وكنت قد وقفت عن هذا الحديث يعنى حديث التكبير، فقال له بعض من عنده إن أبا الحسن لا يحدثنا بهذا الحديث، فقال لى يا أبا الحسن : والله لئن تركته لتركت سنة نبيك قال : وجاءنى رجل من أهل بغداد ومعه رجل عباسى، وسألنى عن هذا الحديث فأبيت أن أحدثه إياه، فقال : والله لقد سمعناه من أحمد بن حنبل عن أبي بكر الأعين عنك، فلو كان منكرا ما رواه، وكان يجتنب المنكرات، ثم أسند الحافظ أبو العلاء الروايات الموقوفة فأسند عن حنظلة بن أبي سفيان قال : قرأت على عكرمة بن خالد المخزومي فلما بلغت والضحية قال لى : هيا .

قلت : وما تريد بهيها؟ قال : كبر فإن رأيت مشايخنا ممن قرأ على ابن عباس، فأمرهم ابن عباس أن يكبروا إذا بلغوا والضحية، وأسند عن إبراهيم بن يحيى بن أبي حبة التميمي قال : قرأت على حميد الأعرج، فلم بلغت والضحية قال لى : كبر إذا ختمت كل سورة، حتى تختم، فإنى قرأت على مجاهد فأمرنى بذلك، وقال : قرأت على ابن عباس رضى الله عنه، فأمرنى بذلك . وفى رواية أنبأنا حميد الأعرج قال : قرأت على مجاهد القرآن فلما بلغت - ألم نشرح لك صدرك - قال لى : كبر إذا فرغت من السورة، فلم أزل أكبر حتى ختمت القرآن، ثم قال مجاهد : قرأت على ابن عباس فلما بلغت هذا الموضع أمرنى بالتكبير، فلم أزل أكبر حتى ختمت، وقال أيضا : حدثنى حميد الأعرج عن مجاهد قال ختمت على ابن عباس تسع عشرة ختمة فكلها يأمرنى فيها أن أكبر من سورة ألم نشرح ثم أسند الحافظ أبو العلاء عن شبل بن عباد قال

غير مكة أن لا يأخذوا بها إلا فسى رواية البزى وحدها:

١١٢٧ - إذا كبروا في آخر الناس أوردوا

مع الحمد حتى المفلحون توسلا

الضمير في كبروا للمكيين، بين في هذا البيت آخر مواضع التكبير وكان قد أجمل ذلك في قوله مع الخواتم قرب الختم وفي البيت الآتي يبين أول ذلك ومفعولا أوردوا محذوفان أي أوردوا التكبير مع قراءة سورة الحمد قراءة أول سورة البقرة حتى يصلوا إلى قوله ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ وهذا يعبر عنه بعض المصنفين بأنه أربع آيات ويعبر عنه آخرون بأنه خمس آيات ووجه ذلك الاختلاف في لفظ ﴿آلَمْ﴾ فعدها الكوفي آية ولم يعدها غيره وحكى الناظم لفظ القرآن بقوله حتى المفلحون وتوسلا مفعول من أجله أي تقربا إلى الله تعالى بطاعته وذكره ولا تكبير بين الحمد والبقرة قال مكى يكبر في أول كل سورة من - ألم نشرح - إلى أول الحمد ثم يقرأ الحمد فإذا تم لم يكبر وابتدأ بالبقرة من غير تكبير فقرأ منها خمس آيات قال وروى أن أهل مكة كانوا يكبرون في آخر كل ختمة من خاتمة والضحي لكل القراء لابن كثير وغيره سنة نقلوها عن شيوخهم لكن الذي عليه العمل عند القراء أن يكبروا في قراءة البزى عن ابن كثير خاصة وبذلك قرأت قال وحجته في التكبير أنها رواية نقلها عن شيوخه من أهل مكة في الختم يجعلون ذلك زيادة في تعظيم الله عز وجل مع التلاوة لكتابه والتبرك بختمه وتزييله والتنزيه له من السوء لقوله ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾ ﴿وَلْتَكْبِرُوا لِلَّهِ﴾ ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ قال وحجته في الابتداء في آخر ختمه بخمس آيات من البقرة أنه اعتمد في ذلك على حديث صحيح مروي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه سئل أي الأعمال أفضل فقال الحال المرتحل يعني الذي ارتحل من ختمة أتمها ويحل في ختمة أخرى أي يفرغ من ختمة ويبتدئ بأخرى وعلى ذلك أدرك أهل بلدة مكة قلت قد سبق الكلام على هذا الخبر وبيان ضعفه فلا يغتر بقول مكى إنه صحيح وأحسن من عبارته عبارة أبي الحسن بن غلبون قال فإذا قرأ قل أعوذ برب الناس كبر ثم قرأ فاتحة الكتاب وخمسا من سورة

رأيت محمد بن عبد الله بن محيصة وعبد الله بن كثير الداري إذا بلغنا ألم نشرح كبرا حتى يخما ويقولان رأينا مجاهدا فعل ذلك وذكر مجاهد أن ابن عباس كان يأمره بذلك ثم أسند عن قتيل حديث النبال حدثنا عبد المجيد عن ابن جريج عن مجاهد أنه كان يكبر من أول والضحي إلى الحمد قال ابن جريج وأرى أن يفعله الرجل إماما كان أو غير إمام قال: أبو يحيى بن أبي ميسرة ما رفعه أحد إلى النبي ﷺ غير ابن أبي بزة ولو كان أحد رفعه غيره لكان الواجب اتباعه إذا كان أمرا من النبي ﷺ قال الحافظ أبو العلا فأما الرواية والإجماع في ذلك فعن عبد الله بن عباس ومجاهد، وقد روى عن علي رضي الله عنه أنه كان يقول إذا قرأت القرآن فبلغت بين المفصل فاحمد الله وكبر بين كل سورتين وفي رواية فتابع بين المفصل في السور القصار واحمد الله وكبر بين كل سورتين ثم ذكر الحافظ أبو العلا عن البزى بإسناده أن الأصل في التكبير أن النبي ﷺ انقطع عنه الوحي وقد اختلف في سبب ذلك وفي قدر مدة انقطاعه فقال المشركون قلى محمدا ربه فنزلت سورة والضحي فقال النبي ﷺ الله أكبر، وأمر النبي ﷺ أن يكبر إذا بلغ والضحي مع خاتمة كل سورة حتى يختم قال أبو الحسن بن غلبون فلما قرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر حتى ختم شكرا لله تعالى لما كذب المشركون فيما زعموه وقال الشيخ في شرحه قال رسول الله ﷺ الله أكبر تصديقا لما أنا عليه وتكديبا للكفار وذكر عن أبي عمرو الداني بسنده إلى البزى قال قال لي محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله ﷺ وقال وزوى بعض علمائنا عن الحسن بن محمد بن عبد الله بن يزيد القرشي قال صليت بالناس خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان، فلما كان ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحي إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلمت التفت وإذا أنا بأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه قد صلى ورائي فلما بصرني قال لي أحسنت أصبت السنة قال أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون وهذه سنة مأثورة عن رسول الله ﷺ وعن الصحابة والتابعين وهي سنة بمكة لا يتركونها ألينة ولا يعتبرون رواية البزى ولا غيره قال ومن عادة القراء في

البقرة لأنه يقال إن النبي ﷺ سمي من فعل ذلك الحال المرتحل كما حدثني أبي رحمه الله وساق الحديث عن صالح المزني عن قتادة عن زرارة عن ابن عباس أن رجلاً قام إلى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله فقال الحال المرتحل فقال يا رسول الله وما الحال المرتحل؟ قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن يضرب من أوله إلى آخره ومن آخره إلى أوله كلما حل ارتحل قال فقيل إنه عليه الصلاة والسلام يعني بذلك أنه يختم القرآن ثم يقرأ فاتحة الكتاب وشيئاً من البقرة في وقت واحد قلت أصل الحديث ضعيف كما سبق ثم زاد بعضهم فيه التفسير غير منسوب إلى النبي عليه الصلاة والسلام فحملناه على أن بعض رواة المذكورين في سنده فسره على ما وقع له في معناه.

وهذا الحديث قد بين فيه أن المفسر له هو النبي ﷺ وهو زيادة غير معروفة فقد روى الأهوازي هذا التفسير بعينه ولم يقل في الحديث يا رسول الله ثم ولو صح هذا الحديث والتفسير لكان معناه الحث على الإكثار من قراءة القرآن والمواظبة عليه فكلما فرغ من ختمة شرع في أخرى، أي إنه لا يضرب عن القراءة بعد ختمة يفرغ منها بل تكون قراءة القرآن دأبه وديدنه وفي رواية أخرى أخرجها الأهوازي في كتاب الإيضاح الحال المرتحل الذي إذا ختم القرآن رجع فيه ثم هذا الفعل من التكبير وقراءة الحمد إلى المفلحون مروى عن ابن كثير نفسه مأخوذ به عن طريق البزري وقيل على ما سنوضحه قال أبو الطيب ابن غلبون ولم يفعل هذا قبل ولا غيره من القراء أعني التكبير، وهذه الزيادة من أول سورة البقرة في قراءة الختمة سوى البزري وحده قال أبو الفتح فارس بن أحمد ولا نقول إن هذا سنة ولا أنه لا بد لمن ختم أن يفعله فمن فعله فحسن جميل ومن ترك فلا حرج قال صاحب التيسير وهذا يسمى الحال المرتحل وفي جميع ما قدمناه أحاديث مشهورة يرويها العلماء يؤيد بعضها بعضاً تدل على صحة ما فعله ابن كثير. قلت لم يثبت شيء من ذلك وأكثر ما في الأمر أن ابن كثير كان يقبله والحديث المسند في ذلك هو في بيان سند قراءة ابن كثير أي أخذ ابن كثير عن درياس عن ابن عباس عن أبي عن النبي ﷺ وفيه وقرأ النبي عليه الصلاة والسلام على أبي فالسند

المذكور إنما هو لبيان لك ثم قرأ في آخر الحديث وأنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة إلى ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ثم دعا بدعاء الختم ثم قال يعني بذلك ابن كثير والله أعلم. وقد قال أبو طالب صاحب أحمد ابن حنبل سألت أحمد إذا قرأ قل أعوذ برب الناس يقرأ من البقرة شيئاً قال لا يقرأ فلم يستحب أن يصل ختمه بقراءة شيء ولعله لم يثبت فيه عنده أثر صحيح يصير إليه ذكره شيخنا أبو محمد بن قدامة في كتابه المغني وذكر أبو الحسن بن غلبون وغيره رواية عن الأعمش عن إبراهيم قال كانوا يستحبون إذا ختموا القرآن أن يقرأوا من أوله آيات. قلت ولكل من المذهبين وجه ظاهر.

١١٢٨ — وقال به البزري من آخر الضحى

وبعض له من آخر الليل وصلاً
اتبع في ذلك ما في كتاب التيسير من نسبة ذلك إلى البزري وحده على ما حكاه أبو الطيب بن غلبون وابنه أبو الحسن ولا يختص ذلك بالبزري عند جماعة من مصنفى كتب القراءات بل هو مروى عن قبل كما هو مروى عن البزري لكن شهرته عن البزري أكثر وعنه انتشرت الآثار في ذلك على ما سبق بيانه وقوله به أي بالتكبير بين بهذا البيت أول مواضع التكبير التي أجملها في قوله قرب الختم فأكثر أهل الأداء على أنه من آخر والضحى وهو الصحيح لأن الآثار في ذلك ألفاظها كما سبق مصرحة في بعض الروايات بألم تشرح وذلك آخر والضحى وفي بعضها إطلاق لفظ والضحى وهو يحتمل الأول والآخر فيحمل هذا المطلق على ذلك التقيد ويتعين الآخر لذلك قال أبو الحسن بن غلبون: اعلم أن القراء أجمعوا على ترك التكبير من سورة والضحى إلا البزري وحده فإنه روى عن ابن كثير أنه يكبر من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن ثم روى عن أبي الحسن اللغوي أجازة قال أخبرنا ابن مجاهد حدثنا عبد الله ابن سليمان حدثنا يعقوب بن سفيان حدثنا عبد الحميد حدثنا سفيان حدثنا إبراهيم بن أبي حية أنبأنا حميد عن مجاهد قال ختمت على ابن عباس بضعا وعشرين ختمة كلها يأمرني أن أكبر من ألم نشرح وبه عن سفيان قال رأيت حميد الأعرج يقرأ

الابتداء بالتكبير وبين وصل آخر السورة بالتكبير، قال
والفصل أولى .

قلت لما ذكرته وينبئ على ذلك أن يختار فصل التكبير
أيضا من التسمية على المذهب الأصح وهو أن البسملة في
أوائل السور من القرآن على ما قررنا في كتاب البسملة ووجه
ذلك ما ذكره صاحب الروضة من أن التكبير منفصل من القرآن
لا يخلط به ولا يكون وصل التكبير بالبسملة أولى إلا على رأى
من لا يراها من القرآن في أوائل السور فيكون حكمها وحكم
التكبير واحدا كلاهما ذكر الله تعالى مأمور به فاتصاله أولى من
قطعه، الوجه الثانى أنه يصل التكبير بآخر السورة ويقف عليه
ثم يتبدئ بالبسملة وهذا معنى قوله أو عليه يعنى أو تقطع على
التكبير ومأخذ هذا الوجه أن التكبير إنما شرع في أواخر السور
فهو من توابع السورة الماضية لأن النبي ﷺ إنما كبر لما تليت
عليه سورة والضحي فرأى صاحب هذا الوجه أن وصله بآخر
السورة والقطع عليه أولى لتبين الغرض بذلك وهذا لا يتجه إلا
تعريفا على القول بأن أول مواضع التكبير آخر الضحي فإن قلنا
هو مشروع من أولها فهو للسورة الآتية فيتجه القول الأول،
واختار صاحب التيسير هذا الوجه وبدأ به فيه وهو وصل
التكبير بآخر السورة لكنه خير بين الوقوف عليه ووصله
بالبسملة، قال والأحاديث الواردة عن المكيين بالتكبير دالة
عليه لأن فيها مع وهى تدل عن الصحبة والاجتماع وقال فى
غير التيسير على ما نقله الشيخ فى شرحه: الحذاق من أهل
الأداء يستحبون فى مذهب البزى أن يوصل التكبير بآخر السورة
من غير قطع ولا سكت على آخرها دونه ويقطع عليه ثم يقرأ
بعد ذلك بسم الله الرحمن الرحيم موصلا بالسورة الثانية إلى
آخر القرآن ومنع مكى من هذا الوجه فقال فى التبصرة ولا يجوز
أن تقف على التكبير دون أن تصل بالبسملة وقال فى الكشف
ليس لك أن تصل التكبير بآخر السورة وتقف عليه، الوجه
الثالث أن يوصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وهذا هو
المراد من قوله أوصل الكل واختار هذا الوجه أبو الطيب بن
غلبون وابنه أبو الحسن ومكى مع تجويز غيره قال أبو الطيب
وهو المشهور من هذه الوجوه وبه قرأت وبه أخذ، وقال ابنه
أبو الحسن واعلم أن القارئ إذا أراد التكبير فإنه يكبر مع فراغه
من آخر السورة من غير قطع ولا سكت فى وصله ولكنه يصل

والناس حوله فإذا بلغ والضحي كبر إذا ختم كل سورة حتى
يختم ولم يذكر صاحب التيسير الكبير إلا من آخر والضحي
فقول الناظم «وبعض له» أى للبزى وصل التكبير من آخر سورة
والليل يعنى من أول والضحي فهذا الوجه من زيادة هذه
القصيدة وهو قول صاحب الروضة قال روى البزى التكبير من
أول سورة والضحي إلى خاتمة الناس ولفظه الله أكبر تابعه
الزبني عن قبل فى لفظ التكبير وخالفه فى الابتداء به فكبر
من أول سورة ألم نشرح قال ولم يختلفوا أنه منقطع مع خاتمة
الناس . وحكى ابن الفحام وجها عن السوسى أنه يكبر من أول
ألم نشرح إلى خاتمة الناس والله أعلم وقال الحافظ أبو العلا
كبر البزى وابن فليح وابن مجاهد وابن الصلت عن قبل من
فاتحة والضحي وفواتح ما بعدها من السور إلى سورة الناس
وكبر الباقيون من فاتحة ألم نشرح إلى سورة الناس قال وأجمعوا
على ترك التكبير بين خاتمة الناس وبين الفاتحة إلا ما رواه
فلان عن قبل زاد بعضهم قراءة أربع آيات من أول البقرة .

قلت : وهكذا حكى الهذلى أن التكبير إلى أول قل أعوذ
برب الناس وقال بعضهم إلى خاتمتها فقول الناظم إذا كبروا فى
آخر الناس اتبع فيه قول صاحب التيسير وهو يوهم أنه متفق
عليه عند كل من يردف ذلك بقراءة الفاتحة وشيء من أول
البقرة، بل فيه الاختلاف كما ترى .

١١٢٩ — فإن شئت فسا قطع دونه أو عليه أو

صل الكل دون القطع معه مبسلا

ذكر فى هذا البيت حكم التكبير فى اتصاله بالسورة
الماضية أو بالبسملة التى من السورة الآتية فنقل ثلاثة أوجه
كلها متجهة وهى مذكورة فى التيسير وغيره أحدها أنه يقطع
آخر السورة من التكبير أى لا يصل التكبير بآخر السورة، فهذا
معنى قوله فاقطع دونه أى دون التكبير وهذا اختيار صاحب
الروضة والحافظ أبى العلاء، وهو الذى اختاره لما فيه من
الفصل بين القرآن وغيره وقال صاحب الروضة اتفق أصحاب
ابن كثير على أن التكبير منفصل من القرآن لا يخلط به وقال
أبو العلاء الحافظ أجمعوا غير المطوعى والفحام على الوقف
فى آخر كل سورة ثم الابتداء بالتكبير متصلا بالتسمية فأما
المطوعى والفحام فإنهما خيرا بين الوقف على آخر السورة ثم

وما قبله من ساكن أو منون

فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا

المذكور في هذا البيت مفرع على قولنا إن التكبير يوصل بآخر السورة وهو معنى قوله في الوصل ومعنى مرسلا مطلقا أى الحكم في الكسر مطلقا فى النوعين أما إذا قلنا لا يوصل وهو الوجه المختار كما سبق فلا حاجة إلى ما فى هذا البيت والذي بعده، فإن الكسر يتبدى بفتح همزته وكذا إن قلنا إن التهليل يشرع قبل التكبير ووصلناه بآخر السورة فلا يتغير أمر مما يتعلق بأواخر السور لأن أول التهليل حرف متحرك وأول التكبير همز وصل قبل ساكن، فهمة الوصل تسقط فى الدرج فيبقى الساكن فينظر فى أواخر السور وهى على أربعة أقسام إما آخره متحرك أو هاء ضمير وهذان القسمان يأتى ذكرهما فى البيت الآتى وذكر فى هذا البيت قسمين ما آخره ساكن وما آخره تنوين فالذى آخره ساكن الضحى ألم نشرح اقرأ والذي آخره تنوين العاديات القارعة الهمزة الفيل قريش النصر تبت الإخلاص، فحكم هذين القسمين كسر ما قبل التكبير لالتقاء الساكنين، وهذان القسمان كقسم واحد لاتحاد حكمهما ولأن سكون التنوين كسكون غيره وإنما أراد أن ينص على ساكن مرسوم حرفا فى الخط وساكن يثبت لفظا لا خطأ وهو التنوين ونزل تغيير أواخر هذه السورة لأجل ساكن أول التكبير منزلة تغييره إذا وصل آخر سورة بأول أخرى على قراءة حمزة فإن تنوين آخر والعاديات يكسر وكذا ورش إذا وصل ويفتح آخر الضحى ويكسر آخر اقرأ بالقاء حركة همزة ما بعدهما عليهما والله أعلم.

وأدرج على إعرابه ما سواه

ولا تصلن هاء الضمير لتوصل

يعنى ماسوى الساكن والمنون وهو المحرز أنزله على إعرابه أى وصله على حركته سواء كانت فتحة كآخر التين والماعون والفلق أو كسرة كآخر القدر والتكاثر والعصر والكافرين والناس أو ضمة كآخر الكوثر ولم يكن والزلزلة ولكن هاتان السورتان آخرهما هاء الضمير فلا يصلها لأجل الساكن بعدهما على ما تمهد فى شرح قوله ولم يصلوها

آخر السور بالتكبير ثم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم وهو الأشهر الجيد إذ لم يذكر فى شيء من الحديث فصل ولا سكنت، بل ذكر فى حديث ابن عباس مع، وهى تدل على الصحبة والاجتماع.

قلت: ولا ضرورة إلى هذه المضايقة فالمعية حاصلة وإن قطع آخر السورة بوقفة يسيرة فلا يراد بالمعية فى مثل ذلك إلا الاتصال المعروف فى القراءة كما أن وقوف القارئ على مواضع الوقف من أواخر الآى وغيرها لا يخرج ذلك عن اتصال قراءته بعضها ببعض، فإذا ليس الأولى إلا الوجه الأول، وهو فصل السورة من التكبير لما ذكرناه، وفصل التكبير من البسملة مبنى أيضا على ما ذكرناه من الخلاف فى البسملة قال صاحب التيسير ولا يجوز القطع على التسمية إذا وصلت بالتكبير وهذا صحيح وقد مضى شرح ذلك فى آخر باب البسملة وهو قوله ومهما وصلها مع أواخر سورة فلا تقفن فلا فرق بين وصلها بآخر السورة أو بالتكبير أما إذا لم تصلها بالتكبير بل وقفت عليه فإنه يجوز لك أن تقف على البسملة أيضا كما إذا وقفت على آخر سورة.

وقد وقع لى فى التكبير ثلاث احتمالات عليها تخرج هذا الوجه كلها، أحدها أن التكبير من توابع السورة الماضية فعلى هذا وصله بها أولى الثانى أنه من مقدمات السورة الآتية فعلى هذا قطعه من الأولى ووصله بالثانية أولى والثالث أنه ذكر مشروع بين كل سورتين من هذه السور فعلى هذا يجوز وصله بهما وقطعه عنهما فمن كبر من أول والضحى لحظ الوجه الثانى، ومن كبر من آخرها لحظ الأول وعلى هذا يبين الخلاف فى انتهاء التكبير إلى أول الناس أو آخرها.

فإن قلت: فما وجه من كبر من أول الضحى وكبر آخر الناس؟

قلت: كأنه أعطى لسورة الناس حكم ما قبلها من السور إذ كل سورة منها بين التكبيرتين وليس التكبير فى آخر الناس لأجل أول الفاتحة لأن الختمة قد انقضت ولو كان للفاتحة لشرع التكبير بين الفاتحة والبقرة ولم يفعله هؤلاء لأن التكبير للختمة لا لافتتاح أول القرآن والله أعلم.

وقوله معه مبسلا أى مبسلا مع التكبير فنصب مبسلا على الحال من فاعل صل الكل:

مضمّر قبل ساكن فإذا لم تصلها وصلت ولم تقطع لأن ذلك يدل على علمك وفضلك وإن وصلتها قطعت لدلالة ذلك على الجهل فما أحلى ما وافقه ولا تصلن لتوصلا والنون في ولا تصلن للتأكيد قوله وأدرج من قولهم أدرجت الكتاب أى طويته وأدرجت الدلو إدراجا إذا متحتها وفتح من باب نفع يقال متحت الدلو إذا استخرجتها يرفق فكان القارئ إذا قرأ كلمة وتعداها إلى غيرها قد أدرجها وطواها وقوله على إعرابه أى على حركة إعرابه وفي حركات أواخر السور المذكورة ما هو حركة إعراب كآخر القدر والتكاثر والعصر والماعون والكوثر والناس وبقائها حركة بناء كالتين ولم يكن والزلزلة والكافرين والفلق فلم يرد بقوله إعرابه إلا مجرد الحركة، وكان يغنيه عن ذلك أن يقول وأدرج على تحريكه ما سواهما.

١١٣٢ — وقُل لفظه الله أكبر وقبله

لأحمد زاد ابن الحباب فهيا لا أى لفظ التكبير وسكن الراء من أكبر حكاية للفظ المكبر لأنه واقف عليه فهذا هو المختار فى لفظة التكبير قال ابن غلبون والتكبير اليوم بمكة الله أكبر لا غير كما ذكرنا فى الأحاديث التى تقدمت وهو مشهور فى رواية البزى وحده وقال مكى الذى قرأت وهو المأخوذ به فى الأمصار الله أكبر لا غير وقوله وقبله يعنى قبل التكبير لأحمد يعنى البزى زاد ابن الحباب وهو أبو على الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق قرأ على البزى وروى عنه التهليل قبل التكبير وقوله فهيللا أى فقال لا إله إلا الله والأصل أن يقال فهيللا وإنما الياء بدل من أحد حرفى التضعيف نحو قولهم تظنيت يقال قد أكثر من الهيلة أبدلت الياء من عين الكلمة لتكرير اللامات حكى أبو عمرو الدانى فى كتاب التيسير عن الحسن بن الحباب قال سألت البزى عن التكبير كيف هو فقال لى لا إله إلا الله والله أكبر قال الدانى وابن الحباب هذا من الإتيان والضبط وصدق اللهجة بمكان لا يجهله أحد من علماء هذه الصنعة وبهذا قرأت على أبى الفتح وقرأت على غيره بما تقدم وحكى عن ابن الحباب أيضا أبو طاهر بن أبى هاشم، ذكره الحافظ أبو العلاء فقال: لا إله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم:

١١٣٣ — وقيل بهذا عن أبى الفتح فارس

وعن قبل بعض بتكبيره

أى بما نقله ابن الحباب وهو معنى قول الدانى وبهذا قرأت على أبى الفتح وقال فى غير التيسير حدثنا أبو الفتح شيخنا حدثنا عبد الباقي بن الحسن حدثنا أحمد بن صالح عن ابن الحباب عنهم يعنى بالتهليل قال أبو عمرو وبذلك قرأت على فارس أعنى بالتهليل والتكبير وأبو الفتح هذا هو فارس بن أحمد بن موسى بن عمران الضرير الحمصى سكن مصر قال الدانى فى تاريخ القراء أخذ القراءة عرضا وسماعا عن غير واحد من أصحاب ابن مجاهد وابن شنبوذ وغيرهم ثم قال لم يلق مثله فى حفظه وضبطه وحسن تأديته وفهمه بعلم صناعته واتساع روايته مع ظهور نسكه وفضله وصدق لهجته وسمعته يقول ولدت بحمص سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مائة وتوفى رحمه الله بمصر فى ما بلغنى سنة إحدى وأربع مائة وقد ذكره أبو عمرو الدانى أيضا فى أرجوزته التى نظمها فى علم القراءة فقال:

ممن أخذت عنهم ففارس

وهو الضرير الحاذق الممارس

أضبط من لقيت للحرور

وللصحيح السائر المعروف

وجميع ما ذكرناه مأخوذ به فى رواية البزى وأما قبل فلم يذكر له صاحب التيسير تكبيرا وقال فى غيره وقد قرأت أيضا لقبيل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد قال وبغير تكبير أخذ فى مذهبه فتقول الشاطبى.

عن قبل بعض بتكبيره*

من زيادات هذه القصيدة على ما فى التيسير والهاء فى تكبيره عائدة على البزى أى وبعض الشيوخ تلا عن قبل بمثل تكبير البزى ويحتمل أن تكون الهاء عائدة على قبل أو على بعض ولكن قوة المعنى على ما ذكرناه أولا وقد حكى صاحب الروضة التهليل أيضا عن قبل فقال وروى قبل فى غير رواية الزينى عنه التهليل والتكبير من أول سورة ألم نشرح إلى خاتمة الناس ولفظه لا إله إلا الله والله أكبر وكذلك حكى الحافظ أبو العلاء التهليل والتكبير للبزى ولقبيل وحكى الهذلى صاحب الكامل رواية عن قبل فى تقديم التسمية على التكبير وهذا مما يقوى أن التكبير للسورة الآتية لا للسابقة وإن كان وجهها بعيدا والله أعلم (إبراز المعانى / ٧٣٠-٧٤٢)

قلما يخلو كتاب من حديث الختم في القرآن وكيفية ذلك ، وما ورد فيه من أخبار...

* وقد تقصى آثاره واستوعب مسائله أبو القاسم بن علي السبتي - في كتاب له سماه (التحفة) ، ينقل عنه السفاقي في (غيث النفع) كثيراً؛ وأورد له عدة صيغ في دعاء الختم، منها:

(... اللهم إني أسألك إخبارات المختبين ، وإخلاص الموقنين ؛ ومرافقة الأبرار، واستحقاق حقيقة الإيمان ؛ اللهم انفعنا بما علمتنا ، وعلمنا ما ينفعنا ، وزدنا علماً تنفعنا به ؛ اللهم إني أسألك موجبات رحمتك ، وعزائم مغفرتك ؛ والغنيمة من كل بر، والسلامة من كل إثم ؛ والفوز بالجنة ، والنجاة من النار، برحمتك يا أرحم الراحمين .

ورود على أحمد بن المبارك السجلماسي - سؤال في حكم قراءة سورة الإخلاص ثلاث مرات عند ختم القرآن : هل له أصل في السنة أم لا ؟

فأجاب عن ذلك بجواب مطول (القراء والقراءات بالمغرب / ٦٨).

ومن فتاوى الإمام الشاطبي فتوى بشأن مسألة تتصل بالبدع وجاء نص المسألة كما يلي :

تعيين الختم ليلة معينة من العشر الأواخر من رمضان والدعاء بعده وقراءة القرآن كله في تلك الليلة ، وزيادة الوعد على سائر الأيام ، هل كان ذلك في فعل السلف ؟ فأجاب الإمام الشاطبي رحمه الله قائلاً :

إن ختم القرآن في رمضان ليس بمطلوب في الشرع قال في المدونة : وليس ختم القرآن سنة لقيام رمضان (هذا المعنى في المدونة ١ / ٢٢٣ ، وفي الحوادث والبدع / ٢٥٨).

وقال ربيعة ويعرف بريعة الرأي من شيوخ الإمام مالك : ولو أهمهم رجل بسورة حتى ينقضى الشهر لأجزأ قال : والأمر في رمضان الصلاة وليس بالقصص بالدعاء .

قال الطرطوشي : فتأملوا - رحمكم الله - فقد نهى مالك أن يقص أحد في رمضان بالدعاء ، وحكى أن الأمر المعمول به إنما هو الصلاة من غير قصص ولا دعاء .

ذلك كان ما أورده الإمام الشاطبي في الشاطبية عن ختم القرآن . أما ما أورده الإمام ابن الجزري في طيبة النشر فهي هذه الأبيات يختتم بها منظومته . قال الناظم :

وسنة التكييـــــر عند الختم
صحت عن المكيـــــن أهل العلم
في كل حال ولـــــدى الصلاة
سلسل عن أئمة ثقتـــــات
من أول انشـــــراح أو من الضحى
من آخر أو أول قد صححـــــا
للناس هكـــــذا وقيل إن تـــــرد
هليل وبعض بـــــعد الله حمـــــد
والكل للبـــــزى روى وقبـــــلا
من دون حمـــــد ولســـــوس نقـــــلا
تكييـــــره من انشـــــراح وروى
عن كلهم أول كل يستـــــوى
وامنع على الـــــرحيم وقفـــــا إن تصل
كـــــلا وغير ذا أجزـــــما يحتمل
ثم اقـــــرا الحمـــــد وخمس البقـــــرة
إن شئت حـــــالاً وارتحـــــالاً ذكره
وإدع وأنت مـــــوقن الإجابـــــه
دعوة من يختتم مستجـــــابـــــه
وليعتنى بأدب الـــــدعاء
ولتـــــرفع الأيـــــدى إلى السماء
وليمسح الـــــوجه بهـــــا والحمـــــد
مع الصـــــلاة قبلـــــه وبعـــــد
(طيبة النشر / ١١٨ ، ١١٩)

وقد شرحها الشيخ محمد الصادق قمحاوي في كتابه «الكوكب الدرّي» ص ٥٩٣ - ٦٠١ فارجع إليه إن شئت . انظر ثبت المراجع

يقول الدكتور سعيد إعراب عن الختم في القرآن :

وسئل مالك عن الذى يقرأ القرآن ثم يختمه ويدعو؟ فقال: ما سمعت أنه يدعى عند ختم القرآن، وما هو من عمل الناس.

وأما تعيين ليلة الختم وقراءة القرآن كله والدعاء، فقد تضمن حكمه ما ذكر آنفاً إلا زيادة الإيقاد، فإن ذلك أيضاً لم يكن بعمل من تقدم، فإن تعظيم الليلة أو الشهر بإيقاد النيران فيه تعظيم للنار، مع زيادة السرف واجتماع الغوغاء وظهور المنكرات باجتماع الرجال والنساء وغير ذلك مما لا يحل.

يقول الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحاج الفاسى: «لا يزداد فى ليلة الختم شيء زائد على ما فعل فى أول الشهر لأنه لم يكن من فعل من مضى، بخلاف ما أحدثه بعض الناس اليوم من زيادة وقود القناديل الكثيرة الخارجة عن الحد المشروع، لما فيه من إضاعة المال والسرف والخيلاء. سيما إذا انضاف إلى ذلك ما يفعله بعضهم من وقود الشمع وما يركز فيه، فإن كان فيه شيء من الفضة أو الذهب فاستعماله محرم لعدم الضرورة إليه، وإن كان بغيرهما فهو إضاعة مال وسرف وخيلاء» (المدخل ٢ / ٣١١) (فتاوى الإمام الشاطبى / ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٨).

ويعد الشيخ عثمان بن فودى من البدع اجتماع الناس لختم القرآن فى ليلة سبع وعشرين من رمضان فيقول رحمه الله: وهو بدعة محرمة إجماعاً على ما يعتاده الناس فى ذلك فى هذا الزمان من اختلاط الرجال والنساء والتطريب المتفاحش فى القراءة والمنازعة فيها على وجه المباهاة، وأما إن خلا اجتماعهم عن كل هذه المنكرات فهو بدعة مكروهة أو جائزة.

وفى شرح المفيدة: فليحذر مما يفعله بعضهم فى ليلة سبع وعشرين، وهو أن يصلى بداره والنساء خلفه: المحارم وغيرهن، ويسرع حتى يقطع كلمات القرآن ومتى ختم لج النساء خلفه بالزغاريد، ويتنافس مع جاره الذى يفعل كفعله ليختم القرآن قبله ويسبقه ثم لا يراعى إلا الختم، ومهما ختم بتلك السرعة والقلق الذى لا يحضر معه فكر زغردت النساء وذهب.

وهذا الفعل - والعياذ بالله - حرام من وجوه كثيرة: انظر كيف حرم نفسه من الأجر العظيم الذى تلتبس ليلة القدر لأجله، التى هى خير من ألف شهر، وجعل فى موضع ذلك الخير العظيم الذنوب والآثام، ونعوذ بالله من الجهل المهلك لصاحبه.

ولو نام هذا الجاهل تلك الليلة لكان أسلم وأحسن له من هذه المحرمات، ولو وفقه الله، لصلى منفرداً بوقار وخشوع، وإن عطلت المساجد فيها، ويعلم النساء السلاتى أضلهن بضلاله وحرمن بحرماته، فيقول لهن: تصلى كل واحدة بالحمد والسورة فى الليلة المذكورة فإن ذلك يكفى.

وفى المدخل: وينبغى له أن يجتنب ما أحدثوه من البدع فى قواعدهم للختم فيقولون فلان يختم فى ليلة كذا، وفلان فى ليلة كذا، ويعرض ذلك بعضهم على بعض فيكون ذلك بينهم بالنوبة حتى صار ذلك كأنه ولائم تعمل وشعائر تظهر فلا يزالون كذلك غالباً من انتصاف شهر رمضان إلى آخر الشهر، فليحذر من ذلك فى نفسه وينهى غيره عنها، إذ أنه لم يكن من فعل من مضى - أعنى مواعدهم فى الختم فى شهر رمضان.

وأما إن كان إنسان يريد أن يختم لنفسه فى أى وقت كان من السنة فيجمع أهله لتعمهم الرحمة، لأن الرحمة تنزل عند ختم القرآن الكريم - فذلك جائز. اهـ (المدخل / ٣٠٦).

فإن قلت: هل يدعى بعد ختم القرآن جهراً والناس يسمعون، أو لا؟ قلت: قال الشيخ الجليل أبو الوليد أبو بكر المشهور بالطرطوشى رحمه الله: فالجواب أن يقال: إن كان ذلك على وجه السلامة من اللغظ، ولم يكن إلا الرجال أو الرجال والنساء متفردين بعضهم عن بعض يسمعون الدعاء، فهذه البدعة التى كره مالك رحمة الله.

وأما إن كان على الوجه الذى يجرى فى هذا الزمان من اختلاط الرجال والنساء وأمثال ذلك من الفسوق واللغظ فما هو من عمل الناس.

وفى المدخل (ص ٢٩٩): قال مالك: لا بأس أن يجتمع القوم فى القراءة عند من يقرئهم أو يفتح على كل واحد منهم

فيما يقرأ، قال: ويكره الدعاء بعد فراغهم، ثم قال بعد كلام: فإذا تقرر هذا من مذهب الإمام رحمه الله تعالى فاعلم أن الكراهة المذكورة محمولة على الجهر ورفع الصوت في جماعة، وأما الدعاء في السر فهو جائز أو مندوب بحسب الحال، وعلى هذا درج السلف والخلف رضى الله عنهم.

ومن ذلك: إحضار أواني الماء في المسجد حين الختم، وهو بدعة مكروهة.

وفي المدخل (ص ٣٠٤) وينبغي له أن يجتنب في نفسه وينهى غيره مما أحدثه بعضهم من إحضارهم الكيزان وغيرها من أواني الماء في المسجد حين الختم، فإذا ختم القارئ شربوا من ذلك الماء ويرجعون به إلى بيوتهم فيسقونه لأهلهم ومن شاءوا على سبيل التبرك، وهذه بدعة لم تنقل عن أحد من السلف رضى الله عنهم وهذا السدى لا يختص بليلة الختم، بل هو عام في كل ليلة فعلوا ذلك فيها. اهـ مدخل (إحياء السنة وإخماد البدعة / ١٩٩-٢٠١).

(التيان في آداب حملة القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين النووي / ٣٨-٤٢، ١١٣-١١٨، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - عن تصحيحه أو تويريزل / ٢٢٦-٢٢٨، و متن حرز الأمانى ووجه التهاني للشاطبي ط مصطفى البابي الحلبي / ١٩٥-١٩٧، وإبراز المعاني من حرز الأمانى في القراءات السبع للإمام الشاطبي، للإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة / ٧٣٠-٧٤٢، وطيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري ط مصطفى البابي الحلبي / ١١٨، ١١٩، والقراء والقراءات بالمغرب - سعيد إعراب / ٦٨، وفتاوى الإمام الشاطبي لأبي إسحق إبراهيم بن موسى الأندلسي - حققها وقدم لها محمد أبو الألفان / ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٨ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور - انظر أيضا الكوكب الدرر في شرح طيبة ابن الجزري - مختصر شرح الطيبة للنويزي - محمد الصادق قمحاوي / ٥٩٣-٦٠١، وسراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى للإمام ابن القاصح العذري / ٤٠٣-٤٠٥، وهداية المستفيد في أحكام التجويد - الشيخ محمد محمود المشهور بأبي ريمة - صححه وراجعاه وضبطه أحمد محمد شاكر / ٣٤، ٣٥).

* الختمات والتهاليل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
الرقم ١٠٣٩٤

- رسالة فى الذكر والختمات لعلها من جمع بعض تلامذة المؤلف.

المؤلف: مصطفى بن محمد الكردي؟

أولها: الحمد لله الذى جعل سيف الحق ظاهرا مشهورا
وقلده أئمة أعلاما ... وبعد فيقول سيدى وأستاذى ...
مصطفى بن محمد الكردي ... هذه تحريرات جلية واضحة
ونقول لما أغلق من باب عمل الختمات والتهاليل ...

آخرها: فحينئذ ينفذ الحاكم له الوصية ولكن أضر
الموصى لهم بنقص حقهم بسبب الرشوة وأضر الحاكم بأخذ
تلك الرشوة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ...

الخط نسخ دقيق معتاد، الحبر: أسود.

اسم النسخ: حسن بن إبراهيم البيطار.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٣٧ هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١، ٤٩٦، ٤٩٧).

* الختمة:

انظر: ختم القرآن

* الختنية (الزاوية):

انظر: الختنية (المدرسة -)

* الختنية (المدرسة) ٥٨٧:

من مدارس القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام. وتقع
جنوب الأقصى، قال عنها الدكتور العسلى:

الختنية مدرسة وزاوية، ويمكن أن تندرج تحت المدارس
أو الزوايا، تماما مثل الزاوية النصرية، للشبه القائم بين
المدارس والزوايا. وقد أثرتا ذكرها مع المدارس لما كان لها
من أهمية بين سائر الزوايا في ميدان التدريس.

تحقيق اسم المدرسة :

سماها مجير الدين فى الأنس الجليل (٢/ ٣٤) الزاوية الختنية ، وكذلك سماها عارف العارف وكثيرون ممن أخذوا عن مجير الدين . غير أن الاسم الصحيح للمدرسة إنما هو الختنية نسبة إلى الشيخ الختنى الذى كان شيخا لهذه الزاوية فى القرن الثامن . وقد أشار العمرى إلى هذه الزاوية عند زيارته للمسجد الأقصى سنة ٧٤٣ فقال : «قال صاحب تاج الدين : هذا المسجد (ويقصد اصطبل سليمان) بناؤه أعجب وأتقن من المسجد الذى أعلاه . وله من داخل الخانقاه الصلاحية (يعنى المجاورة لمقصورة الخطابة وبها الآن شيخ يعرف بالختنى ، وبه تعرف الآن) سلمان» . ويضيف العمرى فى الصفحة التالية : «قلت ولقد دخلت إلى بعض هذه الأماكن . ورأيت من عجائب الأبنية ما يملأ العين . وكان دخولى إليها من الزاوية المعروفة بسكن الختنى ، ثم أفضت منها إلى الكروم وظاهر المسجد» (أخذ العمرى معظم وصفه للمسجد الأقصى عن صاحب أحمد بن أمين الدين فى كتابه «سلسلة العسجد فى صفة الأقصى والمسجد» .

ويؤكد هذه التسمية - الختنية - سجلات المحكمة الشرعية بالقدس التى أوردته كذلك ، كما تؤكد سجلات الأراضى المحفوظة برئاسة الوزراء فى استانبول . وهذا يقطع بأن الاسم الصحيح للمدرسة هو الختنية ، لا الختنية . وورد اسم الختنية كذلك فى الكواكب السائرة ، وفى «المعاهد المصرية فى بيت المقدس» للخالدى وفى «بلادنا فلسطين» للدباغ . كما أن مجير الدين نفسه يسميها الختنية فى مواضع أخرى من كتابه .

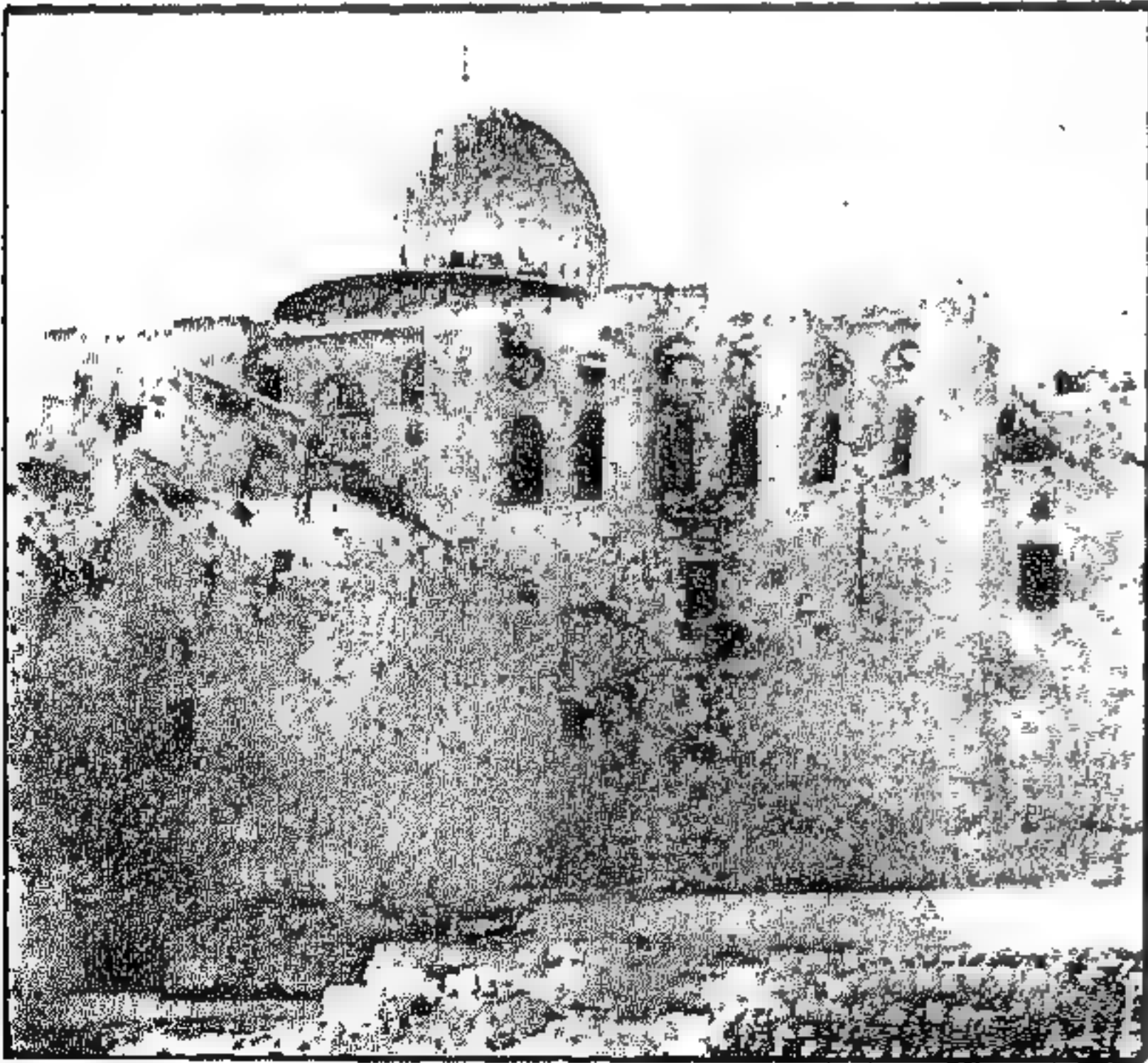
وقف هذه المدرسة / الزاوية السلطان صلاح الدين الأيوبي على رجل من أهل الصلاح هو الشيخ العابد المجاهد جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد الشاشى المجاور فى بيت المقدس ثم من بعده على من يحذو حذوه . وتاريخ الوقف ١٨ ربيع الأول سنة ٥٨٧ . ومما كان موقوفا على المدرسة فى القرن العاشر دار بخط باب القطانين .

تقع الزاوية خارج السور الجنوبي للمسجد الأقصى خلف منبر نور الدين بالضبط . ولها باب بجوار المنبر . وبناؤها قديم

من زمن الروم ، كما يقول مجير الدين . وقد طرأت عليه تغييرات وإضافات كثيرة ، كان من بينهما غرف مستجدة وأخيرا دورة مياه . وقد تبين أن المدرسة احتفظت ببعض بقاياها من عقود وشبابيك حتى الآن ، ويعتقد الأستاذ حسن عبد الوهاب ، العالم الأثرى ، أن المدرسة الختنية بنيت فوق باب قديم من أبواب الحرم ، وهو الباب المعروف باسم باب النبی . ولذلك فإن المدرسة حجت هذا الباب وشوخته لأنها قائمة فى وجهه .

ممن زار الختنية فى القرن الثامن الرحالة المغربى الكبير محمد بن بطوطة . فقد ذكر ابن بطوطة الشيخ الختنى فى زيارته الثانية للقدس سنة ٧٤٩ وسمى زاويته زاوية المسجد الأقصى ، وهو يقول فى ذلك «وجدت من كنت أعهده من جميع الأشياخ بالقدس قد انتقلوا إلى جوار الله تعالى رحمهم الله ، فلم يبق منهم إلا القليل مثل المحدث العالم الإمام صلاح الدين خليل بن كيكلىدى العلانى ومثل الصالح شرف الدين الخشنى شيخ زاوية المسجد الأقصى (هو الختنى والأمر لا يعدو أن يكون تصحيفا من النساخ) .

تولى مشيخة الختنية ، إلى جانب الشاشى والختنى ، المشار إليهما أعلاه ، كثير من الشيوخ الأعلام منهم



المدرسة الختنية جنوب الأقصى

شيخ الإسلام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسين بن حسن... بن علي بن أرسلان الرملي الشافعي (٧٧٥-٨٤٤). وقد قدم القدس من الرملة وانقطع بالزاوية الختنية وتوفي بها ودفن بماميل. والشيخ أرسلان يرجع بنسبه إلى قبيلة كنانة. وكان له جامع بمدينة الرملة وولى تدريس الخاصكية بها مدة طويلة، كما أنه عمر برجاً على شاطئ يافا. وقد كان من كبار الأئمة وأخذ عنه كثير من العلماء. وله كتب في الفقه والنحو والتفسير وعلم القراءات والحديث. وجمع طبقات الفقهاء الشافعية (الأنس الجليل ٢/ ١٧٤، ١٧٥).

ومن شيوخها أيضاً شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق ابن زين الدين الأنصاري الخليلي الشافعي. درس الفقه في الزاوية الختنية. وعرض عليه مجير الدين الحنبلي قطعة من كتاب المقنع سنة ٨٧٣. وبقي مقيماً في الزاوية حتى سنة ٨٧٩، حين طلب إلى القاهرة وتوفي في الخليل سنة ٨٩٣. وتلاه في المشيخة بعد رحيله إلى القاهرة ابنه: شهاب الدين أبو العباس أحمد. وقد ولد سنة ٨٤٦ وكان ما يزال في المشيخة سنة ٩٠٠. وقد نسخ الشيخ أحمد مخطوطة «الفتح القسي في الفتح القدسي» للعماد الأصفهاني بمنزله في الختنية سنة ٨٧٤ (وهذا المخطوط محفوظ الآن في مجموعة جازيت بمكتبة جامعة برنستون الأمريكية تحت رقم ٥٨٧).

وممن تولى مشيخة الختنية في أوائل القرن الثاني عشر الشيخ أحمد العلمي وكان يسكن في المدرسة.

كان بناء الزاوية في المدة الأخيرة يستعمل سكناً لموظفي المسجد الأقصى وتشير التقارير إلى أن مبنى الختنية بات معرضاً للانهدام من جراء الحفريات التي قامت بها السلطات الإسرائيلية تحت السور الجنوبي للحرم، مما يهدد السور كله وقد امتدت الحفريات إلى أسفل المدرسة التي حفر تحتها نفق طويل.

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ١٠٠ -

١٠٣).

✽ الخجندی:

قال السمعاني:

الخجندی: بضم الخاء وفتح الجيم وسكون النون وفي

آخرها الدال، هذه النسبة إلى خجند، وهي بلدة كبيرة كثيرة الخير على طرف سيعون من بلاد المشرق ويقال لها بزيادة التاء خجندة أيضاً، فتحت سنة ثلاث ومائة في خلافة يزيد بن عبد الملك بن مروان، خرج منها جماعة من أهل العلم في كل فن، منهم أبو عمران موسى بن عبد الله المؤدب الخجندی، كان أديباً فاضلاً صاحب حكم وأمثال، حدث عن أبي النضر بن أحمد بن الحكم البزاز السمرقندی بكتاب التفسير للكلبي، ذكره أبو سعد الإدريسي في كتاب تاريخ سمرقند وقال: أبو عمران المؤدب الخجندی، كنت في مكتبته بسمرقند، وكان حكيماً - كتب عنه من حكمته شيء غير قليل، ودون عنه كتب كثيرة، لم أسمع يذكّر من حكمه ولم أعلقها عنه فلما مات سمعت جملة من حكمه من محمد بن عبد الكريم بن علي الطبري، أظنه مات بها - يعني بسمرقند - قبل الستين والثلاثمائة.

وأبو زكريا يحيى بن المفضل الوراق الخجندی، كان من كبار الناس، ممن جمع الآثار وجمع وخرج الكثير ورحل، وصنف كتاباً في الصحابة وجوّد، يروى عن هارون بن سعيد القرشي وسعيد بن هاشم الكاغدي وعبد الله بن عبد الرحمن الدارمي وغيرهم، (وفي الرحلة) من قتيبة بن سعيد وصالح بن مسمار الكشميهني وعبد الله بن سلام وعبد الله بن أبي عرابة الشاشيان، روى عنه محمد بن حمدويه الشاشي وأبو سلمة أحمد بن حامد السمرقندی.

وأبو حفص عمر بن هارون بن طالب الخجندی، شيخ صالح، مليح الشبهة، حسن السيرة، من مشايخ الصوفية، من أهل خجند سكن حلب بالشام، سمع بيغشور القاضي أبا سعيد محمد بن علي بن أبي صالح الدباس، وبيغداد أبا سعد عبد الجليل بن محمد بن الحسن الساوي، وبمكة أبا محمد عبد الملك (بن الحسن) بن بتة الأنصاري، وغيرهم، ولم يكن له أصل بما سمع - علي ما جرت به عادة الصوفية - رأيته أولاً ببغداد، ثم بحلب في سنة خمس وثلاثين، وكتبت عنه أبياتاً من الشعر.

وأبو عبد الله سلمان بن إسرائيل بن جابر بن قطن بن حبيب بن أبي حبيب الخجندی سمع عبد بن حميد الكشي وفتح بن عمرو الوراق وعبد الله بن عبد الرحمن الدارمي

وإبراهيم بن الحسين بن ديزيل الهمداني وغيرهم، قدم بغداد
وحدث بها فروى عنه علي بن عمر السكري، وحدث بنيسابور
أيضا، وروى عنه من أهلها أبو الحسن أحمد بن الخضر
الشافعي، فأما علي بن بندار الزاهد فإنه كتب عنه بخجند،
قال الحاكم: وحدثنا عنه يعجائب من الحكايات
والأخبار.

وأبو الفضل أحمد بن يعقوب بن عفير بن الجنيدي بن موسى التميمي الخجندی، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ في التاريخ وقال: أبو الفضل الخجندی، شيخ هرم كبير السن، كان يذكر أنه جاور بمكة حرسها الله سنة سبع وخمسين ومائتين، وسمع حديث ابن أبي مسرة وعلي بن عبد العزيز وأن كتبه ذهبت فسألناه الحديث في المسجد الجامع، فأملى علينا من حفظه وذكر حديث: «الحياء والإيمان في قرن واحد» بروايته عن أبي سعيد بن علي البصري عن خراش عن أنس رضي الله عنه، ثم قال حدثنا بهذا الحديث في شوال سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، وذكر أن عنده عن يوسف القاضي وأقرانه.

والقاضي أبو المنور بدر بن زياد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد الخجندی، أقام بسمرقند مدة، وحدث بها عن أبي حفص عمر بن منصور بن خنب الحافظ، روى عنه عمر بن محمد النسفی، ومات فی شعبان سنة أربع عشرة وخمسمائة - وقد قارب ثمانین سنة .

(الأنساب للسمعاني ٢/ ٣٢٧، ٣٢٨: انظر أيضا للباب لابن الأثير ١/ ٤٩٥).

۱۴۴۷ م):

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد - ثلاث
محمد بن - الخجندی، بضم الخاء وفتح الجیم، ثم المدني،
برهان الدين، أبو محمد، ابن العلامة جلال الدين أبو الطاهر
أحد الأفاضل الأعيان، الذين سار يذكروهم الركبان.

ولد سنة تسع وسبعين وسبعمائة. وسمع ابن صديق،
والمراغي، وأجاز له التنوخي، وابن الذهبي. ودرس، وصنف

«شرحاً» على «الأربعين النووية». وله نظم، ونثر، وترسل.
مات في رجب، سنة إحدى وخمسين وثمانمائة، بالمدينة
النبوية، وقد جاوز السبعين.

كذا عده الحافظ جلال الدين السيوطي في «أعيان الأعيان».

وذكره السخاوى فى «الضوء اللامع» بأبسط من ذلك، فقال: إنه ولد بالمدينة الشريفة فى التاريخ المذكور، ونشأ بها، فحفظ القرآن العظيم و«الكنز»، و«الألفية»، و«الكافية» وتلا بالسبع على يحيى التلمسانى الضرير، وغيره، وأخذ النحو عنه أيضا، وعن والده الجلال، وأخذ الفقه عن أبيه، وغيره، وانتفع بأخيه، وسمع جماعة كثيرة، منهم البلقينى، وغيره.

وحجج غير مرة.

وبرع في العربية، وتعانى الأدب، وجمع لنفسه «ديوانا»، وأنشأ عدة رسائل، بحيث انفرد في بلده بذلك.

وكان يترسل مع سميّه البرهان الباعوني، وكان يكتب
الخط الجيد. وقد درّس، وحَدَّث بالبخاري، وغيره.

وقرأ عليه ولده، وسمع منه الطلبة، ولقيه البقاعي، فكتب عنه وزعم أن جند شعره قليل، ينتقل من بحر إلى بحر، ومن لجة إلى قفر. قال: وهو بالعربية غير واف، وكثير منه سفساف، وربما انتقل من الحضيض إلى السها، كأنه ليس له.

قال السخاوي: إنما هو في مدح الناس، وإذا قال في الغرام أجاد وذكر أنه رأى له في بعض الاستدعاءات مكتوباً قوله:

أَجَزْتُ لَهُمْ أَقْبَاهَهُمُ اللَّهُ كَامِلًا

رويت عن الأشيخ في سالف الدهر
ومالي من نشر ونظم بشعر طيه

على رأى من يروى الحديث ومن يقرى
وأسأل إحسان من القوم دعوة

تحقق لى الأموال والأمن فى الحشر

ثم قال: وكان فاضلاً، بارعاً، ناظماً، ناثراً، بليغاً، كَيْساً، حسن المجالسة، محباً للفائدة، لطيف المحاضرة، كثير النوادر والملح، ذا كرم زائد، وآداب وغرائب.

ومات في ثاني رجب، من التاريخ المذكور، ودفن من يومه بالبقيع، بعد الصلاة عليه بالروضة. رحمه الله تعالى.

وأورد من شعره المقرئ في «عقوده» (يعني «درر العقود الفريدة») قوله:

كُنْ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي
لَا تَرُدَّنِ لِلْجَوَابِ كِتَابَا
أَعْنِي مِنْ نَعَمٍ وَسَوْفَ وَلِي شُفَا
لَوْ كُنْ خَيْرَ مَنْ دُعِيَ فَأَجَابَا

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتقى الدين الغزي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، ١/ ٢٠٣ - ٢٠٥. انظر أيضاً الأعلام للزركلي ١/ ٢٩)

«الخجندی (إبراهيم بن محمد) (٨٥٢-٨٩٨ هـ):

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ابن العلامة جلال الدين أحمد بن محمد بن محمد بن محمد، البرهان، أبو إسحاق الخجندی، المدني. ولد يوم الجمعة، عاشر جمادى الأولى سنة اثنين وخمسين وثمانمائة بطيبة، ونشأ بها، فحفظ القرآن الكريم و«الكنز»، وأخذ في الفقه ببلده عن أخيه الشهاب أحمد، والفخر عثمان الطرابلسي، وفي العربية، وعلم الكلام عن الشهاب ابن يونس المغربي، وكذا أخذ في «شرح العقائد» عن السيد السمهودي، وسمع على أبيه، وأبى الفرج المراغي، وقرأ بمكة في منى على النجم بن فهد «الثلاثيات»، ودخل القاهرة مراراً، أولها في سنة أربع وسبعين، وسمع بها على الشاوي (في الضوء اللامع «الشاوي») والديمي، وأجاز له جماعة، وأخذ بها عن الزين قاسم، والعضد السيرامي الفقه (في الضوء اللامع «والعضد السيرامي»)، وغيره، وعن النظام الفقه والأصول، والعربية، وعن الجوجري العربية، وكذا قرأ فيها على الزيني زكريا شرحه لشذور الذهب، ولازم الأمين الأقصري في فنون عديدة.

قال السخاوي: وأكثر أيضاً من ملازمتي رواية ودراية، ثم كان ممن لازموني حين إقامتي بطيبة، وقرأ على جميع «ألفية العراقي»، بحثاً وحمل عني كثيراً من «شرحها» للنظام سماعاً، وقراءة، وغير ذلك من تألفي ومروياتي، وأذنت له على الوجه الذي أثبت في ترجمته، من «تاريخ المدينة». وقد ولي إمامة الحنفية بالمدينة الشريفة بعد أخيه. إلى أن قال: ونعم الرجل فضلاً، وعقلاً، وتسواضعاً، وسكوناً، وأصلاً. انتهى.

ومات في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة. رحمه الله تعالى.
(الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتقى الدين الغزي تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، ١/ ٢٥١، ٢٥٢.
انظر أيضاً الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١/ ١١٩، ١٢٠).

«الخجندی (حامد) (٢٩٠ هـ / ١٠٠٠ م):

أبو محمود حامد بن الخضر من علماء الرياضيات المسلمين قال عنه قدرى حافظ طوقان رحمه الله:
جاء في كتاب «آثار باقية»: أن «أبا محمود» لم يعرف إلا من كتاب «المبادئ والغايات في علم الميقات»، لأبي الحسن علي المراكشي، من تعريف الآلة المسماة «سدس التحري»، التي استعملها صاحب الترجمة.
ويذكر بركلمان نقلاً عن سوتر: أنه توفي سنة ٣٩٠ هـ - ١٠٠٠ م.

و «الخجندی» من الرياضيين الذين ظهوروا في القرن الرابع للهجرة (حوالي سنة ١٠٠٠ م)، ومن كبار علماء الهيئة. وهو أيضاً من الذين قالوا: بأن مجموع مكعبين لا يكون مكعباً، وقد برهن عليها، ولكن برهانه غير تام.
ويقول «كاجوري»: إن برهانه لم يعثر عليه، وقد يكون غير صحيح (تاريخ الرياضيات / ١٠٦).

واشتغل بالمثلثات الكروية. جاء في «كتاب شكل القطاع لنصير الدين الطوسي» ما يلي: وقد لقب أبو محمود الخجندی «هذا الشكل بقانون الهيئة»، وسبب تسمية هذا

الشكل بذلك، هو كثرة استعماله في علم الهيئة. «وقد حسب دائرة البروج ٢١ ٣٢ ٢٣ ربع أحد أضلاعه مقسوم ثرائي...».

(يعني بهذا الشكل مايلي: «... نسبة جيوب الأضلاع (في المثلثات الحاد الزوايا والمنفرج الزاوية) بعضها إلى بعض، كنسبة جيوب الزوايا المؤثرة بتلك الأضلاع بعضها إلى بعض...»)

وللخجندی «كتاب الآلة الشاملة في الفلك».

«رسالة في تصحيح الميل وعرض البلد».

(تراث العرب العلمی فی الرياضیات والفلك - قدری حافظ طوقان/ ٢٧٣).

* الخجندی (محمد) (٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م):

محمد بن عبد اللطيف بن محمد المهلبی الأزدي الأصفهاني، أبو بكر صدر الدين الخجندی الشافعي، صدر العراق في زمانه علما ومهابة. كان السلاطين يصدرون عن رأيه. ورد بغداد وتولى تدريس النظامية ووعظ بها وبجامع القصر. وكان أشبه بالوزراء منه بالعلماء، يمشي أو يجلس للدرس والسيوف حوله مشهورة. خرج من بغداد إلى أصبهان فنزل بقرية بين همدان والكرخ فنام وهو في عافية وأصبح ميتا، فحمل إلى أصبهان ودفن بسيلان. من تصنيفه «التلويح» مخطوط في النجف، اختصر به قانون ابن سينا وزاد فيه فوائد.

(الأعلام للزركلي ٢١٧/٦)

قالت المؤلفة: له أيضا كتاب «تشرح الأبدان» وقد أفردنا له مادة خاصة تحت عنوانه في م ٩ / ٣٨١ - ٣٨٣ مع صورة للمخطوط ص ٣٨٢ فانظرها في موضعها.

* الخدّاباذي:

قال السمعاني:

الخدّاباذي: بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة والباء المنقوطة بواحدة بين الألفين وفي آخرها الدال، هذه النسبة إلى خدّاباذ وهي قرية من قرى بخارا على خمسة فراسخ منها على طرف البرية، وهي من أمهات القرى، خرج منها

جماعة من العلماء، منهم أبو إسحاق إبراهيم بن حمزة بن بنكي ابن محمد بن علي الخدّاباذي، كان إماما فاضلا صالحا ورعا عاملا بعلمه، خرج إلى الحجاز في حدود سنة خمسمائة وركب البادية من طريق البصرة وقطع عليهم الطريق وحصلوا بمكة وجاور هو وابنه أبو المكارم حمزة بن إبراهيم وخرج إلى المدينة وتوفي بها في سنة إحدى وخمسمائة؛ وانصرف ابنه أبو المكارم حمزة بن إبراهيم الخدّاباذي إلى خراسان، وخرج إلى ما وراء النهر ورجع إلى خراسان وتفقّه على شيخنا الإمام إبراهيم بن أحمد المرورودي، وكان حسن السيرة متعبدا دائم التلاوة، سمع ببخاري أبا القاسم علي بن أحمد بن إسماعيل الكلّاباذي وأبا بكر محمد بن الحسن بن حفصويه السوسقاني وأبا علي طاهر ابن أحمد الإسماعيلي، وبمرو أبا الفضل محمد بن أحمد بن حفص الماهياني وأبا يعقوب يوسف بن أيوب الهمداني، وبمكة أبا محمد عبد الملك بن بتة الأنصاري وغيرهم، سمعت منه أحاديث يسيرة ببخاري، وكانت ولادته في سنة ست وثمانين وأربعمائة ببخاري.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٢٩. انظر أيضا الباب لابن الأثير ١/

٤٩٥).

* أبو خدّاش الشرعبي:

قال عنه ابن عبد البر:

أبو خدّاش الشرعبي حبان بن زيد، شامي. لا تصح له صحبة، ذكره بعضهم في الصحابة لحديث رواه عن ابن محيريز، عن أبي خدّاش السلمي. رجل من أصحاب النبي ﷺ قال: غزوت مع النبي ﷺ فسمعتة يقول: الناس شركاء في أسفارهم في ثلاث: الماء، والكلأ، والنار. هذا الحديث رواه معاذ بن معاذ العنبري، ويزيد بن هارون، وثور بن يزيد، عن حريز بن عثمان، عن أبي خدّاش. وسماه بعضهم حبان ابن زيد الشرعبي، عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، قال: غزوت مع النبي ﷺ فسمعتة يقول: المسلمون شركاء في ثلاث: في الماء، والكلأ، والنار. وهذا هو الصحيح قول من قال: أبو خدّاش، عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، لا

قول من قال: عن أبي خدش رجل من أصحاب ﷺ. وقد روى أبو خدش هذا عن عبد الله بن عمرو بن العاص.

وقال أبو حفص عمرو بن علي الفلاس: سألت يحيى بن سعيد عن حديث ثور بن يزيد، عن حريز (في أسد الغابة: جرير)، عن أبي خدش، فقال: قال لي معاذ: سمعته من حريز فاسأله عنه، فلم أدعه حتى حدثني به، فقال: حدثنا ثور بن يزيد، عن حريز بن عثمان، عن أبي خدش، عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، قال: غزوت مع النبي ﷺ سبع غزوات أو ثلاث غزوات، فسمعتة يقول: المسلمون شركاء في ثلاث: في الماء، والكلاء، والنار.

قال أبو حفص: وسألت عنه معاذ - يعني ابن معاذ العنبري - فحدثني به، قال: حدثني حريز بن عثمان، قال: حدثنا حبان بن زيد الشرعبي، عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، قال: غزوت. قال أبو حفص: ثم قدم علينا يزيد بن هارون، فحدثنا به. قال: حدثنا حبان بن زيد الشرعبي. وهذا الحديث أخبرناه خلف بن القاسم، قال: حدثنا ابن أبي العقب. قال: أخبرنا أبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو، قال: أخبرنا أحمد بن عبد الله بن يونس، قال: حدثنا محمد بن إسماعيل بن رجاء الزبيدي، عن ثور بن يزيد، عن حريز بن عثمان، عن أبي خدش، عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، قال: قال رسول الله ﷺ: المسلمون شركاء في ثلاث: في الماء، والكلاء، والنار.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الهجاوي ٤ / ١٦٣٤، ١٦٣٥).

✽ الخدامي:

قال السمعاني:

الخدامي: بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة، وهذه النسبة إلى جده خدام، والمشهور بهذه النسبة بيت كبير بسرخس، منهم أبو نصر زهير بن الحسن بن علي بن محمد ابن يحيى بن خدام بن غالب الخدامي السرخسي، كان فقيها فاضلا، يروي عن أبي طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص وغيره، روى عنه جماعة، ووفاته في سنة نيف وخمسين

وأربعمائة. وحفيده أبو نصر زهير بن علي بن زهير الخدامي، حدث بكتاب «تحفة العالم وفرحة المتعلم» للسيد أبي المعالي محمد بن زيد البغدادي عن مصنفه، قرأت عليه جميعه بميمنة وكان يسكنها، وتوفي سنة نيف وثلاثين وخمسمائة. وجماعة إلى الساعة بسرخس يتسبون بهذه النسبة، ويبخاري أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين بن خدام الخدامي، ينسب إلى جده، وسمعت أنه من هذا البيت أيضا، حدث عن جده لأمه أبي علي الحسين بن الخضر النسفي وأبي الفضل الكاغذي وغيرهما وتوفي (في) سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة، وروى لي عنه صاعد بن مسلم الخيزراني بسارية وأبو جعفر الخلمي ببلخ وأبو المعالي بن أبي اليسر القاضي بمرور وأبو عابت البزدوي بسمرقند وأبو العباس السقناني ببخارى - في جماعة كثيرة سواهم. وبهذه النسبة أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الفقيه من سكة خدام - كذا قال ابن ماكولا، وسكة خدام بنيسابور بمحلة باب عزرة، وهو يعرف بالخدامي من أعيان فقهاء أهل الرأي أبو بشر الخدامي أخوه، سمع بالعراق والشام وخراسان الكثير عن أحمد بن نصر اللباد وأبي بكر بن ياسين وأبي يحيى البزاز وموسى بن هارون وعمر بن سنان المنبجي وغيرهم، روى عنه أبو أحمد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن شعيب بن هارون الشعبي. وأبو إسحاق الخدامي من أجلة فقهاء أصحاب الرأي ومن أزهدهم، ومات في شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة.

قالت المؤلفة: له ترجمة في الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتقي الدين الغزي ١ / ٢٥٥، ٢٥٦، والأعلام للزركلي ١ / ٦٠.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٢٢٩، ٢٣٠ واللباب لابن الأثير ١ / ٤٩٥، ٤٩٦).

✽ الخدر:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب. الخدر من أمراض الرأس عند صاحب النزهة المبهجة. قال عنه:

الخدر نقصان حس الأعضاء أو بعضها لسدة تحبس الروح غير تام وكأنها مبادئ السكنة وقد يكون لالتواء عضو أو انضغاط عصب أو خطأ في نحو قصد وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السكنة لكن إذا كانت ضعيفة وعلامات كل معلومة. (العلاج) ما كان منه عن إيذاء عصب فلا علاج له وإلا لازم على أكل الزنجبيل والشبث واستعمال الفلفل الأسود بالزيت مطلقاً وما ذكر في الرعشة وترياق الذهب مجرب وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شيرج اهـ.

(النزهة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي. بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١٢٥ / ٢، ١٢٦).

* خدم رسول الله ﷺ:

قال الإمام النووي عن خدم رسول الله ﷺ:

منهم أنس بن مالك وهند وأسماء ابنا حارثة الأسلميان. وربيعة بن كعب الأسلمي وكان عبد الله بن مسعود صاحب نعليه إذا قام ألبسه إياهما وإذا جلس حطهما وجعلهما في ذراعيه حتى يقرم. وكان عقبة بن عامر الجهني صاحب بغلته ﷺ يقود به في الأسفار. وبلال المؤذن، وسعد مولى أبي بكر الصديق، وذو مخمر ويقال مخبر بالباء الموحدة ابن أخي النجاشي ويقال ابن أخته، وبكير بن سراح الليثي ويقال بكير، وأبو ذر الغفاري، والأسلم بن شريك بن عوف الأعرجي، ومهاجر مولى أم سلمة، وأبو السجع رضي الله عنهم (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ٢٩ ونور الأبصار / ٨٥).

وقد صاغها نظماً الحافظ العراقي في ألفيته في باب ذكر خدامه من الرجال والنساء مما تنقله لك فيما يلي مشفوعاً بشرح الإمام عبد الرزاق المناوي:

فأنس ألزمهم للخدمة

أسماء هند ولدا حارثة

كلدا بلال عقبة بن عامر

سعد فتى الصديق مع ذي مخمر

ربيعة مع ابن مسعود أبسو

ذر بكير وليث نسبوا

ابن شريك أسلم فأربس

كلدا ابن مسالك والاسم الأسود

وابن أخيه الجدرجان جزر

لسه بخدام النبي ذكر

وسابق وسالم قد ذكرا

وقيل سلمى وأعد المهاجرا

قيس بن سعد أيمن ثعلبة

كلدا نعيم بن ربيعة

كلدا أبو السمح أبو الحمراء

أبو عبيد ومن النساء

الشرح: فأول خدامه أنس بن مالك الأنصاري وكان ألزمهم لخدمته وأسماء، وهند ابنا حارثة الأسلميان.

وبلال بن رباح المؤذن، وعقبة بن عامر الجهني كان صاحب بغلته يقود به في الأسفار.

وسعد مولى أبي بكر الصديق؛ وذو مخمر ابن أخي النجاشي أو ابن أخته؛ وربيعة بن كعب الأسلمي، وعبد الله ابن مسعود وكان صاحب نعله ووسادته، وأبو ذر الغفاري، وبكير بن شريح الليثي ويقال بكير، وأسلم بن شريك كان صاحب راحلته؛ وأريد قيل هو ابن حمير وقيل غيره، والأسود ابن مالك الأسدي، وابن أخيه الجدرجان بن مالك وقيل إنما هو أخوه، وجزر بن الجدرجان ذكره ابن منده في خدام النبي عليه السلام، وسالم على ما ذكره ابن عبد البر؛ وقيل لا يصح سابق في الصحابة وذكر بعضهم أن من خدامه سلمى وقيل هو سالم المذكور وقيل هو أبو سلمى وقيل أبو سلام، ومهاجر مولى أبي سلمى، وقيس بن سعد بن عبادة كان من المصطفى بمنزلة صاحب الشرطة من السلطان، وأيمن ابن أم أيمن، وثعلبة بن عبد الرحمن الأنصاري، ونعيم بن ربيعة بن كعب،

وأبو السمع قيل واسمه إياد، وأبو الحمراء هلال بن الحُرث أو هلال بن ظفر، وأبو عبيد قاله ابن عبد البر قيل خادمه وقيل مولاه ولم أقف على اسمه، وقول الناظم من النساء يأتي شرحه .

مارية اثنتان مع رزينة

وأمة الله لهذه ابنة

صفية وخولصة وخضره

سلمى وأم أيمن ببركة

وأم عباس كذا ميمونة

وفى الموالي ذكرت ذى الخمسة

الشرح : وخادمه من النساء مارية، وهما اثنتان مارية جدة المثنى بن صالح لها حديث فى الكوفيين رواه أبو بكر بن عياش عن المثنى بن صالح عن جدته مارية قالت صافحت رسول الله ﷺ لم أر كفا ألين من كفه ﷺ، ومارية أم الرباب، لها حديث فى البصريين ذكره ابن عبد البر فى الاستيعاب ثم قال : لا أدري أهى الأولى قبلها أم لا ؟ وذكرهما ابن عبد البر وغيره وقيل هما واحدة . ورزينة لها حديث فى عاشوراء عند أهل البصرة وبنتها أمة الله، وصفية روت عنها أمة الله حديث فى الكسوف ذكره ابن عبد البر، وخولة، وحضرة، وسلمى، وأم أيمن واسمها بركة وهى حاضته، وأم عياش، ميمونة، بعين مهملة ثم تحتية ثم شين معجمة كما اقتصر عليه فى التبصير والنور . زاد الشامى : وقيل بموحدة ومهملة كما فى شرح المواهب .

وقد ذكرت هذه الخمسة فى مواليه ﷺ (العجالة السنية /

٢٥٧، ٢٥٨)

وقد ورد ذكر خدام رسول الله ﷺ فى منظومة سيرة سيد ولد

آدم . قال الناظم السيد عبد الحميد الخطيب :

وكذلك كان لكل من حول الرسو

ل المصطفى نوع من الخدمات

فلأخذ إذن منه للزوار كان

(ربيع) مع (أنس) لى الخلسوات

وكذلك (أنسة) كذلك (ومالك

والأشعرى) فى نساء الأوقات

و (ربيع) قد كان يلزم بابيه

لقضاء ما يحتاج من طلبات

وله يرافق حاضرا ومسافرا

فى كافة الغدوات والروحوات

و (بريرة) خصت لتقديم السوا

ك إليه عند الصبح من غفلات

وكذلك (كركة) على أنقاله

إن ما أراد السير للرحلات

ويقود راحلة النبى بكل إخـ

لاص بحال الحرب فى الحوميات

وهو الذى قد قيل عنه بأنه

فى (خير) قد غل من شملات

وكذلك (كثوم بن هدم وابن عـ

ف أسلع) خدما له الناقات

وكذلك (عقبة بن عامر) كان يخـ

دم ماله أهلى من البنات

ويقود بغلته ويمشى تحتـ

وليه يؤدى واجب الخدمات

وكذلك سائق بدنه هم (خالـ

حسان ناجية) بلا ريبات

وكذلك فى رعى اللقاح (عريب

مع ذر الغفارى) فى ربهى الفلوات

(سيرة سيد ولد آدم / ٩٢، ٩٣) .

(تهذيب اللغات والأسماء للإمام محبى الدين بن شرف النوى /

٢٩، وتور الأبصار للشيخ الشبلنجي ط دار الغد العربي / ٨٥ والعجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للزيني العراقي، للإمام الشيخ عبد الرزاق المنأوى - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٢٥٧، ٢٥٨، وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٩٢، ٩٣.

✽ خدم مسجد رسول الله ﷺ:

ذكرهم السيد عبد الحميد في منظومته المستفيضة فقال:
وكانك كان يضيء مسجده (سرا
ج أبو البراد) بساعة الظلمات
مولي تميم من دعا طه له
بالنور في الدنيا وفي الميقات
وكانك كانت أم محجن تنقل الأ
قذار في بعض من الأوقات
من مسجد المختار حتى أنه
قد خصها في القبر بالصلوات
(سيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٩٥).

« خديجة أم المؤمنين (٦٨-٣ ق هـ / ٥٥٦-٦٢٠):

خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها هي خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب وأمها فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بنى عامر بن لؤي تزوج رسول الله ﷺ خديجة وهو ابن خمس وعشرين سنة وهي أم أولاده كلهم رضي الله عنهم إلا إبراهيم رضي الله عنه فإنه من مارية القبطية ولم يتزوج رسول الله ﷺ قبل خديجة غيرها ولا تزوج في حياتها غيرها وبقيت معه ﷺ أربعاً وعشرين سنة وأشهرًا ثم توفيت قبل الهجرة بثلاث سنين وقيل بخمس وقيل بأربع والصحيح الأول وكانت وفاتها بعد وفاة أبي طالب بثلاثة أيام روى البخاري في صحيحه في باب مناقب خديجة رضي الله عنها عن عروة عن عائشة قالت تزوجني رسول الله ﷺ بعد خديجة بثلاث سنين. وروى البخاري أيضا في باب مناقب عائشة عن عروة قال توفيت خديجة قبل مخرج رسول الله ﷺ إلى

المدينة بثلاث سنين فلبث سنتين أو قريبا من ذلك فنكح عائشة وهي بنت ست وبنى بها وهي بنت تسع سنين: وذكر الزهري وخلائق من العلماء أنها أول من أسلم وآمن بالنبى عليه السلام. ونقل الثعلبي الإجماع عليه وقيل أبو بكر وقيل غير ذلك.

ولخديجة مناقب كثيرة في الصحيح معروفة منها عن على رضي الله عنه عن النبي عليه السلام قال «خير نسائها مريم وخير نسائها خديجة» رواه البخاري ومسلم في صحيحهما. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «أتى جبريل النبي عليه السلام فقال يا رسول الله هذه خديجة قد أتت معها إناء فيه إدام طعام أو شراب فإذا هي أتتك فاقرأ عليها السلام من ربى ومنى وبشرها ببیت فی الجنة من قصب لا صخب فيه ولا نصب» رواه البخاري. وفي صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت «كان النبي ﷺ يكثر ذكر خديجة» وفي مسند أبي يعلى الموصلي بإسناد حسن عن ابن عباس قال «قال رسول الله ﷺ أفضل نساء أهل الجنة خديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد ومريم ابنة عمران وآسية بنت مزاحم امرأة فرعون. وفي تاريخ دمشق عن ابن عباس وعائشة أن كنية خديجة أم هند كنيبت بولدها من أبي هالة. وروينا في تاريخ دمشق أن خديجة كانت تسمى في الجاهلية الطاهرة قالوا وكانت قبل النبي ﷺ زوجة لعتيق بن عائد المخزومي فمات عنها وله منها ولد ثم تزوجها أبو هالة مالك وقيل هند بن زرة وقيل تزوجها أبو هالة قبل عتيق ثم تزوجها رسول الله ﷺ ولها يومئذ خمس وأربعون سنة وقيل ثمان وعشرون وقيل أربعون وفي تاريخ دمشق أنها توفيت في رمضان سنة عشر من النبوة وهي بنت خمس وستين سنة ودفنت بالحجون ونزل النبي ﷺ في حفرتها وذلك بعد خروج بنى هاشم من الشعب بيسير.

(تهذيب الأسماء واللغات / ٤، ٣٤١، ٣٤٢)

لقد قضى رسول الله ﷺ معها زهرة شبابه فلم يتزوج عليها، ولا أحب أحدا مثل حبه لها، وظل طول عمره يذكرها، ويكرم أصدقاءها ومعارفها، وزارته مرة عجوز في بيت عائشة فأكرم مشاها وبسط لها رداءه فأجلسها عليه فلما انصرفت سألته

عائشة عنها لتعلم سبب إكرامه لها فأخبرها أنها كانت تزور خديجة، وقد صح عن عائشة أنها غارت منها وهي لم ترها حتى تجرأت مرة عليه عند ذكرها فقالت له: هل كانت إلا عجوزاً أبدلك الله خيراً منها؟ - تعنى نفسها وكانت تدل بجدائنه سنّها وجمالها وكونه ﷺ لم يتزوج بكراً غيرها وبكونها بنت صديقه الأكبر أبى بكر رضى الله عنه وعنّها - قالت فغضب وقال « لا والله ما أبدلنى الله خيراً منها: آمنت بى إذ كفر الناس، وصدقتنى إذ كذبنى الناس، وواستنى بمالها إذ حرمنى الناس، ورزقنى الله منها الولد دون غيرها من النساء» قالت: فقلت فى نفسى لا أذكرها بعدها بسيرة أبداً رواه ابن عبد البر والدولابى.

وروى الشيخان عنها أنها قالت: ما غرت على أحد من نساء النبى ﷺ ما غرت على خديجة وما رأيته قط ولكن كان النبى ﷺ يكثر ذكرها وربما ذبح الشاة ثم يقطعها أعضاء ثم يبعثها فى صدائق خديجة (أى صديقاتها من النساء) وربما قلت له لم يكن فى الدنيا امرأة إلا خديجة فيقول «إنها كانت وكانت، وكان لى منها ولد» زاد فى رواية: قالت وتزوجنى بعدها بثلاث سنين، وفى صحيح مسلم عنها: كان إذا ذبح الشاة قال «أرسلوها إلى أصدقاء خديجة» فذكرت له يوماً فقال «إنى لأحب حبيبها» وكانت خديجة أعقل العقائل، وفضلّى الفواضل، وكانوا يلقبونها من عهد الجاهلية بالطاهرة وهى أول من آمن بالنبى ﷺ (نناء للجنس اللطيف / ٥٦، ٥٧)

وعن إسلام السيدة خديجة رضى الله عنها يقول الإمام محب الدين الطبرى:

عن الزهيرى قال كانت خديجة رضى الله عنها أول من آمنت برسول الله ﷺ من النساء والرجال خرجها الدولابى أيضاً. وعن أبى رافع رضى الله عنه قال ﷺ يوم الاثنين وصلت خديجة آخر يوم الاثنين، وعن ابن عباس رضى الله عنهما مثله. قال ابن اسحاق كانت خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله ورسوله وصدق بمحمد ﷺ فيما جاء به وأزرتة على أمره ذكر كله أبو عمر، وعن الحكم بن عتيبة قال خديجة أول من صدق وعلى أول من صلى إلى القبلة خرجها الحافظ السلفى وعن ابن

عباس رضى الله عنهما قال بعث الله عز وجل محمداً على رأس خمس وستين من بنيان الكعبة فكان أول شىء أراه الله تعالى من النبوة الرؤيا فى المنام فشق ذلك عليه والحق ثقيل والإنسان ضعيف فذكر ذلك رسول الله ﷺ لزوجته خديجة بنت خويلد فعصمها الله عن التكذيب فقالت أبشر فإن الله لا يصنع بك إلا خيراً. قال ابن عباس رضى الله عنه ثم استعلن أى ظهر له جبريل وهو بأعلى مكة من قبل حر (جبل بمكة) فوضع يده على رأسه وفؤاده وبين كتفيه وقال له لا تخف وأجلسه معه على مجلس كريم جميل معجب. وكان ﷺ يقول أجلسنى على بساط كهية الدرنوك (ستر له خمل) فيه من الياقوت واللؤلؤ وبشره برسالة الله حتى اطمأن النبى الله ﷺ ثم قال له اقرأ قال كيف اقرأ قال: «اقرأ باسم ربك الذى خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم» [العلق: ١ - ٣] فقبل الرسول رسالات ربه واتبع الذى جاء به جبريل من عند رب العرش العظيم فلما قضى الله الذى أمر به أنصرف رسول الله ﷺ منقلباً إلى أهله لا يأتى على حجر ولا شجر إلا وسلم عليه سلام عليك يا رسول الله ورجع إلى بيته وهو موقن قد فاز فوزاً عظيماً فلما دخل على خديجة رضى الله عنها قال يا خديجة أرايت ما كنت أراه فى المنام وأحدثك به أستعلن وأنه جبريل عليه السلام أرسله ربه وأخبرها بالذى رأى وسمع فقالت أبشر فوالله لا يفعل الله بك إلا خيراً وأنا أقبل الذى أتاك من الله تعالى فإنه حق وأبشر فإنك رسول الله حقاً.

وعن سعيد بن عبد العزيز قال ما جاءنا أبو حنيفة رضى الله عنه بشىء أعجب إلينا من هذا قال إن أول من آمن من النساء خديجة رضى الله عنها وأول من أسلم من الرجال أبو بكر الصديق رضى الله عنه وأول من أسلم من الغلمان على رضى الله عنه.

ثم يقول عن تسكينها النبى ﷺ وتثبيتته حين مجيء الوحي:

عن عائشة رضى الله عنها زوج النبى ﷺ قالت كان أول ما بدئ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصادقة فى النوم كان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ثم حبيب إليه المخلأ

(السمط الثمين / ١٥-١٧، ١٩)

يقول الزيني العراقي في ألفيته عن وفاة أبي طالب وخديجة بنت خويلد في عام واحد :

بعد خسر وجههم بثلاثي عام
وثلاثي شهر ويوم طامي
سيق أبو طالب للحمام
ثم ثلاثمائة الأيام
موت خديجة الرضى فلم يهن
على الرسول فقد زين وحزن
(العجالة السنية / ٦٠)

ويقول السيد عبد الحميد الخطيب في منظومته
المستفيضة عند الكلام على نساء رسول الله ﷺ :
ونسأؤه كخنسر وأولاهن من
بالنفس واسته وبالثروات
قبل الرسالة وهي أول من به
قد آمنت وفدت به بالمهجرات
أعنى (خديجة) من لها قد أرسل المو
لى السلام فنسالت العزرات
ورفى لها وقدر نبأها
واختصها بالحب والنظرات
إذ لم يفكر فى الزواج بغيرها
حتى زوت فى الترب بعد ممات
مع أنه قد كان فى شرخ الشبا
ب وكان ثمة وافر القنات
وغدت محبتها تجيش بقلبه
فتغاور منها أصغر الزوجات
(سيرة سيد ولد آدم / ٣٨)

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي / ٢
٣٤١، ٣٤٢، وتداء للجنس اللطيف - السيد محمد رشيد رضا / ٥٦،
٥٧، والسمط الثمين فى مناقب أمهات المؤمنين للإمام محب الدين

فكان يخلو بغار حراء يتحنث فيه وهو التعبد الليالى أولات
العدد قبل أن يرجع إلى أهله ويتزود لذلك ثم يرجع إلى
خديجة فتزود لمثلها ففجأه الحق وهى فى غار حراء فجاءه
الملك فقال اقرأ فقال ما أن بقارئ . قال فأخذنى فغطنى حتى
بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ
فأخذنى فغطنى الثانية حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال
اقرأ فقلت ما أنا بقارئ فأخذنى فغطنى الثالثة حتى بلغ منى
الجهد ثم أرسلنى فقال : ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾ حتى
بلغ ﴿ما لم يعلم﴾ فرجع بها رسول الله ﷺ ترجف بوادره حتى
دخل على خديجة رضى الله عنها فقال زملونى زملونى حتى
ذهب عنه الروع فقال يا خديجة مالى فأخبرها الخبر وقال قد
خشيت على نفسى فقالت له كلا أبشر فوالله لا يخزيك الله
أبدا إنك لتصل الرحم وتصديق الحديث وتحمل الكل
وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق ثم
انطلقت به خديجة حتى أتت به ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد
العزى وهو ابن عم خديجة أخى أبيها وكان امرأ تنصر فى
الجاهلية وكان يكتب الكتاب العربى ويكتب من الإنجيل
بالعربية ماشاء الله أن يكتب وكان شيخا كبيرا قد عمى فقالت
له خديجة أى ابن عم اسمع من ابن أخيك فقال له ورقة بن
نوفل يا ابن أخى ماذا ترى وأخبره رسول الله ﷺ خبر ما رأى فقال
ورقة هذا الناموس الذى أنزل على موسى ياليتنى فيها جذعا
(أى ياليتنى أكون عند ظهور نبوته) ياليتنى أكون حيا حين
يخرجك قومك قال أو مخرجى هم ؟ قال ورقة لم يأت رجل
قط بمثل ما جئت به إلا عودى وإن يدركنى يومك أنصرك نصرا
مؤزرا ثم لم ينشب ورقة أن توفي قال محمد بن إسحاق كان
رسول الله ﷺ لا يسمع شيئا يكرهه من رد عليه وتكذيب له
فيحزنه ذلك إلا فرج الله عنه بخديجة رضى الله عنها إذا رجع
إليها تثبته وتخفف عنه وتصدقته وتهون عليه أمر الناس حتى
ماتت رضى الله عنها . وعن عبد الرحمن بن زيد قال : قال آدم
عليه السلام إني لسيد البشر يوم القيامة إلا رجلا من ذريتى
نبيا من الأنبياء يقال له أحمد فضل على يائتين زوجته عاونه
فكانت له عوناً وكانت زوجتى على عوناً وأعانه الله على
شيطانه فأسلم وكفر شيطانى خرجه الدولاى .

أحمد بن عبد الله الطبري / ١٥-١٧، ١٩، والمجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للزين العراقي، للإمام الشيخ عبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٦٠، ومسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٣٨.

انظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني م ٤ - ح ٨ / ٦٠-٦٢، والأعلام للزركلي ٢ / ٣٠٢، ونور الأبصار للشيخ الشبلنجي ط دار الفد العربي / ٧٥، و مناقب السيدة خديجة أولى أمهات المؤمنين - الأستاذ عبد المنعم محمد عمر - مجلة الأزهر. الجزء الأول، السنة الخامسة والستون، المحرم ١٤١٣ هـ - يولية ١٩٩٢ م / ٤٧-٥١.

* خديجة (مدرسة الست):

ذكرها علي مبارك في المدارس فقال:

هي سوق الزلط على يمنة المار على جامع الزاهد إلى باب البحر. أنشأتها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة، وهي عامرة إلى اليوم، وتعرف بجامع شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع.

(الخطط التوفيقية الجديدة ٦ / ١٥)

ونحن نذكرها تحت عنوان «شهاب الدين (جامع -)» إن شاء الله تعالى.

الخدائمنكنى:

قال السمعاني:

الخدائمنكنى: بضم الخاء المنقوطة وكسر الدال المهملة وفتح الميم وسكون التون وفتح الكاف وفي آخرها نون أخرى، هذه النسبة إلى خديمكن، وهي إحدى قرى كرمينية، على فرسخين منها، تختص بأصحاب الحديث، وبها الجامع والمنبر، رأيت رجلا صالحا من هذه القرية دخل على سمرقند مسلما وقال لي أنا من قرية تتعلق بأصحابكم، وذكر لي حال هذه القرية، والمشهور بالانتساب إليها جماعة، منهم الخطيب أبو نصر أحمد بن أبي بكر محمد يعرف بنيارك بن أبي عبيد أحمد بن عروة بن أحمد بن إبراهيم الخديمكنى، ذكره عبد العزيز بن محمد النخشي الحافظ في معجم شيوخه وقال: سمع أبا أحمد أحمد بن محمد بن أحمد بن محفوظ

الورقودي عن القريبي صحيح البخاري، وسمع أباه، سمعنا منه بخديمكن، وانتخبت عليه شيئا من سماعه من أبيه من كتاب الرقاق لمحمد بن إسماعيل، رأيت عنده كتب جده عن أصحاب البخاري، ثم دخلت كرمينية في شهر رمضان سنة تسع وأربعين وأربعمائة وإذا هو يقرأ عليه الصحيح للبخاري بسماعه عن الورقودي في سنة ثمان أو ست أو سبع وسبعين، وكنت لم أعلم قديما أن عنده الورقودي. وأبو عمر سليم بن مجاهد بن يعش الخديمكنى، جالس محمد بن إسماعيل البخاري، يروى عن صالح بن محمد بن مرزوق البصري ومحمد بن عمران بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وسويد بن سعيد الحدثاني وغيرهم، روى عنه ابنه صهيب بن سليم الخديمكنى أبو حسان وغيره. وحفيده أبو سعيد يحيى بن معن بن سلم بن مجاهد الخديمكنى، يروى عن محمد بن نصر المروزي ونصر بن سيار السمرقندي وغيرهما، حدث بخشوفن سفد، روى عنه أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر بن محمد البجيرى. وأبو هشام عروة بن أحمد بن إبراهيم ابن علي الخديمكنى الكرمينى، يروى عن محمد بن الضوء ومحمد بن نصر المروزي، روى عنه ابنه أبو عبيد أحمد بن عروة، وتوفي في المحرم سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٣٣٢، ٣٣٣. انظر أيضا اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٤٩٨).

* الخدلان والتخلية:

من الأغراض البلاغية التي ذكرها الزمخشري لأسلوب الأمر الخدلان والتخلية.

ومنه قوله تعالى: ﴿قل تمتع بكفرك قليلا إنك من أصحاب النار﴾ [الزمر: ٨] وقوله تعالى: ﴿قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار﴾ [إبراهيم: ٣٠] وقوله تعالى: ﴿ليكفروا بما آتيناهم فتمتعوا فسوف تعلمون﴾ [النحل: ٥٥].

يقول الزمخشري (الكشاف / ٣٨٩) بصدد تفسيره للآية الأولى: وقوله ﴿تمتع بكفرك﴾ من باب الخدلان والتخلية، كأنه قيل له: إذ قد أبيت قبول ما أمرت به من الإيمان والطاعة

فمن حَقَّك إلا تؤمر به بعد ذلك وتؤمر بتركه - مبالغة في خذلانه وتخليته وشأنه، لأن لا مبالغة في الخذلان أشد من أن يبعث على عكس ما أمر به، ونظيره في المعنى قوله: ﴿متاع قليل ثم ماؤاهم جهنم﴾ [آل عمران: ١٩٧].

ومن الأمر لهذا الغرض أيضا قوله تعالى: ﴿فاعبدوا ما شئتم من دونه﴾ [الزمر: ١٥].

يقول الزمخشري: المراد بهذا الأمر الوارد على وجه التخيير المبالغة في الخذلان والتخلية (الزمخشري ٤ / ٣٩٢).

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندی / ٦٩)

※ الخرابي:

قال السمعاني:

الخرابي: بفتح الخاء المعجمة والراء وفي آخرها الباء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى موضع ببغداد يعرف بخراب المعتصم، والمشهور بالانتساب إليه بكر محمد بن الفرّج المقرئ الخرابي البغدادي، حدث عن محمد بن الفرّج الرقيق ومحمد بن إسحاق المسيبي، حدث عنه ابن مجاهد وأبو الحسين المنادي قاله ابن ماكولا.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٣٥ واللباب لابن الأثير، ١ / ٤٩٩).

※ الخراج:

الخراج لفظة عرفت منذ الأيام الأولى للإسلام وتعني الضريبة السنوية المفروضة على الأراضي التي تزرع حبوبا ونخيلا وفاكهة، يدفعها المزارع للمقطع صاحب الأرض الإقطاعية ليؤديها بدوره إلى خزانة الدولة بعد استقطاع مختلف المصروفات (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١١٦).

قال ياقوت:

وأما المخراج: فإن الخراج والخرج بمعنى واحد، وهو أن يؤدي العبد إليك خراجا أي غلته. والرعية تؤدي الخراج إلى الولاة، وأصله من قوله تعالى: ﴿أم تسألهم خرجا﴾ [المؤمنون: ٧٢] وقرئ خراجا (قراءة حمزة والكسائي، كتاب السبعة / ٤٤٧)، معناه أم تسألهم أجرا على ما جئت به، فأجر ربك وثوابه خير. وأما المخراج الذي وظفه عمر بن الخطاب. رضي الله عنه، على السواد، فأراضى الفيء، فإن معناه الغلة ومنه

قوله عليه الصلاة والسلام «الخراج بالضمان» (مسند أبي داود، كتاب البيوع / ٧١، الترمذي: بيوع / ٥٣ - ٦٥ النسائي: بيوع / ١٥، ابن ماجه: تجارات / ٤٣) قالوا: هو غلة العبد يشتريه الرجل فيستغله زمانا، ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع (أي كتمه وأخفاه) ولم يطلعه عليه، فله رد العبد على البائع والرجوع عليه بجميع الثمن. والغلة التي استغلها المشتري من العبد طيبة له، لأنه كان في ضمانه ولو هلك هلك من ماله، وكان عمر رضي الله عنه، أمر بمسح السواد ودفعه إلى الفلاحين الذين كانوا فيه على غلة كل سنة، ولذلك سمى خراجا، ثم بعد ذلك قيل للبلاد التي فتحت صلحا ووظف ما صولحوا عليه على أرضهم، خراجية، لأن تلك الوظيفة أشبهت الخراج الذي لزم الفلاحين، وهو الغلة، لأن جملة معنى الخراج الغلة، وفي الحديث «أن أبا طيبة لم حجم النبي ﷺ، أمر له بصاعين من طعام وكلم أهله، فوضعوا عنه من خراجها أي من غلته» (معجم البلدان ١ / ٤٠)، ومن كتاب معجم البلدان ١ / ١٣٦، ١٣٧).

قال ياقوت: السواد يراد به رستاق العراق وضياعها التي افتتحها المسلمون على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، سمى بذلك لسواده بالزروع والنخيل والأشجار (معجم البلدان ٣ / ٢٧٢) ونفرد له مادة خاصة في حرف السين إن شاء الله تعالى.

وقد أفرد الإمام الماوردي الباب الثالث عشر من «الأحكام السلطانية» لوضع الجزية والخراج، وبين الأوجه التي يفترقان فيها فقال:

وأما الأوجه التي يفترقان فيها: فأحدها أن الجزية نص وأن الخراج اجتهاد والثاني أن أقل الجزية مقدر بالشرع وأكثرها مقدر بالاجتهاد، والخراج أقله وأكثره مقدر بالاجتهاد. والثالث أن الجزية تؤخذ مع بقاء الكفر وتسقط بحدوث الإسلام، والخراج يؤخذ مع الكفر والإسلام. فأما الجزية فهي موضوعة على البرؤوس واسمها مشتق من الجزاء، إما جزاء على كفرهم لأخذها منهم صغارا، وإما جزاء على أماننا لهم لأخذها منهم رفقا. والأصل فيها قوله تعالى:

﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون﴾ [التوبة: ٢٩]
وبعد الكلام على الجزية يتكلم الإمام الماوردي على الخراج فيقول:

وأما الخراج، فهو ما وضع على رقاب الأرض من حقوق تؤدى عنها وفيه من نص الكتاب بينة خالفت نص الجزية فلذلك كان موقوفا على اجتهاد الأئمة قال الله تعالى: ﴿أم تسألهم خراجا فخراج ربك خير﴾ [المؤمنون: ٧٢].

وفى قولهم أم تسألهم خراجا وجهان: أحدهما أجرا، والثاني نفعا. وفى قوله ﴿فخراج ربك خير﴾ وجهان: أحدهما فوزق ربك فى الدنيا خير منه وهذا قول الكلبي. والثاني فأجر ربك فى الآخرة خير منه، وهذا قول الكلبي أيضا. وقوله فأجر ربك فى الآخرة خير منه، وهذا قول الحسن أيضا. قال أبو عمرو بن العلاء: والفرق بين الخرج والخراج أن الخرج من الرقاب والخراج من الأرض. والخراج فى لغة العرب اسم للكرء والغلة ومنه قول النبى ﷺ: «الخراج بالضمان».

وأرض الخراج تتميز عن أرض العشر فى الملك والحكم. والأرضون كلها تنقسم أربعة أقسام: أحدها ما استأنف المسلمون إحياءه فهو أرض عشر لا يجوز أن يوضع عليها خراج، والكلام فيها يذكر فى إحياء الموات من كتابنا هذا قالت المؤلفة: أوردنا مادة «إحياء الموات» فى م ٣ / ١٨ - ٢٢ فانظرها فى موضعها. والقسم الثانى ما أسلم عليه أربابه فهم أحق به، فتكون على مذهب الشافعى رحمه الله أرض عشر ولا يجوز أن يوضع عليها خراج. وقال أبو حنيفة الإمام مخير بين أن يجعلها خراجا أو عشرا، فإن جعلها خراجا لم يجز أن تنقل إلى العشر، وإن جعلها عشرا جاز أن تنقل إلى الخراج. والقسم الثالث ما ملك من المشركين عنوة وقهرا، فيكون على مذهب الشافعى رحمه الله غنيمة تقسم بين الغانمين وتكون أرض عشر لا يجوز أن يوضع عليها خراج، وجعلها مالك وفقا على المسلمين بخراج يوضع عليها. وقال أبو حنيفة يكون الإمام مخيرا بين الأمرين. والقسم الرابع

ما صولح عليه المشركون من أرضهم فهى الأرض المخصصة بوضع الخراج عليها وهى على ضربين.

أحدهما ما خلا عنه أهله حصلت للمسلمين بغير قتال فتصير وقفا على مصالح المسلمين ويضرب عليها الخراج ويكون أجرة تقرر على الأبد وإن لم يقدر بمدة لما فيها من عموم المصلحة ولا يتغير بإسلام ولا ذمة، ولا يجوز بيع رقابها اعتبارا لحكم الوقوف.

والضرب الثانى ما أقام فيه أهله وصولحوا على إقراره فى أيديهم بخراج يضرب عليهم فهذا على ضربين:

أحدهما أن ينزلوا عن ملكها لنا عند صلحنا فتصير هذه الأرض وقفا على المسلمين كالذى انجلى عنه أهله، ويكون الخراج المضروب عليهم أجرة لا تسقط بإسلامهم ولا يجوز لهم بيع رقابهم، ويكونون أحق ما أقاموا على صلحهم ولا تنتزع من أيديهم سواء أقاموا على شركهم أم أسلموا كما لا تنتزع الأرض المستأجرة من يد مستأجرها، ولا يسقط عنهم بهذا الخراج جزية وقابهم إن صاروا أهل ذمة مستوطنين وإن لم ينتقلوا إلى الذمة وأقاموا على حكم العهد لم يجز أن يقرروا فيها سنة وجاز إقرارهم فيها دونها بغير جزية.

والضرب الثانى أن يستبقوها على أملاكهم ولا ينزلوا عن رقابها ويصالحوا عنها بخراج يوضع عليها، فهذا الخراج جزية تؤخذ منهم ما أقاموا على شركهم وتسقط عنهم بإسلامهم ويجوز أن لا يؤخذ منهم جزية رقابهم، ويجوز لهم بيع هذه الأرض على من شاءوا منهم أو من المسلمين أو من أهل الذمة، فإن تبايعوها فيما بينهم كانت على حكمها فى الخراج وإن بيعت على مسلم سقط عنه خراجها: وإن بيعت على ذمى احتمل أن لا يسقط عنه خراجها لبقاء كفره، واحتمل أن يسقط عنه خراجها بخروجه بالذمة عن عقدة من صولح عليها، ثم ينظر فى هذا الخراج الموضوع عليها فإن وضع على مسائح الجريان بأن يؤخذ من كل جريب قدر من ورق أوجب، فإن سقط عن بعضها بإسلام أهله كان ما بقى على حكمه ولا يضم إليه خراج ماسقط بالإسلام، وإن كان الخراج الموضوع عليها صلحا على مال مقدر لم يسقط على مساحة

الجربان، فمذهب الشافعي أنه يحط عنهم من مال الصلح ما سقط منه بإسلام أهله وقال أبو حنيفة يكون مال الصلح باقيا بكماله ولا يسقط عن هذا المسلم ما خصه بإسلامه. فأما قدر الخراج المضروب فيعتبر بما تحتمله الأرض، فإن عمر رضى الله عنه حين وضع الخراج على سواد العراق في بعض نواحيه على كل جريب قفيزا ودرهما وجرى في ذلك على ما استوفقه من رأى كسرى بن قباد، فإنه أول من مسح السواد ووضع الخراج وحدد الحدود ووضع الدواوين. وراعى ما تحتمله الأرض من غير حيف بمالك ولا إجحاف بزراع وأخذ من كل جريب قفيزا ودرهما وكان القفيز وزنه ثمانية أرطال ثمنه ثلاثة دراهم بوزن الميثقال، لانتشار ذلك بما ظهر في جاهلية العرب قال زهير بن أبى سلمى (من الطويل):

فتغلل لكم مالا تغل لأهلها

قرى بالعراق من قفيز ودرهم
(الجريب: مكبال قدر أربعة أقدرة. المعجم الوجيز /

٩٨).

وضرب عمر رضى الله عنه على ناحية أخرى غيرها غير هذا القدر، فاستعمل عثمان بن حنيف عليه وأمره بالمساحة ووضع ما تحتمله الأرض من خراجها، فمسح ووضع كل جريب من الكرم والشجر الملتف عشرة دراهم، ومن النخل ثمانية دراهم ومن قصب السكر ستة دراهم. ومن الرطبة خمسة دراهم، ومن البر أربعة دراهم، ومن الشعير درهمين وكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأمضاه وعمل في نواحي الشام على غير هذا فعلم أنه راعى في كل أرض ما تحتمله. وكذلك يجب أن يكون واضح الخراج بعده يراعى في كل أرض ما تحتمله، فإنها تختلف من ثلاثة أوجه يؤثر كل منها في زيادة الخراج ونقصانه: أحدها يختص بالأرض من جودة يزكو بها زرعها أو رداءة يقل بها ريعها. الثانى ما يختص بالزراع مع اختلاف أنواعه من الحبوب والثمار، فمنها ما يكثر ثمنه، ومنها ما يقل ثمنه، فيكون الخراج بنحسبه، والثالث ما يختص بالسقى والشرب، لأن ما التزم المؤنة في سقيه النواضح والدوالي لا يحتمل من الخراج ما يحتمله سقى السيوح والأمطار.

وشرب الزرع والأشجار ينقسم أربعة أقسام: أحدها ما

سقاء الآدميون بغير آلة كالسيوح من العيون والأنهار يساق إليها فيسبح عليها عند الحاجة ويمنع منها عند الاستغناء وهذا أوفر المياه منفعة وأقلها كلفة. والقسم الثانى ما سقاء الآدميون بآلة من نواضح ودواليب أو دوالي وهذا أكثر المياه مؤنة وأشقها عملا. والقسم الثالث ما سقته السماء بمطر أو ثلج أو طل ويسمى العذى. والقسم الرابع ما سقته الأرض بنداوتها وما استكمن من الماء فى قرارها فيشرب زرعها وشجرها بعرقه ويسمى البعل. فأما الغيل وهو ما شرب بالقناة فإن ساح فهو القسم الأول: وإن لم يسح فهو من القسم الثانى. وأما الكطائم فهو ما شرب من الآبار، فإن نضح منها بالغروب فهو من القسم الثانى، وإن استخرج من القناة فهو غيل يلحق بالقسم الأول. وإذا استقر ما ذكرنا فلا بد لواقع الخراج من اعتبار ما وصفناه من الأوجه الثلاثة، من اختلاف الأرض واختلاف الزرع واختلاف السقى ليعلم قدر ما تحمله الأرض من خراجها فيقصد العدل فيها فيما بين أهلها وبين الفىء من غير زيادة تجحف بأهل الخراج ولا نقصان يضر بأهل الفىء نظرا للفريقين، ومن الناس من اعتبر شرطا رابعا وهو قربها من البلدان والأسواق وبعدها لزيادة أثمانها ونقصانها، وهذا إنما يعتبر فيما يكون خراجه ورقا ولا يعتبر فيما يكون خراجه حبا وتلك الشروط الثلاثة تعتبر فى الحب والورق وإذا كان الخراج معتبرا بما وصفنا فلكذلك ما اختلف قدره وجاز أن يكون خراج كل ناحية مخالفا لخراج غيرها، ولا يستقصى فى وضع الخراج غاية ما يحتمله، وليجعل فيه لأرباب الأرض بقية يجبرون بها النواثب والجوائح.

حكى أن الحجاج كتب إلى عبد الملك بن مروان يستأذنه فى أخذ الفضل من أموال السواد فمنعه من ذلك وكتب إليه: لا تكن على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك وابق لهم لحوما يعقدون بها شحوما.

فإذا تقرر الخراج بما احتملته الأرض من الوجوه التى قدمناها راعى فيها أصلح الأمور من ثلاثة أوجه: أحدها أن يضعه على مسائح الأرض. والثانى أن يضعه على مسائح الزرع. والثالث أن يجعلها مقاسمة، فإن وضعه على مسائح الأرض كان معتبرا بالنسبة الهلالية وإن وضعه على مسائح

الزروع كان معتبرا بالسنة الشمسية، وإن جعله مقاسمة كان معتبرا بكمال الزرع وتصفيته، فإذا استقر على أخذها مقدرا بالشروط المعتبرة فيه صار ذلك مؤبدا لا يجوز أن يزداد فيه ولا ينقص منه ما كانت الأرضون على أحوالها في سقيها ومصالحها. فإن تغير سقيها ومصالحها إلى الزيادة أو النقصان فذلك ضربان: أحدهما أن يكون حدوث الزيادة والنقصان بسبب من جهتهم كزيادة حدثت بشق أنهار أو استنباط مياه أو نقصان حدث لتقصير في عمارته، أو عدل عن حقوق ومصلحة، فيكون الخراج عليهم بحاله لا يزداد عليهم فيه لزيادة عمارتهم فيه ولا ينقص منه لنقصانها، ويأخذون العمارة لثلاثي عشر خرابها فتعطل: والضرب الثاني أن يكون حدوث ذلك من غير جهتهم، فيكون النقصان لشق انشق أو نهر تعطل، فإن كان سده وعمله ممكنا وجب على الإمام أن يعمل من بيت المال من سهم المصالح، والخراج ساقط عنهم ما لم يعمل، وإن لم يكن عمله فخراج تلك الأرض ساقط عن أهلها إذا عدم الانتفاع بها، فإن أمكن الانتفاع بها في غير الزراعة كمصائد أو مراعي جاز أن يستأنف وضع خراج عليها بحسب ما يحتمله الصيد المرعى وليست كالأرض الموات التي لا يجوز أن يوضع على مصائد مراعيتها خراج، لأن هذه الأرض مملوكة وأرض الموات مباحة.

أما الزيادة التي أحدثها الله تعالى كأنهار حضرها السيل وصارت الأرض بها سائحة بعد أن كانت تسقى بآلة، فإن كان هذا عارضا لا يوثق بدوامه لم يجز أن يزداد في الخراج وأن يوثق بدوام راعى الإمام فيه المصلحة لأرباب الضياع وأهل الفئء وعمل في الزيادة أو المتاركة بما يكون عدلا بين الفريقين.

وخراج الأرض إذا أمكن زرعها مأخوذ منها وإن لم تزرع. وقال مالك لا خراج عليها سواء تركها مختارا أو معذورا. وقال أبو حنيفة يؤخذ منها إن كان مختارا ويسقط عنها إن كان معذورا. وإذا كان خراج ما أخل بزرعه يختلف باختلاف الزروع أخذ منه فيما أخل بزرعه عن أقل ما يزرع فيها لأنه لو اقتصر على زرع لم يعارض فيه.

وإذا كانت أرض الخراج لا يمكن زرعها في كل عام حتى

تراج في عام وتزرع في عام آخر روعي حالها في ابتداء وضع الخراج عليها واعتبر أصلح الأمور لأرباب الضياع وأهل الفئء في خصلة من ثلاث: إما أن يجعل خراجها على الشطر من خراج ما يزرع كل عام فيؤخذ من المزروع والمتروك. وإما أن يمسح كل جريبين منها بجريب فيكون أحدهما للمزروع والآخر للمتروك وإما أن يضعه بكماله على مساحة المزروع والمتروك ويستوفي من أربابه الشطر من زراعة أرضهم.

وإذا كان خراج الزروع والثمار مختلفا باختلاف الأنواع فزرع أو غرس ما لم ينص عليه اعتبر خراج به بأقرب المنصوصات به شيئا ونفعا.

وإذا زرعت أرض الخراج بما يوجب العشر لم يسقط عشر الزرع بخراج الأرض وجمع فيها بين الحقين على مذهب الشافعي رحمه الله. وقال أبو حنيفة «لا أجمع بينهما واقتصر على أخذ الخراج وإسقاط العشر» ولا يجوز أن تنقل أرض الخراج إلى العشر ولا أرض العشر إلى الخراج، وجوزه أبو حنيفة. وإذا سقى بماء الخراج أرض عشر كان المأخوذ منها عشرا. وإذا سقى بماء العشر أرض خراج كان المأخوذ منها خراجا اعتبارا بالأرض دون الماء. وقال أبو حنيفة «يعتبر حكم الماء فيؤخذ بماء الخراج من أرض العشر الخراج ويؤخذ بماء العشر من أرض الخراج اعتبارا بالماء دون الأرض واعتبار الأرض أولى من اعتبار الماء لأن الخراج مأخوذ عن الأرض والعشر مأخوذ عن الزرع» وليس على الماء خراج ولا عشر فلم يعتبر في واحد منهما وعلى هذا الاختلاف منع أبو حنيفة صاحب الخراج أن يسقى بماء العشر ومنع صاحب العشر أن يسقى بماء الخراج، ولم يمنع الشافعي رحمه الله واحدا منهما أن يسقى بأي الماءين شاء.

وإن بنى في أرض الخراج أبنية من دور أو حوانيت كان خراج الأرض مستحقا لأن لرب الأرض أن ينتفع بها كيف شاء، وأسقطه أبو حنيفة إلا أن تزرع أو تغرس والذي أراه أن مالا يستغنى عن بنيانه من مقامه في أرض الخراج لزراعتها عفو يسقط عنه خراجه، لأنه لا يستقر إلا بمسكن يستوطنه. وما جاوز قدر الحاجة مأخوذ بخراجه.

العشر على أهل الأرض . وقال مالك : أجور العشر على صاحب الأرض وأجور الخراج على الوسط .

فصل : والخراج حق معلوم على مساحة معلومة فاعتبر في العلم بها ثلاثة مقادير تنفى الجهالة عنها : أحدها مقدار الجريب الذراع الممسوح به والثاني مقدار الدرهم المأخوذ به . والثالث مقدار الكيل المستوفى به .

فإما الجريب فهو عشر قصبات فى عشر قصبات ، والقفيز عشر قصبات فى قصبة والعشير قصبة والقصبة ستة أذرع فيكون الجريب ثلاثة آلاف وستمائة ذراع مكسرة ، والقفيز ثلاثمائة وستون ذراعا مكسرة وهو عشر الجريب ، والعشير ستة وثلاثون ذراعا وهو عشر القفيز وأما الذراع فالأذرع سبع أقصرها القاضية ثم اليوسفية ثم السوداء ثم الهاشمية الصغرى وهى البلالية ثم الهاشمية الكبرى وهى الزيادة ثم العمرية ثم الميزانية .

فأما القاضية وتسمى ذراع الدور فهى أقل من ذراع السوداء بأصبع وثلثي أصبع ، وأول من وضعها ابن أبى ليلى القاضى وبها يتعامل أهل كلواذى .

وأما اليوسفية وهى التى تدرع بها القضاة الدور بمدينة السلام فهى أقل من السوداء بثلثي أصبع وأول من وضعها أبو يوسف القاضى .

وأما الذراع السوداء فهى أطول من ذراع الدور بأصبع وثلثي أصبع ، وأول من وضعها الرشيد رحمه الله تعالى قدرها بذرع خدام أسود كان على رأسه وهى التى يتعامل بها الناس فى ذراع البز والتجارة والأبنية وقياس نيل مصر .

وأما الذراع الهاشمية الصغرى وهى البلالية فهى أطول من الذراع السوداء بأصبعين وثلثي أصبع ، وأول من أحدثها بلال ابن أبى بردة وذكر أنها ذراع جده أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه وهى أنقص من الزيادة بثلاثة أرباع عشر وبها يتعامل الناس بالبصرة والكوفة .

وأما الهاشمية الكبرى وهى ذراع الملك وأول من نقلها إلى الهاشمية المنصور رحمه الله تعالى فهى أطول من الذراع السوداء بخمس أصابع وثلثي أصبع فتكون ذراعا وثمانى وعشرا

وإذا أُجرت أرض الخراج أو أعيرت فخراجها على المالك دون المستأجر والمستعير وقال أبو حنيفة خراجها فى الإجارة على المالك وفى العارية على المستعير .

وإذا اختلف العامل ورب الأرض فى حكمها فادعى العامل أنها أرض خراج وادعى ربها أنها أرض عشر وقولهما ممكن فالقول قول المالك دون العامل ، فإن اتهم أحلف استظهارا ويجوز أن يعمل فى مثل هذا الاختلاف على شواهد الدواوين السلطانية إذا علم صحتها ووثق بكتابها وقلما يشكل ذلك إلا فى الحدود . وإذا ادعى رب الأرض دفع الخراج لم يقبل منه قوله . ولو ادعى دفع العشر قبل قوله ، ويجوز أن يعمل فى دفع الخراج على الدواوين السلطانية إذا عرف صحتها اعتبارا بالعرف المعتاد فيها ومن أعسر بخراجها أنظر به إلى يساره وقال أبو حنيفة يجب بإيساره ويسقط بالإعسار وإذا مطل بالخراج مع إيسار حبس به إلا أن يوجد له مال فيباع عليه فى خراج كالمديون . فإن لم يوجد له غير أرض الخراج فإن كان السلطان يرى جواز بيعها باع منها عليه بقدر خراجها ، وإن كان لا يرى ذلك أجرها عليه واستوفى الخراج من مستأجرها ، فإن زادت الأجرة كانت له زيادتها ، وإن نقصت كان عليه نقصانها . وإذا عجز رب الأرض عن عمارتها قيل له إما أن تخرجها أو ترفع يدك عنها لتدفع إلى من يقوم بعمارتها ولم يترك على خرابها وإن دفع خراجها لثلاثين بالخراب مراتا .

وعامل الخراج يعتبر فى صحة ولايته الحرية والأمانة والكفاية ، ثم يختلف حاله باختلاف ولايته فإن تولى وضع الخراج اعتبر فيه أن يكون فقيها من أهل الاجتهاد وإن ولى جباية الخراج صحت ولايته وإن لم يكن فقيها مجتهدا . ورزق عامل الخراج فى مال الخراج ، كما أن رزق عامل الصدقة من سهم العاملين وكذلك أجور المساح . وأما أجرة القسام فقد اختلف الفقهاء فيها ، فذهب الشافعى رحمه الله إلى أجور قسام العشر والخراج معا فى حق الذى استوفاه السلطان منهما . وقال أبو حنيفة : أجور من يقسم غلة العشر وغلة الخراج وسط من أصل الكيل .

وقال سفيان الثورى : أجور الخراج على السلطان وأجور

بالسوداء، وتنقص عنها الهاشمية الصغرى بثلاث أرباع عشر، وسميت زيادية لأن زياداً مسح بها أرض السواد وهي التي يذرع بها أهل الأهواز.

وأما الذراع العمرية فهي ذراع عمر بن الخطاب رضي الله عنه التي مسح بها أرض السواد وقال موسى بن طلحة: رأيت ذراع عمر بن الخطاب رضي الله عنه التي مسح بها أرض السواد وهي ذراع وقبضة وإبهام قائمة. قال الحكم بن عيينة إن عمر رضي الله عنه عمد إلى أطولها ذراعاً وأقصرها وأوسطها فجمع منها ثلاثة وأخذ الثلث منها وزاد عليه قبضة وإبهاماً قائمة ثم ختم في طرفيه بالرصاص وبعث بذلك إلى حذيفة وعثمان بن حنيف حتى مسح بها السواد وكان أول من مسح بها بعده عمر بن هبيرة.

أما الذراع الميزانية فتكون بالذراع السوداء ذراعين وثلاثي ذراع وثلاثي أصبع وأول من وضعها المأمون رضي الله عنه، وهي التي يتعامل الناس فيها في ذراع البرائد والمساكن والأسواق وكراء الأنهار والحنائر.

وأما الدرهم فيحتاج فيه إلى معرفة وزنه ونقده، فأما وزنه فقد استقر الأمر في الإسلام على أن وزن الدرهم ستة دنانير ووزن كل عشر دراهم سبعة مثاقيل.

واختلف في سبب استقراره على هذا الوزن، فذكر قوم أن الدراهم كانت في أيام الفرس مضروبة على ثلاثة أوزان منها درهم على وزن الميثقال عشرون قيراطاً ودرهم وزنه اثنا عشر قيراطاً ودرهم وزنه عشرة قيراطات فلما احتيج في الإسلام إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط من جميع الأوزان الثلاثة وهو اثنان وأربعون قيراطاً فكان أربعة عشر قيراطاً من قيراط الميثقال فلما ضربت الدراهم الإسلامية على الوسط من هذه الأوزان الثلاثة قيل في عشرينها وزن سبعة مثاقيل، لأنها كذلك. وذكر آخرون أن السبب في ذلك أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما رأى اختلاف الدراهم وأن منها البغلي وهو ثمانية دنانير، ومنها الطبري وهو أربعة دنانير، ومنها المغربي وهو ثلاثة دنانير، ومنها اليمنى وهو دنانير قال انظروا الأغلب مما يتعامل به الناس من أعلاها وأدناها فكان الدرهم البغلي والدرهم الطبري فجمع بينهما فكان اثني عشر دنانيراً فأخذ

نصفها فكان ستة دنانير فجعل الدرهم الإسلامي في ستة دنانير إذا زدت عليه ثلاثة أسباعه كان مثقالاً ومتى نقصت من الميثقال ثلاثة أعشارها كان درهماً فكان عشرة دراهم سبعة مثاقيل وكل عشرة مثاقيل أربعة عشر درهماً وسبعان فأما النقص فمن خالص الفضة وليس لمغشوشه مدخل في حكمه وقد كان الفرس عند فساد أموالهم فسدت نقودهم فجاء الإسلام ونقودهم من العين والورق غير خالصة إلا أنها كانت تقوم في المعاملات مقام الخالصة وكان غشها عفوياً لعدم تأثيره بينهم إلى أن ضربت الدراهم الإسلامية فتميز المغشوش من الخالص، واختلف في أول من ضربها في الإسلام، فقال سعيد بن المسيب إن أول من ضرب الدراهم المنقوشة عبد الملك بن مروان وكانت الدنانير ترد رومية والدراهم ترد كسروية وحميرية (نسبة إلى الحميريين في اليمن) قليلة. قال أبو الزناد فأمر عبد الملك بن مروان الحجاج أن يضرب الدراهم بالعراق فضربها سنة أربع وسبعين. وقال المدائني بل ضربها الحجاج في آخر سنة خمس وسبعين ثم أمر بضربها في النواحي سنة ست وسبعين، وقيل إن الحجاج خلصها تخلصاً لم يستقصه وكتب عليها. ﴿الله أحد﴾ الله الصمد.

وسميت مكروهة. واختلف في تسميتها بذلك، فقال قوم لأن الفقهاء كرهوها لما عليها من القرآن وقد يحملها الجنب والمحدث. وقال الآخرون لأن الأعاجم كرهوا نقصانها فسميت مكروهة ثم ولي بعد الحجاج عمر بن هبيرة في أيام يزيد بن عبد الملك فضربها أجود مما كانت ثم ولي بعده خالد بن عبد الله القسري فشد في تجويدها، وضرب بعده يوسف بن عمر فأفرط في التشديد فيها والتجويد فكانت الهبيرية والخالدية واليوسفية أجود نقود بني أمية، وكان المنصور رضي الله عنه لا يأخذ في الخراج من نقودهم غيرها.

وحكى يحيى بن النعمان الغفاري عن أبيه أن أول من ضرب الدراهم مصعب بن الزبير عن أمر أخيه عبد الله بن الزبير سنة سبعين على ضرب الأكاسرة وعليها بركة في جانب والله في الجانب الآخر ثم غيرها الحجاج بعد سنة وكتب عليها بسم الله في جانب والحجاج في جانب. وإذا خلص العين والورق من غش كان هو المعبر في النقود المستحقة والمطبوع

منها بالسكة السلطانية الموثوق بسلامة طبعه المأمون من تبديله وتليسه هو المستحق دون نقار الفضة وسبائك الذهب، لأنه لا يوثق بهما إلا بالسك والتصفية والمطبوع موثوق به ولذلك كان هو الثابت في الذمم فيما يطلق من أثمان البيعات وقيم المتلفات، ولو كانت المطبوعة مختلفة القيمة مع اتفاقها في الجودة فطالب عامل الخراج بأعلامها قيمة نظير، فإن كان من ضرب سلطان الوقت أجيب إليه لأن في العدول عن ضربه مباينة له في الطاعة وإن كان من ضرب غيره نظر، فإن كان هو المأخوذ في خراج من تقدمه أجيب إليه استصحابا لما تقدم، وإن لم يكن مأخوذا فيما تقدم كانت المطالبة به غبا وحيفا.

وأما مكشور الدراهم والدنانير فلا يلزم أخذه لالتباسه وجواز اختلاطه ولذلك نقصت قيمتها عن المضروب الصحيح. واختلاف الفقهاء في كراهية كسرها، فذهب مالك وأكثر فقهاء المدينة إلى أنه مكروه لأنه من جملة الفساد في الأرض وينكر على فاعله. وروى عن النبي ﷺ أنه نهى عن كسر سكة المسلمين الجارية بينهم.

والسكة هي الحديدية التي يطبع عليها الدراهم لذلك سميت الدراهم المضروبة سكة، وقد كان ينكر ذلك ولاية بني أمية حتى أسرفوا فيه، فحكى أن مروان بن الحكم أخذ رجلا قطع درهما من دراهم فارس فقطع يده وهذا عدوان محض وليس له في التأويل مسأغ.

وحكى الواقدي أن أبان بن عثمان كان على المدينة فعاقب من قطع الدراهم وضربه ثلاثين سوطا وطاف به. قال الواقدي وهذا عندنا فيمن قطعها ودس فيها المفرغة والزبوف، فإن كان الأمر على ما قاله الواقدي فما فعله أبان بن عثمان ليس بعدوان لأنه ما خرج به عن حد التعزير والتعزير على التدليس مستحق. وأما فعل مروان فظلم وعدوان. وذهب أبو حنيفة وفقهاء العراق إلى أن كسرها غير مكروه. وقد حكى صالح بن جعفر عن أبي بن كعب في قوله تعالى: ﴿أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا نِشَاءً﴾ [هود: ٨٧] قال كسر الدراهم. ومذهب الشافعي رحمه الله أنه قال إن كسرها لحاجة لم يكره

له وإن كسرها لغير حاجة كره له لأنه إدخال النقص على المال من غير حاجة سفه. وقال أحمد بن حنبل: إن كان عليها اسم الله عز وجل كره كسرها وإن لم يكن عليها اسمه لم يكره، وأما الخبر المروى في النهي عن كسر السكة فكان محمد بن عبد الله الأنصاري قاضي البصرة يحمله على النهي عن كسرها ليتخذ منها أواني أو خزف. وحمله آخرون على النهي عن أخذ أطرافها قرضا بالمقاريض لأنهم كانوا في صدر الإسلام يتعاملون بها عددا فصار أخذ أطرافها بخسا وتطفيفا. وأما الكيل فإن كان مقاسمة فبأي قفيز كيل تعدلت فيه القسمة وإن كان خراجا مقدرا، فقد حكى القاسم أن القفيز الذي وضعه عثمان بن حنيف على أرض السواد فأمضاه عمر عنه كان مكيلا لهم يعرف بالشابرقان. وقال يحيى بن آدم وهو المختوم الحجاجي. وقيل وزنه ثلاثون رطلا، فإن استؤنف وضع الخراج كيلا مقدرا على مبتدئه روعى فيه من المكييل ما استقر مع أهلها من مشهور القفران بتلك الناحية (الأحكام السلطانية / ١٢٧-١٣٥).

وعن أحكام أراضي الخراج يقول البلاذري:

قال بشر بن غياث، قال أبو يوسف: إنيما أرض أخذت عنوة مثل السواد والشام وغيرهما، فإن قسمها الإمام بين من غلب عليها، فهي أرض عشر وأهلها رقيق، وإن لم يقسمها الإمام وردها للمسلمين عامة كما فعل عمر بالسواد، فعلى رقاب أهلها الجزية وعلى الأرض الخراج، وليسوا برقيق، وهو قول أبي حنيفة. وحكى الواقدي عن سفیان الثوري مثل ذلك، وقال الواقدي: قال مالك بن أنس وابن أبي ذئب إذا أسلم كافر من أهل العنوة أقرت أرضه في يده يعمرها ويؤدى الخراج عنها، ولا اختلاف في ذلك، وقال مالك وابن أبي ذئب وسفيان الثوري وابن أبي ليلى عن الرجل، يسلم من أهل العنوة الخراج في الأرض، والزكاة من الزرع بعد الخراج وهو قول الأوزاعي.

وقال أبو حنيفة وأصحابه، لا يجتمع الخراج والزكاة على رجل، وقال مالك وابن أبي ذئب وسفيان وأبو حنيفة إذا زرع الرجل أرضه الخراجية مرات في السنة، لم يؤخذ منه إلا خراج

واحد، وقال ابن أبي ليلى يؤخذ منه الخراج كلما أدركت له غلة، وهو قول ابن أبي سبرة وأبي شمر، وقال أبو الزناد ومالك وأبو حنيفة وسفيان ويعقوب وابن أبي ليلى وابن أبي سبرة وزفر ومحمد بن الحسن وبشر بن غياث إذا عطل رجل أرضه، قيل له ازرعها وأدّ خراجها، وإلا فادفعها إلى غيرك يزرعها، فأما أرض العشر فإنه لا يقال له فيها شيء إن زرع أخذت منه الصدقة وإن أبي فهو أعلم.

وقالوا: إذا عطل رجل أرضه سنتين ثم عمرها، أدى خراجا واحدا، وقال أبو شمر يؤدى الخراج للسنتين، قال أبو حنيفة وسفيان ومالك وابن أبي ذئب وأبو عمر والأوزاعي، إذا أصابت الغلات آفة أو غرق، سقط الخراج عن صاحبها، وإذا كانت أرض من أراضي الخراج لعبد أو مكاتب أو امرأة، فإن أبا حنيفة قال عليها الخراج فقط، وقال سفيان وابن أبي ذئب ومالك، عليها الخراج، وفيما بقي من الغلة العشر.

وقال أبو حنيفة والثوري في أرض الخراج، بنى مسلم أو ذمى فيها بناء من حوانيت أو غيرها، أنه لا شيء عليه، فإن جعلها بستانا ألزم الخراج، وقال مالك وابن أبي ذئب نرى إلزامه الخراج، لأن انتفاعه بالبناء كانتفاعه بالزراعة، فأما أرض العشر فهو أعلم بما اتخذ فيها، وقال أبو يوسف في أرض موات من أرض العنوة يحييها المسلم أنها له، وهى أرض خراج إن كانت تشرب من ماء الخراج، فإن استنبط لها عينا أو سقاها من ماء السماء، فهى أرض عشر، وقال بشر بن أبي رزيرة عشر شربت من ماء الخراج أو غيره، وقال أبو حنيفة والثوري وأصحابهما، ومالك وابن أبي ذئب والليث بن سعد، فى أرض الخراج التى لا تنسب إلى أحد، يقعد المسلمون فيها فيتبايعون ويجعلونها سوقا، إنه لا خراج عليهم فيها، وقال أبو يوسف: إذا كانت فى البلاد سنة أعجمية قديمة لم يغيرها الإسلام ولم يطلها، فشكاها قوم إلى الإمام لما ينالهم من مضرتها، فليس له أن يغيرها، وقال مالك والشافعي يغيرها وإن قدمت لأن عليه نفى كل سنة جائزة سنهها أحد من المسلمين فضلا عما سن أهل الكفر (فتوح البلدان / ٦٢٧ - ٦٢٩).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١١٦، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤٠١، ومن كتاب معجم

البلدان لياقوت الحموى الرومى - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان ١ / ١٣٦ - ١٣٧، ومعجم البلدان ٣ / ٢٧٢، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلى بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى ١٢٤، ١٢٧ - ١٣٥، وفتوح البلدان للبلاذرى - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع / ٦٢٧ - ٦٢٩. انظر أيضا فقه السنة - الشيخ السيد سابق ٣ - ١١ / ٢٧١، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١ / ٥١٦ - ٥١٨، ومنهاج المسلم - أبو بكر الجزائري / ٣٦٠)

* الخراج (كتاب -):

قال حاجى خليفة عن الكتب المؤلفة بهذا العنوان:

كتاب الخراج - للإمام أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم الحنفى المتوفى سنة ١٨٢ اثنتين وثمانين ومائة ولأبى العباس أحمد بن محمد الكاتب المتوفى سنة ٢٧٠ سبعين ومائتين ولأبى الفرج قدامة بن جعفر ولنصر بن موسى الرازى الحنفى ولحسن بن زياد (كشف ٢ / ١٤١٥)

أما عن كتاب القاضى أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم الكوفى الذى وضعه للرشد فيقول عنه الأستاذ الدكتور على أوزاك بأنه يتميز عن كتب الخراج الأخرى بخصائص عددها كما يلي:

أولا: أنه يشمل توصيات إصلاحية للخليفة.

ثانيا: يتناول كثيرا من المشاكل الإدارية والمالية والسياسية والاجتماعية ويدأوى كل هذه المشاكل بما يناسبها من الأحكام الشرعية والاجتهادات العقلية.

ثالثا: أنه سلك طريقا جديدا ذا أهمية بالغة هو أنه حينما أراد أن يبنى حكما جديدا حاول أن يحصل على عمل حكمه من سيدنا رسول الله ﷺ أو من سيدنا عمر رضى الله عنه. وطبق هذه القاعدة فى كل مشكلة واجهها، فإن لم يحصل على شيء من السنة أو من تطبيقات عمر، اعتمد على آراء أبى حنيفة وابن أبى ليلى، ثم يجتهد رأيه. من أجل ذلك كان كتاب الخراج لأبى يوسف منبعاً عظيماً ومصدراً غزيراً فى إنشاء الدولة: إداريا وماليا.

ثم يقول سيادته :

وفى إمكاننا الآن أن نقول إن منهج أبى يوسف واحد من المناهج التى تصلح فى الجوانب الشرعية والإدارية والمالية فى زماننا هذا، فإنه منهج ناجح فى إدارة شئون الدولة الإسلامية. تلك الدولة التى من حقها أن تكون مثالا للناس أجمع كما حصل فى التاريخ ، ويتخلص المسلمون من هذه النظم الغريبة المخالفة للإسلام فى أكثر موادها .

العمل على كتاب الخراج :

لا شك فى أن كتاب الخراج حاز قبولا عند العلماء منذ تأليفه ، ولقد أدى الأستاذ إحسان عباس خدمة عظيمة بإخراجه لهذا الكتاب ، لأنه حقق وعلق عليه وذكر المخطوطات الموجودة منه فى مكتبات استانبول . وأضاف للكتاب مقدمة قيمة جدا مع فهرس مفيدة . وهذا العمل فى (خراج أبى يوسف) يسهل فهم الكتاب وفهم ما يقصده مؤلفه وفقه الله .

ونحن نضيف إلى ما عمله الأستاذ إحسان عباس ما يأتى :

إن كتاب الخراج ترجم إلى اللغة التركية ثلاث مرات فى أيام الدولة العثمانية .

الأولى : ترجمة لكتاب الخراج . لا يعلم مترجمها . وهى مخطوطة موجودة فى مكتبة جامعة استانبول تحت رقم ٣٢٧١ .

الثانية : ترجمة كتاب الخراج لأبى يوسف . أعدها (رودوسلى زاده محمد أفندى) سنة ١١١٣ هـ . وهى مخطوطة موجودة فى مكتبة أسعد أفندى تحت رقم ٥٧١ - ٥٧٢ .

الثالثة : ترجمة كتاب الخراج لأبى يوسف . للأستاذ محمد عطاء الله . وهذه الترجمة جيدة جدا . وكان (حسين جميل باشا) وإلى حلب قد طلب من محمد عطاء الله ترجمة الكتاب ثم قدم هذه الترجمة إلى السلطان عبد الحميد الثانى من آل عثمان ، وهى مخطوطة موجودة فى مكتبة جامعة استانبول تحت رقم ٤٦٥٢ .

وثمة ترجمة رابعة للكتاب وهى مطبوعة قد ترجمتها سنة

١٩٧٣ م . حينما كنت باحثا فى كلية الاقتصاد بجامعة استانبول . ونشرت هذه الترجمة فى كلية الاقتصاد ١٩٧٣ ولقيت اهتماما وأعيد طبعها مرات ، وقد أضفت مقدمة للترجمة كتبت فيها حياة أبى يوسف ومنهجه فى كتابه باللغة التركية .

وقد ترجم كتاب الخراج لأبى يوسف إلى اللغة الفرنسية أيضا وطبع سنة ١٩٢١ ترجمه E. Fagnan دكتور الإلهيات بجامعة مرمرا ، استانبول - تركيا (كتاب : الخراج / ١٧٧ ، ١٧٨) قالت المؤلفة : يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الخراج

الرقم ٨٢٠٠

تأليف أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصارى المتوفى سنة ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م ألفه بأمر أمير المؤمنين هرون الرشيد وبعث به إليه .

أوله : أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام له الإعزاز فى تمام من النعمة ، ودوام من الكرامة ...

آخره : أثابك الله على مصيبتك ثواب من أصيب بمثلها من أهل دينك وبارك لنا فى الموت ، وجعله خير غائب نتظره ، عليك بالصبر فيما نزل بك من المصائب . نسخة جيدة مصححة .

الخط نسخ معتاد بعض الكلمات بالحمرة كتب سنة ١٢٨٦ هـ .

نسخة ثانية

الرقم ٨٢٦٣

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، جميع صفحاتها مجدولة بالحمرة .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتبه رسلان بن عبد القادر العطار سنة ١٢٩٦ هـ .

نسخة ثالثة .

الرقم : ٩٠٨٠

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة وقديمة.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣ / ٢٤٠، حسن التقاضى فى سيرة الإمام أبى يوسف تأليف الشيخ محمد زاهد الكوثرى فهرس الخديوية ٣ / ١٠٢.

مخطوطات الموصل لداود جلى ٣٧ و ٦٢، الكشف ٢٣٤، فهرس المتحف البريطانى الملحق ١ / ١٧٨

طبقات الكتاب: ١ - فى مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢. الجامع الصغير الإمام محمد بن الحسن الشيبانى.

٢ - ترجمه إلى الفرنسية فانيان وطبع فى باريس سنة ١٢١١.

٣ - طبع فى القاهرة فى المطبعة السلفية سنة ١٩٢٧ م.

٤ - طبع فى القاهرة فى المطبعة السلفية سنة ١٩٣٢ م. (فهرس الظاهرة ١ / ٢٩١-٢٩٣)

وقد أورد كتاب المنتخب فقرة من كتاب الخراج لأبى يوسف كنموذج للنشر العلمى ننقلها لك فيما يلى:
قال فى كتاب «الخراج»:

وأنا أرى أن تبعث قوما من أهل الصلاح والعفاف ممن يوثق بدينه وأمانته يسألون عن سيرة العمل وما عملوا به فى البلاد، وكيف جبوا الخراج على ما أمروا به، وعلى ما وظف على أهل الخراج واستقر؛ فإذا ثبت ذلك عندك وصح، أخذوا بما استفضلوا من ذلك أشد الأخذ حتى يؤدوه بعد العقوبة الموجبة والنكال، حتى لا يتعدوا ما أمروا به، وما عهد إليهم فيه، فإن كل ما عمل به وإلى الخراج من الظلم والعسف فإنما يحمل على أنه قد أمر به، وقد أمر بغيره، وإن أحللت بواحد منهم العقوبة الموجبة انتهى غيره واتقى وخاف، وإن لم تفعل هذا بهم تعدوا على أهل الخراج واجتروا على ظلمهم وتعسفهم وأخذهم بما لا يجب عليهم، وإذا صح عندك من العامل والوالى تعد بظلم وعسف وخيانة لك فى رعيتك واحتجان شىء من الفىء، أو خبث طعمته أو سوء سيرته فحرام عليك استعماله والاستعانة به، وأن تقلده شيئا من أمور رعيتك أو تشركه فى شىء من أمرك، بل عاقبه على ذلك

عقوبة تردع غيره من أن يتعرض لمثل ما تعرض له. وإياك ودعوة المظلوم فإن دعوته مجابة (المنتخب ٢ / ٢٩٦، ٢٩٧).

أما كتاب «الخراج وصناعة الكتابة» لأبى الفرج قدامة بن جعفر فيقول عنه الأستاذ عباس هانى الجراح فى بحث له:

و «الخراج وصناعة الكتابة» يقسم إلى ثمانى منازل، إلا أنه للأسف الشديد أن المنازل الأربع الأولى مفقودة، ولم يعثر عليها كاملة الآن. أما موضوعاتها، وما طرحه قدامة فيها، فنحن نتفق مع الدكتور بدوى طبانة فى قوله: «وأما المنزلان الأولى والثانية فليس لدينا أى دليل على ما عالج فيها، وإن كنا نظن أنه ذكر فيهما فن الكتابة ومنزلتها بين فنون الأدب، وذكر فيهما بعض النابهين من الكتّاب فى دواوين الدولة، منذ أن أنشأت تلك الدواوين.

أما المنزلان الثالثة والرابعة. فقد تحدث فى الثالثة عن البلاغة ووجه تعلمها، أما الرابعة فهى خاصة بديوان الإنشاء، والدليل على ذلك ما قاله أبو الفرج «قد ذكرنا فى المنزلة الثالثة من أمر البلاغة ووجه تعلمها، وتعريف الوجوه المحسودة فيها، والوجوه المذمومة منها وما إذا كان الكاتب واقفا على ما يحتاج إليه، وبيننا فى المنزلة الرابعة عند ذكر مجلس الإنشاء وجوها من المكاتبات فى الأمور الخراجية يتتبع بها ويكون فيها تبصير لمن يروم المكاتبة فى معناها».

أما المنازل الأربع الأخيرة التى وصلتنا فقد ذكر فى الخامسة بعض المعلومات التاريخية عن الفتوح الإسلامية زمن الرسول الأعظم ﷺ، وفى العصور التالية، وقد كانت المنازل «السادسة والسابعة والثامنة. وألوان المعرفة التى بسطها قدامة فى هذه المنازل ينبوع الذى استقى منه العلامة ابن خلدون فى مقدمة تاريخه الذى أجمع العلماء على أنها من الأسس العظيمة لدراسة علم الاجتماع، الذى استقل واحتل منزلته بين العلوم فى العصر الحديث، فإن كلام ابن خلدون فى المقدمة الثانية عن قسط العمران من الأرض، والإشارة إلى بعض ما فيه من الأشجار والأقاليم، وتقسيمها إلى المناطق السبع كل ذلك مذكور فى المنزلة السادسة بتفصيل كاف».

٥ - طبعة بتحقيق عيسى ميخائيل سابا - المطبعة البوليسية - حريصا - ١٩٥٨ م.

٦ - طبعة بتحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي - دار الكتب العلمية - بيروت - (د. ت).

إضافة إلى مصورات أخرى لهذه الطبقات ونشرات أخرى للمحقق نفسه، إذ أصدر كمال مصطفى طبعة ثانية لتحقيقه عام ١٩٦٣ م، وثالثة عام ١٩٧٩ م، وهي أجود الطبقات (مجلة الفيصل / ١٠٣، ١٠٤)

قالت المؤلفة: ذكر الدكتور عبد الحميد الشلقاني نسخة مصورة إعداد المطبعة السلفية بمصر.

ونقل لك فيما يلي - كما وعدنا - نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لأبي الفرج قدامة بن جعفر مأخوذة من النبد الملحق بكتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة طبعه ليدن سنة ١٨٨٩ م كما سبق أن أشرنا وهذه النبذة هي الباب الحادي عشر بعنوان رد في ديوان البريد والسكك والطرق إلى نواحي المشرق والمغرب:

قال أبو الفرج: يحتاج في البريد إلى ديوان يكون مفردا به ويكون الكتب المنفذة من جميع النواحي مقصودا بها صاحبه ليكون هو المنفذ لكل شيء منها إلى الموضع المرسوم بالنفوذ إليه ويتولى عرض كتب أصحاب البريد والأخبار في جميع النواحي على الخليفة أو عمل جوامع لها ويكون إليه النظر في أمر الفروانقيين والموقعين والمرتبين في السكك وتنجز أرزاقهم وتقليد أصحاب الخرائط في سائر الأمصار والذي يحتاج إليه في صاحب هذا الديوان هو أن يكون ثقة إما في نفسه أو عند الخليفة القائم بالأمر في وقته، لأن هذا الديوان ليس فيه من العمل ما يحتاج معه إلى الكافي المتصفح وإنما يحتاج إلى الثقة المتحفظ. والرسوم التي يحتاج إليها من أمر الديوان هو ما يقارب الرسوم التي بينها في غيره مما يضبط به أعماله وأحواله. فأما غير ذلك من أمر الطرق ومواضع السكك والمسالك إلى جميع النواحي فإننا لم نذكره ولا غنى بصاحب هذا الديوان أن يكون معه منه ما لا يحتاج في الرجوع فيه إلى غيره وما إن سأل عنه الخليفة وقت الحاجة إلى شخوصه

وكان قدامة قد عرض كتابه هذا على الوزير على بن عيسى، سنة ست وعشرين وثلاث مائة فأعجب به كثيرا، وخصوصا المنزلة الثالثة منه المخصصة للبلاغة والبلغاء.

وبعد هذا يمكننا أن نؤكد أن كتاب «الخراج وصناعة الكتابة» مقسم إلى قسمين كبيرين:

الأول: هي المنازل الأربع الأولى المفقودة الخاصة بالأدب وتشمل الشعر والبلاغة والكتاب والإنشاء.

أما القسم الثاني: فيتضمن علم الاجتماع بما فيه من التاريخ والخراج وسياسة الملوك والوزراء. وعلى هذا فإن (الخراج) في هذا الكتاب ذو نسبة قليلة فيه، قياسا إلى الموضوعات الأخرى فيه!!

الكتاب مطبوعا

طبع المستشرق دي غويه في ليدن عام ١٨٨٩ م، عدة فصول من كتاب «الخراج وصناعة الكتابة»، وأسماي جمعه هذا: «نبذ من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر» ملحق بكتاب «المسالك والممالك لابن خرداذبة (ت ٣٠٠ هـ).

قالت المؤلفة: هذه النسخة هي التي عندي ونقل لك منها نبذة فيما بعد إن شاء الله تعالى:

ثم طبعت المنازل الأربعة الأخيرة من الكتاب في بغداد بتحقيق الدكتور محمد حسين الزبيدي عام ١٩٨١ م. وقد أحصينا طبقات الكتاب فكانت كما يلي:

١ - طبعة ضمن كتاب (الشهاب في الشيب والشباب) للشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) - ط - الجوائب - ١٣٠٢ هـ.

٢ - طبعة بتحقيق الأستاذ كمال مصطفى عام ١٣٦٧ هـ، ١٩٤٨ م.

٣ - طبعة بتحقيق الأستاذ محمد عيسى منون - القاهرة ١٩٣٤ م - ١٣٥٥ هـ.

٤ - طبعة المنششرق س. ا. بونيباكر - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٥٦ م.

وإنقاذ جيش يهيمه أمره وغير ذلك مما تدعو الضرورة إلى علم الطرق بسببه وجد عتيذا عنده ومضبوطا قبله ولم يحتج إلى تكلف عمله والمسألة عنه فينبغي أن نكون الآن نأخذ في ذكر ذلك وتعديده بأسماء المواضع وذكر عدد الأميال والفراسخ وغيره من وصف حال المنزل في مائه وخشونته وسهولته أو عمارته أو ما سوى ذلك من حاله . ونبدأ بالطريق المأخوذ فيه من مدينة السلام إلى مكة وهو المنسك الأعظم وبيت الله الأقدم ونأخذ بعد البلوغ إليه بذكر ما بعده من الطريق إلى اليمن ثم في سائر الجهات المقاربة له وتسميته إن شاء الله .

فمن مدينة السلام إلى جسر كوثر على نهر الملك سبعة فراسخ، ومن جسر كوثر إلى قصر أبي عبيدة خمسة فراسخ، ومن قصر ابن هبيرة إلى سوق أسد سبعة فراسخ، ومن سوق أسد إلى ساهي خمسة فراسخ، ومن ساهي إلى مدينة الكوفة خمسة فراسخ، ومن الكوفة إلى القادسية خمسة عشر ميلا، ومن القادسية إلى العذيب ستة أميال . العذيب كانت مسلحة بين العرب وفارس في حد البرية وبها حائطان متصلان من القادسية إلى العذيب ومن الجانبين كليهما نخل، وإذا خرج منه الخارج دخل المفازة ومن العذيب إلى المغيثة وفيها برك أربعة عشر ميلا ومن المغيثة إلى القرعاء وهي منزل وفيه آبار اثنان وثلاثون ميلا، ومن القرعاء إلى واقصة وفيها برك وآبار أربعة وعشرون ميلا، ومن واقصة إلى العقبة وفيها آبار ومنزل تسعة وعشرون ميلا، ومن العقبة إلى القاع أربعة وعشرون ميلا، ومن القاع إلى زباله وهي عامرة كثيرة الأهل أربعة وعشرون ميلا، ومن زباله إلى الشقوق وفيها برك ثمانية عشر ميلا، ومن الشقوق إلى قبر العبادي وفيها برك تسعة وعشرون ميلا، ومن قبر العبادي إلى الثعلبية تسعة وعشرون ميلا، ومن الثعلبية إلى الخزيمية وبها ضيق في الماء ثلاثة وثلاثون ميلا، والخزيمية مدينة عليها سور وبها منبر وحمام وبرك وسميت الخزيمية لأن خزيمة صير فيها سواني وكانت تسمى زرود ورملها أحمر ومن الخزيمية إلى الأجر أربعة وعشرون ميلا، ومن الأجر إلى قيد وهي منزل العامل وفيها قناة وزروع ومنبر ستة وثلاثون ميلا، ومن قيد إلى توز وفيها برك وآبار وحصن بناء أبو دلف ثلاثة وثلاثون ميلا، ومن توز إلى سميراء وفيها برك

سنة عشر ميلا، ومن سميراء إلى الحاجر وفيها برك وآبار ثلاثة وعشرون ميلا، ومن الحاجر إلى معدن النقرة وفيها آبار وبرك سبعة وعشرون ميلا، ومن النقرة إلى مغيثة الماوان سبعة وعشرون ميلا ومن مغيثة إلى الرينة وماؤها كثير وفيها منبر أربعة وعشرون ميلا، ومن الرينة إلى معدن بنى سليم وفيها آبار وبرك تسعة عشر ميلا، ومن معدن بنى سليم إلى العمق ستة وعشرون ميلا، ومن العمق إلى أفاعية وهي قليلة الماء اثنان وثلاثون ميلا، ومن أفاعية إلى المسلح وهي كثيرة الماء أربعة وثلاثون ميلا، ومن المسلح إلى الغمرة وهي كثيرة الماء ومنها يعدل إلى اليمن ثمانية عشر ميلا، ومن الغمرة إلى ذات عرق وهي كثيرة الماء ومنها يقع الإحرام ستة وعشرون ميلا، فإن رجعنا إلى النقرة إلى العسيلة وهي ضيقة الماء ستة وأربعون ميلا، ومن العسيلة إلى بطن النخل وهي كثيرة الماء والنخل ستة وثلاثون ميلا، ومن بطن النخل إلى الطرف اثنان وعشرون ميلا، ومن الطرف إلى المدينة خمسة وثلاثون ميلا .

وأما الطريق من المدينة إلى مكة فمن المدينة إلى الشجرة وفيها آبار وبرك وليست بمنزل ولكنها منها يقع الإحرام ستة أميال، ومن الشجرة إلى ملل وبها آبار اثنان عشر ميلا، ومن ملل إلى السیالة وبها ماء وتباع بها الشواهين والصقور تسعة عشر ميلا، ومن السیالة إلى الروثة وبها إحساء أربعة وثلاثون ميلا، ومن الروثة إلى السقيا وبها شجر وماء جار ستة وثلاثون ميلا، ومن السقيا إلى الأبواء وفيها آبار ومزارع تسعة وعشرون ميلا، ومن الأبواء إلى الجحفة وبها آبار وهي فرضة البحر سبعة وعشرون ميلا، ومن الجحفة إلى قديد وبها آبار لماء السيل ستة وعشرون ميلا، ومن قديد إلى عسفان وبها آبار أربعة وعشرون ميلا، ومن عسفان إلى بطن مر وبها نخل وزرع وبركة يجري فيها الماء ستة عشر ميلا، وبطن مر قرية عظيمة كثيرة الأهل والمنازل وعلى أربعة أميال منها قبر ميمونة زوجة النبي ﷺ، وعلى ستة أميال من ذلك مسجد عائشة، ثم إلى مكة ستة أميال ومنها يحرم أهل مكة وهو حد الحرم فمن بطن مر إلى مكة ستة عشر ميلا، ومن مكة طريق الطائف ثلاث مراحل من مكة إلى بئر ابن المرتفع ومن بئر ابن المرتفع إلى قرن المنازل قرية منها يحرم أهل اليمن يعدل منها إلى الطائف

يمنة، ومن يخرج من مكة يريد الطائف، يأتي عرفات ثم يجوز منها إلى بطن نعمان جبلا يقال له نعمان السحاب لأن السحاب أبدا عليه ثم يصعد منه عقبة فإذا استوى عليها الصاعد أشرف على الطائف ثم ينحدر ويصعد أيضا عقبة خفيفة تسمى تنعيم الطائف، ومن الغمرة تعدل إلى اليمن فمن الغمرة إلى الجدد اثنا عشر ميلا، وهو موضع البريد ومنقسم القوافل وليس فيه إلا بئر واحد ونخل وزرع يستقى لها بالإبل وهي موضع «يسر» مولى عثمان بن عفان، ومن الجدد إلى الفتق، ومن الفتق إلى تربة، وهي قرية عظيمة بها عيون جارية وزروع وهي قرية «خالصة» مولاة المهدي، ومن تربة إلى صفر وهي منزل فيه داران لصاحب البريد في الصحراء وفيه ماء عذب من بثرين، ومن صفر إلى كرا منزل فيه نخل وعين عذبة وليس إلا منزل صاحب البريد ومنزل القوافل وهي في بطن واد كثير النخل. ومن كرا إلى رنية منزل في صحراء ونخل كبير وعين عظيمة عذبة والعمران حولها على دعوة، ومن رنية إلى تباله قرية عظيمة كثيرة الأهل مضرية لقيس وفيها منبر وعيون وآبار، ومن تباله إلى بيشة قرية عظيمة كثيرة الأهل في بطن الوادي ظاهرة الماء من عيون وآبار مضرية قيسية، ومن بيشة إلى جسداء منزل أعراب من قيس ومن جسداء إلى بنات حرم قرية عظيمة فيها منازل كثيرة وزروع والماء من عين وبئر عذبة. ومن بنات حرم إلى يميم منزل في صحراء فيه بئر واحدة عذبة وليس به أهل، وحوله أعراب من خثعم، وبينها وبين جرش نحو أربعة عشر ميلا ومنه إلى كتبة قرية عظيمة ومنازل وقصور وآبار في صحراء بينها وبين جرش ثمانية أميال. ومن كتبة إلى الشجة موضع البريد وفيه بئر ماء ينزله [تنزله] القوافل وهو في بلاد زييد وحوله أعرابهم ومن الشجة إلى شروم راح وهي قرية عظيمة في صحراء فيها عيون كثيرة الكروم فيها فخذ من همدان يقال لهم جنب ومن شروم راح إلى المهجرة وهي قرية عظيمة جبلية كثيرة العيون والأهل وفيما بينها وبين شروم راح شجرة تسمى طلحة الملك وهذه الشجرة حد ما بين اليمن والحجاز، وهي شجرة تشبه شجر الغرب إلا أنها أعظم وكان النبي ﷺ حجز بها بين اليمن ومكة ومن المهجرة إلى عرفة منزل في جبل فيه أعراب من خولان والماء

فيه بما قل وربما كثر وهي أول عمل اليمن، وهي إلى عمل صعدة. ومن عرقة إلى صعدة وهي قرية عظيمة فيها منبر ومسجد وتجار كثير وبها يعمل دباغ اليمن من الأدم والنعال وأكثر تجارهم من أهل البصرة، وطريق منها للبصريين يرجع إلى الركية ثم إلى صعدة ولصعدة مخاليف وهي كثيرة القرى. ومن صعدة إلى الأعمشية منزل في جبل ليس فيه أهل وماؤهم من عين صغيرة تحت شجرة وحوله حتى من همدان. ومن الأعمشية إلى خيوان قرية عظيمة فيها جامع ومنبر وأهل كثير وفيها كروما توصف بكبر العناقيد جبلية والماء من السماء وأهلها من بكيل ومن خيوان إلى أثافت وهي قرية عظيمة فيها منبر وأهلها جشميون وسوقها يقوم يوم الجمعة وفيها زروع وكرم وماء الشرب من بركة. ومن أثافت إلى ريذة قرية عظيمة فيها منبر وهي كثيرة الأهل والكروم والزروع والعيون والكلأ في بطن واد وعملها فيه مخاليف. ومن ريذة إلى صنعاء قصبة اليمن وهذا الطريق هو الذي عليه الأميال وهو طريق العوامل والعمال وإن رحل من يريد مكة إلى بئر الحذا منزل ليس فيه إلا بئر واحدة، ومن بئر الحذا إلى قرية عظيمة عامرة وهي التي يحرم منها أهل اليمن وماؤها واد جرار وهي قرشية تسمى قرن، ثم من قرن صعدا قصد الطريق.

وقد كتبنا الطريق من الكوفة إلى مكة. فأما من البصرة إلى مكة فمن البصرة إلى الحفير ثم إلى ماوية، ثم إلى ذات العشر ثم إلى الينسوعة، ثم إلى السمينسة، ثم إلى النجاج ثم إلى العوسجة، ثم إلى القريتين، ثم إلى رامة. ومن النجاج طريق إلى النفرة، ومن رامة إلى امرة، ثم إلى ضرية ثم إلى جديلة، ثم إلى فلجة، ثم إلى البدينية، ثم إلى قبا، ثم إلى مران، ثم إلى وجرة، ثم إلى أوطاس، ثم إلى ذات عرق ثم إلى بستان ابن عامر ثم إلى مكة.

فأما من مصر إلى مكة فمنازلها على التوالي على ما نصفه الفسطاط، الجب، البويب، بيدمه، منزل ابن مرو، عجرود، الرابية، الكرسى، الحسن منزل أيلة، شرف البعل، مدين الإغراء، منزل الكلابية، شغب، بدا السرحتين البيضاء وادي القرى، الرحيبة، ذو المروة السويدياء، خشب المدينة، فأما من أخذ على طريق الساحل فإذا صار إلى شرف البعل صار

آخرها زاي معجمة، هذه النسبة إلى خرز الأشياء من الجلود كالقرب والسطائح والسيور وغيرها، المشهور بهذه النسبة مقاتل بن دوال روز الخراز وهو مقاتل بن حيان.

ومنهم أبو يزيد خالد بن حيان الخراز الرقي وهو جبر أحمد بن يحيى بن خالد بن حيان المقرئ الذي كان بمصر.

ومنهم الشيخ العارف أبو سعيد أحمد بن عيسى الخراز الصوفي، يقال له قمر الصوفية، له تصانيف في علم القوم ومجاهدات ورياضات، وقال الجنيد: لو طالبنا الله بحقيقة ما عليه أبو سعيد الخراز لهلكنا. قال علي بن عمر الدينوري قلت لإبراهيم بن شيان راوي الحكاية عن الجنيد: وأيش كان حاله؟ فقال: أقام كذا وكذا سنة يخرز ما فاتته الحق بين الخرزتين. قيل إنه مات سنة سبع وأربعين ومائتين، أو سنة سبع وسبعين ومائتين وقيل إنه مات سنة ست وثمانين ومائتين. ومنهم محمد بن خالد الخراز الرازي، وأبو مالك عبيد الله بن الأحنس البصري الخراز مولى الأزدي، قيده أبو الوليد بن الفرضي يروي عن ابن أبي مليكة، روى عنه يحيى القطان. وأبو يزيد خالد بن حيان الخراز الرقي، من أهل الرقة، سمع جعفر بن برقان وقرات بن سلمان وسليمان بن عبد الله بن الزبرقان وبدر بن راشد وكلثوم بن جوشن وغيرهم، روى عنه عبد الله بن محمد النفيلي ومحمد بن عبد الله بن نمير ومحمد بن عبد الله بن عمار الموصلي، وروى عنه من أهل بغداد أحمد بن حنبل ويحيى بن معين والحسن بن عرفة، وكان بعض الناس يحمّدونه ويوثقونه، وبغضهم يضعفونه، وقيل إنه مات سنة إحدى وتسعين ومائة.

وأبو جعفر محمد بن إسحاق بن أسد الخراز يعرف بزرقي، وهو هروي الأصل، حدث عن محمد بن معاوية النيسابوري وداود بن رشيد الخوارزمي وعبد الله بن عبد الوهاب البرجمي، روى عنه محمد بن مخلد الدوري وأبو مزاحم الخاقاني وأحمد بن عثمان بن يحيى الأدمي، قال الخطيب: وما علمت من حاله إلا خيرا؛ قال: وتوفي في شوال سنة أربع وثمانين ومائتين.

وأبو العباس محمد بن أحمد بن عباد الخراز من أهل

إلى الصلا ثم إلى النبك ثم إلى طبة ثم إلى عونيد ثم إلى الوجه ثم إلى منحوس ثم إلى البحرة ثم إلى الإحساء ثم إلى ينبع ثم إلى مسئولان ثم إلى الجار ومن الجار إلى المدينة مسيرة يومين. فأما من دمشق إلى مكة فالمنازل منها إلى ذات المنازل ثم سرع ثم تبوك ثم الحدة ثم الأقوع ثم الجنينة ثم الحجر ثم وادي القرى ثم المدينة.

وأما الطريق من اليمامة إلى مكة فمنها إلى العرض وإلى حديقة وإلى السيح وإلى الشبة العقاء وإلى سقياء وإلى السد وإلى مرارة وإلى سويفة، وإلى القريتين من طريق البصرة، ومن اليمامة طريق آخر إلى مانص باحة الزلف منزل مصاه أهل الجون معاوية من طريق البصرة (المسالك والممالك / ١٨٤ - ١٩/).

هذا وقد ذكر الدكتور عبد الحميد الشلقاني من كتب الخراج كتاب ليحيى بن آدم بن سليمان القرشي المتوفى سنة ٢٠٣ هـ طبع ليدن سنة ١٨٩٦ م (الأعراب الرواة / ٣٣١)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٤١٥، وكتاب الخراج لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم - أ. د. علي أوزك. مجلة الأزهر. الجزء الثاني، السنة الحادية والستون صفر ١٤٠٦ هـ - سبتمبر - أكتوبر ١٩٨٨ م / ١٧٧، ١٧٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضعه محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٩١ - ٢٩٣، والمنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ٢ / ٢٩٦، ٢٩٧، و«نصوص مفقودة من كتاب الخراج لقدامة بن جعفر» - عباس هاني الجراح. مجلة الفيصل: العدد (١٦٩) رجب ١٤١١ هـ - يناير - فبراير ١٩٩١. السنة الخامسة عشرة / ١٠٣، ١٠٤، ونبد من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المطبوع في كتاب المسالك والممالك لابن خردادبة / ١٨٤ - ١٩١، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣١)

* الخراج وصناعة الكتابة (كتاب -):

انظر: الخراج (كتاب -)

* الخراز:

قال السمعاني:

الخراز: بفتح الخاء المنقوطة والراء المهملة المشددة وفي

بغداد، سمع أبا هشام الرفاعي والحسن بن عرفة العبدى وغيرهما، وحدث بمكة، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن المقرئ الأصبهاني وذكر أنه سمع منه بمكة.

وأبو محمد عبد الله بن عون الهلالي الخراز، من أهل بغداد، سمع مالك بن أنس وشريك بن عبد الله وعبد الرحمن ابن عبد الله العمري وإبراهيم بن سعد وإسماعيل بن عياش وعبد بن سليمان وخلف بن خليفة؛ روى عنه الحارث بن أبي أسامة وعباس بن محمد الدوري وموسى بن هارون وأبو بكر ابن أبي الدنيا وأبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي وأبو يعلى الموصلي، وكان ثقة، وسئل أحمد بن حنبل عنه فقال: ما به بأس، أعرفه قديما، وجعل يقول فيه خيرا؛ وقال صالح بن محمد جزرة الحافظ: عبد الله بن عون الخراز ثقة مأمون، وكان يقال إنه من الأبدال؛ وكان أبو القاسم البغوي يقول ثنا عبد الله بن عون الخراز وكان من خيار عباد الله ومات في شهر رمضان سنة ثنتين وثلاثين ومائتين.

وعبد الرحمن بن خالد الخراز من أهل أصفهان، سمع من النعمان بن عبد السلام، لا نعلم أنه حدث إلا ما ذكر عنه ابنه موسى بن عبد الرحمن وجودا في كتابه.

وأحمد بن الحارث الخراز، يروى عن أبي الحسن المدائني تصانيف.

(الأنساب للسمعاني: تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٥٥ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١٥ / ٤٩٩)

* الخراز (٧١٨ هـ / ١٣١٨ م):

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الشريشي الشهير بالخرّاز أصله من شريش مدينة بالعدوة الأندلسية وكانت سكناه بمدينة فاس إلى أن توفي به بعد سنة ٧١١ هـ ودفن بمكان يعرف الآن بباب الحمراء وكان إماما في مقراً نافع مقدما فيه كما كان إماما في الضبط عارفا بعلمه وأصوله قرأ على أئمة أجلة في فنون القراءات والضبط والعربية وغيرها وعمدته في ذلك هو الشيخ المحقق أبو عبد الله بن القصاب - وله رحمه الله تأليف أجلاها مورد الظمان وله نظم آخر قبله سماه عمدة البيان وفيه يقول:

سميته بمسألة اليسر
في رسم ما قد خط في القرآن
وفيه يقول عند الكلام على وجوب اتباع مرسوم القرآن:

فواجب على ذوي الأذهان

أن يتبعوا المرسوم في القرآن

ويقتدوا بما رآه نظرا

إذ جعلوه للأبىام وزرا

وكيف لا يجب الاقتداء

لما أتى نصا به الشفاء

إلى عياض أنسه من غيرا

حرفا من القرآن عمدا كفسرا

زيادة أو نقصا أو إن أبدا

شيئا من الرسم الذي تأصلا

وقد ذيل كتاب العمدة بنظم فن الضبط المتصل اليوم بمورد الظمان - وله تأليف آخر في الرسم كمورد الظمان منشور غير منظوم وله شرح على منظمة ابن بري المسماة بالدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع وله شرح على الحصرية في القراءات وقيل إن له شرحا على العقيلة للإمام الشاطبي وعلى الجملة فهو ممن فتح عليه في التأليف وسهل عليه فيه النظم والنشر وكان يعلم الصبيان بمدينة فاس - ولم يعرف على وجه التحديد سنة ولادته ولا وفاته غير أنه أدرك آخر القرن السابع وأول الثامن رحمه الله رحمة واسعة ونفعنا به (لطائف البيان ١ / ٤٤).

ترجم له الدكتور سعيد إعراب فقال في حديثه عن فن رسم القرآن وضبطه: وقد بسط الكلام على منظومة مورد الظمان إليها أنفا:

أما الجانب الآخر - وهو فن الرسم والضبط - فقد ألف فيه كثيرون، سواء منهم القدامى أو المحدثون؛ ومن الذين اختصوه بالتأليف من أئمة هذا العصر، وبرعوا فيه براعة شديدة، وفاقوا من سواهم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأموي الشريشي المعروف

بالخرّاز، ينتهي نسبه إلى أموي الأندلس؛ وأصله من شريش - عمل أشبيلية على مقربة من وادي لكّة - حيث كانت المعركة الفاصلة بين قوى الإسلام والنصرانية على يد طارق بن زياد البطل المغربي الشهير.

وقد سقطت شريش في يد الأسبان (٦٦١ هـ - ١٢٦٤ م)، وحاول أبو يوسف المريني استرجاعها - ولكن بدون جدوى؛ فهاجر أكثر أهلها إلى المغرب، واستوطنوا عدة جهات منه؛ وكان سكنى أبي عبد الله الشريشي بفاس، ولعله انتقل إليها - وهو صغير؛ فاشتغل أولاً بحرفة الخرازة، ولذا يلقب بالخرّاز؛ ثم أقبل على طلب العلم، وتلمذ لكثير من مشيخة فاس؛ وكان عمده في علوم القرآن - أبو عبد الله بن القصاب، ولقى ابن أجروم فأخذ عنه.

وكان أبو عبد الله الخراز إماماً في مقراً نافع، مقدماً فيه غير منازع؛ بارعاً في الرسم والضبط، عارفاً بعلمه وأصوله، قال فيه ابن الجزري: إمام كامل، ومقرئ متأخر؛ كرس حياته لتعليم كتاب الله العزيز، وتخرج على يديه كثير؛ ومن أبرز تلاميذه: أبو محمد بن آجطا الصنهاجي المعروف بالشارح، لأنه أول من شرح مورد الظمآن - على ما سنذكره بعد. توفي أبو عبد الله الخراز بفاس الجديد - سنة ثمان عشرة وسبعمائة (٧١٨ هـ)، ودفن بالجيارين (باب الحمراء)؛ وكان قبره معروفاً. أبو الحسن التروالي: وكان الأستاذ أبو إسحاق يريه للناس، ثم انظمست معالمه، وخفيت آثاره - والأمر لله.

خلف الإمام الخراز عدة مؤلفات في حروف نافع - قراءة ورسم، منها:

- عمدة البيان في رسم القرآن (رجز).
- تأليف آخر له في الرسم منشور، قال ابن آجطا: رأيتُه وطلعته.
- شرح الحصرية.
- شرح العقيلة.
- شرح الدرر اللوامع.
- رجز في الضبط، جعله أولاً ذيلًا لعمدة البيان.
- ونسب له بعضهم كتاب (اختلاف القراء في الوقف).

- «مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن»، ألحق به رجزه في الضبط الأنف الذكر؛ ولا بد لنا من وقفة مع كتابه هذا «مورد الظمآن» فشهرة الخراز ترجع إلى هذا الكتاب أكثر من غيره؛ وقد جمع فيه زيادة ما ألف في فن الرسم والضبط وزيادات أغفلها المتقدمون، أو اختلف فيها المتأخرون.

ويرى ابن خلدون أن الإمام الخراز لما كان آخر مدرسة بالمغرب في هذا الفن، فقد هجر الناس كتب الأقدمين واقتصروا عليه، وذاعت شهرته في الآفاق.

قال في هذا الصدد: «... وانتهت بالمغرب - يعني دراسة هذا الفن - إلى أبي عمرو السداني، فكتب فيها كتباً، من أشهرها: كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه؛ ونظمه الشاطبي في قصيدته الرائية المشهورة، وولع الناس بحفظها؛ ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح من موالى ابن مجاهد - في كتبه، ثم نقل بعده خلاف آخر، فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة زاد فيها على المقنع خلافاً كثيراً، وعزاه لناقليه؛ واشتهرت بالمغرب واقتصروا الناس على حفظها، وهجروا بها كتب أبي داود، وأبي عمرو، والشاطبي - في الرسم...».

وأرجوزة مورد الظمآن تقع في أربعمئة وأربعة وخمسين بيتاً، ثم ألحق بها رجزاً له في الضبط - وهو في مائة وأربعة وخمسين بيتاً؛ فيكون مجموع أبيات المورد والذيل: (٦٠٨) - ثمانية وستمئة بيت، ووجد في نسخة المؤلف ما صورته:

يقول ناظمه: «لما انتهى نظم هذا الرجز، بل أربعمئة وسبعة وثلاثين بيتاً؛ ثم انتسخ وانتشر، ورواه بذلك أناس شتى؛ ثم عثرت فيه على مواضع كنت وهمت فيها فأصلحتها، فبلغ أربعة وخمسين بيتاً مع أربعمئة، فصار الآن نيفاً على ما سبق منه سبعة عشر بيتاً؛ فمن قيد من هذه النسخة، فليثبت هذا بآخرها، ليوقف على صحتها، والله تعالى ولي التوفيق بمنه».

وقد ضمنه مقدمة وعشرة أبواب، وتحت كل باب فصول. تحدث أبو عبد الله الخراز في مقدمة «مورد الظمآن».

- أولا عن بعض مبادئ هذا الفن ، فذكر أن واضع الرسم
القرآني ، هم الصحابة الكرام ، وأن اتباعه أمر محتتم :
وبعد فاعلم أن أصل الرسم
ثبت عن ذوى النهى والعلم
جمعه فى الصحف الصديق
كما أشار عمر الفاروق
وبعد جرده الإمام
فى مصحف ليقتضى الأتمام
ولا يكون بعده اضطراب
وكان فيما قد رأى صواب
فينبغي لأجل ذلك أن نفتنى
مرسوم ما أصله فى المصحف
وجاء آثار فى الاقتداء
بصحبه الفر ذوى العلاء
وقد اقتبس منه أبو عبد الله الخراز نحو اثنتى عشرة مسألة ،
اشتهر أمرها فى عهده ؛ ورواه المرادى عن شيخه ابن لب
القيسى ، عن أبى عبد الله المغامى - تلميذ الإمام الدانى .
هذا وأضاف الخراز بعض أحكام إلى الغازى بن قيس
القرطبي وغيره .
ثالثا : مصطلحات ضمنها كتابه المورد - اختصارا
للطريق ، وتقريبا للغرض المقصود :
وفى السدى كرر منه اكتفى
بذكر ما جا أولا من أحرف
منوصا يكون أو متحدا
وغير ذلك جئت به مقيدا
وكل ما قد ذكره أذكر
من انفساق أو خلاف أثروا
والحكم مطلقا به إليهم
أشير فى أحكام ما قد رسموا
وكل ما جاء بلفظ عنهما
.. فابن نجاح مع دان رسما

وأذكر التى بهن انفسا
لسدى العقيلة على ما وردا
وكل مسالسا واحدا نسبت
فغيره سكت - إن سكت
وإن أتى بعكسه ذكرته
على السدى من نصسه وجادته
إلى آخر ما أورده فى المقدمة من مصطلحات وإشارات .
خصص المؤلف الأبواب الثلاثة - لحذف حروف العلة :
الألف ، والواو ، والياء ؛ والحذف أنواع : إشارة ، واختصار
واقتصار - وهو أوسع باب استغرق نحو ثلثى الكتاب .
وتحدث فى الباب الرابع عن حذف إحدى اللامين
المتصلتين نحو اليل والذى والتى ، وما إلى ذلك . وتكلم فى
الباب الخامس عن الهمز وكيفية تصويره وأقسامه وأنواعه ،
وضمنه أربعة فصول :
أ - فى الهمزة المبتدأة .
ب - فى المتحركة المسبوقة بساكن .
ج - فى الساكنة المتوسطة والمتطرفة .
د - فى المتحركة المتوسطة .
وذكر فى الباب السادس الأحرف الزوائد فى المصاحف
من واو أو ياء أو ألف .
وبين فى الباب السابع أحكام الإبدال ، وهو إما إبدال واو
من ألف ، أو ياء منها كذلك .
وتحدث فى الباب الثامن عن الفصل ، وذكر الحروف
المقطوعة - وهى أحد عشر حرفا - ضمنها ستة فصول وأوضح
فى الباب التاسع أحكام الوصل ، وبين الكلمات الموصولة
وهو يحتوى على أربعة فصول .
وتكلم فى الباب العاشر - وهو آخر أبواب الكتاب - عن
رسم هاء التأنيث تاء إذا أضيفت إلى ظاهر ، وجعل الكلام فيها
ينحصر فى أربعة فصول ؛ ويمكن القول بأن المصاحف
العثمانية التى رسمت هاء التأنيث تاء تارة وهاء أخرى - أرادت
أن تجمع بين لغتين مشهورتين عند العرب ، استعملتهما فى
كلامها ، ونطقت بهما فى أشعارها .

ويذكر المؤلف في نهاية الأرجوزة - أن نظمه لها، أو على الأصح تحريره إياها - كان سنة (٧١١ هـ).

قـــد انتهى والحمد لله على

ما من من إتمامه وأكماله

في صفر سنة إحدى عشرة

من بعد سبعمائة للهجرة

وأشرت سابقا - إلى أن المؤلف ألحق بـرجزه «مورد

الظمان» - رجزا آخر له في الضبط، ليكون - كما قال - جامعا مفيدا:

هــذا تم نظم رسم الخط

وهأنذا أتبعه بالضبط

حتى يكون جامعا مفيدا

على الذي ألفيته معهودا

ثم يقول الدكتور سعيد اعراب يذكر شروح منظومة «مورد الظمان» ويترجم لشارحيها:

ولنذكر بعض الذي كتبوا عن مورد الظمان، أو اختصوا رجزه في «الضبط» - بالشرح والتعليق؛ وقد ذكرت آنفا أن المؤلف كرس حياته لتعليم كتاب الله، وتدريس علومه؛ ومن تلاميذه الذين لازموه طويلا، وأخذوا عنه جل مؤلفاته، وكان من السباقين إلى شرح أرجوزته: «مورد الظمان»، بل يعتبر أول شارح لنا.

* هو أبو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بن آجطا، ولعله من صنهاجة أعمال صفرو؛ تعلم بفاس، وبها توفي سنة (٧٥٠ هـ) وضريحه بالباب الحمراء، وهو الآن غير معروف.

جلس أبو محمد آجطا على كرسي الإقراء بفاس، وتلمذ له كثير؛ من بينهم: أبو عبد الله محمد بن أجروم المعروف بمنديل، وأبو الحسن علي بن يخلف المديوني الشهير بابن جزو، من شيوخ السراج، ذكره في فهرسته.

ويحمل شرحه هذا عنوان (التيبان في شرح مورد الظمان)، وهو شرح مطول، يقع في نحو ٢٠٠ صفحة من

القطع الكبير؛ وصدره بخطبة مسجوعة طويلة يقول فيها: (... ولما رأيته محسنا، في نظمه متقنا ... واعتنى الناس بحفظه في البلدان، وتردد ذكره بين الشيوخ والولدان؛ أردت أن أشرحه، وأذكر مشكله وموضحه؛ وكنت ابتدأت هذا الشرح في حياة ناظمه؛ وكانت لي في ذلك عزيمة ونية، وانتهيت به إلى الأسماء الأعجمية؛ يعني قوله في باب الحذف:

والأعجمية كنحولقمان

ونحو إسحاق ونحو عمران

ثم عزفت نيتي، وانحلت عزمي لأعذار أوجبت ذلك؛ منها الاشتغال بتعليم الصبيان، لاستغراقهم جميع الزمان؛ وتغير الأحوال، ومكابدة العيال؛ وأمور كثيرة حالت بيني وبين إتمامه...

ثم يذكر أنه في سنة (٧٤٤ هـ) قدم عليه بعض طلبة تلمسان وسألوه إقراء هذا الرجز، وألحوا عليه في الطلب؛ فلبى رغبتهم، وكان ذلك من دواعي إتمام هذا الشرح، «... فأخذت في إتمامه على المنهاج الذي بدأته أولا كما ذكرت؛ على أنني أيضا لم أر أحدا من أهل عصرنا تعرض لشرحه، والاعتناء به؛ إذ كان ناظمه - رحمه الله - قد أجازني فيه، وسمعت منه وقرأته عليه قراءة تفقه وبحث...»

وقد عاد ابن آجطا إلى الأصول التي اعتمدها الخراز، وأورد نصوصها، وقارن بينها؛ وناقش المؤلف في استنباطاته منها، وربما شافهه في بعض ذلك؛ فتراه مثلا يقول في مسألة نسب أبو عبد الله الخراز الحكم فيها إلى أبي داود في تنزيله: «... وقد طالعت نسخا من التنزيل، فلم أجد أبا داود ذكر ذلك؛ ففاوضت الناظم في هذا مدة سكناه بالبلد الجديد، فواعدني البحث عليه، فلم أره بعد ذلك رحمه الله...».

ورجع ابن آجطا كذلك إلى عشرات المصادر في هذا الفن، ونخلها وعرف كيف يستفيد منها؛ وعلى الجملة، فهو في غاية التحرير والإتقان، وكل الشروح عالية عليه؛ وقد كتب أبو عبد الله القصار - إلى تلميذه أبي العباس الشريف العلمي يقول: «... وأعجبنى إقراؤك الخراز، واعتمد على ابن آجطا، فإن نقله صحيح، وكثير من شروح الخراز فيه تحريف...».

وهناك نسخ مختصرة من هذا الشرح تحمل نفس العنوان: (التبيان) - منسوبة إلى المؤلف، ولعل ذلك مما قيده بعض تلاميذه أيام إقرائه لهم.

المجاصي - وهو أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد بن الحجاج المجاصي اليمصليتي، ذكره تعلم برباط تازة على أبي الحسن بن بري، وهناك أخذ عنه كتابه «الدرر اللوامع».

ويذكر المجاصي من شيوخه بتازة - أبا عبد الله المالقي نزير تازة، وأبا عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن أبي بكر التسولي اللتي.

وأخذ بفاس عن أبي الحسن علي بن سليمان القرطبي مقرئ فاس، وأبي العباس بن عبد الرحمن بن تميم المجاصي الشهير بالمكناسي، وأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن محمد بن بادي الغابري، وسواهم.

وأورد سنده المتصل في مقراً نافع إلى الرسول - عليه الصلاة والسلام - لم يمكن لي إيراد له طوله، على ما فيه من فوائد جلي.

وكان المجاصي معلم الصبيان - بجامع ابن أصناج بمدينة تازة، وتعلم له الكثير من أبناء هذا البلد وغيره؛ ويذكر السراج في فهرسته - أن من تلاميذه - أبا عبد الله بن آجروم المعروف بالمنديل، قرأ عليه فاتحة الكتاب بالقراءات السبع، وبعض الشاطبية، وبعض الدرر اللوامع؛ وناولته شرحه عليه... توفي أبو عبد الله المجاصي أواسط القرن الثامن الهجري، وخلف مؤلفات في علوم القرآن، منها:

- شرحه على مورد الظمان، وعندي نسخة فيها بتر كبير لم أستطع أن أستفيد منها كثيراً، ذكر أنه فرغ منه ٧٤٣ هـ.

- شرح ضبط الخراز.

- شرح الدرر اللوامع وقفت عليه أخيراً وهو شرح موسع ذكر أنه كتبه سنة ٧٢٣ هـ، وهو مهم جداً.

- منظومة في غريب القرآن، جاء في مقدمتها:

وبعد حمد الواسع المجيب

فلنبتدي في القول في التفسير

مختصراً موجزاً في اللفظ

لراغب في درسه والحفظ

عن السدي قد صح عندي فيه

من كتب الإيضاح والتنبيه

وتختلف نسخها اختلافاً بينا، ولعل المؤلف زاد فيها ونقص، فرواها الناس كذلك.

ومن أهم الشروح: «تنبيه العطشان، على مورد الظمان» - لأبي علي الحسين بن علي بن طلحة الرجرجي الشوشاوي (ت ٩٠٠ هـ) دفين أولاد برحيل بقبيلة المنابهة.

له مؤلفات، منها: «حلية الأعيان، على عمدة البيان»، وشرحه «تنبيه العطشان» من أوسع شروح مورد الظمان، اعتمد فيه كثيراً على ابن آجط (الشارح)، وناقشه في بعض آرائه؛ وقد انتقد الخراز في مواضع من هذا الكتاب، وأغلبها مسبوق بها؛ وأورد في باب الحذف فقط - اثني عشر اعتراضاً، أجاب عن جلها وقال في الباقي: إنها اعتراضات لازمة.

وطريقته: أن يورد في كل موضوع عدة أسئلة ثم يجيب عنها واحداً واحداً، وينتهي من كل بيت بإعراب ما يحتاج إلى إعرابه في إيضاح المعنى.

وله إصلاحات وتكميلات لبعض الأبيات، ووجد في بعض النسخ أنه فرغ من عام (٨٤٢ هـ) (كذا)؟

«فتح المنان، المروى بمورد الظمان» - لأبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري، هاجر أسلافه من الأندلس إلى عدوة المغرب، واستوطنوا مدينة فاس، وبها ولد في حدود ٩٩٠ هـ، ونشأ على كريم الأخلاق، وتربى في بيت يغمره الفضل والصلاح.

حفظ القرآن وجوده على أبي العباس اللمطي، وأخذ القراءات السبع عن أبي العباس الكفيف، ثم عن أبي عبد الله الشريف المريني التلمساني؛ وتعلم للشيخ القاصار، وأبي القاسم بن القاضي، وأبي عبد الله بن الجنان، وسواهم.

كان رحمه الله عالماً متبحراً في علوم القرآن، مشاركاً في سائر الفنون؛ ناسكاً، ورعاً زاهداً؛ مثابراً على التعليم، كثير الإنصاف في مباحثاته، انفرد في عصره بعلم الرسم؛ وتخرج

أخذ عن أبي محمد عبد القادر الفاسي، وولده أبي عبد الله (محمد)، وأخذ علوم القرآن عن أبي زيد بن القاضي. كان عالماً بالحديث والسيرة، والفقه والتصوف، والنحو والبيان، والتفسير واللغة، خيراً ديناً فاضلاً، لا يرى إلا مدرسا أو كاتباً، أو ناسخاً، أو باحثاً.

انتقل في أخريات حياته إلى سلا، ونزل بزاوية أبي العباس حجي، ودرس بها البخاري، والشافعي، والشمال توفى عام ١١١٩ هـ.

له مؤلفات في القراءة والرسم، منها: هذا الشرح الذي أبان فيه عن اطلاع واسع، وفهم دقيق لمسائل هذا الفن؛ وقد استقى كثيراً من مكتبة شيخه ابن القاضي، وله تذييل على الخراز فيما أغفله من مسائل الرسم، واستدرك كثيراً على إعلان ابن عاشر - ونظم ذلك في رجز.

وهناك شروح أخرى مختصرة نجمل الكلام عنها فيما يلي:

«الدرر الحسان، في اختصار التبيان» - لأبي عبد الله محمد بن خليفة بن صالح الصنهاجي، كتب جله في رحلاته إلى أفريقية سنة ٨٣٦ هـ.

طرر لأبي الحسن التروالي المعروف بالزهراني، وهي مهمة جداً؛ جمعها بعض تلاميذه وزاد عليها زيادات، وأسماها «مجموع البيان، في شرح مورد الظمان».

تعليق: لأبي عبد الله شقرون الوهراني (ت ٩٢٩ هـ).

غريلة مورد الظمان - لسعيد بن سعيد الكرامي الجزولي، من أهل القرن التاسع.

شرح في نحو مائة صفحة من القطع الصغير، لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن يعقوب الجزولي، كتبه سنة (١٠٨٥ هـ).

تقييد على مورد الظمان لمحمد بن مجبر.

- (الخلاف والتشهير والاستحسان، فيما أغفله مورد الظمان)، لأبي زيد بن القاضي (ت ١٠٨٢ هـ)، وذيله برجز يقول فيه:

على يديه كثير، منهم: الشيخ ميارة، والحافظ المقرئ أبو زيد بن القاضي؛ - رحل إلى الحجاز لأداء فريضة الحج، وهناك نظم أرجوزته: «المرشد المعين»، وكان ينكر على الناس قراءة القرآن في جنازتهم، ويرى أن اصطناع الحزابين في ذلك من البدع التي تجب محاربتها.

وعلى الجملة، فقد كان مثال العالم العامل، اعتكف وجهاد، ونصح العباد، توفى سنة ١٠٤٠ هـ؛ وخلف آثاراً علمية قيمة، منها:

- «المرشد المعين، على الضروري من علوم الدين»، شرح مختصر خليل - لم يكمله، عمل الربع المجيب «رجز في التوقيت»، تعليق على كبرى السنوسي.

- «الإعلان، بتكميل مورد الظمان» - في رسم غير نافع من بقية السبعة، وله عليه شرح.

وشرحه «فتح المنان» يدل على تبحر في علوم القرآن، وتضلع شامل في فنون اللسان؛ ووضع أبو زيد المنجزة حواشي عليه (القراء والقراءات / ٣٤-٤٧).

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط «فتح المنان» هذا في خزانة القرويين وجاء بيانه كما يلي:

أول النظم المشروح: الحمد لله العظيم المنن. ومرسل الرسل بأهدى سنن.

جزء متوسط بخط مغربي كتب فيه المتن بالأحمر في كاغد متين أصابه خرق السوس ضمن مجموع من ١ / ب إلى ١٣٩ / ١.

من تحبب عمدة السلطان سيدي محمد عام ١٣٥٣.

كتبه عبد الرحمن بن إبراهيم اجرف به عرف عام ١٠٨٠.

أوراقه ١٣٩ / ٣٢ / ٣٠ / ٢١ (فهرس خزانة القرويين ٥٢٦/٢).

- ولأبي إسحاق الدرعي تذييل على مورد الظمان.

«منهاج رسم القرآن، في شرح مورد الظمان» - لأبي الفضل مسعود بن محمد بن مجموع السجلماسي، أخذ تعليمه الأولى ببلده سجلماسية، ثم ارتحل إلى فاس، وبها أنهى دراسته.

وهناك ما حذف في التنزيل

وليس في المورد حذف تفصيلي

— ومن إحدث الشروح: «دليل الحيران، على مورد الظمان» — لأبي إسحاق إبراهيم المارغني، (ت ١٣٤١ هـ).
— وله شرح على إعلان ابن عاشر سماه «تنبيه الخلان، على الإعلان بتكميل مورد الظمان» —.

— طبع كل من الشرحين بتونس (القراء والقراءات / ٣٤ - ٤١، ٤٣ - ٤٩).

(لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان - الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار ٤/٤، والقراء والقراءات بالمغرب - د. سعيد اعراب / ٣٤ - ٤١، ٤٣ - ٤٩، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢/٥٢٦. انظر أيضا الأعلام للزركلي ٧/٣٣).

انظر: رسم القرآن، ضبط القرآن.

* الخراز (أبو سعيد):

أدرجه الإمام أبو عبد الرحمن السلمي في الطبقة الثانية للصوفية وقال عنه:

أبو سعيد أحمد بن عيسى الخراز، وهو من أهل بغداد.
صحب ذا النون المصري، وأبا عبد الله النجاشي، وأبا عبيد البصري، وصحب أيضا سريا السقطي، وبشر بن الحارث، وغيرهم.

وهو من أئمة القوم وجملة مشايخهم، قيل إنه أول من تكلم في علم الفناء والبقاء. ومات سنة تسع وسبعين ومائتين (في الأعلام ١/١٩١ وفاته سنة ٢٨٦ هـ).

ومن كلامه:

— إن الله تعالى عجل لأرواح أوليائه التلذذ بذكره، والوصول إلى قرب، وعجل لأبدانهم النعمة بما نالوه من مصالحهم، وأجزل نصيبهم من كل كائن... فعيش أبدانهم عيش الجنائين، وعيش أرواحهم عيش الربانيين. لهم لسانان:

لسان في الباطن، يعرفهم صنع الصانع في المصنوع، ولسان في الظاهر يعلمهم علم المخلوقين، فلسان الظاهر يكلم أجسامهم، ولسان الباطن يناجي أرواحهم.

— وسئل عن الأنس، ما هو؟ فقال: استبشار القلوب بقرب الله تعالى، وسرورها به، وهندوها في سكونها إليه، وأمنها معه من حيث الروعات، وإعفاؤه لها من كل ما دونه أن يشير إليه، حتى يكون هو المشير، لأنها ناعمة به ولا تحمل جفاء غيره.

— وكان نائما فانتبه وقال: اكتبوا ما وقع لي في هذا النوم.
إن الله تعالى جعل العلم دليلا عليه ليعرف وجعل الحكمة رحمة منه عليهم ليؤلف، فالعلم دليل إلى الله، والمعرفة دالة على الله، فبالعلم تنال المعلومات، وبالمعرفة تنال المعرفات، والعلم بالتعلم، والمعرفة بالتعرف، فالمعرفة تقع بتعريف الحق، والعلم يدرك بتعريف الخلق، ثم تجرى الفوائد بعد ذلك.

— مثل النفس مثل ماء واقف طاهر صاف، فإن حركته ظهر ما تحته من الحماة، وكذلك النفس تظهر عند المحن والفاقة والمخالفة، ومن لم يعرف ما في نفسه كيف يعرف ربه؟

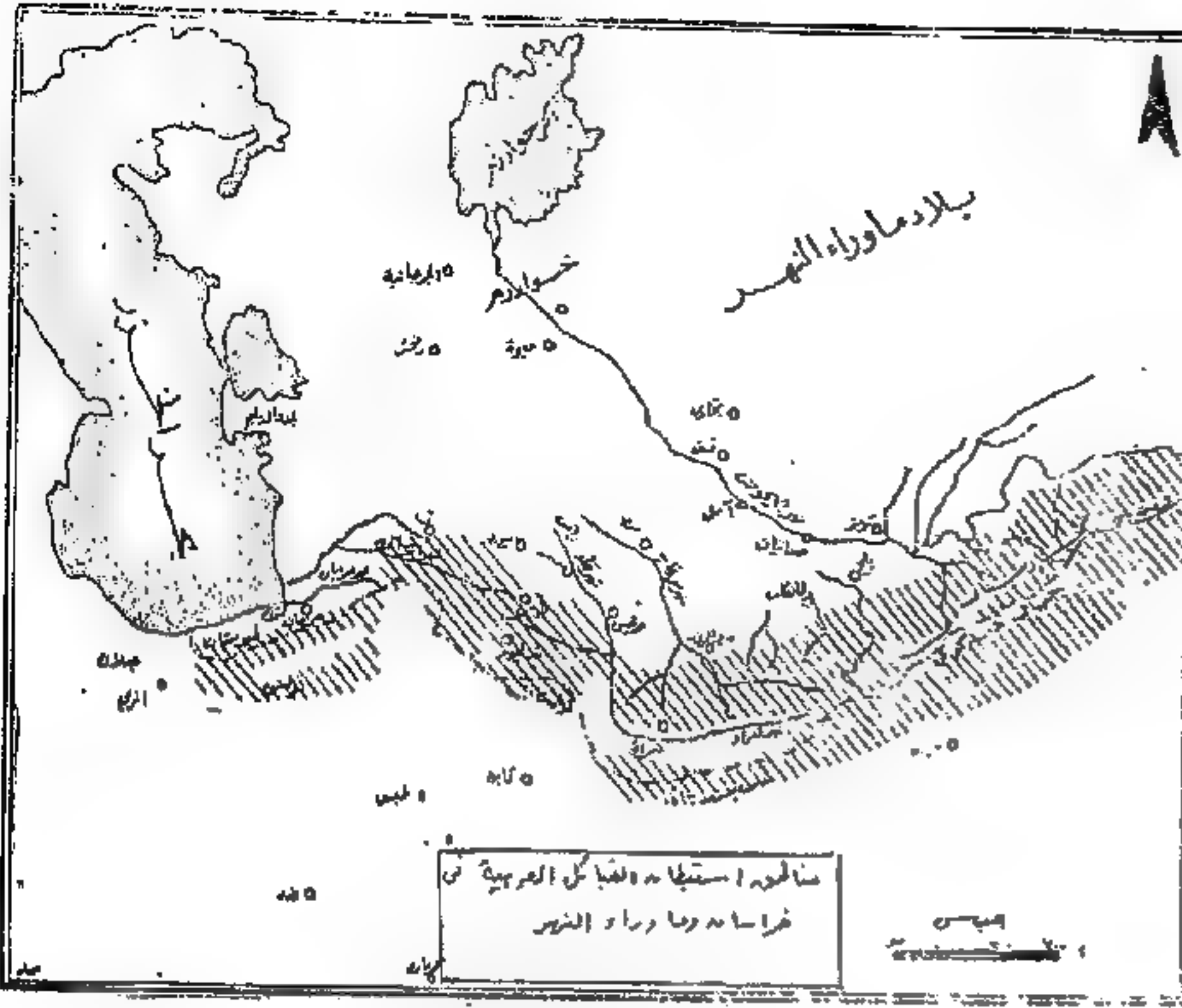
— وقال في معنى قول النبي ﷺ: «جبلت القلوب على حب من أحسن إليها»: واعجبا ممن لم ير محسنا غير الله كيف لا يميل بكليته إليه!

— كل باطن يخالف ظاهرا فهو باطل.
— إذا كانت العين واحدة فمن أي حال تلونت عليك فاجر فيها، فإن التغيير من جهتك، لأن عين الحق لا تتقلب.
— للعارفين خزائن أو دعوها علومها غريبة وأنباء عجيبة، يتكلمون فيها بلسان الأبدية، ويخبرون عنها بعبارة الأزلية.
— لولا أن الله عز وجل أدخل موسى عليه السلام في كنفه لأصابه مثل ما أصاب الجبل.

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ٥٣، ٥٤. انظر أيضا الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٣٧ - ١٤٠، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٣٦ - ٣٨، والرسالة القشيرية لأبي القاسم القشيري / ٣٨، والأعلام للزركلي ١/١٩١ وفيه وفاته سنة ٨٦ هـ / ٨٩٩ م).

* خراسان:

بلاد قديمة في آسيا بين نهر اموداريا شمالا وشرقا وجبال هندوكوش جنوبا، ومناطق فارس غربا امتدت أحيانا إلى بلاد



صغد، ما وراء النهر، إلى سجستان جنوباً. تنقسمها اليوم إيران الشرقية الشمالية (اشتهر منها نيسابور) وأفغانستان الشمالية (اشتهر منها هراة وبلخ) ومقاطعة تركمانيا السوفيتية (اشتهر منها مرو) غزاها الضحاك سنة ٦٥٦. وحشد فيها أبو مسلم الخراساني ودعاة العباسيين سنة ٧٤٨ الجيوش التي قضت على الخلافة الأموية في الشرق. وكلمة خراسان مركبة من «خور» أي شمس، و «اسان» أي مشرق (المنجد / ١٧٤). قال عنها ابن عبد ربه:

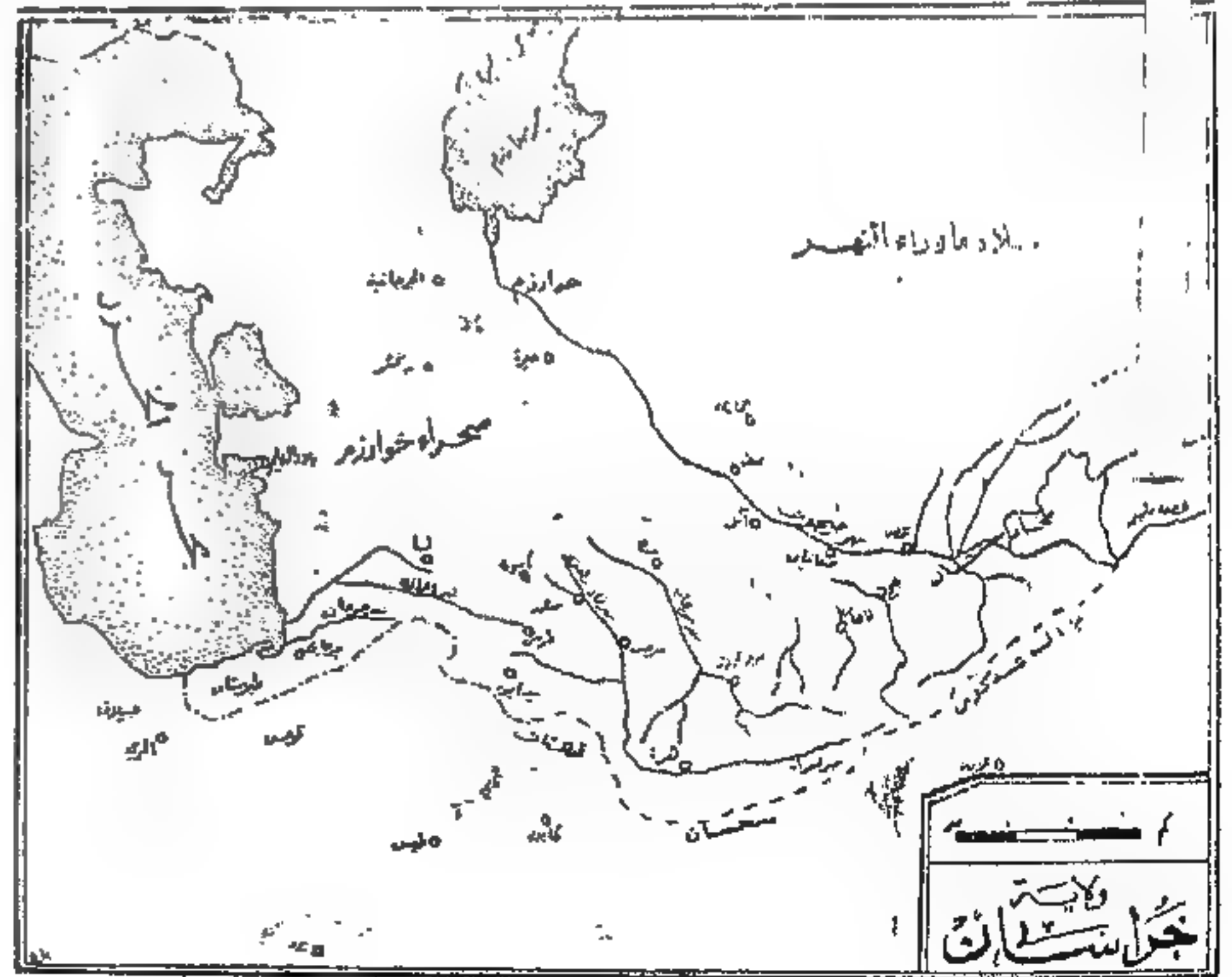
أول مدنها الري، وهي آخر الجبال من خراسان، وإليها ينسب من الرجال الرازي؛ ومن خراسان مرو، وهي دار خلافة المأمون، ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة، ومن ينسب إليها من الرجال، يقال له مروزي، ومن الثياب مروى؛ ومدينة يقال لها قومس، وإليها تنسب الطبقات القومسية؛ ومدينة يقال لها سابور، بها ملك بني طاهر؛ ومدينة يقال لها هراة، إليها ينسب الهروي من الرجال والمتاع؛ ومدينة يقال لها بلخ، وإليها ينسب البلخي، وبها معادن البجادي العتيق، وهو جنس من الفصوص تسميه العامة البزادي؛ ومدينة يقال لها خوارزم، وإليها ينسب الخوارزمي، وهي على شط البحر المحيط؛ وبلخ على شط النهر العظيم، الذي يقال له جيحون بخراسان، ثم جرجان، وهي مدينة عظيمة على شط

البحر المحيط، وإليها ينسب الوشي الجرجاني والمتاع؛ ثم قوهي، وهي مدينة عظيمة إليها ينسب القوهي من الثياب؛ ثم كابل، وهي مدينة يؤتى منها بالهليلج الكابلي؛ ثم سمرقند، وهي مدينة عظيمة، إليها ينسب السمرقندي من الثياب، وبين بغداد وبينها مسيرة ستة أشهر، وهي مما يلي كرمان، وهي على بطائح السند. وبلاد السند من آخر خراسان، ما بين المغرب والمشرق من جهة القبلة؛ وآخر مدن خراسان مدينة يقال لها تبت، وهي من أرض الترك وبها مجمع المسك؛ ومدينة يقال لها فرغانة، وأهلها جنس من العجم يقال لهم الصفد، وهم الذين يقطعون آذانهم من الحزن إذا مات لهم كبير.

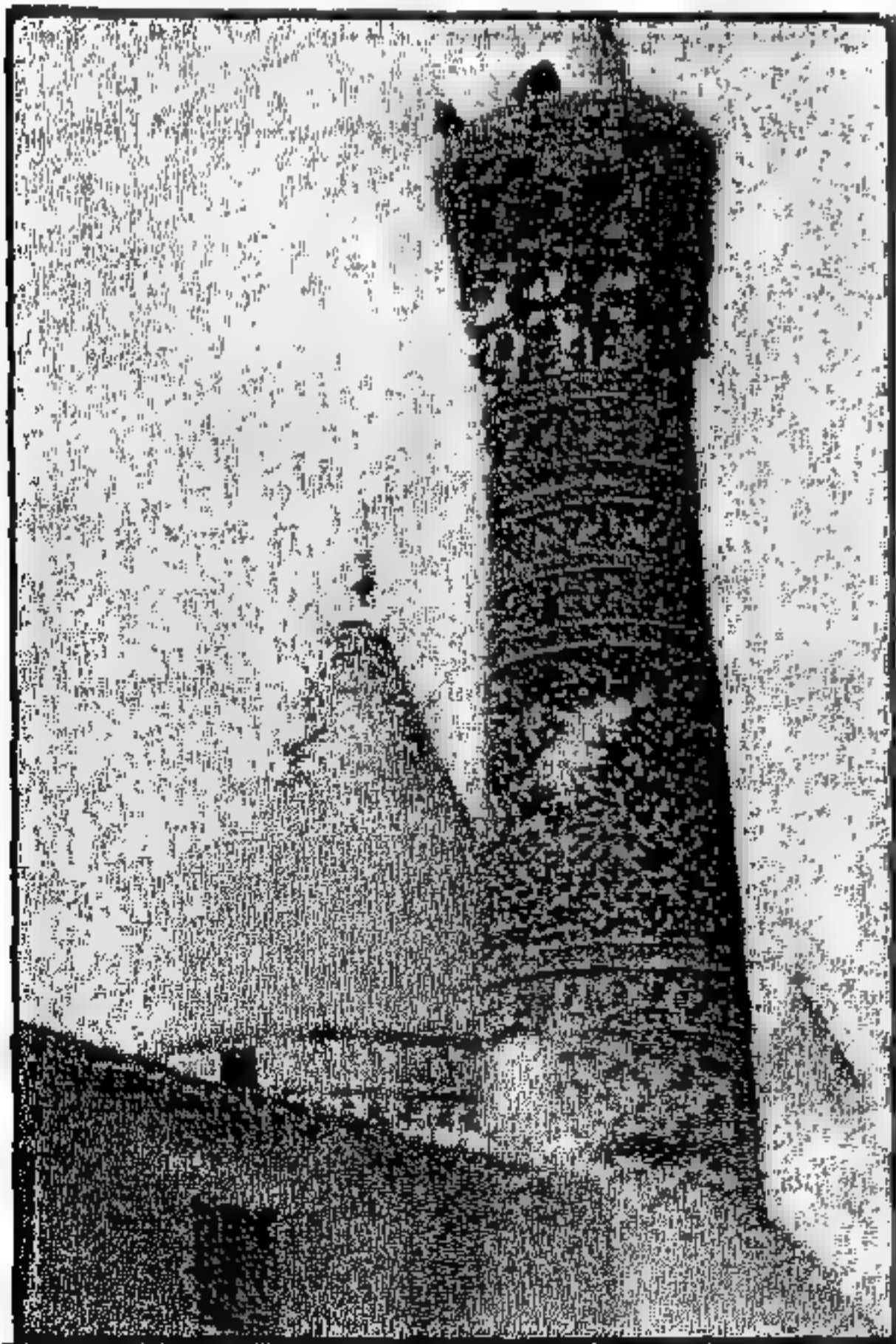
ومن المدن التي في صدر خراسان على الجبال، مدينة يقال لها قرميسين، ثم الدينور، وإليها ينسب الدينوري؛ ومدينة همذان، مدينة عظيمة؛ وطبرستان، مدينة عظيمة، فيها تعمل الأكسية الطبرية؛ ثم قم، وهي مدينة عظيمة، منها يؤتى بالزعفران؛ ثم أصبهان، وهي مدينة عظيمة؛ ثم طوس، وهي من ثغور الجبال (العقد الفريد ٧/ ٢٨٦، ٢٨٧).

وخراسان أحد جانبي المشرق وفقاً لتقسيم المقدسي الذي يقول عن جانب خراسان:

اعلم أن لهذا الإقليم فضائل تنسب إلى هذا الجانب،



هو أطراف حدودها، وتشتمل على أمهات من البلاد منها نيسابور وهراة ومرو، وهي كانت قصبتها، وبلخ وطالقان ونسا وأبيورد وسرخس وما يتخلل ذلك من المدن التي دون نهر جيحون، ومن الناس من يدخل أعمال خوارزم فيها ويعد ما وراء النهر منها وليس الأمر كذلك، وقد فتحت أكثر هذه البلاد عنوة وصلحا، ونذكر ما يعرف من ذلك في مواضعها، وذلك في سنة ٣١ في أيام عثمان، رضى الله عنه، بإمرة عبد الله بن عامر بن كريز؛ وقد اختلف في تسميتها بذلك فقال دغفل النسابة: خرج خراسان وهبط ابنا عالم بن سام بن نوح، عليهما السلام، لما تبلبلت الألسن ببابل فتزل كل واحد منهما في البلد المنسوب إليه، يريد أن هبط نزل في البلد المعروف بالهياطلة، وهو ما وراء نهر جيحون، ونزل خراسان في هذه البلاد التي ذكرناها دون النهر فسميت كل بقعة بالذي نزلها، وقيل: خر اسم للشمس بالفارسية الدرية وأسان كأنه أصل الشيء ومكانه، وقيل: معناه كل سهلا لأن معنى خر كل وأسان سهل، والله أعلم؛ وأما النسبة إليها ففيها لغات، في كتاب العين: الخرسى منسوب إلى خراسان، ومثله الخراسي والخراساني ويجمع على الخراسين بتخفيف ياء النسبة كقولك الأشعرين؛ وأنشد:



صورة ٥٧ - إيران - خراسان: بستان: شاهد معروف باسم بستان (حوالي ٧٠٠ - ١٣ / ١٣٠٠ - ٢١٣).



ويشركه في أكثرها جانب هبط، إلا أن هذا لما كان أقدم في الاختطاط والفتح في الإسلام وأقرب إلى أقاليم العرب. خص بالذكر وعرف عند النسبة.

يحكى عن ابن قتيبة (تأني ترجمته في موضعها إن شاء الله تعالى) أنه قال: خراسان أهل الدعوة وأنصار الدولة. لما أتى الله بالإسلام كانوا فيه أحسن الأمم رغبة، وأشدهم إليه مسارعة منا، من الله عليهم، أسلموا طوعا، ودخلوا فيه أفواجا، وصالحوا عن بلادهم صلحا، فخفف خراجهم، وقلت نوابهم، ولم يجب عليهم سبي، ولم يسفك فيما بينهم دم، مع قدرتهم على القتال، وكثرة العدد وشدة البأس...

وقد جعلنا خراسان تسع كور وثمانى نواح، وربناهن في هذا الفصل على المقادير وعند الوصف على التخوم. فأولها من قبل جيحون بلخ وفي المقادير نيسابور. وأما النواحي فأجلها قدرا بوشنج ثم باذغيس ثم غرجستان ثم مرو الروذ ثم طخارستان ثم باميان ثم كنج رستاق ثم أسفزار. وقد جعلنا طوس وأختيها خرائن لنيسابور، وجعلنا سرخس من المنفردات عن الكور لأنها تشكل (أحسن التقاسيم / ٢٣٤، ٢٣٥).

وقد بسط ياقوت الكلام على خراسان فقال عنها:

خراسان: بلاد واسعة، أول حدودها مما يلي العراق أراذوار قصبة جوين وبيهق، وآخر حدودها مما يلي الهند طخارستان وغزنة وسجستان، وكرمان، وليس ذلك منها إنما

لا تكرر من بعدها خراسيا

ويقال: هم خُرَّسان كما يقال سودان وبيضان؛ ومنه قول
بشار في البيت:

من خُرَّسان لا تُعاب

يعنى بناته، وقال البلاذري: خراسان أربعة أرباع، فالربع الأول إيران شهر وهي نيسابور وقهستان والطبسان وهراة وبوشنج وباذغيس وطوس واسمها طابران، والربع الثاني مرو الشاهجان وسرخس ونسا وأبيورد ومرو الروذ والطالقان وخوارزم وآمل وهما على نهر جيحون، والربع الثالث، وهو غربي النهر وبينه وبين النهر ثمانية فراسخ، الفارياب والجوزجان وطخارستان العليا وخست واندرابة والباميان وبغلان ووالج، وهي مدينة مزاحم بن بسطام، ورستاق بيل وبذخشان، وهو مدخل الناس إلى تُبَّت، ومن اندرابة مدخل الناس إلى كابل، والترمذ، وهو في شرقي بلخ، والصغانيان وطخارستان السفلى وخلم وسمنجان، والربع الرابع ما وراء النهر بخارى والشاش والطراوند والصغد، وهوكس، ونسف والروستان وأشروسة وسنام، قلعة المقنع، وفرغانة وسمرقند، قال المؤلف: فالصحيح في تحديد خراسان ما ذهبنا إليه أولا وإنما ذكر البلاذري هذا لأن جميع ما ذكره من البلاد كان مضموما إلى والي خراسان وكان اسم خراسان يجمعها، فأما ما وراء النهر فهي بلاد الهياطلة ولاية برأسها وكذلك سجستان ولاية برأسها ذات نخيل، لا عمل بينها وبين خراسان؛ وقد روى عن شريك بن عبد الله أنه قال: خراسان كنانة الله إذا غضب على قوم رماهم بهم، وفي حديث آخر: ما خرجت من خراسان راية في جاهلية وإسلام فردت حتى تبلغ متنهاها؛ وقال ابن قتيبة: أهل خراسان أهل الدعوة وأنصار الدولة ولم يزالوا في أكثر ملك العجم لقاحا لا يؤدون إلى أحد إتاوة ولا خراجا، وكانت ملوك العجم قبل ملوك الطوائف تنزل بلخ حتى نزلوا بابل ثم نزل أردشير بن بابك فارس فصارت دار ملكهم وصار بخراسان ملوك الهياطلة، وهم الذي قتلوا فيروز بن يزدجرد بن بهرام ملك فارس، وكان غزاهم فكادوه بمكيبة في طريقه حتى سلك سيلا مغطشة يعني مهلكة، ثم خرجوا إليه فأسروه وأكثر أصحابه معه، فسألهم أن يمينوا عليه وعلى من أسر معه من

أصحابه وأعطاهم موثقا من الله وعهدا مؤكدا لا يغزوهم أبدا ولا يجوز حدودهم، ونصب حجرا بينه وبينهم صيره الحد الذي حلف عليه وأشهد الله عز وجل على ذلك ومن حضره من أهله وخاصة أساورته، فمينوا عليه وأطلقوه ومن أراد ممن أسر معه، فلما عاد إلى مملكته دخلته الأنفة والحمية مما أصابه وعاد لغزوههم ناكثا لأيمانه غادرا بدمته وجعل الحجر الذي كان نصبه وجعله الحد الذي حلف أنه لا يجوزته محمولا أمامه في مسيره يتأول به أنه لا يتقدمه ولا يجوزته، فلما صار إلى بلدهم ناشدوه الله وأذكروه به فأبى إلا لجاجا ونكثا فواقعوه وقتلوه وخماته وكُماته واستباحوا أكثرهم فلم يفلت منهم إلا الشريد، وهم قتلوا كسرى بن قباد، ثم أتى الإسلام فكانوا فيه أحسن الأمم رغبة وأشدّهم إليه مسارعة متّا من الله عليهم وتفضلا لهم فأسلموا طوعا ودخلوا فيه سلما وصالحوا عن بلادهم صلحا، فخفف خراجهم وقلّت نوائبهم ولم يجر عليهم سباء ولم تسفك فيما بينهم دماء، وبقوا على ذلك طول أيام بني أمية إلى أن أساءوا السيرة واشتغلوا باللذات عن الواجبات، فانبعث عليهم جنود من أهل خراسان مع أبي مسلم الخراساني ونزع عن قلوبهم الرحمة وباعد عنهم الرأفة حتى أزالوا ملكهم عن آخرهم رأيا وأحنكهم سنا وأطولهم باعا فسلموه إلى بني العباس، وأنفذ عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، الأحنف بن قيس في سنة ١٨ فدخلها وتملك مدينتها فبدأ بالطبسين ثم هراة ومرو الشاهجان ونيسابور في مدة يسيرة؛ وهرب منه يزدجرد بن شهريار ملك الفرس إلى خاقان ملك الترك بما وراء النهر، فقال ربعي بن عامر في ذلك:

ونحن وردنا، من هراة، مناهلا

رواء من المبروين، إن كنت جاهلا

وبلخ ونيسابور قد سقيت نسا،

وطوس ومرو قد أزرنا القنابلا

أنحنا عليها، كورة بعد كورة،

نفضهم حتى احتسبونا المناهلا

فلله عينا من رأى مثلنا معا،

غداة أزرنا الخيل تركا وكابلا

وبقى المسلمون على ذلك إلى أن مات عمر، رضى الله عنه، وولى عثمان، فلما كان لستين من ولايته ثرا بنو كنازا، وهم أخوال كسرى، بنيسابور وألجؤوا عبد الرحمن بن سمرة وعماله إلى مرو الروذ وثنى أهل مرو الشاهجان وثلاث نيزك التركي فاستولى على بلخ وألجأ من بها من المسلمين إلى مرو الروذ وعليها عبد الرحمن بن سمرة، فكتب ابن سمرة إلى عثمان بخلع أهل خراسان؛ فقال أسيد بن المششم المرى:

ألا أبلغنا عثمان عنى رسالة،

فقد لقيت عنا خراسان بالقدر

فأذك، هداك الله، حربنا مقيمة

بمروى خراسان العريضة فى الدهر

ولا تفترز عنا، فإن عبدونا

لآل كنازاه الممدين بالجسر

فأرسل إلى ابن عامر عبد الله بن بشر فى جند أهل البصرة،

فخرج ابن عامر فى الجنود حتى تولج خراسان من جهة يزد

والطبيين وبث الجنود فى كورها وساروا نحو هراة فافتتح

البلاد فى مدة يسيرة وأعاد عمال المسلمين عليها؛ وقال أسيد

ابن المششم بعد استرداد خراسان:

ألا أبلغنا عثمان عنى رسالة،

لقد لقيت منا خراسان ناطحا

رميناهم بالخيل من كل جانب،

فسولوا سراعا واستقادوا النوائح

غداة رأوا خيل العرب مغيرة،

تقرّب منهم أسدهن الكوالحا

تنادوا إلينا واستجاروا بمهدننا،

وعادوا كلابا فى الديار نوابحا

وكان محمد بن على بن عبد الله بن العباس قال لدعائه

حين أراد توجيههم إلى الأمصار: أما الكوفة وسوادها فهناك

شعبة على وولده والبصرة وسوادها فعثمانية تدين بالكف، وأما

الجزيرة فحرورية مارقة وأعراب كأعلاج، ومسلمون

أخلاقهم كأخلاق النصارى، وأما الشام فليس يعرفون

إلا آل أبى سفيان، وطاعة بنى مروان عداوة راسخة وجهل متراكم، وأما مكة والمدينة فغلب عليهما أبو بكر وعمر، ولكن عليكم بأهل خراسان فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر وهناك صدور سليمة وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم تتوزعها النحل ولم يقدم عليهم فساد، وهم جند لهم أبدان وأجسام ومناكب وكواهل وهامات ولحى وشوارب وأصوات هائلة ولغات فخمة تخرج من أجواف منكرة؛ فلما بلغ الله إرادته من بنى أمية وبنى العباس أقام أهل خراسان مع خلفائهم على أحسن حال وهم أشد طاعة وأكثر تعظيما للسلطان وهو أحمد سيرة فى رعيته يتزين عندهم بالجميل ويستتر منهم بالقبيح إلى أن كان ما كان من قضاء الله ورأى الخلفاء الراشدين فى الاستبدال بهم وتصيير التدبير لغيرهم فاختلفت الدولة وكان من أمرها ما هو مشهور من قبل الخلفاء فى زمن المتوكل وهلم جرا ما جرى من أمر الديلم والسلجوقية وغير ذلك؛ وقال قحطبة بن شبيب لأهل خراسان: قال لى محمد بن على بن عبد الله أبى الله أن تكون شيعتنا إلا أهل خراسان لا نصر إلا بهم ولا ينصرون إلا بنا، إنه يخرج من خراسان سبعون ألف سيف مشهور، قلوبهم كزبر الحديد، أسماؤهم الكنى وأنسابهم القرى، يطيلون شعورهم كالغيلان، جعابهم تضرب كعابهم، يطرون ملك بنى أمية طيا ويزفون الملك إلينا زفا؛ وأنشد لعصابة الجرجاني:

المدار داران: إيسوان وغمندان،

والملك ملكان: ساسان وقحطان

والناس فارس والإقليم سابل والـ

إسلام مكة والدينيا خراسان

والجانبان العندان، اللدا خشنا

منهنا، بخسارى وبلغ الشاه داران

قد ميز الناس أفواجا ورتبهم

فمزرزيان وبطريق ودهقان

وقال العباس بن الأحنف:

قال خراسان أدنى ما يتراد بكم

ثم القفول، فهنا جئنا خراسانا

ما أقدر الله أن يبدني على شحط

سكان دجلة من سكان سيحانا

عين الزمان أصابتنا، فلا نظرت،

وعذبت بفنون الهجر النوانا

وقال مالك بن الربيع بعدما ذكرناه في ابر شهر:

لعمري لئن غالت خراسان هامتى،

لقد كنت عن باهى خراسان نائيا

ألا ليت شعري! هل أبين ليلى

بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا؟

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه،

وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

ألم تدرنى بعث الضلالة بالهدى،

وأصبحت فى جيش ابن عفان غازيا؟

وما بعد هذه الأبيات فى الطبسين قال عكرمة وقد خرج من

خراسان: الحمد لله الذى أخرجنا منها ليطوى خراسان طى

الأديم حتى يقوّم الحمار الذى كان فيها بخمسة دراهم

بخمسين بل بخمسمائة.

وروى عن النبى ﷺ، أنه قال: إن الدجال يخرج من

المشرق من أرض يقال لها خراسان يتبعه قوم كأن وجوههم

المجان المطرقة؛ وقد طعن قوم فى أهل خراسان وزعموا أنهم

بخلاء، وهو بهت لهم ومن أين لغيرهم مثل البرامكة

والقحاطبة والطاهرية والسامانية وعلى بن هشام وغيرهم ممن

لا نظير لهم فى جميع الأمم، وقد نذكر عنهم شيئا مما ادعى

عليهم والرد فى ترجمة مرو الشاهجان إن شاء الله - فأما العلم

فهم فرسانه وساداته وأعيانه، ومن أين لغيرهم مثل محمد بن

إسماعيل البخارى ومثل مسلم بن الحجاج القشيري وأبى

عيسى الترمذى وإسحاق بن راهويه وأحمد بن حنبل وأبى

حامد الغزالي والجوينى إمام الحرمين والحاكم أبى عبد الله

النيسابورى وغيرهم من أهل الحديث والفقه، ومثل الأزهري

والجوهري وعبد الله بن المبارك، وكان يعد من أجواد الزهاد

والأدباء، والفارابى صاحب ديوان الأدب والهروى وعبد القاهر

الجرجاني وأبى القاسم الزمخشري، هؤلاء من أهل الأدب
والنظم والنثر الذين يفوت حصرهم ويعجز البليغ عن عددهم.

وممن ينسب إلى خراسان عطاء الخراسانى، وهو عطاء

ابن أبى مسلم، واسم أبى مسلم ميسرة، ويقال عبد الله بن

أيوب أبو ذؤيب، ويقال أبو عثمان، ويقال أبو محمد،

ويقال أبو صالح من أهل سمرقند، ويقال من أهل بلخ مولى

المهلب بن أبى صفرة الأزدي، سكن الشام، وروى عن ابن

عمر وابن عباس وعبد الله بن مسعود وكعب بن عجرة ومعاذ بن

جبل مرسل، وروى عن أنس وسعيد بن المسيب وسعيد بن

جبير وأبى مسلم الخولاني وعكرمة مولى ابن عباس وأبى

إدريس الخولاني ونافع مولى ابن عمر وعروة بن الزبير وسعيد

العقبرى ونعيم بن سلامة الفلسطينى وعطاء بن أبى رباح وأبى

نصرة المنذر بن مالك العبدى وجماعة يطول ذكرهم، وروى

عنه ابنه عثمان والضحاك بن مزاحم الهلالى وعبد الرحمن بن

يزيد بن جابر والأوزاعى ومالك بن أنس ومعمّر وشعبة وحمام

ابن سلمة وسفيان الثورى والوضيئ وكثير غير هؤلاء، وقال ابنه

عثمان: ولد أبى سنة خمسين من التاريخ، قال عبد الرحمن

ابن زيد بن أسلم: لما مات العبادلة: عبد الله بن عباس وعبد

الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص [وعبد الله بن عمر]

صار الفقه فى جميع البلدان إلى الموالى، فصار فقيه أهل

مكة عطاء بن أبى رباح وفقيه أهل اليمن طاوس وفقيه أهل

اليمامة يحيى بن أبى كثير وفقيه أهل البصرة الحسن البصرى

وفقيه أهل الكوفة النخعى وفقيه أهل الشام مكحول وفقيه أهل

خراسان عطاء الخراسانى إلا المدينة فإن الله تعالى خصها

بقرشي، فكان فقيه أهل المدينة غير مدافع سعيد بن

المسيب، وقال أحمد ابن حنبل: عطاء الخراسانى ثقة، وقال

يعقوب بن شيبة: عطاء الخراسانى مشهور، له فضل وعلم،

معروف بالفتوى والجهاد، روى عنه مالك بن أنس، وكان

مالك ممن يتتقى الرجال، وابن جريج وحمام بن سلمة

والمشيخة، وهو ثقة ثبت (معجم البلدان ٣٥٠-٣٥٤)

ويذكر الدكتور خالد جاسم الجنابى خراسان من ناحية

تنظيمات الجيش العربى الإسلامى فى العصر الأموى فيقول:

البصرة، فقد خلط بين أفراد القبائل في السكن خوفا من تعصبهم.

وفي ولاية أسد بن عبد الله القسري الثانية على خراسان سنة ١١٨ هـ / ٧٣٦ م وكان في بلخ ألفان وخمسمائة من مقاتلة أهل الشام إلى جانب المقاتلة الآخرين من قبائل العراق. وخرسان وكان هؤلاء الشاميون موضع اعتماد الوالي لموقفهم المؤيد للأمويين.

وفي بلاد أرمينية اتخذ القائد الأموي مسلمة بن عبد الملك مدينة باب الأبواب قاعدة عسكرية فقام بترميمها وأعاد بناء صهرنج الماء وأنشأ فيها مخازن للطعام والشعير وخزانة للسلح وأسكن فيها قوة كبيرة تقدر بأربعة وعشرين ألفا من مقاتلة أهل الشام. وتبعاً لنظام الأجناد السائد في بلاد الشام فقد أمر مسلمة بمدينة الباب فقسمت أربعة أرباع جعل ربعاً لأهل دمشق وربعاً لأهل حمص وربعاً لأهل فلسطين وربعاً لسائر أهل الشام والجزيرة (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي / ٣١-٣٣).

ويعدد الشيخ أبو حاتم محمد بن حبان البستي الصحابة والتابعين وأتباع التابعين الذين استوطنوا خراسان، بادئا بنبذة عن خراسان يقول فيها:

أما خراسان فهو اسم يقع على بلدان العجم جملة وإن كان كل ناحية منها لها اسم منفصل تعرف به لأن كل بلد الغالب على أهله الرطانة فهو داخل في جملة خراسان كما أن كل بلد الغالب على أهله العربية فهو داخل في جملة بلدان العرب، فكما لا يخرج تباين اللغات بين القبائل وبلدان العرب بعضها عن الاسم الواقع عليها كذلك لا يخرج سائر اللغات في الفارسية من أهل البلدان التي يسكنها العجم عن الاسم المشتمل عليها وإن كانت خراسان ما بين الجبال إلى النهر في الحقيقة كما أن حقيقة ديار العرب وسط الإقليم الأول والثاني.

ثم يحصى الإمام ابن حبان أسماء الصحابة الذين سكنوا خراسان وماتوا بها بعد أن استوطنوها مما نقل لك بعضه فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية لتراجمهم التي وردت في النص:

ولما كانت خراسان قاعدة متقدمة للقوات العربية الإسلامية في المشرق، فقد أراد الأمويون أن يجعلوا منها مركزاً لانطلاق الفتوح إلى المناطق المتاخمة لها، ففي سنة ٥١ هـ / ٦٧٠ م نقل زياد بن أبيه خمسين ألفاً من المقاتلة العرب مع عيالاتهم من البصرة والكوفة وأسكنهم في خراسان، فأصبحت خراسان دار هجرة أخرى للعرب، وبما أنها تابعة من الناحية الإدارية إلى البصرة فقد اتبع فيها نظام الأخماس كما كان الأمر متبعاً في البصرة، وتألفت هذه الأخماس من خمس قبائل هي بكر بن وائل، تميم، أهل العالية، الأزدي، وعبد القيس، وقد أشار الطبري إلى أعداد المقاتلين من هذه القبائل في حدود سنة ٩٦ هـ / ٧١٤ م فيبين أنه كان بخراسان من قبائل البصرة تسعة آلاف من أهل العالية وسبعة آلاف من بكر بن وائل وعشرة آلاف من تميم وأربعة آلاف من عبد القيس وعشرة آلاف من الأزدي ومن أهل الكوفة سبعة آلاف. (تاريخ الطبري ٥١٢ / ٦).

وضمت خراسان أيضاً قوات عربية من أهل الشام ساهمت في أحداثها وكانت موضع اعتماد القواد والولاة الأمويين ويبدو أن أهل الشام كانوا يشكلون في خراسان وحدة قائمة بذاتها إلا أنهم ينقسمون إلى أقسام كالتالي في الشام منهم من أهل فلسطين وحمص وقنسرين ودمشق. (تاريخ الطبري ٧ / ١٢٢).

وبعد فتح بلاد ما وراء النهر اتخذ العرب مدينة سمرقند قاعدة مهمة للحركات العسكرية منذ عهد قتيبة بن مسلم. وكانت عناصر القوات العربية في نواحي سمرقند تضم أعداداً من قبائل طي وبنو نهشل وغطفان وبنو شيان.

واستوطن المقاتلة العرب مدينة بلخ التي فتحت في ولاية عبد الله بن عامر، وبقيت قاعدة ثابتة للقوات العربية التي كانت تقوم بفتح أقاليم ما وراء النهر، وقد سكن العرب في بداية فتحهم لبلخ في منطقة البروقان وهي تبعد فرسخين عن بلخ التي كانت في ذلك الوقت خراباً إلى أن نقل أسد بن عبد الله القسري في سنة ١٠٧ هـ كان من المقاتلة العرب إلى بلخ وبنى لهم مساكن على قدر مساكنهم ومن لم يكن له مسكن أقطع مسكناً ولم يتبع في إسكانهم نظام الأخماس المتبع في

١- الصحابة .

٤١٤ - بريدة بن الحصيب بن عبد الله الأسلمي ، من المهاجرين الأولين ممن هاجر إلى النبي ﷺ قبل قدومه المدينة ولحق به ، فلما أراد النبي ﷺ دخول المدينة قال بريدة : لا تدخل المدينة إلا ومعك لواء ؛ ثم حمل عمامته وشدها في رمح ومشى بين يدي النبي ﷺ يوم قدومه المدينة ، كنيته أبو سهل وقد قيل أبو ساسان ، انتقل إلى البصرة وأقام بها زمانا ، ثم خرج إلى سجستان فبقي بها مدة ، ثم خرج منها إلى مرو فاستوطنها في إمارة يزيد بن معاوية بن أبي سفيان إلى أن مات ، وبها عقبه وقبره بمرو مشهور يعرف .

٤١٥ - الحكم بن عمرو بن مجذع الغفاري ، له صحبة ، خرج إلى خراسان غازيا ، وله قصة طويلة ليس غرض الكتاب يحتملها حتى أمر معاوية بقيده فقيده بمرو فبقي في قيده حتى مات سنة خمسين في ولاية معاوية ، وأوصى أن يدفن بقيده ليخاضم أبا عبد الرحمن في القيامة فدفن بقيده بمرو وقبره بجانب بريدة الأسلمي .

٤١٦ - قريط بن أبي رمة ، كان ممن هاجر مع أبيه إلى النبي ﷺ فقال النبي ﷺ لأبي رمة : ابنك هذا ؟ قال : نعم ، قال : أما إنه لا يعجنى عليك ولا تجنى عليه ، ثم خرج أبو رمة بابنه قريط إلى البحرين مع العلاء بن الحضرمي في حياة رسول الله ﷺ فأقام بها إلى أن خرج غازيا في أيام عمر ، وقريط هو الذي فتح الأبله ، ثم غزا خراسان مع الأحنف بن قيس ونزل مرو واستوطنها إلى أن مات وبها عقبه .

٤١٧ - قثم بن العباس بن عبد المطلب ، ابن عم رسول الله ﷺ ، له صحبة ، خرج مع سعيد بن عثمان بن عفان في ولاية معاوية بن أبي سفيان غازيا إلى خراسان ، وقد ذكرناه في صحابة أهل المدينة .

٤١٨ - قيس بن سعد بن عبادة الخزرجي أبو القاسم ، خدم النبي ﷺ عشر سنين من وقت قدومه المدينة إلى أن قبضه الله إلى جنته ، وكان على مقدمة علي بن أبي طالب يوم صفين ، فلما ولي معاوية أغضى عنه سنين ثم طلبه سنة ثمان وخمسين فهرب منه وسكن تفليس منجحرا غير أن ينتشر فلما

علم انجحاره سكت عنه فلم يزل في بيته منجحرا إلى أن مات بها سنة خمس وثمانين في ولاية عبد الملك بن مروان ...
٢- التابعون :

من مشاهير التابعين الذين ذكرهم ابن حبان :

٩٨٣ - عبد الله بن بريدة بن الحصيب الأسلمي ، كان مولده لثلاث سنين مضين من خلافة عمر بن الخطاب ، كان هو وسليمان توأمين ، ولي يزيد بن المهلب عبد الله القضاء بمرو ، ومات بها سنة خمس عشرة ومائة وقبره بجاورسة قرية من قرى مرو .

٩٨٤ - الربيع بن زياد ، كان عامل معاوية بن أبي سفيان على خراسان ، سمع أبي بن كعب وغيره من الصحابة .

٩٨٥ - علباء بن أحمر اليشكري ، ممن صحب أبا زيد الأنصاري واسمه عمرو بن أخطب وهو جده ، سكن مرو وبها مات .

٩٨٦ - سليمان بن بريدة الأسلمي ، مات بمرو سنة خمس ومائة وقبره بغير قرية من قرى مرو .

٩٨٧ - الربيع بن أنس بن زياد البكري ، سكن مرو ، سمع أنس بن مالك وكان راوية لأبي العالية ، وكل ما في أخباره من المناكير إنما هي من جهة أبي جعفر الرازي .

٩٨٨ - همام بن خناس العبدي ، وقد قيل العدوي ، من أهل البصرة ، سكن مرو ، كان ممن صحب عبد الله بن عمر ابن الخطاب وسمع منه .

٩٨٩ - عطاء بن السائب الكناني الليثي ، من أهل المدينة ، مسح على بن أبي طالب رأسه وقال : بارك الله عليك وعلى ذريتك من بعدك ، سكن مرو وولد له بها ابن فسماه محمدا ولمحمد ابن يقال له السائب وللسائب ابن يقال له عطاء عدادهم كلهم في أهل مرو .

٩٩٠ - يحيى بن يعمر ، من بني عوف بن بكر ، كنيته أبو سليمان وقد قيل أبو سعيد ، من أهل البصرة ، سكن مرو وولاه قتيبة بن مسلم القضاء بها ، وكان من فصحاء أهل زمانه وأكثرهم علما باللغة مع الفضل والورع .

٩٩١ - يحيى بن عقيل الحذاء ، من أهل البصرة ، سكن

واستعمال الأدب إلى أن مات منصرفاً من طرسوس في شهر رمضان سنة إحدى وثمانين ومائة وقبره بهيت مدينة على الفرات مشهور يزار.

١٥٦٥ - إبراهيم بن ميمون الصائغ أبو إسحاق، من أهل مرو، من الأمرين بالمعروف والمواظبين على الورع الموصوف مع الفقه في الدين والعبادة الدائمة، قتله أبو مسلم سنة إحدى وثلاثين ومائة.

١٥٦٦ - مقاتل بن حيان النبطي أبو بسطام، مولى لبكر بن وائل، لا يصح له عن صحابي لقي إنما تلك أخبار مدلسة، كان يسكن مرو مدة وبلغ زماناً وله بمرور خطه، وكان ممن عني بعلم القرآن وواظب على الورع في السر والإعلان، وهم إخوة أربعة مقاتل والحسن ويزيد ومصعب بنو حيان، ومات مقاتل بكابل، كان قد هرب من أبي مسلم إليها.

١٥٦٧ - يعقوب بن القعقاع بن الأعلم الأزدي أبو الحسن، من أهل البصرة، قدم مرو فولاه أبو مسلم القضاء بها فاستوطنها.

١٥٦٨ - عبد الله بن كيسان أبو مجاهد، من أهل مرو، من أصحاب عكرمة، بها مات.

١٥٦٩ - بشير الكوسج أبو نصر. من أهل مرو، لا يصح لقيه ابن عمر وقد رأى عكرمة والحسن وجماعة من التابعين.

١٥٧٠ - جبلة بن أبي رواد العتكي، مولى عتيك، أخو عبد العزيز بن أبي رواد، كنيته أبو مروان، من أهل مرو، قتله أبو مسلم بنيسابور سنة إحدى وثلاثين ومائة.

١٥٧١ - حسين بن واقد، مولى عبد الله بن عامر بن كريز القرشي، كنيته أبو علي. كان على قضاء مرو، وكان إذا قام من مجلس الحكم اشترى اللحم لعياله وعلقه من إصبعه وحمله إلى أهله، مات بمرو سنة تسع وخمسين ومائة.

١٥٧٢ - سليمان بن عامر بن عمير الكندي البرزي، من أهل مرو، وهو الذي قال: سمعت الربيع بن أنس يقول من استطاع منكم أن يكون له في مدينة مرو دار فيها بئر طحانة فليفعل.

١٥٧٣ - عبد المؤمن بن خالد الحنفي أبو خالد. من

مرو، سمع ابن أبي أوفى يقول: كان رسول الله ﷺ يكثر الذكر ويقل اللغو ويطول الصلاة ويقصر الخطبة ولا يأنف أن يمشي معه المسكين والأرملة فيقضي له حاجته، وأكثر رواية يحيى بن عقيل عن يحيى بن يعمر وأقرانه.

٩٩٢ - الزبير بن عدي الهمداني أبو عدي، مولده بالكوفة، سكن الري. سمع أنس بن مالك وكان من العباد والمتقين من الزهاد، مات سنة إحدى وثلاثين ومائة، وكل ما في أخباره من المناكير فهي من جهة بشر بن الحسين الأصبهاني.

٣- أتباع التابعين:

أما مشاهير أتباع التابعين بخراسان الذين سكنوها من الثقات والأثبات في الروايات فهم كما أحصاهم الشيخ الإمام أبو حاتم:

١٥٦٢ - الضحاک بن مزاحم الهلالي أبو القاسم، وقد قيل أبو محمد، مولده ببلخ، وكان يقيم بمرو مدة ويبلغ زماناً وربما أقام ببخارا وبسمرقند حيناً، وهم إخوة ثلاثة مسلم ومحمد والضحاک، فأما الضحاک فإن أمه كانت حاملاً به ستين وولد له يسنان اثنتان، وكان ممن عني بعلم القرآن عناية شديدة مع لزوم الورع، وكان معلم كتاب يعلم الصبيان فلا يأخذ منهم شيئاً إنما يحتسب في تعليمهم، مات سنة خمس ومائة، لم يسمع من ابن عباس ولا من أحد من الصحابة شيئاً، ورواية أبي إسحاق السبيعي عن الضحاک قال قلت لابن عباس وهم فيه شريك كيف يقول لابن عباس ولم يره، وإنما لقي سعيد بن جبير بالري فأخذ عنه التفسير.

١٥٦٣ - أصبغ بن علقمة بن علي بن علقمة بن شريك الحنظلي اليربوعي أبو المقدام، من أهل مرو، من خيار مشايخهم، ممن جالس سعيد بن المسيب وعكرمة.

١٥٦٤ - عبد الله بن المبارك، مولى بني حنظلة، من أهل مرو، أبو عبد الرحمن، كان مولده سنة ثمانى عشرة ومائة، وكان أحد الأئمة فقها وورعاً وعلماً وفضلاً وشجاعة ونجدة، ممن رحل وجمع وصنف وحدث وحفظ وذاكر ولزم الورع الخفي والصلابة في الدين والعبادة الدائمة مع حسن العشرة

١٥٨٤ - عبد الكبير بن دينار الصائغ، من أهل مرو. أبو عبد الرحيم، من أصحاب أبي إسحاق السبيعي، مات سنة سبع وتسعين ومائة.

١٥٨٥ - النضر بن محمد المروزي، من جلة أهل مرو، ممن كان يتفقه على مذهب الكوفيين، مات بمرو يوم النحر سنة ثلاث وثمانين ومائة.

١٥٨٦ - الفضل بن موسى السيناني، مولى بني قطيعة، كنيته أبو عبد الله، من جلة أهل مرو ومتقني المحدثين بها، كان مولده سنة خمس عشرة ومائة، ومات سنة إحدى أو اثنتين وتسعين ومائة.

١٥٨٧ - خلّيد بن حسان الهجري العصري، من أهل البصرة، من أصحاب الحسن، كنيته أبو حسان، سكن بخارا وبها حدث.

١٥٨٨ - كثير بن زياد السلمى البرساني الأزدي أبو سهل، من أهل البصرة، من أصحاب الحسن، دخل خراسان فكان يقيم ببلخ مدة وبسمرقند زمانا وربما حدث ببخارا، ومات بما وراء النهر.

١٨٥٩ - منصور بن النعمان الشكري الربيعي أبو حفص، من أهل البصرة، سكن مرو مدة ثم تحول إلى بخارا وسكنها، ممن صحب أبا مجلز وعكرمة وذويهما من التابعين.

١٥٩٠ - خالد بن زياد بن جزء، سكن ترمذ وكان على القضاء بها، يروي عن نافع وقتادة أحاديث مستقيمة، ومات بترمذ وهو ابن مائة سنة وسنة ثم ولى ابنه عبد العزيز بن خالد قضاء ترمذ بعده.

١٥٩١ - النضر بن زرارة الذهلي أبو الحسن، من أهل الكوفة، سكن بلخ، هو ابن أخت سماك بن الوليد الحنفي، ممن صحب إسماعيل بن أبي خالد وذويه مستقيم الأمر في الحديث.

١٥٩٢ - السوسيم بن جميل بن طريف الثقفي، مولى حجّاج بن يوسف، عم قتيبة بن سعيد، كنيته أبو محمد، من ساكني بلخ، مات سنة ستة وثمانين ومائة، وكان متعبدا فاضلا، وكان ابن المبارك يتعنى لقيه لما يذكر من فضله.

١٥٩٣ - خالد بن أبي نوف، من أهل سجستان، دخل خراسان وأقام بها مدة، فكتب عنه أهلها وأهل العراق معا عن خالد بن أبي نوف عن عطاء بن أبي رباح قال: أدركت مائتين

أهل مرو، ومن أصحاب عبد الله بن بريدة. كان متقنا ثبتا.

١٥٧٤ - أبو المنازل عثمان بن عبيد الله، كان على قضاء خراسان، سكن مرو، وروى عنه جلة أهل الكوفة مثل الشيباني والحجاج بن أرطاة وذويهما.

١٥٧٥ - عثمان بن جبلة بن أبي رواد، والد عبد العزيز بن عثمان. من خيار أهل مرو.

١٥٧٦ - أبو عثمان الأنصاري عمر بن سالم، أصله من المدينة، انتقل إلى خراسان وسكن مرو وكان على القضاء بها، من أصحاب القاسم بن محمد، روى عنه المراوذة وأهل العراق.

١٥٧٧ - عزرة بن ثابت بن أبي زيد الأنصاري، من أهل مرو، وهم أخوة ثلاثة عزرة وعلي ومحمد. أما عزرة وعلي فمتمقنان ومأمونان، وأما محمد فقد تبرأنا من عهده في «كتاب المجروحين».

١٥٧٨ - محمد بن زيد العبدي. من أهل البصرة، سكن مرو وكان على القضاء بها، من أصحاب سعيد بن المسيب وسعيد بن جبير، وروى عنه المصريون والمراوذة.

١٥٧٩ - محمد بن يسار، الذي يقال له الخراساني، أصله من البصرة. سكن مرو، كانت كنيته أبو العيوق (؟) ثم يكنى بعبد الله. وهم إخوة ثلاثة محمد، وسلمة، وعبد الله.

١٥٨٠ - الفضل بن عطية المروزي، مولى بني عبس، ممن صحب عطاء وسالم بن عبد الله وذويهما، وهو والد محمد بن الفضل.

١٥٨٣ - أبو حمزة السكري محمد بن ميمون، من أهل مرو، من جلة المحدثين بها، مات سنة سبع أو ثمان وستين ومائة.

١٥٨٢ - أبو غانم يونس بن نافع، من أهل مرو، مات سنة تسع وخمسين ومائة، وكان يهتم في الأحايين.

١٥٨٣ - صخر بن عبد الله بن بريدة الأسلمي، صحب أبا جعفر محمد بن علي وعكرمة، عذاده في أهل مرو وروى عنه أهلها.

من أصحاب رسول الله ﷺ في هذا المسجد يعني مسجد الحرام إذا قال الإمام ولا الضالين رفعوا أصواتهم بآمين .

١٥٩٤ - أبو حريز عبد الله بن الحسين، من أهل البصرة، ولي القضاء بسجستان . وبها مات، كتب عنه البصريون الفضيل بن سليمان وأقرانه وأهل زرنج .

١٥٩٥ - عيسى بن يزيد الأزرق أبو معاذ، من أهل مرو، ولي القضاء بسرخس وكان من العبّاد، وبها مات، وكان ابن المبارك يزور قبره إذا دخل سرخس .

١٥٩٦ - عمرو بن مصعب، أخو خاتمة بن مصعب، أول مولود بسرخس في الإسلام، من الثقات المأمونين، وأخوه خاتمة فيه نظر، وكان أبوهما مصعب من أصحاب علي بن أبي طالب .

١٥٩٧ - جَوَّاب بن عبيد الله التيمي الأعور، من أهل الكوفة، سكن جرجان روى عنه أهلها والشياني ومسعر وذووهما من أهل العراق .

١٥٩٨ - كرز بن وبر الحارثي، من أهل الكوفة، سكن جرجان، من المتجردين للعبادة والمتقشفين في الزهادة .

١٥٩٩ - أبو طيبة عيسى بن سليمان بن دينار الدارمي، من أهل جرجان، مات سنة ثلاث وخمسين ومائة، وكان يهتم في الأحايين .

١٦٠٠ - عمرو بن أبي قيس الرازي، من جلة أهل الري ومتقنيهم .

١٦٠١ - عنيسة بن الأزهر الشيباني أبو يحيى، من أهل جرجان، وكان قاضيا عليهم، يهتم كثيرا .

١٦٠٢ - إبراهيم بن طهمان أبو عمرو، من أهل نيسابور، وكان أبوه ... (مشاهير علماء الأمصار / ٥٩ - ٦١، ١٢٥، ١٢٦، ١٩٤ - ١٩٩) .

(المنجد / ١٧٤، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العربيان / ٧، ٢٨٦، ٢٨٧، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للقدس المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٣٤، ٢٣٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي / ٢، ٣٥٠ - ٣٥٤، وتنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد جاسم

الجنابي / ٣١ - ٣٣، ومشاهير علماء الأمصار للشيخ الإمام أبي حاتم محمد بن حبان البستي / ٥٩ - ٦١، ١٢٥، ١٢٦، ١٩٤ - ١٩٩ . انظر أيضا دراسات في تاريخ خراسان في العصر الأموي - د. راضي عبد الله عبد الحليم، الأندلس للإعلام والنشر . مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي ١٩٨٧، وفتح البلدان للبلاذري - حققه وشرحه وعلق حواشيه وأعد فهارسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع

ملاحظة : الخرائط المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب دراسات في تاريخ خراسان المبين في ثبت المراجع . أما صورة المشهد فقد أخذت من كتاب «القباب في العمارة الإسلامية» للدكتور صالح لمعى مصطفى .

* الخراساني :

قال السمعاني :

الخراساني : بضم الخاء المعجمة وفتح الراء والسين المهملتين وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى خراسان وهي بلاد كبيرة، فأهل العراق يظنون أن من الرى إلى مطلع الشمس خراسان، وبعضهم يقولون : إذا جاوزت حد سواد العراق وهو جبل حلوان فهو أول حد خراسان إلى مطلع الشمس؛ وهو اسم مركب بالعجمية ومعناه بالعربية موضع طلوع الشمس لأن خور بالعجمية الذارية اسم الشمس وأسان موضع الشيء ومكانه؛ وسمعت القاضي أبا بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري يقول إن خراسان أصل هذه الكلمة خورآسان - يعني كل بالرفاهية، والصحيح هو الأول، والعلماء في كل فن منها بحيث لا يدخل تحت الحصر، وقد صنف التواريخ في ذلك غير أن جماعة عرفوا بالانتساب إليها، فمنهم أبو الحسن مقاتل بن سليمان الخراساني مولى للأرد، أصله من بلخ، وانتقل إلى البصرة، وبها مات بعد قدوم الهاشمية، وكان يأخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن الذي يوافق كتبهم؛ وكان مُشَبِّهاً يُشَبِّهُ الرب بالمخلوقين، وكان يكذب مع ذلك في الحديث؛ وكان أبو يوسف القاضي يقول قال أبو حنيفة رحمه الله : يا أبا يوسف! احذر صنفين من خراسان : الجهمية والمقاتلية .

وأبو أيوب - وقيل أبو مسعود - عطاء بن أبي مسلم الخراساني، واسم أبيه عبد الله، وقيل ميسرة، يروى عن

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٣٧، ٣٣٨. انظر أيضا اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٤٩٩، ٥٠٠).

* الخراساني (١٠١٠-١١٠١ هـ):

أول شيوخ الأزهر الشريف الإمام الأكبر محمد بن عبد الله الخراساني ولد ببلدة (أبو خراش) من أعمال شبراخيت بمحافظة البحيرة سنة ١٠١٠ هـ تلقى تعليمه على يد نخبة من العلماء ودرس علوم الدين واللغة والمنطق وكانوا يهتمون في الأزهر بدراسة (علوم التفسير والحديث والفقه واللغة والفلسفة والمنطق) واستوعب معارف عصره وتخرج على يديه علماء كثيرون جاوزوا المائة من أعلام عصره ومن تلاميذه (الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومي) وقد تولى مشيخة الأزهر بعد ذلك وكان بمثابة معيد للشيخ الخراساني يلخص ما قاله الشيخ ويوضح ما غمض (كما هو دور المعيد بالنسبة للأستاذ في الجامعة الآن).

وكان جم الحياء متواضعا يذهب إلى السوق ويشترى حاجياته ويحملها بنفسه وتمسك بالسنة وكان لا يتخلف عن صلاة الجماعة بالجامع الأزهر ووقد عليه الطلاب من كل قطر وذاعت شهرته ووصفه الجبرتي بأنه «الإمام العلامة والحبر الفهامة شيخ الإسلام والمسلمين وارث علم سيد المرسلين» وكانت النذور تأتيه من كل الجهات فلا يحتفظ بشيء بل يتركها لمعارفه يتصرفون فيها وكانت له كرامات اشتهرت في عصره وظل في كفاحه العلمي حتى جاوز التسعين ولحق بربه في ٢٧ من ذي الحجة سنة ١١٠١ هـ.

مؤلفاته

كان رحمه الله واسع الثقافة وخاصة فيما يتعلق بعلوم التفسير والفقه على مذهب الإمام مالك ... ويمكن إجمال مصنفاته فيما يلي:

- ١ - رسالة في البسملة في نحو أربعين كراسا.
- ٢ - الشرح الكبير لمختصر خليل في ثمانية مجلدات.
- ٣ - منتهى الرغبة في حل ألفاظ النخبة (وهو شرح لكتاب نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني).
- ٤ - الفرائد السنية في حل الفاظ السنوسية.

سعيد بن المسيب والزهرى، روى عنه مالك ومعمّر، أصله من بلخ، مولى المهلب بن أبي صفرة، عداده في البصريين، وإنما قيل له الخراساني لأنه دخل خراسان فأقام بها مدة طويلة ثم رجع إلى العراق فنسب إلى خراسان لطول مكثه بها، وكان مولده سنة خمسين، ومات سنة خمس وثلاثين ومائة بأريحا فحمل ودفن ببيت المقدس، وكان من خيار عباد الله غير أنه كان رديء الحفظ كثير الوهم يخطئ ولا يعلم فحمل عنه فلما كثر ذلك في روايته بطل الاحتجاج به.

وأصرم بن حوشب الهمداني، الخراساني، يروى عن زياد ابن سعد وغيره، روى عنه الحسن بن أبي الربيع، كان يضع الحديث على الثقات، والدارمي يقول قلت ليحيى بن معين وأصرم بن حوشب: تعرفه؟ فقال: كذاب خبيث.

وأبو أيوب سليمان بن بشار الخراساني، شيخ كان يدور بالشام ومصر، يروى عن الثقات مثل ابن عينة وغيره ما لم يحدثوا به، ويضع على الأثبات ما لا يحصى كثرة، ليس يعرفه كل إنسان من أصحاب الحديث لا يحل الاحتجاج به بحال، روى عنه أبو عبد الله النقال بالرملة.

والشاه بن شيرباميان الخراساني، قال أبو حاتم بن حبان: حدث ببغداد، يروى عن قتيبة بن سعيد يضع الحديث، لا يحل ذكره في الكتب، وإنما ذكرته وإن لم يشتهر عند أصحابنا ذكره ليعرف فيجانب حديثه، روى عنه أبو حاتم محمد بن حبان البستي.

وأبو شيخ عبد الله بن مروان الخراساني يروى عن ابن أبي ذئب، روى عنه سليمان بن عبد الرحمن، يلزق المتنون الصحاح التي لا تعرف لها إلا طريق واحد بطريق آخر يشبه على من الحديث صناعته، لا يحل الاحتجاج به.

وأبو عبد الله نهشل بن سعيد بن وردان الخراساني من أهل نيسابور، كان أصله من البصرة، يروى عن داود بن أبي هند والضحاك بن مزاحم، روى عنه محمد بن معاوية النيسابوري كان ممن يروى عن الثقات ما ليس من أحاديثهم، لا يحل كتابة حديثه إلا على جهة العجب، كان إسحاق بن إبراهيم الحنظلي يرميه بالكذب.

٥ - الأنوار القدسية في الفوائد الخراشية (وهو شرح للعقيدة السنوسية).

٦ - حاشية على شرح الشيخ على إيساغوجي في المنطق) وهو كتاب شهير.

٧ - إجازة أجاز بها تلميذه الشيخ على الشبراملسي (ليستحق بها ما يشبه العالمية).

(شيخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر / ١٤).

* الخراط:

قال السمعاني:

الخراط: بفتح الخاء وتشديد الراء وفي آخرها الطاء المهملة، هو الذي يخرط الخشب ويعمل منه الأشياء المخروطة، والمشهور بالنسبة إليه أبو صخر حميد بن زياد الخراط، وهو حميد بن أبي المخارق القتيبي، من أهل المدينة، مولى بني هاشم، يروى عن نافع ومحمد بن كعب وابن قسيط وعمار الذهني؛ وروى عنه المفضل بن فضالة وحاتم بن إسماعيل وابن لهيعة وصفوان بن عيسى وحيوة بن شريح وابن وهب، وقال أحمد بن حنبل: أبو صخر ليس به بأس؛ وقال يحيى بن معين: هو ضعيف.

وأبو يوسف يعقوب بن معبد بن صالح بن عبد الله الخراط، ولد بمجكث ونشأ بالبصرة، وروى عن أبي نعيم ومكي بن إبراهيم ومسدد بن مسرهد وابن أخى جويرية وحجاج بن منهال ومطرف بن عبد الله وعبيد الله بن موسى وقبيصة وغيرهم، وكان ثقة، روى عنه أبو عبد الله محمد بن حمدان وأبو حفص أحمد بن حاتم بن حماد، وتوفي سنة إحدى وستين ومائتين.

وأبو على الحسن بن علان الخراط، من أهل بغداد، أُملي في الكرخ حديثاً منكراً من حفظه عن محمد بن عبد الملك الدقيقي ولا يدرى الحمل فيه عليه أو الراوى عنه أبو القاسم ابن الثلاث؟

ومن المتأخرين الإمام أبو الحسن على بن عثمان الخراط من أهل سمرقند، كان إماماً فاضلاً ورعاً يأكل من كد يده وكسبه وكان يعمل الخشبة التي تصلح للحلاجين التي يقال

لها مشته، وكان لا يعمل أحد من الخراطين هذه الخشبة بسمرقند إلا هذا الإمام، وكان إذا طلب من الخراطين أن يعملوها امتنعوا وقالوا: الإمام يعملها - كرامة له. سمع الحديث من أبي الحسن على بن أحمد بن الربيع السنكباتي وغيره، وأُملي، وحضر الأئمة مجالس إملائه، وكتبت عن قريب من عشرين نفساً من أصحابه بسمرقند...

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٣٨، ٣٣٩. انظر أيضاً الباب ١ /

٥٠٠).

* ابن الخراط (٥١٠-٥٨٢ هـ):

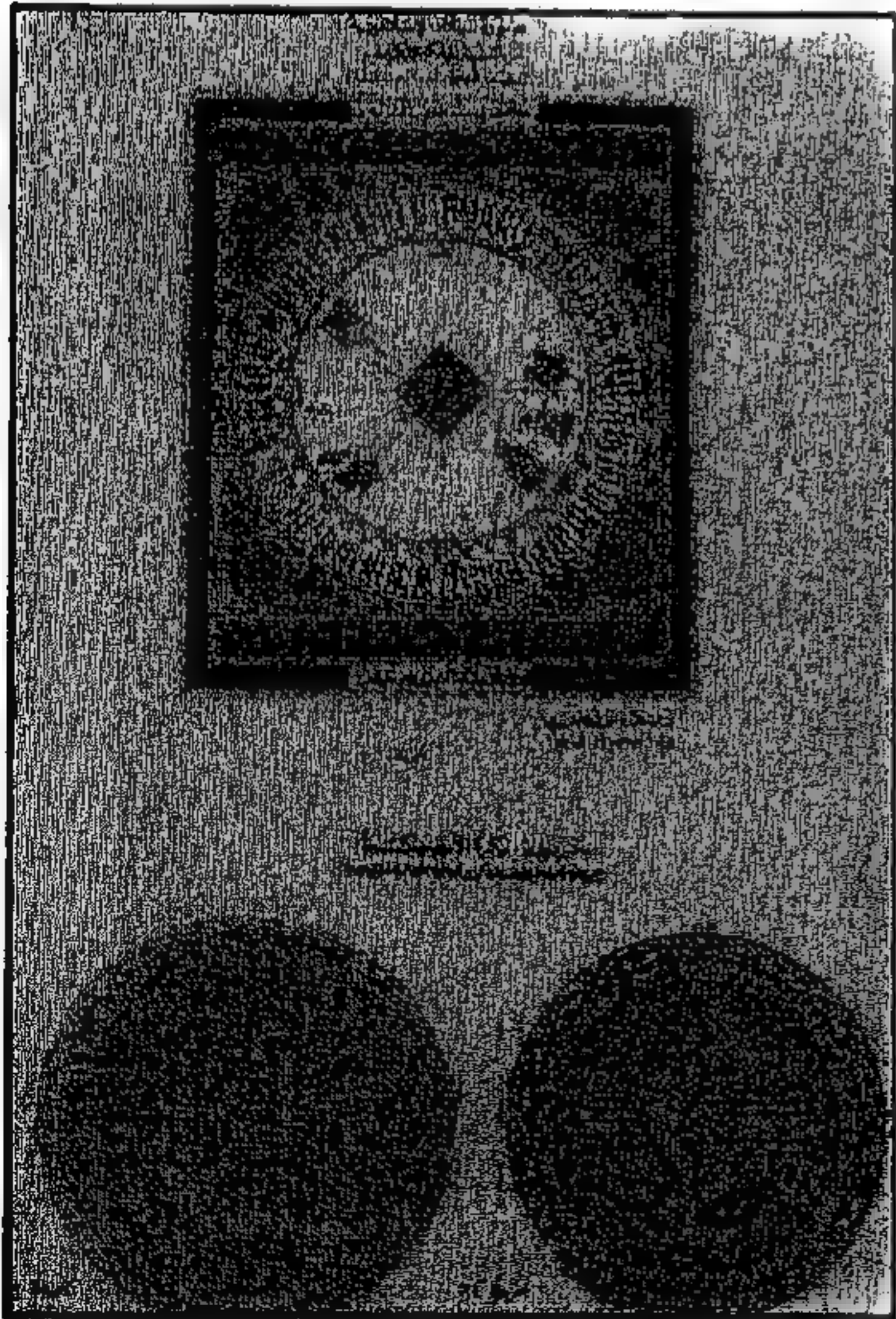
قال عنه ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني: وفي هذه السنة (يعنى سنة ٥٨٢) توفي الشيخ الفقيه الخطيب القاضي المحدث أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الأزدي الأشبيلي المشهور بابن الخراط ببجاية، وله الأحكام في الحديث، والعاقبة في الوعظ والتذكير، وغير ذلك. هـ.

وهو أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين الأزدي الأشبيلي، المعروف بابن الخراط. من كبار علماء الأندلس. كان فقيهاً خافظاً عالماً بالحديث وعلمه ورجاله، موصوفاً بالخير والصلاح، والزهد والورع، والتقليل من الدنيا، مشاركاً في الأدب وقول الشعر. ولد سنة ٥١٠ هـ وروى عن شريح بن محمد وأبي الحكم بن بركان وغيرهما، وأجاز له ابن عساكر. رحل إلى بجاية بعد سنة ٥٥٠ فبث بها علمه وصنف التصانيف، وولى الخطبة والصلاة بها. توفي بعد محنة نالته من قبل الولاية، وكانت وفاته في أواخر ربيع الثاني سنة ٥٨٢ هـ. قال الغبريني: «وكان تاريخ وفاته مكتوباً في رخامة عند قبره». له «الأحكام الشرعية الكبرى» ٦ مجلدات و «الأحكام الصغرى» و «الأحكام الوسطى» و «الجامع الكبير» نحو عشرين مجلداً، و «الزهد» و «العاقبة وذكر الموت» و «الواعي» وهو نحو ٢٥ سفرًا و «الجمع بين الصحيحين» وغير ذلك (كتاب الوفيات / ٢٩٣، ٢٩٤).

وجاء في هامش ١ في تهذيب الأسماء واللغات في ترجمة ابن الخراط فائدة نقلها فيما يلي: له تصانيف كثيرة غير ما ذكر في الحديث والغريب والعلل والأنساب والنظم الحسن

عالية من الصحة . ومن المؤلفات التي تناولت الملاحة واتصفت بالاختصاص وبالبراعة العملية مؤلف أحمد بن ماجد السعدي النجدي (٩ هـ / ١٥ م) الذي تناول وصف شواطئ ومبراسى وجزر بحر العرب والمحيط الهندي . وكذلك مؤلفات أمير البحر العثماني يبرى رئيس بن حاجى جقر (القرن ١٠ هـ / القرن ١٦ م) خاصة مؤلفه الذى تضمن خرائط ووصفا وشرحا لموانئ سواحل البحر الأبيض المتوسط . . (كما هو مبين فى الصورة) (العلوم عند المسلمين / ٣٨) سيأتى الكلام على «يبرى ريس» فيما بعد إن شاء الله تعالى :

وترك الجغرافيون والفلكيون العرب مجموعة كبيرة من الخرائط تربو على ثلثمائة وأربعين خارطة ، تصور العالم الإسلامى والمسيحى وبلاد الزنج والهنود والصينيين . وواصل العرب النهوض بفن رسم الخرائط ، فكانت الخريطة فى المدارس العربية وسيلة معروفة من وسائل الإيضاح فى دروس الجغرافية .



فى الزهد وغيره منها كتابه الأوسط فى الأحكام المنتقى من حديث النبى ﷺ ، وهو الملقب أيضا بأحكام الأحاديث الكبرى ، مجلدات ، ومختصره الأحكام الصغرى فى الصحيح ، والكتاب الجامع الكبير فى نحو عشرين مجلدا جمع فيه ما وقع إليه من حديث النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم إلا الواهى والمترك ، وكتاب جمع فيه ما وقع إليه من الأحاديث المعتلة وبين عللها فى نحو ست مجلدات ، وكتاب المستصفى من حديث المصطفى ﷺ ، وكتاب التهجد وقيام الليل ، وكتاب التوبة ، وكتاب العقابة وذكر الموت ، وكتاب تلقين الوليد ، وكتاب فى الرفائق أدخلها فى تأليفه ، وكتاب اختصر فيه كتاب اقتباس الأنوار فى معرفة أنساب الصحابة ورواة الآثار تأليف محمد الرشتاكي ، وكتاب شرح فيه ما ورد فى القرآن والحديث من غريب اللغة ضاهى به كتاب غريبى القرآن والحديث لأبى عبيدة الهروى وهو كتاب كبير . ١ . هـ والله أعلم (تهذيب الأسماء واللغات / ١ / ٢٩٢) .

له ترجمة فى فوات الوفيات ١ / ٥١٨ وفيه وفاته سنة ٥٨١ هـ ، ومثله فى شذرات الذهب ٤ / ٢٧١ ، وعنوان الدراية بتحقيق عادل نويهض / ٤١ — ٤٤ ، وعصر المرابطين والموحدين ٢ / ١٥٠ والتكملة / ٦٤٧ (كتاب الوفيات / ٢٩٤) .

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطينى - تحقيق عادل نويهض / ٢٩٣ ، ٢٩٤ وهامش ٣ للمحقق ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووى / ١ / ٢٩٢ وهامش ١) انظر مادة «تجريد كتب الأحاديث» فى م ٨ / ٥١٧) .

* الخرائط:

جاء اهتمام العرب قبل الإسلام بالجغرافيا نتيجة ترحالهم وتنقلهم لكنه كان مقتصرًا على معرفة الطرق والمعالم . ومع اتساع رقعة العالم الإسلامى بعد الفتوحات ازداد هذا الاهتمام فقام الخوارزمى (٣ هـ / ٩ م) بتأليف كتاب عن صورة الأرض استخرجه من كتاب بطليموس وضمنه عددا من الخرائط . وتركز اتجاه المؤلفين فى هذا الحقل على الجغرافية الوصفية والإنسانية . غير أن مؤلف الإدريسى (ق ١٢ هـ / ١٢ م) كان من أشهرها ، لاتسامه بالشمولية ولدقة خرائطه التى بلغت درجة

غيرها من خرائط الجغرافيين العرب، فقد كانت أغزر مادة فيما يتصل بوصف البلاد الأوربية.

وكان الإدريسي رسام خرائط ممتاز، فقد ابتكر طريقة لمساقط خرائط السماء والأرض وقبة سماوية وكرة أرضية من الفضة بين عليها أقاليمه المناخية السبعة وكذلك صنع خريطة للعالم على شكل طبق من الفضة وقد أتم ذلك كله في بلاط روجر ملك صقلية (التاريخ والجغرافية / ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٧).

وخريطة الإدريسي تبين لنا تطور العلوم الإسلامية عن عصر المسعودي. فالخريطة فقد رسمت على أساس أن الأرض كروية. وجاءت خطوط العرض على شكل أقواس. وظهرت جزر المحيط الهندي واتصاله بالمحيط الهادى حول إفريقيا، وظهرت جزر المحيط الهادى والأطلسي. وهناك تفاصيل جديدة عن كل من أفريقيا وآسيا وأوروبا حتى بحر الشمال. وكذلك تفاصيل لنهر النيل إلى مصبه والبحيرات الثلاثة (العلوم الإسلامية ٢ / ٧٥).

يقول الأستاذ الدكتور حسين مؤنس: وخرائط الإدريسي خرائط حقيقية تعطى الناظر إليها فكرة واضحة وصحيحة عن المواضيع التي تصورها. ونحن نرى خرائط الإدريسي اليوم في صورها التي رسمها النساخون الذين كتبوا نسخ «نزهة المشتاق» الموجودة بين أيدينا، والنساخ ليس رساما أو صانع خرائط، ومن ثم فإننا ينبغي ألا نتصور قط أن هذه هي خرائط الإدريسي التي رسمها بنفسه، فإذا ذكرنا ذلك تصورنا أن خرائط الإدريسي كانت أدق وأضبط لأنها من عمل جغرافي خرائطي موهوب، وهنا يزداد تقديرنا لعمل الإدريسي كله نصا وخرائط، ويزداد تقديرنا لمدرسة المسالكين المسلمين الذين يعتبر الإدريسي القمة التي وصلت إليها أعمالهم «مكان المسلمين في التاريخ العام لعلم الجغرافية ٢٢ / ٢٣٩»

يقول الأستاذ عمر رضا كحالة:

وذهب العرب مذهب الإغريق في تقسيم العالم إلى خمس مناطق حرارية وهي المنطقة الحارة بين المدارين والمنطقتان المعتدلان وتقعان بين منطقتي الحرارة والبرودة في نصف الكرة.

وأحسن نموذج من الخرائط التي وضعها الجغرافيون العرب خارطة الشريف الإدريسي ففي هذه الخارطة تقسيم لخط نصف النهار وخط الاستواء وضبط درجات أطوال البلدان وعروضها، وقد صنع كرة من الفضة ضخمة الحجم، تمثل الأرض بما عليها، وهو ما نعرفه اليوم بالخارطة المجسمة وقد رسم فيها جميع أقاليم وأقطار المعمورة المعروفة في ذلك الزمن رسما غائرا مشروحا بالاستيفاء، وقال إنها تضمنت صور الأقاليم لبلادها وأقطارها وسيفها وريفها وخليجها ومجاري مياهها ومواقع أنهارها وعامرها وغامرها والطرق والاميال والمسافات والمشاهد، ثم وضع الكتاب المفصل في وصف كرتة الفضية هذه رتبته على الأقاليم السبعة وأورد فيه أوصاف البلاد والممالك ومسافاتهما وسماء نزهة المشتاق في اختراق الآفاق. وجعل الإدريسي لكتابه ٦٩ رسما نقلها عن كرتة المذكورة فوسعها وأضاف إليها أسماء جديدة لكثير من المدن والمواضع الأخرى. وظلت خرائط الإدريسي مقبولة ومعتمدة عليها عدة قرون.

وظل البحارة الأوربيون والجغرافيون يتناولونها حتى القرن السادس عشر الميلادي، وقد امتازت خرائط الإدريسي على



خريطة مؤلف البحر الأبيض المتوسط من صنع «يحيى بن عيسى»



أول خريطة عمرها ألف سنة تقريباً من صنع «بيري ريس»

وشرح المسعودي حركتي المد والجزر، وناقش موضع نشأة البحار وامتدادها وملوحتها، كما حلل دورة التعرية النهرية، ولم يغفل الإشارة إلى التبخر والتكاثف والإشعاع وغير ذلك من موضوعات الجغرافية الطبيعية (التاريخ والجغرافية / ٢٢٥-٢٢٧).

وخريطة المسعودي في كتابه صورة الأرض تبين لنا الهوة الكبيرة بين حضارة الإسلام وحضارة أوروبا في نفس المرحلة «القرن العاشر الميلادي» الخريطة في مخطوطات من الورق الأصفر وهي ملونة وتشمل على معلومات عن آسيا وإفريقيا وأوروبا أدق مما جاء في خرائط هيروودوت وأكثر تفصيلاً. وقد أورد مع نفس المخطوطة خرائط مفصلة لحوض البحر الأبيض ولحوض النيل ومنبعه وبحيراته. كما أن هناك تفصيلاً أكثر عن شرق آسيا (العلوم الإسلامية ٢ / ٧٥).

ويلاحظ أن الجغرافيين العرب قد اعتادوا رسم الخرائط بحيث جعلوا الشمال بدل الجنوب والشرق مكان الغرب، إلا أن ذلك لا يضيع من اتجاه الحدود الحقيقي للبلاد (التاريخ والجغرافية / ٢٢٥).

وعن ذلك يقول الدكتور محمد محمود محمد: وقد

كان محمد بن موسى الخوارزمي من أسبق من عرف أن أهمية الخريطة كوسيلة لتوضيح المعلومات الجغرافية، فقد أضاف مجموعة من الخرائط إلى كتابه صورة الأرض.

ووضع البلخي أول أطلس عربي ألحقه بكتابه صور الأقاليم الذي لم يصل إلينا نصه الأصلي. ويشتمل هذا الأطلس في تسلسل منتظم خرائط للعالم وللجزيرة العربية ولبحر فارس والمحيط الهندي، والمغرب ومصر والشام وبحر الروم والبحر المتوسط، ونحو اثنتي عشرة خريطة أخرى للجهات الوسطى والشرقية من العالم الإسلامي.

ولم يبق في المكتبة الجغرافية من مصورات مدرسة البلخي إلا مصور العالم في كتابي القزويني وابن الوردي، كما تظهر هذه المصورات بشكل أقل وضوحاً في مصورات العالم المستديرة الواردة في كتاب الإدريسي.

ثم يقول الأستاذ عمر رضا كحالة:

ورسم المقدسي خرائط مستقلة، لكل قسم من الأقسام الأربعة عشر التي قسم إليها العالم الإسلامي، واستخدم في تلك الخرائط طرق لتمثيل الظاهرات الجغرافية المختلفة، حتى يمكن للجميع أن يفهمها فهماً صحيحاً، فرسم الطرق المعروفة بالحمرة والرمال الذهبية بالصفرة والبحار المالحة بالخضرة والأنهار بالزرقة والجبال المشهورة بالغبرة.

ويظهر أن المسعودي قد درس بتمعن المؤلفات الجغرافية التي كانت موجودة في عصره، ومن ثم كان في استطاعته أن يشير إلى مراجع كثيرة لم تصل إلينا، وقد دعم دراساته برحلاته الطويلة التي وصل فيها إلى بحر الصين وإلى سواحل إفريقية الشرقية.

ومع أن المسعودي من أصحاب الجغرافية الوصفية إلا أن كتاباته لم تخل من شرح وتفسير لكثير من ظاهرات الجغرافية الطبيعية، فهو يعتقد بكروية الأرض وبالعلاف الغازي المحيط بها، ويصف الرياح الموسمية في المحيط الهندي والبحر العربي، ويذكر المواقيت الصالحة للملاحة في تلك المياه معتمدة على الرياح الموسمية، ويستطرد فيذكر أن البحارة المسلمين في استطاعتهم بعلامات خاصة اكتسبوها بالمران أن يعينوا هبوب الرياح وطبيعتها.

ويذكر المستشرق (كراتشوفسكى) فى كتابه (تاريخ الأدب الجغرافى العربى) تعليلا لهذه الخريطة إنها ولا بد وأن يكون الرئيس قد بناها على أساس خرائط كولمبو التى ربما تكون سقطت فى يده عندما انتصر الأسطول التركى على أسطول البندقية سنة ١٤٩٩ م وأسر بعض سفنه . . إلا أن هذا رأى يلقى معارضة من كثير من الباحثين لأن الخريطة فيها تفصيل لأماكن لم يعرفها كولمبوس ولم يكن استكشافها ولكن هؤلاء الباحثين لم يقدموا تعليلا بديلا يكشف سر هذه الخريطة الغامضة . .

وهناك تفسير آخر لهذا الخريطة : أن الرئيس قد نقلها عن أبى عبد الله الذى كان آخر حكام العرب فى الأندلس وعندما هزمته إيزابيلا أبقتة فى خدمتها ثم أمرته بقيادة حملة بحرية إلى أمريكا لاعتقال كولمبوس وإرجاعه إلى أسبانيا مقيدا بالسلاسل وبذلك يكون أبو عبد الله العربى أول من وصل إلى أمريكا بعد كولمبوس مباشرة ولا بد أنه قد عاد من هناك بخرائطه الخاصة . وغير بعيد أن يكون الرئيس قد ذهب إلى أمريكا بنفسه مع أبى عبد الله والمعروف أنهما كانا صديقين وأن السلطان التركى كان قد أرسل الرئيس لمعاونة أبى عبد الله فى حربه ضد إيزابيلا سنة ١٤٩٠ م قبل سقوط عرشه .

(العلوم الإسلامية ٢ / ٦١ ، ٦٢)

(العلوم عند المسلمين - إشراف حصه الصباح . مؤسسة الكويت للتقدم العلمى / ٣٨ ، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٢٤ - ٢٢٧ ، والعلوم الإسلامية - د . أحمد شوقى الفنجري ٢ / ٦١ ، ٦٢ ، ٧٥ ، والتراث الجغرافى الإسلامى - تصنيف د . محمد محمود محمد / ٢٣٤ ، ٢٣٦) .

ملاحظة : صور الخرائط المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر الواردة فى ثبت المراجع أعلاه . أما صورة خرائط الأرض فقد أخذت من أطلس تاريخ الإسلام للدكتور حسين مؤنس .

* الخرائط :

قال السمعاني :

الخرائط : بفتح الخاء المعجمة والراء والياء آخر الحروف

حار الباحثون فى تعليل ذلك ، ويرى مؤلف هذا الكتاب (يعنى نفسه) أن لوضع الجنوب فى أعلى الخريطة مغزى دينيا . ذلك أن جميع العواصم الإسلامية كانت شمالي مكة (المدينة - الكوفة - دمشق - بغداد - القاهرة) ويعنى ذلك أن الخليفة ، كان يتجه فى صلاته صوب الجنوب صوب الكعبة . لذلك كان لا بد أن يوضع الاتجاه الجنوبى فى أعلى الخريطة لأن الاتجاه الجنوبى يعنى الاتجاه صوب القبلة وهى أشرف بقعة يتجه إليها المسلمون . كما وأن وضع الجنوب أعلى الخريطة مخالفة لغير المسلمين (التراث الجغرافى الإسلامى / ٢٣٤ ، ٢٣٦) .

أما عن الخرائط البحرية فيقول الدكتور أحمد شوقى الفنجري إن أول خريطة لأمريكا كانت إسلامية ويوضح ذلك بقوله :

فالخريطة الأولى اكتشفت سنة ١٩٥٢ فى مكتبة الأسكوريال بمدريد . . وهى من صنع الجغرافى الإسلامى ابن الزيات المتوفى ١١٩٨ م وفيها رسم لمنطقة بحر الظلمات (أى المحيط الأطلسى) ويشمل رسم الجزر المأهولة وهى أمريكا وقد اكتشف الخريطة وحققها الدكتور (خوان فريط) الأستاذ بجامعة برشلونة .

أما الخريطة الثانية فهى تلك التى رسمها الجغرافى التركى «بيرى ريس» الذى سبق ذكره ويقول عنها : الخريطة الثانية اكتشفها المستشرق الألمانى عندما عثر عليها فى مكتبة (توب كاهى سراى) باستنبول ونشرها على العالم سنة ١٩٢٩ م بعد تحقيق علمى دولى استمر عدة سنوات . . فقد أذهلت هذه الخريطة العالم كله وحيرت العلماء . الخريطة من تأليف جغرافى تركى مسلم هو (بيرى ريس) واسمه الكامل (محمى الدين بن محمد الرئيس) المتوفى سنة ١٥١٣ م وكان أحد قادة البحرية فى الأسطول التركى الذى كان سيد البحار . وهى فى الواقع أكثر من خريطة مفردة .

والخريطة تبين المحيط الأطلسى : فى الشرق يرى اسبانيا والساحل الإفريقى وفى الغرب القارة الأمريكية بسواحلها وجزرها وموانئها وحيواناتها وسكانها الهنود الحمر الذين يرسمهم عراة وهم يرعون الغنم .

قلنسـا لهم وقـالـوا
كل لـه مـقـال
فـاعـيل فـاعـلـاتـن
فـاعـيل فـاعـلـاتـن
ومن أمثله من الهزج :
لـو كـسـان أبـو مـوسـى
أمـير مـسـا رـضـيـنـاه
فـاعـيل مـفـسـاعـيلـن
مـفـسـاعـيلـن مـفـسـاعـيلـن
(معجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد علي الشوايكة ، و
ذ. أنور أبو سويلم / ١٠٠).

* الخرباني :

قال السمعاني :

الخرباني بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وفتح الباء
الموحدة وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى خربان، وهو اسم
جد أبي عبد الله أحمد بن إسحاق بن خربان البصري
الخرباني، أصله من نهاوند، وكان فقيها مبرزاً فاضلاً، من
أهل البصرة، سمع محمد بن أحمد بن عمرو الزبقي وأبا بكر
محمد بن بكر بن داسة التمار وأحمد بن الحسين المعروف
بشعبة الحافظ والقاضي أبا محمد الحسن بن عبد الرحمن بن
خلاد الرامهرمزي ونحوهم، روى عنه أبو بكر البرقاني وأبو
الحسن علي بن محمد القالي وأبو الحسن علي بن محمد بن
نصر اللبان الدينوري وغيرهم، ودرس فقه الشافعي على
القاضي أبو حامد المرورودي، وكانت وفاته بالبصرة في حدود
سنة عشر وأربعمائة.

وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن خربان الصفار
الخرباني، من أهل بغداد، حدث عن الهيثم بن سهل
التستري وأيوب بن سليمان الصغددي، روى عنه أبو زرعة
أحمد بن الحسين بن علي الرازي وعبد الله بن أحمد بن طالب
البغداددي ساكن مصر.

والسري بن سهل بن خربان الجنديسابوري الخرباني،
يحدث عن عبد الله بن رشيد بنسخة مجاعة بن الزبير وغير
ذلك، روى عنه جماعة منهم عبد الصمد بن علي المكرمي
وأبو عبد الله الأبلق محمد بن علي بن إسماعيل وعبد الباقي
ابن القانع.

بعد الألف وفي آخرها الطاء المهملة ... واشتهر بهذه النسبة
أبو بكر محمد بن جعفر الخرائطي من أهل سر من رأى، كان
حسن التصانيف إخبارياً جمع الملح والنوادر، وكان مكثراً
منها، سمع إبراهيم بن عبد الله بن الجنيد وعباد بن الوليد
الغبري وحماد بن الحسن بن غنبة والحسن بن عرفة وعمر
ابن شبة وطاهر بن خالد بن نزار وعباس بن عبد الله الترقفي
وغيرهم، روى عنه أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن علي
الكندي وأبو بكر محمد بن أحمد بن عثمان السلمي
وغيرهما، ذكره الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب في تاريخ
بغداد وقال: أبو بكر الخرائطي كان حسن الأخبار مليح
التصانيف، سكن الشام، وحدث بها، فحصل حديثه عند
أهلها، ومن مصنفاته كتاب اعتلال القلوب، كان عليّ وعبد
الملك ابنا بشران يرويان عن أبي العباس أحمد بن إبراهيم
الكندي سمعاه منه بمكة عن الخرائطي. قلت له كتاب
«هواتف الجان» كان يروي بدمشق عالياً في أيامنا ولم ألحق
الشيخ الذي حدث به، وهو أبو الحسن علي بن المسلم بن
الشهرزوري، قال عبد العزيز الكنانى: قدم الخرائطي دمشق
في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، ومات بعد ذلك
بعسقلان. وقال أبو سليمان بن زبر: سنة سبع وعشرين -
يعنى ثلاثمائة - فيها توفي أبو بكر الخرائطي في شهر ربيع
الأول.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢

٣٣٩. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد،
١ / ٥٠١، ٥٠٢).

* الخرب :

في علم العروض والقافية الخرب هو دخول الخرم والكف
معاً على أول جزء من الهزج والمضارع: فمفاعيلن تصبح في
الكف مفاعيل ثم تخرم فتصبح التفعيلة فاعيل (-ب) وسمي
بذلك لذهاب أوله وآخره، فكأن الخراب لحقه
لذلك.

ويقول السكاكي: «خرم مفاعيلن وهو مكفوف يسمى
أحز» وهذا تحريف لأخرب. ويرى ابن رشيق أن من زحافات
الهزج الحزب وهو تصحيف. ويسمى الجزء الذي يجرى فيه
ذلك «الأخرب». وقد يدخل الخرب الجزء الأول من الصدر،
والجزء الأول من العجز، كقوله من المضارع:

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البواردي / ٢ / ٣٣٩، ٣٤٠. انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥٠١).

* الخربز:

خربز: بالكسر نقل الصاغاني عن الكسائي هو البطيخ وقال: عربي صحيح أو أصله فارسي قال أبو حنيفة [الدينوري] وقد جرى في كلامهم وجاء ذكره في حديث أنس رضي الله عنه رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الرطب والخربز.

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديايطي / ٤٩).

* الخربق:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وفي علم طب الأعشاب. جاء في اللسان: الخربق نبت كالسُم يُغشى على آكله ولا يقتله (اللسان ١٢ / ١١٢٣) قال عنه القزويني:

الخربق: نبت ورقه كورق الدلب وساقه قصير وشكله كشكل العناقيد. قال صاحب الفلاحة: إذا غرست في البستان قضبان الخربق مات ما فيها من البراغيث، وإذا زرعتها مع أي بذر كتان لا يقربها الطير، وإذا دخلت البيت به هربت الهرام منه ولا يبقى فيه بق ولا برغوث ولا ذباب ونحوها، وإن جعلته في العجين وتركته للفاة إذا أكلته ماتت، وإن دقته مع الكبريت ونثرته في حجر النمل هربت، وإذا طليت اللحم بالخربق ووضعتة للسباع اصطيدت بالسهولة، وهو سم قاتل للإنسان والسباع (عجائب المخلوقات / ١٨٦).

وقال عنه داود الأنطاكي:

الخربق: منه أبيض يوجد بالجبال والأماكن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحمر إذا بلغ تقشر وصار متأكلا سريع التفتت يدرك بأبيب له رؤوس كثيرة عن أصل كالبصلة حار يابس في الثالثة يخرج الأخلاط الباردة والزوجات ويسكن وجع الأسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج واللقوة ويدر ويسقط السدد ويفتت الحصى وأكل بزره يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والمخنازير والفار وأجود ما

استعمل أن ينقع في الماء يوما ويشرب أو يصفى ويعقد بسكر أو غسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشد حمرة وزهره إلى البياض يخلف عناقيد حب كالقرطم وحرارة هذه وييسه في الرابعة وهو سريع النفع من الما ليخوليا والصرع والجنون وإخراج الباردين وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل إنه أجود من السقمونيا وأما قلعه الجرب والبرص والنمش والحكة فإنه معجب لا مريّة فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل في الأذن فيفتح السدد ويقوى السمع ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه فإن طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل إن الحكماء كانت تقلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيما له ويأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظا من رائحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحيا ويسكن كل ضربان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل أفعالا سمية وتصلحه الكثيرا والعناب وشربته إلى نصف درهم وبدله اللازورد (التذكرة ١ / ١٣٨).

وقال عنه ابن سينا:

هو نبات له ورق أخضر شبيه بورق الدلب، إلا أنه أصغر منه، وفيه خشونة، وله ساق خشن، وزهر أبيض، فيه لون فرفير، يشبه في هيئة الورد، وفي العنقود ثمر يشبه القرطم. له عروق دقاق سود، مخرجها من أصل واحد، كأنه رأس بصلة، وإنما يستعمل من الخربق أصله، وعروقه.

وينبت في المواضع الخشنة، والكهوف، والتلول، وأماكن صلبة، يابسة. ومن الناس من يطرحه في الماء ويرشه في البيوت وذلك لأنهم يظنون أنه طهور. ولذلك إذا أرادوا قلعه من الأرض، قاموا في قوة يحفرون حوله، ويصلون للمعبود، ويقلعونه وهم يصلون، ويحذرون في وقت احتفاره أن تمر بهم عقرب، لأنه من مذهبهم، أنه يتخوف على قلعه الموت إن رأى العقارب الخربق محفورا عنه، فينبغي لمن يحفر عنه أن يسرع الحفر، لأنه يعرض من رائحته ثقل في الرأس. وينبغي أن يحتالوا قبل ذلك بأكل الثوم، وشرب الشراب، دفعا لمضرة ذلك. ويعملون به مثل ما يعمل بالخربق الأبيض، ويسقونه مثل ما يسقى. أجوده المتوسط من العتيق والحديث، والسمين والمهزول، الرمادي اللون، السريع الانكسار، الغير

الثخين، الذى فى جوفه مثل نسيج العنكبوت، الحار الطعم، الحاذى اللسان، والجيد مما يستعمل منه أن تؤخذ العيدان الصفار التى عند أصله، ويبل بقليل من الماء، ويقشر، وتؤخذ تلك القشور، وتجفف فى الظل، ويستعمل مسحوقاً منخولاً، ويجب على الطبيب النظر فى إعطاء الدواء منه، فيصرف فيه بحسب السن، والعادة، والزمان، والوقت الحاضر، والسبب الموجب لذلك. هو محلل، ملطف، قوى الجلاء، حتى إنه يأكل اللحم الميت. وإذا نبت عند أصل الكرمة صار قوة شرابه مسهلة، ومن خواص الخربق إن يحيل البدن عن مزاجه ويفيده مزاجاً شديداً، شبايباً. وكثير ممن يتناول الخربق الأبيض للقيء، فلم يقيئه ولم يسهله، لكنه فعل فعلاً باقياً، وأسهل... وموافقته بنيسان (إبريل)، وفى تشرين. إلا أنه يجب أن يتقدمه قبل ثلاثة أيام بالحمية عن المطاعم والمشارب الغليظة، وأن يتقياً بعد العشاء مرتين، ثم يتناول. يطلى على الريق بالخل، وكذلك على الوضع. يطلى على الجرب، والقوابى بالخل، والتقشر، طلاء. وينفع من صلابة الناصور الصلب، يتخذ منه كالعقاب، ويدخل فى الناصور، ويترك أياماً، فإنه إذا أخرج منه قلعة محرقة، ينفع من الفالج، وأوجاع المفاصل، والاستفراغ به دواء لها، قوى. إذا طبخ بالخل، وقطر فى الأذن، سكن الدوى، وإذا قطر تمضمض بذلك الخل، سكن وجع الأسنان، وإذا قطر طبيخه فى أذن الضعيف السمع قواه. وينفع من الوسواس والمالينخوليا، والصرع، والشقيقة، وأمراض الرأس جملة. يقوى البصر إذا وقع فى الأكحال ينفع من السوداء، وعلته، ويسهل إسهالاً من جميع البدن من غير إكراه، ويخرج الصفرة، والبلغم، ويخرج كل فضل يخالط الدم، حتى من أقصى البدن، ومن الجلد. وقد يسقى بأن ينقع بشراب حلوى أو سكنجبين، ويترك فيه مدة، ثم يطبخ ذلك الشراب بعدس، أو بماء الشعير، أو بالدجاجة، ويتحسا مرقه، وقد يطبخ فى العسل. وهو نافع جداً للأورام فى الأمعاء. والمثانة، ويدر الطمث، والبول.

وبعد ذلك أفرد ابن سينا مادة خاصة للخربق الأبيض فقال

عنه:

الخربق الأبيض هو نبات له ورق مثل لسان الحمل، أو السلق البرى. منه أسود يضرب إلى الحمرة قليلاً، وإذا ابتدأ جفافه ينقشر. وعروقه كثيرة، دقاق، مخرجها من رأس واحد مستطيل، شبيه ببصلة، وينبت فى أماكن جبلية، وينبغى أن يقطع فى زمان حصاد الحنطة. وأجوده ما كان متبسط السطح انبساطاً معتدلاً، وكان أبيض، هين التفتت، كثير اللحم، ولا يكون حاد الأطراف، شبيهاً بالأذخر، (نبات) وإذا فتت ظهر منه شيء شبيه بالغبار. ونسج العنكبوت فى الرقة ولا يلذع اللسان لدعا شديداً على المكان، ويجلب اللعاب، فإن هذا الصنف منه ردىء. وقد وصف الأولون الذين كانوا من الحذاقين، قوته، ومنافعه، على ما يحق وينبغى.

والقول فى وصفه طويل، لأنه أوفق فى صناعة الطب من سائر الأدوية. وبعض الناس قد يسقون منه قليلاً مع السويق، ومن كان ضعيف الجسم، إذا أخذه على هذه الصفة، لم يضر شيئاً.

ومن الخربق نبات له ورق طوال، وزهر أبيض، وأصل دقيق. لا يتفع به، ويزر شبيه بالسهم مر الطعم وله منافع كثيرة. المختار من الخربق المنبسط السطح باعتدال، الأبيض، السريع التفتت، الكثير العجم، (الجزر) الرقيق لا يلذع اللسان فى الحال لدعا شديداً، ولكنه يجلب اللعاب. وأما الشديد اللذع فى الحال فخائق. الخربق الأبيض أشد مرارة، والأسود أشد حرارة، وإذا أكلته الفأرة ماتت. ويعمل ذلك ويطعم الفأر منه فى سويق وعسل. وإذا طبخ مع اللحم هداه وأضعفه. ويجب أن يعد شربه أشياء يداوى بها، ما يكاد ينفعه من التشنج، مثل: مرقه الدجاج، وشراب الزوفا، والفيجن، والعديس. وأدهان عطرية، كدهن السعد، والسوسن. ويجب أن يكون عند شربه خل حاد الرائحة، وتفاح، وصفرجل، وخبز حار، ودواء معطس، وأشياء كثيرة غير ذلك إذا شم سحيقه يهيج العطاس. يحد البصر. الخربق الأبيض، يقىء بقوة، وفيه خطر. لأنه يخنق، وهو يقتل الناس إذا أفرطوا فى استعماله، وهو سم الكلاب والخنازير (القانون فى

الطب / ٣١٢-٣١٥)

يحدث معه تشنجا، وهو يقىء بقوة، وهو خطر، فإنه ربما خنق، ولا ينبغي أن يشرب والمعدة خالية، ويداوى من سقى منه بمراق الدجاج، والأرايح الطيبة.

«ف» يشبه التبريد البحري، أجوده الأبيض السريع التفتت، وهو حار يابس فى الثالثة، يقىء البلغم والأخلاق الباردة الرديئة. الشربة منه: خمسة قراريط. بدله: قال ابن الجزار: وزنه تربد، ونصف وزنه غاريقون، وأربعة أمثاله زبيب منزوع العجم. والله أعلم.

ثم قال عن الخربق الأسود:

الخربق الأسود: نبات له ورق أخضر، يشبه ورق الدلب إلا أنه أصفر، وزهره أبيض، فيه شيء من لون الفرير، وثمره يشبه حب القرطم، وله عروق دقاق سود، مخرجها من أصل واحد، كأنه رأس بصلة، وإنما يستعمل من الخربق الأسود هذه العروق. وأجوده ما كان غير ضامر، جوفه دقيق، وهو حريف يحذو اللسان، والحريفان الأبيض والأسود حاران يابسان فى الدرجة الثالثة، وفى الطعم الأسود أشد حرافة، والأبيض أشد مرارة. والخربق الأسود إذا أخذ منه مقدار درهمين، أو مقدار ثلاثة أو ثلوسات وشرب وحده أو مخلوطا بسقمونيا أو بملح، أسهل بلغما ومرة، وقد يطبخ بالعسل والأمراق، ويستعمل للإسهال، وينفع من الصرع، والماليخوليا، والجنون، ووجع المفاصل، والفالج العارض مع استرخاء. وإذا احتملته المرأة أدر الطمث، وقتل الجنين، ويدخل إلى ثقب النواصير، ويترك ثلاثة أيام فينقيها، ويدخل فى الأذان الثقيلة السمع، ويترك يومين أو ثلاثة أيام فينتفع به، وإذا تضمد به وحده أو مع الخل أبرأ البهق والقوب والجرب المتقشر، ويسهل المرة الصفراء الغليظة جدا، أكثر مما يستفرغها بالسقمونيا، وربما أسهل السوداء، ويجب أن يعطى من أصوله مثقال واحد، خاصة فى ماء العسل على رأى القدماء؛ وأما المحدثون فيعطون منه نصف مثقال، والذي يجود أخلاطه الفوتنج والصعتر وسائر الأدوية اللطيفة الحارة النافعة للمعدة، ومن أخذه فليأتمم قبله، ويمتنع من الأغذية الغير الموافقة، وهو مع الترمس بماء عذب يذهب الكلف والنمش.

كذلك أفرد المظفر الرسولى فى المعتمد مادة خاصة لكل من نوعى الخربق: الأبيض والأسود مما ننقله لك فيما يلى، وقد ذكر مصادره فرمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جرلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

ز: الزهراوى.

قال:

الخربق الأبيض:

«ع» هو نبات له ورق شبيه بورق لسان الحمل، أو ورق السلق البرى، إلا أنه أقصر وأميل إلى السواد، وزهره أحمر اللون، وله ساق نحو من أربع أصابع، مضمومة جوفاء، تتقشر إذا ابتدأت تجف، وعروق كثيرة دقاق، مخرجها من رأس واحد صغير مستطيل كالبصلة، وإذا شرب الخربق الأبيض نقى المعدة، وأخرج منها أشياء مختلفة، وإذا احتملته المرأة أدر الطمث، وقتل الجنين. وقد يخلط فى الشياقات الجالية لغشاوة البصر، وهو يهيج العطاس، وإذا خلط بالسويق وعجن بالعسل، قتل الفأر، وخاصيته إسهال الفصول اللزجة المخاطية، وربما أورت شاربته تشنجا، ويقتل الإفراط منه الناس، وهو سم للكلاب والخنازير، ورجيع شاربته يقتل الدجاج والسمانى التى ترتعيه والأجود أن ينقع منه خمسة مثاقيل فى تسع أواق من ماء المطر ثلاثة أيام، ثم يطبخ حتى يبقى الثلث، ثم يصفى ويشرب. وأجوده منه أن يؤخذ منه رطل فيقطع، وينقع فى قسطين من ماء المطر ثلاثة أيام، ثم يطبخ حتى يبقى الثلث، ثم يصفى وي طرح على الماء عسل فائق مصفى، قدر رطلين، ويرفع على النار حتى يصير له قوام الأشربة، وتنزع رغوته، وتؤخذ منه ملعقة كبيرة، كما هو أو مع ماء حار، وهذا سليم مأمون.

«ج» حار يابس فى وسط الدرجة الثالثة، وهو يجلب اللعاب، ويقىء البلغم، ويخاف من شربه مسحوقا أن

وكشفت الحفريات عن قصر وجامع وحمامات وفناء أمامي ذي أعمدة وبركة مزدانة بالزخارف . ولقد كانت هذه المنشآت محاطة بسور واسع يمتد حوالى كيلو مترين باتجاه نهر الأردن لعل الخليفة كان يمارس هوايته فى الصيد ضمن نطاقه . ولقد جرت المياه إليه من ينابيع ليست بعيدة واستمر المكان مأهولا زمنا حتى دمر بتأثير زلزال عام ٧٤٧ م وبقي المكان مهجورا منذ ذلك الوقت، ويعرف باسم قصر المفجر أو خربة المفجر.

وبناء القصر هو الرئيسى فى هذه المجموعة ثم أضيف إليه الجامع والحمامات . ويشبه مخطط القصر مخطط القلاع الرومانية فهو على هيئة مربع طول ضلعه ٦٤,٥ متر أما الضلع الشرقى فهو ٦١,٢٥ متر فى أركانه الأربعة أبراج مدعمة وأمام مدخله الذى يقع فى الجدار الشرقى يوجد فسحة أمامية معمدة يمتد حتى الحدود الشمالية للحمامات، والمدخل الرئيسى لهذا الفناء يقع فى الجنوب يحيط به برجان . ولقد تركت معظم مساحة الفناء عارية وفى وسطها تقع البركة ذات الزخارف وهى من المنشآت الهامة إذ أنها بناء غريب يتألف من بركة مربعة عمقها متر تقريبا تعلوها قبة عظيمة ذات ثمانية أضلاع فوق أربعة أقواس ضخمة، وهى مزدانة بأجمل الزخارف . وكان بناء القصر مؤلفا من طابقين لهما شرفات فى الأعلى أو رواق سفلى يحيط بجوانب هذا الفناء، أما البوابة

«ج» هو ملطف محلل، يأكل اللحم الميت، وإذا نبت عند أصل كرم، صارت قوة شرابه مسهلة، ويحيل البدن عن مزاجه، ويفيده مزاجا جديدا، ويوافق الرجال الأقوياء، ولا يصلح للنساء الضعيفات، ولمن بدنه رخو، وهو نافع من الوسواس، والشقيقة المزمنة، والماليخوليا، وينفع من السوداء، ويسهل من جميع البدن، وربما خنق، ووزن درهمين منه يحدث تشنجا . وبدله : نصف وزنه مازريون، وثلاثا وزنه غاريقون .

وقال «ز» بدله : أصل الأنجرة، يابس، وقال آخر: مثل وزنه شيطرج، وإن شئت مثل وزنه غاريقون، وأربع وزنات وثلاث زبيب منزوع العجم . وذكر فى القانون بدله : مثله كُنْدُس، والله أعلم .

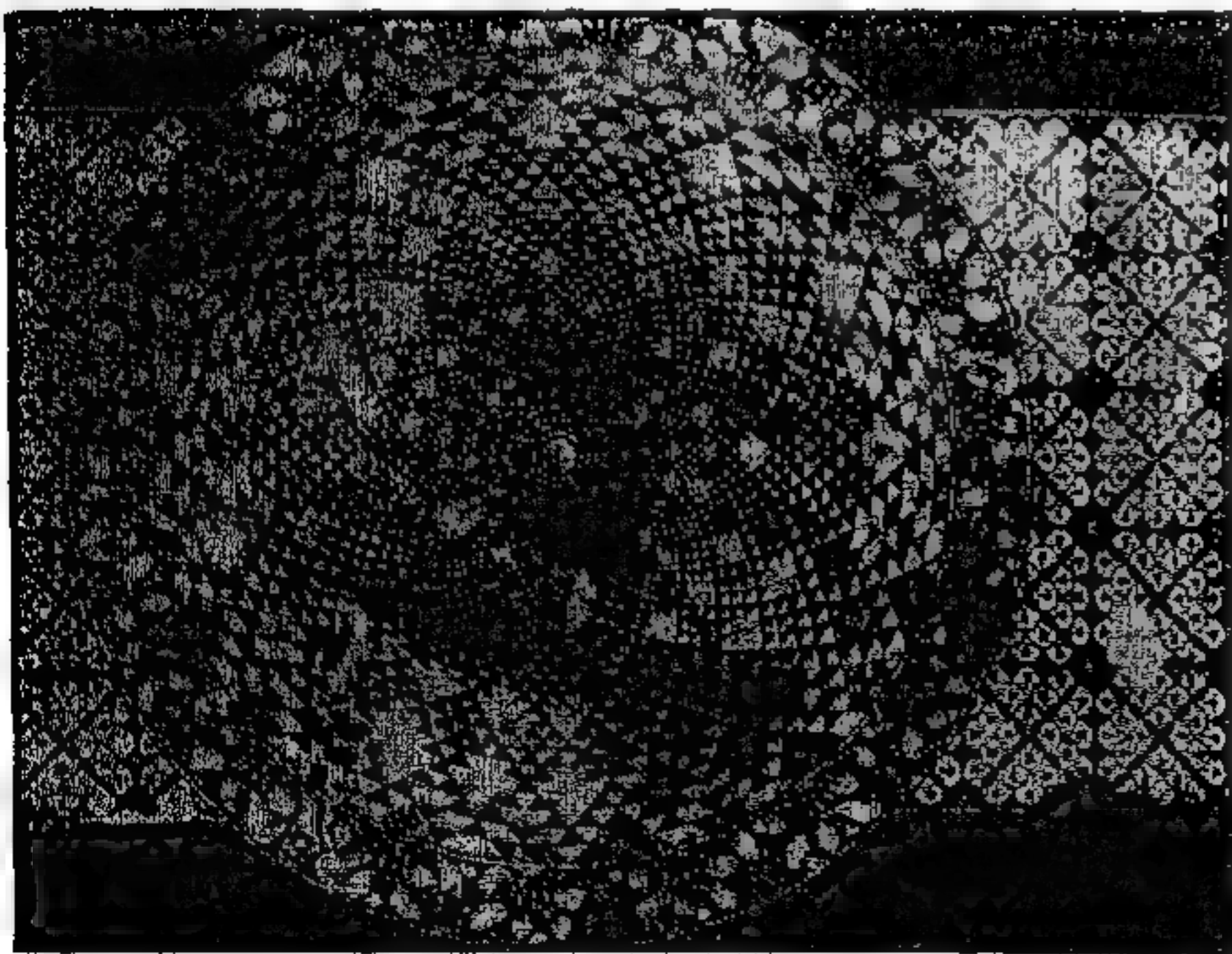
«ف» نبات خشبي الشكل، أسود اللون، يسهل السوداء والصفراء المحترقة . الشربة منه : دانقان . وهو ينفع من البهق الأسود والكلف والجذام، وكل برص سوداوى . والشربة منه : من نصف درهم إلى نصف مثقال، مع مطبوخ الأتيمون والغاريقون والأسطوخودوس .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ١٨٦، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٣٨، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم له د . خليل أبو خليل، تعليق أ . د . أحمد شوكت الشطى / ٣١٢ - ٣١٥، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٢٢ - ١٢٤).

* خربة المفجر

من القصور الأموية، وهى من العمائر المدنية التى يعنى بها علم العمارة الإسلامية، وصفه وصفا تفصيليا الدكتور عفيف بهنسى، مما ننقله لك فيما يلى :
يقع قصر المفجر على مقربة من أريحا، كان قد شيده هشام بن عبد الملك لكى يكون استراحة ملكية تمتاز بوفرة الزخرفة .

ولقد قام بالكشف عنه كل من العالمين هاملتون وبرامكى فى الفترة بين ١٩٣٥ - ١٩٤٨ م . ولقد تأكد تاريخه الأموى نتيجة العثور على رسالتين كتبتا على قطع من الرخام وهما موجهتان إلى هشام أمير المؤمنين .



زخرفة فسيفسائية فى قصر المفجر

فكانت ضمن برج كبير تعلوه أقواس متقنة تزدان واجهتها الأمامية بصف من المخاريب.

ويتهى الدهليز بالفناء الداخلى للقصر والمحاط بالغرف فى طابقين، وتشكل الغرف فى الجهة الغربية مجموعة متكاملة وتعتبر المقر الملكى بينما تبدو غرف الجهة الجنوبية مستقلة عن بعضها واسعة، أحدها كان بمثابة مسجد.

ويقع الجامع فى الجهة الشرقية بين القصر والحمامات، ولم يبق مسقوف سوى الصلح الجنوبى المعقود الذى يضم المحراب.

وتتألف الحمامات من رجة أمامية ومدخل مسقوف وقاعة ضخمة طول كل ضلع من أضلاعها ٣٠م، ويحمل سقفها على ست عشرة قاعدة ضخمة هى أعمدة متداخلة تحمل أقواسا فوقها أقواس محففة، وفى الجدران تجاوير خمسة مغطاة بقباب عالية. وقد فرش أرض الحمام بالفسيفساء بتشكيلات خارقة.

وعدا هذه القاعة الضخمة يوجد من الناحية الشمالية غرف للحمامات الساخنة وأخرى للحمامات الباردة وغرفة بخار. وفى الزاوية الشمالية الغربية غرفة خاصة للاستراحة، وهى الغرفة التى تحفل أرضيتها بأروع الفسيفساء.

وتتألف هذه الغرفة من قسمين، قسم مربع وعلى جانبيه



مشبكات هندسية ونباتية



المفجر : لوحة فسيفساء - شجرة تفاح

دكتان مستطيلتان، وقسم مجوف ترتفع أرضيته من مستوى القسم الأمامى بشكل حنية مرتفعة.

الرسوم فى قصر المفجر

واكتشف العالمان هاملتون وبرامكى فى قصر المفجر ما يقرب من مائتين وخمسين قطعة مصورة وعلى عدد كبير من الفسيفساء التى بقيت بحالة جيدة، ولقد نقلت أكثر القطع التصويرية إلى المتحف الفلسطينى بالقدس ولقد وجدت الصور فى الجزء الرئيسى من القصر وفى الحمام الكبير التابع للقصر. وهى جميعها تقريبا مؤلفة من صيغ هندسية غنية التنوع، كثيفة.

ويمتاز قصر المفجر بزخارفه الفسيفسائية الهامة جدا فإذا استعاض عن هذه الألواح بصور ملونة فى قصر الحير الغربى، فهى هنا فسيفساء حقيقية مؤلفة من مكعبات حجرية ملونة تشكل صورا تشبيهية أو زخرفية رائعة التصميم والتنفيذ.

ومن أهم هذه الألواح الفسيفسائية قطعة كبيرة تفرش قاعة الاستراحة بالحمام الكبير وتزين القسم المجوف المرتفع الذى يقع فى نهاية القاعة. ويتصل بهذه الصورة الكبيرة عدد من

بعيد ميسم الطريقة الفنية عند الأمويين الذين كان عليهم دائما أن يقيموا النماذج الأولى للعمارة والفن الإسلامي .

النحت في المفجر

وأروع ما في هذه الغرفة هو سقفها المقبب المغشى بالنحت الجصى ، ثم القبة التى تعلو القسم المربع وهى قبة عالية فيها رسوم على هيئة جياذ طائرة وفوقها إفريز مؤلف من صور نافرة مدهونة تمثل طيور الحجل . وفى عنق القبة نوافذ ذات زجاج معشق ملون . وتزدان القبة بمنحوتات بديعة مؤلفة من ست أوراق منها ست رؤوس لرجال ونسوة ملونة وراء أغصان الكرم . وأكثر هذه الشواهد النحتية الجصية نقل إلى المتحف الفلسطينى فى القدس مع منحوتات حجرية من أهمها تماثيل لرجال ونساء كاملة أو نصفية كان بعضها موجودا فى المدخل المسقوف بقبة تعتمد على دعائم الأقواس الجانبية ، وعلى دعائم هذه الأقواس كانت تقوم تماثيل لأشخاص ذكور يحملون رباطا من أوراق الخرشوف فوق صف من الخراف الجاثمة مع امتداد الدائرة ، ويتألف عنق القبة من اثنى عشر تجويفا محرابيا يقف فى كل منها تمثال لذكر أو أنثى متاليين ، هذه التماثيل مدهونة بألوان جذابة . وتضم واجهة المدخل محرابين عثر فى أحدهما على تمثال يعتقد أنه للخليفة هشام وذلك بمقارنته مع تمثال فى قصر الجير الغربى . ولكن هذا التمثال ملون ويحمل سيفا ويقف على أسدين جاثمين .

(الفن العربى الإسلامى فى بداية تكوينه - د. عفيف بهنسى / ١٤٨ -

١٥٥).

* خربة المنية:

تقع خربة المنية عند بحيرة الناصرة فى فلسطين ، ولقد ذكر القزوينى فى معجمه (١٤٥ - ٢٢) أن منية هشام تقع عند منطقة الينابيع السبع . ولقد أطلق فيما بعد على بحيرة الناصرة اسم بحيرة المنية ، والمنية كلمة ذات أصل يونانى التى تفيد معنى منزل (فيللا) ويرجع هذا القصر إلى عهد قبل الإسلام ولعله رمم ووسع فى عهد الوليد (٧٠٥ - ٧١٥) فلقد عثر على لوح من المرمر كتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم . ما أمر عبد الله الوليد أمير المؤمنين ... على يدى عبد الله بن .

الصور مما يجعل هذه الغرفة المترفة شديدة الزينة رائعة الجمال ، فأرض القسم المربع مفروشة بالفسيفساء أيضا ، ولكن برسوم هندسية ملونة بنفس الشكل الذى استعملت به على الدكة المجوفة المرتفعة المحيطة بها ، ويظن هاملتون أن قطعة الفسيفساء هذه تمثل بساطا لأن فيها أهدابا تشبه حاشية أنواع معينة من الأبطسة .

ومع ذلك فإن هذه الزخارف الهندسية تعتبر من أروع الآثار الإسلامية فى الفن بل تجعلها نماذج من تأثير الفن الإسلامى على الفن الحديث التجريدى والبصرى . فلقد رصفت ضمن تشكيلات منسجمة كل تشكيل مختلف عن الآخر ، وهذه القطعة هى أضخم قطعة فسيفسائية عرفت حتى ذلك الوقت ، وهى ما تزال بحالة جيدة كاملة حتى اليوم .

أما الصورة الأساسية التى تزين أرضية الحنية فى غرفة الاستقبال هذه فهى صورة تشبيهية رائعة التكوين مؤلفة من شجرة تفاح أو نارنج مع نباتات إضافية على طرفى الشجرة حيث تختلط هذه النباتات من اليمين بصورة أسد ينقض على غزال هلع ، بينما يبدو فى الجهة اليسرى غزالان هادئان ينعمان بقضم بعض أوراق هذه النباتات ، وتمتاز الشجرة بواقعيتها إذا روعى فيها اختلاف مقاييس الفروع والأغصان الطبيعى كما روعى التكوين الهندسى ، فلقد ظهرت الأوراق فى الوسط صفراء شاحبة يعقبها أوراق خضراء ثم أوراق زرقاء مخضوضرة قائمة ، ومقابل هذه الألوان تبدو الثمار بلون أحمر ساطع . ولقد التفت فروع الشجر وأغصانها بشكل واقعى صرف .

وتعتبر هذه الفسيفساء هى الوحيدة ذات التصوير التشبيهى ولأنها وضعت على منصة مرتفعة مخصصة للخليفة على ما يبدو ، فإنها ذات قيمة خاصة أو وظيفة خاصة كما يرى «ايتنهاوزن» (إذ أنها توضح حسب رأيه قوة الخلافة التى لا تقاوم فلقد نجح الفنان بالتأكيد على الانسجام الرمزي بين الشجرة والعالم وهو أمر مألوف حتى ذلك الوقت) .

والشئ الهام فى هذه اللوحة هو الأسلوب الانتقائى الذى جُمع عناصره من مختلف الفنون القديمة والسائدة كالفن الرومانى والساسانى والبيزنطى . وهذا الأسلوب يبقى إلى حد

يقال له الجامع الأفخر، وقيل له - زمن على مبارك - جامع الفاكهين (ويعرف الآن بجامع الفكهاني)، وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصر الله ووقف حوائته على سدنته ومن يقرأ فيه وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة، وموضعه قبل ذلك كان زريبة، وتم بناؤه في الحادى عشر من شوال من السنة المذكورة، وبوسط صحنه صهريج، ويصعد له بساللم وتحت حوائت.

والسبيل يشغل الركن الشمالى للجامع، وذو شباكين للتسييل أحدهما يطل على شارع المعز لدين الله، يغشيه مصبغات نحاسية ويعلوه عتب وعقد عاتق ونفيس به بلاطات خزفية (قاشانى). كما يعلو العقد العاتق لوحة تأسيسية من ثلاثة أسطر مضمونها:

«أنشأ هذا السبيل . . أحمد كتحدا مستحفظان سابقا الخربوطلى . . فى شهر رمضان سنة ١١٤٨ هـ».

ويستفاد من النص أن أحمد كتحدا الخربوطلى قام ببناء السبيل فى ركن الجامع أثناء تجديده له فى عام ١١٤٨ هـ، أما الشباك الثانى فيطل على حارة حوش قدم، وهو يماثل الشباك الأول، يجاور هذا الشباك مدخل السبيل والكتاب.

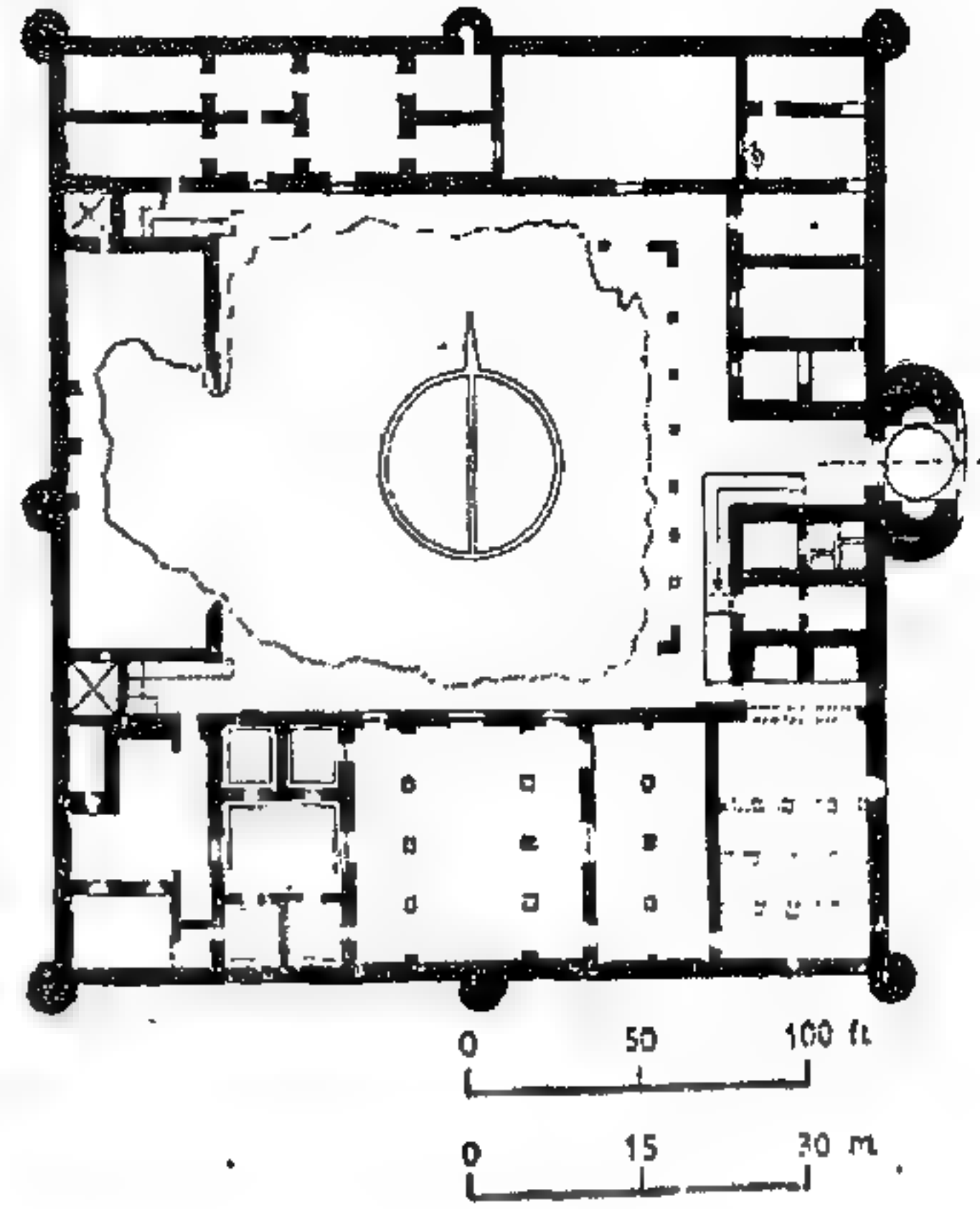
والسبيل عباره عن حجرة تسبيل مربعة تقريبا، يعلوها حجرة الكتاب والتي تأخذ نفس الهيئة إلا أنها مجددة حاليا لاستعمالها عيادة صحية لأهالى الحي.

(الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د: محمد حامد الحسنى / ٢١٤).

* الخرتنكى:

قال السمعاني:

الخرتنكى: بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وفتح التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وسكون النون وفى آخرها الكاف، هذه النسبة خرتنك، وهى من قرى سمرقند على ثلاثة فراسخ منها، وبها كان موت الإمام أبى محمد بن إسماعيل البخارى رحمه الله، خرجت إليها أربع مرات للزيارة، والمشهور إليها أبو منصور غالب بن جبريل الخرتنكى، نزل عليه محمد بن إسماعيل بخرتنك، ومات فى داره، وهو تولى أسباب دفنه،



عظمت قمر المنية - عن كريزويل

كما عثر على دينار مضروب عام ٩٨ هـ.

ولقد أجرى التنقيب فيها ماذير ثم شنايدر ثم رينارد خلال ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م. وعندما احتل الإسرائيليون الموقع لم يسمح للمنقبين بمتابعة أعمالهم فى المنطقة. ولقد ذكره كريزويل بإيجاز ويتألف القصر من بناء مساحته ٦٧ × ٧٣ مترا تقوم فى زواياه أبراج مستديرة وله فى الوسط من الناحية الشرقية باب ضخيم يحيط به برجان من الجانبين، ويمتاز هذا الباب الذى يبلغ عرضه ٥, ١٦ م بقبته المربعة التى يقوم فى كل من جانبيها نصف برج، وكانت القبة مفتوحة من الأعلى وحولها طنف إكليلى مزخرف بغزارة والأقسام غير المنحوتة من القبة بالفسيفساء بلون أخضر وأزرق وأحمر وذهبي وفضى. وينتهى دهليز المدخل بالفناء المحاط بغرف مفتوحة على بعضها وفى الجهة الجنوبية أقيم الجامع (١٩, ٤٢ × ١٣, ١ م) ذى المحراب المتجه نحو الجنوب. ولقد أنشئ هذا الجامع متأخرا قبيل تهديم القصر ولعله لم يكن قد اكتمل بناؤه بعد. (الفن العربى الإسلامى فى بداية تكوينه - د. عفيف بهنسى / ١١٤, ١١٣).

* الخربوطلى (سبيل أحمد كتحدا) (١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م) أثر ١٠٩:

جامع الفكهاني هو المعروف قديما بجامع الظافر، وكان

ويقال إنه كان من أهل العلم، حكى عنه حكايات في مناقب البخاري، ومات بعده بقليل، وأوصى أن يدفن بجنبه، وكانت وفاة البخاري ليلة الفطر من سنة ست وخمسين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٤٠، ٣٤١. انظر أيضا الباب لابن الأثير، ١ / ٥٠١، ٥٠٢).

* الخرجاني:

قال السمعاني:

الخرجاني: يفتح الخاء المنقوطة بنقطة وسكون الراء المهملة وفتح الجيم، وكسر النون، هذه النسبة إلى خرجان، وهي محلة كبيرة بأصبهان، اجتزت بها غير مرة. وأهل أصبهان يقولون لها خورجان إلى الساعة، وقال أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي الحافظ: خرجان قرية من قرى أصبهان. والمشهور بالانتساب إليها أبو حامد علي بن أحمد بن محمد بن الحسين الأصبهاني، يروي عن أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن فراس المكي وأبي أحمد محمد بن محمد بن مكي الخرجاني، يروي عنه أبو بكر محمد بن إدريس الخرجاني وأبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب علي سبيل الإجازة وأبو القاسم عبد الرحمن بن أبي عبد الله بن منده الحافظ وغيرهم.

وأقدم منه أبو محمد عبد الله بن إسحاق بن يوسف الخرجاني، من أهل أصبهان، يروي عن أبيه، روى عنه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الأصبهاني.

وأبو العباس زياد بن محمد بن زياد الهيثم الخرجاني الأصبهاني من أهل أصبهان، يروي عن الحسن بن محمد الداركي ومحمد بن حمزة بن عمارة وجماعة، وتوفي بأصبهان فيما يظن حمزة بن يوسف سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة.

وشيخنا أبو بكر محمد بن أبي نصر شجاع بن محمد بن إبراهيم اللفتواني الحافظ، كان يسكن محلة خرجان فيقال له الخرجاني، سمع أبا منصور بن شكرويه القاضي وسليمان بن إبراهيم الحافظ وأبا الحسين أحمد بن عبد الرحمن الذكراني وجماعة سواهم، كتبت عنه الكثير وكان حافظا ورعا كثير الخير والعبادة، وكانت ولادته ... وستين وأربعمائة وتوفي سنة ... وثلاثين وخمسمائة بأصبهان.

وأبو حامد أحمد بن محمد بن الحسين بن كوشيد الخرجاني المعافري، من أهل أصبهان، له رحلة وفيه لين، حدث عن عبد الله بن أحمد بن موسى الجواليقي عبدان وعبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي ومحمد بن يحيى بن زهير التستري وغيرهم، روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ.

وأبو عبد الله أحمد بن الحسين بن محمود الخرجاني، هو ابن أبي علي الخرجاني المذكر، يروي عن ابن أخي أبي زرعة الحافظ وأبي الأسود وغيرهما.

وأبو سعيد جبير بن هارون بن عبد الله الخرجاني المعدل، قال أبو بكر بن مردويه الحافظ: هو من محلة خرجان، روى عن علي بن محمد الطنافسي ومحمد بن حميد، روى عنه عبد الله بن محمد الأصبهاني، ومات سنة خمس وثلاثمائة.

وضرار بن أحمد بن ضرار الخرجاني، يروي عن أحمد بن يونس الضبي. روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني؛ وفي مسجد جامع أصبهان موضع يعرف بضراراباذ، هو بناها.

وأبو محمد طاهر بن إبراهيم بن يزيد الوراق الضبي الخرجاني، يروي عن أبي حاتم محمد بن إدريس، الرازي، روى عنه محمد بن أحمد بن إبراهيم.

وأبو جعفر محمد بن يحيى بن يزيد بن مالك الضبي الخرجاني مولى بني ضبة، ثقة، سمع محمد بن أبان البلخي المستملي، روى عنه محمد بن أحمد بن إبراهيم، وتوفي سنة إحدى وتسعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٤١، ٣٤٢. انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥٠٢).

* الخرجاني:

قال السمعاني:

الخرجاني: يفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر الجيم وسكون الراء الأخرى وكسر الدال المهملة، هذه النسبة إلى خرجد، وهي بلدة من بلاد فوشنج هراة، سمعت أبا نصر عبد الرحمن بن محمد الخرجاني يقول غير مرة: ذكر صاحب

شيبان بن منيع الخرجوشي الشيرازي، من أهل شيراز، يروي عن أبي بكر محمد بن يحيى الفارسي، روى عنه ابنه أبو الحسين الخرجوشي، ولم يحدث عنه غير ابنه. هكذا أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز الفارسي الشيرازي الحافظ في تاريخ فارس.

وابنه أبو الحسين عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن جعفر ابن أحمد بن خرجوش المعدل الشيرازي الخرجوشي، رخل إلى العراق، وسمع أبا الحسن علي بن عبد الله بن مبشر الواسطي وأبا عبد الله محمد بن مخلد العطار وجماعة، وتوفي في السادس عشر من شعبان سنة تسعين وثلاثمائة، وكان ثقة نبيلًا.

وحافله أبو الفرج محمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن جعفر بن أحمد بن خرجوش المعروف بالخرجوشي، سكن بغداد وكان دينًا ثقة صدوقًا، سمع أبا عبد الله بن خفيف الشيرازي وأبا العباس الحسن بن سعيد المطوعي وإسحاق بن أحمد البقائي وغيرهم، روى عنه أبو بكر الخطيب الحافظ البغدادي وأبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي، وأثنى عليه الخطيب قال: كان فاضلًا صالحًا دينًا ثقة، كتبنا عنه بانتقاء أبي الفتح بن أبي الفوارس، مات ببغداد في آخر ذي الحجة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

وأما أبو سعد عبد الملك بن أبي عثمان محمد بن إبراهيم الواعظ الخرجوشي من أهل نيسابور، فكان إمامًا زاهدًا فاضلًا عالمًا، له البر وأعمال الخير والقيام بمصالح الناس وإيصال النفع إليهم، سمع ببلده أبا عمرو بن نجيد السلمى وجماعة كثيرة سواء، ورجل إلى العراق والحجاز وديار مصر، وأدرك الشيوخ، وصنف التصانيف المفيدة، وذكره أبو الفضل محمد ابن طاهر المقدسي فقال: أبو سعد الخرجوشي، ويقال بالكاف بالفارسية، منسوب إلى قرية بخراسان. هكذا قال المقدسي، وأما قبر أبي سعد هذا ففي خانقاهه بسكة خركوش ولا أدري أبو سعد هذا نسب إلى هذه السكة أو السكة نسبت إلى أبي سعد، وتوفي في جمادى الأولى سنة سبع وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٤٣، ٣٤٤. انظر أيضا الباب لابن

الأثير، ١ / ٥٠٣).

كتاب المسالك والممالك فيه: مدائن قوشنج أربع: خرجرد، وفلجرد، وفوشينج - وذكر أخرى نسبتها. والمشهور بالنسبة إليها شيخنا الإمام أبو سعد إسماعيل بن أبي القاسم عبد الواحد بن إسماعيل الخرجردى نزيل هراة، وكان من العلماء العاملين بعلمه. كثير العبادة، غزير الفضل، سمع أبا صالح المؤذن وأبا عمرو اللخمي وأبا بكر بن خلف الشيرازي وأبا القاسم الواحدى وغيرهم، سمعت منه أجزاء بمرور، وسكن هراة، وتوفي بها في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وخمسمائة.

وابن عمته الإمام أبو بكر أحمد بن محمد بن بشار الخرجردى مثل ابن خاله في الزهد والعلم ولزوم البيت، تفقه على الفقيه الشاشي بهراة، وعلى جدى الإمام وعبد الرحمن السرخسي بمرور، وبرع في الفقه، ولزم منزله بنيسابور في مدرسة البيهقي، يروي عن جماعة كثيرة من هذه الطبقة الحديث. سمعت منه بنيسابور في النوبتين جميعا في توجهي وانصرافي من العراق، ومات في شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة. وأما قرابتهما فهو صاحبنا أبو نصر عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الخطيب الخرجردى، كان فقيها، تفقه على إسماعيل الخرجردى، وسمع الكثير بنيسابور، وكان كثير المحفوظ صالحا مواظبا على الجماعات، كنت قد استأنسه في المدرسة التميمية بمرور واحترق في وقعة الغز بمرور في المنارة بأسفل الماجان في رجب سنة ثمان وأربعين وخمسمائة والله يرحمه.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٤٢، ٣٤٣ - انظر أيضا الباب لابن

الأثير، ١ / ٥٠٢).

* الخُرْجَةُ:

انظر: الموشح.

* الخُرْجُوشِي:

قال سمعاني:

الخُرْجُوشِي: بفتح الخاء وسكون الراء وضم الجيم وفي آخرها الشين المعجمة، هذه النسبة إلى خرجوش، وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه وهو أبو ... محمد بن عبيد الله بن جعفر بن أحمد بن خرجوش بن عطية بن معن بن بكر بن

* ابن خرداداذبه (نحو ٢٠٥ - نحو ٢٨٠ هـ / نحو ٨٢٠ - نحو ٨٩٢ م):

عبيد الله بن أحمد بن خرداداذبه، أبو القاسم، مؤرخ جغرافى، فارسى الأصل. من أهل بغداد. كان جده خرداداذبه مجوسيا أسلم على يد البرامكة... واتصل عبيد الله بالمعتمد العباسى فولاه البريد والخبر بنواحي الجبل وجعله من ندمائه (الأعلام ٤/ ١٩٠) إقليم الجبال جنوب غرب بحر قزوين كتابات مضبئة / (٢١) وهو ميديا القديمة أو أذربيجان وكردستان الحالية، ثم شغل وظيفة رئيس هذه المصلحة فى بغداد وفى سر من رأى. غير أن مكانة أسرته جعلته مقربا من الخليفة المعتمد (ولد وتوفى) بسامراء ومن ندمائه أصحاب النفوذ. وفى الوقت نفسه سمحت له مكانته والمناصب التى شغلها بأن يحصل على الوثائق التى استمد منها المواد اللازمة لمؤلفاته البالغ عددها عشرة، والتى لا نعرف منها سوى أسمائها، ومن المقتطفات المثبتة لدى المؤلفين المتأخرين أو الإشارات إليها فى المراجع المختلفة (أعلام الجغرافيين العرب / ١٠٦):

من مصنفاته «الممالك والممالك» و «جمهرة أنساب الفرس» و «اللهو والملاهى» طبعت مختارات منه، و «الشراب» و «الندماء والجلساء» و «أدب السماع» (الأعلام ٤/ ١٩٠) وجميع هذه المؤلفات تقريرا تدور فى فلك الأدب الخفيف والحياة المرحية، وقد نثر فى بعضها على بعض الاتجاهات الشعبية كما فى كتابه «جمهرة أنساب الفرس» وبعضها يرمى إلى إمتاع عليّة القوم مثل «كتاب الشراب» و «كتاب الطبخ» وقد كشف النقاب مؤخرا عن مخطوطة واحدة عنوانها «الملاهى والأسمار» وذلك ضمن مجموعة أحد الهواة. وله فضلا عن ذلك مصنف فى «التاريخ» يعالج تاريخ العرب قبل الإسلام، كما يذكر المسعودى، كما تحتوى قائمة مؤلفاته على «كتاب الأنواء» كما هو مألوف لدى أدباء عصره.

لكن ما يهمنا هو كتابه الجغرافى الذى أسماه «الممالك والممالك»، والذى بدأ بتأليفه حوالى عام ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م، وتابع العمل فيه إلى أن أدركته المنية فى تاريخ أعقب عام

٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م، المحتمل أن وضع هذا الكتاب جاء استجابة لطلب أحد العباسيين (أعلام الجغرافيين العرب / ١٠٦).

ويعتبر هذا الكتاب من المؤلفات المبكرة جدا فى الجغرافية العربية الوصفية، وقد اقتبس منه الجغرافيون اللاحقون على نطاق واسع.. وقد عنى الكتاب عناية خاصة بوصف طرق المواصلات بين الأقطار والمدن الإسلامية، واشتمل على معلومات عن المدن وعن الإنتاج الزراعى والخراج فى الممالك الإسلامية، كذلك اشتمل على بعض المعلومات الفلكية السطحية وعلى شىء من الغرائب والطرف عن البلدان القصية كالصين وتركستان والهند (كتابات مضبئة / ٢١)

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة:

وقد أصبح عنوان كتابه هذا شائعا جدا من بعده وينقسم إلى سبعة أقسام متفاوتة جدا فى طولها. فالقسم الأول يشتمل على نظريات كوزموغرافية مستمدة على الأرجح من بطليموس، (الكوزموغرافيا: علم الحركات الفلكية للأرض والكون) بينما يضم القسم الثانى عرقية nomenclature جغرافية لإقليم بغداد، باعتباره مركز العالم حينذاك.

أما فى الجزء الثالث والرابع والخامس والسادس فيعطينا المؤلف، بالتالى، معلومات إضافية عن ممالك الشرق (فارس، الهند، والصين) والغرب (بلاد الشام، مصر، المغرب، شمالى ما بين النهرين، وبيزنطة) والشمال (أرمينيا ومنطقة بحر الخزر) وجزيرة العرب. ونجد أخيرا فى الجزء السابع معلومات عامة عن أقسام العالم وغرائب، ويترأى لنا أن شطرا من هذا الجزء، على الأقل، ليس من إنتاج جهده الشخصى. وقد ضمن ابن خرداداذبه كتابه إحصاء جباية الإمبراطورية العباسية، وطول المسافات بين البلاد، وقبلة أهل كل بلد، وفوائد تاريخية كثيرة.

وعند تحقيقه ونشره عام ١٨٨٩ على يد المستشرق دى خويه الحق به قطعة من كتاب «الخراج وصناعة الكتابة» لقدامى ابن جعفر البغدادى.

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٩٠، وكتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي - د. شاهر خصباك / ٢١، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة ١٠٦، ١٠٧، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٢٨، والمسالك والممالك لابن خرداذبه / ٣، ٤).

«الخردل»:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وعلم طب الأعشاب وهو بقلة معروفة. أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

ز: الزهراوى.

قال الخَرْدَلُ : «ع» أن يختار منه ما لم يكن مُفْرَط اليُس، ولا قَحْلا، ولا شديد الحمرة، وليكن كبير الحبة، وإذا دق كان داخله أصفر وفيه نداوة، فما كان على هذه الصفة فإنه جيد مستحكم. وللخردل قوة تسخين وتلطيف، وتجذب وتقطع البلغم إذا مضغ، وإذا دق وقرب من المنخرين حرك العطاس، وأنبه المصروعين والنساء اللاتى يعرض لهن الاختناق من وجع الأرحام، وإذا تضمد به نفع من النقرس، وقد يحلق الرأس ويضمده للمرض الذى يقال له ليشعرس، وإذا خلط بالتبن، ووضع على الجلد إلى أن يحمر، وافق عرق النساء والطحال. وبالجملته فإنه موافق لكل وجع مزمن إذا أريد جذبه من عمق البدن إلى ظاهره، وهو يسخن ويجفف فى الدرجة الرابعة، ويحلل الرطوبات من الرأس والمعدة وسائر البدن، وينفع من وجع الكبد والطحال، ومن الريح والرطوبة، ويحلل البلغم، يجفف اللسان الثقيل من البلغم، وإذا سحق ووضع على مقدم الدماغ من المبرودين سخنه، ونفع من النزلات المتوالية، وإذا طليت به الأعضاء الباردة القليلة الحس سخنها وقوى حركتها، وإذا أكل مع الطعام هضمه وسخن المعدة.

ويبدو أسلوب ابن خرداذبه جافا جدا عندما يتكلم عن العرفية، مثلما يظهر عديم اللون فى المقاطع الوصفية. ونميل للظن بأن المؤلف لم يهتم بتحسين أسلوبه، لأنه لم ينظر لكتابه كمصنف أدبي بل كوجيز معد لجمهور معين (أعلام الجغرافيين العرب / ١٠٦، ١٠٧).

ولم يتبع ابن خرداذبه نظاما دقيقا فى تأليفه، وربما بدا لنا هذا، لأن كتابه لم يصلنا إلا مختصرا (التاريخ والجغرافية / ٢٢٨). وننقل لك فيما يلى نصا من كتاب «المسالك والممالك» وهو عن الأرض فى الكون وأبعادها. يقول ابن خرداذبه وقد أشار إلى نفسه بأبى القاسم:

قال أبو القاسم: صفة الأرض أنها مدوّرة كتدوير الكرة موضوعة فى جوف الفلك كالمحّة فى جوف البيضة. والتسيم حول الأرض وهو جاذب لها من جميع جوانبها إلى الفلك وبنية الخلق على الأرض لأن التسيم جاذب لما فى أبدانهم من الخفة والأرض جاذبة لما فى أبدانهم من الثقل لأن الأرض بمنزلة الحجر الذى يجتذب الحديد. والأرض مقسومة بنصفين بينهما خط الاستواء وهو من المشرق إلى المغرب وهذا طول الأرض، وهو أكبر خط فى كرة الأرض كما أن منطقة البروج أكبر خط فى الفلك. وعرض الأرض من القطب الجنوبي الذى يدور حوله سهيل إلى القطب الشمالى الذى يدور حوله بنات نعش. فاستدارة الأرض فى موضع خط الاستواء ثلاث مئة وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع والذراع أربع وعشرون إصبعاً والإصبع ست حبات شعير مصفوفة بطون بعضها إلى بعض يكون ذلك تسعة آلاف فرسخ. وبين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين تسعون درجة اصطرابية واستدارتها عرضا مثل ذلك، إلا أن العمارة فى الأرض بعد خط الاستواء أربع وعشرون درجة، ثم الباقي قد غمره البحر الكبير. فنحن على الربع الشمالى من الأرض، والربع الجنوبى خراب لشدة الحر فيه والنصف الذى تحتنا لا ساكن فيه. وكل ربع من الشمالى والجنوبى سبعة أقاليم، وذكر بطليموس فى كتابه أن مدن الأرض على عهده كانت أربعة آلاف ومئتين مدينة (المسالك والممالك / ٣، ٤).

هذا : كان نظارا قوى الحجة ، جاء إلى بغداد هو والقاضي أبو بكر الباقلائي في صحبة عضد الدولة من شيراز ، وأخذ عنه فقهاء بغداد من أهل الظاهر .

عينه عضد الدولة قاضيا على الجانب الشرقي من بغداد ، وكان فاضلا ، حسن النظر ، جيد الكلام . ذكره الذهبي في «العبر» وقال في لقبه «الجزري» . له كتاب «مسائل الخلاف» (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٧٦) .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، واللباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٥٠٤ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي / ٤٧٦ عن طبقات الفقهاء / ١٧٨ ، والفهرست لابن النديم / ٣٠٧ ، وتاريخ بغداد / ١٠ / ٤٦٦ ، والعبر / ٣ / ٥٠) .

* خَرَشَةُ بن الحارث :

قال عنه شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني : خَرَشَةُ بفتححات ابن الحارث أو ابن الحر المحاربي . روى أحمد والبخاري والطبراني وآخرون من طريق أبي كثير المحاربي سمعت خرشة يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : «ستكون بعدى فتنة ...» الحديث . ووقع في رواية الطبراني «خرشة المحاربي» وفي رواية أحمد «خرشة بن الحر» وفي رواية الآخرين «خرشة بن الحارث» وهو الراجح . وقال ابن سعد : خرشة بن الحارث الأزدي له صحبة . نزل حمص ، له حديث واحد ، ثم أورد هذا . وقال أبو حاتم : خرشة شامي له صحبة ، روى عنه أبو كثير المحاربي ، وتعقبه ابن عبد البر وزعم أن الصواب أنه هو خرشة بن الحر ... ولم يصب في ذلك . والحق أنهما اثنان ، وقد خرق بينهما البخاري فذكر خرشة بن الحر في التابعين وذكر هذا في الصحابة ، وكذلك صنع ابن حبان . وذكر الحاكم أبو أحمد في ترجمة أبو كثير قول من قال عن أبي كثير عن خرشة بن الحر ووهاه ، وصوب أنه خرشة بن الحارث (الإصابة / ١ / ١٠٨) .

قال ابن السكن : له صحبة ، نزل مصر . وذكره ابن سعد فيمن نزل مصر من الصحابة وذكره ابن الربيع ، وقال : لأهل مصر عنه حديث واحد . وقال في التجريد : له وفادة ، وشهد

/ ١٨٦ ، والقانون في الطب لابن مينا - شرحه ورتبه الأستاذ جبران جبور . قدم له د . خليل أبو خليل ، تحقيق أ . د . أحمد شوكت الشطي / ٣١٦ ، والمواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقي - تحقيق ودراسة د . حكمت إسماعيل ، مراجعة محمد المصري وزارة الثقافة . إحياء التراث العربي (٩٣) منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية . دمشق ١٩٩٣ / ٢٤٦) .

* الخرزة :

الخرزة : نبات وفي بعض الأصول حمضة من النجيل يرتفع قدر الذراع خيطانا من أصل واحد لا ورق له لكنه منظوم من أعلاه إلى أسفله حبا مدورا أخضر في غير علاقة كأنه خرز منظوم في سلك ، نقله أبو حنيفة [الدينوري] في كتاب النبات عن بعض أعراب عمان قال وهي تقتل الإبل ومنابتها منابت الحمض .

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتعليق محمود مصطفى الديباني / ٥٠) .

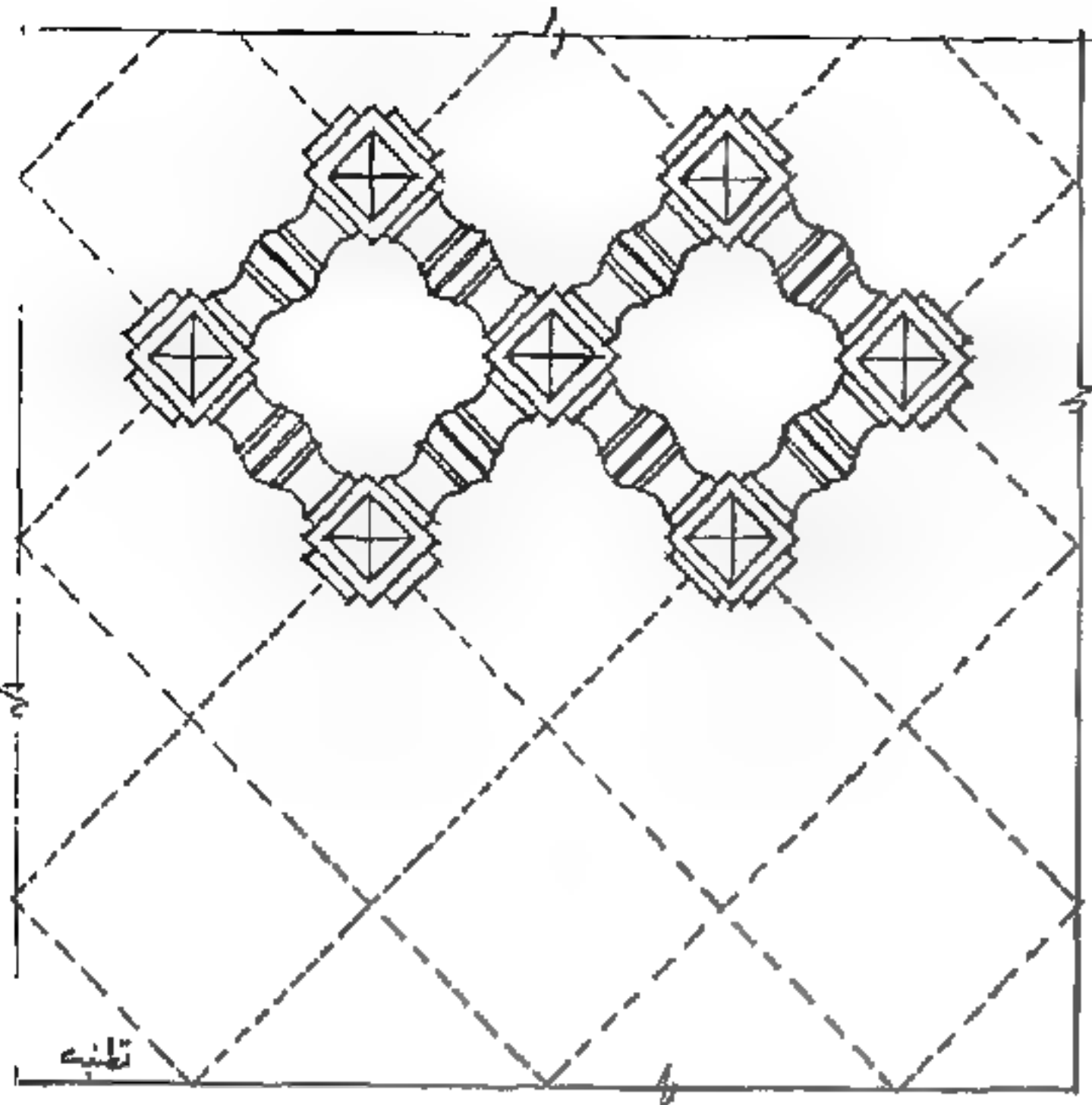
* الخرزي :

قال السمعي :

الخرزي : بفتح الخاء المعجمة والراء وبعدها الزاي ، هذه النسبة إلى الخرز ويبيعها ، وهم جماعة ، منهم أبو الحسن أحمد بن نصر بن محمد الزهيري الخرزي البغدادي ، من أهل بغداد ، نزيل نيسابور في المدينة الداخلة . ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال أبو الحسن الخرزي البغدادي نزيل نيسابور في المدينة الداخلة ، سمعته غير مرة يذكر سماعه من أبي عبد الله بن مخلد وأبي عبد الله المحاملي ، وتوفي بنيسابور في شهر رمضان من سنة ثمانين وثلاثمائة ، ودفن في مقبرة الحيرة .

وأبو الحسن عبد العزيز بن أحمد الخرزي من أهل بغداد ، ولي القضاء بالجانب الشرقي بها ، وكان فاضلا فقيه النفس حسن النظر جيد الكلام ، يتحل مذهب داود بن علي الظاهري ، وكان أبو بكر الخوارزمي يقول ما رأيت الخرزي كلم خصما له وناظره قط فانقطع ، ومات في جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة (الأنساب / ٢ / ٣٤٤ ، ٣٤٥) .

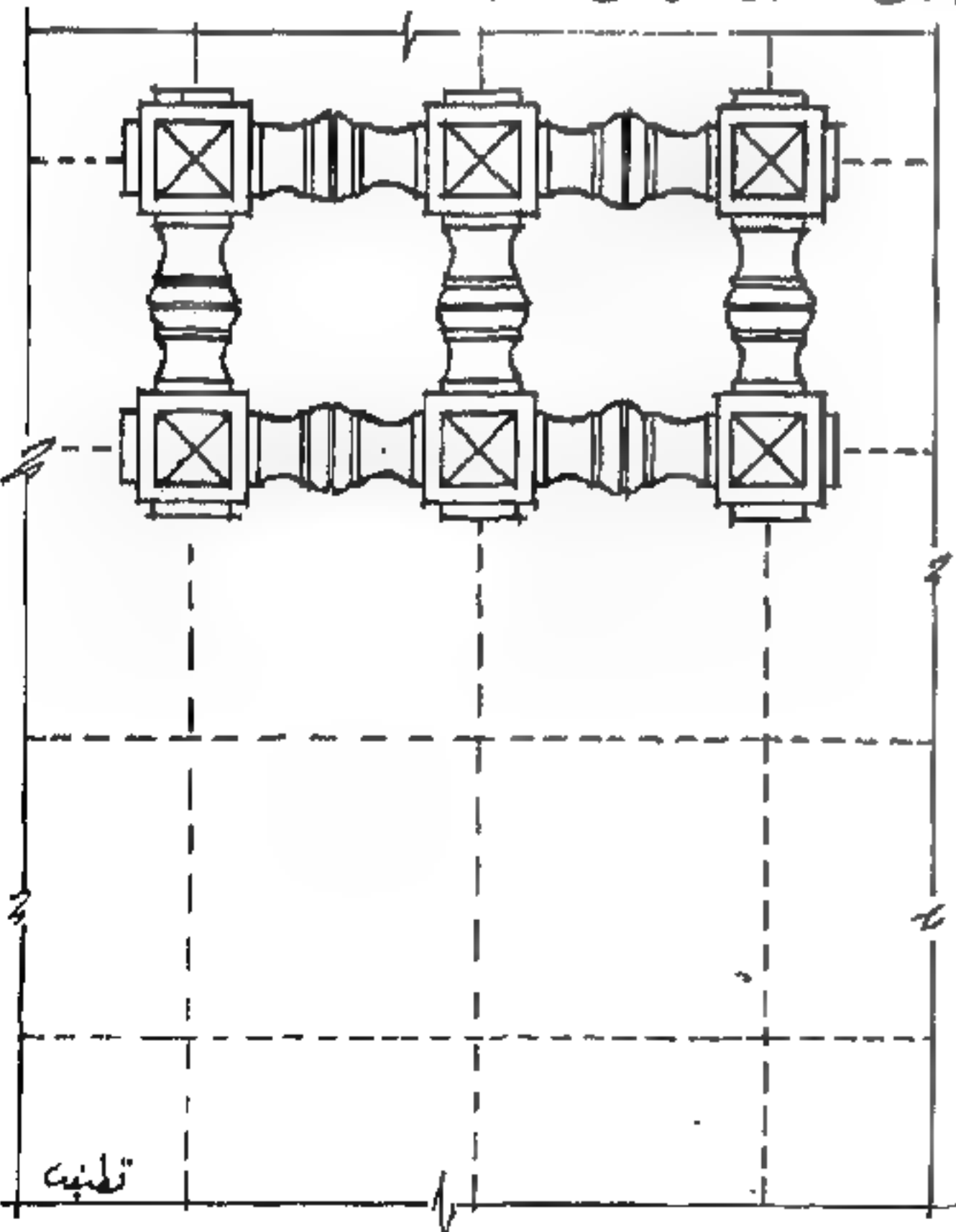
ويضيف الدكتور الزحيلي قوله عن عبد العزيز بن أحمد



٢- خرط صهرديجي مائش
«دمياط»

إن الخرط فيه من الإبداع ما تعجز عن تنفيذه الآلات الحديثة كالتطعيم بالصدف والعاج في كل قطعة خرط .

وقد استعمل جميع أنواع الخرط في المشرييات البارزة بالواجهات وفي القواطيع الداخلية سواء كانت ثابتة أو متحركة مثل (البارافان) كما استعمل في الديكورات الداخلية في العمارة الحديثة وكذلك في نوافذ المساجد والقصور من الخارج وفي المنابر وكراسي السورة [المصحف] .



١- خرط صهرديجي

فتح مصر. وقال الحسيني في رجال السند، خرشة بن الحارث أبو الحارث المرادي، نزل مصر. له صحبة ورواية عند ابن أبي حبيب (المحدثون في مصر والأزهر / ٣١، ٣٢).

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني / ١٠٨، والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، وأ. د. أحمد عمر هاشم / ٣١، ٣٢).

* الخرشوف:

ذكره الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية، فقال يعدد منافعه ومضاره، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٤٠٨ — الخرشف الغض على أنواعه

يفضى لنفع بين فـرـاعـه

٤٠٩ — في طبعه الحر من اللطافه

مع الطعام خـلـه لا مخافه

٤١٠ — يخرج أخلاطا وريحاً فاسده

وفيه لأدران خير فائده

٤١١ — ينقى الصنان ويطيب البدن

ويذهب الخلط البـردى والعفن

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية -

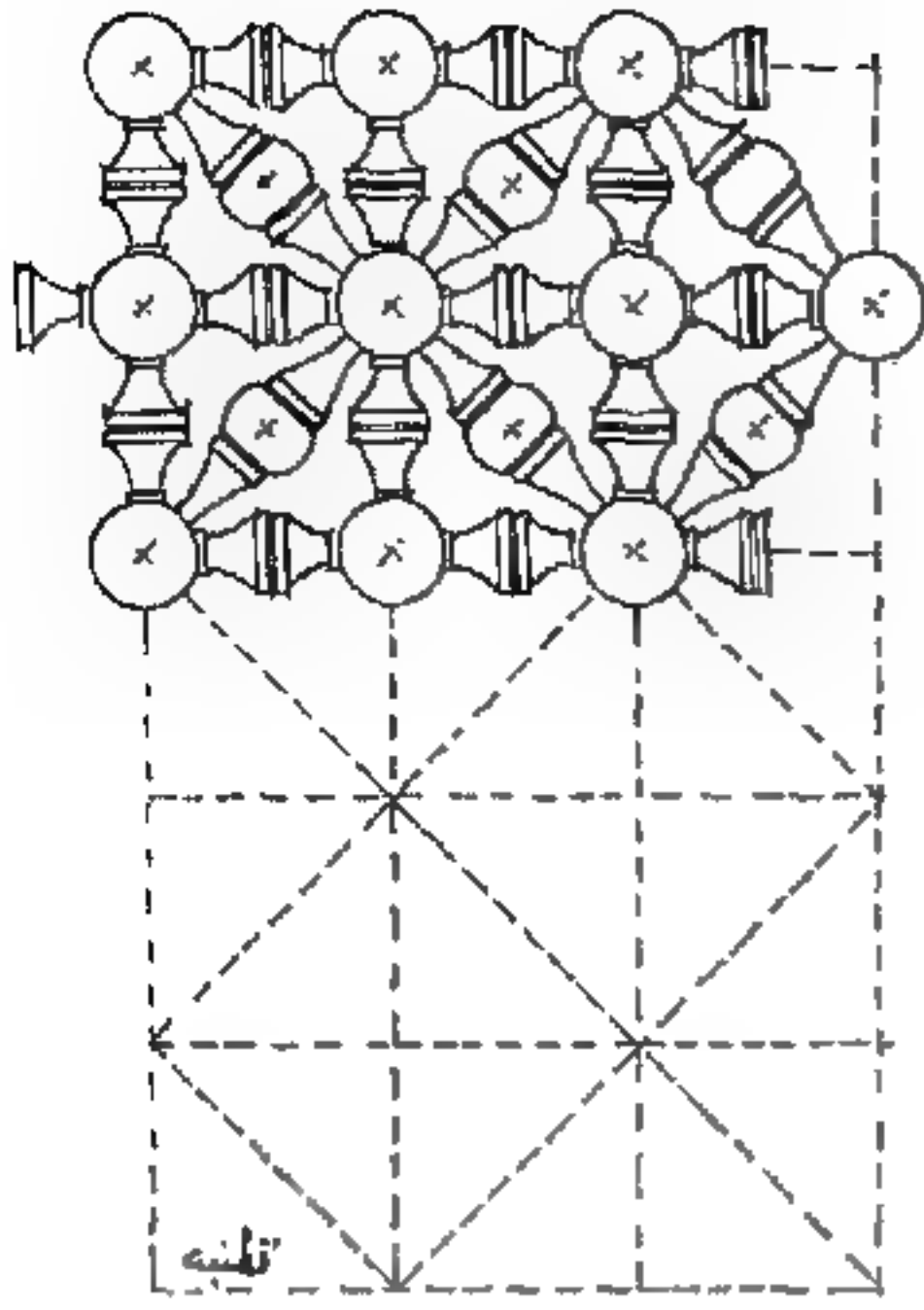
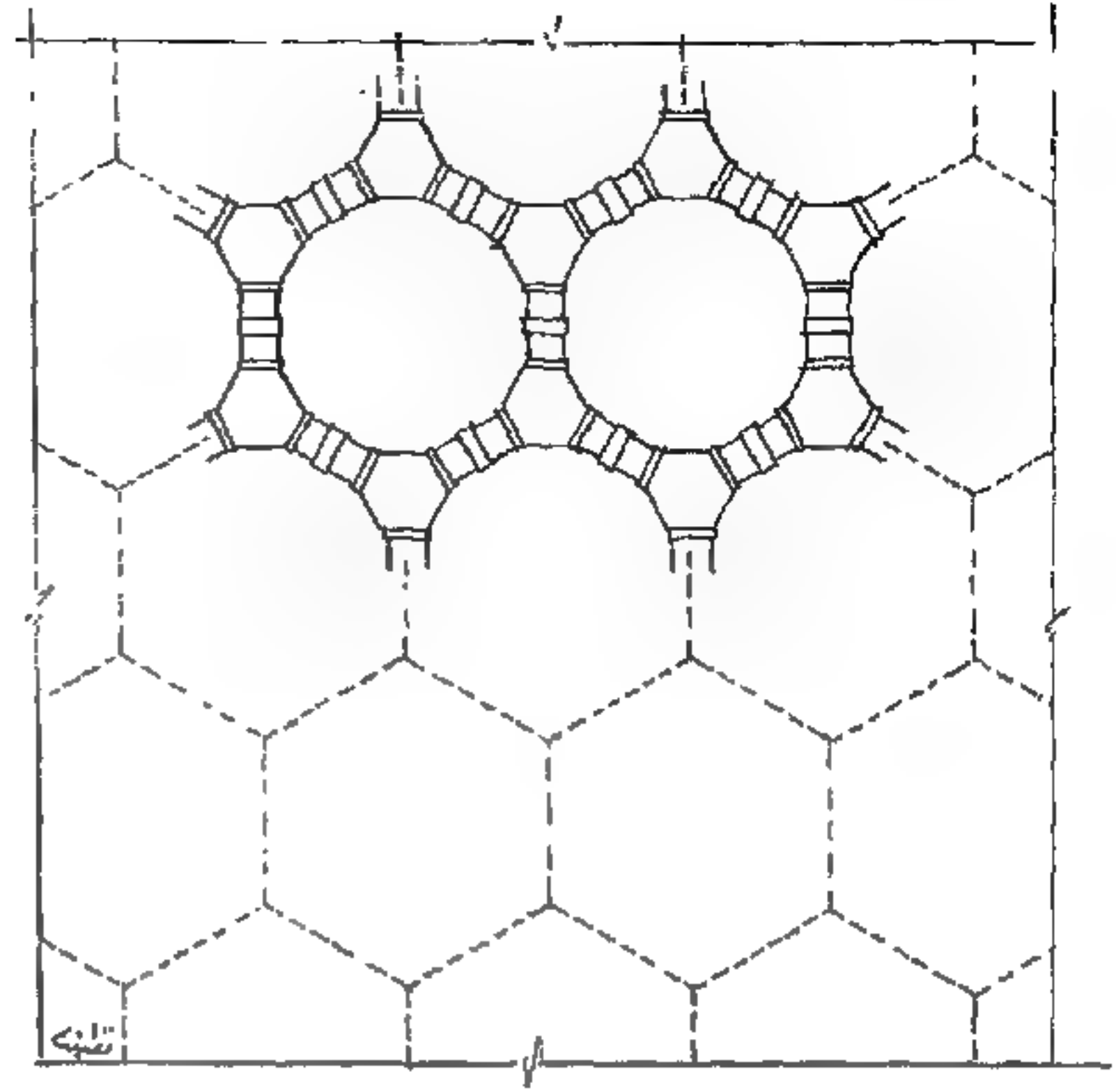
تحقيق وتعليق د. بدر التازي. تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / (١٣٧).

* الخرط:

قال عنه المهندس المستشار عبد السلام أحمد نظيف .

نشأ فن الخرط في مصر مهد الحضارة من قديم الزمن - هذا الفن له متخصصون في تصنيعه وتوارثوه أباً عن جد ولم يبق منهم الآن إلا نفر قليل وفي سن لا تسمح لهم بمزاولة هذه الحرفة، ولإحياء هذا الفن يجب تدريب الأجيال ورعايتهم الرعاية الكاملة التي تمكنهم من الاستمرار في إنتاج هذا العمل اليدوي الدقيق خاصة وأنه يجد إقبالا كثيرا وتقديرا عظيما من معظم شعوب العالم التي تقدر العمل الفني اليدوي وقد قامت بعض المخارط الآلية في دول عديدة بإنتاج هذا الخرط بطريقة أوتوماتيكية .

٤ - خرط مفوق



٥ - خرط ميموني

وصقلها فخرجت منها أشكالاً جميلة أسطوانية ومكعبة ومثمنة ومخروطية ومقاطعة مع بعضها كما أضيف إلى هذه الأشكال الأسطوانية تخليق حلقات في هذه الاستدارة إما حلقات بارزة أو مجوفة فجاء الخرط غاية في الجمال والإبداع وللخرط أنواع خمسة وهي الخرط الصهريجي، الخرط الميموني، الخرط المفوق، البرامق الخشبية.

ثم يورد المهندس المستشار نظيف نماذج من هذه الأنواع الخمسة، وهي كما يلي موضحة بالصورة:

نموذج (١) (الخرط الصهريجي)

هو اصطلاح في العمارة الإسلامية، وهذا النوع عبارة عن قطع من المكعبات الخشبية متصلة بقطع خشبية أسطوانية الشكل وتتركب في اتجاهات رأسية وأفقية بطريقة التعشيق.

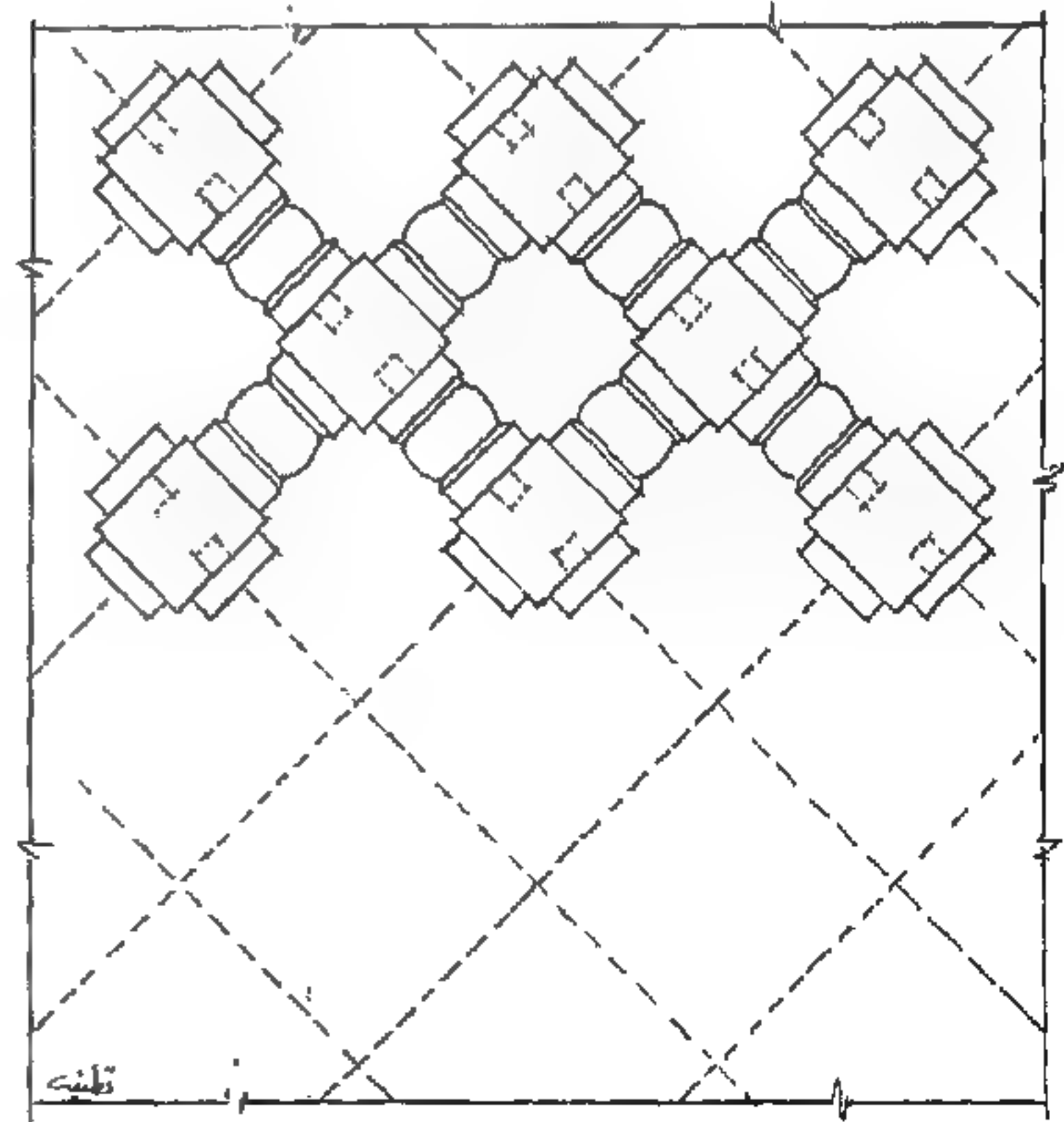
نموذج (٢) (الخرط الصهريجي المائل)

هو نفس الخرط السابق ولكن وضعه يكون مائلاً على زاوية مقدارها ٤٥ درجة كما يسمى أحياناً هذا النوع من الخرط بالدمياطي.

نموذج (٣) (الخرط الصهريجي المائل) «دمياطي»

مثال آخر من الخرط الصهريجي المائل ويلاحظ هنا أن المكعبات التي بينها الخرط الدائري الجزء الأوسط من هذه المكعبات هرمية الشكل.

ازدهر الخرط في عصر الفماليك وخاصة صناعة المشريبات، وهي أجزاء متشابكة من وحدات خشبية متشابهة في الشكل والحجم ولذلك أطلق عليها قديماً «شبيكيات» وهذه الأجزاء الخشبية عبارة عن قطع طولية ذات أسماك معينة سميت بالمصبعات وتتركب مع بعضها بطريقة أفقية ورأسية بطريقة التعشيق. ومع تقدم العرب في العمارة الإسلامية وفنونها أدخلوا عليها الأساليب الفنية من تهذيب هذه القطع



٦ - نوع آخر من الخرط الصهريجي

بالمساجد في النوافذ العليا من الخارج وفي المنابر وكراسي
السورة [المصحف] وفي البرافانات، والخرط هذا من الدقة
في التنفيذ وجمال نسبه مما حدى بالغربيين إلى استعماله في
مساكنهم من الداخل كقواطع تجميلية وكذلك استعمل في
الأبواب المنخفضة الارتفاع في القاعات التي تتسم بهذا
الطراز.

(دراسات في العمارة الإسلامية - إعداد ووضع المهندس الاستشاري
عبد السلام أحمد نظيف / ٢٥٦-٢٦٩).

* الخرططي:

قال السمعاني:

الخرططي: بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وفتح الطاء
المهملة الأولى وكسر الأخرى، هذه النسبة إلى خرطط، وهي
إحدى قرى مرو، قريبة من شاوان في الرمل، على ستة فراسخ
منها، ويقول الناس لها: خرطة، ومنها حبيب بن أبي حبيب
الخرططي، من أهل مرو، يروي عن أبي حمزة محمد بن
ميمون السكري وإبراهيم بن ميمون الصائغ وعبد الله بن
المبارك، روى عنه أهل مرو، وكان يضع الحديث على
الثقات، لا يحل [كتابة] حديثه ولا الرواية عنه إلا على سبيل
القدح فيه. هكذا ذكره أبو حاتم بن حبان البستي.

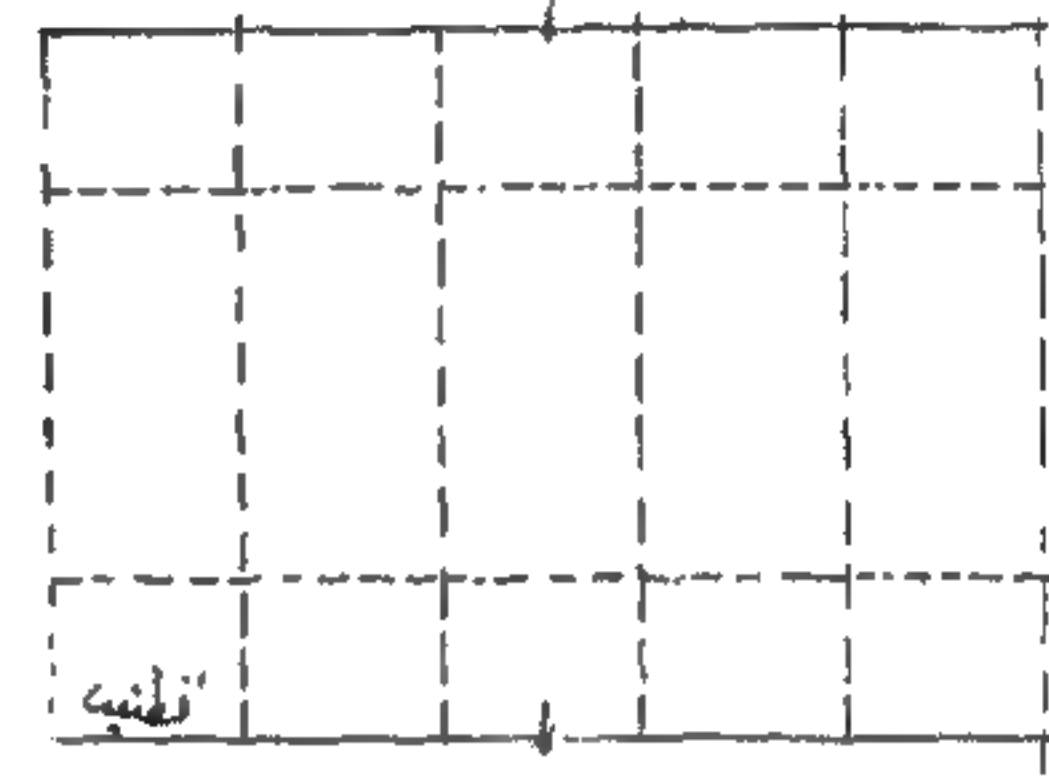
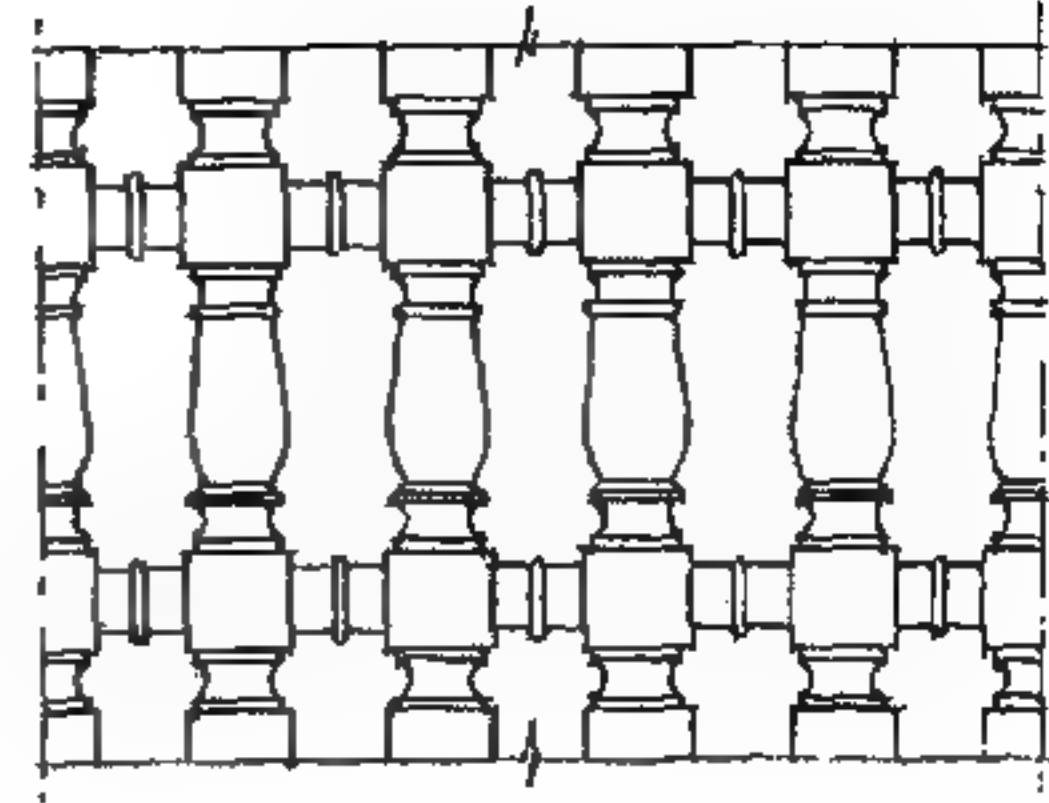
ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن بشر الخرططي،
يروي عن أبي عبد الرحمن محمد بن إبراهيم الكرايسي، روى
عن محمد بن عيسى بن موسى السرخسي وغيره.
والقاسم بن جعفر الخرططي، سمع علي بن خشرم هكذا
ذكره أبو زرعة السنجي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /
٣٤٦ - انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١
٥١١ /

* الخرعوني:

قال السمعاني:

الخرعوني: بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وضم العين
المهملة وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى خرعون، وهي قرية
من قرى سمرقند من ناحية أبغر، ومن هذه القرية الأخوان



هـ- خرط برا مقداسية

نموذج (٣) (الخرط الميموني)

هي قطع خشبية مخروطية الشكل مركزها كرة خشبية تأخذ
هذه القطع ثمانية اتجاهات بادئة من المركز الذي هو الكرة
الخشبية وبمعنى أوضح أربعة خطوط متقاطعة ومتعامدة
تعطي هذه الاتجاهات الثمانية.

نموذج (٤) (الخرط المفروق)

عبارة عن وحدة هندسية مكررة تعطي تماما شكل خلية
النحل ومحاورها توضح أن الخطين الرأسيين مع تقابلهما
للأربعة خطوط المائلة على درجة ٣٠ من الجهتين تعطي
شكل وحدة الخلية.

نموذج (٥) (البرامق الخشبية)

هي وحدات خرط طولية ورأسية بأطوال متساوية وتثبت
بخطوط من الخرط الأفقية المتوازية في المكعب العلوي
والمكعب السفلي لوحدة البرامق.

جميع أشكال الخرط التي لا تخرج عن هذه الأنواع
استعملها العرب في المشربيات البارزة في الواجهات وفي
القواطع الداخلية التي تفصل بين جزء وآخر وتعبر عنصرا هاما
في الطراز واستعملت أيضا كديكورات داخلية في العمارات
الحديثة حيث إنها مكملية للشكل المعماري، واستعملت

الخرفع حشوه زغب مثل القطن يحشى به ويقال هو القطن المندوف نقله الأزهرى وهو قول أبى عمرو الخرفع كزبرج كما زعم بعض الرواة وقال أبو مسحل القطن يقال له الخرفع بالكسر ومما يستدرك عليه الخرفع بكسر الخاء وضم الفاء لغة فى الخرفع . والخرفع كقنفذ وزبرج نقله صاحب اللسان عن ابن جنى .

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدماطى / ٥٠) .

* الخرقانى :

قال السمعاني :

الخرقانى : بفتح الخاء المعجمة والراء والقاف المفتوحات وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى خرقان ، وهى قرية فى جبال بسطام كبيرة كثيرة الخير على طريق أستراباذ إن شاء الله ، منها شيخ عصره وفريد وقته أبو الحسن على بن أحمد الخرقانى ، له الكرامات الظاهرة والأحوال البسنية ، كان قد راض نفسه وأجهدها ، وكان ابتداء أمره أنه كان خربنده جا يكرى الحمار ويحمل الأثقال عليه ، وكان يقول وجدت الله فى صحبة حمار يعنى كنت خربنده جا لما فتح لى هذا الأمر وسلك لى فى هذا الطريق . قصده السلطان محمود وجرت بينه وبينه حكايات عجيبة ، وهو أنه لما أراد أن يدخل عليه مسجده قدم بعض أقربائه ليتقدم إلى الشيخ وهل يعرف الشيخ أنه محمود أم لا ؟ فلما رآه الشيخ أبو الحسن نادى : يا محمود ! قدم من قدمه الله . قال بالمعجزة أنراكه خدائى فرايش كرده است بكويدت كه فرايش آيد . ثم جلس محمود بين يديه ووعظه ونصحه ، وكان على باب المسجد غلام هندی ينظر إلى الشيخ فقال الشيخ له : تقدم يا غلام ! فتقدم ، فقال : يا محمود ؟ تعرف هذا الغلام ؟ فقال : لا ؛ ثم قال : كم يكون فى عسكريك مثل هذا الأسود ؟ قال : لعل يبلغ عددهم عشرة آلاف ؛ فقال : ليس فيهم من الله تعالى نظر إلى قلبه إلا هذا ، فقام محمود وعانقه وقال : آخ بينى وبينه ، ثم قدم إليه صررا من الدنانير فما قبلها ، فقال محمود : فرقها على أصحابك ؛ فقال : ما لشكررا بيستكانى داده ايم وتو اين بلشكرخويش ده . - يعنى أرزاق عسكرينا

أبو عبد الله محمد بن حامد بن حميد الخرعونى ، يروى عن على بن إسحاق بن إبراهيم الحنظلى وأبى رجاء قتيبة بن سعيد البغلانى والجارود بن معاذ الترمذى وسويد بن نصر الطوسانى وغيرهم ، روى عنه أعين بن جعفر بن الأشعث - وحافده إسماعيل بن عمرو بن محمد بن حامد بن الخرعونى ، تكلموا فيه وفى رواياته ، ومات سنة إحدى وثلاثمائة .

وأخوه أحمد بن حامد الخرعونى ، سمع مع أخيه محمد كتاب التفسير لأبى الحسين على بن إسحاق بن إبراهيم الحنظلى السمرقندى ، وكان أبو عبد الله محمد يقول سمعت الكتاب - يعنى التفسير - والمشافهات مع أخى أحمد بن حامد من على بن إسحاق سنة مائتين وثلاث وثلاثين ، وأربع وثلاثين ، وخمس وثلاثين ، فارتفع لنا فى ثلاث سنين ، وتوفى على بن إسحاق سنة مائتين وسبع وثلاثين ، وجهنا والدنا إلى سمرقند والوالدة معنا ، كانت تغزل الصوف وتنفق علينا .

وأبو عمران موسى بن الحارث الخرعونى ، ذكره أبو العباس المستغفرى فى تاريخ نسف ، وقال : دخل نسف مرارا فى صغره وكبره ، وكان يختلف معى فى كتاب الأدب إلى أبى على المؤدب ، وكان يتعلم منى الأدب ، رحل إلى بلخ ، وسمع من أبى نصر بن أبى شداد وغيره ، يروى عنه اليوم أبو بكر محمد ابن عبد الله النجار خطيب سمرقند ، شاب .

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٤٦ ، ٣٤٧ . انظر أيضا الباب لابن الأثير ٥٠٦ / ١) .

* الخرفع :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات .
خُرْفَعٌ : كقنفذ قال الليث هو القطن الفاسد فى براعيه وهى الأكمة قبل أن تنفتق وقال غيره هو القطن عامة وقال أبو عمرو الخرفع ما يكون فى جراء العشر وهو حراق الإعراب وقال ابن جزلة هو ثمر العشر وله جلدة رقيقة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن وقال الدينورى الخرفع جنى العشر قال وقال أبو زياد : يخرج للعشر نفاخ كأنه شفاشق الجمال التى تهدر فيها ويخرج فى جوف ذلك النفاخ حراق لم يقتدح الناس فى أجود منه ويحشونه المخاد والوسائد وقال أبو نصر ثمر العشر

وأصحابنا أعدت لهم ووصلت إليهم، فأعد أنت هذا لعسكرك. مات الشيخ أبو الحسن الخرقاني في يوم الثلاثاء وهو يوم عاشوراء من سنة خمس وعشرين وأربعمائة وكان له يوم وفاته ثلاث وسبعون سنة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٤٧، ٣٤٨. انظر أيضا الباب لابن

الأثير، ١ / ٥٠٦).

* الخرقاني:

قال السمعي:

الخرقاني: بفتح الخاء المعجمة والراء الساكنة والقاف المفتوحة بعدها الألف ثم النون، هذه النسبة إلى خرقان، وهي من قرى سمرقند، وبها رباط معروف يقال له رباط خرقان، منها القاضي أحمد بن الحسين بن يوسف الخرقاني يعرف بماء اندرجيه، كان واعظا، سمع الحديث من السيد أبي الحسن محمد بن محمد بن زيد الحسيني العلوي، روى عنه عمر بن محمد النسفي إن شاء الله، وتوفي بالفارياب من نواحي جوزجانان في أواخر شهر رمضان سنة تسع وتسعين وأربعمائة.

وبكر بن عبد الله بن عبد الرحيم الخرقاني أحد الأئمة، ذكره عمر النسفي في كتاب القند وقال: توفي في عصر يوم الثلاثاء الثامن عشر من ذي القعدة سنة خمس وعشرين وخمسمائة ودفن بمقبرة جاكرديزة، قال: وأنا صليت عليه ولى منه أحاديث.

والحسين بن أبي شهاب بن أحمد بن حمزة بن الحسين ابن القاسم بن حمزة بن الحسن بن علي بن عبيد الله بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب العلوي الخرقاني، أبوه أبو شهاب أخو السيد أبي شجاع، يروي عن الخطيب أبي القاسم محمود بن أحمد الزهري، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي الحافظ، وتوفي بسمرقند في رجب سنة أربع وعشرين وخمسمائة وهو ابن ست وسبعين سنة ودفن قبالة جامع سمرقند.

وأبو علي الحسين بن يوسف بن أبي يعقوب الخرقاني الإمام الخطيب كان فقيها فاضلا وكان يدرس بسمرقند في

مدرسة رأس سكة عمود، يروي عن الإمام الخطيب أبي القاسم محمود بن أحمد الزهري الخرقاني، سمع منه عمر بن محمد النسفي، وتوفي بسمرقند يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسمائة، ودفن بجاكرديزة، وكانت ولادته في سنة أربع وثلاثين وأربعمائة.

وأبو بكر محمد بن جبريل بن يحيى بن جبريل بن صالح ابن يوسف الخرقاني الخطيب، يروي عن أبي القاسم محمود ابن أحمد الزهري الخرقاني الخطيب، روى عنه عمر بن محمد النسفي، وتوفي في ذي القعدة سنة اثنين وعشرين وخمسمائة، ودفن بجاكرديزة، وكانت ولادته سنة اثنين وخمسين وأربعمائة.

وأبو محمد مسعود بن محمود بن أحمد الخرقاني الزهري، كان عالما فاضلا، وكان خطيب خرقان بعد أبيه، وأراد قاضي القضاة أحمد بن سليمان في زمن أحمد خان أن يكون نائبه في القضاء بخرقان فأبى فقصدته فهرب إلى كاشغر ومات بها وقد اكتهل.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٤٨، ٣٤٩. انظر أيضا الباب لابن

الأثير، ١ / ٥٠٦).

* الخرقة الصوفية:

من المسائل التي لها صلة وثيقة بالصوفية هي لباس الخرقة الصوفية، وهذه الخرقة من أركان الطريق الأربعة التي يقول عنها الدكتور توفيق الطويل: قالوا إن العصر العثماني قد أقبل وللطريق في مصر أركان أربعة لا يستقيم بغيرها، ولا يتولى المشيخة واحد من أهلها إلا إذا توفرت فيه خصائص هذه الأركان - التي تهيأت لأرباب الطريق قبل العصر العثماني في عرف الداعين إليها - وهذه الأركان هي: تلقين الذكر، إدخال الخلوة، إرخاء العدة، وهي الزيادة المدلاة من العمامة - واللباس الخرقية: وهي عريقة وجبة ورداء، أو طاقية من القطن، أو هي الأثر قميصا أو رداء أو جبة أو عمامة!! (التصرف في مصر / ٦٩، ٧٠).

وقد ألف الإمام السيوطي رسالة ردا على ابن تيمية، ويروي التاريخ أن السيوطي ألبس الشعراني خرقة الصوفية. وقد قال

ابن الربيع الشيباني الزبيدي في كتابه «تميز الطيب والخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث» :

«لبس الخرقة الصوفية وكون الحسن البصري لبسها من على قال ابن دحية وابن الصلاح : إنه باطل ، ولم يرد في خبر صحيح ولا حسن ولا ضعيف أن النبي ﷺ ألبس الخرقة على الصورة المتعارفة بين الصوفية لأحد من أصحابه ، ولا أمر أحدا من أصحابه بفعل ذلك ، وكل ما يروى في ذلك صريحا فباطل .

ثم قال : إن من الكذب المفترى قول من قال إن عليا ألبس الخرقة الحسن البصري ، فإن أئمة الحديث لم يثبتوا للحسن من على سماعا فضلا عن أن يلبسه الخرقة .

وهنا يأتي رأي السيوطي الدال على تحمسه للصوفية والدفاع عنهم . قال في رسالة له بعنوان «أتحاف الفرقة برفو الخرقة» .

مسألة - أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من على بن أبي طالب ، وتمسك بهذا بعض المتأخرين فخدش به في طريق لبس الخرقة وأثبتته جماعة وهو الراجح عندي لوجوه . وقد رجحه أيضا الحافظ ضياء الدين المقدسي في المختارة ، فإنه قال : الحسن بن أبي الحسن البصري عن على وقيل لم يسمع منه ، وتبعه على هذه العبارة الحافظ ابن حجر في أطراف المختارة .

الوجه الأول - أن العلماء ذكروا في الأصول في وجوه الترجيح أن المثبت مقدم على النافي لأن معه زيادة علم .

الثاني - أن الحسن ولد لستين بقينا من خلافة عمر باتفاق وكانت أمه خيرة مولاة أم سلمة رضى الله عنها ، فكانت أم سلمة تخرجه إلى الصحابة يباركون عليه وأخرجته إلى عمر فدعا له «اللهم فقهه في الدين وحببه إلى الناس» ذكره الحافظ جمال الدين المزي في التهذيب وأخرجه العسكري في كتاب المواعظ بسننه .

ثم قال : ومن المعلوم أنه من حين بلغ سبع سنين أمر بالصلاة فكان يحضر الجماعة ويصلى خلف عثمان إلى أن قتل عثمان وعلى إذا ذاك بالمدينة ، فإنه لم يخرج منها إلى

الكوفة إلا بعد قتل عثمان فكيف يستنكر سماعه منه وهو كل يوم يجتمع به في المسجد خمس مرات من حين ميز إلى أن بلغ أربع عشرة سنة .

وزيادة على ذلك أن عليا كان يزور أمهات المؤمنين ومنهن أم سلمة والحسن في بيتها هو وأمه .

الوجه الثالث - أنه ورد الحسن ما يدل على سماعه منه أورد المزي في التهذيب من طريق أبي نعيم قال : حدثنا أبو القاسم عبد الرحمن بن العباس عن يونس بن عبيد قال : سألت الحسن قلت يا أبا سعيد ! إنك تقول : قال رسول الله ﷺ وإنك لم تدركه ؟ .

قال يا ابن أخي : لقد سألتني عن شيء ما سألتني عنه أحد قبلك ولولا منزلتك مني ما أخبرتك إني في زمان كما ترى . وكان في عمل الحجاج - كل شيء سمعتني أقول قال رسول الله ﷺ فهو عن علي بن أبي طالب غير أني في زمان لا أستطيع أن أذكر عليا .

ثم أورد السيوطي أحاديث وردت في السنن الصحيحة فيها رواية الحسن عن على . من ذلك ما رواه الترمذي والنسائي والحاكم وصححه عن الحسن عن على قال «سمعت رسول الله ﷺ يقول : رفع القلم عن ثلاثة عن الصغير حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ ، وعن المصاب حتى يكشف عنه» .

وقال الحافظ زين الدين العراقي في شرح الترمذي عند الكلام على هذا الحديث : قال على بن المديني : الحسن رأى عليا بالمدينة وهو غلام ، وقال أبو زرعة : كان الحسن البصري يوم بويج لعلي ابن أربع عشرة سنة ، رأى عليا بالمدينة ثم خرج إلى الكوفة والبصرة ولم يلقه الحسن بعد ذلك . وقال الحسن : رأيت الزبير يبايع عليا . انتهى . ثم قال السيوطي : قلت وفي هذا القدر كفاية . ويحمل قول النافي على ما بعد خروج علي من المدينة .

ولم يكتف الجلال السيوطي بذلك ، بل تناول الموضوع في كتابه «تأييد الحقيقة العلية وتشييد الطريقة الشاذلية» :

قال الشيخ الإمام الحافظ تقى الدين بن الصلاح إمام

ومن تركنا أضعاف من ذكرنا غير أن هذا لذوى الألباب ... فهو لما يؤمل من فضله أهل وهو بكل شئ عليم .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر
مصادر عن الرسالة: الكشف ١/ ٦٢ وجاء اسمها: ارتفاع
الرتبة باللباس والصحبة .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٩، شذرات
الذهب ٥/ ٣٩٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١/ ٤٩٧، ٤٩٨) .

انظر: رسالة في لباس الخرقة، رسالة في الخرقة
القادرية، رسالة في لباس الخرقة الشريفة لأهل الطريقة،
سلسلة النسبة المتواترة بين المريدين في لباس الخرقة وأخذ
العهد والتلقين، سند لباس الخرقة والتلقين والصحبة، نسب
الخرقة .

* الخرقي:

قال السمعاني:

الخرقي: بفتح الخاء المعجمة والراء وفي آخرها القاف،
هذه النسبة إلى خرق، وهي قرية على ثلاثة فراسخ من مرو،
بها سوق قائمة وجامع كبير حسن، والمشهور بالنسبة إليها أبو
قابوس محمد بن موسى الخرقي، يروى عن المقرئ وغيره، لا
بأس به .

وعبد الرحمن بن بشير الخرقي يعرف بمردانه، يروى عن
حدير وغيره، وكان فاضلاً، روى عنه أحمد بن سيار الإمام،
أثنى عليه أبو زرعة السنجي، وقال: عبد الرحمن بن بشير
الرجل الصالح يعرف بمردانه، من قرية خرق، سمع جريراً
وابن عينة .

وأبو مذعور محمد بن عبيد الله الخرقي المروزي، حدث
عن إسحاق بن منصور وعلي بن حجر وعلي بن خشرم
 وغيرهم .

وإسحاق بن الليث الجدي الخرقي سكن قرية خرق،
حدث عنه ابنه .

والحسن بن رشيد الخرقي، من القدماء، يروى عن

الشافعية والمحدثين في عصره: لبس الخرقة من القرب، وقد
استخرج لها بعض المشايخ أصلاً من سنة النبي ﷺ، وهو
حديث أم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص أن رسول الله
ﷺ أتى بكسوة فيها خميصة فقال: من ترون أحق بهذه؟
فسكت القوم. فقال: اتوني بأمر خالد فأني بها فألبسها إياها
ثم قال: أبلى وأخلقى مرتين. رواه البخاري .

قال ابن الصلاح ولي في لبس الخرقة إسناد عال جداً، وقد
أخذها الحسن البصري من علي بن أبي طالب، وهو أخذها
من النبي ﷺ. قال ابن الصلاح: وليس بقادح فيما أوردناه
كون لبس الخرقة ليس متصلاً إلى منتهاه على شرط أصحاب
الأحاديث في الأسانيد، فإن المراد ما تحصل البركة والفائدة
باتصالها بجماعة من السادة الصالحين (صفحات من تاريخ
مصر / ٢٨-٣٢) .

(التصوف في مصر إبان العصر العثماني - د. توفيق الطويل . تاريخ
المصريين (٢١) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ / ٧٠، وصفحات
من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٨-٣٢. انظر
أيضاً «إتحاف الفرقة برفو الخرقة» للحفظ جلال الدين عبد الرحمن
السيوطي المطبوع في الحاوي للفتاوى ٢/ ١٠٢-١٠٤) .

* الخرقة ونسبها:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
الرقم: ٧١٥٩ .

- رسالة في لبس الخرقة الصوفية ومن لقي المؤلف من
المشايخ والأولياء وبعض تراجمهم .

المؤلف: أبو بكر محمد بن أبي العباس أحمد التوزري
القسطلاني المتوفى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م .

أولها: الحمد لله الذي نشر ألوية العارفين لطى نزعات
الخطرات النفسانية، وسطر ظاهراً الموقنين بما كشف
لظواهرها من طرقات اللحظات ... أما بعد فقد سأل بعض
السادة الأعيان من خُلص الإخوان ... أن أعين من ألبسنى
الخرقة ...

آخرها: ورأيت الشيخ أبا السعود الواسطي وانتفعت به

عبد الله بن جريج، روى عنه جماعة ذكره أبو زرعة السنجى.

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن قطن الخرقي، كان عالما بالعربية ومسائل مالك، من قرية خرق - هكذا ذكره أبو زرعة السنجى.

وجماعة كثيرة من أهل هذه القرية سمعت منهم وهم أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي بشر الخرقي، فقيه فاضل متكلم يعرف الأصول، أقام بنيسابور مدة، سمع أبا بكر أحمد بن علي بن خلف الشيرازي وأبا الحسن علي بن أحمد بن محمد المدينى، سمعت منه بقرية خرق، وتوفى سنة نيف وثلاثين وخمسمائة.

وأبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن ثابت الخرقي قاضى خرق، من أولاد العلماء، سمع أباه وجدى الإمام أبا المظفر السمعاني، كتبت عنه بقريته، وتوفى فى حدود سنة أربعين وخمسمائة.

(الأنساب للسمعاني - تحقيق وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ / ٣٤٩، انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥١٧).

* الخرقي:

قال السمعاني:

الخرقي: بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء وفى آخرها القاف، هذه النسبة إلى «بيع الثياب والخرق» منهم جماعة ببغداد وأصبهان، وأبو علي الحسين بن عبد الله بن أحمد الخرقي الحنبلى، والد عمر بن الحسين صاحب المختصر الفقيه على مذهب أحمد بن حنبل، حدث عن أبي عمر الدورى المقرئ وعمرو بن علي البصرى والمنذر بن الوليد الجارودى ومحمد بن مرداس الأنصارى وغيرهم، روى عنه أبو بكر الشافعى وأبو علي بن الصواف وعبد العزيز بن جعفر الحنبلى.

وأبو طاهر عمر بن عمر بن محمد بن علي بن عم بن يوسف بن محمد بن عمرو بن زاده الدلال الخرقي، من أهل أصبهان، سمع أبا بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ، وروى

عنه نسخة جويرية بن أسماء ونسخة ورقاء، روى لنا عنه الأديب أبو عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال، ولم يحدثنا عنه سواه، ومات سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة، وكان أمياً.

وأبو العباس أحمد بن بن محمد بن أحمد بن محمد الخرقي، من أهل أصبهان، حدث عن أبي علي الحسن بن عمر بن يونس الحافظ الأصبهاني، سمعت منه بأصبهان، وقرأت عليه الأربعين التى جمعها أبو عبد الرحمن السلمى بروايته عن ابن يونس عنه.

وأبو القاسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد بن عبد الحميد الخرقي، المعروف بابن حمدي، من أهل بغداد سمع القاسم بن زكريا المطرز ومحمد بن طاهر بن أبي الدميك وأحمد بن الحسن بن عبد الجبار الصوفى وعلي بن إسحاق ابن زاطيا والهيثم بن خلف الدورى وعمر بن الحسن الحلبي وبشر بن أنس الموصلى وشعيب بن محمد الذارع وأحمد بن خالد البرقي وعبد الله بن يزيد الدقيقى ومحمد بن الحسن الخواتيمى ومحمد بن هارون الحضرمى، روى عنه أبو الحسن الدارقطنى وأبو بكر أحمد بن محمد البرقانى ومحمد بن الفرج البزاز وعلي بن أحمد بن عبد السلام المقرئ وأبو الحسن العتيقى وأبو القاسم التنوخى وأبو محمد الجوهري فى آخرين، وكان ثقة أميناً وتوفى فى جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين وثلاثمائة.

وأبو القاسم عمر بن الحسين بن عبد الله الخرقي، من أهل بغداد، صاحب الكتاب المختصر فى الفقه على مذهب أحمد بن حنبل، وكان فقيها صالحاً شديداً الورع، قال القاضى أبو يعلى بن الفراء: كانت له مصنفات كثيرة وتخريجات على المذهب لم تظهر لأنه خرج عن مدينة السلام لما ظهر سب الصحابة وأودع كتبه، قال فحكى لى عن أبي الحسن التميمى أنه قال: كانت كتبه مودعة فى درب سليمان، واحتترقت الدار التى كانت فيها، واحتترقت الكتب أيضاً، ولم تكن قد انتشرت لبعده عن البلد، ومات الخرقي بدمشق سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة (الأنساب ٢ / ٣٤٩، ٣٥٠).

وكتابه «المختصر» فى الفقه يعرف بمختصر الخرقي، وهو

أهم متن فى الفقه الحنبلى، شرحه كثيرون وأشهرها شرح ابن قدامة فى «المغنى» وتخرج على الخرقى جماعة من شيوخ المذهب (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٤٢) وشرحه أيضا الشيخ الإمام أبو يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن خلف بن أحمد الفراء الحنبلى.

قال صاحب كشف الظنون: والناس يتبركون بقراءته فى أيام الوباء (كشف الظنون ٢ / ١٤١٥، ١٤١٦)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٣٤٩، ٣٥٠، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٤٢ وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ١٤١٥، ١٤١٦. انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥٠٧).

«الخرّكوشى:

قال السمعاني:

الخرّكوشى: بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وضم الكاف وفى آخرها الشين، هذه النسبة إلى خرّكوش وهى سكة نيسابور كبيرة، كان بها جماعة من المشاهير مثل أبى سعد عبد الملك بن أبى عثمان محمد بن إبراهيم الخرّكوشى الزاهد السواعظ أحد المشهورين بأعمال البر والخير، وكان عالما زاهدا فاضلا، رحل إلى العراق والحجاز وديار مصر، وأدرك العلماء والشيوخ، وصنف التصانيف المفيدة، سمع القاضى أبى محمد يحيى بن منصور بن عبد الملك وأبى عمرو إسماعيل ابن نجيد السلمى وأبى على حامد بن محمد بن عبد الله الرفاء وأبى سهل بشر بن أحمد الإسفرايينى وعلى بن بندار الصوفى وأبى أحمد محمد بن محمد بن الحسين الشيبانى وأقرانهم، روى عنه أبى محمد الحسن بن محمد الخلال والحاكم أبو عبد الله الحافظ وأبو القاسم الأزهرى وعبد العزيز بن على الأزجى وأبو القاسم التنوخى وجماعة سواهم آخرهم أبو بكر أحمد بن على بن خلف الشيرازى، تفقه فى حدائث السن وتزهد وجالس الزهاد المجردين إلى أن جعله الله خلفا لجماعة من تقدمه من العباد المجتهدين والزهاد القانعين، وتفقه للشافعى على أبى الحسن الماسرجسى، وسمع بالعراق بعد السبعين والثلاثمائة، ثم خرج إلى الحجاز وجاور حرم الله

وأمنه مكة صحب بها العباد الصالحين، وسمع الحديث من أهلها والواردين، وانصرف إلى نيسابور ولزم منزله وبذل النفس والمال للمستورين من الغرباء والفقراء المنقطعين بهم وبنى دارا للمرضى بعد أن خربت الدور القديمة لهم بنيسابور، وقام جماعة من أصحابه المستورين بتمريضهم وحمل مياههم إلى الأطباء وشراء الأدوية، وصنف فى علوم الشريعة ودلائل النبوة وفى سير العباد والزهاد، كتب نسخها جماعة من أهل الحديث وسمعوها منه، وصارت تلك المصنفات فى بلاد المسلمين تاريخا لنيسابور وعلمائها الماضين منهم والباقيين. وكانت وفاته فى سنة ست وأربعمائة بنيسابور، وزرت قبره غير مرة.

وأبو الفتح عبد الله على بن سهل بن العباس الخرّكوشى من أهل هذه السكة شيخ صائن عفيف، مليح الشيبة، ثقة صدوق، سمع أبى القاسم إسماعيل بن زاهر النوقانى وأبى عمرو عثمان بن محمد بن عبد الله المحمى وأبى بكر أحمد بن على ابن خلف الشيرازى وأبى الفضل محمد بن عبيد الله الصرام وغيرهم، كتبت عنه بنيسابور فى النوبة الأولى، ورحلت بابنى إلى نيسابور فى الكرة الثالثة وأكثر عنه، وقرأت عليه أكثر التاريخ ليعقوب بن سفيان الفسوى، وكانت ولادته فى شعبان سنة ست وستين وأربعمائة ووفاته فى شوال سنة أربع وأربعين وخمسمائة بنيسابور.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٣٥٠، ٣٥١. انظر أيضا الباب لابن الأثير، ١ / ٥٠٧، ٥٠٨).

«الخرّم:

فى علم العروض والقافية: هو حذف الميم من مفاعيلن ليبتقى فاعلين فينقل إلى مفعولن، ويسمى أخرم (التعريفات / ١٣٢).

وأصل الخرم فى اللغة ذهاب بعض الشيء، ومنه الخرم فى الأنف «والأخرم من الشعر» عند الخليل «ما كان فى صدره وتد مجموع الحركتين فخرم أحدهما وطرح، كقوله:

إِنَّ أَمْرًا قَدْ عَاشَرَ تَسْعِينَ حَجَّةً

إلى مثلها يَرْجَوُ الْخَلُودَ لِحَسَاهِلٍ

قال الخليل: تمامه: وَإِنَّ أَمْرًا

فَالْخَرَمُ هُوَ حَذْفُ أَوَّلِ مُتَحَرِّكٍ مِنَ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ، يَكُونُ فِي فِعُولِنِ وَمَفَاعِيلِنِ وَمَفَاعِلَتِنِ. وَإِذَا كَانَ الْجُزْءُ أَوَّلَهُ سَبَبٌ وَزَوْحَفٌ فَصَارَ أَوَّلُهُ وَتَدًا، فَإِنْ بَعْضُهُمْ يَجِيزُ فِيهِ الْخَرَمَ تَشْبِيهًا بِمَا أَوَّلُهُ وَتَدًا أَوَّلًا. وَبَعْضُهُمْ لَا يَجِيزُ الْخَرَمَ فِيهِ لِأَنَّ الْأَصْلَ أَنَّ أَوَّلَهُ كَانَ سَبَبًا. وَمَنْ يَجِيزُ الْخَرَمَ فِي فِعُولِنِ فِي الْجُزْءِ الَّذِي يَقَعُ فِي أَوَّلِ النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ يَشْبَهُهُ بِالْجُزْءِ الَّذِي يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ، كَقَوْلِهِ:

وَعَيْنٌ لَهَا حَاذِرَةٌ بِذُرَّةٍ

شُقَّتْ مَسَاقِيهَها مِنْ أَنْخَرٍ

وَمِنْ أَمْثَلَةِ حَدُوثِهِ فِي أَوَّلِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ قَوْلُ الْأَعَشَى:

مَوْتُوا كَرَامًا بِأَسْيَافِكُمْ

فَالْمَوْتُ يَجْشِمُهُ مِنْ جِشْمٍ

وَقَدْ يَقَعُ الْخَرَمُ فِي الطَّوِيلِ وَالْمُتَقَارِبِ وَالْهَزَجِ وَالْوَافِرِ وَالْمُضَارِعِ وَالْكَامِلِ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهِ فِي الْكَامِلِ:

غَبَرُ أَنْ كُنَّ الْأَسْوَدُ وَأَهْلَكَتْ

صَرَفَ الْمَنُونِ أَكْبَابَ الْأَقْصَامِ

فَاعْلَنَ.

أَصْلُهَا مُتَفَاعَلَنَ فَحُذِفَ حَرْفَانِ. وَهَذَا جَاءَ الْخَرَمَ بَعْدَ الْوَقْصِ وَالْأَخْرَمَ لِقَبِّ لِكُلِّ مَا أَصَابَهُ الْخَرَمُ. وَإِنْ اخْتَصَّ أَحْيَانًا بِأَوَّلِ الْهَزَجِ، وَيُقَابِلُهُ فِي الْوَافِرِ الْأَقْصَمُ، وَإِنْ اجْتَمَعَ مَعَ الْخَرَمِ زَحَافٌ تَغْيِيرُ الْمَصْطَلَحِ كَالْأَثْلَمِ، وَالْأَخْرَبِ، وَالْأَثْرَمِ، وَالْأَعْقَصُ... إلخ. (معجم مصطلحات العروض والقافية / ١٠١، ١٠٢).

قال صاحب العمدة:

وقد يأتون بالخرم كثيرا - وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت - وأكثر ما يقع في البيت الأول، وقد يقع قليلا في أول عجز البيت، ولا يكون أبدا إلا في وتد، وقد أنكره الخليل لقلته فلم يجزه، وأجازاه الناس، أنشده الجوهري:

قَدَّمْتُ رَجُلًا فَإِنْ لَمْ تَزْع

قَدَّمْتُ الْآخَرَ فَنَلْتُ الْقَرَارَ

وَأَنشَدَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْرِيُّ لِامْرِئِ الْقَيْسِ:

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بِعَلْبِكَ وَأَهْلِهِا

وَابْنُ جَسْرِيحٍ كَانَ فِي حِمَصٍ أَنْكَرَا

هَكَذَا رَوَاتُهُ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ * وَلَآبَنُ جَرِيحٍ * بِغَيْرِ خَرَمٍ. فَإِذَا

اجْتَمَعَ الْخَرَمُ وَالْقَبْضُ عَلَى الْجُزْءِ فَذَلِكَ هُوَ الثَّرَمُ، وَهُوَ قَبِيحٌ.

وهذان عَيَانٌ تَدْلِكُ التَّسْمِيَةَ فِيهِمَا عَلَى قَبْحِهِمَا؛ لِأَنَّ الْخَرَمَ

فِي الْأَنْفِ، وَالثَّرَمُ فِي الْفَمِ، إِنَّمَا كَانَتِ الْعَرَبُ تَأْتِي بِهِ لِأَنَّ

أَحَدَهُمْ يَتَكَلَّمُ بِالْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ شَعْرٍ، ثُمَّ يَرَى فِيهِ رَأْيَا

فَيَصْرِفُهُ إِلَى جِهَةِ الشَّعْرِ؛ فَمَنْ هَهُنَا احْتَمَلَ لَهُمْ وَقِيحٌ عَلَى

غَيْرِهِمْ. أَلَا تَرَى أَنَّ بَعْضَ كُتَّابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ عَابَ ذَلِكَ

عَلَى أَبِي تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ:

* هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبِهِ *

عَلَى أَنَّهُ أَوَّلَى النَّاسِ بِمَذَاهِبِ الْعَرَبِ (العمدة / ١ / ١٤٠،

١٤١).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن

عميرة / ١٣٢، ومعجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد علي

الشوايكة، و د. أنور أبو سويلم / ١٠١، ١٠٢، والعمدة في محاسن

الشعر ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين

عبد الحميد / ١ / ١٤٠، ١٤١).

* الْخَرَمُ:

وهو عند المغاربة السوسن الأزرق. قال ابن وحشية: هو

نبات ينبت في البساتين، ذو أوراق قليلة العرض يحمل زهرا

متفرق الورق، لونه بنفسجي، بل هو أحسن من البنفسج،

وهو كثير بأرض الفرس، وهم يعظمونه ويتبركون به لأن شمه

والنظر إليه يحدث سرورا في النفس ويفرحها ويزيل غمها

المعترض لها بلا سبب، وإذا أمسك إنسان ورقة في كفه،

حبب إلى كل من ينظر إليه، ولم يذكر أحد كيفية إفلاحه لكونه

مما ينبت لنفسه زمن الربيع والله أعلم.

الوصف والتشبيه:

قال بعض الأندلسيين (الخفيف)

بِزُثُوبِ الْبَهَاءِ وَالْأَلَاءِ

زَهْرُ الرُّوْضِ خَرَمُ الصَّحْرَاءِ

والخروب والخرنوب شجر ينبت في جبال الشام له حب كحب الينبوت يسميه صبيان أهل العراق القثاء الشامى وهو يابس أسود (معجم النباتات / ٥١).

قال عنه داود الأنطاكي:

خرنوب: وقد تحذف النون، نوعان شامى يسمى القريط وهو شجر أعظم من شجر الجوز جبلى لا يوجد إلا في البلاد الزائد عرضها على الميل وينمو في الجبال الشامخة ورقه مستدير إلى الغليظ وزهره إلى الذهبية وحمله قرون نحو شبر وأقل، وقد حشى حبا مفرطحا يوزن به الذهب. وأجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذى لم يجاوز سنة وغيره ردىء ويقطف ببابه (أكتوبر) وهو بارد في الأولى يابس في الثانية فإذا اشتدت حلاوته ونضج صار حارا في الأولى يخصب البدن ويولد خلطا جيدا إذا نهضم وينفع من الفتق إذا أكل بجزره ويدبر البول بالدبس وتذلك به الثآليل فيقطعها وقبل بلوغه يرؤب اللبن إذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القريشة ويفتح الشهوة ويسمن بالتجربة ويزيل السعال المزمن ويعصر منه دبس يسمى الرب تستعمله أهل مصر في إسهال الخلط المحترق وغلبة الحر لبرد فيه بالنسبة إلى باقى الحلاوات، وكثيرا ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لأوجاع الصدر مقو للمعدة ويزر الخرنوب إذا دق وطبخ وضمم به حلل الأورام ومنع بروز المقعدة وقطع النزف ونوع نبطى ويقال برى ويسمى البطريون وهو شوك بين أوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحمله كالكلية الصغيرة ولا يختص بزمان لكن في الأغلب يدرك بآب (أغسطس)...

وهذا بارد يابس في الثانية عفص قابض يرض وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيقطعها عن نفص الصبغ مجرب ويسهل بالعصر كالسقرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الإسهال المزمن ويثبت الأسنان وقشره يقلعها بلا حديد ويسقط الثآليل وإذا عجن مع الحناء وخضب به الشعر طوَّله وشده وحسنه وإن لوزم منع الشيب وإن خضب به البدن منع الإعياء وقوى الأعضاء وماؤه مع ماء الآس ينقى الأجساد ويثبت

صاف لون البياض ثوب أخيه
وتبلى في حلقة زرقاء
لو حواها الطاووس أصبح
لاشك منها يملك طير الهواء
عزة في طباعه وعلو
قد أنافا به على العلياء
يريد بأخيه السوسن الأبيض.

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقى العمد / ٢٧٣).

«الخرنوب (أو الخروب):

الخرنوب هو الخروب، وقد ورد بالاسمين في معجم النباتات كما يلى:

خروب: كتصور نبت معروف والخرنوب بالضم على الأنصح وقد تفتح هذه الأخيرة واحده خرنوبة وخرنوبة، أبدلوا النون من إحدى الرأين كراهية التضعيف وقال أبو حنيفة [الدينورى] هو شجر برى وشامى بره يسمى الينبوت شوك أى ذو شوك وهو الذى يستوقد به يرتفع قدر الذراع ذو أفنان وحمل أجم خفيف كالنفاح هكذا فى النسخ والصحيح النفاح بضم النون وتشديد الفاء وآخره خاء معجمة لكنه بشع لا يؤكل إلا فى الجهد وفيه حب صلب زلال وشاميه وهو النوع الثانى حلو يؤكل وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر ذو حمل كالخيار شبر إلا أنه عريض وله رب وسويق. وفى التهذيب الخرنوبة والخروبة شجر الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش قال وبلغنا فى حديث سليمان عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام أنه كان ينبت فى مصلاه كل يوم شجرة فيسألها ما أنت فتقول شجرة كذا أنبت فى أرض كذا أنا دواء من داء كذا فيؤمر بها فتقطع ثم تصر ويكتب على الصرة اسمها ودواؤها حتى إذا كان فى آخر ذلك نبت الينبوت فقال لها ما أنت فقالت أنا الخرنوبة وسكنت فقال سليمان الآن أعلم أن الله قد أذن فى خراب هذا المسجد وذهاب هذا الملك فلم يلبث أن مات كذا فى لسان العرب.

بالعربية، وخرنوب مصري، وخرنوب قبطي، هو خرنوب شجر السنط، ومن هذا الخرنوب يعتصر الأفاقيا بالديار المصرية في حين غضاضته، ويقال لعصيره: رب القرظ.

«ج» الخرنوب الشامي: المجفف منه أصلح من الرطب، وهو قابض بارد يابس، يسه في الدرجة الثانية، وقيل إنه حار في الدرجة الأولى، وهو يعقل البطن مع جلاوته ولا يلذع، والمرطب يطلق، واليابس ينفع من الخلفة، والفج إذا دلكت به الثآليل أذهبها. والخرنوب النبطي يقال له خروب، بغير نون، وهو خروب الشوك ويسمى قضم قرش وهو بارد قوى القبض، يابس في الدرجة الثالثة، يذهب الثآليل إذا دلكت به ذلكا شديدا، والمضمضة بطيخه تقوى الأسنان والجلوس في طيخه يقوى السفلى، وهو نافع من سيلان الدم المفرط أكلا واحتمالا، وينفع من المغص والإسهال، وخطه رديء القتل، خاصة إذا أكل رطبا.

«ف» هو ثلاثة أصناف: نبطي، وشامي، وبري. أجودها الشامي المجفف، بارد يابس في الثانية، يعقل الطبع، والنبطي ينفع من بروز الرحم والبواسير. والشربة: خمسة دراهم (المعتمد ١ / ١١٩، ١٢٠).

وقد أورده تحت اسم «خروب» الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية في بيتين نسوقهما هنا مع الاحتفاظ بالأرقام التي وردت في النص. قال الناظم:

٣٣٥ — والحسرتم اليبس في الخروب

وهو عسير الهضم ذو خطوب

٣٦٣ — يصير خلطا جيدا إذا نهضم

ويعقل البطن إذا حل السقم

(الطب العربي / ١٢٥)

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطي / ٥١، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٣٧، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١١٩، ١٢٠).

الصاعد وهو يؤكل في المجاعة خبزا كذا في الفلاحة والخرنوب بأسره رديء للمعدة بطيئ الغذاء يولد السوداء ويصلحه الحلو (التذكرة / ١٣٧).

وأورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

خرنوب - «ع» هو الخرنوب الشامي، وقوته قوة مجففة، في ثمرته شيء من الحلاوة، وهي ما دامت غضة بإطلاق البطن أحسرى، وإذا جففت حبست البطن من طريق أن رطوبتها تنحل، وهو يولد دما رديئا وفيه خشبية، وهو عسر الانهضام، ولا ينحدر ولا يخرج عن البطن سريعا وإن ذلك الثآليل بالخرنوب الفج ذلكا شديدا أذهبها البتة، والخرنوب الشامي ثلاثة أنواع، وهو حار في الدرجة الأولى، يابس في آخر الثانية، وهو حار حابس للبطن، قاطع لدم الطمث إذا جرى في غير وقته، وهو رديء للصدر والرئة، مقو للمعدة، وأفضل أنواعه الصندلاني، فهو ألين من النوعين الآخرين، وأقوى حلاوة من جميعها، وأكثرها خشبية، وهو المأكول، والنوع الآخر يقاربه في حلاوته، غير أنه أخشن جسما وأقوى، وهو شديد القبض، ظاهر اليبس، ومنه يتخذ في الشام رب الخرنوب. ومن أعجب ما فيه من قوة القبض: أنه إذا أكل على الريق حبس البطن، بالذي فيه من قوة القبض، وإذا طحن ونقع في الماء واعتصر، واتخذ من مائه الرب المسمى برب الخرنوب، كان مطلقا للبطن، مائلا إلى البرودة والرطوبة، محركا للمرار الأصفر، بسرعة استحالتة إلى جوهرها إذا أفاها في المعدة. وأما الخرنوب البري فإنه نحيف القرون دقيقها ضئيل لا حلاوة له ولا طعم، وليس ينتفع بثمرته بشيء، وإنما ترتعيه المعز. والخرنوب الهندي هو الخيار شبر، والخرنوب النبطي هو خرنوب الشوك، وخرنوب المعزى، وهو الينبوت

والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق
د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٢٥. انظر أيضا
القانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د.
خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٣١٩).

* الخروب:

انظر: الخروب

* الخروب الهندى:

انظر الخيار شنبير

* الخروبى (٥٢٢هـ):

أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد بن عبد الله الأنصارى
الأندلسى السوادى آشى، أبو العباس - وقيل أبو عبد الله -
الخروبى، من أهل وادى آش، قال ابن الزبير: كان فقيها
جليلا، نحويا لغويا أديبا. روى عن أبى الوليد بن رشد، وأبى
القاسم بن الحصار المقرئ، وأبى عبد الله بن أبى العافية،
وأبى عبد الله الماززى (بغية الزعاة ١ / ٣٨٢، وطبقات المفسرين
للداودى ١ / ٨٥)

وعن أبى بحر سفيان بن العاصى، وأبى بكر بن غالب بن
عطية، وأبى الحسين شريح، وأبى على الصدفى،
وأبى الحسن بن الباذش، وابن خيرة، وعبد الحق بن غالب بن
عطية، وأجازة الماززى.

وروى عنه أبو الخطاب بن واجب، وعبد المنعم بن
الفرس، وأبو ذر الخشنى وأبو عبد الله الأندلسى وجماعة
أجلاء فضلاء.

وكان فقيها عارفا متقنا للقراءات وأصول الفقه وعلم
الكلام، حسن القيام على تفسير القرآن العظيم. محدثا راوية
مكثرا، حسن المشاركة فى كثير من فنون العلم، يغلب عليه
حفظ اللغة والآداب، مقدما فى كل ما يتحله، موفور الحظ
من علم العربية، يقرض يسيرا من الشعر، واستقصى ببلده
فشكر.

توفى سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة (طبقات المفسرين
للداودى ١ / ٨٥، ٨٦)

(بغية الزعاة للمحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق محمد أبى
الفضل إبراهيم ١ / ٣٨٢، وطبقات المفسرين للداودى - بتحقيق على
محمد عمر ١ / ٨٥، ٨٦. انظر أيضا طبقات المفسرين للسيوطى -
بتحقيق على محمد عمر / ٣٣).

* الخروبية (مدرسة):

عدد على مبارك نقلا عن المقرئى ثلاث مدارس بهذا
الاسم جاء بيانها كما يلى:

المدرسة الخروبية

قال المقرئى: هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر شجاه
المقياس بخط كرسى الجسر. أنشأها كبير الخرابية بدر
الدين محمد بن محمد بن على الخروبى - بفتح الخاء
المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمهما، ثم واو ساكنة بعدها
ياء موحدة ثم ياء آخر الحروف - التاجر فى مطابخ السكر وفى
غيرها بعد سنة خمسين وسبعمئة، وأنشأ أيضا ربيع بن خط
دار النحاس من مصر على شاطئ النيل، وربيع بن مقابل
المقياس بالقرب من مدرسته، ومات بدر الدين هذا سنة
اثنتين وستين وسبعمئة انتهى.

وهذه المدرسة: هى المعروفة الآن بجامع القبوة بمصر
القديمة.

المدرسة الخروبية

قال المقرئى: هذه المدرسة بخط الشون قبلى دار
النحاس من ظاهر مدينة مصر. أنشأها عز الدين محمد بن
صلاح الدين أحمد بن محمد بن على الخروبى، وهى أكبر
من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين
وسبعمئة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس
ولا طلبة، ومولده سنة ست عشرة وسبعمئة، ونشأ فى دنيا
عريضة رحمه الله تعالى انتهى.

أقول: والسدى يغلب على الظن أن الباقى من هذه
المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضريح سيدى شاهين
المغربى، الكائن على يسرة السالك فى طريق مصر القديمة
بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبلىة، وهذا الضريح
داخل مزار صغير وعليه قبة مرتفعة، ومغروس أمامه من الجهة

فيريهم عيب المال ويخوفهم من شره فيتجردون من الأموال ويجلسون على بساط الفقر وكانت مقاصدهم صالحة وأفعالهم في ذلك خطأ لقلة العلم ، فأما الآن فقد كفى إبليس هذه المؤونة فإن أحدهم إذا كان له مال أنفقه تبذيرا وضياعا والحديث بإسناد عن محمد بن الحسن السليمي قال : سمعت أبا نصر الطوسي قال : سمعت جماعة من مشايخ الري يقولون : ورث أبو عبد الله المقرئ من أبيه من خمسين ألف دينار سوى الضياع والعقار فخرج عن ذلك كله وأنفقه على الفقراء .

وقد روى مثل هذا عن جماعة كثيرة وهذا الفعل لا ألوم صاحبه إذا كان يرجع إلى كفاية قد ادخرها لنفسه أو إن كانت له صناعة يستغنى بها عن الناس أو كان المال عن شبهة فتصدق به . فأما إذا خرج المال الحلال كله ثم احتاج إلى ما في أيدي الناس وأفقر عياله فهو إما أن يتعرض لمنن الإخوان أو لصدقاتهم أو أن يأخذ من أرباب الظلم والشبهات فهذا هو الفعل المذموم المنهى عنه ، ولست أتعجب من المتزهدين الذين فعلوا هذا مع قلة عليهم وإنما العجب من أقوام لهم عقل وعلم كيف حثوا على هذا وأمرؤا به مع مصادمته للعقل والشرع . وقد ذكر الحارث المحاسبى في هذا كلاما طويلا وشيده أبو حامد الغزالي ونصره ، والحارث عندي أعذر من أبي حامد لأن أبا حامد كان أفقه غير أن دخوله في التصرف أوجب عليه نصرة ما دخل فيه . فمن كلام الحارث المحاسبى في هذا أنه قال : أيها المفتون متى زعمت أن جمع المال الحلال أعلى وأفضل من تركه ، فقد أزريت بمحمد ﷺ والمرسلين وزعمت أن محمدا ﷺ لم ينصح الأمة إذ نهاهم عن جمع المال وقد علم أن جمعه خير لهم وزعمت أن الله لم ينظر لعباده حين نهاهم عن جمع المال وقد علم أن جمعه خير لهم وما ينفعك الاحتجاج بمال الصحابة . ود ابن عوف في القيامة أن لم يؤت من الدنيا إلا قوتا . قال : ولقد بلغنى أنه لما توفي عبد الرحمن بن عوف قال ناس من أصحاب رسول الله ﷺ إنا نخاف على عبد الرحمن فيما ترك قال كعب : سبحان الله وما تخافون على عبد الرحمن كسب طيبا وأنفق طيبا ، فبلغ ذلك أبا ذر فخرج مغضبا يريد كعبا فمر بلحى بغير

الغريبة بعض أشجار ، وهناك بئر ماء معينة بناؤها قديم .

المدرسة الخروبية

قال المقرئى : هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر . أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتا كبيرا مقابل أخيه عز الدين قبلية على شاطئ النيل ، وجعل فيه هذه المدرسة ، وهى ألطف من مدرسة أخيه ، وبجوارها مكتب وسبيل ، ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرسا حديث فقط ، ومات بمكة فى آخر المحرم سنة خمسة وثمانين وسبعمئة انتهى .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ١٥ ، ١٦) .

* الخروج :

فى علم العروض والقافية :

الخروج بثلاثة أحرف وهى الألف والواو والياء يتبعن هاء الضمير إذا كانت وصلا . وإنما سمى خروجا لبروزه وتجاوزه للموصل التابع للروى . ومن أمثلة الخروج : الألف كقوله :

رَحَلْتُ سُمِيَّةَ غَدْوَةَ أَجْمَالِهَا

فاللام روى والهاء وصل والألف خروج .

والياء كقوله :

تَجَرَّدُ الْمَجْنُونُ مِنْ كَسَائِهِ (كَسَائِهِ)

فالهمزة روى ، والهاء وصل ، والياء خروج .

والواو فى قوله :

وَبَلَدٌ عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ (أَعْمَاؤُهُ)

فالهمزة روى ، والهاء وصل ، والواو خروج .

(معجم مصطلحات العروض والقافية - د . محمد على الشوابكة ،

ود . أنور أبو سويلم / ١٠٢ ، ١٠٣) .

* الخروج عن الأموال والتجرد منها :

بسط القول فيه الإمام ابن الجوزى ، وهو يشير إلى نفسه بعبارة «قال المصنف» ونقله لك فيما يلى ، وقد ورد تحت عنوان «ذكر تلبس إبليس على الصوفية فى الخروج عن الأموال والتجرد منها» :

كان إبليس يلبس على أوائل الصوفية لصدقهم فى الزهد

فأخذه بيده ثم انطلق يطلب كعبا فقيل لكعب: إن أبا ذر يطلبك فخرج هاربا حتى دخل على عثمان يستغيث به وأخبره الخبر فأقبل أبو ذر يقتص الأثر في طلب كعب حتى انتهى إلى دار عثمان، فلما دخل قام كعب فجلس خلف عثمان هاربا من أبي ذر. فقال له أبو ذر: هيه ابن اليهودية تزعم أنه لا بأس بما ترك عبد الرحمن بن عوف لقد خرج رسول الله ﷺ يوما فقال الأكثرون هم الأقلون يوم القيامة إلا من قال هكذا وهكذا، ثم قال: يا أبا ذر وأنت تريد الأكثر وأنا أريد الأقل فرسول الله ﷺ يريد هذا وأنت تقول يا ابن اليهودية لا بأس بما ترك عبد الرحمن بن عوف كذبت وكذب من قال بقولك، فلم يرد عليه حرفا حتى خرج.

قال الحارث المحاسبى: فهذا عبد الرحمن مع فضله يوقف في عرصة القيامة بسبب مال كسبه من حلال للتعفف ولصنائع المعروف فيمنع من السعى إلى الجنة مع فقراء المهاجرين وصار يحبو في آثارهم حبوا. وقد كان الصحابة رضى الله عنهم إذا لم يكن عندهم شيء فرحوا وأنت تدخر المال وتجمعه خوفا من الفقر وذلك من سوء الظن بالله وقلة اليقين بضمانه وكفى به إثما. وعساك تجمع المال لنعيم الدنيا وزهرتها ولذاتها وقد بلغنا أن رسول الله ﷺ قال من أسف على دنيا فاتته قرب من النار مسيرة سنة. وأنت تأسف على ما فاتك غير مكترث بقربك من عذاب الله عز وجل. ويحك هل تجد في دهرك من الحلال كما وجدت الصحابة وأين الحلال فتجمعه، ويحك إنى لك ناصح أرى لك أنك تقنع بالبلغة ولا تجمع المال لأعمال البر فقد سئل بعض أهل العلم عن الرجل يجمع المال لأعمال البر فقال تركه أبر منه. وبلغنا أن بعض خيار التابعين سئل عن رجلين أحدهما طلب دنيا حلالا فأصابها فوصل بها رحمه وقدم منها لنفسه والآخر جانبها ولم يطلبها ولم يبذلها فأيهما أفضل فقال: بعيد والله ما بينهما الذى جانبها أفضل كما بين مشارق الأرض ومغاربها.

قال المصنف: فهذا كله كلام الحارث المحاسبى ذكره أبو حامد وشييده وقواه يحدث ثعلبة فإنه أعطى المال فمنع الزكاة قال أبو حامد: فمن راقب أحوال الأنبياء والأولياء وأقوالهم لم يشك في أن فقد المال أفضل من وجوده وإن صرف إلى

الخيرات. إذ أقل ما فيه اشتغالهم بإصلاحه عن ذكر الله عز وجل فينبغى للمريد أن يخرج من ماله حتى لا يبقى له إلا قدر ضرورته فما بقى له درهم يلتفت إليه قلبه فهو محجوب عن الله عز وجل، قال المصنف: وهذا كله بخلاف الشرع والعقل وسوء فهم للمراد بالمال.

فصل في رد هذا الكلام: أما شرف المال فإن الله عز وجل عظم قدره وأمر بحفظه إذ جعله قواما للآدمى الشريف فهو شريف، فقال تعالى ﴿ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التى جعل الله لكم قياما﴾ [النساء: ٥] ونهى عز وجل أن يسلم المال إلى غير رشيد فقال ﴿فإن أنستم منهم رشدا فادفعوا إليهم أموالهم﴾ [النساء: ٦] وقد صح عن رسول الله ﷺ أنه نهى عن إضاعة المال وقال لسعد: «لأن تترك ورثتك أغنياء خير لك من أن تتركهم عالة يتكففون الناس» وقال: «مانعنى مال كمال أبى بكر. والحديث بإسناد مرفوع عن عمرو بن العاص، قال: «وبعث إلى رسول الله ﷺ فقال: خذ عليك ثيابك وسلاحك ثم اتنى، فأتيته فقال: إنى أريد أن أبعثك على جيش فيسلمك الله ويغنمك، وأرغب لك من المال رغبة صالحة، فقلت يا رسول الله ما أسلمت من أجل المال ولكنى أسلمت رغبة فى الإسلام، فقال ياعمرو نعم المال الصالح للرجل الصالح». والحديث بإسناد عن أنس بن مالك، أن رسول الله ﷺ دعا له بكل خير، وكان آخر دعائه أن قال اللهم أكثر ماله وولده وبارك له، وإسناد عن الرحمن بن كعب بن مالك أن عبيد الله بن كعب بن مالك قال: سمعت كعب بن مالك يحدث حديث توبته، قال: فقلت يا رسول الله أن من توبتى أن أنخلع من مالى صدقة إلى الله عز وجل وإلى رسوله ﷺ فقال: أمسك بعض مالك فهو خير لك.

قال المصنف: فهذه الأحاديث مخرجة فى الصحاح وهى على خلاف ما تعتقده المتصوفة من أن إكثار المال حجاب وعقوبة وأن حبسه ينافى التسوكل، ولا ينكر أنه يخاف من فتنته وأن خلقا كثيرا اجتنبوه لخوف ذلك وأن جمعه من وجهه يعز سلامة القلب من الافتتان به ويبعد إشغال القلب مع وجوده بذكر الآخرة ولهذا خيف فتنته. فأما كسب المال فإن من اقتصر على كسب البلغة من حلها فذلك آمن لا بد منه. وأما

من قصد جمعه ، والاستكثار منه الحلال نظرنا في مقصوده ، فإن قصد نفس المفاخرة والمباهاة فيئس المقصود ، وإن قصد إعفاف نفسه وعائلته وإدخار لحوادث زمانه وزمانهم وقصد التوسعة على الإخوان وإغناء الفقراء وفعل المصالح أتيب على قصده وكان جمعه بهذه النية أفضل من كثير من الطاعات ، وقد كان نيات خلق كثير من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين في جمع المال سليمة لحسن مقاصدهم لجمعه فحرضوا عليه وسألوا زيادته ، وبإسناد عن عمر أن رسول الله ﷺ أقطع الزبير حضر (الحضر بضم المعجمة عدو الفرس) فرسه بأرض يقال لها ثرثر ، فأجرى فرسه حتى قام ، ثم رمى سوطه فقال : أعطوه حيث بلغ السوط وكان سعد بن عباد يدعو فيقول : اللهم وسّع على .

وأبلغ من هذا أن يعقوب عليه الصلاة والسلام لما قال له بنوه : «ونزداد كيل بعير» مال إلى هذا وأرسل ابنه بنيامين معهم . وأن شعبيا طمع في زيادة ما يناله فقال «فإن أتممت عشرا فمن عندك» وأن أيوب عليه السلام لما عوفى نشر عليه رجل جرادا من ذهب (هو الكثير) فأخذ يحثو في ثوبه يستكثر منه ف قيل له أما شيعت فقال : يارب من يشبع من فضلك وهذا أمر مركوز في الطباع فإذا قصد به الخير كان خيرا محضا .

وأما كلام المحاسبي فخطأ يدل على الجهل بالعلم وقوله : إن الله عز وجل نهى عباده عن جمع المال وأن رسول الله ﷺ نهى أمته عن جمع المال . فهذا محال إنما النهى عن سوء القصد بالجمع أو عن جمعه من غير ما ذكره من حديث كعب وأبي ذر فمحال من وضع الجهال وخفاء صحته عنه الحق بالقوم . وقد روى بعض هذا وإن كان طريقه لا يثبت ، وبإسناد عن مالك بن عبد الله الزيادي عن أبي ذر أنه جاء يستأذن على عثمان فأذن له وبيده عصاه ، فقال عثمان : يا كعب إن عبد الرحمن توفي وترك مالا فما ترى فيه ؟ فقال : إن كان يصل فيه حق الله تعالى فلا بأس به ، فرفع أبو ذر عصاه فضرب كعبا وقال سمعت رسول الله ﷺ يقول : ما أحب لو أن لي هذا الجبل ذهباً أنفقه ويتقبل مني . أذر خلفي ست أواق ، أنشدك الله يا عثمان أسمعت هذا ؟ ثلاث مرات قال نعم .

قال المصنف : وهذا الحديث لا يثبت وابن لهيعة مطعون فيه ، قال يحيى لا يحتج بحديثه ، والصحيح في التاريخ أن أبا ذر توفي سنة خمس وعشرين وعبد الرحمن توفي سنة اثنين وثلاثين ، فقد عاش بعد أبي ذر سبع سنين ، ثم لفظ ما ذكره من حديثهم يدل على أن حديثهم موضوع ، ثم كيف تقول الصحابة رضي الله عنهم ، إنا نخاف على عبد الرحمن ، أو ليس الإجماع منعقدا على إباحة جمع المال من حله ، فما وجه الخوف مع الإباحة ، أو يأذن الشرع في شيء ثم يعاقب عليه ، هذا قلة فهم وفقه ثم تعلقه بعبد الرحمن وحده دليل على أنه لم يسر سير الصحابة ، فإنه قد خلف طلحة ثلاثمائة بهار في كل بهار ثلاثة قناطير ، والبهار الحمل ، وكان مال الزبير خمسين ألف ألف ومائتي ألف ، وخلف ابن مسعود رضي الله عنه تسعين ألفا ، وأكثر الصحابة كسبوا الأموال وخلفوها ولم ينكر أحد منهم على أحد .

وأما قوله : أن عبد الرحمن يحبوا يوم القيامة ، فهذا دليل على أنه لا يعرف الحديث ، أو كان هذا مناما وليس في اليقظة أعوذ بالله من أن يحب عبد الرحمن في القيامة ، أفترى من يسبق إذا حبا عبد الرحمن بن عوف وهو من العشرة المشهود لهم بالجنة ، ومن أهل بدر المغفور لهم ومن أصحاب الشورى ، ثم الحديث يرويه عمارة بن ذازان ، وقال البخاري : وربما اضطرب حديثه ، وقال أحمد : يروى عن أنس أحاديث مناكير ، وقال أبو حاتم الرازي : لا يحتج به ، وقال الدارقطني : ضعيف ؛ أخبرنا ابن الحصين مرفوعا إلى عمارة عن ثابت عن أنس رضي الله عنه قال : بينما عائشة رضي الله عنها في بيتها سمعت صوتا في المدينة ، فقالت : ما هذا ؟ فقالوا غير لعبد الرحمن بن عوف قدمت من الشام تحمل من كل شيء ، قال وكانت سبعمائة بعير فارتجت المدينة من الصوت ؛ فقالت عائشة رضي الله عنها : سمعت رسول الله ﷺ يقول : قد رأيت عبد الرحمن بن عوف يدخل الجنة حبوا فبلغ ذلك عبد الرحمن بن عوف فقال إن استطعت لأدخلنها قائما ، فجعلها بأقتابها وأحمالها في سبيل الله عز وجل .

وقوله : ترك المال الحلال أفضل من جمعه ، ليس كذلك بل متى صح القصد فجمعه أفضل بلا خلاف عند

العلماء . والحديث الذي ذكره عن رسول الله ﷺ من أسف على دنيا فاتته إلخ محال : ما قاله رسول الله ﷺ قط ، وقوله : هل تجد في دهرك حلالة ، فيقال له : وما الذي أصاب الحلال والنبي ﷺ يقول : «الحلال بين والحرام بين» . أتري يريد بالحلال وجود حبة مذخرت من المعدن ما تقلبت في شبهة ، هذا يبعد وما طولبنا به . بل لو باع المسلم يهوديا كان الثمن حلالة بلا شك . هذا مذهب الفقهاء وأعجب لسكوت أبي حامد بل لنصرته ما حكى وكيف يقول إن فقد المال أفضل من وجوده وإن صرف إلى الخيرات ، ولو ادعى الإجماع على خلاف هذا الصح ، ولكن تصوفه غير فتواه ، وعن المروزي قال سمعت رجلا يقول لأبي عبد الله إني في كفاية فقال : الزم السوق تصل به الرحم وتعود المرضى .

وقوله ينهى للمريد أن يخرج من ماله ، وقد بينا أنه إن كان حراما أو فيه شبهة أو أن يقنع هو باليسير أو بالكسب جاز له أن يخرج منه . وإلا فلا وجه لذلك ، وأما ثعلبة فما ضره المال إنما ضره البخل بالواجب .

وأما الأنبياء فقد كان لإبراهيم عليه الصلاة والسلام زرع ومال ولشعيب ولغيره وكان سعيد بن المسيب رضي الله عنه يقول لا خير فيمن لا يطلب المال يقضى به دينه ويصون به عرضه ويصل به رحمه فإن مات تركه ميراثا لمن بعده وخلف ابن المسيب أربعمائة دينار وقد ذكرنا ما خلفت الصحابة ، وقد خلف سفيان الثوري رضي الله عنه مائتين وكان يقول : المال في هذا الزمان سلاح وما زال السلف يمدحون المال ويجمعونه للنوائب وإعانة الفقراء . وإنما تجافاه قوم منهم إيثارا للتشاغل بالعبادات وجمع الهمم فقتنوا باليسير ولو قال هذا القائل إن التقلل منه أولى قرب الأمر .

فصل : وأعلم أن الفقر مرض فمن ابتلى به فصبر أثيب على صبره ، ولهذا يدخل الفقراء الجنة قبل الأغنياء بخمسائة عام لمكان صبرهم على البلاء ، والمال نعمة ولكنه زاحم به مرتبة الإثم .

والنعمة تحتاج إلى شكر ، والغنى وإن تعب وخاطر كال مفتى والمجاهد ، والفقر كالمعتزل في زاوية . وقد ذكر أبو عبد الرحمن السلمي في كتاب سنن الصوفية باب كراهية أن

يخلف الفقير شيئا ، فذكر حديث الذي مات من أهل الصفة وخلف دينارين فقال رسول الله ﷺ : كيتان .

قال المصنف : وهذا احتجاج من لا يفهم الحال فإن ذلك الفقير كان يزاحم الفقراء في أخذ الصدقة وحبس ماله فلذلك قال . كيتان ، ولو كان المكروه نفس ترك المال لما قال رسول الله ﷺ لسعد : إنك إن تذر ورثتك أغنياء خير من أن تذرهم عالة يتكفون الناس ، ولما كان أحد من الصحابة يخلف شيئا . وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : حث رسول الله ﷺ على الصدقة فجئت بنصف مالي ، فقال رسول الله ﷺ : وما ألقيت لأهلك ؟ فقلت مثله ، فلم ينكر عليه رسول الله ﷺ قال ابن جرير الطبري وفي هذا الحديث دليل على بطلان ما يقوله جهلة المتصوفة أن ليس للإنسان ادخار شيء في يومه لغده ، وإن فعل ذلك قد أساء الظن بربه ولم يتوكل عليه حق توكله . قال ابن جرير ، وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام «اتخذوا الغنم فإنها بركة» فيه دلالة على فساد قول من زعم من المتصوفة أنه لا يصح لعبد التوكل على ربه إلا بأشياء لا شيء عنده من عين ولا عرض ويمسى كذلك ، ألا ترى كيف ادخر رسول الله ﷺ لأزواجه قوت سنة .

فصل : وقد خرج أقوام من أموالهم الطيبة ثم عادوا يتعرضون للأوساخ ويطلبون وهذا لأن حاجة الإنسان لا تنقطع ، والعامل يعد للمستقبل وهؤلاء مثلهم في إخراج المال عند بداية تزهدهم مثل من روى في طريق مكة فبدد الماء الذي معه . والحديث بإسناد عن جابر بن عبد الله قال قدم أبو الحصين السلمي بذهب من معدنهم فقضى ديننا كان عليه وفضل معه مثل بيضة الحمامة ، فأتى بها رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله ضع هذه حيث أراك الله أو حيث رأيت ، قال فجاءه عن يمينه فأعرض عنه ثم جاءه عن يساره فأعرض عنه ثم جاءه من بين يديه فنكس رسول الله ﷺ رأسه . فلما أكثر عليه أخذها من يديه فحذف بها لو أصابته لعقرته ، ثم أقبل على رسول الله ﷺ فقال «يعمد أحدكم إلى ماله فيتصدق به ثم يقعد فيتكفف الناس ، وإنما الصدقة عن ظهر غنى وأبدأ بمن تعول» وقد رواه أبو داود في سننه من حديث محمود بن لبيد عن جابر بن عبد الله ، قال كنا عند رسول الله ﷺ إذ جاءه رجل

بمثل البيضة من ذهب فقال: يا رسول الله أصبت هذه من معدن فخذها فهي صدقة ما أملك غيرها فأعرض عنه رسول الله ﷺ. ثم أتاه من قبل ركنه الأيمن فقال مثل ذلك فأعرض عنه ثم أتاه من قبل ركنه الأيسر فأعرض عنه رسول الله ﷺ، ثم أتاه من خلفه فأخذها رسول الله ﷺ فحذفه بها فلو أصابته لأقصعته أو لعقرته. فقال رسول الله ﷺ: «يأتى أحدكم بما يملك فيقول هذه صدقة ثم يقعد يتكفف الناس. خير الصدقة ما كان عن ظهر غنى». وفي رواية أخرى: «خذ عنا مالك لا حاجة لنا به» وروى أبو داود من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: دخل رجل المسجد فأمر رسول الله ﷺ أن يطرحوا ثيابا فطرحوا. فأمر له منها بثوبين ثم حث على الصدقة. فجاء فطرح أحد الثوبين فصاح به: خذ ثوبك.

قال المصنف: ونقلت من خط أبي السوفاء بن عقيل، قال: قال ابن شاذان دخل جماعة من الصوفية على الشبلي، فأنفذ إلى بعض المياسير يسأله مالا يتفقه عليهم، فرد الرسول يا أبا بكر، أنت تعرف الحق فهلا طلبت منه، فقال للرسول: ارجع إليه وقل له الدنيا سفلة أطلبها من سفلة مثلك وأطلب الحق من الحق. فبعث إليه بمائة دينار. قال ابن عقيل: إن كان أنفذ إليه المائة دينار للافتهاء من هذا الكلام القبيح وأمثاله. فقد أكل الشبلي الخبيث من الرزق وأطعم أضيافه منه.

فصل: وقد كان لبعضهم بضاعة فأنفقها. وقال: ما أريد أن تكون ثقتي إلا بالله وهذا قلبه فهم لأنهم يظنون أن التوكل قطع الأسباب وإخراج الأموال.

أخبرنا القزاز قال أخبرنا الخطيب قال أخبرنا أبو نعيم الحافظ قال أنبأنا جعفر الخلدي في كتابه قال سمعت الجنيد يقول دقت على أبي يعقوب الزيات بابه في جماعة من أصحابنا. فقال: ما كان لكم شغل في الله عز وجل يشغلكم عن المجيء إليّ، فقلت له: إذا كان مجيئنا إليك من شغلنا به فلم تنقطع عنه فسألته عن مسألة في التوكل فأخرج درهما كان عنده ثم أجابني، فأعطى التوكل حقه ثم قال: استحييت من الله أن أجيبك وعندي شيء.

قال المصنف: لو فهم هؤلاء معنى التوكل وأنه ثقة القلب

بالله عز وجل لا إخراج صور المال ما قال هؤلاء هذا الكلام. ولكن قل فهمهم وقد كان سادات الصحابة والتابعين يتجرون ويجمعون الأموال وما قال مثل هذا أحد منهم. وقد روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال حين أمر بترك الكسب لأجل شغله بالخلافة فمن أين أطعم عيالي؟ وهذا القول منكر عند الصوفية يخرجون قائله من التوكل، وكذلك ينكرون على من قال هذا الطعام يضرني. وقد روي في ذلك حكاية عن أبي طالب الرازي قال: حضرت مع أصحابنا في موضع فقدموا اللبن وقال لي كُـلْ فقلت لا آكله فإنه يضرني فلما كان بعد أربعين سنة صليت يوما خلف المقام ودعوت الله عز وجل وقلت: اللهم إنك تعلم أني ما أشركت بك طرفة عين، فسمعت هاتفا يهتف بي ويقول: ولا يوم اللبن؟

قال المصنف: وهذه الحكاية الله أعلم بصحتها. وأعلم أن من يقول هذا يضرني لا يريد أن ذلك يفعل الضرر بنفسه وإنما يريد أنه سبب الضرر كما قال الخليل صلوات الله وسلامه عليه: «رب إنهن أضللن كثيرا من الناس» [إبراهيم: ٣٦] وقد صح عن رسول الله ﷺ أنه قال «مانفعي مال كمال أبي بكر» وقوله: ما نفعني مقابل لقول القائل: ما ضرني: وصح عنه أنه قال: ما زالت أكلة خيبر تعادني فهذا أوان قطع أبهرى (الأبهر عرق في الظهر، فإذا انقطع لم تبق معه حياة: وتعادني بالبدال المشددة تأتي مرة بعد المرة).

قالت المؤلفة: هذا الحديث أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير بلفظ «ما زالت أكلة خيبر تعادني كل عام حتى كان هذا أوان قطع أبهرى» من رواية ابن السني، وأبي نعيم في الطب، عن أبي هريرة وقال عنه: حديث حسن.

وقد ثبت أنه لا رتبة أولى من رتبة النبوة وقد نسب النفع إلى المال والضرر إلى المطعم فالتحاشي عن سلوك طريقه ﷺ تعاط على الشريعة فلا يلتفت إلى هذيان من هذى في مثل هذا.

فصل: قال المصنف: وقد بينا أنه كان أوائل الصوفية يخرجون من أموالهم زهدا فيها. وذكرنا أنهم قصدوا بذلك الخير إلا أنهم غلطوا في هذا الفعل كما ذكرناه من مخالفتهم بذلك الشرع والعقل. فأما متأخروهم فقد مالوا إلى الدنيا

وجمع المال من أى وجه كان إثارة للراحة وجبا للشهوات . فمنهم من يقدر على الكسب ولا يعمل ويجلس فى الرباط أو المسجد ويعتمد على صدقات الناس وقلبه معلل بطرق الباب . ومعلوم أن الصدقة لا تحل لغنى ولا لذى مرة (المرّة بكسر الميم : القوة) سوى ولا يبالون من بعث إليهم فربما بعث الظالم والماكس فلم يردوه . وقد وضعوا فى ذلك بينهم كلمات منها تسمية ذلك بالفتوح ومنها أن رزقنا لا بد أن يصل إلينا ، ومنها أنه من الله فلا يرد عليه ولا نشكر سواه ، وهذا كله خلاف الشريعة وجهل بها وعكس ما كان السلف الصالح عليه . فإن النبى ﷺ قال : الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه وقد قاء أبو بكر الصديق رضى الله عنه من أكل الشبهة . وكان الصالحون لا يقبلون عطاء ظالم ولا ممن فى ماله شبهة وكثير من السلف لم يقبل صلة الإخوان عفافا وتنزها وعن أبى بكر المروزي قال ذكرت لأبى عبد الله رجلا من المحدثين فقال رحمه الله أى رجل كان لولا خلة واحدة . ثم سكت ثم قال : ليس كل الخلال يكملها الرجل فقلت له أليس كان صاحب سنة ؟ فقال : لعمري لقد كتبت عنه ولكن خلة واحدة كان لا يبالى ممن أخذ ... إلخ .

(نقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للإمام ابن الجوزى / ١٧٠ - ١٧٩ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ١٥٢) .

* الخروج عن مقتضى الظاهر :

من أقسام علم المعانى ، بسط القول فيه الإمام السيوطى فى منظومته على تلخيص مفتاح العلوم وأورده تحت عنوان «مسألة» بعد أن انتهى من الكلام على الحذف والذكر والتقديم والتأخير فقال :

لقد يخرج الكلام عما ذكرنا

من ذلك المضممر عما أظهرنا

كنعم عبسدا وضمير الشنان

ليثبت التناليه فى الأذهنان

وعكسه إشارة للاعتنا

بكسونه مميّزا إذ ضمننا

حكما بديعا وادعاء الشهرة
أو الندا على كمال الفطنة
لسامع والضمير والتهكم
بسه كمثلا إذا كان عمى
وغيرهما زيادة التمكن قد
مثله بقوله الله الصمد
أولى قسوى داعى المأمور
أو يدخل السروع على الضمير
أو المهاباة والاستعطاف
قلت كذا الوصلة للأوصاف
وعظم الأمر وتنبيه على

علته وعود معناه على
جميع ما تقدم فى هذا الباب من الحذف والذكر وما بعدهما هو مقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام على خلافه لنكتة فمن ذلك وضع المضممر موضع الظاهر كنعم عبدا مكان نعم العبد إذ المقام يقتضى الإظهار لعدم تقدم المسند إليه فأضمر معادا إلى متعل فى الذهن والتزم تفسيره بنكرة ليعلم جنس المتعل وكذا ضمير الشأن والقصة نحو «هو الله أحد» و «إن هى إلا حياتنا الدنيا» والسرف فى ذلك فى الموضوعين قصد أن يتمكن فى ذهن السامع ما يتلو الضمير: أى يجيء بعده لأنه بالضمير يتبها له ويتشوق فيتمكن بعد وروده فضل تمكن لأن المحصول بعد الطلب أعز من المنساق بلا تعب ومنه عكسه وهو وضع الظاهر موضع المضممر فإن كان الظاهر اسم إشارة ففائدته كمال العناية بتمييزه لتضمنه حكما بديعا كقول ابن الراوندى :

كم عاقل عاقل أعيت مذهب

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذى ترك الأوهام حائرة

وصير العالم النحرير زنديقا

فإن أصله هو: أى ما تقدم من إعفاء مذاهب العاقل ورزق

الجاهل فعدل إلى الإشارة لكمال العناية بتمييزه ليرى

السامعين أن هذا المعنى المتميز هو الذى له الحكم العجيب وهو جعل الأوهام حائرة والعالم التحرير زنديقا . وقد يكون لادعاء شهرته وأنه كامل الظهور فلا يخفى ومنه من غير باب المسند إليه قوله :

تعاليت كى أشجى ومبابك علة

تريدن قتلى قد ظفرت بذلك والأصل به أو للنداء على كمال فطنة السامع بأن الأشياء عنده كالمجسوسة فيشار له أو ضد ذلك : أى النداء على كمال بلاذته بأنه لا يدرك غير المحسوس أو التهكم والاستهزاء بالسامع بأن يكون أعمى أولا مشار إليه موجود أصلا فيشار إليه موضع الإضمار تهكما به وإن كان غير إشارة فله نكت : منها زيادة التمكين عند السامع نحو ﴿ قل هو الله أحد * الله الصمد ﴾ أى الذى يصمد إليه ويقصد فى الحوائج لم يقل هو الصمد لزيادة التمكين .

ومنها تقوية داعى المأمور وإدخال الروح : أى الفزع أو المهابة : أى الإجلال على قلب السامع كقول الخليفة أمير المؤمنين يأمر بكذا مكان أنا أمرك ومنها الاستعطاف كقوله :

إلهى عبيدك العاصى أتاك

مقرا بالذنوب وقد دعاكا

فإن تفكر فأت لك أهلك

وإن تطرد فمن يرجى سواكا

الأصل أنا أتيتك فعدل عنه لما فى لفظ عبدك من التخضع واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة .

ومنها وهو وما بعده من زيادتى أن يقصد التوصل بالظاهر إلى الوصف نحو : ﴿ فآمنوا بالله ورسوله النبى الأمى ﴾ [الأعراف : ١٥٨] بعد قوله إبنى رسول الله .

ومنها تعظيم الأمر نحو : ﴿ أولم يروا كيف يبدىء الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير * قل سيروا فى الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ﴾ [العنكبوت : ١٩ ، ٢٠] إلخ .

ومنها التنبيه على العلية أى كونه علة للحكم المنسوب إليه كقوله تعالى ﴿ فبدل الذين ظلموا قولا غير الذى قيل لهم

فأنزلنا على الذين ظلموا ﴾ [البقرة : ٥٩] ثم نهت من زيادتى على أن وضع الظاهر موضع المضمرة إذا كان بمعنى الأول لا بلفظه أحسن كقوله تعالى ﴿ الحمد لله الذى خلق السموات والأرض ﴾ ثم قال تعالى ﴿ ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ﴾ [الأنعام : ١] :

[وقال فى المفتاح كل ما ذكر

ليس بمختص بهذا الذى قدر

بل غيبة وأخواما قد نقل

كل لأخسر التفات مستقل

ورد فالأشهر أنه أخص

لأنه التعمير عن معنى ينص

من الثلاث بعد ذكر بسواه

منها لينقل الكلام فى حلاه

لأن نقل القول فى المهيأ

أنشط للإصغاء فى السامع

وقد يخص كل موضع نكت

كمثل ما أم الكتاب قد حوت

فالعبد إذ يحمد من يحق له

ثم يجىء بالسمى المجله

لكلها محرك الإقبال

لمالك الأمور فى المال

فيسوجب الإقبال والخطابا

بنهاية الخضوع والتطابا

للمعون فى كل مهم يقصد

وقس عليه كل ما قد يرد

ولم يكن فى جملة كميا فى

عروس الأنراح وفى الكشفاف]

قال السكاكى : هذا المذكور من نقل الكلام عن الحكاية

إلى الغيبة ليس مختصا بالمسند إليه ولا بهذا القدر بل كل من

الغبة والخطاب والتكلم ينقل إلى آخر فى المسند إليه وغيره

ويسمى الالتفات والمشهور أن الالتفات التعبير عن معنى بواحد من الثلاثة بعد التعبير عنه بغيره منها وهذا أخص من قول السكاكي لأن قول الخليفة أمير المؤمنين يأمر بكذا التفات على رأيه لأنه منقول عن أنا لا على الثاني لعدم تقدم خلافة. ثم أقسام الالتفات ستة كما عرفت: الأول من التكلم إلى الخطاب نحو ﴿ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون﴾ [يس: ٢٢] والأصل وإليه أرجع. الثاني منه إلى الغيبة نحو: ﴿إننا أعطيناك الكوثر﴾ فصل لربك وانحر الثالث من الخطاب إلى التكلم نحو:

طحا بك قلب في العسنان طروب

بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلي وقد شط وليها

وعادت عواد بيتنا وخطوب

فالتفت في قوله تكلفني من قوله بك. الرابع منه إلى الغيبة نحو: ﴿حتى إذا كتتم في الفلك وجريين بهم﴾ [يونس: ٢٢] والأصل بكم. الخامس من الغيبة إلى الخطاب نحو: ﴿مالك يوم الدين﴾ إياك نعبد السادس منها إلى التكلم نحو: ﴿الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه﴾ [فاطر: ٩] ثم النكتة في الالتفات أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى آخر كان أحسن وأشهى للقلب وألذ للسمع وأكثر إصغاء لما فيه من التنقل لما جبلت عليه النفوس من الضجر وربما اختص كل موقع منه بلطائف ونكت كالفاتحة فإن العبد إذا ذكر الله تعالى وحمده ثم ذكر صفاته التي كل صفة منها تبعث على شدة الإقبال وآخرها مالك يوم الدين المفيد أنه تعالى مالك الأمر كله في يوم الجزاء فحيث يوجب الإقبال عليه والخطاب بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات ثم نهت من زيادتي على أن الالتفات لا يكون في جملة بل في جملتين صرح به الزمخشري في الكشف وابن السبكي في شرحه المسمى عروس الأفراس قال ولا يلزم عليه أن يكون في نحو أنت صديقي الالتفات وليس كذلك:

[ومن خلاف المقتضى إن جابوا]

مخاطبا بغير ما ترقبا

بحمله على خلاف قصده

لأنه أولى به من ضده

أو سائلا بغير ما قد سأل

لأنه الأولى أو المهم له

من خلاف المقتضى بالفتح أي مقتضى الظاهر مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب وسماه عبد القاهر المغالطة والسكاكي الأسلوب الحكيم وذلك بحمل كلامه على خلاف قصده تنبيها على أنه أولى بالقصد كقول القبعري وقد قال له الحجاج متوعدا «لأحملنك على الأدهم» مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب أراد الحجاج أن يقيد فتلغاه القبعري بغير ما ترقبه من فهمه التوعد بالطف وجه مشيرا إلى أن من كان مثله في السلطنة والسعة إنما يناسبه أن يوجد بأن يحمل على الأدهم والأشهب من الخيل لا أن يقيد فقال له الحجاج: إنه حديد فقال: «لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا» (انظر البيت السادس من أبيات الأخضرى التالية) ومنه إجابة السائل بغير ما يتطلب تنبيها على أنه الأولى أو الأهم قالوا كقوله تعالى: ﴿يستلونك عن الأهله قل هي مواقيت للناس والحج﴾ [البقرة: ١٨٩].

سألوا عن الهلال لم يبدو دقيقا ثم يتزايد حتى يستوى ثم ينقص حتى يعود كما بدأ فأى فائدة تحت ذلك؟ فأجيبوا ببيان حكمة ذلك وهي أنه معرفة المواقيت والحلول والأجال وجاز بعضهم في العبارة حتى تعدى إلى أن قال لأنهم ليسوا ممن يطلع على دقائق الهيئة بسهولة (جاء وفي شرح الجواهر المكنون / ٦٩ أن القائل هو «السعد») وهذه قلة أدب منه وجهل بمقدار الصحابة رضى الله تعالى عنهم وقد كانوا أدق نظرا وأدكى فطنة من ألوف من أضرابه فظن أنه وأمثاله يسهل عليهم إدراك ذلك ويصعب على مثل أولئك. أما شعر من السائل عن ذلك هو معاذ بن جبل أعلم الأمة بالحلال والحرام بشهادة النبي ﷺ وهل ذلك بأدق من دقائق الفقه والفرائض التي اشتهر عنهم بعضها بالتوقيف وبعضها بالاستنباط مما لم يصل المذكور ولا غيره من أهل هذه الفنون إلى فهم عشر معشارها ثم هل اعتقد أن علم الهيئة مما يعتبر أو يلتفت إليه؟

كلا بل هو هذيان بقول لا دليل عليه وليس إلى التوصل إلى تصحيحه من سبيل وقد قالوا زعمنا منهم إن الأرض كرة لاسطح فنزل القرآن بأنها سطح قال تعالى ﴿وإلى الأرض كيف سطحت﴾ [الغاشية: ٢٠] وقالوا لا تكسف الشمس إلا في الثامن والعشرين أو التاسع والعشرين للمقابلة التي يزعمونها قابلهم الله عليها فكسفت يوم موت إبراهيم ابن النبي ﷺ كما في الصحيحين وكان عشر ربيع الأول كما رواه الزبير بن بكار وكسفت يوم قتل الحسين رضي الله عنه كما هو مشهور في التواريخ وغيرها وكان يوم عاشوراء وقد روى ما يقتضي أنهم لم يستلوا عن سبب زيادة الهلال ونقصانه بل عن سبب خلقه فروى أبو جعفر الرازي عن الربيع عن أبي العالية قالوا بلغنا أنهم قالوا يارسول الله لم خلقت الأهلّة؟ فأنزل الله تعالى: ﴿يسألونك عن الأهلّة﴾ الآية وإنما أطنبت في هذا المقام تنفيرا للناس عن هذا الكلام الشنيع وخوف أن يتلقفه من لم يرسخ في قلبه تقوى فيتداولوه على ألسنتهم ومن لم يتأدب مع الصحابة وسلف الأمة ويترك شغب أهل الفلسفة لم يلتفت إليه كائنا من كان:

لومنه مباح عن مضارع وضع

لكونه محققا نحو فزع

قلت وللإشراف أو إبراز كنا

في معرض الحاصل غير ذلكا

ومنه قلب كمعرضت الإيلا

على الحيضاض ثم هل ذا قبلا

ثالثها الأصح إن لم يقتضى

معنى لطيف لا ولا فـارتضى

كمهمه مقبرة أرجاؤه

كان لـون أرضه سمائه

من خلاف المقتضى وضع الماضي موضع المستقبل

تنبيهها على تحقق وقوعه نحو: ﴿ويوم ينفخ في الصور ففزع من

في السموات ومن في الأرض﴾ [النمل: ٨٧] والآية الأخرى

﴿فصعق﴾ [الزمر: ٦٨] ﴿ونادى أصحاب

الأعراف﴾ [الأعراف: ٤٨] وهو كثير. وإما للإشراف أى

مشاركة وقوعه أى مقارنته نحو: ﴿وليخش الذى لو تركوا﴾

[النساء: ٩] الآية أى لو شارقوا أن يتركوا ومثله الطيبى بنحو قولك: مت، أو لإبراز غير الحاصل فى معرض الحاصل لقوة الأسباب الظاهرة كقول المشتري اشتريت حال انعقاد أسبابه ذكره الطيبى وليس منه التعبير بلفظ اسم الفاعل والمفعول عن المضارع نحو: ﴿وإن الدين لواقع﴾ [الذاريات: ٦] ﴿ذلك يوم مجموع له الناس﴾ [هود: ١٠٣] خلافا لصاحب التلخيص لأنهما صالحان للمستقبل حقيقة.

ومنه القلب وهو تقديم المؤخر وعكسه كعرضت الإبل على الحوض والأصل عرضت الحوض على الإبل وأدخلت القلنسوة فى رأسى والأصل أدخلت رأسى فيها. واختلف فى قبوله على أقوال قيل والتزم قائله وهو السكاكى أنه يورث الكلام ملاحاة ورده غيره مطلقا لأنه عكس المطلوب ونقيض المقصود وهذان القولان مطويان فى النظم والحق كما قال صاحب التلخيص أنه إن تضمن معنى لطيفا قيل وإلا فلا فمن الأول قوله تعالى: ﴿ويوم يُعرض الذين كفروا على النار﴾ [الأحقاف: ٢٠] وهو من باب عرضت الإبل على الحوض والنكتة الإشارة إلى أنهم مهجورون ومجبورون فكأنهم لا اختيار لهم والنار متصرفه فيهم وهم كالمتاع الذى يتصرف فيه من يعرض عليه وكقول الشاعر:

* ومهمه مغبرة أرجاؤه *

البيت والمهمه المفازة والمغبرة المملوءة غبارا والأرجاء النواحي جمع رجا بالقصر والأصل كأن لون سماءه لغبرتها أرضه أى كلونها والنكتة فيها المبالغة فى وصف لون السماء بالغبرة حتى صار بحيث يشبه الأرض فى ذلك مع أن الأرض أصل فيه ونظيره فى القرآن ﴿إنما البيع مثل الربا﴾ [البقرة: ٢٧٥] والأصل إنما الربا مثل البيع فقلب مبالغة إلا أن هذا من باب قلب التشبيه وهو متفق عليه إنما الخلاف فى غيره ومن المردود قوله:

فلمنا أن جرى سمن عليها

كما طينت بالفدن السباعنا

يصف ناقتة بالسمن والfdن القصر والسياع الطين بالسين

المهملة والأصل كما طينت بالسيع الفدن وليس فى هذا

القلب اعتبار لطيف.

[ومنه ذكر جمع أو مشى

أو مفردا عن آخر قصد عنا

والانتقال من خطاب بعض ذى

إلى خطاب آخر نوع شلى]

هذان البيتان من زيادتي وفيهما مسألتان مهمتان لهما شبه بالالتفات وليستا منه. الأولى التعبير بواحد من المفرد والمثنى والمجموع عن آخر منها وهن من أنواع المجاز بخلاف الالتفات والمسألة الآتية فإنهما حقيقتان مثال المفرد عن المثنى قول الأعشى:

فرجى الخير وانتظري إياي

إذا ما القارظ العنزى آبا

وإنما هما القارظان لأن المثل حتى يثوب القارظان. ومنه فى غير المسند إليه «والله ورسوله أحق أن يرضوه» [التوبة: ٦٢] أى يرضوهما ومثال المفرد عن الجمع.

وذبيان قد زلت بأقدامها النعل

أى النعال وقال تعالى «والملائكة بعد ذلك ظهير» [التحریم: ٤] «إن الإنسان خلق هلوعا» [المعارج: ١٩] أى الأناسى بدليل «إلا المصلين» ومثال المثنى عن المفرد «ألقيا فى جهنم» [ق: ٢٤] أى ألقى «فما نبك» أى قف وعن الجمع ليك وحنانيك وقوله تعالى «ثم ارجع البصر كرتين» [الملك: ٤] إذ المراد التكثير لا مرتان. ومثال الجمع عن المفرد «رب ارجعون» [المؤمنون: ٩٩] أى ارجعنى. وشابت مفارقه وليس له غير مفرق. وعن المثنى «فقد صغت قلوبكما» [التحریم: ٤] والأصل قلوبكما. الثانية الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة إلى آخر منها. مثاله من خطاب الواحد إلى الاثنين «لنلتفتنا عما وجدنا عليه آباءنا وتكون لكما الكبرياء» [يونس: ٧٨] وإلى الجمع: «يا أيها النبى إذا طلقتم النساء» [الطلاق: ١] ومثاله من الاثنين إلى الواحد: «فمن ربكما يا موسى» [طه: ٤٩] وإلى الجمع: «أن تبوأ لقومكما بمصر ييوتا واجعلوا بيوتكم قبلة» [يونس: ٨٧] ومثاله من الجمع إلى الواحد: «وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين» [يونس: ٨٧] وإلى الاثنين «يامعشر الجن

والإنس» إلى قوله: «فبأى آلاء ربكما تكذبان» [الرحمن: ٣٣، ٣٤] والنكتة فى هذه المسئلة كالنكتة فى الالتفات.

(شرح عقود الجمان / ٢٦-٣١)

وقد وردت الآيات التالية عن الخروج عن مقتضى الظاهر فى منظومة الشيخ عبد الرحمن الأخضرى الموسومة بالجواهر المكنون. وقد شرحها الشيخ أحمد الدمنهورى شرحا يقارب شرح السيوطى السابق وروده أنفا، ومن ثم فإننا نستغنى عنه تجنباً للتكرار. قال الأخضرى:

١ - وخرجوا عن مقتضى الظواهر

كوضع مضمرة مكان الظاهر

٢ - لنكتة كبعث أو كمال

تميز أو سخرية إجهال

(فى حلية اللب المصون / ٦٨: أو إجهال)

٣ - أو عكس أو دعوى الظهور والمدد

لنكتة التمكين كالله الصمد

٤ - وقصد الاستعطاف والإرهاب

نحو الأمير واقف بالباب

٥ - ومن خلاف المقتضى صرف المراد

ذى نطق أو سؤال لغير ما أراد

٦ - لكونه أولى به وأجدرا

كقصصة الحجج عاج والقبض على

٧ - والالتفات وهو الانتقال من

بعض الأساليب إلى بعض قمن

٨ - والوجه الاستجلاب بالخطاب

ونكتة تخص بعض البسباب

٩ - وصيغة الماضى لآت أوردوا

وقلبوا لنكتة وأنشدوا

١٠ - ومهمه مغيرة أرجاؤه

كأن لكون أرضه سماءه

(متن الجواهر المكنون / ٧، ٨).

والخروج عن مقتضى الظاهر لفرض بلاغى من عوامل
روعة التنظيم القرآنى عند الزمخشري، ومن صورته

١ - وضع الظاهر موضع المضمّر، وبالعكس :

ويكثر وضع الظاهر موضع المضمّر فى القرآن الكريم فى
مقام ذكر الكفار والظالمين ومجتزئى السيئات إظهاراً
للغضب عليهم، والتنويه بدمهم، وتهجين أحوالهم.

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿وقالوا ما لهذا الرسول يأكل
الطعام ويمشى فى الأسواق﴾ [الفرقان : ٧]، ﴿وقال الظالمون
إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً﴾ [الفرقان : ٨].

يقول الزمخشري : أراد بالظالمين إياهم بأعيانهم، ووضع
الظاهر موضع المضمّر، ليسجل عليهم بالظلم فيما قالوا.

ومنه قوله تعالى : ﴿وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال
الكافرون هذا ساحر كذاب﴾ [ص : ٤].

يقول الزمخشري : لم يقل : وقالوا - إظهاراً للغضب
عليهم، ودلالة على أن هذا القول لا يجسر عليه إلا الكافرون
المتوغلون فى الكفر، المنهمكون فى الغى، الذين قال فيهم :
﴿أولئك هم الكافرون حقا﴾ [النساء : ١٥١].

وقوله تعالى : ﴿أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون
اليوم فى ضلال مبين﴾ [مريم : ٣٨].

يقول الزمخشري : أرفع الظاهر «أعنى الظالمين» موقع
المضمّر إشعاراً بأن لا ظلم أشد من ظلمهم، حيث أغفلوا
الاستماع والنظر حين يجدى عليهم ويسعدهم.

وقوله تعالى : ﴿وأسروا الندامة لما رأوا العذاب وجعلنا
الأغلال فى أعناق الذين كفروا﴾ [سبا : ٣٣] أى فى أعناقهم،
فجاء التصريح للتنويه بدمهم، والدلالة على ما استحقوا به
الأغلال.

وقوله تعالى : ﴿من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء
بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا السيئات إلا ما كانوا يعملون﴾
[القصص : ٨٤].

يقول الزمخشري : وضع الذين عملوا السيئات موضع
الضمير، لأن فى إسناد عمل السيئات إليهم مكرراً أفضل
تهجين لحالهم، وزيادة تبغيض للسيئة إلى قلوب
السامعين.

وقوله تعالى : ﴿من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل
وميكال فإن الله عدو للكافرين﴾ [البقرة : ٩٨]

يقول الزمخشري : أراد عدواً لهم . فجاء بالظاهر ليدل
على أن الله إنما عاداهم لكفرهم، وأن عداوة الملائكة كفر.
وإذا كانت عداوة الأنبياء كفراً فما بال الملائكة وهم أشرف؟
[كذا].

وقوله تعالى : ﴿فبدل الذين ظلموا قولا غير الذى قيل لهم
فأنزلنا على الذين ظلموا رجوا من السماء﴾ [البقرة : ٥٩]

يقول الزمخشري : وفى تكرير : الذين ظلموا : زيادة تقييح
فى أمرهم، وإيدان بأن إنزال الرجز عليهم لظلمهم. وقد جاء
فى سورة الأعراف : ﴿فأرسلنا عليهم﴾ على الإضمار.

وقوله تعالى : ﴿لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة وما
من إله إلا إله واحد وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين
كفروا منهم عذاب أليم﴾ [المائدة : ٧٣].

يقول الزمخشري : لم يقل : ليمسنهم، لأن فى إقامة
الظاهر مقام المضمّر فائدة، وهى تكرير الشهادة عليهم
بالكفر فى قوله : ﴿لقد كفر الذين قالوا﴾.

وقوله تعالى : ﴿يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر
يا ليتنى كنت تراباً﴾ [النبأ : ٤].

يقول الزمخشري : والكافر ظاهر وضع موضع الضمير
لزيادة الذم.

وضع المضمّر موضع الظاهر : منه قوله تعالى : ﴿قل من
كان عدوا لجبريل فإنه نزله على قلبك بإذن الله مصدقاً لما بين
يديه وهدى وبشرى للمؤمنين﴾ . [البقرة : ٩٧].

يقول الزمخشري : الضمير فى نزله للقرآن . ونحو هذا
الإضمار - أعنى إضمار ما لم يسبق ذكره - فخامة لشأن
صاحبه، حيث يجعل لفرط شهرته كأنه يدل على نفسه،
ويكتفى عن اسمه الضريح بذكر شىء من صفاته.

وقوله تعالى : ﴿قل سبوا فى الأرض فانظروا كيف بدأ
الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة﴾ [العنكبوت : ٢٠].

يقول الزمخشري : كان القياس أن يقال : كيف بدأ الله
الخلق ثم ينشئ النشأة الآخرة، ولكن الكلام معهم كان واقعا
فى الإعادة، وفيها كانت تصطك الركب . فلما قررهم فى

الإبداء، بأنه من الله احتج عليهم بأن الإعادة إنشاء مثل الإبداء، فكأنه قال: ثم ذلك الذي أنشأ النشأة الأولى هو الذي ينشئ النشأة الآخرة، فللدلالة والتنبيه على هذا المعنى أظهر المسمى وأوقعه مبتدأ.

٢- الالتفات

أفردنا مادة للالتفات في م ٥ / ٥٩٤ - ٦١٠ فانظرها في موضعها.

٣- وضع المضارع موضع الماضي، بقصد حكاية الحال الماضية واستحضار صورتها - للدلالة على أهميتها. أو غرابتها.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور﴾ [فاطر: ٩].

يقول الزمخشري: جاء «فتثير» على المضارعة دون ما قبله وما بعده، ليحكي الحال التي تقع فيها إثارة الرياح السحاب، وتستحضر تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية. وهكذا يفعلون بفعل فيه نوع تمييز وخصوصية بحال تستغرب أو تهم المخاطب، وغير ذلك.

قال تأبط شرا:

بأني قد لقيت الفول تهوى

بسهم كالصحيفة صحصحان

فأضربها بلا دمش فخرت

صريعاً للبيدين وللجيران

لأنه قصد أن يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بزعمه على ضرب الغول، كأنه يبصرهم إياها، ويطلعهم على كنهها مشاهدة للتعجب من جرأته على كل حول، وثباته عند كل شدة...

ومنه قوله تعالى: ﴿إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون﴾ [آل عمران: ٥٩].
يقول الزمخشري: فيكون: حكاية حال ماضية.

وقول تعالى: ﴿أفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى أنفسكم استكبرتم ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون﴾ [البقرة: ٨٧].

ويقول الزمخشري: لم يقل: وفريقا قتلتم: لإرادة استحضار الحال الماضية، لأن الأمر فطيع، فأريد استحضاره في النفوس، وتصويره في القلوب.

وقوله تعالى: ﴿وقد كفروا به من قبل ويقتفون بالغيب من مكان بعيد﴾ [سبا: ٥٣]

يقول الزمخشري: ويقتفون: معطوف على: كفروا: على حكاية الحال الماضية يعنى: وكانوا يتكلمون بالغيب؛ ويأتون به من مكان بعيد، وهو قولهم في رسول الله (ﷺ): شاعر ساحر كذاب. وهذا تكلم بالغيب، والأمر الخفى، لأنهم لم يشهدوا منه سحرا، ولا شعرا، ولا كذبا. وقد أتوا بهذا الغيب من جهة بعيدة من حاله، لأن أبعد شيء مما جاء به الشعر والسحر، وأبعد شيء من عادته التي عرفت بينهم وجرت - الكذب والزور.

ومنه قوله تعالى: ﴿الم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبغ الأرض مخضرة﴾ [الحج: ٦٣].

يقول الزمخشري: لم يقل: فأصبحت، بل جاء بلفظ المضارع لنكتة، وهى إفادة بقاء أثر المطر زمانا بعد زمان، كما تقول: أنعم على فلان عام كذا، فأروح وأغدو شاكر له. ولو قلت: فرحت وغدوت لم يقع ذلك الموقع وقد يكون وضع المضارع موضع الماضي للدلالة على الرغبة فى استمرار الفعل أو الدلالة على التعود عليه، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم فى كثير من الأمر لغنتم﴾ [الحجرات: ٧].

يقول الزمخشري: قال «يطيعكم» دون «أطاعكم» للدلالة على أنه كان فى إرادتهم استمرار عمله على ما يستصوبونه، وأنه كلما عَن لهم رأى فى أمر كان معمولاً عليه، بدليل قوله: ﴿فى كثير من الأمر﴾، كقولك: فلان يقرى الضيف ويحمى الحریم - تريد: مما اعتاده.

ومنه قوله تعالى: ﴿كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك﴾ [الشورى: ٢]

يقول الزمخشري: لم يقل: أوحى إليك، ولكن على لفظ المضارع، ليدل على أن إيجاد مثله من عادته.

٤ - وضع الماضي موضع المضارع لغرض بلاغى هو تنزيل المتوقع الذى لا بد من وقوعه منزلة الواقع :

ومنه قوله تعالى : ﴿قال قد وقع عليكم من ربكم رجس...﴾ [الأعراف : ٧١].

يقول الزمخشري : أى حق عليكم ووجب، أو قد نزل عليكم. جعل المتوقع الذى لا بد من نزوله بمنزلة الواقع. ونحوه قولك لمن طلب إليك بعض المطالب : قد كان ذلك. وعن حسان أن ابنه عبد الرحمن لسعه زنبور، وهو طفل، فجاء يبكى، فقال له : يا بنى مالك؟ قال : لسعنى طوير، كأنه ملتف فى بردى حبرة، فضمه إلى صدره، وقال له : يا بنى، قد قلت الشعر.

ومنه قوله تعالى : ﴿ويوم ينفخ فى الصور ففزع من فى السموات ومن فى الأرض﴾ [النمل : ٨٧].

يقول الزمخشري : قيل «فزع» دون «يفزع» لنكتة هى الإشعار بتحقيق الفزع وثبوته، وأنه كائن لا محالة، واقع على أهل السموات والأرض، لأن الفعل الماضى يدل على وجود الفعل، وكونه مقطوعاً به. والمراد فزعهم عند النفخة الأولى حين يصعقون.

ومنه قوله تعالى : ﴿إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً﴾ [الفتح : ١].

يقول الزمخشري : هو فتح مكة، وجيء به على لفظ الماضى على عادة رب العزة سبحانه فى أخباره، لأنها فى تحققها وتيقنها بمنزلة الكائنة الموجودة، وفى ذلك من الفخامة والدلالة على علو شأن المخبر ما لا يخفى.

وقوله تعالى : ﴿يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار﴾ [هود : ٩٨].

يقول الزمخشري : هلا قيل يقدم قومه فيوردهم؟ ولم جيء بلفظ الماضى ويجيب : لأن الماضى يدل على أمر موجود مقطوع به، فكأنه قيل : يقدمهم، فيوردهم النار لا محالة.

وقوله تعالى : ﴿ولا تصل على أحد منهم مات أبداً ولا تقم على قبره إنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا وهم فاسقون﴾ [التوبة : ٨٤].

يقول الزمخشري : مات صفة، وإنما قيل مات وماتوا-

بلفظ الماضى، والمعنى على الاستقبال - على تقدير الكون والوجود، لأنه كائن موجود لا محالة.

٥ - الرجوع من المثنى إلى الواحد :

ومنه قوله تعالى : ﴿قال فمن ربكما ياموسى﴾ [طه : ٤٩]

يقول الزمخشري : مخاطب الاثنين، ووجه النداء إلى أحدهما، وهو موسى، لأنه الأصل فى النبوة، وهرون وزيره وتابعه.

ويقول فى أفراد الجنة فى قوله تعالى : ﴿ودخل جنته وهو ظالم لنفسه﴾ [الكهف : ٣٥] بعد تشيتها فى قوله تعالى : ﴿واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعاً﴾ :

أفرد الجنة بعد التثنية على معنى : ودخل ما هو جنته، ما له جنة غيرها، يعنى أنه لا نصيب له فى الجنة التى وعد المؤمنين، فما ملكه فى الدنيا هو جنته لا غير - ولم يقصد الجنتين، ولا واحدة منهما.

٦ - الرجوع من الواحد إلى الجمع :

ومنه قوله تعالى : ﴿فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾ منيبين إليه واتقوه﴾ [الروم : ٣٠، ٣١].

يقول الزمخشري : خطوب رسول الله (ﷺ) وخطاب الرسول خطاب لأمة، مع ما فيه من التعظيم للإمام، ثم جمع بعد ذلك للبيان والتلخيص.

٧ - الرجوع من المثنى إلى الجمع ثم من الجمع إلى الواحد :

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتاً، واجعلوا بيوتكما قبله وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين﴾ [يونس : ٨٧].

يقول الزمخشري : خطوب موسى وهرون عليهما السلام أن يتبوأ لقومهما بيوتاً، ويختاراهما للعبادة، وذلك مما يفرض على الأنبياء، ثم سيق الخطاب عامناً لهما ولقومهما باتخاذ المساجد والصلاة فيها، لأن ذلك واجب على الجمهور، ثم

نخص موسى عليه السلام بالبشارة التي هي الغرض تعظيما لها وللمبشر بها.

٨- وقوع الإنشاء موقع الخبر.

٩- وقوع الخبر موقع الإنشاء.

أوردناهما في مادة الخبر والإنشاء (علم -) فانظر كلا منهما في موضعه .

١٠- التغليب (أوردنا مادة بهذا العنوان في م ١٠ / ٦٦ -

٧١ فارجع إليها في موضعها) :

ومنه تغليب الكثرة على القلة كما في قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ [البقرة: ٣٤].

يقول الزمخشري : «إلا إبليس» استثناء متصل ، لأنه كان جنيا واحدا بين أظهر الألف من الملائكة مغمورا بهم ، فغلبوا عليه في قوله ﴿فَسَجَدُوا﴾ ثم استثنى منهم استثناء واحد منهم ...

وتغليب الخطاب على الغيبة كما في قوله تعالى ﴿يَلْ أُنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ [النمل: ٥٥].

يقول الزمخشري : فإن قلت : «تجهلون» صفة لقوم ، والموصوف لفظه لفظ الغائب ، فهلا طبقت الصفة الموصوف ، فقرأ بالياء دون التاء ، وكذلك : بل أنتم قوم تفتنون؟

ويجيب : اجتمعت الغيبة والمخاطبة ، فغلبت المخاطبة ، لأنها أقوى وأرسخ أصلا من الغيبة .

وتغليب الموجد على ما لم يوجد ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ [البقرة: ٤].

يقول الزمخشري : قوله : ﴿بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ إن عني به القرآن بأسره والشرعية عن آخرها - فلم يكن ذلك منزلا وقت إيمانهم ، فكيف قيل : أنزل : بلفظ الماضي؟

وإن أريد المقدار الذي سبق إنزاله وقت إيمانهم ، فهو إيمان ببعض المنزل ، واشتمال الإيمان على الجميع : سالفه ومتروقه - واجب .

ويجيب : المراد المنزل كله ، وإنما عبر عنه بلفظ الماضي - وإن كان بعضه مرتقبا - تغليبا للموجود على ما لم يوجد ، كما يغلب المتكلم على المخاطب ، والمخاطب على الغائب ، فيقال : أنا وأنت فعلنا ، وأنت وزيد تفعلان . ولأنه إذا كان بعضه نازلا وبعضه منتظر النزول جعل كأنه كله قد نزل ، وانتهى نزوله . ويدل عليه قوله تعالى : ﴿إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى﴾ [الأحقاف: ٣٠] ولم يسمعوا جميع الكتاب ، ولا كان كله منزلا ، ولكن سبيله سبيل ما ذكرنا .

ونظيره قوله : كل ما خطب به فلان فهو فصيح ، وما تكلم بشيء إلا وهو نادر . ولا تريد بهذا الماضي منه فحسب ، دون الآتي ، لكونه معقودا ببعضه ببعض ومربوطا آتية بماضيه .

ويتكلم الزمخشري ثانية على الخروج عن مقتضى الظاهر في مجال تعداد عوامل روعة النظم القرآني خارج دائرة الجملة فيقول :

الخروج عن مقتضى الظاهر في ترتيب عناصر الموضوع الواحد لغرض بلاغي :

ويبدو ذلك في قوله تعالى : ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي [البقرة: ٦٧ ، ٦٨] ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريك آياته لعلكم تعقلون [البقرة: ٧٢ ، ٧٣]

يقول الزمخشري : فإن قلت : فما للقصة لم تقص على ترتيبها ، وكان حقها أن يقدم ذكر القتل ، والضرب ببعض البقرة على الأمر بذبحها ، وأن يقال : وإذ قتلتم أنفسا ، فادارأتم فيها ، فقلنا اذبحوا بقرة ، واضربوه ببعضها؟ ويجيب : كل ما قص من قصص بني إسرائيل إنما قص تعديدا لما وجد منهم من الجنايات ، وتقريبا لهم عليها ، ولما جدد فيهم من الآيات العظام . وهاتان قصتان ، كل واحدة منهما مستقلة بنوع من التقريع ، وإن كانتا متصلتين متحدتين : فالأولى لتقريعهم على الاستهزاء ، وترك المسارعة إلى الامتثال ، وما يتبع ذلك ، والثانية للتقريع على قتل النفس المحرمة ، وما يتبعه من الآية

العظيمة، وإنما قدمت قصة الأمر بذبح البقرة على ذكر القتل، لأنه لو عمل على عكسه لكانت قصة واحدة، ولذهب الغرض من تشية التقرير.

ولقد روعيت نكتة بعدما استؤنف الثانية استئناف قصة برأسها: أن وصلت بالأولى دلالة على اتحادهما - بضمير البقرة، لا باسمها الصريح في قوله «اضربوه ببعضها» حتى تبين أنهما قصتان فيما يرجع إلى التقرير وتشيته بإخراج الثانية مخرج الاستئناف مع تأخيرها؛ وأنها قصة واحدة بالضمير الراجع إلى البقرة.

(النظم القرآني / ١١٩-١٣١، ٢١٩، ٢٢٠).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢٦-٣١، ومتن الجواهر المكنون في الثلاثة فنون لعبد الرحمن الأخرى / ٧، ٨، والنظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١١٩-١٣١، ٢١٩، ٢٢٠. انظر أيضا شرح الجواهر المكنون - الشيخ أحمد الدمنهوري / ٦٧-٧٣، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٤٨٢-٥٠٢).

* الخروج في سبيل الله تعالى:

في ابتداء الخروج في سبيل الله تعالى والتخلي عن الانفراد في السفر يقول صاحب مستند الأجناد:

عن كعب بن مالك رضي الله عنه أن النبي ﷺ خرج يوم الخميس إلى غزوة تبوك، وكان يحب أن يخرج يوم الخميس (البخاري ٤ / ٦ وأبو ذر - ٤٠٦) وعن ابن مسعود أن النبي ﷺ كان يعقد الألوية يوم الخميس، ويبعث سرايا يوم الخميس، ويسافر يوم الخميس (البخاري ٤ / ٦ وعيون الأخبار ١ / ١٢٢) وعن الزهري أن النبي ﷺ كان يخرج يوم الخميس، ويرجع يوم السبت، وعن النبي ﷺ أنه قال: «اللهم بارك لأمتي في بكورها» (أبو داود ١ / ٤٠٦) وفي رواية: كان إذا بعث سرية أو جيشا بعثهم من أول النهار (المعجم الصغير للطبراني ١ / ٣٠) وعنه ﷺ «عليكم بالدلجة فإن الأرض تطوى بالليل» (أبو داود ١ / ٤٠٢، ومجمع الزوائد ٥ / ٢٥٧). والدلجة: سير الليل وعن النبي ﷺ «لو علم من الوحدة ما أعلم ما سار راكب بالليل وحده» (البخاري ٤ / ١٧، والترمذي ٧ / ١٦٩ ... ١٧٠) وعن ابن

عباس عن النبي ﷺ «خير الصحابة أربعة، وخير السرايا أربعمائة، وخير الجيوش أربعة آلاف، ولا يغلب اثنا عشر ألفا من قلة إذا صبروا وصدقوا» (أبو داود ١ / ٤٠٦ والترمذي ٧ / ٤٥) وعنه ﷺ أنه قال: (الراكب شيطان، والراكبان شيطانان، والثلاثة ركب) (أبو داود ١ / ٤٠٧ والترمذي ٧ / ١٧٠) وعنه ﷺ «إذا كان ثلاثة في سفر فليؤمروا أحدهم» (الجامع الصغير ١ / ٢٤ وسنن أبي داود ١ / ٤٠٧).

(مستند الأجناد / ٧٩، ٨٠)

وعن الخروج للغزو ومشروعية الدعوة قبل القتال يقول الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في منظومته الموسومة بالسبل السوية:

ثم الخروج في الخميس يستحب
وأول النهي لبعث أحب
والحلف في ابتداءه في الحرم
كذلك أيضا في النهي للحرم
فالبعض قال النهي عنه محكم
وفرقة بنسخه قد حكموا
وجاز لا مـرأة أن تغزو
يسقين أو يصلح للجرحى الدوا
ولا استمـانة بمشرك لنا
حيث امتناع كان من نينا
ويشـرع التشيع للفرقة في
خروجهم ثم بخير فـا خلف
وإن أراد غـزوة يـسـوري
بغيرهم من أجل كتم السر
وصح في النص جنـواز الكـذب
في الحـرب للفتك بأهل الخـرب
والحـرب خـدعة وأن يستطلعنا
الأخبار مع بعث العيون شرعا
والسـرايا والجيـوش رتب
واتخذ السـرايات ذا فعل النبي

والذكر في المسير منه أكثر

سبح هبوطا وصعودا كبر

وللعبد ابدا دعاء أولا

إلى الهدي من قبل أن تقا

وذمة الأمير في الحصار

يذل وليحذر ذمام الباري

كذلك جائز نزولهم على

حكم امرئ منا لنص نقلا

(مجموع / ٥٦، ٥٧).

(مستند الأجياد في آلات الجهاد لابن حجة الحموي - تحقيق وشرح

أسامة ناصر النقشبندی / ٧٩، ٨٠، ومجموع: السبل السوية لفقه السنن

المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٥٦، ٥٧).

* الخروج من بلد وقع فيها الوباء:

عُتِنَ الإمام النووي بلفظ «كراهة الخروج من بلد وقع فيها

الوباء فرارا منه، وكراهة القدوم عليه» وقال: قال الله تعالى:

«أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة»

[النساء: ٧٨] وقال تعالى «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة»

[البقرة: ١٩٥] وروى الشيخان عن ابن عباس رضي الله عنهما

أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه خرج إلى الشام حتى إذا

كان بسُرخ لقيه أمراء الأجناد أبو عبيدة بن الجراح وأصحابه

فأخبروه أن الوباء قد وقع بالشام قال ابن عباس فقال لي عمر

ادع لي المهاجرين الأولين فدعوتهم فاستشارهم وأخبرهم أن

الوباء قد وقع بالشام فاختلّفوا فقال بعضهم خرجت لأمر ولا

نرى أن ترجع عنه وقال بعضهم معك بقية الناس وأصحاب

رسول الله ﷺ ولا نرى أن تقدمهم على هذا الوباء فقال ارتفعوا

عني ثم قال ادع لي الأنصار فدعوتهم فاستشارهم فسلخوا

سبيل المهاجرين واختلفوا كماختلفوا فقال ارتفعوا عني ثم

قال ادع لي من كان ههنا من مشيخة قريش من مهاجرة الفتح

فدعوتهم فلم يختلف عليه منهم رجلان فقالوا نرى أن ترجع

بالناس ولا تقدمهم على هذا الوباء فنأدى عمر رضي الله عنه

في الناس إني مصبح على ظهر فأصبحوا عليه فقال أبو عبيدة

بن الجراح رضي الله عنه أفرار من قدر الله فقال عمر رضي الله

عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة وكان عمر يكره خلافه: نعم نفر

من قدر الله إلى قدر الله أرايت لو كان لك إبل فهبطت واديا له

عدوتان إحداهما خصبة والأخرى جلبة أليس إن رعيت

الخصبة رعيتها بقدر الله وإن رعيت الجلبة رعيتها بقدر الله

قال فجاء عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وكان متغيبا في

بعض حاجته فقال إن عندي من هذا علما سمعت رسول الله

ﷺ يقول «إذا سمعتم به بأرض فلا تقدموا عليه وإذا وقع بأرض

وأنتم بها فلا تخرجوا فرارا منه» فحمد الله تعالى عمر رضي الله

عنه وانصرف. (العدوة جانب الوادي) وروى الشيخان عن

أسامة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال «إذا سمعتم الطاعون

بأرض فلا تدخلوها وإذا وقع بأرض وأنتم فيها فلا تخرجوا

منها»

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف النووي -

اختصره ورّقه الشيخ النبهاني / ٨٩-٩١)

* الخروج (يوم -):

من أسماء يوم القيامة. قال تعالى «يوم يخرجون من

الأجداث سراعا» فأوله الخروج من القبور وآخره خروج

المؤمنين من النار ثم لا خروج ولا دخول.

(التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للقرطبي - حققه وعلق عليه

وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٢٥٩).

* الخروج:

خروج: كدرهم نبت مغروف لا يرعى قال الجوهري ولم

يجيء على هذا الوزن إلا حرفان خروج وعتود وهو اسم واد.

قلت وزيد زود اسم جبل وعتود اسم واد وليس بتصحيف

عتود. قيل سمي الخروج لرخاوته وهي شجرة تحمل حبا كأنه

بيض العصافير يسمى السمسسم الهندي مشتق من الخرع

(معجم أسماء النباتات / ٥١).

قال عنه داود الأنطاكي: الخروج نبات يعظم قرب المياه

ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ وورقه أملس

عريض وجهه كالقراد مرقش كثير الدهن يدرك بتموز وآب

(يوليه وأغسطس) يقيم أكثر من سنة وهو حار في الثالثة يابس

فيها أو في الثانية أو رطب في الأولى يحلل الرياح والأخلاق

المليينات لكل صلابة شربا وضامدا، وحبه جيد للقولنج والفالج، وخاصة الترقيق والتلطيف، وورقه الغض إذا تضمد به مطبوخا ونيثا نفع من النقرس البارد ووجع المفاصل، وكذلك إن ركب على ورقه دهن نفع من ذلك، وحبه نافع من اللقوة ووجع المفاصل، إذا أسهل به، ويورث البدن صحة، وهو يسهل البلغم إسهالا ضعيفا. ويجب أن يقشر ويعطى منه إحدى عشرة حبة إلى سبع عشرة حبة، وورق الخروج إذا سحق في خل ثقيف حتى يحمى وتضمدت به الأورام الكائنة في الحلق، المسماة نغانغ، ويعاود ذلك أسبوعا ثلاث مرات بالليل، وثلاثا بالنهار، حله وأذهبه، مجرب.

«ج» أجوده البحرى. وهو حار يابس فى الدرجة الثانية، وقيل رطب يحدر الحيض. وقدر ما يؤخذ منه إلى مثقال، وهو ينفع الصلابة، ويلين العصب، وخاصة البلغم، وينفع من القولنج والفالج واللقوة، وشربته لذلك إلى عشر حبات مقشورة.

«ف» مثله. والشربة إلى خمسة عشر حبة.

ثم يقول عن دهن الخروج:

دهن الخروج — «ج» هو أشبه شىء بالزيت العتيق. ولذا يستعمل بدله، وهو أكثر تحليلا من الزيت الحديث والطف، هو أحد من الزيت الساذج، وهو يصلح للجرب، والقروح الرطبة التى تكون فى الرأس، وللأورام الحارة فى المقعدة، ولانضمام فم الرحم، ولانقلابه، ولآثار السحج إذا اندملت، ولوجع الأذن، وإذا خلط ببعض المراهم قوى فعلها، وإذا شرب أخرج الدود الذى فى البطن وأسهل، ويقوى العصب من اللزوجات وصنعتة: يؤخذ من حب الخروج المستحکم على شجره، ويشمس، فإذا تشقق قشره وتساقط عنه، فاجمع ما فى داخله، ودقه فى هاون دقا ناعما، ثم اطرحه فى قدر مرصصة برصاص قلعى فيها ماء، واغله، فإذا خرج دهنه، فانزل القدر عن النار، وخذ الدهن بصوفة، واخزنه؛ وإن كان كبيرا وأمكن عصره بلولب فاعصره.

«ج» وله فى المنهاج (هو منهاج البيان تأليف ابن جزلة) صفة غير هذه، لمن يريد مفعول بالأفاويه والعقاقير. وهو

الباردة وإذا طبخ فى زيت حتى يتهرى أزال الصداع والفالج واللقوة والنقرس وعرق النسا دهننا وسعوطا وإذا أكل أخرج البلغم والأخلاط اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصا مع ماء الفجل ويغسل به مع الخردل أوساخ الجسد فينقىه. وفيه خواص كثيرة؛ وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثيرا وشربته إلى عشر حبات وضعفها مسكر وخمسون تقتل ودهنه بماء الكراث يقلع البواسير شربا ودهنا وإذا غلى مع سلخ الحية والخردل ودهن به داء الثعلب والقوابى والحزاز والكلف أبرأها (التذكرة ١ / ١٣٨)

وقد أورد المظفر الرسولى، كما أفرد مادة بعنوان «دهن الخروج»، وذكر مصادره التى رمز إليها بالحروف التالية:
ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.
قال:

خروج — «ع» شجرة تكون فى مقدار شجرة التين صغيرة، ولها ورق شبيه بورق الدلب، وثمره خشنة إذا قشرت كانت شبيهة بالقراد، ومنها يعتصر دهن الخروج، وهذا الدهن لا يستعمل فى الطعام بل فى السرج، وفى أخلاط بعض المراهم، وحب الخروج يسهل، وفيه مع هذا شىء يجلو وكذلك الحال فى ورقه، إلا أن الورق أضعف حرا، ودهنه أحد والطف من الزيت الساذج، فهو يحلل أكثر منه، وإذا دق حب الخروج وتضمد به نفع الثآليل والكلف، وورقه إذا دق وخلط بسويق سكن الأورام البلغمية، والأورام الحارة العارضة للعين، وإذا تضمد به وحده أو مع الخل، سكن أورام الشدى الوارمة فى النفاس والحمرة، وهو مسخن فى الدرجة الثالثة، محلل ملين للعصب، مسهل للبطن، منق للعرق، نافع من الخام والإبردة، وكذلك دهنه، وهو أبلغ

حار يابس في الدرجة الثانية، ومنافعه كما ذكرها عبد الله (هو عبد الله بن البيطار). ويدله: دهن الفجل، أو دهن بزر الكتان.

«ف» حار رطب في الأولى، يخرج البلغم وحب القرع، وينقى الأعصاب، ويستعمل بقدر الكفاية (المعتمد ١ / ١٢١، ١٢٢، ١٦٩).

وقال عنه القزويني:

الخروج: إذا جف حبه في أكمامه تصدعت عنه وتحذف به الغصن فربما وقعت على أكثر من قاب رمح حبه ينفع من القولنج والفالج واللقوة وقدر ما يؤكل منه عشر حبات مقشورة: وذكر بليناس في كتاب الخواص: أن دهن الخروج إذا مسحت به رأس السديك لا يصيح ألبنة (عجائب المخلوقات / ١٦٦).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدماطي / ٥١، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٣٨، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الراسي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١٢١، ١٢٢، ١٦٩، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٦٦. انظر أيضا القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو إبراهيم، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٣٢٦).

* ابن خروف (٥٢٤-٦١٠ هـ):

هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي الإشبيلي، ولد في إشبيلية، وأخذ عن ابن طاهر ولد سنة ٥٢٤ هـ، برز في العربية، ومن مصنفاته النحوية شرح كتاب سيبويه أهداه إلى صاحب المغرب فمنحه ألف دينار، وشرح الجمل للزجاجي. ومع طول باع المترجم في النحو، وذيوخ صيته في التدقيق، وغزارة مؤلفاته، كان في خلقه شراسة، فلا عجب أن يندفع إلى منازلة السهيلي في المسائل المنوه عنها في ترجمته، وأن يعدو على ابن مضاء في مناقضته لكتابه المذكور في ترجمته.

ومما هو جدير بالملاحظة أن ابن خروف النحوي غير ابن خروف الشاعر المشهور، وإن اتفقا اسما وكنية ولقباً وأباً، فقد اختلفا جداً ونسباً ووطناً ووفاة ومدفناً، فإن ابن خروف الشاعر

هو أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف القيسي القرطبي، وهو الذي أرسل قصيدة للقاضي في حلب يوسف بهاء الدين المعروف بابن شداد يستجديه فرد خروف، وتوفي متردياً في جب بحلب سنة ٦٠٤ هـ. ولعل الاشتباه بين النحوي والشاعر هو الذي تسرب منه الخطأ في نسبة شعر للنحوي، ولم يتنبه لهذا أحد ممن ترجم النحوي قبل ابن خلكان وبعده، فإنه وحده الذي حقق هذا الفرق في وفيات الأعيان ترجمة القاضي يوسف المذكور، وهذا التحقيق من ابن خلكان جدير بالتقدير والاعتبار، توفي ابن خروف النحوي بإشبيلية سنة ٦١٠ هـ (نشأة النحو / ٢٣٢، ٢٣٣).

قال الرعيني: «له تواليف، منها كتابه الكبير الذي سماه «تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب» أودعه طرر بن طاهر وبسطها وأضاف إليها شرح الأبيات، ومنها «شرحه» لكتاب الجمل، ومفردات السبع، والمقنع في الفرائض، ومجموعات كثيرة في «الرد على الناس، كرده على السهيلي، وعلى ابن الطراوة، وعلى جماعة من معاصريه، وله رد على برهان أبي العالي». وقد خلط بعض المؤرخين بينه وبين ابن خروف الشاعر علي بن محمد بن يوسف القرطبي المتوفى سنة ٦٠٤ هـ.

له ترجمة في: «التكملة» لابن الأبار الترجمة ١٤٨٤، و «وفيات الأعيان» ٢ / ٢٣، و «برنامج شيوخ الرعيني» / ٨١، و «بغية الوعاة» ٢ / ٢٠٣ ت ١٧٩٣، و «الأعلام» ٥ / ١٥١ (كتاب الوفيات / ٣٠٤، ٣٠٥).

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٣٢، ٢٣٣، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٠٤، ٣٠٥، وهامش ٢ للمحقق).

* خريدة الأمثال:

خريدة الأمثال: «لأبي الحسن علي بن المبارك المعروف بابن الزاهد المتوفى سنة ٥٩٤. (كشف الظنون / ١ / ٧٠١).

* الخريدة البهية في العقائد التوحيدية:

من المنظومات التعليمية في علم التوحيد للإمام العارف بالله أبي البركات الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الخلوتي المشهور بالدردير المولود

سنة ١١٢٧ هـ والمتوفى سنة ١٢٠١ هـ (فهرس مخطوطات
المكتبة الأزهرية / ١٨٨)

وننقل لك فيما يلي هذه المنظومة النفيسة بتمامها
يبدأ الإمام الدردير رحمه الله منظومته بهذه المقدمة :
يقول راجي رحمة القدير
أي أحمد المشهور بالدردير
الحمد لله العلي الواحد
العالم الفرد الغني الماجد
وأفضل الصلوة والتسليم
على النبي المصطفى الكريم
وآله وصحبه الأطهار
لا سيما رفيقه في النار
وهذه عقيدة سنية
سميتها الخريدة البهية
لطيفة صغيرة في الحجم
لكنها كبيرة في العلم
بكفيك علما إن تُرد أن تكتفي
لأنها بزيادة الفن تفي
والله أرجو في قبول العمل
والنفع منها ثم غفر الزلل
ثم يتكلم على القسم الأول من أقسام علم التوحيد وهو
الإلهيات (انظر «الإلهيات (علم -)» في م ١٦ / ٢١) فيذكر
أقسام الحكم العقلي وهي الوجوب والاستحالة والجواز ثم
يتكلم على العالم . قال رحمه الله :
أقسام حكم العقل لامحالة
هي الوجوب ثم الاستحالة
ثم الجواز ثم الأقسام
فإنهم منحت لسلسلة الأفهام
فإن الواجب العقلي ما لم يقبل
الانتفاء في ذاته فإبتهل

والمستحيل كل ما لم يقبل
في ذاته الثبوت ضد الأول
وكل أمر قابل للانتفاء
والثبوت جائز بلا خفاء
ثم اعلم بأن هذا العالم
أي ما سوى الله العلي العالما
من غير شك حادث مفتقر
لأنه قيام به التغير
حادثه وجوده بعد العدم
وضده هو المسمى بالقدم
ثم يتحدث عن الوجود، وهو الصفة النفسية لله تعالى
فيقول :
فاعلم بأن الوصف بالوجود
من واجبات الواحد المعبود
إذ ظاهر بأن كل أثر
يهدي إلى مؤثر فاعتبر
وذي تسمى صفة نفسية
ثم تليها خمسة سلبية
ويعدد بعد ذلك الصفات السلبية الخمس لله تعالى،
وهي : القدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس
والوحدانية فيقول :
وهي القدم بالذات فاعلم والبقا
قيامه بنفسه نلت التقى
مخالف للنفس وحدانيه
في الذات أو صفاته العلية
ثم يتحدث عن التأثير فيقول :
والفعل في التأثير ليس إلا
للواحد القهار جل وعلا
ومن يقل بالطبع أو بالعلم
فذاك كفر عند أهل الملّة

ثم ينتقل الناظم إلى القسم الثانى من أقسام علم التوحيد وهو النبوات فيعدد مايجب للرسول والمستحيل عليهم ، والجائز فى حقهم فيقول :

وصف جميع الرسل بالأمانه
والصدق والتبليغ والفظان
ويستحيل ضدها عليهم
وجائز كالأكل فى حقهم
إرسالهم تفضل ورحمه

للعالمين جل مولى النعمه
وبعد ذلك ينتقل الناظم إلى القسم الثالث من أقسام علم التوحيد وهو السمعيات ، وهى الأمور التى لا تؤخذ إلا بالسمع من الصادق ، ولا يستقل العقل بإدراكها ، وطريق ثبوتها الكتاب والسنة ، فيقول رحمه الله :

ويلزم الإيمان بالحساب
والحسن والعقاب والثواب
والنشر والصراط والميزان
والحوض والنبيران والجنان
والجن والأماك ثم الأنبياء
والحور والسولدان ثم الأولياء
وكل ما جاء من البشير

من كل حكم صار كالضرورى
ثم يختتم الإمام أحمد الدردير رحمه الله خريدته ببيان كيف أن كلمة الإسلام تتضمن جميع الأحكام التى جاءت فى أقسام التوحيد الثلاثة : الإلهيات ، والنبوات ، والسمعيات فيقول متحدثاً عن «السير» إلى الله تعالى ، وعن أصول الطريق المستقيم العشرة وهى : التوبة ، وشكر النعم ، والصبر ، والرضا ، واتباع شيخ عارف قد سلك طريق أهل الله على يد شيخ كذلك ، والجوع ، والعزلة عن الناس ، والضممت ، والسهر ، والتفكير ، والذكر :

وينطوى فى كلمة الإسلام
ما قد مضى من سائر الأحكام
فأكثرن من ذكرها بالأدب
ترقى بهذا الذكر أعلى الرتب

وغلب الخوف على السرجاء
وسر لمولاك بلا تناء
وجسد التوبة للأوزار
لا تأسن من رحمة الغفار
وكن على آلائه شكسورا
وكن على بلائه صبورا
وكل أمر بالقضاء والقدر

وكل مقدر فمما عنه مفر
فكن لله مسلماً كى تسلم
واتبع سبيل الناسكين العلم
وخلص القلب من الأغيار
بالجد والقيام فى الأسفار
والفكر والذكر على الدوام

مجتنباً لسائر الآثام
مراقباً لله فى الأحوال
لتسرقى معنالك الكمالات
وقل بلى رب لا تقطعنى
عنك بقاطع ولا تحرمنى

من شرك الأبهى المنزىل للعمى
واختتم بخير بإرحيم الرحمن
والحمد لله على الإتمام
وأفضل الصلاة والسلام
على النبى الهاشمى الخاتم
وآله وصحبه الأكرام
(متن الخريدة البهية / ١ - ٥) .

يوجد مخطوطه بالمكتبة الأزهرية برقم [١١٨] ٢٢١٢

(متن الخريدة البهية فى العقائد التوحيدية لأبى البركات سيدى أحمد الدردير . ط مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده / ١ - ٥ والخريدة البهية المطبوع فى مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ٢٣ - ٢٦ ، وفهرس مخطوطات المكتبة الأزهرية / ١٨٨) .



مسطرتها ١٩ سطرا، في ٢٠ × ١٥ سم. (٩٨) - م تاريخ تركي).

١٢٦٩ - نسخة أخرى:

ناقصة الأول وأول الموجود منها: بلكل كه بورسالة ...
مجموعه شريفدر.

- مخطوطه في مجلد، الصفحة الأولى مجدلة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد تمت كتابتها في ١٨ رمضان سنة ١٠٣٠ هـ في قلعة عاد الجواز، بخط محمد بن أحمد العاد الجوازي، في ٢٢١ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٨,٥ × ١٢,٥ سم.

ناقصه بعض الأوراق من الوسط.

ذكر الخطاط في آخر النسخة إحصاء عن المصاحف والكتب التي نسخها والرحلة التي قام بها واستغرقت أربع سنين وثلاثة أشهر.

(١٣ معارف عامة تركي طلعت)

١٢٧٠ - نسخة أخرى أولها كالسبقة مخطوطة في مجلد مجدولة بالمداد الأحمر بقلم عادي تمت كتابتها يوم الاثنين ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ، بخط محمد ابن الحاج محمد بن محمد، في ٣٤٥ ص، مسطرتها ٢٣ سطرا، في ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم.

* خريدة العجائب وفريدة الغرائب:

قال حاجي خليفة وقد حمل على الكتاب ومصنفه:

خريدة العجائب وفريدة الغرائب: لزين الدين عمر بن المظفر بن السوردي المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة وهو مجلد نصف أوله [النصف الأول منه] في ذكر الأقاليم والبلدان والباقي في بعض أحوال المعدن والنبات والحيوان لكنه أورد في أوله دائرة مشتملة على صور الأقاليم والبحار زعما منه أنه كذلك في نفس الأمر وهو الضلال البعيد عن الحق المطابق للواقع فإن الرجل ليس من أهل فن جغرافيا وتصويره لا يقاس على سائر النقوش والتصاویر ومع ذلك أورد فيه أخبارا واهية وأمورا مستحيلة كما هو دأب أهل العربية والأدباء الغافلين عن العلوم العقلية ثم إن هذا الكتاب متداول بين أصحاب العقول القاصرة كأمثاله أوله الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب ... إلخ ولعل المصنف أشار إلى أن هذا التأليف وأمثاله من الذنوب، وترجمته بالتركية لرجل من الأروام نقله بالتماس من عثمان بن إسكندر باشا.

(كشف ١ / ٧٠١).

قالت المؤلفة: الترجمة التركية التي أشار إليها حاجي خليفة أعلاه يوجد مخطوطها بدار الكتب القومية وقد أدرج في الفهرس تحت عنوان «الجريدة الجديدة» وجاء بيانه كما يلي، وقد احتفظنا بأرقام النسخ كما وردت في الفهرس:

١٢٦٨ - الجريدة الجديدة:

وهو ترجمة خريدة العجائب وفريدة الغرائب.

تأليف زين الدين عمر بن المظفر بن السوردي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

ترجمة محمود الخطيب من علماء القرن العاشر الهجري

شرع فيها سنة ٩٧٠ هـ، بإشارة والتماس بعض إخوانه وقدمها إلى عثمان باشا بن إسكندر باشا. أولها: الحمد لله غافر الذنب، قابل التوب ... أما بعد قد أشار إلى العبد الفقير ... بلكل كه بورسالة لطيفه ومجموعة شريفة ... إلخ.

نسخه مخطوطة في مجلد، بقلم فارسي، تمت كتابتها في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ٩٨٦ هـ بخط محمد، في ... ورقة،

بها ثلاث صور بالألوان: صورة للأرض، صورة مقياس النيل، دائرة بها صورة الكعبة الشريفة. (١٥٩ البلدان التيمورية)

١٢٧١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ، في ١٥٤ ورقة، مسطرتها ٢١ سطرا، في ١٩,٥ × ١٣ سم. بعض أوراقها ناقصة من آخرها.

(٤٢٩٢ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٣٢٦، ٣٢٧)

ويوجد مخطوط خريدة العجائب في الخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلي:

٥٨٠ د - خريدة العجائب وفريدة الغرائب - تأليف أبي حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر المعروف بابن الوردى الشافعي، المولود بمكة النعمان سنة ٦٨٩، والمتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

١٠٨٨ د - نسخة أخرى منه -

بها ورقات ١٣٣، مسطرتها ٢٠، مقياسها ٢٧٠ / ١٨٠. فرغ منها عام ١٢٩٠، خطوط مغربية مختلفة. أوله: قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله، الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب، عالم الغيب، كاشف الريب، مذل الصعاب. ذكر فيه الأقاليم والبلدان، وما فيها من العادات والنبات والحيوانات. بأوله دائرة مشتملة على صور الأقاليم.

به ورقات ١٨٠، مسطرتها ٢١، مقياسه ٣١٠ / ٢٠٠. وكان الفراغ من كتابته يوم الأحد في سلخ شهر شعبان المعظم سنة ١١١٣، على يد إسماعيل بن محمد، خط مشرقى جيد.

تكلم عنه بروكلمان في ملحقه ج ٢ ص ١٦٣، وسركيس في معجمه ص ٢٨٤.

طبع موسوما بذكر البلدان والأقطار من خريدة العجائب، باعتناء هيلاندر (A. Hylander) ومعه ترجمة لاتينية في لوند (أسوج) سنة ١٢٨٤، كما طبعت الخمسة أقسام الأولى منه في جزئين ضمن ترجمة لاتينية بعناية ترنبورغ.

وذلك في أوبسلا ١٨٣٥ - ١٨٣٩ م (مجموعة مختارة ق ٧٣ / ١).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع مكتبة ومطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون. الطبعة الأخيرة. بدون تاريخ وتقع في ٢٨٠ صفحة من القطع الصغير.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية عام ١٩٨٠ م، ١ / ٣٢٦، ٣٢٧، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٧٣ / ١).

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة تبين الدائرة التي بأول كتاب خريدة العجائب والمشتملة على صور الأقاليم كما سبق ذكر ذلك في مخطوط الخزانة العامة بالرباط المبين أعلاه، وتقع في نسختي صفحة ٤.

* الخريدة الغيبية في شرح القصيدة العينية:

من مصنفات التراث الإسلام في الأدب

مخطوط في المتحف العراقي

الرقم ٣١٣٨٥ / ٢

لأبي الثناء شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٤ م.

الأول: (يا على أنت المخصوص بالحمد سرا وجهرا، والمقصود عليه بديع المدح نظما ونثرا...)

وهي شرح على القصيدة العينية لعبد الباقي العمري المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، فرغ منها الشارح سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م.

٢٢٠ ص. ١٥ × ٢٠ سم. ١٧ س.

معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٥، معجم ٤، الأعلام ٧ / ١٧٦ طبعت على الحجر.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النفشبندي وظيفاء محمد عباس / ١٥٦، ١٥٧).

* خريدة الفوائد وجريدة الفرائد:

خريدة الفوائد وجريدة الفرائد: لمحمد بن أحمد الدمشقي خطيب العادلية بحلب وهو مختصر أوله: الحمد لله محمود الفعال... إلخ ذكر فيه أنه ألفه لمحمود باشا ورتب على أربعة أبواب الأول في نصيحة الحكام، والثاني فيما

يتعلق باسمه من علم الحرف، والثالث فيما يناسبه من الأوفاق والخواتيم والأدعية، والرابع فيما يلزمه من تعظيم العلم والعلماء.

(كشف الظنون ١ / ٧٠١).

✽ خريدة القصر وجريدة أهل العصر:

قال حاجي خليفة:

خريدة القصر وجريدة أهل العصر: مجلدات لعماد الدين (الوزير العلامة) أبي عبد الله محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني المتوفى سنة ٥٥٧ هـ سبع وخمسين وخمسمائة (٥٩٧) أوله: الحمد لله مودع أرواح المعاني أشباح الألفاظ... إلخ ذكر أنه جعله ذيلًا على كتاب زينة الدهر للخطيري وهو ذيل دمية القصر للباخرزي وهو ذيل يتيمة الدهر للثعالبي وهو ذيل البارح لهارون المنجم وذكر أنه أيضا أورد الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة ٥٩٢ اثنتين وتسعين وخمسمائة من أهل العراق والشام ومصر والجزيرة والمغرب وهو في نحو عشر مجلدات... ومختصره المسمى بعود الشباب ويسميه الشهاب بطرد الذباب في مجلد لمولانا علي بن محمد المعروف برضاى الرومى المتوفى قاضيا بمصر سنة ١٠٣٩ تسع وثلاثين وألف أوله: الحمد لله الذى حمده عنوان كل جريدة (كشف ١ / ٧٠٢).

توجد صورة من مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي:

لعماد الدين الكاتب الأصفهاني أبي عبد الله محمد بن محمد بن حامد، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ.

(بروكلمان ١ / ٣١٥ وملحق ١ / ٥٤٨ سماه بروكلمان القصص المغرب عن الخبر المغرب عما وقع بالأندلس وثغور المغرب جزء من قسم الشام، ويشتمل أيضا على القسم الرابع فى ذكر محاسن فضلاء مصر وبلاد المغرب.

يبدأ بترجمة الأديب أبي الفضل يحيى بن سلامة الحصكفى.

وينتهى أثناء ترجمة الصالح طلائع بن رزيك .

نسخة كتبت بخط نسخى جيد مشكول، فى القرن الثامن، وهى فى ٢١٤ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا.

[مكتبة جامع الباشا بالموصل ٢٠] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٥٨، ١٥٩)

كما توجد قطعة من مخطوط فى دار الكتب القطرية. نسخة بخط لا بأس به، ١٣٣ ورقة، ١٨ × ٢٨ سم، مسطرتها ٢٢ سطرا (مخطوطات دار الكتب القطرية ق ٣ / ١٠١)

طبعت الكتاب لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥١، تحقيق أحمد أمين وشوقى ضيف وإحسان عباس (الأعراب الرواة / ٣٣١).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٥٨، ١٥٩، والمنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٠١، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣١).

✽ الخريدة والدرّة الفريدة فيما ورد عن الحفاظ من مثلث الألفاظ:

(ورد عناونها أيضا «الخريدة والدرّة النضيدة» وكذلك «مثلثات» فى اللغة).

المؤلف: إبراهيم بن محمد سعيد بن مبارك فته، المكي (ت ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م).

قاض فاضل، من أهل مكة. ولى القضاء بمكة سنة ١٢٨٣ هـ، واستمر إلى أن توفى. صنف جملة كتب. أخباره فى: «الأعلام» ١ / ٦٧، وقد رجع بشأنه إلى «نظم الدرر» مخطوط، «معجم المؤلفين» ١ / ٩٥.

أولها: «البسمة...»

حمداً لبارئ النسم

وذى البقساء والتبسم

وقال: «وهذه أرجوزة (فى ٢٣ بيتا)، من درة منظومة فى جمعها، شبيهة مثلثات قطرب».

قال «عبد الملك بن مروان»، لـ «أيمن بن خريم الأسدي»: إن أباك كانت له ضُحبة ولعمَّك، فخذ هذا المال وأنطلق فقاتل «أبن الزبير». فأبى، وقال:

[وافر]

ولستُ بقاتلٍ رجلاً يُصلّي
على سلطانٍ آخر من قُرَيشٍ
لله سلطانٌه وعليّ وزرّ
معاد الله من سَفَهه وطيش
أقتلُ مؤمناً وأعيش حياً
ولستُ بنافعٍ ما عشتُ عيشي
(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٤٠).

* الخز:

جاء في اللسان: الخَز: معروف من الثياب مشتق منه، عربي صحيح، وهو من الجواهر الموصوف بها؛ حكى سيبويه: مررتُ بِسُرْجٍ خَزٍّ صفته . . والجمع خزوز. ومنه قول بعضهم: فإذا أعرابي يرفل في الخزوز، وبائع خَزَز. وفي حديث علي كرم الله وجهه: نهى عن ركوب الخَز والجلوس عليه. قال ابن الأثير. الخَز: المعروف أولاً ثياب تُسج من صوف وإبريسم (انظر هذه المادة في ٢م / ١٧٨، ١٧٩) وهي مباحة. قال: وقد لبسها الصحابة والتابعون، فيكون النهي عنها لأجل التشبه بالعجم وزى المترفين. قال: وإن أريد بالخَز النوع الآخر، وهو المعروف الآن، فهو حرام، لأنه كله معمول من الإبريسم. قال: وعليه يُحمل الحديث الآخر: «قوم يستحلون الخَز والحري» (اللسان ١٢ / ١١٤٩).

وقد أدرج داود الأنطاكي في تذكرته مادة بعنوان «خز» فقال: ليس هو الحري كما ذكر بعضهم بل هو دابة بحرية ذات قوائم أربع في حجم السنانير لونها إلى الخضرة، يعمل من جلدها ملابس نفيسة تتداولها ملوك الصين، حارة يابسة في الثانية، تنفع من الثَّقرس والقالج وضعف المعدة والأمراض البلغمية، ووبرها يلحم الجراح ويقطع الدم وضعاً، ويسد الفتوق أكلاً، ولبسها يبرئ الجذام والحكة (التذكرة ١ / ١٣٩).

آخرها: «تمت هذه المثلثات والحمد لله والصلوات على سيد الكائنات، يوم الجمعة يوم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٣٢٨».

نسخة مصورة بالفتنسات عن نسخة ضمن مجموع [الرقم ٧ - ١٣٧١٦ مجاميع] في مكتبة الأوقاف العامة - بغداد (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣: ٢٢٢-٢٢٣، تسلسل ٥١٤٥).

وهي بخط التعليق «فارسي» ١٧ ق، ٢٣ س.

(٢٠ / لغة)

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ١ / ١٥٢، ١٥٣).

* الخريف:

قال القزويني عن هذا الفصل من فصول السنة:

وأما الخريف فهو وقت نزول الشمس في أول الميزان فعند ذلك استواء الليل والنهار مرة أخرى ثم ابتداء الليل بالزيادة، والربيع زمان استواء الأشجار وربو النبات وظهور الأشجار، فبالخريف ذبول النبات وتغير الأشجار وسقوط أوراقها، فحينئذ برد الماء وهبت الشمال وتغير الزمان ونقصت المياه وجفت الأنهار وغارت العيون ويست أنواع النباتات، وماتت الهوام وانحجرت الحشرات وانصرف الطير والوحش لطلب البلدان الدفيئة، وادخر الناس قوت الشتاء ودخلوا البيت ولبسوا الجلود الغليظة من الثياب وتغير الهواء وصارت الدنيا كهلة تولت عنها أيام الشباب، ولا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشمس آخر القوس، وقد انتهى الخريف وأقبل الشتاء.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٦٣، ٦٤).

* خُرَيْم بن فاتك الأسدي:

هو من «بنى أسد»: صاحب النبي ﷺ - فروى عنه... وابنه: أيمن بن خُرَيْم، الشاعر.

وكان أبرص. وكان مع «بنى مروان» يُسامرهم ويؤاكلهم.

حدثني سهل بن محمد، قال حدثنا الأصمعي، قال:

حدثنا زكريا الحبطي، عن أبيه، قال:

(لسان العرب لابن منظور ١١٤٩٨٢، وتذكره أولى الأبواب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٣٩).

* خزاعة:

أفرد التقى الفاسي الباب الحادي والثلاثين للكلام على خبر خزاعة ولاية مكة في الجاهلية ونسبهم ومدة ولايتهم لمكة ننقل بعضها مما جاء فيه فيما يلي:

ذكر نسبهم:

أما نسبهم فاختلف فيه قليل: إنهم من عدنان، ومن ولد قمعة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. واسم قمعة عمير ورجح ذلك ابن حزم في الجمهرة، واحتج له بأحاديث تقوم بها الحجة، وقيل: من ولد الصلت بن النضر ابن كنانة، ذكر هذا القول ابن قتيبة فيما نقله عنه القطب الحلبي. ونص كلامه: قال ابن قتيبة: وأما النضر بن مالك، فهو أبو مالك، والصلت. وأما الصلت فصار إلى اليمن ويقول قوم: إنه أبو خزاعة. ورجعت قريش إلى مالك بن النضر فهو أبوها كلها. اهـ. وليس كل خزاعة على هذه المقالة من ولد الصلت وإنما بعضهم من ولده لأن ابن إسحاق قال في السيرة: والذين يعزون إلى الصلت بن النضر ابن خزاعة فبنو مليح بن عمرو، رهط كثير عزة. وأنشد ابن إسحاق في ذلك شعرا، وقيل: إنهم من قحطان. والقول الأول نسب لنسب مضر لأن ابن إسحاق قال في سيرته: وأما قمعة فيزعم نسب مضر أن خزاعة من ولد عمرو بن يحيى بن قمعة بن إلياس. اهـ. ونقل ابن عبد البر عن ابن إسحاق قال: وخزاعة بن ربيعة حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأسد بن الغوث، وخندف أمنا وإنما سميت خزاعة لأنهم تخزعوا من ولد عمرو بن عامر، حين أقبلوا من اليمن يريدون الشام، فنزلوا بمر الظهران (هو وادي فاطمة كما يسميه الحجازيون اليوم) فأقاموا بها اهـ.

وما ذكر أن خزاعة من قحطان، أبو عبيدة، معمر بن المثنى، لأنه قال فيما نقله عنه الزبير بن بكار: فلما لم تتناه جرحهم عن بغيتهم وتفوق أولاد عمرو بن عامر من اليمن، فانخرع بنو حارثة بن عمرو بن عامر، فأوطنوا تمة. وسميق

خزاعة خزاعة كعب، وفتح وسعد وعوف وعدى بنو عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر، وأسلم وملكبان ابن قصي ابن حارثة بن عمرو بن عامر اهـ. وقال ابن الكلبي: عمرو بن لُحَي هو أبو خزاعة كلها منه تفرقت وذكر أن لُحَيّا هو ربيعة ابن حارثة بن عمرو بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن، بن الأزد، بن الغوث بن نبت، بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وقال ابن الكلبي: قوله عمرو بن ربيعة يعني عمرو بن لُحَي كعبا بطن وملحا بطن. وعديا بطن، وعوفا وسعدا وكل من ولد ربيعة بن حارثة فهم خزاعة. وإنما قيل لهم خزاعة: لأنهم تخزعوا من ولد عمرو بن عامر تخلفوا عنهم وفارقوهم، وكذلك يقال أيضا: لبنى أقصى بن حارثة لأنهم تخزعوا من ولد مازن بن الأزد في إقبالهم من اليمن. ثم تفرقوا في البلدان وفي خزاعة بطون كثيرة.

وقال محمد بن عبدة بن سليمان النسابة: اختلفت خزاعة على أربعة شعوب، فالشعب الأول ربيعة بن حارثة بن عمرو ابن عامر، الأسن بن ربيعة، وهم بنو جفنة. ويقال جفينة الذين بالشام من غسان، والشعب الثاني: أسلم بن أقصى. والشعب الثالث: ملكان. والشعب الرابع مالك بن قصي بن حارثة بن عمرو بن عامر. وقال: وإنما قيل لهم خزاعة لأنها تخزعت عن عظم الأزد والانخزاع الثعاعس والتخلف، فأقامت بمر الظهران؛ بجنابت الحرم وولوا حجابة البيت دهرا، وما نقلناه عن أبي عبيدة وابن الكلبي نقله عنهما ابن عبد البر في كتاب له في الأنساب وقد ظهر بذلك وفيما ذكرناه عن أبي عبيدة وابن هشام أن خزاعة على القول بأنهم من قحطان من ولد حارثة بن عمرو بن عامر وذلك يرد ما ذكره السهيلي في الروض الأنف، لأنه ذكر في غير موضع من كتابه هذا ما يقتضي أن خزاعة من ولد حارثة بن ثعلبة بن عامر، لأنه قال: وأسلم إخوة خزاعة، وهم بنو حارثة بن ثعلبة ابن عمرو بن عامر، ذكر ذلك لما تكلم على الحديث الذي احتج به على أن قحطان من عدنان. وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «ارموا يابني إسماعيل، فإن أباكم كان راميا» حين

حزم: ليس هذا مخالفا لما قبله إذ قد ينسب الولد إلى جده نسبه إضافية، كما قال النبي ﷺ: «أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب» وحديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «ورأيت عمرو بن لحي بن قمععة بن خندف أبا بني كعب هؤلاء يجر قصبه في النار»، وحديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «عرضت على النار، فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قمععة بن خندف يجر قصبه في النار. وهو أول من غير دين إبراهيم عليه السلام وأشبهه من رأيت به أكثم بن أبي الجون فقال أكثم: أضرني شبهه يا رسول الله؟ قال: لا، لأنه كافر وأنت مسلم» وحديث سلمة بن الأكوع، قال: خرج رسول الله ﷺ على قوم من أسلم يتناضلون بالسوق. فقال: «ارموا بني إسماعيل فإن أباكم كان راميا». وهذه الأحاديث كلها في الصحيحين. وأخرج ابن حزم منها الأول والثاني والخامس من صحيح البخاري، وأخرج الثالث من صحيح مسلم بسنده، وأخرج الرابع من طريق الدارقطني عن المحاملي، وقال ابن حزم: وأما الحديث الأول، والثالث، والرابع، ففي غاية الصحة والثبات. وأما الثاني ففيه ما فيه ولكن في الأحاديث حجة قاطعة، وكفاية. ولا يجوز تعدى القول بما فيها، فخزاعة من ولد قمععة بن مضر بلا شك وليس لأحد مع هذا الكلام وأسلم أخو خزاعة بلا شك عند أحد من النسابين. وقال: فولد قمععة بن إلياس عامر بن قمععة، وولد عامر بن قمععة قصي ربيعة، وهو لحي بن عامر ابن قمععة، وولد لحي بن عامر بن قمععة عامر بن لحي، وولد عامر بن لحي عمرو بن عامر بن لحي. وهو عمرو بن لحي نسب إلى جده. وهو أول من غير دين إبراهيم وإسماعيل ودعا العرب إلى عبادة الأوثان، وولد عمرو بن عامر بن لحي كعبا بطن، وسليحا بطن. وعوفا بطن. أمهم أسدية. وعديا بطن أمه أيضا أسدية، وسعد أمه خارجة. اهـ. وإذا تقرر أن خزاعة من مضر فلا يظهر تسميتها لخزاعة معنى، وإذا كانوا من قحطان فذلك لانخزاعهم عن قومهم بمكة. والانخزاع هو المفارقة، وفي ذلك يقول عسوف بن أيوب الأنصاري الخزرجي:

قال ذلك لقوم من أسلم بن أفضى وأهم النبي ﷺ يرمون: وقاله السهيلي أيضا: لما تكلم على حديث عمرو بن لحي، وقد تقدم في نسب خزاعة وأسلم أنهما ابنا حارثة بن ثعلبة اهـ. وقد وافق السهيلي على ما ذكره في خزاعة صاحب الاكتفا الحافظ أبو الربيع سليمان بن سالم الكلاعي، وقد ذكر ابن حزم في الجمهرة (هو جمهرة أنساب العرب) ما يخالف ما ذكره السهيلي في ثعلبة لأنه قال: لما ذكر أولاد عمرو بن عامر، وثعلبة الصيصاء بن عمرو من ولده الأوس والخزرج اهـ. وابن حزم أقعد من السهيلي بالأنساب لأنه ممن يعول عليه فيها، كيف وفي كلام غيره من أئمة النسب ما يقتضي أن جد خزاعة على القول بأنهم من قحطان حارثة بن عمرو لا ثعلبة بن عمرو، وذكر السهيلي وجهها في الجمع بين قول من قال: إن خزاعة من مضر وبين قول من قال: إنهم من قحطان لأنه قال: وقول النبي ﷺ ارموا يا بني إسماعيل، فإن أباكم كان راميا» وهو معارض بحديث أكثم بن أبي الجون في الظاهر إلا أن بعض أهل النسب ذكر أن عمرو بن لحي كان حارثة قد خلف على أمه بعد أن تأيمت من قمععة ولحي صغير، ولحي هو ربيعة فتبناه حارثة وانتسب إليه فيكون النسب صحيحا بالوجهين جميعا إلى حارثة بالتبني وإلى قمععة بالولادة، وكذلك أسلم بن أفضى بن حارثة فإنه أخو خزاعة، والقول فيه كالتقول في خزاعة، وقيل في أسلم بن أفضى بن حارثة أنه من بني أبي حارثة بن عامر أو من بني حارثة اهـ. وهذا الجمع يشبه أنه كان المتزوج لأم لحي حارثة بن عمرو بن عامر. لا حارثة بن ثعلبة بن عمرو لما سبق في ذلك.

وقد بين ابن حزم نسب خزاعة على القول بأنهم من مضر وبين الحجة على ذلك فنذكر ما ذكره لما في ذلك من الفائدة. فأما ما احتج به ابن حزم على أن خزاعة من مضر فهو حديث أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال النبي ﷺ: «رأيت عمرو بن عامر بن لحي، يجر قصبه في النار». وكان أول من سيب السوائب، وحديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «عمرو بن لحي بن قمععة بن خندف أبو خزاعة» قال ابن

فَلَمَّا هَبَّطْنَا بَطْنَ مُرْتَخَزَتْ

خزاعة منّا في حُلُول كراكر
حمت كل واد من تهامة واحتمت

بصم القنا والمرهفات البواتر
هكذا ذكر ابن هشام في السيرة هذين البيتين لعوف بن
أيوب الأنصاري، وقال: هذان البيتان له في قصيدة،
وأشدهما الأزرقى لحسان بن ثابت الأنصاري، وذلك في خبر
طويل رواه عن أبي صالح ذكر فيه خبر جرهم وخزاعة، وفيه
قال حسان بن ثابت الأنصاري يذكر انخراع خزاعة بمكة
ومسير الأوس والخزرج إلى المدينة، وغسان إلى الشام:

فَلَمَّا هَبَّطْنَا بَطْنَ مُرْتَخَزَتْ

خزاعة منّا في حُلُول كراكر
حموا كل واد في تهامة واحتموا

بصم القنا والمرهفات البواتر
فكان لها الميرباع في كل غسارة
ينجد وفي كل الفجاج الغوابر
ونحن ظللنا في اجتهاد وهجرة

وأنصارنا جند النبي المهاجر
وذكر بقينها وهي تسعة أبيات تتضمن مدح الأنصار
وغسان.

ذكر سبب ولاية خزاعة لمكة في الجاهلية

قد سبق في أخبار جرهم ابتداء ولاية خزاعة لمكة؛
واختلاف ما ذكره ابن إسحاق والكلبي في سبب ولايتهم لمكة
فأغنى ذلك عن إعادته ونذكر ههنا غير ما سبق مما يقتضي
ذلك. قال الفاكهي، بعد أن روي في هذا المعنى أخبارا:
قال ابن أبي سلمة، وابن إسحاق في حديثهما: فلم يزل الأمر
بجرهم، وغبشان وبكر حتى اقتتلوا فغلبتهم بكر وغبشان
وظهروا عليهم، ووطئوهم، ونفوههم من مكة إلى ما حولها،
وولوا عليهم البيت وما كانوا يلون بمكة من الحكم وغيره اهـ.
وذكر الزبير وغيره من أهل الأخبار ما يقتضي أن سبب ولاية

خزاعة للبيت غير ما ذكره ابن إسحاق، وذلك أن امرأة من
خزاعة يقال لها قدامة كانت متزوجة في بني إباد بن نزار نظرت
إلى بني إباد لما دفنوا الحجر الأسود حين خرجوا إلى العراق
بعد أن تعذر عليهم حملها فإنيهم لم يحملوه على شيء إلا
عجز. ففقدت مضر الركن. فعظم ذلك في نفوسها، ورأت
المرأة الخزاعية عظم مشقة ذلك. فأمرت قومها أن يأخذوا
على مضر أن يولوهم حجابة البيت وتدلهم المرأة على الركن
ففعلوا ذلك، ووافقتهم عليه مضر، ودلتهم المرأة على الحجر
الأسود، فابتحنوه من تحت الشجرة وأعيد إلى مكانه ووليت
خزاعة بعد ذلك. ولم يبرح في أيديهم حتى قدم قصي؛ هذا
معنى ما ذكره الزبير والكلبي في هذا الخبر وقد سبق قريبا،
وبان بذلك أن سبب ولاية خزاعة للبيت غير ما ذكره ابن
إسحاق. والله أعلم بالصواب.

ذكر مدة ولاية خزاعة لمكة في الجاهلية

قال الأزرقى فيما روينا عنه بالسند المتقدم: قال: حدثني
جدى، قال: حدثنا سعد بن سالم. عن عثمان بن ساج عن
ابن جريج، وعن أبي إسحاق يزيد أحدهما على الآخر. قال:
قامت خزاعة على ما كانت عليه من ولاية البيت، والحكم
بمكة ثلاثمائة سنة، وكان بعض التبابعة قد سار إليه وأراد
هدمه وتخريبه، فقامت دونه خزاعة فقاتلت عليه أشد القتال
حتى رجع، ثم آخر كذلك. وقال الأزرقى أيضا فيما روينا عنه
بالسند المتقدم: حدثني جدى، قال: حدثنا سعيد بن سالم
عن عثمان بن ساج عن الكلبي عن أبي صالح فذكر خبرا
طويلا في خبر جرهم وخزاعة، قال فيه: فكان عمرو بن لحي
على البيت وولده من بعده خمسمائة سنة، حتى كان آخرهم
جليل ابن حبشية ابن سلول بن كعب فزوج إليه قصي ابنته من
ابنه جليل وكانوا هم حجابته وخزانه والقوام به وولاية الحكم
بمكة وهو عامر ولم يخرب فيه خراب ولم تبن خزاعة فيه شيئا
بعد جرهم ولم يسرق منه شيء علمناه ولا سمعنا به، وترادفوا
على تعظيمه والذب عنه، وقال في ذلك عمرو بن الحارث بن
عمرو الغبشاني:

نحن وليدنا فلم نغشيه

وابن مضاض قائم پيشه

يَأْخُذُ مَا يَهْدِي لَهُ يَعْشِيهِ

تَتَرَكُ مَالِ اللَّهِ مَالًا نَمْسِيهِ

ذكر من ولي البيت من خزاعة وغير ذلك من خبر جرهم .

اختلف في أول ملوك خزاعة بمكة، فقليل : عمرو بن لحي هو ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر على القول بأنهم من قحطان . ويدل لذلك خبر رواه الزبير بن بكار عن أبي عبيدة فيه ذكر شيء من خبر جرهم وخزاعة ، لأن فيه : واجتمعت خزاعة عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وأمه فهيرة بنت عمرو بنت الحرث بن مضاض الجرهمي ، وليس بابن مضاض الأكبر فاقتتلوا ثم قال فيه بعد ذكره لخروج من بقي من جرهم إلى جشم من أرض جهينة : وولى البيت عمرو بن ربيعة ابن حارثة بن عمرو بن عامر اهـ . وذكر الفاكهي خبراً يقتضي أن عمرو بن لحي أول ملوك خزاعة وفيه ذكر شيء من خبره ، وخبر جرهم . لأنه قال : ويقال في رواية أبي عمرو الشيباني : إن حجابة البيت صارت إلى خزاعة ، لأن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن تزوج فهيرة بنت الحرث بن مضاض الجرهمي ، فولدت له عمرو بن ربيعة فلما شب عمرو وساد وشرف طلب حجابة البيت ، فعند ذلك نشبت الحرب بينهم وبين جرهم . وذكروا : أن عمرو بن ربيعة عاش ثلاثمائة وخمسا وأربعين سنة وبلغ ولده في حياته ألف مقاتل من ولد كعب وعدى وسعد ومليح وعوف بن عمرو ، وكانت بينهم حروب طويلة وقتال شديد ، ثم إن خزاعة غلبوا جرهما على البيت وخرجت جرهم حتى نزلت وادي إضم (وادي الشمال الغربي من مكة يصب في البحر) فهلكوا فيه وكان عمرو بن ربيعة أول من غير دين إبراهيم عليه السلام وأنه خرج إلى الشام فاستخلف على البيت رجلا من بني عبد بن ضخم يقال له : آكل المروة [المرارة] وعمرو يومئذ وأهل مكة على دين إبراهيم عليه السلام . فلما قدم الشام نزل البلقاء (الأردن الآن) فوجد قوما يعبدون أوثانا فقال : ما هذه الأنصاب التي أراكم تعبدون؟ فقالوا : أربابا نتخذها نستنصر

بها على عدونا فننصر، ونستشفى بها من المرض فشفى، فوق قولهم فى نفسه. فقال: هبوا لى منها واحدا نتخذه ببلدى، فإنى صاحب بيت الله الحرام والى وفد العرب من كل صوب، فأعطوه صنما يقول له: هُبَل، فحمله حتى نصبه للناس بمكة، فتابعته العرب على ذلك، وذكر بقية الخبر، وذكر الأزرقى شيئا من خبر عمرو بن لحي وأبان فيه غير ما سبق لأنه روى خبرا طويلا فى ولاية خزاعة بعد جرهم. وفى الخبر: فتزوج لحي وهو ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر فهيرة بنت عامر بن عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمرو الجرهمى؛ فولدت له عمرا وهو عمرو بن لحي، وبلغ - بمكة وفى العرب - من الشرف ما لم يبلغ عربى قبله ولا بعده فى الجاهلية. وهو الذى قسم بين العرب فى حطمة حطموها عشرة آلاف ناقة. وقد كان عوّر عشرين فحلا، وكان الرجل فى الجاهلية إذا ملك ألف ناقة فقأ عين فحل إبله، فكان قد فقأ عشرين فحلا، وكان أول من أطعم الحاج بمكة سدائف الإبل ولحمها على الثريد، وعم فى تلك السنة جميع حاج العرب بثلاثة أثواب من برود اليمن، وكان قد ذهب شرفه فى العرب كل مذهب، فكانه قوله فىهم دينا متبعا، لا يخالف وهو الذى بحر البحيرة، ووصل الوصيلة، وحمى الحام، وسبب السوائب، ونصب الأصنام حول الكعبة. وجاء بهبل من هيت من أرض الجزيرة فنصبه فى بطن الكعبة؛ فكانت قریش والعرب تستقسم عنده بالأزلام. وهو أول من غيّر الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام، وكان أمره بمكة فى العرب مطاعا لا يعصى، وكان بمكة رجل من جرهم (هو الحارث بن مضاض) على دين إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وكان شاعرا؛ فقال لعمرو بن لحي حين غير دينه الحنيفية:

یاعمرولا تظلم بم

کتابتہ اہل بیت حرام

سائل بعید باد این هم

وَكذلك تختبرم الأنعام

ومن العميق الذي

بَن لَّهُمْ بِهِ لَكَ اَنْ السَّوَامِ

فزعمو أن عمرو بن لحي أخرج ذلك الجرهمي من مكة
فنزل بإضم من أعراض مدينة النبي ﷺ فقال الجرهمي وتشوق
إلى مكة :

ألا ليت شعري هل أبين ليلى
وأهلى معا بالمأزمين حلول
وهل أرين العيس تنفخ في الثرى
لهى بمنى والمأزمين زميل
منازل كنا أهلها لم يحل بنا
زمان بها فيها أراه يحول
مضى أولونا قانعين بشأنهم

جميعا وغالتنا بمكة غول
(العيس : الإبل . الزميل : صوت الإبل في حداثها) وقيل :
إن أول ملوك مكة من خزاعة ، لحي : وهو ربيعة بن حارثة بن
عمرو بن عامر والد عمرو بن لحي السابق ذكره ، وهذا القول
ذكره الأزرقى لأنه روى بسنده خبرا طويلا في خروج جرهم من
مكة . وولاية خزاعة لهم بعدهم ، وفيه بعد أن ذكر تفرق أولاد
عمرو بن عامر في البلاد : وانخزعت خزاعة بمكة فأقام بها
ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وهو لحي فولى أمر مكة
وحجابه البيت انتهى . وقيل : إن أول ملوك خزاعة بمكة عمرو
ابن الحارث الغبشاني ، ويدل لهذا القول ما ذكره الزبير بن
بكار عن أبي عبيدة ، لأن في الخبر الذي ذكره في إخراج
خزاعة لجرهم من مكة بعد قوله : وولى البيت عمرو بن ربيعة
ابن حارثة بن عمرو بن عامر . وقال أبو قصي : بل وليه عمرو
ابن الحارث بن عمرو أحد بنى غبشان بن سليم بن بنى ملكان
ابن قصي وولى البيت وهو الذي يقول :

ونحن ولينا البيت من بعد جرهم
لنعمره من كل باغ وملحد

وقال أيضا :

وإد حبرام طيسره ووحشه
ونحن ولانسه فلا نغشه

ويرى :

نحن وليناه فلا نغشه
وزاد غير أبي عبيدة :

وابن مضاض قائم بهشه

ونقل الفاكهي ما يقتضي : أن عمرو بن الحارث أول من
ولى البيت لأنه قال : قال الواقدي (صاحب كتاب فتوح الشام
ت نحو ٢١٦ هـ) : وحدثني حرام بن هشام عن أبيه قال : أول
من وليه من غبشان من خزاعة ، وكان الذي وليه منهم عمرو
ابن الحارث بن لؤي بن ملكان بن قصي ، نصب هبل صنما
بمكة . فقال الحارث بن مضاض وهو يعظ عمرا :

يا عمرو لا تفجر بمكة

إنها بلد حرام

فتحصل من هذه الأخبار ثلاثة أقوال في أول من ولي مكة
من خزاعة هل هو عمرو بن لحي كما ذكر أبو عبيدة
والفاكهي ؟ أو أبوه لحي كما ذكر الأزرقى ؟ أو ابن الحارث
الغبشاني ، كما ذكر أبو عبيدة وابن الكلبي ؟ والله أعلم .

وتحصل من هذا فيمن نصب هبل قولان : أحدهما أنه
عمرو بن لحي ، وهو القول المشهور . والآخر عمرو بن
الحارث الغبشاني كما نقل الواقدي عن ابن الكلبي .

ورأيت في «المورد العذب الهني» في شرح سيرة عبد
الغنى «للحافظ قطب الدين الحلبي في ذلك قولاً ثالثاً ، لأنه
قال : لما ذكر خزيمة جد النبي ﷺ : وخزيمة هو الذي نصب
هبل على الكعبة وكان يقال : هبل خزيمة هكذا ذكر ابن الأثير
اهـ .

وذكر ابن إسحاق ما يقتضي أن غبشان من خزاعة انفردت
بالكعبة دون بكر بن عبد مناة بن كنانة لأنه قال بعد أن ذكر
إخراج بنى بكر وغبشان لجرهم من مكة : ثم إن غبشان من
خزاعة وليت البيت دون بنى بكر بن عبد مناة ، وكان الذي يليه
منهم عمرو بن الحارث الغبشاني ، وقريش إذ ذاك حلول
وبيوتات متفرقون في قومهم من بنى كنانة ، فوليت خزاعة
البيت يتوارثون ذلك كابرا عن كابر حتى كان آخرهم حليل ابن
حبشية ابن سلول بن كعب بن عمرو الخزاعي اهـ .

وذكر الفاكهي عن ابن إسحاق ما يقتضي أن بنى بكر لم

قال : فوليت خزاعة البيت زمانا طويلا ، وهم أخرجوا أسافا ونائلة من الكعبة فوضعوهما على زمزم (انظر مادة «أساف» ونائلة» في م ٤ / ١٤١ ، ١٤٢) وذكر الفاكهي خبرا يقتضى بأن قيس بن غيلان أرادوا إخراج خزاعة من مكة فلم يتم لهم أمر لأنه قال بعد أن ذكر شيئا عن الواقدي : فلما مات عمرو بن لحي ولى البيت من بعده كعب بن عمرو فاجتمعت قيس على عامر بن الظرب العدواني ، فسار بهم إلى مكة ليخرج خزاعة ، فقاتلتهم خزاعة فانهزمت قيس ووليت خزاعة البيت لا ينازعهم أحد . اهـ . واستفدنا من هذا الخبر ولاية كعب بن عمرو بن لحي للبيت بعد أبيه عمرو .

وذكر الفاكهي لبعض عدوان شعرا نال فيه من خزاعة لأن بعض خزاعة قال شعرا تعرض فيه لعدوان فيما يظهر والله أعلم . ونص ما ذكره الفاكهي وقال حليل :

نحن بنو عمرو ولالة المشعر
نذب بالمعروف أهل المنكر
حسا ولسنا بهذا المحصر
وقال : وأجابه نصر بن الأحت العدواني :

إن الخنساء منكم وقول المنكر
جئناكمو بالسزحف في المسنور
بكل ماض في اللقاء مسعر
وذكر الفاكهي : عن حليل ابن حبشية هذا شعرا آخر ، لأنه قال : وقال حليل ابن حبشية :

واد حرام طيسره ووحشه
وابن مضاض قسائم يهشه
وقد سبق فيما ذكره الفاكهي عن ابن إسحاق أن عمرو بن الحرث الغبشاني هو الذي يقول :

نحن ولينساء فلم نغشسه
وابن مضاض قسائم يهشه
ولعل حليلا قال ذلك استشهادا فيتنفى التعارض والله أعلم . وحليل هذا آخر من ولى البيت وأمر مكة من خزاعة

تل مع غبشان البيت ، وإنما كانت بكر عضدا لغبشان ، وأفاد في ذلك غير ما سبق فافتضى ذكر ما ذكره ونص كلامه : حدثنا عبد الله بن عمران المخزومي قال : حدثنا سعيد بن سالم ، قال : قال عثمان يعنى ابن ساج : أخبرني محمد بن إسحاق ، وحدثني عبد الملك بن محمد ، عن زياد بن عبد الله ، عن ابن إسحاق ، يزيد أحدهما على صاحبه في اللفظ ، قال : ثم إن غبشان من خزاعة وليت البيت من بعد جرهم دون بكر بن كنانة فكانت بكر لهم عضدا وناصرًا ممن بغى عليهم . وقد حاربتهم ، وقريش إذا ذاك حلول وأصرام وهم بيوتات متفرقون في قومهم من بني كنانة . وكان الذي يلى البيت من غبشان عمرو بن الحارث بن لؤى بن ملكان بن قصي وهو الذي يقول :

نحن ولينساء فلم نغشسه
وابن مضاض قسائم يهشه
ياخذ ما يهدى له يعشه
نترك ماله الله لا نمسه
وقال أيضا :

نحن ولينا البيت من بعد جرهم
لنمنعه من كل بياغ وظالم
ونمنعه من كل باغ بريسه
فيرجع منا عنده غير سالم
ونحفظ حق الله فينه وعهدنا
ونمنعه من كل بياغ وآثم
ونترك ما يهدى له لا نمسه
نخاف عقاب الله عند المحارم
وكيف نريد الظلم فيه وربنا
بصير بأمر الظلم من كل غاشم
فمنواله لا ينفك يحفظ أمره
ويعمره ما حج أهل المنواسم
ونحن نفينا جرهما عن بلادها
إلى بلدة فيها صنوف المآثم

على ما ذكره الفاكهي فيما رواه سنده عن عائشة وابن إسحاق وغيره من أهل الأخبار.

وذكر الفاكهي خبرا يقتضي أن أبا غبشان الخزاعي كان شريك حليل في الكعبة، وأبو غبشان هو على ما ذكره الزبير عن الأبرم عن أبي عبيدة: سليم بن عمرو بن لؤي بن ملكان ابن أفصى (مضى ذكره على أن اسمه قصي) بن حارثة ابن عمرو بن عامر، وتضمن الخبر الذي ذكره الفاكهي قال الواقدي: وسمعت ابن جريج يقول: كان حليل يفتح البيت، فإذا اعتل أعطى ابنته المفتاح حتى تفتحه، فإذا اعتلت أعطت زوجها قصيا يفتحه. وكان قصي يعمل في أخذ البيت وحيازته إليه. وذكر قطع خزاعة منه وكان شريك حليل فيه أبو غبشان وكان حليل يتنزه عن أشياء يفعلها أبو غبشان. وذكر الفاكهي خبرا يقتضي أن حليلا أوصى بولاية البيت لأبي غبشان لأنه قال: حدثنا حسن بن حسين الأزدي قال: حدثنا محمد بن حبيب، قال: قال عيسى بن بكر الكنانى المدنى قال: قال ابن الكلبي أو غيره: يقال: إن قصيا دعا أبا غبشان الملكاني فقال: هل لك أن تدع الأمر الذي أوصى به إلسى حبي وعبد المدان فتخلي بينهما وبينه وتصيب عرضا من الدنيا فطابت نفس أبي غبشان وأجابهم إلى ذلك فأعطاهم قصي أثوابا وأبصرة ولم يكن أبو غبشان وارثا لحليل ولا وليا إنما كان وصيًا فجاز وصيته وصيرت حبي إلى ابنها حجابة البيت ودفعت المفاتيح إليه اهـ.

وذكر الزبير بن بكار خبرا يقتضي أن حليل بن حبشية جعل لأبي غبشان فتح البيت وإغلاقه، وأن قصيا اشترى ولاية البيت من أبي غبشان بزق خمر وقعود. وهذا الخبر نقله الزبير عن الأشرم عن أبي عبيدة. وقال الزبير: قال محمد بن الضحاك: اشترى قصي مفتاح بيت الله الحرام من أبي غبشان الخزاعي بكبش وزق خمر. فقال الناس: أخسر من صفقة أبي غبشان فذهبت مثلاً اهـ.

فتمحصل من هذه الأخبار، فيما اشترى به قصي من أبي غبشان ما كان له في الكعبة، ثلاثة أقوال: هل ذلك أثواب وأبصرة؟ أو هو زق خمر وقعود؟ أو هو كبش وزق خمر؟

وفي ذلك قول آخر رابع، وهو زق خمر فقط، وذكر الزبير أن أبا غبشان كان يلي البيت وأفاد الفاكهي سببا فسي بيع أبي غبشان ما كان له في البيت لأن في الخبر الذي نقله الفاكهي عن الواقدي عن ابن جريج بعد قوله «وكان يتنزه عن أشياء يفعلها أبو غبشان»: وكانت البحائر تنحر عند البيت عند أساف ونائلة، فكان أبو غبشان له من كل بحيرة رأسها والعنق ثم أنه استقل ذلك أن يرضى بذلك فقال: يزيدون الأكتاف. ففعلوا، ثم أدب لهم: فقال: يزيدون العجز، فأبى الناس ذلك عليه. فأتى رجل من بني عقيل يقال له: مرة بن كثير أو كبير بيدنة له وكانت سمينة فنحرها وأبو غبشان قائم. فقال: ابدأ بالعنق، والرأس، والكتف، والعجز. فقال العقيلي: فما بقي إذا لمن نيقث إليه؟ قال: الأكارع، قال: فرفده الناس ومن حضر من قريش وغيرهم وقالوا: عبث، كنت أولا تقول: الرأس والعنق؟ فكان هذا أخف من غيره، ثم تعديت إلى «الأكارع» فقال: لا أقيم في هذا البلد أبدا إلا على ذلك. فلما أبوا عليه. قال: من يشتري نصيبى من البيت بأداة تبلغنى إلى اليمن أو بزق خمر. فاشترى نصيبه في ذلك قصي وارتحل أبو غبشان إلى اليمن. فقال الناس: أخسر من صفقة أبي غبشان.

قال الواقدي: وقد رأيت مشيخة خزاعة تنكر هذا: ونقل الفاكهي عن الزبير بن بكار ما يقتضي أن قصيا اشترى مفتاح البيت من أبي غبشان بالطائف، وهذا يخالف ما في الخبر الذي قبله، فإنه يقتضي أن شراء قصي لذلك كان بمكة.

وقد ذكر ابن عبد البر في كتاب له في الأنساب شيئا من فضل خزاعة يحسن ذكره هنا، وذلك أنه قال بعد أن ذكر نسبهم نزول خزاعة الحرم ومجاورتهم قريشا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: نزل القرآن بلغة الكعبيين: كعب بن لؤي وكعب بن عمرو بن لُحَي، وذلك أن دارهم كانت واحدة، ويقال لخزاعة حلفاء رسول الله ﷺ وسلم لأنهم حلفاء بني هاشم وقد أدخلهم رسول الله ﷺ في كتاب القضية عام الحديبية حين قاضى مشركي مكة معه وأدخلت قريش بني بكر بن عبد مناة بن كنانة معهم، فوقع حرب بين خزاعة

وبين بنى بكر فأعان مشركو قريش حلفاءهم بنى بكر ونقضوا بذلك العهد. فكان ذلك سبب فتح مكة لنصر رسول الله ﷺ خزاعة حلفاءه (جاء في هامش (١): وقد أنشد عمرو بن سالم الخزاعي في ذلك قصيدة طويلة أمام رسول الله ﷺ، ذكرناها في غير هذا الموضع. فلما سمعها الرسول وعرف منها غدر قريش أقسم قائلا: «والله لأغزون قريشا» وروى عنه ﷺ قال يومئذ لنسحابة رأها: واهها هذه السحابة تستهل بنصر ابن كعب، وأعطاهم النبي ﷺ منزلة لم يعطها أحدا من الناس، أن جعلهم مهاجرين بأرضهم وكتب لهم بذلك كتابا. اهـ. ووقع فيما ذكرناه من خبر عمرو بن لحي ذكر البحيرة والسائبة والوصيلة والحام، من غير بيان لذلك، وقيد بين ذلك ابن إسحاق، أما البحيرة فهي بنت السائبة والسائبة: الناقة إذا تابعت من بين عشر إناث ليس بينهن ذكر سييت فلم يركب ظهرها ولم يجز وبرها ولم يشرب لبنها إلا ضيف، فما أنتجت بعد ذلك من أنثى شقت أذننها ثم خلنى سبيلها مع أمها، فلم يركب ظهرها ولم يجز وبرها ولم يشرب لبنها إلا ضيف كما فعل بأمها، فهي البحيرة بنت السائبة؛ والوصيلة: الشاة إذا أنتجت عشر إناث متتابعات في خمسة أبطن ليس بينهن ذكر، جعلت وصيلة. قالوا: قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور منهم دون الإناث إلى أن يموت منها شيء فيشركون في أكله ذكورهم وإناثهم. قال ابن هشام: ويروى ما كان ولدت بعد ذلك للذكور منهم دون إناثهم. قال ابن إسحاق: والحام: الفحل إذا أنتج له عشر إناث متتابعات ليس بينهن ذكر حمى ظهره فلم يركب ولم يجز وبره وخلقى في إبله يضرب فيها لا يتنفع منه بغير ذلك. قال ابن هشام: هذا عند العرب على غير هذا إلا الحام فإنه عندهم على ما قال ابن إسحاق: فالبحيرة عنده الناقة تشق أذننها فلا تركب ظهرها ولا يُجَزَّ وبرها ولا يشرب لبنها إلا ضيف أو يتصدق بها ويهمل لآلهتهم. والسائبة التي ينذر الرجل أن يسيبها إذا برأ من مرضه، أو أصاب أمرا يطلبه، فإذا كان كذلك ساق من إبله ناقة أو جملا لبعض آلهتهم فسابت فصارت لا يتنفع بها؛ والوصيلة التي تلد أمها اثنين في كل بطن فيجعل صاحبها لآلهته الإناث منها ولنفسه الذكور فتلدها أمها ومعها ذكر في

بطنها فيقولون وصلت أخاها فيسيب أخاها معها فلا يتنفع به، حدثني به يونس وغيره، وروى بعض من لم ير بعض. قال ابن إسحاق: فلما بعث الله رسوله محمدا ﷺ أنزل عليه ﴿ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرهم لا يعقلون﴾ [المائدة: ١٠٣] وأنزل عليه ﴿وقالوا ما فى بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا ومحرم على أزواجنا وإن يكن ميتة فهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم إنه حكيم عليم﴾ [الأنعام: ١٣٩] وأنزل عليه ﴿قل أرايتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا قل الله أذن لكم أم على الله تفترون﴾ [يونس: ٥٩] وأنزل عليه ﴿ومن الضأن اثنين ومن المعز اثنين، قل آلذكورين حرم أم الأنثيين أما اشتملت عليه أرحام الأنثيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا ليضل الناس بغير علم، إن الله لا يهدي القوم الظالمين﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤] اهـ. وقال السهيلي: فصل، وذكر البحيرة والسائبة، وفسر ذلك وفسره ابن هشام بتفسير آخر، وللمفسرين في تفسيرهما أقوال، منها ما يقرب ومنها ما يبعد عن قولهما، وحسبك منها ما وقع في الكتاب لأنها أمور كانت جاهلية والله أعلم.

(شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام لتقى الدين الفاسي ٢/ ٤٤-٥٦)

انظر خبر عمرو بن لحي في مادة «الأصنام» في م ٥/ ٢١٠، ٢١١. ونوافيك بخبر عمرو بن عامر الذي تنسب إليه خزاعة في موضعه في حرف العين إن شاء الله تعالى.

* أبو خزامة:

قال ابن عبد البر:

أبو خُزامة. اسمه رفاعه بن عرابة. ويقال: ابن عرادة العذري من بنى عذرة بن سعد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة. ويقال فيه الجهنى، وهو بالجهنى أشهر وجهينة أخو عذرة، كان يسكن الحجاب، وهى أرض عذرة، له صحبة، عداؤه فى أهل الحجاز. روى عنه عطاء بن يسار. وقد ذكر بعضهم فى الصحابة آخر أبا خزامة بحديث أخطأ فيه رواية عن ابن شهاب. والصواب ما رواه

يونس بن يزيد، وابن عيينة، وعبد الرحمن بن إسحاق. عن الزهرى، عن أبي خزيمة، أحد بنى الحارث بن سعد، عن أبيه - أنه قال: يارسول الله، أرأيت رقى نسترقىها، وتقى نتقىها، وأدوية نلداوى بها، أترد من قدر الله؟ فقال رسول الله ﷺ: هي من قدر الله. وقال غيرهم فيه، عن الزهرى، عن أبي خزيمة بن يعمر، عن أبيه، عن النبي ﷺ. وأبو خزيمة هذا من التابعين لا من الصحابة، على أن حديثه هذا مختلف فيه جدا.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٤ / ١٦٣٩، ١٦٤٨).

«الخزامى»

أدرجه المظفر الرسولى تحت عنوان «خزم وخزامى» نقلا عن كتاب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» لعبد الله بن البيطار الذى رمز إليه بالحرف «ع» قال:

خزم وخزامى - «ع» الخزم والخزامى: نبات ينبت فى البساتين، ذو أوراق قليلة العرض، يحمل زهرا متفرق الورق، لونه بنفسجى، بل هو أحسن من لون البنفسج، له رائحة حسنة، وهو كثير بأرض الفرس، وهم يعظمونه ويتبركون به، لأن شمه والنظر إليه يحدث سرورا، ويفرح النفس، ويزيل الغم المعترض بلا سبب، وإذا أمسك إنسان ورقه فى كفه حُبب إلى كل من ينظر إليه. والخزامى: هي خيرى البر، وهي طويلة العيدان، صغيرة الورق، حمراء الزهر، طيبة الرائحة، ليس فى الزهر أطيّب نفحة منها، تشاكل رائحة فاغية الحناء، وهو حار ملطف، مسخن للدماغ البارد إذا حمل عليه، ويشرب لسوء مزاج الكبد والطحال، وإذا بخر به أذهب كل رائحة منتنة، ويسخن الرحم، ويجفف رطوباته السائلة منها سيلانا مزمنًا، ويحسن حاله، ويعين على الحمل إذا احتمل فى فرجة مجرب.

(المعتمد ١ / ١٢٥)

وقال عنه داود الأنطاكي، وقد كتب «خزاما» بالألف: خزاما نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى إن بصلتها إذا عكست أو شقت صليبا كانت بنفسجا كذا فى الفلاحة وهو يبدو بأذار (مارس) ويدرك بحزيران (يونية) وموضعها الجبال وبطون

الأودية وليس هو برى الخيرى بل مستقبل يزهر إلى الزرقعة واللازوردية يخلف بزرا إلى سواد ذكى الرائحة يفوق الفاغية ويقارب النسرين حار فى الثانية أو بارد فى الأولى رطب فى أول الثانية أو يابس يفتح سدد الدماغ ويقوى ويجلب زكامًا كثيرا ورطوبات من الأنف ويحلل الرياح الغليظة والصداع البارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكلى ويدر الفضلات وينقى الأرحام ويعين على الحمل شربا وحمو لا وإذا مزج به البدن طيب رائحته ومنع نتونة العرق وشد الأعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط فى أفعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الأس وشربته إلى ثلاثة وبدله البابونج (التذكرة ١ / ١٣٩).

ونجاء فى مفتاح الفلاحة مايلي:

الخزامى (الخيرى أو المنشور)

ضرب من الرياحين، وهو خيرى البر، ويسمى بمصر المنشور وهو خيرى أصفر والبعض يسميه البابونة، طويلة العيدان، صغيرة الورق، حمراء الزهر، طيبة الريح، كرائحة فاغية الحناء، ومنابتها الرمل والرياض (مفتاح الراحة / ٣٢٧).

وقال عنه الشيخ عبد الغنى النابلسي:

يزرع بزره فى تشرين الأول (أكتوبر) والثانى وكانون الأول والثانى (ديسمبر ويناير) وهو لا يحب الماء ولا الزبل، وينقل فى شباط وآذار، ويؤخذ بزره فى آب ويحفظ، وهو أنواع، نوع طيب الريح، وهو المرماحوز، ونوع أقل ريحا منه يسمى سموما، ونوع يقال له الأبيض ويقال له الثور، ونوع بارد، ونوع حار يسمى مرماهونس. والأبيض معتدل فيه قوة مفرحة، والنوع الحار يزيل الانتفاخ وينقى البلغم، ويفتح الانسداد وينفع من الصداع البارد ووجع المعدة ويقويها ويقوى الأمعاء، ويزره ينفع من الإسهال والدوسنطارية إذا قلى. والمرماحوز برى وبستاني، وأجوده البستاني الأخضر، وهو حار يابس فى الثانية، وقيل فى الثالثة، وقيل يابس فى الرابعة، وقيل حرارته فى الأولى، وهو لطيف محلل مسكن للرياح ويفتح الانسدادات البلغمية حيث كانت، وينشف رطوبة المعدة ويقويها، وقدر ما يؤخذ منه درهم، وهو يمنع

القيء، ويعين على الاستمرار، وشمه يجلب الصداع لكن ترياقه الرياحين الباردة (علم الملاحة / ١٦٢).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٢٥، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٣٩، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العمدة / ٣٢٧، وعلم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الغنى التابلسي / ١٦٢. انظر أيضا المواكب الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى - تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل، مراجعة محمد المصري / ٢٤٧).

« خزانات ماء الشرب بالمدينة المنورة »

قال تقي الدين الفاسي :

كان أهل المدينة المنورة في الجاهلية، وصندر الإسلام، يستقون من آبارها الشهيرة بعدوبة مائها: كثر «بضاعة»، وبئر «أريس» وبئر «بيرحاء»، وبئر «غرس»، وبئر «رومة»، وبئر «البصة»، وبئر «السقيا» وبئر «ذروان»، وبئر «عروة» وبئر «أبي أيوب».

وما زال هذا شأن أهل المدينة المنورة، حتى انتقلت الخلافة من الكوفة إلى دمشق، وأصبح معاوية بن أبي سفيان هو الخليفة. فأحب أن يتخذ يدا عند أهل المدينة المنورة، فبعث إلى واليه فيها «مروان بن الحكم» وكان ذلك في طليعة النصف الثاني من القرن الأول الهجري، وأمره بإجراء الماء من الضواحي إلى البلدة كما رأى ذلك في دمشق، وأمدته من أجل ذلك بكل ما يحتاجه من أموال ورجال وآلات وسوى ذلك.

وبعد أن استقر رأى الخبراء على أن يكون مأتى الماء من ضاحية قباء لعدوبة مياهها وغزارتها. طفقوا يحفرون الأنفاق للدليل وقد فرح أهل المدينة بذلك. وسموا عين الماء التي جرت إليهم بالعين الزرقاء نسبة إلى مروان الذي كانت عيناه زرقاوين (الدليل: هو جدول الماء، والجمع ديول، وهو اللفظ المطلق لدى أهل المدينة حتى اليوم).

وقد ظل مصدر العين الزرقاء من بئر الأزرق الواقعة غربى مسجد قباء، مدة من الزمن، ثم ضوعف ماؤها من آبار كثيرة،

وينابيع شتى، في عصور مختلفة على جملة من الأيدي البارة المحسنة.

وقد وافت عين الزرقاء المدينة المنورة وهي منخفضة، لذلك شيدت لها جملة مناهل ذات دركات يهبط منها إليها كمنهل الزكى، ومنهل درب الجنائز، ومنهل درب السلام، ومنهل حارة الأغوات ومنهل مسجد المصلى، ومن المناهل ماجعل كآبار يجذب الماء من «الدليل» بواسطة، الدلاء كمنهل أبى جيدة المواقع قريبا من الجسر. ومنهل الباب المصرى، ومنهل باب بصرى. ومنهل الباب الشامى.

ولم يفت جلاله الملك سعود حين زار المدينة، أن يمد يده ويساهم في إصلاح العين الزرقاء مساهمة جليلة، حيث أصدر أمره، بإنشاء خزانات حديثة بالأسمنت المسلح، لتحفظ فيها المياه من منابعها صافية نقية، ثم توصل إلى المدينة المنورة. في الأنابيب الحديدية الخفية في جوف الأرض وتوزع فيها على محلاتها.

والذي يدلنا على اهتمام جلاله الملك بمشروع خزانات العين الزرقاء، وضعه الحجر الأساس بيده. وقد دس فيه جملة من النقود الذهبية والفضية وبعض الوثائق التاريخية والخرائط، وجملة من أعداد جريدة المدينة المنورة. وبالله التوفيق اهـ.

(شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام لتقى الدين الفاسي ٤٣٠، ٤٣١).

« خزانة الأدب وغاية الأرب »

من مخطوطات الأدب بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف - وجاء بيان المخطوط كما يلي :

١٠ - خزانة الأدب وغاية الأرب - أو شرح بديعية ابن حجة الحموى.

- تأليف: أبى بكر على بن عبد الله المعروف بابن حجة الحموى ٧٦٧ - ٨٣٧ هـ - ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م.

- شرح فيه قصيدته البديعة التي أسماها «تقديم أبى بكر» وعدد أبياتها مائة وثلاثة وأربعون بيتا وهي مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا، وهذا الشرح من أجل كتب المجاميع

الأدبية لما اشتمل عليه من الشواهد والنوادر. وقد أتم تأليفه سنة ٨٢٦ هـ.

— أوله بعد البسملة: قال الشيخ... أبو المحاسن تقي الدين... أبو بكر بن حجة... الحمد لله البديع الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه...»

— آخره: «... ولا ضمه صدر كتاب وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة الممدوح عليه أفضل الصلاة والسلام. قال المصنف رحمه الله وكان الفراغ من هذا التصنيف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة ست وعشرين وثمانمائة والحمد لله وحده».

— النسخة جيدة قريبة من عهد مؤلفها، تمت نساختها سنة ٨٨٤ هـ. خطها تعليق معتاد، وأبيات المتن بالحمرة، ولم نقف على اسم الناسخ.

(٢٣٢) ق — المسطرة (٣٥) س — الأحمدية — الأدب (١٠٥٣)

الكشف ١ / ١٩١ — بروكلمان ٢ / ١٦ — بروكلمان — الذيل ٩ / ٢

كما يوجد مخطوط بخزانة القرويين وجاء بيانه كما يلي: شرح على قصيدته البديعية في مدح النبي ﷺ. سفر ضخيم بخط مشرقى واضح جيد في أوراق ملونة أحيانا ومداد أسود مرصع بالألوان المختلفة جزئى إلى جزئين في سفر واحد، من تحبب السلطان مولاي عبد الله بتاريخ شوال عام ١١٦٩.

فرغ منه مؤلفه سنة ٨٢٦ وبأول ورقة منها ما صورته: كتاب شرح البديعيات لإمام العصر وعلامة الزمان ملك النحاة وسلطان المتأدبين وقدره الدين أبو بكر ابن حجة الحموى تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بجاه سيدنا محمد وآله وصحابه، وعقبه التعريف بابن حجة المذكور نقلا عن شهاب الدين ابن حجر في كتابه إنباه الغمر بأبناء العمر وملخصه أن أبا بكر بن علي ابن حجة الحموى شاعر الشام تقي الدين الأزراعى كان يعقد الأزرار ومهر في الأزجال قال: ولما شاع أمره نظم قصيدة بديعة على طريقة شيخه العز

الموصلى وشرحها في ثلاث مجلدات ومات ببلده في الخامس والعشرين من شعبان سنة ٨٣٧ قال ابن حجر: سمعت من نظمه كثيرا وسمعت عليه معظم شرحه على البديعية وجملته من إنشائه ولقيته بحماة سنة ٣٦ ونعم الرجل كان رحمه الله تعالى اهـ باختصار.

وأول القصيدة البديعية المشروحة:

لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم

براعة تستهل اللمع فى العلم

وأول شرحه: الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع... على نمط بديعية شمس الدين أبى عبد الله محمد بن جابر الأندلسى الشهيرة ببديعية العميان، وبديعية صفى الدين الحللى، وقد تعرض المؤلف فى أول شرحه للمقارنة بين بديعته وبديعيات من ذكر وأطنب فى ذلك كما نقل خطبة كتابه المسمى بمجرى السوابق فى وصف الخيول المسومة، وشرح البديعية هذا مملوء أدبا ورقة وعلماء وقد أكثر فيه من ذكر صلاح الدين الصفدى وجمال الدين ابن نباتة وأطنب فى باب التورية من نقل كلام العصابة التى انتهجت طريقة القاضى الفاضل كما ورد ترجمة الشيخ علاء الدين الوداعى وأتى بكثير من بدائعه وبيّن أن الشيخ جمال الدين ابن نباتة أغار على الوداعى فى كثير من غرائب كما أغار الصفدى على ابن نباتة وشرح ذلك واستشهد عليه فى هذا الباب (التورية)، وقد أورد المؤلف نص استجازة الشيخ الصفدى من ابن نباتة محمد بن محمد، وأورد نص الإجازة المذكورة مؤرخة بمستهل شعبان سنة ٧٢٩ وذكر ابن نباتة فى إجازته له أن مولده بمصر فى ربيع الأول سنة ٦٨٦ وعدد شيوخه وبعض إنشاداتهم له كما ذكر موضوعاته ومؤلفاته ثم نقل عن شهاب الدين ابن حجر بعض مقاطيع والده أبى الحسن وقال عنه: كان والدى رحمه الله معدودا فى طبقات ابن الصاحب وبينهما مجارة كثيرة عند أهل مصر مشتهرة لكننى لم أظفر بديوانه الكبير وإنما وقفت له على مقاطيع يسيرة وعلى مدائحه النبوية التى سماها ديوان الحرم... ونقل عدة من ذلك كما نقل المؤلف ما خيره من نظم الشيخ شهاب

الدين بن أبي حجلة وتكرر قوله فيه : إنه كان يرضى لأجل الكثرة بالرخيص كما نقل كثيرا من لطائف علامة العصر الشيخ بدر الدين محمد بن الدماميني المخزومي المالكي . وقال أيضا مرة عند ذكر ابن حجر : ومما اختاره سيدنا الشيخ الإمام الحافظ أبو العباس ابن حجر العسقلاني الشافعي من مقطعات نظمها لنفسه الكريمة حرسها الله تعالى في باب التورية . فرأيت أن يكون وسيطة لهذا العقد فكتبت ذلك من خطه الكريم من كراسة كان أتخف بها العبد فنظمتها في عقد هذه الأسلاك . . ثم ذكر من نظم الشيخ بدر الدين اليتيكي فسمح الله في أجله ونقل عن كتابه المسمى برفع شان العميان . . وبالجمل ففقد أطيب المؤلف في باب التورية وأكثر في ذلك مما أخذ نحو ٧٩ ورقة حتى قال أثناء كلامه مرة : وقد عَنُّ لِي إِذْ أَفْرَغْتَ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ أَنْ أَفْرِدَ بَابَ التَّوْرِيَةِ وَالِاسْتِخْدَامِ ثُمَّ تَكَلَّمَ الْمُؤَلِّفُ عَلَى اللَّغْزِ عِنْدَ قَوْلِهِ وَكَلِمًا أَلْغَزُوهُ حَلَّةَ لَسَنِ ... وَأَتَى بَعْدَهُ الْغَازَ لَعْدَةَ أَفْرَادٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَلَمَّا تَكَلَّمَ عَلَى السَّجْعِ أَتَى بَعْدَهُ مِنْ نَشْرِهِ الْبَدِيعِ ... ابْتَدَأَ قَصِيدَتَهُ بِبِرَاعَةِ الْمُطْلَعِ وَخَتَمَ بِحَسَنِ الْخَاتِمَةِ فِي قَوْلِهِ :

حسن ابتدائي به أرجو التخلص من نار الجحيم وهذا حسن مختتم ويسمى أيضا حسن المقطع ، قال المؤلف : وكان الفراغ من هذا التصنيف المبارك في شهر ذي القعدة سنة ست وعشرين وثمان مائة ، قال ناسخه وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك سادس شهر رجب الفرد سنة أربع وخمسين وثمان مائة وأورد الناسخ عقب ذلك تقريظ الكتاب لشهاب الدين أحمد بن أبي الحسن نور الدين علي بن حجر العسقلاني ، ومن جملة قوله فيه أشهد أن أبا بكر مقدم على أنصاره فلا أعدل في هذه الشهادة من أحمد وأجزم برفعه قدره على كل من انتصب لهذا الفن ولا أبلغ من حاكم يشهد .

قلت : وإنما أطلت في نقل بعض ما تضمنه هذا الكتاب من الغرائب والنوادر لأجل تنبيه الكثير من الناس على ما تضمنته بعض هذه الكتب التي أهملت إهمالا من القراء ، وربما يجد فيها الباحث والأديب ما لا يجده في غيرها وقد

طبع الشرح المذكور عدة مرات بمصر كما طبع كتابه كشف اللثام الذي وعد بتأليفه ، بيروت .

أوراقه ٣٠٧ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٧ / ١٨

(فهرس القرويين ٢ / ١٢١ - ٢٢٣)

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية في ٤ / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢ / ١٢١ - ١٢٣) .

قالت المؤلفة : أوردنا بديعية ابن حجة الحموي بتمامها في مادة «ابن حجة الحموي» في م ١٣ / ٢١٦ - ٢٢٠ فانظرها في موضعها .

* خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :

كتاب من تأليف عبد القادر البغدادي ، الذي نشأ ببغداد وتردد على القاهرة (توفي سنة ١٠٩٣) وهو أشهر كتبه شرح فيه شواهد شرح الكافية للرضي ، واستطرد في الأدب واللغة وتاريخ العرب . وهذا الكتاب في اتساع مباحثه واستقصائها جدير بأن يوضع في مرتبة الكتب التي ألفت في عصور ازدهار التأليف ، وهو كتاب جليل القيمة جدا يدل على علم واسع ودقة وتمحيص (المجمل / ١٦٥ ، والمفصل ٢ / ٢٨٤) .

وقد جاء في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية أن منه نسخة تامة في جزأين ذكرنا في فهرس مخطوطات النحو صفحة ١٧٧ ولم يرد اسم الناسخ أو تاريخ النسخ وبيانها كما يلي :

الجزء الأول : الرقم ١٦٨٣ ٤٨٦ ق ٣٥ س ٢٩ × ١٩,٥ سم .

الجزء الثاني : الرقم ١٦٨٤ ٦٠١ ق ٣٥ س ٢٩ × ١٩,٥ سم .

(فهرس الظاهرية ٢ / ٤٠٠ ، ٤٠١)

أما عن طبعات الكتاب فهناك طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ وطبعة السلفية سنة ١٣٤٧ هـ ، وظهر في سلسلة تراثنا بتحقيق عبد السلام هارون سنة ١٩٦٧ م (الأعراب الرواة / ٣٣١) .

في علم الأدب، حتى صار يليه من كتب؛ وأفرغ في تحصيله جهده، وبذل فيه وكده وكده وجمع دواوينه، وعرف قوانينه، واجتمع عنده بفضل الله من الأسفار، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار؛ فشمرت عن ساعد الجدد والاجتهاد، وشرعت في شرحها على وفق المنى والمراد، فجاء بحمد الله حائز المفاخر والمحامد، فائقا على جميع شروح الشواهد، فهو جدير بأن يسمى «خزانة الأدب»، ولب لباب لسان العرب» وقد عرضت فيه بضاعتى للامتحان، وعنده يكرم المرء أو يهان.

على أننى راض بأن أحمل الهوى

وأخلص منه لآلى ولا لى

وقد جعلته هدية لسدة هي مقبل شفاه الأفيال، ومخيم سرادق المعجد والإقبال ... إلخ ألا وهو السلطان ابن السلطان، السلطان الغازى (محمد خان) ابن السلطان (ابراهيم خان)، نخبة آل عثمان ... إلخ.

وها هنا مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع فى المقصود فنقول بعون الله المعبود:

الأمر الأول

فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف.

قال الأندلسى فى شرح بديعية رفيقه ابن جابر «علوم الأدب ستة: اللغة والصرف والنحو والمعانى والبيان والبديع؛ والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين، لأنها راجعة إلى المعانى ولا فرق فى ذلك بين العرب وغيرهم، إذ هو أمر راجع إلى العقل، ولذلك قيل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحتري وأبى تمام وأبى الطيب وهلم جرا».

(الأندلسى هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى المتوفى ٧٧٩. وابن جابر هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ) كلاهما نحوى. وكان أولهما معروفًا بالبصير وأما الثانى فقد كان ضريرا. وبديعته تعرف ببديعية العميان، وأسماها: الحلة

أما الطبعة التى عندى فقد عينت بنشرها المطبعة السلفية ومكتبتها، وإدارة الطباعة المنيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ. طبعت على نسخة العلامة الشنقيطى (رقم ١ نحو ش بدار الكتب المصرية) وهى منقولة من نسخة المؤلف وحليت بتصحيحات العلامة الجليل تيمور باشا، وتصحيحات وتعليقات المحقق الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى، وقد وضعنا تعليقاته بين أقواس فى ثنايا النص إتاما للفائدة. ومن هذه النسخة نقل لك فيما يلى مقدمة المؤلف بتمامها رغم طولها لفوائدها اللغوية، ولما تزخر به من معلومات عن المصادر التى اعتمد عليها المؤلف. وقد قسم المقدمة إلى «أمور» ثلاثة: الأمر الأول فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف، الأمر الثانى فى ذكر المواد التى اعتمد عليها وانتقى منها، وهما ما نكتفى بذكرهما هنا. وأما الأمر الثالث فيتعلق بترجمة الشارح الإمام محمد بن الحسن الشهير بالرضى الأسترباذى، ونوردها فى موضعها فى حرف الراء إن شاء الله تعالى.

قال عبد القادر البغدادي بعد البسملة والحمدلة:

أما بعد فيقول المفتقر الى معونة ربه الهادى، عبد القادر ابن عمر البغدادي: هذا شرح شواهد شرح الكافية لنجم الأئمة، وفاضل هذه الأمة، المحقق محمد بن الحسن الشهير بالرضى الأسترباذى عفا الله عنه ورحمه؛ وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء، ودقق النظر فيه أمائل الفضلاء، وكفاه من الشرف والمجد، ما اعترف به السيد والسعد (السيد هو على بن محمد بن على الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ صاحب التعريفات. قال كاتب جلى: له حاشية على شرح الرضى للكافية. وله شرح الكافية بالفارسية. وأما السعد فهو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ) لما فيه من أبحاث أنيقة، وأنظار دقيقة؛ وتقارير راقية، وتوجيهات راقية، وتوجيهات فائقة؛ حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة أو كالأمة الممسوخة؛ إلا أن أبياته التى استشهد بها - وهى زهاء ألف بيت - كانت محلولة العقال ظاهرة الأشكال، لغموض معناها وخفاء مغزاها؛ وقد انضم إليها التحريف، وبان عليها أثر التصحيف؛ وكنت ممن مرن

السيرا في مدح خير الوري (وقد طبعتها المطبعة السلفية وكانوا يترافقان في التجوال والسفر من الأندلس إلى بلاد المشرق حيث طوفا زمنا طويلا في ربوع مصر والشام . قال ابن حجر في الدرر الكامنة : فكان ابن جابر ينظم والغرناطى يكتب ، ثم نبغ الغرناطى فى النظم أيضا ، لكن المكثّر هو ابن جابر) .

وأقول : الكلام الذى يستشهد به نوعان : شعر وغيره : فقاتل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع : (الطبقة الأولى) الشعراء الجاهليون وهم قبل الإسلام كأمريء القيس والأعشى ، (والثانية) المخضرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام كلبيد وحسان ، (والثالثة) المتقدمون ويقال لهم الإسلاميون وهم الذين كانوا فى صدر الإسلام كجرير والفرزدق (والرابعة) المولدون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم إلى زماننا كبشار بن برد وأبى نواس . فالطبقتان (الأوليان) يستشهد بشعرهما إجماعا ، وأما (الثالثة) فالصحيح صفة الاستشهاد بكلامها ؛ وقد كان أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبى إسحاق والحسن البصرى وعبد الله بن شبرمة يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم ، كما سيأتى النقل عنهم فى هذا الشرح إن شاء الله فى عدة أبيات أخذت عليهم ظاهرا ؛ وكانوا يعدونهم من المولدين لأنهم كانوا فى عصرهم والمعاصرة حجاب ؛ قال ابن رشيقي فى العمدة (الجزء الأول) : باب فى القدماء والمحدثين «كل قديم من الشعراء فهو محدث فى زمانه بالإضافة إلى من كان قبله ، وكان أبو عمرو يقول : لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن آمر صبيانا بروايته . يعنى بذلك شعر جرير والفرزدق — فجعله مولدا بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين ، وكان لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين ؛ قال الأصمعى : جلست إليه عشر حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامي » . وأما (الرابعة) فالصحيح إنه لا يستشهد بكلامها مطلقا ؛ وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم ، واختاره الزمخشري وتبعه الشارح المحقق فإنه استشهد بشعر أبى تمام فى عدة مواضع من هذا الشرح ؛ واستشهد الزمخشري أيضا فى تفسير أوائل البقرة من الكشف ببيت من شعره ، وقال : «وهو وإن كان محدثا لا يستشهد بشعره فى

اللغة فهو من علماء العربية ، فأجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقنعون بذلك لوثوقهم بروايته وإتقانه » اهـ واعترض عليه بأن قبول الرواية مبنى على الضبط والوثوق ، واعتبار القول مبنى على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها ؛ ومن البين أن إتقان الرواية يستلزم إتقان الدراية خاصة فهى كنقل الحديث بالمعنى وقال المحقق التفتازانى فى القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : «ليس بسديد بل هو بعمل الراوى أشبه وهو لا يوجب السماع إلا ما كان من علماء العربية الموثوق بهم فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلا لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع فى كلام علماء المحدثين كالحريرى وأضرابه ، والحجة فيما روه لا فيما رأوه ، وقد خطأوا المتنبي وأبا تمام والبحترى فى أشياء كثيرة كما هو مسطور فى شروح تلك السدواوين ؛ وفى الاقتراح للجلال السيوطى «أجمعوا على أنه لا يحتج بكلام المولدين والمحدثين فى اللغة والعربية ، وفى الكشف ما يتقضى تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبى تمام الطائى : وأول الشعراء المحدثين بشار بن برد وقد احتج سيبويه ببعض شعره تقربا إليه لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزبانى وغيره ، ونقل ثعلب عن الأصمعى أنه قال : ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الصحيح » اهـ (الاقتراح للسيوطى كتاب فى أصول علم النحو وجدله طبع فى حيدرآباد الدكن وهو قيم ممتع ، قال فى مقدمته أنه اختزل فيه من تضاعف خصائص ابن جنى ما يتعلق بهذا الفن ، وأنه أول مقيم لذلك العلم) وكذا عد ابن رشيقي فى العمدة طبقات الشعراء أربعا ، قال : هم جاهلى قديم ومخضرم وإسلامى ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا فى الهبوط إلى وقتنا هذا . وجعل الطبقات بعضهم بيتا ، وقال : الرابعة المولدون وهم من بعد المتقدمين كمن ذكر ، والخامسة المحدثون وهم من بعدهم كأبى تمام والبحترى ، والسادسة المتأخرون وهم من بعدهم كأبى الطيب المتنبي . والجيد هو الأول ، إذ ما بعد

المتقدمين لا يجوز الاستدلال لكلامهم فهم طبقة واحدة ولا فائدة في تقسيمهم .

وأما قائل الثاني (أى النوع الثاني وهو ما كان غير شعر) فهو إما ربنا تبارك وتعالى فكلامه - عز اسمه - أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأذه ، كما بينه ابن جنى فى أول كتابه (المحتسب) وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض أحد الطبقات الثلاث الأول من طبقات الشعراء التى قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبى ﷺ فقد جوزه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق فى ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضى الله عنهم ، وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان وسندهما أمران : أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبى ﷺ وإنما رويت بالمعنى (النقل بالمعنى شئ ليس بمقصود على الأحاديث فحسب ، بل إن تعدد الروايات فى بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأ تعدد لغات القبائل ليس مما يتمشى فى كل موضع . أن إثبات ذلك فى كل بيت دونه خوط القتاد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والوضع والاختلاق من مثل ابن دأب وابن الأحمر والكلبي وأضرابهم ، ورواة الشعر أيضا فيهم من الأعاجم والشعوبية أمم . على أن المسلمين فى القرون الأولى كانوا أحرص على إتقان الحديث من حفظ الشعر والتثبت فى روايته ، وقد قىض الله لأحاديث رسوله من الجهابذة النقاد من نفى عنه ما كان فيه شبهة الوضع والانتحال ، وهذا حرم الشعر مثله) ، وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشئ منه . ورد الأول - على تقدير تسليمه - بأن النقل بالمعنى إنما كان فى الصدر الأول قبل تدوينه فى الكتب وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به فلا فرق ، على أن اليقين غير شرط بل الظن كاف . ورد الثانى بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحوى فى ضبط ألفاظه ، ويلحق به ما روى عن الصحابة وأهل البيت كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل فى المنع والجواز ، فاستمع لما ألقىه باطناب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع فى شرح الجمل «تجويز الرواية بالمعنى هو السبب عندى فى ترك الأئمة - كسيبويه وغيره - الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث واعتمدوا فى ذلك على القرآن وصريح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى فى الحديث لكان الأولى فى إثبات فصيح اللغة كلام النبى ﷺ لأنه أفصح العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيرا فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئا وجب عليه استدراكه فليس كما رأى » اهـ .

وقال أبو حيان فى شرح التسهيل (نقل السيوطى فى الاقتراح قول أبى حيان هذا) : قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع فى الأحاديث على إثبات القواعد الكلية فى لسان العرب . وما رأيت أحدا من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره ؛ على أن السواضعين الأولين لعلم النحو المستقرئين للأحكام من لسان العرب - كابى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائى والفراء وعلى بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين - لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من القريظيين ، وغيرهم من نحاة الأقاليم كنعاة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام فى ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم فى إثبات القواعد الكلية ، وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى فتجد قصة واحدة قد جرت فى زمانه ﷺ لم تقل بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روى من قوله ﷺ «زوجتكها بما معك من القرآن» «ملكتهها بما معك من القرآن» «خذها بما معك من القرآن» وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فعلم يقينا أنه ﷺ لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ ، بل لا نجزم بأنه قال بعضها إذ يحتمل أنه قال لفظا مرادفا لهذه الألفاظ غيرها فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه ، إذ المعنى هو المطلوب ، ولا سيما مع تقادم السماع ، وعدم ضبطها بالكتابة ، والاتكال على الحفظ ، والضابط منهم من ضبط المعنى وأما من ضبط اللفظ فبعيد

جدا لا سيما في الأحاديث الطوال؛ وقد قال سفيان الثوري: «إن قلت لكم إني أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني إنما هو المعنى» ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى. الأمر الثاني: أنه وقع اللحن كثيرا فيما روى من الحديث، لأن كثيرا من الرواة كانوا غير عرب بالطبع، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون، ودخل في كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب. ونعلم قطعا من غير شك أن رسول الله ﷺ كان أفصح الناس فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها، وإذا تكلم بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز، وتعليم ذلك له من غير معلم. والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الأثر متعقبا بزعمه على النحويين وما أمعن النظر في ذلك ولا صحب من له التمييز. وقد قال لنا قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة - وكان ممن أخذ عن ابن مالك - قلت له: يا سيدي هذا الحديث رواية الأعاجم ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول؛ فلم يجب بشيء. قال أبو حيان: وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لثلاث يقول مبتدئ ما بال النحويين يستدلون بقول العرب، وفيهم المسلم والكافر، ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل العدول كالبخاري ومسلم وأضرابهما؟ فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدل النحاة بالحديث اهـ.

وتوسط الشاطبي فجوز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها. قال في شرح الألفية «لم نجد أحدا من النحويين استشهد بحديث رسول الله ﷺ وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهااتهم الذين يبولون على أعقابهم، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنا، ويتركون الأحاديث الصحيحة، لأنها تنقل بالمعنى وتختلف رواياتها وألفاظها، بخلاف كلام العرب وشعرهم فإن رواته اعتنوا بألفاظها لما يبنى عليه من النحو، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب، وكذا القرآن ووجوه القراءات. وأما الحديث فعلى قسمين: قسم يعتنى ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به

استشهاد أهل اللسان وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته ﷺ، ككتابه لهمدان، وكتابه لوائل بن حجر، والأمثال النبوية؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية. وابن مالك لم يفصل هذا التفصيل الضروري الذي لا بد منه، وبنى الكلام على الحديث مطلقا؛ ولا أعرف له سلفا إلا ابن خروف فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع لا أعرف هل يأتي بها مستدلا بها أم هي لمجرد التمثيل؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا، فكأنه بناء على امتناع نقل الحديث بالمعنى، وهو قول ضعيف اهـ.

وقد تبعه السيوطي في الاقتراح. قال فيه: «وأما كلامه ﷺ فيستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي؛ وذلك نادر جدا، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضا، فإن غالب الأحاديث مروى بالمعنى، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها فرووها بما أدت إليه عباراتهم، فزادوا ونقصوا وقدموا وأخروا وأبدلوا ألفاظا بألفاظ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد مرويا على أوجه شتى بعبارات مختلفة، ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث» ثم نقل كلام ابن الضائع وأبى حيان وقال «ومما يدل على صحة ما ذهبوا إليه أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار) وأكثر من ذلك حتى صار يسميها لغة يتعاقبون، وقد استشهد به السهيلي، ثم قال: لكني أنا أقول: إن الواو فيه علامة إضمار، لأنه حديث مختصر، رواه البزار مطولا. فقال فيه «إن الله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم: ملائكة بالليل وملائكة بالنهار» وقال ابن الأنباري - في الإنصاف - في منع «أن» في خبر كاد. وأما حديث «كاد الفقر أن يكون كفرا» فإنه من تغيير الرواة لأنه ﷺ أفصح من نطق بالضاد اهـ وقد رد هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني في شرح التسهيل، والله دزه! فإنه قد أجاد في الرد، قال «قد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية، وشنع أبو حيان عليه وقال: إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى، فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه

عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة. وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوب رأى ابن مالك فيما فعله، بناء على أن اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب، فالظن في ذلك كله كاف، ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك المنقول المحتج به لم يبدل لأن الأصل عند التبديل، لا سيما والتشديد في الضبط، والتحري في نقل الأحاديث، شائع بين النقلة والمحدثين؛ ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي نقيضه، فلذلك تراهم يتحرون في الضبط ويتشددون، مع قولهم بجواز النقل بالمعنى؛ فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها. ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب، وأما ما دون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم، قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى إن هذا الخلاف لأنراه جارياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر - وتدون الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال؛ ثم دون ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى كما قال ابن صلاح، فبقى حجة في بابه، ولا يضر توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر، والله أعلم بالصواب - اهـ كلام الدماميني.

وعلم مما ذكرنا - من تبين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله، صرح ذلك ابن الأنباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف؛ وعلة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً أو لمولد أو لمن لا يوثق بكلامه؛ ولهذا اجتهدنا في تخريج

آيات الشرح، وفحصنا عن قائلها حتى عزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكننا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته، وميزنا الإسلامى عن الجاهلى، والصحابى عن التابعى، وهلم جرا، وضممنا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه؛ وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة أوردناها كاملة، وشرحنا غريبها ومشكلها، وأوردنا سببها ومنشأها؛ كل ذلك بالضبط والتقيد، ليعم النفع ويؤمن التحريف والتصحيف، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ويدفع احتمال ضعفه. قال ابن النحاس في التعليقة «أجاز الكوفيون إظهار «أن» بعد «كى» واستشهدوا بقول الشاعر:

أردت لكيماً أن تطير بقرى

فتسركها شناً بيداء بلقع

قال: والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولو عرف لجاز أن يكون من ضرورة الشعر. وقال أيضاً: ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن واحتجوا بقوله:

ولكننى من حبها لعميد

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله، ولم يذكر منه إلا هذا، ولم يشده أحد ممن وثق في اللغة، ولا عزى إلى مشهور بالضبط والإتقان - اهـ ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل، وإلا فلا. ولهذا كانت آيات سيبويه أصح الشواهد، اعتمد عليها خلف بعد سلف، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها، وما عيب بها ناقلوها. وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدته، ونظر فيه وفتش فما طعن أحد من المتقدمين عليه ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر. وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة جميع ما فيها ولا ردوا حرفاً منها. قال الجرمي «نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها» فاعترف بعجزه ولم يطعن عليه بشيء.

(كتب الأستاذ أحمد تيمور باشا على هامش الخزانة في هذا الموضع ما يأتى:

«ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنقيطي رحمه الله تعالى في كتابه الحماسة السنية أن واحدا منها عرف اسم قائله وهو:

«أبعد كندة تمدحن قبيلًا»

قال: وصدره «قالت فطيمة جل شعرك مدحه»

وهو لامرئ القيس من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتا نادرة الوجود، أوزدها كلها في الحماسة المذكورة» انتهى) ولم يطعن عليه بشيء. وقد روى هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضا، ولكون أبياته أصح الشواهد التزمنا في هذا الشرح أن ننص على ما وجد فيه منها بيتا بيتا، ونميزها عن غيرها ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها، وربما روى البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها، ولا ضير في ذلك لأن العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لغته التي فطره الله عليه وبسببه تكثر الروايات في بعض الأبيات فلا يوجب ذلك قدحا فيها ولا غضا منه، فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نبهنا عليه.

والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدها واحدا بعد واحد ليسهل موضع الحوالة فيه، ويزول التعب عن متعاطيه.

الأمر الثاني:

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها وانتقينا منها، وهي «ضروب وأجناس» فمنها ما يرجع إلى «علم النحو» وهو كتاب س (أي كتاب سيبويه) والأصول لابن السراج، ومعاني القرآن للفراء. ومعاني القرآن للزجاج. وتآليف أبي علي الفارسي: كالتذكرة القصرية، والمسائل البغدادية، والمسائل العسكرية، والمسائل البصرية، والمسائل المنثورة، ونقض الهاذور على ابن خالويه، وكتاب الشعر. وتآليف تلميذه ابن جني: كالخصائص، والمحتسب، وشرح تصريف المازني، وسر الصناعة، وإعراب الحماسة، والمبهج في شرح أسمائها، وشرح ديوان المتنبي. والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري. وتذكرة أبي حيان، وارتشاف الضرب له أيضا. والضرائر الشعرية لابن عصفور. والأمالى

لابن الحاجب. والأمالى لابن الشجري. وشروح الكافية وشروح التسهيل. ومغنى اللبيب، وشروحه. وغير ذلك من المتداول.

ومنها ما يرجع إلى «شروح الشواهد» وهو شرح أبيات الكتاب: لأبي جعفر النحاس، وللأعلم الشستمرى، ولابن خلف، ولأبي محمد الأعرابي المسمى فرجة الأديب. وشرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي، ولابن هشام اللخمي، ولغيرهما. وشرح أبيات المفصل لابن المستوفى الإربلي، ولبعض علماء العجم المسمى بالتخميمير. وشرح أبيات شروح ألفية ابن مالك للعيني، وشرح أبيات ابن الناظم لابن هشام الأنصاري، ولم يكمل. وشرح أبيات الكشف للحموي. وشرح أبيات التفسيرين لخضر الموصلي (يوجد منه نسخة بحيدر آباد وأخرى ببانكي بور واسمه «الإسعاف بشرح شواهد القاضي والكشاف» وخضر هذا ترجم له الخفاجي في الريحانة ص ١٠٦ سنة ١٣٠٦ هـ).

وشرح أبيات الإيضاح والمفتاح في علم المعاني. وشرح أبيات التلخيص للعباسي. وشرح أبيات إصلاح المنطق ليوسف بن السيرافي. وشرح أبيات الغريب المصنف له أيضا. وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقي، ولابن السيد البطليوسي، وللبلي (أحمد بن يوسف بن علي) وشرح أبيات الآداب. المسمى بالعباب وغير ذلك.

ومنها ما يرجع إلى «تفسير أبيات المعاني المشككة» وهو أبيات المعاني للأخفش المجاشعي؛ وأبيات المعاني للأنثانداني بخط ابن جني وعليها إجازة أبي علي له. وأبيات المعاني لابن السكيت. وأبيات المعاني لابن قتيبة في مجلدين ضخمين. وأبيات المعاني لابن السيد البطليوسي وغير ذلك.

ومنها ما يرجع إلى «دفاتر أشعار العرب» وهو قسمان: دواوين ومجاميع (فالأول) ديوان امرئ القيس الكندي، وديوان الأعشى ميمون، وديوان علقمة الفحل، وديوان ابن جحرزة، وديوان أبي دواد الإينادي، وديوان طرفة بن العبد، وديوان عمرو بن قميئة، وديوان طفيل الغنوي، وديوان عامر بن

الطفيل، وديوان بشر بن أبي خازم، وديوان أوس بن حجر، وديوان أعشى باهلة، وديوان عوف بن عطية بن الخرج، وديوان مطير بن الأشيم، وديوان الحادرة، وديوان المثقب العبدى، وديوان لقيط بن يعمر الإيادى، وديوان نابغة بنى شيان، وديوان النابغة الذبياني، وديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان أبي طالب عم النبي ﷺ.

«ومن شعر الصحابة» ديوان حسان بن ثابت، وديوان ليلى ابن ربيعة العامري، وديوان كعب بن زهير، وديوان حميد بن ثور، وديوان أبي محجن الثقفي، وديوان النمر بن تولب، وديوان عمرو بن معد يكرب، وديوان خفاف بن ندبة، وديوان الخنساء أخت صخر وغير ذلك.

ومن «شعر الإسلاميين» ديوان رافع بن هريم اليربوعي، وديوان القطامي، وديوان جرّان العود، وديوان محمد بن بشير الخارجي (الخارجي من خارجة عدوان) وديوان ابن همام السلولي، وديوان الشماخ، وديوان عدى بن الرقاع، وديوان عروة بن حزام العذري، وديوان عبيد الله الهذلي، وديوان أبي دهل الجمحي، وديوان الحطيئة، وديوان عمرو بن الأثم المنقري، وديوان ابن قيس الرقيات، وديوان الفرزدق، وديوان جرير، وديوان الأخطل النصراني، وديوان ذى الرمة، وديوان جميل العذري، وديوان المغيرة بن حبياء، وديوان رجز روبة ابن العجاج، وديوان رجز الزفيان السعدي، وديوان رجز الأخضر الحماني وغير ذلك.

«ومن ديوان المولدين والمحدثين» ديوان مسلم بن الوليد، وديوان ابن الوكيل، وديوان العباس بن الأحنف وديوان علي بن جبلة الطوسي، وديوان أبي نواس، وديوان ابن المعتز، وديوان ابن الرومي، وديوان أبي تمام الطائي، وديوان البحتري، وديوان الشريف الرضي، وديوان المتنبي، وديوان أبي فراس الحمداني. وغير ذلك «والمجاميع» منها أشعار بني محارب للشيباني، والمفضليات للمفضل الضبي، وأشعار الهذليين للسكري، وشرحها له وللإمام المرزوقي، وأشعار لصوص العرب للسكري أيضا، والنقائض لأبي حبيب، ومختار شعر الشعراء الستة: امرئ القيس والنابغة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة، وشرحها للأعلم الشنمري، وأشعار

تغلب لأبي عمرو الشيباني، ومختار شعراء القبائل لأبي تمام، والحماسة له أيضا وشرحها للنمري وأبي محمد الأعرابي وللإمام المرزوقي، وللخطيب التبريزي، ولأبي الفضل الطبرسي، والحماسة البصرية، وحماسة الشريف الحسيني (هو ابن الشجري، وطبعت بحيدر آباد)، وحماسة الأعلم الشنمري، وأشعار النساء للمرزياني، وشروح المعلقات لابن النحاس، وللزوزني، وللخطيب التبريزي، وجمهرة أشعار العرب، ومنتهى الطلب من أشعار العرب: فيه أكثر من ألف قصيدة، واليتيمة للثعالبي، وكتاب المغربين، وكتاب النساء الفوارك، وكتاب النساء النواشر، والثلاثة للمدائني، والمجتبى لابن دريد، وشروح لامية العرب للخطيب التبريزي، وللزمخشري، ولغيرهما، وشرح بانت سعاد لابن الأنباري، ولأبي العباس الأحول، ولابن خالويه، ولابن هشام الأنصاري، ولابن كتيلة البغدادي، وشرح البردة (هي بانت سعاد) للمرزوقي وغير ذلك «ومن المجاميع» النوادر والأمالى: أما النوادر فهي نوادر أبي زيد الأنصاري، وشرحها لأبي الحسن الأخفش وغيره. ونوادر ابن الأعرابي، وشرحها لأبي محمد الأعرابي. ونوادر أبي علي القالي (اشتبه على البغدادي أمر الأمالى والنوادر. والأعجب أنه عد شرح الأمالى أيضا للبكري مع أنه شيء واحد. فإن كل ما نقله عنه في اللآلى شرح أمالى القالي سواء نقله بلفظ شرح الأمالى أو شرح النوادر).

وشرحها لأبي عبيد البكري (كان هذا الكتاب من النوادر المظنون أنها فقدت فعثرنا في مكة على نسخة منه نقلناها بالتصوير الشمسي. وقد تولى العلامة الكبير الأستاذ عبد العزيز الراجكوتي تصحيح هذا الشرح وتحقيقه). وأما الأمالى فهي أمالى ثعلب، وأمالى الزجاجي الصغرى والكبرى، وأمالى أبي علي القالي، وشرحها لأبي عبيد البكري، وذيل أمالى القالي للقالي أيضا، وصلة ذيل الأمالى له أيضا؛ وأمالى الصولي، وأمالى السيد المرتضى المسماة بالغرر والدرر في مجلدين ضخمين. وأمالى شيخنا الشهاب الخفاجي.

ومنها ما يرجع إلى فن الأدب وهي: البيان للجاحظ، والمحاسن والأضداد له أيضا، وكتاب الشعر والشعراء له أيضا. والكامل للمبرد، وشرحه لابن السيد البطليوسي؛

ولأبى الوليد الوقشي، ولغيرهما. والعقد الفريد لابن عبد ربه. وزهر الآداب للحصري، وجواهر النكت والملح له أيضا. وديوان المعاني لأبى هلال العسكري. والأغانى للأصفهاني في عشرين مجلدا. والعمدة لابن رشيق، في مجلدين. والمثل السائر لابن الأثير. وتحرير التحبير لابن أبى الإصبع ومساوى الخمر لابن الحباب السعدي. والأوائل لابن هبة الله الموصلي في مجلدين. ومدرج البلاغة لابن فضالة [ابن فضال] المجاشعي. ونقد الشعراء لقدامة الكاتب، وشرحه لعبد اللطيف البغدادي. وسفر السعادة للسخاوي.

ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو: سيرة ابن هشام، وشرحه: الروض الأنف للسهيلي، وسيرة الكلاعي، وسيرة ابن سيد الناس، وسيرة الشامي، والاستيعاب لابن عبد البر، والإصابة لابن حجر، وجمهرة الأنساب لابن الكلبي، ومختصرها لياقوت الحموي، وأنساب قريش للزبير بن بكار، ومقدمة الاستيعاب لابن عبد البر، والمعارف لابن قتيبة، وتنكيس الأصنام لابن الكلبي.

ومنها ما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم وهو: كتاب الشعراء لابن قتيبة، والمؤتلف والمختلف للآمدي، والموشح لأبى عبد الله المرزباني (صوابه لأبى عبيد الله). والمرشح ظنه البغدادي في طبقات الشعراء، وللمرزباني كتب في هذا المعنى. إلا أن الموشح في ما أخذوه على الشعراء ليس إلا) وكتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني، وكتاب المقتولين غيلة لابن حبيب، وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء له أيضا، وكتاب المنسوين إلى أمهاتهم للحلواني بخطه، وطبقات النحويين للتاريخي، وطبقاتهم أيضا لأبى عبد الله اليميني، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي، في عدة مجلدات.

ومنها ما يرجع إلى كتب اللغة وهو: الجمهرة لابن دريد، والصحاح للجوهري، والعياب للصاغاني (نسبة إلى صغانيان والصغاني نسبة أخرى إليها وبها ينعت صاحب العباب أحيانا) والقاموس لمجد الدين، واليوافيت لأبى عمرو الطرزي (الصواب لأبى عمرو المطرزي، وهو الزاهد غلام ثعلب وقد ترجمنا له وأوعينا في أول كتاب المداخل له، وجعلناه

أطروحتنا على انتقائنا عضوا بالمجمع العلمي بدمشق في سنة ١٩٢٩ - وهذا الغلط يكثر في هذا الكتاب وغيره أيضا. وكانت صناعة أبى عمر تطريز الثياب) وكتاب ليس لابن خالويه، والنهاية لابن الأثير، والزاهر لابن الأنباري، والمصباح لخطيب الدهشة (هو أحمد بن محمد بن علي الفيومي وكان يعرف بخطيب جامع الدهشة، توفي سنة ٧٧٠ هـ)، والتقريب في علم الغريب لولده (واسمه محمود)، وكتاب النبات في مجلدات كبار ستة لأبى حنيفة الدينوري، وإصلاح المنطق لابن السكيت، وشرحه للبللي، ومختصره للخطيب التبريزي، وكتاب الألفاظ لابن السكيت، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وشرحه للجواليقي، ولابن السكيت البطليوسي، وللزجاجي، وللبلي، ولابن برى، والفصيح لثعلب، وشرحه لابن درستويه، وللهروي، وللمرزوقي، وللبلي، ولابن هشام اللخمي، ولغيرهم، وذيل الفصيح لعبد اللطيف البغدادي، وكتاب الأضداد لابن السكيت، ولعبد الواحد اللغوي، ولغيره، وكتاب الفروق لأبى هلال العسكري، وكتاب البيضة والدرع لأبى عبيدة، وخلق الإنسان للزجاج، والمعربات للجواليقي، والمثلثات لابن السيد البطليوسي، وكتاب التفسيح في اللغة لأبى الحسين النحوي، والمرصع لابن الأثير، والمزهر للجلال السيوطي، وكتاب القلب والإدغام لابن السكيت (الصواب: القلب والإبدال، والكتاب مطبوع) وكتاب المذكر والمؤنث له أيضا ولغيره، وكتاب الأيام والليالي للفراء، وكتاب اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر لأبى عمرو المطرزي، وكتاب الأنواء وأسماء الشهور للزجاج، والأنواء لأبى العلاء المعري (هذا الكتاب لم أر من ذكره في عداد تآليف المعري) وغيره، والمقصود والممدود لابن الأنباري. وللقالي، ولابن ولاد، ولغيرهم، وغير ذلك.

ومنها ما يتعلق بأغلاط اللغويين وهو: التنبهات على أغلاط الرواة (المعروف اسمه «على أغاليط الرواة») لعلى بن حمزة البصري وفيه: أغلاط نوادر أبى زياد الكلابي، وأغلاط نوادر أبى عمرو الشيباني، وأغلاط النبات لأبى حنيفة الدينوري، وأغلاط الغريب المصنف لأبى عبيد، وأغلاط

خزانة الأكمل فى الفروع : ست مجلدات لأبى يعقوب يوسف بن على بن محمد الجرجانى الحنفى ذكر فيه أن هذا الكتاب محيط بجل مصنفات الأصحاب بدأ بكافى الحاكم ثم بالجامعين ثم بالزيادات ثم بمجرد ابن زياد والمنتقى والكرخى وشرح الطحاوى وعيون المسائل وغير ذلك واتفق بدايته يوم الأضحى (يوم عيد الأضحى) سنة ٥٢٢ اثنتين وعشرين وخمسمائة (كشف ١ / ٧٠٢).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى : الرقم ٩٤١٦ الجزء الثالث :

يبتدىء بكتاب الصرف وينتهى بكتاب الذبائح .
أوله : كتاب الصرف ، قال الله سبحانه وتعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين ﴾ .
آخره : فقال رسول الله ﷺ إن لها أوابد كأوابد الوحش ، فإن فعل شيئا من ذلك فافعلوها بها كما فعلتم بهذا ثم كلوه .
نسخة جيدة ومقابلة وقديمة .

الخط نسخ معتاد . كتبه عمر بن بلال بن إبراهيم الحنفى النصيبى ٦٣٥ هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٩ ، فهرس الخديوية ٣ / ٤٣ (فهرس الظاهرية - ١ / ٢٩٤ ، ٢٩٥)

(كشف الظنون ١ / ٧٠٢ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .
الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٩٤ ، ٢٩٥) .

* خزانة البنود :

كانت هذه الخزانة من منشآت الدولة الفاطمية بناها الخليفة الظاهر بين قصر الشوك وباب العيد لخزن أنواع البنود من الرايات والأعلام عدا أنواع السلاح والآلات الحربية ، وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين فى سائر الصنائع وبها مدرسة لتعليم مماليك الدولة أنواع العلوم وفنون الحرب وصنوف حيلها من الرماية والمطاعنة والمسابقة . ثم احترقت تلك الخزانة بما فيها من أنواع المتاع سنة ٤٦١ هـ وجعلت بعد هذا الحريق حبساً للأمرء والوزراء والأعيان إلى أن زالت الدولة الفاطمية . وقد اتخذها ملوك بنى أيوب أيضاً سجنًا تعتقل فيه

إصلاح المنطق لابن السكيت ، وأغلاط الجمهرة لابن دريد .
وأغلاط المعجاز لأبى عبيد ، وأغلاط الفصيح لثعلب ، وأغلاط الكامل للمبرد ، وغير ذلك ، وكتاب التصحيح للحسن العسكرى ، وكتاب التنبيه على حدوث التصحيح لحمزة الأصفهاني ، (منه فى الخزانة التيمورية نسخة فتوغرافية) ولحن العامة للجوالقى ، ولأبى بكر الزبيدى ، وحاشية ابن برى على صحاح الجوهري ، وأغلاط الجوهري للمصالح الصفدى ، ودرة النواصى للحريرى ، وشرحها لابن برى ولابن الحنبلى ، ولشيخنا الشهاب الخفاجى .

ومنها كتب الأمثال وهى : أمثال أبى عبيد القاسم بن سلام ، وشرحها لتلميذه ، وأمثال أبى فيد : مؤرج السدوسى ، والفخر للمفضل الضبى (هذا وهم ، والصواب أن الفخر لأبى طالب المفضل بن سلمة . والمفضل بن محمد الضبى صاحب المفضليات أقدم منه) والأمثال التى على «أفعل» لحمزة الأصفهاني ، ومجمع الأمثال للميداني ، ومستقصى الأمثال للزمخشري . وغير ذلك .

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهى : المعجم فيما استعجم لأبى عبيد البكرى فى ثلاث مجلدات كبار . ومعجم البلدان لياقوت الحموى فى عشر مجلدات كبار وغير ذلك مما لو سدرته لطلال ، وأورث السام والملا (خزانة الأدب ١ / ١٨ - ٣٧) .
(المجمل فى تاريخ الأدب العربى - طه حسين وزملائه / ١٦٥ ، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ٢ / ٢٨٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ، وياسين محمد السواس ٢ / ٤٠١ ، ٤٠١ ، والأعراب الرواة د . عبد الحميد الشلقاني / ٣٣١ ، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي . عنى بنشره المطبعة السلفية ومكتبتها ، وإدارة الطباعة المنيرية - تصحيحات العلامة الجليل تيمور باشا ، وتصحيحات وتعليقات المحقق الكبير الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ١ / ١٨ - ٣٧)

انظر طبعات الكتاب فى مادة «البغدادى» (عبد القادر) فى م ٧ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، وترجمة المؤلف / ٢٤١ - ٢٤٥ .

* خزانة الأكمل :

قال حاجى خليفة

الأمراء والمماليك ثم جعلوها منازل للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية ، واستمرت مخصصة لذلك الغرض زمن دولة المماليك حتى عهد الناصر محمد بن قلاوون .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٧
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٣٥٤ ، وخطط المقرئى / ١ / ٤٢٣ .

* خزانة التجميل :

من عهد الفاطميين وهى خزانة فيها أنواع من السلاح ، وتحتوى كذلك على الآلات الثمينة التى ربما تستخدم فى المناسبات الرسمية على الخصوص ففيها عدة صناديق مملوءة بالفصوص والجواهر وأوان من ذهب وفضة وسروج ذهب وكنائش مطرزة وملابس مطرزة وحوائص وأمتعة حسنة من كل نوع . وكان يشرف عليها ناظر .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٧
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٧٤ ، وزبدة كشف الممالك لابن شاهين / ١١٥ .

* الخزانة التيمورية :

أوردناها فى مادة «تيمور باشا (أحمد) فى م ١١ / ٢٠٠ ، ٢٠١ فانظرها فى موضعها .

* خزانة جامع القرويين :

تعد خزانة جامع القرويين أغنى المكتبات العامة وأعظمها وأقدمها فى المغرب . وقد ضمت نوادر من المخطوطات التى لا توجد فى مكان ، وكثير منها نسخ قديمة جدا .

والقرويين ، مسجد وجامعة وخزانة . فأما المسجد قامت ببناؤه فاطمة أم البنين بنت محمد بن عبد الله الفهرى فى القرن الثالث الهجرى ، وأما الجامعة فقد أخذت تعقد فى فترة جد قريبة من تاريخ البناء .

وأما الخزانة فقد بنيت فى أواسط القرن الثامن الهجرى وهذه الخزانة ضمت نوادر غريبة جدا . وقد أدرجت مجموعة من مخطوطاتها فى كتاب مجموعة مختارة من ص ٩٥ إلى ٢١٤ .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى

المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٩٥ .

* خزانة الحكمة :

انظر : دار الحكمة .

* خزانة الخاص :

وتسمى أيضا «ديوان الخاص» أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان يشرف على هذه الخزانة «ناظر الخاص» . وكان عمله الإشراف على ما هو خاص بملك السلطان وكان يتبعه مستوفى الخاص وشاد الخاص وحتى شاد القصر .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٨
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٥٢ .

* خزانة الخواص :

خزانة الخواص : لعبد الفتاح اللارندوى وهو مختصر على سبعة أبواب وخاتمة أوله حمدا لملك ملكوت الملك حكما إلخ وترتيب أبوابه هكذا الأول فى خواص الأدعية والثانى فى الأوراد والدعوات والثالث فى خواص الفاتحة وسائر السور والرابع فى خواص الأسماء والحروف والخامس فى دفع كيد العدو والسادس فى تسهيل المآرب والسابع فى الطهارة والخاتمة فى المهمات .

(كشف الظنون / ١ / ٧٠٢) .

* خزانة داود الجلبى :

هو الدكتور داود بن محمد سليم بن أحمد بن محمد الجلبى (تُلفظ الجيم شينا مفخمة) (١٢٩٧ - ١٣٧٩ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٦٠ م) وقد أفردنا له مادة تحت عنوان «داود الجلبى» فانظرها فى موضعها .

ولما كانت خزائن الكتب من معالم الحضارة الإسلامية سواء كانت عامة كما فى الجوامع والمدارس ودور العلم بأنواعها والربط ، أو كانت خاصة كما فى قصور الملوك والأمراء والوزراء والعلماء وغيرهم من صنوف الناس . ومن بين هذه الخزائن الخاصة وجدنا نموذجا جيدا هو خزانة الدكتور داود الجلبى التى يقول عنها الدكتور فيصل دبدوب : للدكتور داود الجلبى خزانة كتب تضم ١٨١٤ مجموعة وكتابا ورسالة

- معظمها مطبوع، وقد وقفها وقفا خاصا وقامت أسرته مؤخرًا بإنشاء بناية خاصة لكتب الخزانة بأجمعها وستدعى مكتبة المرحوم الدكتور داود الجلبى الموصلى» وحينذاك يسمح لرجال العلم بالتزود من كنوزها العلمية الثمينة (ملاحظة: بحث الدكتور فيصل دبذوب هذا نشر فى مجلة المخطوطات عام ١٩٦٧).
- وقد أحصى الدكتور فيصل دبذوب ما تضمنه خزانة الدكتور داود الجلبى من مخطوطات رأينا أن نقل بيانها لتكون بين أيدي رجال العلم والدارسين والباحثين والمؤلفين - يقول الدكتور فيصل:
- تضم خزانته ١٦٠ مجلدة خطية تحتوى على ٢٧٥ كتابا ورسالة. وقد صنفها حسب موضوعاتها وإليك بيانها:
- القرآن وما يتعلق به:
- ١ - مجموعة فيها:
- (١) حرز الأمانى ووجه التهانى «الشاطبية فى القراءات» للشاطبى بخط عبد الرحمن بن محمد أمين.
- (٢) عقيلة أتراب القصائد فى أسنى المقاصد، بخط عبد الرحمن بن محمد أمين.
- (٣) رسالة فى جمع الأوجه السبعة، فى أربع صحائف، لم يذكر اسم مؤلفها، بخط عبد الرحمن بن محمد أمين.
- (٤) القول المكين فى تكبير سنة المكيين، لم يذكر اسم مؤلفها، بخط عبد الرحمن بن محمد أمين.
- (٥) ذكر الأحرف التى أدغمها الإمام أبو شعيب السوسى فى المتقاربين والمتمثلين (الإدغام الكبير) للناسخ عينه.
- (٦) العقود المجوهرية واللالئى المبتكرة «شرح البقرية فى القراءات» (١٢٦٩ هـ) للناسخ عينه.
- (٧) رسالة فى أوقاف القرآن.
- الفقه:
- ١ - كنز الدقائق للنسفى. بخط رسول بن برى بن طوسون (٩٤٠ هـ).
- ٢ - كتاب القدورى. بخط حسين ابن الشيخ مصطفى الزيارى (١١٢٤ هـ) فى آخر رسالة العقائد للغزالي.
- ٣ - الفتاوى الخيرية، لخير الدين البرملى. بخط الحاج حسين ابن الحاج محمد الغلامى (١١٨٧ هـ).
- ٤ - الربع من ابن حجر. بخط ملا ياسين بن ملا شريف وآخرين (١١٨٨ هـ).
- ٥ - تحفة الطلاب بشرح تنقيح اللباب. المتن والشرح للقاضى زكريا.
- ٦ - الأعلام بقواطع الإسلام، لابن حجر الهيتمى. بخط السيد سليمان بن هلال المشهدانى (١٢٥٥ هـ).
- ٧ - مختصر على المقدمة الرحبية، لمحمد بن سبط الماردىنى، بخط أحمد جلبى بن محمد جلبى (١٢٦٨ هـ).
- ٨ - (١) ترجيح البيئات لملا كاظم البغدادى. أوله الحمد لله الذى أظهر قواطع الحجج والبيئات.
- (٢) كتاب فى ترجيح البيئات أيضا، للسيد عبد الرحمن ابن سليمان الشهير بخصال. أوله: الحمد لله عظيم البرهان.
- (٣) ترجيح البيئات الأسيرية. يليه حل ألغاز لمحمد صالح بن طه الموصلى وحل عويصات له ولغيره.
- (٤) رد لداود بن السيد سليمان البغدادى، يرد به ترجيح بهاء الدين العاملى لمسح الرُّجُلَيْن فى الوضوء عام ١٢٨٢.
- ٩ - مسائل كالأغاليط فى الفرائض، لملا حسين الشيفكى. بخط محمد (١٢٩٢ هـ) كتب الشبلى غلطا.
- ١٠ - جدول فى الفرائض، للدكتور داود الجلبى وبخطه ١٣٤٥ هـ.
- ١١ - أرجوزة فى الفقه خط، قسم منها فقط.
- ١٢ - يزيدان حقارندة فتاوى شريفة، لأبى سعيد العمادى بخط الدكتور داود الجلبى (١٩٣٧ م) (باللغة التركية).
- ١٣ - صورة وقفية جامع نبي الله شيت، من قبل أحمد باشا الجلبى.

- العقائد الإسلامية :
- ١ - مجموعة فيها (١) الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج ، لنجم الدين الفيضى (٩٧٩ هـ) .
 - (٢) الآية الكبرى فى قصة الإسراء . لجلال الدين السيوطى (١٢١٨ هـ) .
 - ٢ - مجموعة فيها (١) أسئلة وأجوبة فى العقائد والإيمان ، للشيخ عطية القهوقى . بخط أحمد بن الشيخ حسن الأملطى (١٠٨٤ هـ) .
 - (٢) شرح صغرى الصغرى ، لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسينى ، بخط أحمد ابن الشيخ حسن الأملطى .
 - ٣ - حاشية الخيالى على شرح سعد الدين التفتازانى لرسالة العقائد النسفية (١٠٨٩ هـ) .
 - ٤ - كشف الشبهات فى رد أهل الضلالات ، للشيخ محمد بن عبد الوهاب ، بخط يوسف (١٢٦٣ هـ) .
 - المواعظ والخطب والأدعية والعبادات :
 - ١ - بداية الهداية للغزالي .
 - ٢ - مجموعة فيها (١) رسالة فى فضل عاشوراء ، الشيخ على الأمهورى (١٠٨٢ هـ) .
 - (٢) رسالة فى فضل ليلة النصف من شعبان للشيخ على الأمهورى أيضا (١٠٨٢ هـ) .
 - التصوف :
 - ١ - بلغة الغواص إلى معدن الإخلاص ، للشيخ محيى الدين ابن عربى . فيه نقص فى عدة أماكن .
 - ٢ - فصل فى ذكر الطريقة النقشبندية ، بخط محمد جلبى الجد الأكبر للدكتور داود الجلبى .
 - (٢) النفحات الأنسية فى تبرة عقائد الصوفية ، لمحمد سعيد النقشبندى البغدادى ، بخط إبراهيم (١٣٠٤ هـ) .
 - ٣ - إجازة من السيد إبراهيم القادري ابن السيد مصطفى ،
 - بخط إسماعيل بن محمد سعيد (١٣١٨ هـ) أعطيت لدرويش هندى .
 - ٤ - البهجة ، للحسين بن منصور الحلاج . كتبت للدكتور داود الجلبى عام (١٩٣١ م) .
 - الأديان والمذاهب والجدال فيها :
 - ١ - رسالة فى الرد على النصارى ، لسليمان بك بن مراد بك الجلبى ، بخط الدكتور داود الجلبى عام (١٩٢٥ م) .
 - ٢ - الفريدة السنية فى كشف عقائد اليزيدية ، لمحمد أفندى ابن أحمد أفندى الخياط بخط الدكتور داود الجلبى عام (١٩٤٠ م) .
 - ٣ - الجلوة ومصحف ورش ، بخط أحمد بن طاهر أفندى الموصلى (١٩٤١ م) .
 - ٤ - مجموعة فيها (١) الرسالة المحمدية فى الرموز الخفية ، للشيخ محمد الكلازى الأنطاكى فى مذهب النصيرية ، بخط عبد الله ابن الشيخ نجم الدين (١٣٢٩ هـ) .
 - (٢) الرسالة الشافية فى الحقائق المخفية للشيخ محمد الكلازى الأنطاكى فى مذهب النصيرية ، بخط عبد الله ابن الشيخ نجم الدين (١٣٢٩ هـ) .
 - (٣) اللؤلؤة السنية بحل رموز الطلسمات الخفية ، للشيخ درويش محمد . فى مذهب النصيرية ، بخط يوسف ابن الشيخ نجم الدين (١٣٣٥ هـ) .
 - (٤) درياق العليل فى مسائل الخليل . للشيخ حسين أحمد فى مذهب النصيرية .
 - ٦ - رساله الملا سعيد الجوادى إلى مطران اليعاقبة بالموصل موسى بن اللشى بخط الدكتور داود الجلبى (١٩٤٧ م) .
 - ٧ - سلم المسيح ، للقس يوحنا الحكيم الموصلى ابن القس عبد الأحد الصباغ . بخط صليبا شمعون البرطلى عام (١٩٥٢ م) .

العلوم الإلالية:

٦ - حقائق الدقائق فى شرح رسالة علامة الحقائق . ممتور الطرفين . والكتاب فى النحو .

٧ - الروضة المزهرة فى شرح نظمنا المسمى بالميسرة ، لعلى ابن الحاج يونس بن عبيد الجليل ، وهو نظم قواعد الإعراب لابن هشام وشرحه .

٨ - الرشيدية وهى شرح عبد الرشيد الجونفورى لرسالة السيد الشريف الجرجانى فى المناظرة ، بخط أحمد الرمضانى عام (١٣٢٤ هـ) .

٩ - حواشى على بن عبد الله محضر باشى الموصلى على شرح خواجه على السمرقندى لرسالة الوضع .

١٠ - حاشية عبد الغفور على الجامى فى النحو (٩٤٥ هـ) .

الهيئة والتقويم:

١ - الروض العاطر فى تلخيص زيح ابن الشاطر، لمحمد بن على بن زريق، نقله الجد الأكبر للدكتور داود الجلبى - محمد جلبى - من طول دمشق إلى طول الموصل .

٢ - مجموع فيها (١) مقاصد الغوالى بقلائد اللاكى فى علم التوقيت، لمحمد بن سليمان المفرى الروانى بخط عبد الفتاح السيد حسن .

(٢) سراج الاستخراج من استخراج التقويم لفريد بخومى دهلوى . (فارسى) .

٣ - رسالة فى قواعد الاسطرلاب، لحيدر بن السيد عبد الرحمن الحسينى الجزرى (١٣٢٨ هـ) .

٤ - كشف غمرة اللبس فى كشف الزهرة للشمس، لدرويش محمد بن أحمد الطالوى، بخط الدكتور داود الجلبى .

الجغرافيا:

١ - كتاب جغرافيا عربى قديم ممتور الأول والآخر، يظن أنه لساهاى زاده .

٢ - تقويم البلدان للملك المؤيد صاحب حماة . بخط محمد جلبى ١٢٤٩ هـ - الجد الأعلى للدكتور داود الجلبى - وقد زاد محمد جلبى هذا الكتاب الكثير من الفوائد .

١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسى، بخط المؤلف (٩٢١ هـ) .

٢ - مجموعة فيها (١) حواشى الزبيارى على شرح عصام لرسالة الاستعارات لأبى القاسم الليثى السمرقندى، بخط عبد الله .

(٢) شرح عاصم الدين الإسفرائينى لرسالة الاستعارات لأبى القاسم السمرقندى . أتم نقصها عام ١٢٦٧ هـ .

(٣) ميزان الأدب المعروف بالحنفية، وهو شرح محمد الحنفى التبريزى للرسالة العضدية فى أدب البحث، بخط عبد الوهاب عام ١١٥٢ هـ .

٣ - شرح عروض الأندلس لعبد المحسن القيصرى . بخط عثمان بن الملا على السوسنى عام ١١٥٥ هـ .

٤ - مجموعة فيها (١) تلخيص الحساب لبهاء الدين العاملى، بخط محمد حسن الأيروانى ولد مشهدى على أولوخابلو عام (١٢٤٢ هـ) .

(٢) تلخيص المفتاح فى الحساب لجمشيد بن مسعود الملقب بغيث، بخط محمد حسن الايروانى أيضا عام (١٢٤٢ هـ) .

(٣) كتاب الأمداد والأرطال لمحمد باقر ابن محمد تقى، بخط محمد حسن الأيروانى عام (١٢٤٢ هـ) .

٥ - مجموعة فيها (١) الرسالة العضدية فى علم الوضع لعبد السدين بن عبد الرحمن الإيجى الشيرازى .

(٢) شرح الرسالة العضدية فى علم الوضع لعصام الدين الإسفرائينى عام (١١٦٥ هـ) .

٢ - إتحاف الأنام بأخبار سيدنا جرجيس عليه السلام لأبى الفتوح على بن مصطفى السدباغ. بخط المؤلف عام (١١٤٥ هـ).

٣ - مجموعة فيها (١) صورة الكتاب الوارد من ملا باشى على أكبر إلى السيد يحيى أفندى بأمر نادر شاه وجواب المكتوب بخط الدكتور داود الجلبى.

(٢) قصيدة هجوم فى حق حمام العليل للملا جرجيس الموصلى وقصيدة مدح لها ردا على الملا جرجيس، بخط الدكتور داود الجلبى.

(٣) منهل الأولياء ومورد الأصفياء فى سادات الموصل الحذباء، لمحمد أمين بن خير الله العمرى، بخط الدكتور داود الجلبى (١٩٢٤ م).

الأدب:

١ - مجموعة فيها (١) شرح المعلقات السبع للزوزنى، بخط عبد الله بن عبد الله (٦٠٠ هـ).

(٢) قصائد وأشعار لشعراء جاهليين بخط عبد الله بن عبد الله (٦٠٠ هـ) أغلبها مشروح ومشكل.

(٣) القصيدة الحرباوية لعثمان بن عيسى البلطى بخط عبد الله بن عبد الله (٦٠٠ هـ).

(٤) شرح مقصورة ابن دريد، بخط عبد الله ابن عبد الله (٦٠٠ هـ).

(٥) لامية العجم للطغرائى، بخط عبد الله بن عبد الله (٦٠٠ هـ).

٢ - تخميس الورتية فى مدح خير البرية لمجد الدين أبى عبد الله محمد البغدادي خط (٩٤٤ هـ) الأصل على حروف الهجاء.

٣ - بستان الحكماء وسراج العلماء للقمان الحكيم؟ خط عام ٩٩٨ هـ قد سقطت منه أوراق فى سبعة مواضع.

الرحلات:

١ - سياحة الخورى إيلياس ابن القسيس حنا الموصلى، تاريخها ١٧٨٦، عن نسخة حررها الكوالير اندراوس (١٦٩٩ م).

٢ - رحلة أوليفى. القسم المختص منها بالموصل. ترجمة الدكتور داود الجلبى عام ١٩٥٣ م.

التاريخ:

١ - محاضرات الأوائل ومسامرات الأواخر للشيخ على دده. بخط على بن الحاج أيوب العمرى (١٠٩٢ هـ) تنقصه ورقتان.

٢ - كتاب تاريخ للأنبياء (مجهول) مبثور الأول والآخر.

٣ - شجرات أنساب للأنبياء والملوك. ناقصة.

٤ - صفحات من كتاب عثمان بن حبيب بن حجر القارصى المسمى بوقائع قارص وإيران، نقلها الدكتور داود الجلبى، تركية العبارة.

٥ - مجموعة تحتوى على:

(١) صفحات من تاريخ الموصل من كتاب ألفه الأب لنزا، مترجم من الفرنسية من قبل الدكتور داود الجلبى عام (١٩٤٨ م).

(٢) ثلاث كتابات تاريخية وجدت فى كنيسة فى قرية قوش، بخط ناظم أفندى العمرى.

(٣) كتابة تاريخية وجدت فى أحد الكتب السريانية فى كنيسة بحزانى، بخط ناظم أفندى العمرى.

(٤) صورة كتاب من محمد أمين بك إلى خاله عبد الله أفندى فخرى زاده يصور فيه وقعة عبد الفتاح بك الجلبى التى حدثت فى الموصل عام (١١٧٥ هـ).

(٥) زبدة الآثار الجلية استخرجها الدكتور داود الجلبى من الآثار الجلية لياسين العمرى، بخط الدكتور داود الجلبى.

التراجم:

١ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجى شهاب الدين أحمد.

- ٤ - شرح سرورى لكلىستان الشيخ سعدى بالعربية ، بخط
خواجة خليل ابن الشيخ محمود (١٠٢٣ هـ) .
- ٥ - رسالة صغيرة فى الحكميات . مجهولة تبدأ بقال أبو العيناء
لصاعد . مبتورة الأول والآخر .
- ٦ - مجموعة فيها (١) كلزار إبراهيم . (فارسي) خط فى غاية
الجودة .
- (٢) نثر نصيرانى همذانى وديباجات ورقع
مختلفة لغيره . فارسي بالخط عينه عام
(١٠٣٢ هـ) .
- (٣) إنشاء ملا ظهورى . فارسي بالخط
عينه .
- (٤) إنشاء ملا ظهورى . فارسي - غير الأول
- وبالخط عينه .
- ٧ - الفريدة السنية فى الحكم العربية لمحمد أمين خير الله
الخطيب العمرى الموصلى بخطه (١١٨٤ هـ) .
- ٨ - مجموعة تحتوى على :
(١) مجموعة خطوط مختلفة فيها قصائد وأشعار لمحمد
أمين بك ياسين أفندى زاده وموسى الحدادى وغيرها على
بعضها مكتوب عام (١١٤٩ هـ) .
- ٩ - ألفية العراقى بخط حمو الكردى النفيس (١١٨٤ هـ) فيها
نقص كبير فى الوسط .
- ١٠ - المنح المكية فى شرح الهمزية لابن المكى الهيمى
بخط أحمد بن الحاج حسين أفندى الغلامى عام (١٢٠٤ هـ) .
- ١١ - مجموعة فيها (١) تخميس الهمزية لعلى الجفعترى خط
عام (١٢٣٢ هـ) .
- (٢) تشاير وتخليس لسليمان أفندى .
- ١٢ - ديوان الشيخ الحاج أبى بكر بن جميل خليفة مصطفى
(١٢٣٢ هـ) .
- ١٣ - مجموعة فيها أشعار قاسم بن يحيى أفندى بن يونس
أفندى ديوان أفنديسى وأشعار أخيه صالحو وأشعار
موصليين آخرين .
- ١٤ - قصائد محبوبكة الطرفين لمحمد الغلامى بن حسن بن
على بن مصطفى الغلامى مفتى الشافعية فى مدح أحمد
باشا الجلبى .
- ١٥ - مجموعة (ديوان) محمد أفندى ابن الحاج إسماعيل
أفندى قاضى زاده . فى آخرها قصيدة فى الدفاع عن
الأولياء والطعن بابن تيمية .
- ١٦ - مجموعة تبدأ بزهرة البستان فى تجربة الخلان لفتح الله
الموصلى يتلوها قصائد وأشعار لشعراء موصليين وغيرهم .
- ١٧ - مجموعة التواريخ فى مدح الوزراء من بنى عبد الجليل .
- ١٨ - مجموعة تحتوى على :
(١) ديوان صفى الدين الحلى مبتور الآخر .
- (٢) قصائد محبوبكة الطرفين لمحمد بن مصطفى الغلامى
الموصلى فى مدح فتاح باشا الجلبى .
- (٣) قصيدة للسيد فتح الله القادري الموصلى فى حصار نادر
شاه طهماسب قولى للموصل .
- ١٩ - مجموعة فيها (١) المعشرات . نظم . تحت كل كلمة
ترجمتها بالفرنسية بين السطور .
- (٢) الخمسمسات . نظم . تحت كل
كلمة ترجمتها بالفارسية بين
السطور .
- (٣) ترجمة لامية العجم إلى الفارسية .
- (٤) شرح القصيدة الحرباوية التى هى
لتاج الدين عثمان بن عيسى
البلخى .
- (٥) النجديات ، لأبى المظفر محمد
ابن أبى العباس أحمد بن إسحاق
الأيوردى .
- (٦) آيات وإحاديث وحكم وأشعار
شئى . لعل جميع ما احتوته هذه
المجموعة هو للأيبوردى المذكور .
- ٢٠ - مجموعة من الأقوال والأشعار الحكمية ، لعبد الله جلبى
ابن أحمد جلبى . بخطه - عم الدكتور داود الجلبى .

- ٢١ - مجموعة أشعار من جمع الدكتور داود الجلبى . بخطه .
- ٢٢ - رسالة الطيف لبهاء الدين على بن عيسى الأربلى ، بخط الدكتور داود الجلبى .
- ٢٣ - مجموعة فيها (١) تقويم السديم وعقبى النعيم المقيم لأبى المظفر فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ قدر الدين محمد بن حمويه . بخط الدكتور داود الجلبى (١٩٣٩ م) .
- (٢) مقامة له ألفها عند سفر الملك الكامل إلى ثغر الإسكندرية . بخط الدكتور داود الجلبى الموصلى (١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م) .
- ٢٤ - ديوان مرتب على حروف المعجم لبعض شعراء العجم من بحر الدوبيت كتب للدكتور داود الجلبى (١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م) .
- الفنون الجميلة :
- ١ - مجموعة قصائد وعتابات وزهريات منسوبة إلى نعمان أفندى العمرى وغيره . المنطقه والفلسفة :
- ١ - مجموعة فيها (١) شرح إيساغوجى ، لحسام الدين حسن كاتى ، بخط أحمد الدرويش العمرى عام (١٢٠٠ هـ) .
- (٢) حاشية على شرح حسام كاتى لمحيى الدين التالجبى ، بخط أحمد الدرويش العمرى عام (١٢٠٠ هـ) .
- ٢ - مجموعة فيها (١) شرح الرسالة القياسية لمحمد بن مصطفى الأرض زوض عام (١٢٥٤ م) .
- (٢) متن الرسالة القياسية لموسى الكليم البهلوانى عام (١٢٥٤ م) فى آخر المجلدة .
- ٣ - مجموعة فيها (١) شرح محمد بن شريف الحسينى لقسمى الطبيعى والإلهى من هداية
- الحكمة لأثير الدين الأبسمدى ، بخط يوسف ابن مولانا عبد اللطيف .
- (٢) شرح ما سوى المنطق من هداية الحكمة ، لملا زاده ، بخط يوسف بن مولانا عبد اللطيف عام (٨٨٧ هـ) .
- الحيوان :
- ١ - حياة الحيوان الكبرى للدميرى . الجزء الأول . بخط على ابن أحمد بن على بن عمر المقرئ اليمنى . المعروف بالشواطى عام (٨٥٨ هـ) .
- النبات :
- ١ - كتاب نبات مصور قديم مخطوط .
- ٢ - سر الأسرار فى معرفة الجواهر والأحجار لابن الشماع الحلبي ، بخط الدكتور داود الجلبى (١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م) .
- الكيمياء :
- ١ - مجموعة تحتوى على :
- (١) رسالة لمحمد بن عمر المحمدى فى الحجر الأعظم .
- (٢) رسالة فى الكيمياء نسبت لخالد بن يزيد .
- ٢ - مجموعة فى علم الكاف (الكيمياء القديمة) .
- ٣ - مجموعة فيها (١) الطب الجديد الكيمياوى لبراكلوسوس ، بخط محمد جلبى جد الدكتور داود الجلبى عام (١٢٣٦ هـ) .
- (٢) الكيمياء الملكية فى صناعة الطب الكيمياوى لفروليوس ، بخط محمد جلبى جد الدكتور داود الجلبى عام (١٢٣٦ هـ) .
- الطب :
- ١ - دفع مضار الأغذية لمحمد بن زكريا الرازى ، بخط محمد ابن الحسين بن زيد تاريخها (٤٠٣ هـ) . لا يوجد أقدم من هذا المخطوط فى الموصل .
- قالت المؤلفة : الكتاب الذى عندى بعنوان «منافع الأغذية

الجلبى . أدرك هذا الرجل أوائل الحركة الطبية عند الإفرنج واقتبس من مؤلفاتهم . النسخة تامة وخطها جيد .

١١ - مجربات أحمد جلبى بن محمد جلبى المتوفى فى جمادى الآخرة عام (١٢٨٢ هـ) فى الطب ٢٥ ورقة بخطه والمؤلف هو جد الدكتور داود الجلبى .

١٢ - مجلد فيه رسالتان فى العلة المراقبة .

(١) تبدأ الأولى بقوله (الحمد لله رب العالمين . أما بعد فهذه رسالة ألفها مصطفى أفندى فىضى حكيم باشى سلطان محمد الفاتح بن سلطان إبراهيم (كذا . ويقتضى أن يكون الضواب محمد الرابع لا الفاتح) أشار بتأليفها فصفها برسمه فى بيان معالجة العلة المراقبة السوداوية والعلة المراقبة غير السوداوية .

(٢) الرسالة الثانية : جاء فيها بعد أسطر من البدء ما نصه (اعلم أن العلة المراقبة السوداوية والعلة المراقبة المحضة كل منهما علة مستقلة كما بينا فى الرسالة الأولى) فيفهم أن مؤلف الرسالتين واحد فى أسفل الصفحة الأخيرة قال الناسخ «كتب بخط الفقير قس عبد الأحد الطيب وذلك قد كتبه لنفسه» ثم إنه محاسن (قس عبد الأحد الطيب) وكتب فوقه بخطه أيضا (محمد الطيب المهتدى) إذن قد استنسخ هذا الكتاب قبل اهتدائه [لإسلام] عام (١١٣٦ هـ) ومحمد المهتدى هو محمد جلبى الطيب - الموصلى الجد الأعلى للدكتور داود الجلبى .

وإليك هذا الفهرست للمخطوطات .

فهرست مخطوطات خزانة الدكتور داود الجلبى ويشتمل على (الموضوعات وعدد المجلدات وعدد الكتب والرسائل)

الموضوع	عدد المجلدات	عدد الكتب والرسائل
القرآن وما يتعلق به	١	٧
الفقه	١٣	١٦
العقائد الإسلامية	٤	٦
المواعظ والخطب	٢	٣
التصوف	٤	٤

ودفع مضارها - راجعه وقدم له د . عاصم عيثانى . دار إحياء العلوم بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .

٢ - انتخاب الاقتضاب المشتمل على سؤال وجواب وهو المدخل للمبتدئ فى علم صناعة الطب تصنيف أبى النصر سعيد بن أبى الخير المسيخى بن عيسى - المطبيب - يليه نهاية القصد فى صناعة الفصد لمحمد بن إبراهيم صاعد الأنصارى .

٣ - بحر الجواهر لمحمد بن يوسف الطيب الهرورى . قال إنه ألفه بأمر الوزير محمد المشتهر بأمير بيك ، وهو دائرة معارف للطب القديم لم يذكر فى كشف الظنون . قد سقطت ورقة من أوله وأخرى عند حرف الجيم عند الكلام على الجدرى .

٤ - برء الساعة لمحمد بن زكريا الرازى (١٢٨١ هـ) .

٥ - جداول الحاوى نقلها الدكتور داود الجلبى من مجلد من أجزاء الحاوى وجده فى مدرسة جامع البلس بالموصل .

٦ - رسالة فى النبض ، فى ٢٤ صفحة من جمع محمد جلبى - يليها فصل فى النبض أيضا مقتبس من نور البيان وآخر من كامل الصناعة .

٧ - شرح الموجز لنفيس بن عوض . المتن لعلاء الدين على ابن أبى الحزم القرشى .

٨ - شفاء السقيم . كتاب صغير لم يذكر اسم مؤلفه . قد جمع فيه صفات للأمراض المختلفة منقولة من التحفة الجامعة لمفردات الطب للشيخ يحيى بن أبى بكر بن محمد بن يحيى ومن غاية البيان لصالح أفندى ومن يادكار بن شريف ومن رسالة نصرة أفندى الإسلامبولى ومفردات ملا قاسم المولوى الموصلى بخط مصطفى الحافظ عام (١٢٤١ هـ) .

٩ - العيسوى فى صناعة الطب ، لأبى سهل عيسى بن يحيى المسيحى وقد يسمى كتاب المائة لأنه مقسم إلى مائة كتاب .

١٠ - غاية الإتقان فى تدبير بدن الإنسان لصالح أفندى .

الذى خلق الإنسان وعلمه البيان ... إلخ ذكر فيه أنه أفنى عمره
فى جمع المسائل وغريب الروايات وأبتدأ بكتاب العلم لأنه
أشرف العبادات .

(كشف الظنون ١ / ٧٠٢)

* خزانة سابور:

انظر: دار العلوم ببغداد

* خزانة السلاح:

ما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى الفنون الحربية
والفروسية مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما
يلى : خزانة السلاح
لم يعلم مؤلفه .

وهى مختارات فى وصف السلاح .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الحديد فيه بأس شديد ومنافع
للناس ، وجعل الجنة تحت ظلال السيوف تأتى من الخير
بأنواع وأجناس ... وبعد ، فهذه رسالة كتبها على وفق
الاقتراح ، وسميتها خزانة السلاح ، تطعن صدور المعاندين
برماح ألفتها ، وترمى مقاتل الأغراض بقسى نوناتها ... وذلك
أنى لما تشرفت بالمثول فى الحضرة الشريفة الإمامية العالمية
العاملية العادلة السلطانية الناصرية ، حضرة مولانا السلطان
الأعظم والخاقان الأرفع الأكرم ... أبى الفتح أحمد شاه بن
سلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه ... إلخ .

وآخره : فدونها رسالة قد حلت من جرمة المنيع بأعز
الأوطان ، وآثرت الاختصاص بخدمته الشريفة ، ومن أحق
بخزانة السلاح من السلطان ، وأنا أعتذر بما أجده من تشتت
الخاطر الكليل ، وأسأل إقامة العذر بما أنا بصده من العزم
على الرحيل ... إلخ .

- نسخة كتبت بخط نسخ جميل ، جاء بآخرها أنها تمت
كتابة سنة ٨٤٠ فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا .

[دار الكتب المصرية رقم ٢٧٩٦ أدب]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية المعارف

العامية والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ،
ج ٤ / ١٥) .

* خزانة الشراب:

هى الصيدلية الملحقة بالبيمارستان ، وقد عرفها

الأديان والمذاهب والجدال فيها	٦	٩
العلوم الآلية	١٠	١٥
الهيئة والتقويم	٤	٤
الجغرافيا	٢	٢
الرحلات	٢	٢
التاريخ	٥	٨
التراجم	٣	٥
الأدب	٢٤	٤٠
الفنون الجميلة	١	١
المنطق والفلسفة	٣	٦
الحيوان	١	١
النبات	٢	٢
الكيمياء	٣	٥
الطب	٣٤	٤٢
الصيدلة	٥	٥
التربية والتدريس	٢	٢
العلوم غير المثبتة	٧	١٣
كتب شتى	٢	٤
المجاميع	٢٠	٧٣
المجموع	(١٦٠)	(٢٧٥)

ونكتفى بهذا القدر ومن أراد المزيد فليرجع إلى المصدر
ص ٢٥ - ٣٩ .

(«الدكتور داود الجلبى : حياته ومخطوطات خزانته» - د. فيصل
دبدوب . مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية .
المجلد الثالث عشر . الجزء الأول . ربيع الأول ١٣٧٨ هـ - مايو ١٩٦٧ م .
٧ / ٢٤ ، ٤٠) .

انظر : خزائن الكتب ، داود الجلبى .

* خزانة الروايات:

خزانة الروايات فى الفروع : القاضى جكن الحنفى الهندي
الساكن بقصبة كن من الكجرات وهو مجلد أوله : الحمد لله

أبو العباس القلقشندي على الشكل الآتي: «هي الخزانة المعبر عنها في زماننا (أي زمن القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ / ١٤١١) بالشرابخانة، وكان فيها من أنواع الأشرية والمعاجين النفيسة والمربيات الفاخرة وأصناف الأدوية، والعطريات الفائقة التي لا توجد إلا فيها، وفيها من الآلات النفيسة والآنية الصني من الزبادي والبراني والأزيار ما لا يقدر عليه غير الملوك». وكان للشرابخانة رئيس يسمى رئيس صيدلاني البيمارستان.

كانت الصيدلية في بادئ الأمر تابعة لعلم الطب، غير مستقلة عنه إذ كان الطبيب في الوقت نفسه صيدلانياً، وكان له أعوان يساعدونه في عمله، فيجمعون له الأعشاب الطبيعية. وكان ثمة تجار يتعاطون تجارة العقاقير والمواد الطبية، كما كانوا يتعاطون تجارة البخور والتوابل وغير ذلك، وكان الطبيب على رأس هذه الشبكة، يتولى صنع الدواء وتركيبه في دكانه، ثم يقدمه للمريض ويقبض ثمنه.

(الطب عند العرب - د. حنيفة الخطيب / ٢٢١).

انظر مادة «البيمارستان» في م ٨ / ٢٣٧ - ٢٤٤.

* خزانة شمايل:

اسم السجن الذي كان يقع مكان جامع المؤيد بالقاهرة. وشمايل هذا من ممالك الكامل الأيوبي، أظهر شجاعة وبراعة خلال الحملة الصليبية التي استولت على دمياط فكان يسبح في النيل ليلاً ويتسقط أخبار الصليبيين، فكافأه الكامل بتعيينه والياً على القاهرة عقب الانتصار وإجلاء الحملة، فبنى سجنًا في هذا الموضع بالقرب من باب زويلة ونسب هذا السجن إليه. وكان المؤيد شيخ من سجن فيه خلال استبداد منطاش بالأمور، ويذكر المؤيد شيخ أنه قاسى في هذا السجن الشدائد، فنذر لله تعالى: إن أوتي ملك مصر ليجعلن هذه البقعة مسجداً لله تعالى ومدرسة لأهل العلم.

(صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة

/ ٩٣، ٩٤).

* خزانة الطعم:

كانت في عصر الفاطميين وعرفت في عصر المماليك «بالحوائج خاناه»، وكانت تحتوى على عدة أصناف من

جميع أصناف القلويات من الفستق وغيره والسكر والقند (القند عسل قصب السكر إذا جمد، معرب كند وهو قصب السكر) والأعسال على أصنافها والزيت والشمع وغير ذلك، ومنها يخرج راتب المطابخ خاصاً وعاماً وما ينفق لأرباب الخدم وأصحاب التوقيعات في كل شهر ولا يحتاج إلى غيرها إلا في اللحم والخضر.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١١٨

عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٧٢، ٤٧٣).

* الخزانة الظاهرة:

عرفت في العصر الفاطمي وهي جزء من خزانة الكسوة، وعرفت في عصر المماليك بخزانة الخالص وكان فيها من الحواصل من الديباج الملون على اختلاف أنواعه والشرب الخاص الديبقي والسقلاطون وغير ذلك من أنواع القماش الفاخرة ما يدل على عظم المملكة وإليها يحمل ما يعمل بدار الطراز بتنيس ودمياط والإسكندرية من مستعملات الخالص وفيها يفصل ما يؤمر به من لباس الخليفة وما يحتاج إليه من الخلع والتشريف وغير ذلك.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٨٨

عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٧٢).

* الخزانة العالية:

يعبر عن الخزانة في دمشق بالخزانة العالية ومتوليها يكون رفيقاً للخازندارية من الطواشية ويكون متحدثاً في أمر التشريف والخلع وما معها، وهي وظيفة جلييلة يوليها النائب بتوقيع كريم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١١٨

عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ١٩١).

* خزانة الفتاوى:

لأحمد بن محمد

قال حاجي خليفة:

خزانة الفتاوى: لأحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفى صاحب مجمع الفتاوى وهو مجلد أوله: أحمد الله حمداً

خزانة الفتاوى : للشيخ الإمام طاهر بن أحمد البخارى
الحنفى السرخسى المتوفى سنة ٥٤٢هـ إثنين وأربعين
وخمسائة صاحب الخلاصة وهو كتاب معتبر قليل الوجود .
(كشف الظنون ١/٧٠٢، ٧٠٣).

* خزانة الفقه:

خزانة الفقه للإمام أبى الليث نصر بن محمد الفقيه
السمرقندى الحنفى المتوفى سنة ٣٨٣ ثلاث وثمانين وثلثمائة
وهو مختصر أوله : الحمد لله رب العالمين جمع فيه مسائل
الفقه معدودة الأجناس مجموعة النظائر ورتب ترتيب الكثر ثم
نسج صاحب التنف على منواله (كشف ١/٧٠٣).

من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية (أو
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى : الرقم ٦٠١٠ .

تأليف أبى الليث إمام الهدى نصر بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم السمرقندى المتوفى سنة ٣٩٣ هـ وفى رواية سنة
٣٧٣، أو (٣٨٣) / ١٠٠٣ م .

جمع فيه مسائل الفقه معدودة الأجناس مجموعة النظائر
تسهيلا للحفظ ، ورتبه ترتيب الكثر.

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد
 وآله أجمعين الطيبين ، قال الشيخ الإمام الفقيه أبو الليث
السمرقندى رحمه الله : اعلم أن الفقه علم حسن .

آخره : لرجل جراكرد حلال نكرديدى ، فقال : من حرام
يايم حلال راجه كنم : معناه : أن يقول لرجل لم لا تدور حول
الحلال قال : ما دام أجد الحرام ليس أعمل بالحلال يكفر .
والله أعلم .

نسخة جيدة . مشكولة .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .
كتبه على المصرى الأزهرى سنة ١٠٦٠ هـ .

١٩٩ ق ١٥ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

وتوجد خمس نسخ أخرى أرقامها على التوالى هى :
٦٨٥٣ ، ٥٢٧٩ ، ٨١٢٩ ، ١١١٥٧ ، ٨٢٧٤ (فهرس الظاهرية
١/٢٩٦-٢٩٨) .

بعدد ما أظهر من معدن الإنسان ... إلخ ذكر فيه أنه جمعه من
الفتاوى وأورد فيها غرائب المسائل (كشف ١/٧٠٣) .

من مخطوطات الفقه الحنفى فى دار الكتب الظاهرية
بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أحمد بن محمد بن أبى بكر الحنفى المتوفى سنة
٥٢٢ هـ / ١١٢٨ هـ

جمع فيه من كتب العلماء العظام أولها الفتاوى الكبرى
والصغرى للصدر ، وفتاوى أبى بكر محمد بن الفضل البخارى
وفتاوى الشيخ محمد بن الوليد السمرقندى ، وفتاوى أبى
الحسن الرستغنى وفتاوى عطاء بن حمزة والنباطى وغريب
الرواة والمنتقى والشرح المنتسب بالجصاص ، وملتقط أبى
القاسم وتحفة الفقهاء والعلاى وبديع الدين وجامع ظهير
الدين .

وبجمعه هذا ألف كتاب مجمع الفتاوى ، ثم اختصره
وجمع غرائب المسائل فى خزانة الفتاوى .

أوله : أحمد الله حمدا بعدد ما أظهر من معدن الإنسان
يوافيت ودررا .
آخره :

وقد ضمته سحرًا حلالا

وقد نظمته سمط الكفايه

ولا أدري لسانا قد تبدي

لأدنى حسنه أقصى النهايه

نسخة جيدة قديمة عليها بعض التعليقات .

الخط نسخ جيد كتب سنة ٩١٦ هـ

٢٢٠ ق ١٦ س ١٨ × ١٢,٥ سم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٨٥ (فهرس الظاهرية
١/ ٢٩٦، ٢٩٥) .

(كشف الظنون ١/ ٧٠٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٩٥، ٢٩٦) .

* خزانة الفتاوى:

لطاهر بن أحمد .

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيانه كما يلي:

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي المتوفى سنة ٣٩٣هـ / ١٠٠٣م.

انظر ترجمة المؤلف في معجم المؤلفين ٩١/١٣، وقد طبعت ببغداد سنة ١٩٦٥، بتحقيق الدكتور صلاح الدين الناهي.

خط السلجوقي، الأبواب بالذهب.

في الورقة الأولى فهرست ناقص وعليها ثلاثة قيود للتملك ومكان الاسم فيها ممسوح وفي نفس الورقة قيد بمطالعة سنة ٩٤٦هـ / ١٥٣٩ - ١٥٤٠م. قام أحدهم بالكتابة على الورقة الأخيرة لإتمامه.

أوله: بسم ... اعلم أن الفقه علم حسن وهو أجل من سائر العلوم.

آخره: وقال لرجل ... والله أعلم بالصواب ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

مقياس المجلد: ١٨,٥ × ١٣.

مقياس الكتابة: ١٥ × ٩,٥.

عدد الأوراق: ١٤١.

عدد الأسطر.

رقمه في الخزانة: ٥٥١٧.

رقم المجلد: ٩٨٢ (المخطوطات العربية ق ٥/ ١٣٠).

كما يوجد مخطوط في دار الكتب القطرية وقد ورد فيه وفاة المؤلف سنة ٣٧٣هـ وجاء بيانه كما يلي:

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله. تملكها الخطيب بالجامع الكبير.

نسخة كتبت سنة ٩٢٠هـ بخط فارسي جميل ودقيق، عليها أختام عديدة، وتملكات كثيرة منها تملك باسم: هبة الله بن محمد بن هبة الله الحنفى الخطيب، بالجامع الكبير.

٦٧ ورقة، ١٥ × ٢٤ سم، مسطرتها ٢١ سطرا (مخطوطات القطرية / ٦١، ٦٢).

وتوجد في المجمع العلمي العراقي خمس نسخ من كتاب خزانة الفقه نورد بيان كل منها فيما يلي. ونبدأ أولا بما جاء في

هامش (١) لواضع الفهرس الأستاذ ميخائيل عواد الذي يقول: نهض الدكتور صلاح الدين الناهي، لدراسة طائفة من آثار أبي الليث السمرقندي، وعني بتحقيقها ونشرها، بعنوان «المصنفات الفقهية لإمام الهدى الفقيه أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي: من فقهاء الحنفية بما وراء النهر في القرن الرابع للهجرة» فظهر منها. المجلد الأول ويتناول «خزانة الفقه وعيون المسائل»: (بغداد ١٩٦٥)، والمجلد الثاني: «عيون المسائل»: (بغداد ١٩٦٧).

قال في مقدمته التي صدر بها المجلد الأول (ص ٧): «... وثمة كتاب ثالث لهذا المؤلف، هو بمثابة المقدمة، وأعني به: خزانة الفقه. لأن هذا الكتاب عبارة عن مختصر للفقه، أراد به تقريب الفقه لأذهان الجميع من عالم وجاهل، أي بيان ما لا يستغنى عنه كل مسلم من أحكام الفقه».

كما جاء في هامش (٢) هذه الترجمة مختصرة للمؤلف أبي الليث: نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الليث، الملقب بإمام الهدى: علامة، من أئمة الحنفية، من الزهاد المتصوفين. له تصانيف نفيسة. ترجمته وذكر آثاره في: «الأعلام» ٨/ ٣٤٨ - ٣٤٩، «معجم المؤلفين» ١٣/ ١٩، وما ذكره من مراجع بشأنه.

وقد استوفى ترجمته: د. صلاح الدين الناهي، ضمن مقدمته التي صدر بها «خزانة الفقه»: (ص ٧ - ٦٧).

وكان عبد الحميد العلوجي، كتب بحثاً مستفيضاً، بعنوان «مؤلفات أبي الليث السمرقندي»: (مجلة «الأقلام» ٣ [بغداد - مارس ١٩٧٦] ج ٩، ص ٤٤ - ٥٢)، تناول فيه ترجمة أبي الليث، ومصنفاته، ونسخها الخطية، ومواطن وجودها.

واليك بيان نسخ المخطوطات:

المؤلف: أبو الليث السمرقندي (ت: ٣٧٣هـ / ٩٨٣م، وقيل ٣٧٥ و ٣٨٣ و ٣٩٣هـ).

أوله: «بسملة...، الحمدلة...»، قال الشيخ الإمام

نسخة أخرى مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في
الخزانة العامة بالرباط - المغرب (برقم 1666 D)

أولها : «البسملة ... ، الحمدلة ... ، اعلم أن الفقه علم
حسن ، وهو أجل العلوم ، وهو علم الدين والشرعية ... » .
آخرها : « ... تمت الكتاب [كذا] بعناية الله المرشد
بالصواب ، وهو المسمى بخزانة الفقه ، تأليف الشيخ الفقيه
العالم الزاهر المحقق أبو [كذا] الليث السمرقندي ، رحمة الله
عليه رحمة واسعة » .

يلى ذلك :

« قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب المستطاب بعون
الله الملك الوهاب في دمشق [كذا] المحروسة حرسها الله
تعالى من جميع الآفة [كذا] والبلايا في يوم الأحد الأول من
شهر شوال المعظم في تاريخ سنة ست وسبعين وتسعمائة عن
يد العبد الحقير الفقير محمود بن محمد المتوفى ، غفر الله له
ولوالديه وللمن نظر فيه واستكتب ... » .

يلى ذلك في ورقة أخرى :

« هذا مما وقفه الفقير إلى الله تعالى محمود بن محمد
متوفى في حال حيوته من ثلث ماله هبة لله وطلباً لرضاه على
نفسه ، وبعد نفسه إلى أولاده ، وإلى أولاد أولاده إلى انقراض
الأولاد . وبعد انقراض الأولاد على أهله من أصلح المؤمنين
في المدون وفقاً مؤبداً حبساً تاماً صحيحاً شرعياً ، وشرط أن لا
يباع ولا يوهب ولا يرهن ولا يعار لغير أهله ، ولا يعطى لأحد
إلا برهن يحرز القيمة مثلين ، « فمن بدله بعدما سمعه فإنما
إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم » [البقرة : ١٨١]
وكان في أوائل شوال المعظم من سنة ست وسبعين وتسعمائة »
يلى ذلك أسماء شهود الحال مع ذكر السنوات .

وفي أخير الورقة ٩٤ : « وتم كتابته في ضحوة يوم الثلاثاء
سنة عشر من رجب ... في شهور سنة سبع وسبعين وتسعمائة
بمدينة السلام ، تمام وقت التوجه إلى بيت الله الحرام ، وأنا
الفقير محبود المتوفى ... » .

وفي هامش الورقة نفسها : « وقع الفراغ من تأليف هذه
الأوراق وجمعها ، ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من

أبو الليث السمرقندي رحمه الله تعالى . اعلم أن الفقه علم
حسن وهو أجل من سائر العلوم ، وهو علم الدين والشرعية ،
وقوام الشرائع به ، ... » .

آخره : « ... قد وقع الفراغ من تنميق هذا السفر الشريف
والدفتر اللطيف على يد ... سمت [؟] بن حاجي القرمانى ،
في يوم الأحد ، وهو اثنا عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلاث
وسبعين وتسعمائة بعد العصر بمحمية قسطنطينية » .

يلى ذلك :

« تم كتاب خزانة الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبى
حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه وأرضاه . تأليف الشيخ
الإمام العالم ... أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم السمرقندي . تغمده الله ... » .

يلى ذلك كلمة في ترجمة أبى حنيفة .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب
بنى جامع باستانبول (برقم ٦٧٧) بخط نستعليق .

على حواشى النسخة تعليقات كثيرة مكتوبة بخط
التعليق ، دقيق للغاية . صفحة العنوان ساقطة ، وكتب في
صفحة أخرى : « هذا فهرس ما فيه » .

٦١ ق ، ٢٧ س (٣ / فقه - فرائض - قضاء)

خزانة الفقه :

المؤلف : أبو الليث السمرقندي .

نسخة أخرى مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة
كتب السلیمانیة باستانبول (برقم ٤١٦) وعلى حواشيه
تعليقات مختلفة .

آخرها : « تمت الكتاب [كذا] بعون الله الملك الوهاب .
قد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة في يوم (الثلاثاء) شبّه
من ربيع الآخر سنة ١٠٤٦ قسبة إيزنجه بخط تعليق .

١١٥ ق ، ١٩ س

(٤ / فقه - فرائض - قضاء)

خزانة الفقه :

المؤلف : أبو الليث السمرقندي

شعبان المعظم في شهور سنة سبع وسبعين وثمانمائة بمدينة السلام بغداد، وقت التوجه إلى بيت الله الحرام، وأنا الفقير عبد الرحمن أحمد الجامي، وفقه الله سبحانه لما يحبه ويرضاه. تم بحمد الله وتوفيقه بمكة المشرفة زادها الله تعالى شرفاً.

١٤٢ ق، ٢١ س

(٥ / فقه - فرائض - قضاء).

خزانة الفقه (في الورقة الأولى فهرست موضوعات الكتاب. وفي أعلاها، بقلم مغاير، كتب: «عيون المسائل». والصواب «خزانة الفقه» كما جاء في مقدمة الكتاب).

المؤلف: أبو الليث السمرقندي.

أوله: «بسملة...، الحمدلة...»، قال الشيخ الإمام أبو الليث السمرقندي رحمه الله تعالى. اعلم إن الفقه علم حسن...، وقد استجمع في هذا التأليف من مسائل الفقه معدودة الأجناس... وسمى خزانة الفقه، فوائده أكثر من أن تحصى وتعد. وابتدأت في مسائل الطهارات والوضوء...».

آخره: «... قد وقع الفراغ من تنميق هذا السفر الشريف والدفر اللطيف على يد أضعف عباد الله العائذ برب الناس من شر الوسواس الخناس ضير [خير؟] الدين بن إلياس، يوم السبت وقت الظهر وهو الثالث والعشرون من شهر شعبان الشريف المنخرط في سلك شهور سنة تسع وخمسين وتسعمائة باستانبول المحمية في إحدى الثمان وهي الثالثة من الجانب الأيمن المحاذية بالحرم في الزاوية الصغرى. تم».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب حميدية باستانبول (برقم ٤٨٠).

بخط النسخ. وعلى حواشي النسخة تعليقات مختلفة.

١١٧ ق، ١٩ س

(٦ / فقه - فرائض - قضاء).

«كتاب» خزانة الفقه على مذهب الإمام الأعظم:

المؤلف: أبو الليث السمرقندي:

أوله: «بسملة...، النون النوازل للفقيه أبي الليث، والعين عيون المسائل، والواو واقعات الناطقى، والباء فتاوى الإمام أبي بكر الفضل...».

آخره: «... تم فتاوى في قعود الأجناس بعون تعالى».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب حميدية باستانبول بخط النسخ.

الورقة الأولى فيها العنوان، وعليها أيضاً تعليقات مختلفة، وأختام. وتملكها بعضهم.

٧٣ ق، ١٧ س

(٧ / فقه - فرائض - قضاء).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ٥٣ - ٥٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠٣، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٩٦ - ٢٩٨، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٣٠، والمنتخب من دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦١، ٦٢، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد ١ / ٥٣ - ٥٧).

✽ الخزانة الكبرى:

كان يطلق عليها الخزانة السلطانية وأيضاً بيت المال، وكانت في أول أمرها مستودع أموال المملكة وكان ناظر الخاص يشرف على جميع أموال الدولة. وعندما أنشئت وظيفة الخاص قل شأن الخزانة الكبرى وأصبحت لا تستعمل إلا في تخزين الفائض والاحتياطى أو حفظ ما يخص للموظفين من أرزاق. وكان يعمل بها ناظر وشهود وصيارفة وكاتب.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى/

١١٨، ١١٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ٣٠، وخطط المقرري ٣ / ٣٦٩).

✽ خزانة الكتب:

انظر: خزائن الكتب.

* خزانة الكعبة :

كانت الكعبة في الجاهلية تكسى بكساوى كثيرة ومتعددة، كانت البدن تجلل الحبر والبرود والأكسية وغير ذلك من عصب اليمن، وكان يهدى للكعبة هدايا من كسى شتى سوى جلال البدن حبر وخز وأنماط فتكسى منه الكعبة ويجعل ما بقى فى خزانة الكعبة فإذا بلى منها شيء أخلف عليها مكانه ثوب آخر ولا ينزع مما عليها شيء .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٩
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ / ٢٧٣) .

* خزانة اللباس :

انظر : الطشت خاناه .

* خزانة المفتين :

قال حاجى خليفة :

خزانه المفتين فى الفروع : للشيخ الإمام حسين بن محمد السميقي [السمنقاني] الحنفى صاحب الشافى فى شرح الوافى وهو مجلد ضخمة أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ... إلخ ذكر فيه أنه صنفه بإشارة حكيم الدين محمد بن على الناموسنى فأورد ما هو مروى عن المتقدمين ومختار عند المتأخرين وطوى ذكر الاختلاف واكتفى بالعلامات من الهداية والنهاية وقاضىخان والخلاصة والظهيرية وشرح الطحاوى وغير ذلك من المعتمبات وفرغ فى محرم سنة ٧٤٠ أربعين وسبعمائة (كشف ١ / ٧٠٣) .

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة (فى محلة الجلوم - البهراقية) وهى الآن تحت رعاية الأوقاف ، وجاء بيانه كما يلى ، وقد ورد اسم المؤلف فيه « السمعاني » :

خزانة المفتين - الجزء الأول :

تأليف : حسين بن محمد السمعاني كان حيا سنة ٧٤٠ هـ ، ١٣٣٩ م .

كتاب فى فروع الفقه الحنفى ، ذكر مصنفه فى خطبته دواعى تأليفه هذا الكتاب والكتب التى أخذ عنها وأورد فيه المعول عليه فى الذات وطوى ذكر الإضافات ، واكتفى بجميع ما أورد فيه من الكتب بالعلامات والرموز وبين كيفية الأخذ

بالمذاهب . ويبدأ بكتاب الطهارة ، وينتهى بباب دعوى الوقف والشهادة وفرغ من تأليفه سنة ٧٤٠ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ونؤمن به إيمان الموقنين ... » .

آخره : « ... وأقام البينة بوقف جميع الدار تقبل تم النصف الأول من خزانة المفتين والحمد لله رب العالمين » .

النسخة ملفقة إذ كتبت خطبة الكتاب بخط النسخ الجيد ، وأما الكتاب نفسه فكتب بخط فارسى مستعجل وعلى هوامشه تعليقات كثيرة وكتبت الأبواب والفصول والكتب والرموز بالحمرة نسخها محمد ابن الحاج نعيم المعضلى سنة ٩٧١ هـ .

(٣٥٣) ق المسطرة (٢٤) س الأحمديّة (١ / ٥٦٥)
الفقه .

الجزء الثانى منه :

يبدأ هذا الجزء بكتاب البيع وينتهى بكتاب الفرائض ، وفى أوله فهرس ضم الكتب الواردة فيه مع أرقام صفحاتها .
أوله بعد البسملة « كتاب البيع وهو فى اللغة عبارة عن تمليك المال ... » .

آخره وختمته : « ... قال مؤلف هذا الكتاب : هذا آخر خزانة المفتين وقد أثبت به على ... من تلك القواعد واجتهدت فى التوفيق بين المسائل واخترت فيه ما هو المقول فى الباب ، وذكرت ما هو الأصح فى المذاهب فى الكتاب ، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله الطيبين الطاهرين » .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجيد . لصفحاتها أطر ، وعلى هوامشها بعض التعليقات ، كتبها محمد ذارى بن نسيماني الحنفى سنة ٩٧٣ هـ .

(٤٥٢) ق المسطرة (٢٧) س الأحمديّة (٢ / ٥٦٥)
الفقه .

بروكلمان : ١٦٣ / ٢ ذيل بروكلمان : ٢٠٤ / ٢

(كشف الظنون ١ / ٧٠٣ ، والمنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٨ ، ١٧٩) .

* خزانة الواقعات :

خزانة الواقعات : للشيخ الإمام افتخار الدين طاهر بن أحمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ٥٤٢ اثنتين وأربعين وخمسمائة لخص منه ومن النصاب الخلاصة كما ذكر فى ديوانه .

(كشف الظنون / ١ / ٧٠٣) .

* خزانة الواقعات فى الفروع :

خزانة الواقعات فى الفروع : للشيخ الإمام أحمد بن محمد ابن عمر الناطقى الحنفى المتوفى سنة ٤٤٢ اثنتين وأربعين وأربعمائة وهو مختصر مشهور بالواقعات .

(كشف الظنون / ١ / ٧٠٣) .

* خزائن الأسرار وبدائع الأفكار شرح تنوير الأبصار :

من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) : وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ١٠١٠٤

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف شمس الدين محمد ابن عبد الله بن محمد التمرتاشى الغزى المتوفى سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م .

خزائن الأسرار تأليف علاء الدين محمد بن على بن محمد الحصكفى المتوفى سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م وهذا شرح آخر غير الدر المختار، وقد ألفه المؤلف ووصل فيه إلى باب الوتر والنوافل ثم انتقل إلى الرفيق الأعلى .
أوله : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا، ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقا...

آخره : وهذا يقتضى أن المذهب خلاف ما فى الخانية، وأنه ترجيح متنه لا اختيار فى المذهب وأقره فى النهر والله أعلم .

نسخة جيدة . كتبها تلميذ المؤلف .

الخط نسخ معتاد والمتن مكتوب بالحمرة . كتبه محمد ابن عمر الميدانى سنة ١١٢٨هـ .

١٣٠ ق ٢٧ ص ١٦٠٢ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٦ ١١ / ٥٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٦٢ ، ٢٩٦ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

* خزائن الجواهر ومخازن الزواهر :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم : ٨١١١

المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان المفتى الخادمى الحنفى المتوفى ١١٧٦ .

أوله : بسم الذى جعل البسمة شريفة للافتتاح ، الرحمن الذى جعلها لوصول كل بركة المفتاح ، وجناحا إلى حل رموز الخطاب ...

ويعد فيقول أبو سعيد محمد الخادمى ... هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر رقية عجائب أسرارها ، رقيقة غرائب أزهارها ، حاوية لفرائد العقليات جامعة لفرائد النقليات ، لم يأت بمثلها الأعصار ولم يسمح إلى الآن الأدهار .

آخره : وهى مفتاح للكلام القديم ومظهر بجميع أسرار القرآن العظيم ، فالمطلب فى غاية العزة والبضاعة فى نهاية القلة مع كون ذلك ثمرة قريحة جامدة ونتيجة فطنة خامدة مع صدور عند تلاطم الأشعار وتكاثر عوائق الأحوال فالمرجو من الإخوان فالمتحايين فى الله سلام الله عليهم أجمعين وأوصلهم إلى عز يبعثهم إلى أن يصلوا إلى مرتبة حق اليقين ... هذا آخر ما أبدع حكمة الحكيم من بيان بسم الله الرحمن الرحيم فى وسط شهر رجب سنة ١١٥٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخطين فارسيتين مختلفتين ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات . الأبواب ورؤوس الفقر وبعض العناوين على الهوامش . أصيب المخطوط بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٢٩ (١ - ٢٩) ٢١ × ١٥ س ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ١١٠، ١١١).

* خزائن الحكمة:

كانت خزائن الحكمة بجانب دور الحكمة ، تسهل نشر العلوم والمعارف ، أودع بها بعض محبي العلم ما اجتمع لديهم من هذه الكتب الجليلة . ومنها : - خزنة الحكمة للفتح ابن خاقان (٢٣٢ - ٢٤٧هـ) جمع فيها الكتب التي حصل عليها والتي ألقت له . أو نقلت باسمه ، وحوث نفائس المخطوطات في العلوم والحكمة .

- خزنة الحكمة لآل المنجم التي أنشأها أبو الحسن علي ابن يحيى المنجم المتوفى سنة ٢٧٥هـ بكركر من نواحي القفص ، وكانت خزنة كتب عظيمة يقصدها الناس من كل بلد ، فيقيمون بها ، والكتب لهم مبدولة من كل علم .

وأسن منصور بن نوح بن نصر الله الساماني (٣٥٠ - ٣٦٦هـ) خزنة كتب حكمة في بخارى ، وممن تولاهما الرئيس أبو علي بن سينا الطبيب المشهور ، واستفاد من كتبها ، كما استفاد منها كثيرون غيره ممن كانوا يرتادونها .

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي ، طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية ١٩٨٢ (مقدمة المؤلف) / ٦٤) .

* خزائن الخليفة:

هي التي يحتفظ فيها بدواة الخليفة المحلاة بالذهب وفيها الشمع السدى يحمل إليه موقدا عند ركوبه في ليالى الوقود الأربع ويكون في كل جانب ثلاثون شمعة .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢٠ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٣/ ٤٨٦ ، ٤٨٧) .

* الخزائن السلطانية :

هي التي تحفظ فيها الأموال والنقد ويحمل إليها معدن النفط المستخرج من ساحل بحر القلزم فهو يسيل دهنه من أعلى جبل قليلا قليلا وينزل إلى أسفله فيجمع في أوان قد وضعت لذلك منذ أزمان بعيدة وتأتى العرب فتحمله إلى

الخزائن السلطانية ويدخل هذه الخزنة أيضا ما يحمل إليها من البلاد الخارجية ويدخلها كذلك ما يتحصل من الثغور وتحمل إليها كذلك المعادن كمعدن الزمرد ومعدن الشب .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢٠ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٣/ ٢٨٤ ، ٤٥٥ و ٥/ ٤٦٢ و ١١/ ٤٢١) .

* خزائن القصر الكبير :

القصر الكبير بالقاهرة . كان في الجهة الشرقية ، ولذلك يقال له القصر الشرقى الكبير ، ويسمى القصر المِعْزَى . قال المقرئى :

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزنة الكتب وخزنة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزنة الفرش وخزنة الكسوات وخزائن الأدم وخزائن الشراب وخزنة التوابل وخزائن الخيم ودار التعبية وخزائن دار افتكين ودار الفطرة ودار العلم وخزنة الجواهر والطيب وكان الخليفة يمضى إلى موضع من هذه الخزائن في كل خزنة دكة عليها طراحة ولها فرأش يخدمها وينظفها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ١/ ٤٠٨) .

وقد تناول المقرئى بالتفصيل كلا من هذه الخزائن على حدة فارجع إليه إن شئت .

* خزائن الكتب:

من المعالم الحضارية في ديار الإسلام ، وهي إما عامة وإما خاصة .

فالعامة منها قائمة في المعاهد الدينية وفي بعض المساجد الكبيرة ، على أنها لم تكن من التنظيم والتبريب بحيث يسلس للمستعير تناول ما شاء منها . وخاصة في نوادر الكتب ، وفي غير الدائر من العلوم .

وهناك الخزائن الخاصة في قصور الأمراء ومن إليهم ، وفي دور متقدمى العلماء . كما كان هناك جماعات الوراقين يبيعون صنوف الكتب في حواضر البلاد . ولا يذهب عنك ،

في الغاية، أن هذه الكتب مخطوطة كلها، فهي في الجملة، نادرة. وتناولها ليس بالسهل اليسير على كل إنسان (المفصل ٢/٣٠٠، ٣٠١).

وكان بكثير من المدارس في مصر خزائن كتب حافلة بالكتب الثمينة النادرة النافعة في شتى العلوم والفنون، فكان بالمدرسة الفاضلية في صدر هذه الدولة خزانة بها نحو مائة ألف مجلد. وكان بالمدرسة الصاحبية البهائية خزانة كتب جليلة. وحوث المدرسة الظاهرية التي أسسها بيبرس خزانة كتب كانت تشتمل على كثير من أمهات الكتب في سائر العلوم. وعمل بالمدرسة المحمودية التي أنشئت سنة (٧٩٧هـ) خزانة كتب.

قال المقرئ في شأنها: «ولا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها، وهي باقية إلى اليوم، وبهذه الخزانة كتب الإسلام من كل فن».

وكانت بمدرسة الأمير جمال الدين التي أنشئت سنة (٨١٠هـ). خزانة حافلة بالمصاحف الثمينة والكتب النفيسة.

وقد ضم مسجد المؤيد خزانة كتب حافلة بمختلف العلوم الدينية منها ما نقل من القلعة، ومنها خمسمائة (٥٠٠) مجلد قدمها ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر، تقريبا وزلفى إلى السلطان، وفي نظير هذه الهدية القيمة عينه السلطان خطيبا للمسجد وخازنا لمكتبته وناظرا له (صفحات من تاريخ مصر / ١٠٢، ١٠٣، ٩٤، ٩٥).

وقد كانت خزانة الكتب في عهد الفاطميين من أجل الخزائن وأعظمها شأنا وكان مقرها القلعة وكانت تتكون من أربعين حجرة وفيها من المصاحف الشريفة المكتوبة بالخطوط المنسوبة الفائقة مجموعة متعددة، وفيها ما يزيد على مائة ألف مجلد في فنون متنوعة وقد يكون من الكتاب الواحد عشر نسخ، وكان بها نسخ خطية من خطوط ابن مقله وابن البواب وغيرهما. ولكن هذه المكتبة احترقت في عام ٦٩١هـ / ١٢٩٢م فتلقت ما بها من كتب الفقه والحديث والتاريخ وبعد ذلك نهبت.

وقد أهمل المماليك إعادة إنشاء خزانة الكتب لأنهم انشغلوا بالحروب والدفاع عن بلاد الإسلام ضد أعدائه الذين تكالبوا عليه؛ فلم يستكينوا فترات طويلة في بلاطهم لكي يهتموا بالكتب والمكتبات (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١١٩).

ويصف المقرئ خزانة الكتب بالقصر الكبير في عهد الفاطميين فيقول: قال المسبحى وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دفاتره فأخرجوا من خزائنه ثيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل ابن أحمد وحمل إليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخطه وذكر عنده كتاب الجمهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها.

وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وأن الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة في شدة المستنصر ألفان وأربعمائة ختمة قرآن في ربعاة بخطوط منسوبة زائدة الحُسن محلاة بذهب وفضة وغيرهما وإن جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الأتراك في واجباتهم ببعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصل إليها ووجدت صناديق مملوءة أقلاما مبرية من براءة ابن مقله وابن البواب وغيرهما.

قال وكنت بمصر في العشر الأول من محرم سنة إحدى وستين وأربعمائة فرأيت فيها خمسة وعشرين جملا موقرة كتب محمولة إلى دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمانهما من ديوان الجبلين وأن حصه الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جارى مماليكه وغلمايه بخمسة آلاف دينار وذكر لى من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة

وتولى بيعها ابن صورة فى أيام الملك الناصر صلاح الدين فإذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج إلى غيرها .

وقال ابن أبى طى بعدما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال إنه لم يكن فى جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التى كانت بالقاهرة فى القصر ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى إلى غير ذلك ويقال إنها كانت تشتمل على ألف وستمئة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة انتهى .

ومما يؤيد ذلك أن القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة فى مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضى الفاضل منها شيء وذكر ابن أبى واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد (المواعظ والاعتبار ١ / ٤٠٨ ، ٤٠٩) .

موظفو خزانة الكتب فى العصرين الأيوبي والمملوكي :
أما موظفو خزانة الكتب فأهمهم الخازن وكان يشترط فى خازن الكتب أن يكون عالما فقيها وفى وثيقة للسلطان برسباي يذكر على من يتولى خزانة الكتب أن يكون رجلا من أهل الدين والخير والإمامة وكان يتولى هذه الوظيفة أحد العلماء أو الأدباء ليكون عوناً للطلبة والباحثين ويمكنه إرشادهم للمراجع وحددت وثائق الوقف مهمة الأمين فى العصر المملوكي فكان الناظر يسلم الكتب إلى الخازن ويقوم بمراجعتها ونفط الغبار وترميمها وكان أحيانا يختار من بين الطلبة المترددين على المدرسة ، وكان يتسلم الخزانة بحضور الشهود ويعتبر مسئولاً عنها ولقد حددت بعض الوثائق المملوكية مدة العطلة التى يحصل عليها مثل الحج أو زيارة الأهل فكان يسمح له بثلاثة أشهر لا غير ، ومن غاب عن وظيفته شهرا بغير عذر استبدل بآخر .

ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر فى صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبى الفرج وابن أبى كدينة وغيرهما هذا سوى ما كان فى خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار إلى عماد الدولة أبى الفضل بن المحترق بالإسكندرية ثم انتقل بعد مقتله إلى المغرب ، وسوى ما ظفرت به لواتة محمولا مع ما صار إليه بالابتىاع والغصب فى بحر النيل إلى الإسكندرية فى سنة إحدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدار المعدومة المثل فى سائر الأمصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التى أخذ جلودها عبيدهم وإماؤهم برسم عمل ما يلبسونه فى أرجلهم وأحرق ورقها تأولا منهم أنها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وأن فيها كلام المشاركة الذى يخالف مذهبهم ، سوى ما غرق وتلف وحمل إلى سائر الأقطار وبقي منها ما لم يخرق وسفت عليه الرياح التراب فصار تلالا باقية إلى اليوم فى نواحى آثار تعرف بتلال الكتب .

وقال ابن الطوير: خزانة الكتب كانت فى أحد مجالس المارستان اليوم يعنى المارستان العتيق فيجىء الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر إليه من يتولاها وكان فى ذلك الوقت المجلس بن عبد القوى فيحضر إليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فإن عن له أخذ شيء منها أخذه ثم يعيده .

وتحتوى هذه الخزانة على عدة رفوف فى دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بحواجز وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجردات فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التى ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة فى مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره .

المستنصرية ببغداد، خزنة رباط باتكين في البصرة، خزنة المدرسة البشيرية ببغداد، خزنة المدرسة المجاهدية ببغداد، خزنة مدرسة سيدى خان العباسى، خزنة مدرسة قاسم العبادى فى العمادية، خزنة مدرسة قبهان فى العمادية، خزنة مدرسة العقر، خزنة مدرسة قباذ العباسى، خزنة مدرسة مرادخان فى العمادية .

٤ - خزائن كتب الوزراء فى العراق : خزنة يحيى البرمكى، خزنة كتب الوزير ابن شاه مرادان بالبصرة، خزنة محمد بن عبد الملك الزيات بسر من رأى، خزنة الفتح بن خاقان، خزنة الوزير القاسم بن عبيد الله، خزنة الوزير سابو بن اردشير (نوردها تحت عنوان «دار العلم ببغداد» إن شاء الله تعالى)، خزنة الوزير ابن هبيرة، خزنة الوزير مؤيد الدين ابن القصاب، خزنة الكندرى، خزنة ابن العلقمى، خزنة علاء الدين عطا ملك الجوينى .

٥ - خزائن الكتب الخاصة بالعراق منذ صدر الإسلام حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة :

(أ) خزائن المائة الثانية للهجرة :

خزنة أبى عمرو بن العلاء، خزنة سفيان الثورى .

(ب) خزائن المائة الثالثة للهجرة :

خزنة الواقدى، خزنة الأصمعى، خزنة إسحاق بن إبراهيم الموصلى، خزنة كتب أحمد بن حنبل، خزنة كتب أبى حسان الزىادى، خزنة أبى كريب بالكوفة، الخزنة الكندية، خزنة الجاحظ، خزنة أبى حاتم السجستانى، خزنة إسحاق بن سليمان الهاشمى، خزنة العصفري، خزنة على بن يحيى المنجم (خزنة الحكمة)، خزنة إسماعيل بن إسحاق الأزدي، خزنة إبراهيم بن إسحاق الحربى، خزنة بنى موسى بن شاكر المنجم، خزنة ثعلب النحوى، وخزنة ابن سعدان، وخزنة محمد بن الحسين فى الحديث، خزنة الحسن بن موسى التوبختى .

(ج) خزائن المائة الرابعة للهجرة :

خزنة جعفر بن محمد بن حمدان الموصلى، وخزنة ابن دريد، وخزنة أبى بكر بن الأتبارى، وخزنة ابن عقدة فى

وكان الخازن لا يستطيع التنازل عن عمله إلا بإشهار شرعى على يد القاضى وكان الخازن يحصل على أجر من الوقف وكان بعضهم من الواقفين كخوند الحجازية يفرق كل سنة أيام عيد الفطر الكعك والخشكنالك وفى عيد الأضحى اللحوم وفى شهر رمضان يطبخ لهم الطعام .

وكانت المدرسة الناصرية تفرق على سائر أرباب الوظائف سكرًا كل شهر ولحوم الأضاحى كل سنة، وذكر المقرئى أن خازن مكتبة القصر الفاطمى يحصل على أربعين دينارًا أما فى العصر المملوكى فيتراوح أجره بين عشرة إلى أربعين درهماً فى الشهر فخازن قلاوون كان يحصل على أربعين درهماً وخازن مكتبة الأمير جمال الدين عشرة دراهم، وكان الناظر يتم اختياره بناء على رغبة الواقف وأحيانًا يليها أحد أقربائه أو أبنائه أو أحد العلماء أو الفقهاء (مكتبات المدارس - ٢١٩-٢٢١).

ويمدنا الأستاذ كوركيس عواد بمادة مستفيضة عن خزائن الكتب القديمة فى العراق، وهو فى إحصائه لها يقسمها إلى خمسة أقسام، وننقل فيما يلى ملخصه :

١ - خزائن كتب الخلفاء ببغداد وهى : خزنة المنصور، وخزنة الحكمة ببغداد (خزنة الرشيد والمأمون)، وخزنة المعتضد، وخزنة المكتفى، خزنة الراضى بالله، خزنة القائم بأمر الله، خزنة المقتدى بأمر الله، خزنة الناصر لدين الله، خزنة المستنصر بالله، خزنة المستعصم بالله .

٢ - خزائن كتب الملوك والسلاطين وهى : خزنة عضد الدولة البويهى، وخزنة الملك العادل نور الدين إرساله شاه بالموصل، وخزنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل .

٣ - خزائن الكتب العامة : خزائن المساجد والمدارس والربط ودور العلم وغيرها : الخزنة الحيدرية بالنجف، دار العلم بالموصل، خزنة الوقف بالبصرة، دار كتب بالبصرة، دار العلم ببغداد (خزنة سابور) خزنة المدرسة النظامية ببغداد، خزنة الكتب فى مشهد أبى حنيفة، خزنة كتب الوقف بمسجد الزيدى، خزنة الرباط الخاتونى السلجوقى، خزنة كتب الرباط بالحريم الطاهرى ببغداد، دار الكتب التى برباط المأمونية ببغداد، خزنة مشهد عبيد الله بن على فى المذار، خزنة جامع قمريه ببغداد، خزنة المدرسة

بن يوسف بن الخضر الأمدى الحنبلى، خزانة ابن القوطى، خزانة قوام الدين الشيبانى، خزانة ابن عبد الحق، خزانة ابن التردة (خزائن الكتب القديمة / ١٠١ - ٢٧٦) وسيأتى ذكر هذه الخزائن عند أدراج بعض تراجم أصحابها أو بلادهم فى مواضعها إن شاء الله تعالى.

(المفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ٢ / ٣٠٠، ٣٠١ وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ١٠٢، ١٠٣، ٩٤، ٩٥، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١١٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٧١، ٤٧٢، وخطط المقرئى ٣ / ٢٥٣ - ٢٥٥، ٣٤٥، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (خطط المقرئى) لتقى الدين المقرئى ١ / ٤٠٨، ٤٠٩، و «مكتبات المدارس» (خزانة الكتب) فى العصرين الأيوبي والمملوكي» أ. د. زبيدة محمد عطا تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية. تاريخ المصريين (٥١) / ٢٢٠، ٢٢١، وخزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ١٠١ - ٢٧٦. انظر أيضا «المدارس فى مصر قبل العصر الأيوبي» - د. أيمن فؤاد سيد، تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية. تاريخ المصريين (٥١) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢ / ١٠٩، ١١٠).

* خزائن الكسوات:

أفاض المقرئى فى وصف «خزانة الكسوات» التى كانت بالقصر الكبير، ونحن إذ ننقل وصفه هذا بتمامه فإنما نفعل ذلك لأنه يعكس ثراء الدولة الفاطمية، كما أنه يمدنا بمعلومات هامة عن نظام الإنعام بالخلع فى المناسبات المختلفة مثل العيدين، والجمعة، وفتح الخليج وغيرها.

يقول المقرئى تحت عنوان «خزانة الكسوات» معددا أسماء المنعم عليهم بالكسوات ووظائفهم، قال ابن أبى طى وعمل يعنى المعز لدين الله دارا وسمها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبز ويكسوها بها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لأولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسما يتوارثونه فى الأعقاب وكتب بذلك كتباً وسمى هذا الموضع خزانة الكسوة وقال عند ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم أنهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة إلى جميع خدامهم وحواشيهم ومن يلود بهم

الكوفة، وخزانة كتب الصولى، وخزانة هرون بن المقتدر بالله، وخزانة على بن أحمد العمرانى بالموصل، وخزانة ابن الكوفى، وخزانة ابن الجعابى، وخزانة كتب الحبشى بن معز الدين البويهى، وخزانة أحمد بن محمد الجراح، خزانة محمد بن العباس بن الفرات، خزانة ابن طازاد، خزانة ابن حاجب النعمان، خزانة ابن النديم، خزانة أبى خليفة فى البصرة، خزانة أبى سليمان.

(د) خزائن المائة الخامسة للهجرة:

خزانة الشريف الرضى، خزانة ابن الخفاف، خزانة الشريف المرتضى، خزانة أبى حسن الفالى (بالفاء)، خزانة الخطيب البغدادي، خزانة مسعود بن ناصر الشجرى، خزانة غرس النعمة الصابىء، خزانة عبد السلام بن بندار القزوينى، خزانة الحميدى، خزانة ابن جزلة، وخزانة القاضى أبى الفرج ابن أبى البقاء.

(هـ) خزائن المائة السادسة للهجرة:

خزانة أبى سعيد بن المعوج، خزانة ثابت بن منصور بن المبارك الكيلى، خزانة عبد الوهاب الأنماطى، خزانة سعد الخير الأندلسى، خزانة عبد الله بن على بن أحمد بن عبد الله، خزانة محمد بن ناصر البغدادي، خزانة ابن المرخم القاضى، خزانة ابن البخشاب البغدادي، خزانة ابن الدهان النحوى، خزانة كتب الزيدى، خزانة سبط بن التعاويذى، خزانة كتب صبيح بن عبد الله الحبشى، وخزانة الحازمى، وخزانة ابن الجوزى، خزانة ابن المارستانية.

(و) خزائن المائة السابعة للهجرة:

خزانة مبارك شاه بن الحسين المروذى، خزانة أبى المعالى أحمد بن هبة الله، خزانة الحروبى، خزانة قثم بن طلحة الزينبى، خزانة الحسن بن حمدون، خزانة عبد السلام الجبلى، خزانة ابن البرفطى، خزانة على بن البورى، خزانة ابن النجار، خزانة رضى الدين بن طاوس، خزينة غياث الدين ابن طاوس، خزانة عز الدين الفاروقى.

(ز) خزائن المائة الثامنة للهجرة:

خزانة معاوية الموصلى البغدادي، خزانة على بن أحمد

من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة إلى السراويل وما دونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس الملبوس ويقومون لهم بجمع ما يحتاجون إليه من نفيس المطاعم والمشروبات وسمعت من يقول إنه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعهم على الأمراء الثياب الديبقي والعمائم بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار ويخلع على أكابر الأمراء الأطواق والإسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جواهر.

وقال ابن المأمون وجلس الأجل يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة لتنفيذ الأمور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جملتهم ابن أبي الليث كاتب الدفتر ومعه ما كان أمر به من عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلولة وأوان تفرقتها فكان ما اشتمل عليه المنفق فيها لسنة ست عشرة وخمسمائة من الأصناف أربعة عشر ألفا وثلاثمائة وخمس قطع وإن أكثر ما أنفق عن مثل ذلك الأيام الأفضلية في طول مدتها لسنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به في منفق سنة ست عشرة ، خمسة آلاف وستمائة وأربعا وثلاثين قطعة .

ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الأيام الأفضلية لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحل لأن الحل فيه تعم الجماعة وفي غيره للأعيان خاصة فأحضر الأمير افتخار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب بدلة خاص جليلة مذهبة ثوبها موشح مجاوم مذييل عدتها باللفافتين إحدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالا ونصف كل مثقال أجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبة .

تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهبا عراقيا منديل بعمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخمسون قصبة ذهبا عراقيا فإن كان الذهب نظير المصري كان السدى يرقم فيه ثلاثمائة وخمسة وعشرين مثقالا لأن كل مثقال نظير تسع قصبات ذهبا عراقيا وسط سرب بطانة للمنديل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبة ذهبا عراقيا ثوب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وثلاثمائة وأحد وخمسون مثقالا ونصف ذهبا عاليا أجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جملة مبلغه بقيمة ذهبه ثلاثمائة وأربعة وتسعين دينارا ونصف ، ثوب ديبقي حريري وسلطاني السلف اثنا عشر دينارا ، غلالة ديبقي حريري السلف عشرون دينارا ، منديل كم أول مذهب السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهبا عراقيا ، منديل كم ثان حريري السلف خمسة دنانير ، حجرة السلف أربعة دنانير ، عرضي مذهب السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالا ذهبا عاليا ، عرضي لفافة للتخت دينار واحد ونصف ، بدلة ثانية برسم الجلوس على السماط عدتها باللفافتين عشر قطع ، السلف مائة وأربعة عشر دينارا ومن الذهب العالي خمسة وخمسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبة .

تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبة ذهبا عراقيا ، منديل السلف ستون دينارا وستمائة قصبة ذهبا عراقيا ، شقة وكم السلف ستة عشر دينارا وخمسة وخمسون مثقالا ذهبا عاليا أجرة كل مثقال ثمن دينار ، شقة ديبقي حريري وسلطاني اثنا عشر دينارا ، شقة ديبقي غلالة ثمانية دنانير منديل الكم الحريري خمسة دنانير حجرة أربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم التخت دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم في أيام الأفضل لأنه لم يكن ثم سماط يجلس عليه الخليفة فإنه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الأسمطة والدواوين إلى داره فصار يعمل هناك ما هو برسم الأجل أبي الفضل جعفر أخى الخليفة الأمر بدلة مذهبة مبلغها تسعون دينارا ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهبا عاليا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهبا عراقيا تفصيل ذلك منديل السلف خمسون دينارا وأربعمائة وسبعون قصبة ذهبا

عراقيا شقة ديبقى حريرى وسطاني السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقى السلف ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلاث عرضى ديبقى ثلاثة دنانير الجهة العالية بالدار الجديدة التى يقوم بخدمتها جوهر حلة مذهب موشح مجاوم مذابل مطرف عدتها خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشح مجاوم السلف خمسة عشر دينارا وستمائة وستون قصبة، سداسى مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا قصبة، معجر أول مذهب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة قصبة معجر ثان حريرى السلف خمسة وثلثون دينارا ونصف، رداء حريرى أول السلف عشرة دنانير ونصف، رداء حريرى ثان السلف تسعة دنانير، دراعة موشح مجاوم مذابل مذهب السلف خمسة وتسعون دينارا، ومن الذهب العراقى ألفان وستمائة وخمس وخمسون قصبة، شقة ديبقى حريرى وسطاني السلف عشرون دينارا ونصف شقة ديبقى بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير مائة ديبقى السلف أربعة وعشرون دينارا وستمائة قصبة، منديل كم أول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة، منديل كم ثان السلف خمسة دنانير ومائة وستون قصبة، منديل كم ثالث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرضى ديبقى ثلاثة دنانير جهة مكنون القاضى بمثل ذلك على الشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهب عدتها أربع عشرة قطعة السلف مائة وأحد وأربعون دينارا ومن الذهب العراقى ألف وستمائة وتسع وثمانون قصبة، جهة عنبر مثل ذلك، السيدة جهة ظل مثل ذلك، جهة منجب مثل ذلك، الأمير أبو القاسم عبد الصمد بدلة مذهب، الأمير داود مثله، السيدة العمة حلة مذهب السيدة العابدة العمة مثل ذلك الموالى الجلساء من بنى الأعمام وهم أبو الميمون بن عبد المجيد والأمير أبو اليسر ابن الأمير محسن، والأمير أبو على ابن الأمير جعفر، والأمير حيدرة ابن الأمير عبد المجيد، والأمير موسى ابن الأمير عبد الله والأمير أبو عبد الله ابن الأمير داود لكل منهم بدلة مذهب.

البنون والبنات من بنى الأعمام غير الجلساء لكل منهم بدلة حريرى، ست سيدات لكل منهن حلة حريرى، جهة

المولى أبى الفضل جعفر التى يقوم بخدمتها ريحان حلة مذهب، جهة المولى عبد الصمد حلة حريرى، ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمين لخزانة الكسوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهب ست خزان لكل منهن حلة حريرى عشر وقافات لكل منهن كذلك، المعلمة مقدمة المائدة كذلك، رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك، المستخدمين من أرباب الصنائع من القصوريات، ومن انضاف إليهن من الأفضليات مائة وسبعون حلة مذهب وحريرى على التفصيل المتقدم، المستخدمين عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهب وحريرى وكذلك المستخدمين عند مكنون الأمراء الأستاذون المحنكون الأمير الثقة زمام القصور بدلة مذهب، الأمير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر كذلك، الأمير خاصة الدولة ريحان متولى بيت المال كذلك، الأمير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة كذلك الأمير صارم الدولة صاف متولى الستر كذلك وفى الدولة إسعاف متولى المائدة مثله، الأمير افتخار الدولة جندب بدلة مذهب نظير البدلة المختصة بالأمير الثقة.

ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريرى أربع قطع ولفافة فوطة. مختار الدولة ظل بدلة حريرى ستة أستاذين فى خزانة الكسوة الخاص عند الأمير افتخار الدولة جندب لكل منهم بدلة مذهب جوهر زمام الدار الجديدة بدلة حريرى تاج الملك أمين بيت المال مثله مفلح برسم الخدمة فى المجلس مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله، فنون متولى خدمة التربة مثله، مرشد الخاصى مثله النواب عن الأمير الثقة فى زمام القصور وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريرى خسروانى. العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهما بدلة كذلك الصقالبة أرباب المدايب وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريرى وشقة وفوطة، نائب الستر مثل ذلك، الأستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة إسكندرانى وفوطة.

الأستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة كذلك ماحمل برسم السيد الأجل المأمون يعنى الوزير بدلة خاصة

مذهبة كبيرة موكبية عدتها إحدى عشرة وما هو برسم أولاده الأجل تاج الرياسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم أولاد الأفضل بن أمير الجيوش وهم حسن وحسين وأحمد الأجل المؤتمن سلطان الملوك يعنى أخا الوزير عن تقدمه العساكر وزم الأزمة وبرسم الجهة المختصة به، وركن الدولة عز الملوك أبو الفضل جعفر عن حمل السيف الشريف خارجا عماله من حماية خزانة الكسوات وصناديق النفقات .

وما يحمل أيضا للخزائن المأمونية مما ينفق منها على من يحسن فى رأى من الحاشية المأمونية ثلاثون بدلة الشيخ الأجل أبو الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست الشريف بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم ، وعرضى الأمير فخر الخلافة حسام الملك متولى حجبية الباب بدلة مذهبة كذلك القاضى ثقة الملك ابن النائب فى الحكم بدلة مذهبة عدتها أربع قطع وكم وعرضى ، الشيخ الداعى ولى الدولة بن أبى الحقيق بدلة مذهبة الأمير الشريف أبو على أحمد بن عقيل نقيب الأشراف بدلة حريرى ثلاث قطع وفوطة ، الشريف أنس الدولة متولى ديوان الإنشاء بدلة كذلك ، ديوان المكاتبات الشيخ أبو الرضى ابن الشيخ الأجل أبى الحسن النائب عن والده فى الديوان المذكور بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ، أبو المكارم هبة الله أخوه بدلة مذهبة ثلاث قطع وفوطة ، أبو محمد حسن أخوهما كذلك أخوهم أبو الفتح بدلة حريرى قطعتان وفوطة ، الشيخ أبو الفضل يحيى بن سعيد الندمى منشئ ما يصدر عن ديوان المكاتبات ومحرر ما يؤمر به من المهمات بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ومزنى ، أبو سعيد الكاتب بدلة حريرى ، أبو الفضل الكاتب كذلك ، الحاج موسى المعين فى الالتصاق كذلك .

وأما الكتاب بديوان الإنشاء فلم يتفق وجود الحساب الذى فيه أسماءهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك . الشيخ ولى الدولة أبو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضى ، ولأمراته حلة مذهبة ، الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن أبى الليث متولى

الدفتري وما جمع إليه بدلة ، أبو المجد ولده بدلة حريرى ، أبو البركات متولى دار الضيافة بدلة مذهبة وبعده الضيوف الواردون إلى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبة ومنهم من له بدلة حريرى وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم مقبدمو الركاب ، عفيف الدولة مقبل بدلة مذهبة ، القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك ، أربعة من المقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريرى ، الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريرى ، الخاص من الفراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة مميزون لكل منهم بدلة مذهبة وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى ، الأطباء الشديد أبو الحسن على بن أبى الشديد بدلة حريرى ، أبو الفضل النسطورى بدلة حريرى ، وكذلك الفئة المستخدمون برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة مذهبة وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى ، والى القاهرة ووالى مصر لكل منهما بدلة مذهبة ، المستخدمون فى المواكب الأمير كوكب الدولة حامل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريرى ، حامللا الرمحين المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهما منديل وشقة وفوطة ، وهؤلاء الثلاثة رماح ماهى عربية بل هى خشوت قدم بها المعز من المغرب حامللا لواء الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهما بدلة ، متولى بغل المركب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريرى ، متولى حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان الخاص برسم حل العشرة رماح العربية المغشاة بالديباج وراء المركب لكل منهم منديل وشقة وفوطة ، حامل السبع وراء الموكب بدلة حريرى ، المقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء الفراشين الذين ينحطون عن فراشى الخاص وفراشى المجلس وفراشى خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريرى ، الفراشون فى خزائن الكسوات المستخدمون بالإيوان وهم الذين يشدون ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم فإنها لا تشد إلا بين يديه ويبدأ هو باللف عليها بيده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شدها وما سوى ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل سوسى وشقتان إسكندراني المستخدمون برسم حل القضب الفضة ولواءى الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف

خزانة الطيب وكانت من الخدم الجليلة وكان بها أعلام الجواهر التي يركب بها الخليفة في الأعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد إليها عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية، مشارف خزائن السروج بدلة حريري مشارف خزائن الفرش وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن الكتب كل منهم بدلة حريري، بركات الأدمى والمستخدمون بالدولة بالباب وسنان الدولة من الكركندى عن زم الرهجية والمبيت على أبواب القصور وكانت من الخدم الجليلة والصبيان الحجزية المشدون بلواء الموكب بعد المقربين وعدتهم عشرون لكل منهم الكسوة في الشتاء والعيدى وغيرهما وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيدى من الفراشين أكثر من صبيان الركاب وذلك أنهم يتولون الأسطة ويقفون في تقدمتها وينفرد عنهم المستخدمون في الركاب بمالهم من المتحصل في المخلفات في العيدى وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لأحد معهم فيها نصيب.

وكان يكتب في كل كسوة هي برسم وجوه الدولة رقعة من ديوان الإنشاء فمهما كتب به من إنشاء ابن الصيرفى مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة خمس وثلاثين وخمسمائة: ولم يزل أمير المؤمنين منعمًا بالرفائب، موليا إحسانه كل حاضر من أوليائه وغائب، مجزلا حظهم من منائحه ومواهبه، موصلا إليهم من الحباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه، وإنك أيها الأمير لأولاهم من ذلك بنجسيمه، وأحراهم باستنشاق نسيمه، وأخلقهم بالجزء الأوفى منه عند فضه ونقسيمه، إذ كنت فى سماء المسابقة بدرا وفى جرائد المناصحة صدرا وممن أخلص فى الطاعة سرا وجهرا، وحظى فى خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفا وسير له ذكرا. ولما أقبل هذا العيد السعيد والعادة فيه أن يحسن الناس هيأتهم، ويأخذوا عند كل مسجد زيتهم، ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف أوليائه وخدمه فيه، وفى المواسم التى تجاريه، بكسوات على حسب منازلهم تجمع بين الشرف والجمال، ولا يبقى بعدها مطمع للأمال، وكنت من أخص الأمراء المقدمين.

قال ووصلت الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجمعته برسم الخليفة للغرة بدلة كبيرة موكبية مكاملة مذهبة وبرسم

الجامع الأزهر للجمعة الأولى من الشهر بدلة موكبية حريري مكاملة منديلها وطيلسانها بياض، وبرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري، وما هو برسم أخى الخليفة للغرة خاصة بدلة مذهبة ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات، وبرسم الوزير للغرة بدلة مذهبة مكاملة موكبية، وبرسم الجمعيتين بدلتان حريري ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير فى ذلك شىء فيذكر ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان إحداهما منديلها وطيلسانها طميم برسم المضى والأخرى حريري برسم العود وكذلك ما يختص بإخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة فى تخت وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلة مذهبة فى تخت وبقيّة ما يخص المستخدمى وابن أبى الرداد فى تخوت كل تخت عدة بدلات.

وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفترق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخاص من الغلمان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى، وبرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الحمر، وبرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الإسكندراني والكلوتات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها وأسماء المستمرين لقبضها.

وقال فى كتاب الذخائر وحدثنى من أثق به عن ابن عبد العزيز أنه قال قوّمنا ما أخرج من خزائن القصر يعنى فى سنى الشدة أيام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة أكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزائن مما حررت قيمته على يدي وبحضرتى أكثر من ألف قطعة وحدثنى أبو الفضل يحيى بن إبراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى أبو سعيد النهاوندى المعروف بالمعتمد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الأمناء فى مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الألف دينار إلى عشرة

بالقصر فقيل إن الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود ثمينة وذخائر فخمة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكباشف، بهاء الدين قراقوش .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتتّى الدين المقيزي ١ /

٤٠٩-٤١٣).

❖ الخزر (بحر)

اسمه أيضا بحر قزوين . ولكنه يرد في مصنفات التراث الإسلامى الجغرافية باسم بحر الخزر فأما الوصف الحديث له فهو كما يلى : بحيرة ملحة (٤٢ ٤٢٤ كم^٢) فى ما كان يعرف بالاتحاد السوفيتى وإيران، بين أوروبا وآسيا، تنخفض ٢٨ م عن سطح البحر. أكبر بحر داخلى فى العالم، ترتفع من ساحله الجنوبي (الإيراني) جبال البورز، ومن ساحله الجنوبي الغربى جبال الشوقاز. تصب فيه أنهار فولجا وأورال وكورا وتترك. معدل التبخر مرتفع، وبه رواسب ملحية ضخمة. مصايده المصدر الأول للكافيار. أهم موانيه باكو، واستراخان (الموسوعة الثقافية / ٧٥٩).

أما فى مصنفات التراث الإسلامى الجغرافى فليدينا نموذجان. الأول وصف القزوينى الذى يقول عنه :

بحر الخزر هو البحر الذى فى جهة الشمال على شرفه جرجان وطبرستان وفى شمال بلاد الخزر وفى غربيه جبال العقيق وفى جنوبيه الجبل والديلم، وهو بحر عظيم واسع لا اتصال له بشىء من البحار على وجه الأرض فلو أن رجلا طاف حوله رجع إلى مكانه الذى ابتداء منه، وهو بحر صعب المسلك سريع المهلك كثير الاضطراب شديد الأمواج لا مد فيه ولا جزر ولا يرتفع منه شىء من اللآلى والجواهر، وجزائره غير مسكونة ولكن فى جزائره غياض مياه وأشجار وليس فيها أنيس، قالوا: إن دوران هذا البحر ألف وخمسمائة فرسخ وطوله ثمانمائة ميل وعرضه ستمائة ميل، وهو مدور الشكل (عجائب المخلوقات / ٩٥، ٩٦).

والنموذج الثانى نص مأخوذ من كتاب «مسالك الممالك»

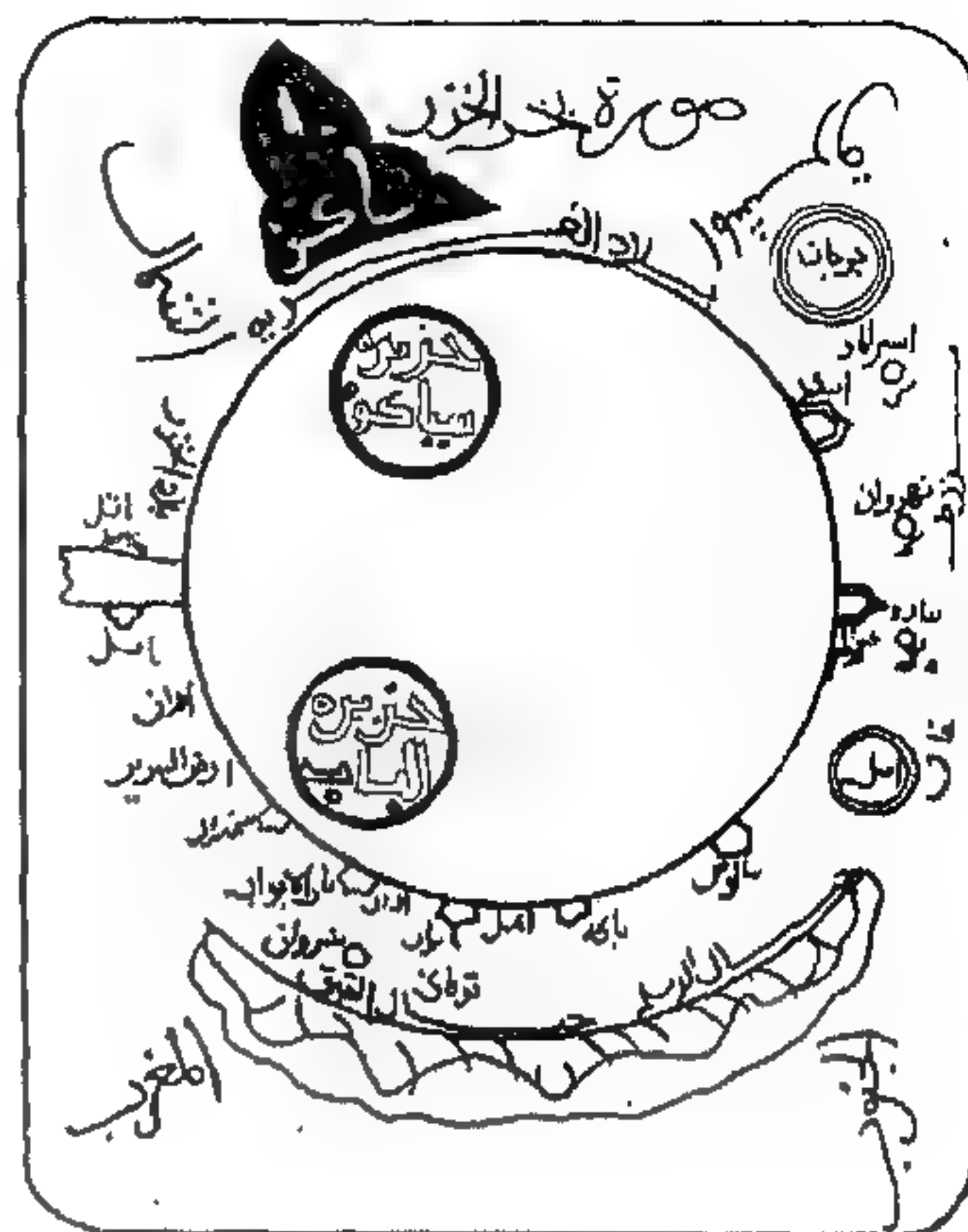
دنائير ونيف وعشرون ألف قطعة خسروانى وحدثنى عبيد الملك أبو الحسن على بن عبد الكريم فخر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة أرسل يطالب المستنصر بما بقى لغلماناه فذكر أنه لم يبق عنده شىء إلا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع آلاتها كاملة فقومت وحملت إليه .

وقال ابن الطوير الخدمة فى خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة فى المباشرات وهما خزانتان فالظاهرة يتولاها خاصة أكبر حواشى الخليفة إما أستاذ أو غيره وفيها من الحواصل ما يدل على إسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشروب والخاص الديبقي الملونة رجالية ونسائية والديباج الملونة والسقلاطون وإليها بحمل ما يستعمل فى دار الطراز بتئيس ودمياط وإسكندرية من خاص المستعمل، وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولأصحابه مكان لخياطتهم والتفصيل يعمل على مقبدار الأوامر وما تدعو الحاجة إليه ثم ينقل إلى خزنة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنمت بزين الخزان وبين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة أبدا ثيابه إلا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة أكمامها سعة نصف أكمام الظاهر وليس فى جهة من جهاته ثياب أصلا ولا يلبس إلا من هذه الخزنة وكان يرسم هذه الخزنة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى أبدا فيه التسرين والياسمين فيحمل فى كل يوم منه شىء فى الصيف والشتاء لا ينقطع ألبته يرسم الثياب والصناديق فإذا كان أوان التفرقة الصيفية أو الشتوية شد لمن تقدم ذكره من أولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديباج الملون والسقلاطون إلى السوسى والإسكندراني على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتى شدة، فالخواص فى العراضى الديبقي، ودونهم فى أوطية حرير ودونهم فى فوط إسكندرية. ويدخل فى ذلك كُتّاب ديوانى الإنشاء والمكاتبات دون غيرهم من الكُتّاب على مقدارهم وذلك يخرج من الجوارى فى الشهر المطلقات .

وقال القاضى الفضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد، وكشف حاصل الخزائن الخاصة

عيون وأشجار وغياض وبها دواب وحش ، ومنها جزيرة بحذاء الكر، وهي كبيرة، بها غياض وأشجار . ومياه ويرتفع منها الفوة، ويخرج إليها من نواحي برذعة، فيحملون منها الفوة ويحملون في السفن إليها دواب من نواحي برذعة وسائر المواضع فتسرح فيها حتى تسمن .

وليس من أبسكون إلى الخزر عن اليمين على شط البحر قرية ولا مدينة سوى موضع من أبسكون على نحو خمسين فرسخا يسمى دهستان، وهي داخلة في البحر تستتر فيها السفن في هيجان البحر. ويقصد هذا الموضع خالق كثير من النواحي وقيمون بها للصيد وبها مياه، ولا أعلم غير هذا المكان مكانا يقيم به أحد إلا أن يكون سياكوه فإنه تقيم به طائفة من الأتراك، وهم قريبو العهد بالمقام به لاختلاف وقع بين الغزية وبينهم، فانقطعوا عنهم واتخذوه مأوى ومرعى لهم، ولهم عيون ومراع، وهذا ما عن يمين هذا البحر من أبسكون، ومن أبسكون عن يسارها إلى الخزر في عمارة متصلة إلا شيئا بين باب الأبواب والخزر، وذلك أنك إذا أخذت من أبسكون مضيت على حدود جرجان وطبرستان والديلم والجيل، ثم تدخل في حدود الران، وإذا جرت موقان إلى

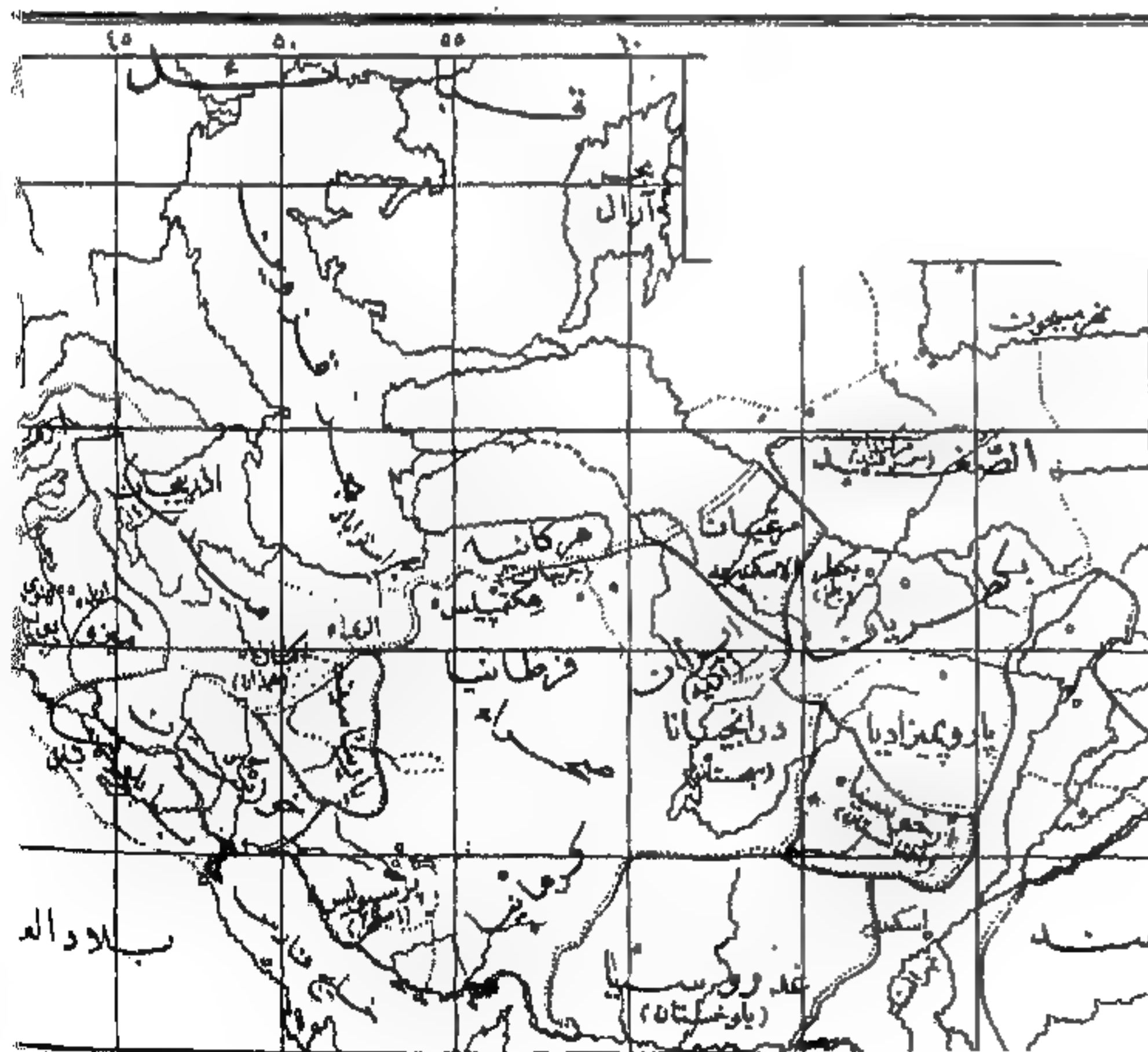


خريطة بحرقون والمناطق المجاورة (سرخسي) في القرن السادس

للإصطخري عن بحر الخزر والأقطار المحيطة به . قال
الإصطخري :

«وأما بحر الخزر فإن شرقيه بعض الديلم وطبرستان وجرجان وبعض المفاضة التي بين جرجان وخوارزم، وغربيه أَرَّان وحدود السريز وبلاد الخزر وبعض مفاضة الغزية، وشماليه مفاضة الغزية بناحية سياكوه، وجنوبيه الجيل والديلم.

وهذا البحر ليس له اتصال بشيء من البحار على وجه الأرض، فلو أن رجلا طاف بهذا البحر لرجع إلى مكانه الذي ابتدأ منه لا يمنعه مانع إلا نهر عذب يقع فيه، وهو بحر مالح ولا مد له ولا جزر وهو بحر مظلم، قعره طين بخلاف بحر القلزم وسائر بحر فارس، فإن في بعض المواضع من بحر فارس ربما يرى عمقه لصفاء ما تحته من الحجارة البيض، ولا يرتفع من هذا البحر شيء من الجواهر من لؤلؤ أو مرجان أو غيره، مما يرتفع من البحار، ولا يتففع بشيء مما يخرج منه سوى السموك، ويركب فيه التجار من أراضي المسلمين إلى أرض الخزر، وما بين الران والجيل وطبرستان وجرجان، وليس في هذا البحر جزيرة مسكونة فيها عمارة كما ذكرنا في بحرى فارس والروم، إلا أن فيها جزائر، فيها غياض ومياه وأشجار، وليس بها أنيس، ومنها جزيرة سياكوه، وهي جزيرة كبيرة، بها



باب الأبواب على يومين فهو بلد شروان شاه، ثم تتجاوز إلى سمندر أربعة أيام، ومن سمندر إلى أثل سبعة أيام مفاوز. ولهذا البحر بناحية سياكوه زنقة يخاف على السفن الداخلة بها الريح أن تنكسر، وإذا انكسرت السفن هناك لم يتهاج جمع شيء منها من الأتراك فإنهم يستولون على ذلك.

وأما الخزر فإنه اسم الإقليم وقصبة تسمى أثل، وأثل اسم النهر الذي يجري إليه من الروس وبلغار، وأثل قطعتان قطعة على غربى هذا النهر المسمى أثل، وهى أكبرهما، وقطعة على شريقه، والملك يسكن فى الغربى منهما. ويسمى الملك بلسانهم بك ويسمى أيضا باك. وهذه القطعة مقدارها فى الطول نحو فرسخ، ويحيط بها سور إلى أنه مفترش البناء، وأبنيتهم خركاهات لبود إلا شيئا يسيرا بنى من طين. ولهم أسواق وحمامات، وفيها خلق من المسلمين يقال: إنهم يزيدون على عشرة آلاف مسلم، ولهم نحو ثلاثين مسجداً. وقصر الملك بعيد من شط النهر، وقصره من آجر وليس لأحد بناء من آجر غيره، ولا يسوغ الملك لأحد أن يبنى بالآجر. ولهذا السور أبواب أربعة؛ منها إلى ما يلى النهر، ومنها إلى ما يلى الصحراء على ظهر المدينة. وملكهم يهودى يقال: إن له من العاشية نحو أربعة آلاف رجل، والخزر مسلمون ونصارى ويهود، وفيهم عبدة أوثان، وأقل الفرق اليهود، وأكثرهم المسلمون والنصارى. إلا أن الملك وخاصته يهود، والغالب على أخلاقهم أخلاق أهل الأوثان، يسجد بعضهم لبعض عند التعظيم وأحكام خصوا بها على رسوم قديمة مخالفة لدين المسلمين واليهود والنصارى. وللملك من الجيش اثنا عشر ألف رجل، وإذا مات منهم رجل أقيم آخر مكانه. وليست لهم جراية دائرة إلى [إلا] شيء نزر يسير يصل إليهم فى المدة الطويلة إذا كان لهم حرب أو حزبهم أمر يجتمعون له، وأبواب مال هذا الملك من الأرصاد وعشور التجارات على رسوم لهم من كل طريق وبحر ونهر، ولهم وظائف على أهل المحال والنواحي من كل صنف مما يحتاج إليه من طعام وشراب وغير ذلك. وللملك سبعة من الحكام من اليهود والنصارى والمسلمين وأهل الأوثان إذا عرض للناس حكومة قضى منها

هؤلاء، ولا يصل أهل الحوائج إلى الملك نفسه، وإنما يصل إلى هؤلاء الحكام، وبين هؤلاء الحكام يوم القضاء وبين الملك سفير يرسلونه فيما يجرى من الأمر ويتتهون إليه، فيرد عليهم أمره ويمضونه، وليس لهذه المدينة قرى إلا أن مزارعهم مفترشة، يخرجون، فى الصيف، فى الزروع نحو عشرين فرسخا ليزرعوا ويجمعوا بعضه على النهر، وبعضه على الصحارى، فينقلون غلاتهم بالعجل وفى النهر، والغالب على قوتهم الأرز والسمك وهذا الذى يحمل منهم من العسل والشمع إنما يحمل إليهم من ناحية الروس وبلغار، وكذلك هذه الجلود الخز إلى الأفاق لا تكون إلا فى تلك الأنهار التى بناحية بلغار والروس وكويابة، ولا تكون فى شيء من الأقاليم فيما علمته، والنصف الشرقى من الخزر فيه معظم التجار والمسلمين والمتاجر، والغربى خالصة للملك وجنده والخزر الخالص.

ولسان الخزر غير لسان الترك والفارسية، ولا يشاركه لسان فريق من الأمم.

وإنما [وأما] نهر أثل فإنه فيما بلغنى يخرج من قرب خرخيز فيجرى فيما بين الكيماكية والغزية وهو الحد بين الكيماكية والغزية، ثم يذهب غربا على ظهر بلغار ويعود راجعا إلى ما يلى المشرق حتى يجوز على الروس، ثم يمر على بلغار ثم على برطاس حتى يقع فى بحر الخزر، ويقال: إنه يتشعب من هذا النهر نيف وسبعون نهرا، ويبقى عمود النهر يجرى على الخزر حتى يقع فى البحر. ويقال إن هذه المياه إذا كانت مجموعة فى نهر واحد أعلاه يزيد على جيحون، وبلغ من كثرة هذه المياه وغزارتها أنها تنتهى إلى البحر فتجرى فى البحر داخلا مسيرة يومين، وتغلب على ماء البحر حتى يجمد فى الشتاء لعذوبته وحلاوته، ويبين فى البحر لونه من لون ماء البحر.

وللخزر مدينة تسمى سمندر فيما بينها وبين باب الأبواب لها بساين كثيرة، ويقال: إنها تشتمل على نحو من أربعة آلاف كرم إلى حد السرير، والغالب على ثمارها الأعناب، وفيها خلق من المسلمين، ولهم بها مساجد، وأبنيتهم من خشب قد نسجت، وسطوحهم مسنمة، وملكهم من اليهود

قراية ملك الخزر، وبينهم وبين حد السرير فرسخان، وبينهم وبين صاحب السرير هدنة.

والسرير هم نصارى، ويقال: إن هذا السرير هو لبعض ملوك الفرس من ذهب، فلما زال ملكهم حمل إلى السرير وحمله بعض ملوك الفرس، بلغنى أنه من أولاد بهرام جويين. والملك إلى يومنا هذا فيهم، ويقال: إن هذا السرير عمل لبعض الأكاسرة فى سنين كثيرة، وبين السرير وبين المسلمين هدنة. ولا أعلم فى عمل الخزر مجمع ناس سوى سمندر.

وبرطاس هم أمة متاخمون للخزر ليس بينهم وبين الخزر أمة أخرى، وهم قوم مفترشون على وادى أثل، وبرطاس اسم الناحية، وكذلك الروس والخزر، والسرير اسم للملكة لا للمدينة ولا للناس.

والخزر لا يشبهون الأتراك وهم سود الشعر، وهم صنفان صنف يسمون قراخزر. وهم سمر يضربون لشدة السمرة إلى السواد، كأنهم صنف من الهند، وصنف بيض ظاهره الحسن والجمال، والذى يقع من رقيق الخزر هم أهل الأوثان الذين يستجيزون بيع أولادهم واسترقاق بعضهم بعضا. فأما اليهود منهم والنصارى فإنها تدين بتحريم استرقاق بعضهم بعضا مثل المسلمين.

وبلد الخزر لا يرتفع شيء منه يحمل إلى الآفاق غير الغرى. وأما الزيت والعسل والشمع والخز والأوبار فمجلوب إليها.

ولباس الخزر وما حوالها القراطف والأقبية وليس يكون عندهم شيء من الملبوس وإنما يحمل إليهم من نواحي جرجان وطبرستان وأرمينية وأذربيجان والروم.

وأما سياستهم وأمر المملكة بهم فإن عظيمهم يسمى خاقان خزر (انظر مادة «الخاقان») وهو أجل من ملك الخزر إلا أن ملك الخزر هو الذى يقيمه، وإذا أرادوا أن يقيموا هذا الخاقان جاؤوا به فيخنقونه بحريرة حتى إذا قارب أن ينقطع نفسه قالوا: كم تشتهى مدة الملك؟ فيقول كذا وكذا سنة، فإن مات دونها وإلا قتل إذا بلغ تلك السنة. ولا تصلح الخاقانية عندهم إلا فى أهل بيت معروفين، وليس له من الأمر والنهى

شيء، إلا أنه يعظم ويسجد له إذا دخل إليه، ولا يصل إليه أحد إلا نفر يسير مثل الملك ومن فى طبقة، ولا يدخل عليه الملك إلا لحادثة، فإذا دخل عليه تمرغ فى التراب وسجد وقام من بعد حتى يأذن له بالتقرب، وإذا حزبههم حزب عظيم أخرج فيه خاقان، فلا يراه أحد من الأتراك ومن يصاقبهم من أصناف الكفر إلا انصرف ولم يقاتله تعظيما له، وإذا مات ودفن لم يمر بقبره أحد إلا ترجل وسجد، ولا يركب ما لم يغب عن قبره، ويبلغ من طاعتهم لملكهم أن أحدهم ربما يجب عليه القتل، ويكون من كبرائهم، فلا يحب الملك أن يقتله ظاهرا فيأمره أن يقتل نفسه، فينصرف إلى منزله ويقتل نفسه، والخاقانية فى قوم معروفين ليس لهم مملكة ويسار، فإذا انتهت الرئاسة إلى أحدهم عقدوا له، ولم ينظروا إلى ما عليه من حال، ولقد أخبرنى من أثق به أنه رأى فى بعض أسواقهم شابا يبيع الخبز كانوا يقولون: إن خاقانهم إذا مات فليس أحد أحق منه بالخاقانية إلا أنه كان مسلما ولا تعقد الخاقانية إلا لمن يدين باليهودية، والسرير والقبعة الذهب التى لهم لا تضرب إلا لخاقان ومضاربه إذا برزوا فوق مضارب الملك ومسكنه فى البلد أرفع من منزل مسكن الملك.

وبرطاس اسم للناحية، وهم أصحاب بيوت خشب وهم مفترشون، وبسجرت هم صنفان: صنف من آخر الغزية على ظهر بلغار، ويقال: إن مبلغهم نحو ألف رجل، ممتنعون فى مشاجر لا يقدر عليهم، وهم فى طاعة بلغار وبسجرت آخرهم متاخمون لبجناك، وهم وبجناك أترك وهم متاخمون للروم، ولسان بلغار مثل لسان الخزر، وبرطاس لسان آخر، وكذلك لسان الروس غير لسان الخزر وبرطاس.

وبلغار اسم المدينة، وهم مسلمون، وفيها مسجد جامع، وبقرب مدينة أخرى تسمى سوار، فيها أيضا مسجد جامع، وأخبرنى من كان يخطب بها أن مقدار عدد الناس بهاتين المدينتين نحو عشرة آلاف رجل، ولهم أبنية خشب يأوونها فى الشتاء، وفى الصيف يفترشون فى الخركاهات، وأخبرنى الخاطب بها أن الليل عندهم لا يتهيا أن يسير فيه الإنسان أكثر من فرسخ فى الصيف، وفى الشتاء يقصر النهار ويطول الليل حتى يكون نهار الشتاء مثل ليل الصيف.

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٧٥٩ وعجائب
المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٩٥، ٩٦، وأعلام الجغرافيين
العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٢٠١-٢٠٨).

* الخزرج:

انظر مادة «الأوس والخزرج» في م ٦ / ٢٣٦، ٢٣٧.

* الخزرجي:

قال السمعاني: الخزرجي: بفتح الخاء المعجمة وسكون
الزاي وفتح الراء وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى الخزرج
وهو بطن من الأنصار، وهو الخزرج بن حارثة بن ثعلبة بن
عمرو بن عامر بن أمريء القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن
الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان. وفي اللغة: الخزرج: الريح الباردة،
قال ابن فارس: وبها سمي الرجل. قال الفراء: خزرج:
الجنوب، غير مجرى بوسيد الخزرج لأبو [الأبي] ثابت، وقيل
أبو قيس، وقيل أبو الحساب سعد بن عبادة بن دليم بن أبي
حزيمة بن ثعلبة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن
الخزرج الأنصاري، شهد بدرا والعقبة، وكان نقيبا ومات
لستين ونصف من خلافة عمر رضي الله عنه بحوران من أرض
الشام، وهو الذي يقال له سعد الخزرج.

وأبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن الحسن بن عيسى
الأنصاري الخزرجي من ولد سعد بن عمرو بن حرام بن زيد
ابن النعمان بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن
الحارث بن الخزرج، من أهل بغداد سكن مصر، وحدث بها
عن حامد بن محمد بن شعيب الباهلي وأحمد بن الحسن بن
عبد الجبار الصوفي، روى عنه أبو محمد بن النحاس
المصري، وكانت ولادته بحرية ببغداد في المحرم من سنة
ثمانين ومائتين، وتوفي بمصر في شهر ربيع الأول سنة خمس
 وخمسين وثلاثمائة. قال أبو الفتح بن مسرور: ما علمت من
أمره إلا خيرا.

وأبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن عمار بن يحيى بن
العباس بن عبد الرحمن بن سالم بن قيس بن سعد بن عبادة
الخزرجي ثم الأنصاري، من أشرف بيت للأنصار، ومن أوجه

والروس هم ثلاثة أصناف: فصنف هم أقرب إلى بلغار،
وملكهم يقيم بمدينة تسمى كويابة، وهم أكبر من بلغار.
وصنف أبعد منهم يسمونه الصلاوية. وصنف يسمونه الأرثانية
وملكهم مقيم بأرثا. والناس يبلغون في التجارة إلى كويابة.
فأما أرثا فإنه لا يذكر أن أحدا دخلها من الغرباء لأنهم يقتلون
كل من وطئ أرضهم من الغرباء، وإنما ينحدرون في الماء
يتجرون فلا يخبرون بشيء من أمورهم ومتاجرهم ولا يتركون
أحدا يصحبهم ولا يدخل بلادهم. ويحمل من أرثا السمر
الأسود والرصاص. والروس قوم يحرقون أنفسهم إذا ماتوا،
وتحرق مع مياسيرهم الجوارى بطيبة من أنفسهم، وبعضهم
يخلق اللحى وبعضهم يقتله مثل الذوائب، ولباسهم القراطف
القصار، ولباس الخزرج وبلغار وبنجناك القراطف التامة.

وهؤلاء الروس يتجرون إلى الخزرج ويتجرون إلى الروم وبلغار
الأعظم، وهم متاخمون للروم في شماليها، وهم عدد كثير
يبلغ من قوتهم أنهم ضربوا خراجا على ما يلي بلادهم من
الروم، وبلغار الداخل هم نصاري.

المسافات بين بلاد الخزرج ونواحيها من أبسكون إلى بلاد
الخزرج عن اليمين نحو ثلاثمائة فرسخ، ومن أبسكون عن يسار
السائر إلى الخزرج نحو ثلاثمائة فرسخ، ومن أبسكون إلى
دهستان مراحل، ويقطع هذا البحر إذا طابت الريح عرضا من
طبرستان إلى باب الأبواب في أسبوع. وأما من أبسكون إلى
بلاد الخزرج فإنه زائد على العرض لأنه مزوى، ومن أثل إلى
سمندر أيام، ومن سمندر إلى باب الأبواب ستة أيام، وبين
مملكة السريز وباب الأبواب ثلاثة أيام، ومن أثل إلى أول حد
برطاس مسيرة عشرين يوما، ومن أول برطاس إلى آخره نحو
خمس عشرة يوما، ومن برطاس إلى بنجناك نحو عشر مراحل،
ومن أثل إلى بنجناك مسيرة شهر، ومن أثل إلى بلغار على
طريق المفازة نحو شهر، وفي الماء نحو شهرين في الصعود،
وفي الحدور نحو عشرين يوما، ومن بلغار إلى أول حد الروم
نحو عشر مراحل، ومن بلغار إلى كويابة نحو عشرين مرحلة،
ومن بنجناك إلى بسجرت الداخل عشرة أيام، ومن بسجرت
الداخل إلى بلغار خمس وعشرون مرحلة (أعلام الجغرافيين العرب
/ ٢٠١-٢٠٨).

الإسكندرية، وهو الشيخ الأديب الفاضل المعمر ضياء الدين أبو الحسن علي بن محمد الخزرجي الساعدي أندلسي المولد والمنشأ، شيخ صالح ثبت حاضر الذهن عالم، له ديوان المواجهد الخزرجية. سمع جعفر الهمداني وابني دحية، وقبل سفره إلى المشرق أبا محمد بن حوط الله، ولقي أبا الحجاج المنصفي، وقرأ على الفزازي شعره.

وذكر له ابن رشيد قطعا من النظم عارض بها الحريري وكعب بن زهير، وقصيدة رائية دعا فيها إلى سلوك سبيل المتقين الصالحين.

وإليك ما قاله عنه ابن رشيد، وقد أبقينا على أرقام هوامش المحقق في مواضعها، ونورد ما جاء بها في نهاية المادة إن شاء الله تعالى لما بها من فوائد. قال ابن رشيد:

وممن لقيناه أيضا بثغر الإسكندرية المحروس: الشيخ الأديب الفاضل المعمر ضياء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف بن عفيف الخزرجي الساعدي، من أهل غرناطة ويشهر بالخزرجي.

مولده ببيغو (١٦٧)، رحل عن الأندلس قديما واستقر أخيرا بالإسكندرية. لقيته بها غير مرة. وأجاز لي ولابني محمد ولأختيه عائشة وأمة الله ولأخواتي عائشة وفاطمة ورحمة جميع ما جوز له روايته وماله من نظم ونثر. وكتب عنه - بإذنه وبمحضره ومحضري - زين الدين أبو بكر بن منصور شيخنا، وذلك في الثامن من جمادى الآخرة سنة أربع وثمانين وستمائة، لتعذر بصر الشيخ.

سألت الشيخ ضياء الدين في هذه السنة عن مولده فقال: سني خمس وتسعون سنة. فعلى هذا يكون في حدود التسعين وخمس المائة.

وضياء الدين هذا شيخ صالح فاضل ثبت حاضر الذهن، يتصرف في حوائجه بنفسه، عدل بالديار المصرية، أديب ناظم مطيل مطيب. وقد وصف لنا بالعالم العامل. وجمع بعض شعره في ديوان سماه المواجهد الخزرجية

سمع جعفر الهمداني، وقرأ عليه ملخص القباسي، وكتاب كفاية المتحفظ في اللغة (١٦٨) تصنيف إبراهيم بن

مشايخ نيسابور في الثروة والعدالة والورع والقبول والإتقان في الرواية، وأكثرهم طلبا للحديث بالفهم والمعرفة، سمع بنيسابور محمد بن رافع وإسحاق بن منصور وعبد الرحمن بن بشر بن الحكم، وبالعراق عمر بن شبة النميري والحسن بن محمد بن الصباح ومحمد بن إسماعيل الأحمسي وأحمد بن سنان القطان، وبالحجاز بحر بن نصر الخولاني، وبالري أبا زرعة ومحمد بن مسلم بن وارة، روى عنه أبو إسحاق إبراهيم ابن عبدوس ومحمد بن شريك الإسفراييني وأبو أحمد إسماعيل بن يحيى بن زكريا بن حرب، ومات في جمادى الآخرة سنة سبع عشرة وثلاثمائة بنيسابور.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٣٥٩، ٣٦٠: انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥١٣).

* الخزرجي (عبد الله بن محمد) (٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م):

عبد الله بن محمد الخزرجي، ضياء الدين، أبو محمد، عروضي أندلسي نزل بالإسكندرية وتوفي قتيلا. له «الرامزة في علمي العروض والقافية» مطبوع قصيدة تعرف بالخزرجية نسبة إليه (انظرها في موضعها)، و«علل الأعاريض» مخطوط. (الأعلام للزركلي ٤ / ١٢٤).

* الخزرجي (علي بن الحسن) (٨١٢ هـ / ١٤١٠ م):

علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن وهّاس الخزرجي الزبيدي، أبو الحسن موفق الدين، مؤرخ، بحاث، من أهل زبيد في اليمن. عاش نيفا وسبعين سنة. من كتبه «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن وسكنها من الإسلام»، و«طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن»، و«العسجد المسبوك في تاريخ الإسلام وطبقات الملوك» مخطوط مجلد واحد منه، و«العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية» مطبوع. جزءان، و«العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن»، و«مرآة الزمن في تاريخ زبيد وعدن»، و«ديوان شعره».

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٧٤ ومصادره بهامش ١).

* الخزرجي (علي بن محمد):

من شيوخ الرحالة ابن رشيد الذين التقى بهم في

إسماعيل الأجدابي (١٦٩) وسمع أيضا على أبي الخطاب بن دحية ملخص القاسبي . وسمع الموطأ رواية يحيى (١٧٠) على أخيه أبي عمرو بن دحية (١٧١) وأجازوا له ثلاثتهم .

وسمع ، قبل رحلته ، القاضي أبا محمد بن حوط الله (١٧٢) قال : وأول حديث سمعت منه الحديث المسلسل (١٧٣) :

« الراحمون يرحمهم الرحمان ، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » (١٧٤) .

قلت : وقد أسمعني المتن من لفظه . وهو أول حديث سمعته منه .

قال : وسمعت عليه صحيح مسلم سنة سبع وستمئة . قال : ولقيت أبا الحجاج المنصفي (١٧٥) سنة ست وستمئة بمالقة ولم أسمع منه .

قال : ورأيت ابن أبي يحيى الذي قتله شابا وقيحا . ولقي أبا زيد القازي ، وقرأ عليه من معشراته الحبية إلى حرف العين ، وأجاز له جميع ما قاله من نظم ونثر . أنشدنا شيخنا ضياء الدين هذا قصائد من قبله ، وأمر أن يكتب لنا بعض شعره . ودفعه إلينا .

فمما قرئ لي عليه وأنا أسجع قصيده المسمط (١٧٦) الذي عارض به قصيدة أبي محمد القاسم بن علي الحريري التي أولها :

[مجزوء الرجز]

نخل اذكار الأربع (١٧٧)

وهذا القصيد الذي صنعه شيخنا ضياء الدين الخزرجي - نفع الله به - مطلعه :

هــوَنٌ بأهل البـيـتِ
والهـُجـر والـتـصـنـع
ودن بتـرك الطمـع
وَأُـلـد بأهل السـورع
وعـنـد عن كل بـيـت
لم يـكـتـرث بـالنـبـت

والهـج بـيـت جـهـبـيـت
وعـنـد المـتـضـع
وانـدب زـمـانـا قـد سـلف
ولم تـجـد مـنـه خـلف
وابـعث بـأنفـس الأسف
رـسـائل التـضـرع
وهي طويـلة ، عددها أحد وأربعون بيتا ، تقيدت بجمليتها في غير هذا الموضع .
ومما قرئ لي عليه من قبله وأنا أسمع :

[البسيط]

بأمر دنياك لا تحفل وكن حـذرا
فقد أبانت لأرباب النهى عـبرا
فأى عيش بها ما شابهه غير؟
وأى صفوتها لم يصـر كـدرا؟
كم سـالم أسلمته للردى فقضى
حتفا ، لم يقض من لذاتها وطرا!
ومتـرف قلبت ظهـر المجنـل
فعاد بعد علو القدر محتـقرا!
فعد عنها ولا تلـهـج بـزخرفها ،
وغض طرفك عنه ، قل أو كـثرا .
فكل عيش تـراه العـين من حـسن
كـر الأهلـة لا يـقى لـه أثرا
طويـل لمن جـال فيـها فـكره فـأى
عـما تـغـيب يـوما مـنـه أو حـضرا
وقام في حـلدس الظلـماء مجتـهدا
يـرـدد الـذـكـر والآيـات والسـورا
ذاك الـذى سـرحت في العلـو هـمتـه
فخالف النـوم لـما حـالف السـهرا
حتى إذا اللـيل ولي مـنـه أكـثـره
وراقب الـوقـت لـما قـارب السـحـرا

أهدت له نسيمات اللطف ساعة هل
من سائل فدعنا مولاه واعتذرا
ولم يزل واقفاً بالباب مبتهلاً
يرجو الإجابة ممن جل واقتدرا
حلاله المورد الأصفى فتساق إلى
ورد أبان له ما عنه قد صدرا
سما بمدحة سيماهم فلاح له
عند السجود هلال القرب فابتدرا
فبات يبار في أرض النرضاً حسناً
وإنما يحصد الإنسان ما بذرا
مشى على منهج التقوى، ودام على
حفظ الأوامر، فاحتاجت له الأمرا
تالله، متا الملك إلا ملك من منحت
له القناعة فاستغنى وما افتقرا
تأقت إلى رؤية السادات همته
في روضة الأنس فاستاقوا له زمرا
هم الأخلاء يوم الملتقى، وهم
حزب الإله على من ندد أو بطرا
أنوارهم، يوم جز، تظنى وتحمدنا
قد لاح من لفحات النار واستعرا
يقننوا أنهم في كل معضلة
بعين محبوبهم فاستعذبوا الصبرا
مأنوا ومنوا وما منوا فمنيتهم
أمن وجبر لمن قد جاء منكسرا
لهم جنسوب تجنأني عن مضاجعها
وأعين أقسمت أن لا تذوق كسرى
يا نائما وعيون القوم ساهرة،
ولا ييسالي أطال الليل أم قصرا
قم للتجهند يانومان مجتهدا
فللجديدين سيف ينسف العمر

هذا الفلام قد اشمطت ذواييه
وكّل ركب الدجى واستصحب الخزرا
واعتاضت الزهر بعد الزهو إذ جنحت
إلى الغوارب من إشراقها غيرا
وغادر الظل زهر السروض حين سرت
رويحة الفجر غضا ناعما نظرا
وبشّر الفجر باليوم الجديد، فقم
وناد من لم يزل في الملك مقتدرا
يا عالم السر لا تفضح سريرة من
وافاك، يافالقي الإصباح، مفتقرا
وجئ على خزرجي قد ألمّ به
ضيم، فأضعف منسه السمع والبصرا،
وقد دعاك قريح القلب منكسرا
وأنت تعلم ما أبدي وما سترا
فهب له توبة، وارحم تضرعه
إليك، واغفر له يا خير من غفرا
وصل وصل وواصل كل أونة
على النبي سلاما طيبا عطرا
وصحبته ومن استهدى بهديهم
فهم أئمة من صلى ومن ذكررا
ومما أمر بكتبه إلى، وأنشدني بعضه إن لم يكن كله، وأذن
لي: قصيده الطويل الذي عارض به قصيد كعب بن زهير:
[البسيط]
بانت سعاد قلبي اليوم متبول
منيم إثرها لم يفسد مكبول
ومطلع قصيده:
ما في سعاد لنا قصيد ولا سول
فإن قلبي عنها اليوم مشغول
وما سعاد وما مقسدار منصبها
حتى أبيت وقلبي منه متبول

سَيَّانَ عِنْدِي إِنْ بَانَتْ وَإِنْ وَصَلَتْ
فَوَصَلَهَا بِنَصَالِ الصَّدِّ مَفْصُولِ
مَا أَنْ يَدُومَ لَهَا عَهْدٌ، وَإِنْ غَدَرَتْ
فَهُوَ الْوَفَاءُ، وَعَهْدُ الْغَيْدِ مَمْطُولِ
فَاعَجِبْ لِمَنْ بِالْفَوَانِي قَدْ غَدَا كَلْفَا،
وَعَقْدُهُمْ وَإِنْ آلَيْنَ مَحْلُولِ
وَذُرْ أَغْنِ غَضِيضَ الطُّسْنُفِ ذَا كَحْلِ
وَلَا تَفْسُرَنَّكَ الْعَيْسُ الْمَرَّاقِيلِ،
وَعَدَّ عَنْ نَسْبَةِ الْوُجُنَاءِ إِنْ نَسَبَتْ
وَسِيرَهَا، فَهُوَ أَمْرٌ فِيهِ تَطْطَوِيلِ
إِنْ كَانَ أَعْرَبَ كَعَبٍ عَنْ فَصَاحَتِهِ
فَإِنْ كَعَبًا عَلَى الْإِعْرَابِ مَجْبُولِ
فَهُوَ الْبَاقِي فَازَ بِالْفَضْلِ الْعَمِيمِ، وَمَنْ
رَامَ امْتِدَاحًا سَوَاهُ فَهُوَ مَفْضُولِ
أُولَاهُ خَيْرُ الْوَرَى أَمْنًا، وَشَرْفُهُ
عِنْدَ الْقُدُومِ يَبْدُو فِيهِ تَجْمِيلِ
فَمَنْ تَكَلَّفَ مَا أَبَدَتْ بِدِيهَتِهِ
وَإِنْ أَصَابَ فَمَا فِي ذَاكَ مَحْصُولِ
الْأَمْرَ أَعْجَلَ مِنْ هَذَا فَكُنْ حَادِرًا
بَغْتَ الْمُنْسُونِ فَإِنَّ الْوَقْتَ مَجْهُولِ
وَأَطْنِبِ الْمَدْحَ فِيمَنْ قَدْ أَعْدَّ لَهُ
فِي حَضْرَةِ الْقُدْسِ تَرْحِيبَ وَتَبْجِيلِ:
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ مِنْ عَرَبٍ وَمَنْ عَجَمٍ
وَمَنْ عَلَيْهِ لَنَا فِي الْحَشْرِ تَعْوِيلِ،
أُولَاهُ مَوْجِدُهُ مَجْدًا، وَتَوَجُّهُ
تَسَاجِ الْرِسَالَةِ، وَالتَّبْلِيغِ إِكْلِيلِ
ثُمَّ تَمَادَى فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ مَطْيَا، وَدَعَا الْإِحْسَانَ فَلَبَاهُ
مَجْيَا، وَأَتَى بِأَعْلَامٍ مِنْ مَعْجَزَاتِهِ ﷺ مُتَّبَعًا الطَّيِّبَ بِالطَّيِّبِ،
وَجَائِدًا بَعْدَ الْجُودِ بِالصِّيِّبِ، نَاسِجًا عَلَى مَنَوَالِ الْإِحْسَانِ،
وَاسْجَا فِي مِيدَانِ الْبَيَانِ، إِلَى أَنْ نَيْفَ عَلَى مَائَتَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ

بَيْتًا، تَعْلَى قَدْرَهُ حَيَا وَتَحْيَى ذَكَرَهُ مَيْسَتَا، يَقُولُ فِي
خَاتَمَتِهَا.
يَا مَنْ لَهُ فِي حَدِيثِ الْمُصْطَفَى سَنَدٌ
عَالٍ، وَيَسْمَعُ بِهِ وَالنَّقْلُ مَعْلُولُ
خَذَّ هَذِهِ، فَهِيَ لِلنَّاسِ تَذَكُّرَةٌ،
وَنُظْمُهَا فِيهَا تَقَرُّيبٌ وَتَسْهِيلُ
بِمُسْلَمٍ، وَابْنُ خَارِيٍّ وَالْمَوْطِئُ قَبْدٌ
صَحَّحَتْ، وَبِالْتَّرَمِذِيِّ فِيهَا، الْأَقْنَائِيلُ
وَمَا رَوَاهُ ابْنُ إِسْحَاقَ الَّذِي نُقِلَتْ
عَنْهُ الْمُنَازِي، وَهَذَا الْقَوْلُ مَنْقُولُ
عَلَى الرُّوَابِيَةِ فِي الْأَخْبَارِ تَكْمِلَةٌ
تَشْفِي الْغَلِيلَ، وَلَكِنْ ثَمَّ تَعْلِيلُ
إِنْ كَانَ مِمَّنْ لَهُ عِلْمٌ وَمَعْرِفَةٌ
وَحُسْنُ لَفْظٍ، وَإِلَّا فَيَسْهُو تَأْوِيلُ.
فَاحْفَظْ وَصَحِّحْ وَقَيِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَلَا
مُحَدِّثَ الْبَقْلَانِ السُّدُورِ تَبْجِيلِ
يَا سَامِعِيهَا، سَلُوا عَنْ كُلِّ وَاقِعَةٍ
مِنْهَا، فَرَبِّ سَوْأَلٍ فِيهِ تَحْصِيلِ
وَأَخْلَصُوا دَعْوَةَ مِنْكُمْ لِنَاظِمِهَا
فَعَزَمَهُ بِحُلُولِ الشَّيْبِ مَحْلُولِ
وَحِينَ عَايَنَ شَمْسَ الْعَمْرِ قَدْ جَنَحَتْ
إِلَى الْغُرُوبِ شَدَا وَالْقَلْبُ مَتَبُولِ
يَا عَالَمَ السَّرِّ لَا تَفْضَحْ سَرِيرَةَ مَنْ
لَهُ عَلَى عَفْوَكَ الْمَرْجُو تَعْوِيلِ
وَقَدْ دَعَاكَ قَرِيحُ الْقَلْبِ مِنْكَسِرًا
وَمَا لَهُ فِي حَمَاكَ الْيَوْمَ تَحْوِيلِ
فَهَبْ لَهُ تَوْبَةَ قَبْلِ الْمَمْسَاتِ، فَقَبْدُ
آنَ السَّرْحِيلِ، وَوَقْتِي فِيهِ تَعْجِيلِ
وَصَلِّ صَلَاةَ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى، فَلَهُ
بَيْنَ النَّبِيِّينَ تَخْصِيصٌ وَتَفْضِيلُ

وصحبه، ومن استهدى بهديهم

فأنت يا سامع الأصوات مسؤول

نجزت، وتامها مكتوب في غير هذا الموضع.

وإليك تعليقات المحقق الفاضل التي جاءت في

الهوامش:

(١٦٧) مدينة بالأندلس من عمل غرناطة وإليها ينسب

أبو محمد يعيش بن محمد بن سعيد الأنصاري البيغي. راجع الحميري / ٦٠، الحموي ٢ / ٣٣٩.

(١٦٨) مصنف مختصر فيما يحتاج إليه من غريب

الكلام. وليس هو كفاية المحتفظ لابن الخوي التي نظمها ابن جابر الأعمى والبعلی. الكشف.

(١٦٩) هو أبو إسحاق اللواتي الطرابلسي الأجدابي ٦٥٠

/ ١٢٥٢، لغوي باحث، له الكفاية، والعروض، ومختصر في علم الأنساب. وآخر في الأنواء. الزركلي: ١ / ٢٥.

(١٧٠) هو أبو محمد يحيى بن يحيى بن أبي عيسى

الليثي ١٥٢ / ٧٦٩ - ٢٣٤ / بقرطبة ٨٤٩ عالم الأندلس في عصره. قرأ بقرطبة ورحل إلى الشرق. وسمع الموطأ من مالك. ونشر مذهبه بالأندلس. الزركلي: ٩ / ٢٣.

(١٧١) تقدم ذكر ابني دحية في أول ترجمة ابن منصور

الهمداني. وأبو عمرو هذا هو عثمان بن الحسن أخو المحافظ أبي الخطاب بن دحية وفدا على القاهرة من الأندلس. وكان أبو عمرو أسن من أخيه. بالقاهرة. وهو لغوي رتبة الملك الكامل مكان أخيه على دار الحديث الكاملية. المقرئ. النفع ٢ / ٩٤، ٩٥، ٥١.

(١٧٢) هو المحافظ أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود

ابن حوط الله الأنصاري الحارثي الأندلسي ٥٤٦ / ١١٥٤ بأندلس ٦١٢ / ١٢١٥ بقرطبة. محدث مقرئ كاتب، شاعر، نحوي. كحالة ٦ / ٦١.

(١٧٣) التسلسل من نعوت الأسانيد. وهو عبارة عن تتابع

رجال الأسناد وتواردتهم فيه واحدا بعد واحدا على صفة أو حالة واحدة. وينقسم إلى ما يكون صفة للرواية والتحمل، وإلى ما يكون صفة للرواة أو حالة لهم. ابن الصلاح ٢٣٦، ٢٣٧ وفي

ترجمة المراغي من هذا الجزء ذكر لصلة الناسك في معرفة المناسك. قال ابن رشيد: وهو جزء نبيل نبه تكلم فيه على حديث الرحمة المسلسل وطرقه وفوائده. وهو جزء مملوء فوائد بغرائب من النفع عوائد. وقد دخل لنا حديث الرحمة المسلسل مصرحا به في ما أجازنا به المغفور له شيخنا محمد الفاضل بن عاشور.

(١٧٤) ورد الحديث في آخر باب ما جاء في رحمة الناس وعقب عليه بقوله هذا حديث حسن صحيح وورد عن ابن عمرو بلفظ «الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء». حم، د، ت، ك، (لأحمد في مسنده، وأبي داود، والترمذي، والحاكم، وزاد الثلاثة دون أبي داود: والرحم: الشجنة من الرحمن فمن وصلها وصله الله ومن قطعها قطعه الله». النبهاني: وقد ضمن جماعة من الحفاظ هذا الحديث في أبيات نظموها. فمن ذلك أما نشده أبو الحسن علي بن حسن بن عساكر:

بادر إلى الخير يا ذا اللب مغتتما

ولا تكن عن قليل الخير منحمرما

واشكر لمولاك ما أولاك من نعم

فالشكر يستوجب الأفضال والكرما

وارحم بقلبك خلق الله وارهم

فإنما يرحم الرحمن من رحما

ومنه ما قاله ابن حجر العسقلاني:

إن من يرحم من في الأرض قد

جاءنا يرحمه من في السما

فأرحم الخلق جميعا إنما

يأرحم الرحمن من رحما

ومن هذا النحو قول العراقي:

إن كنت لا ترحم المسكين إن عدما

ولا الفقير إذا يشكو لك العدم

فكيف تسرجو من الرحمن رحمة

فإنما يرحم الرحمن من رحما

انظر الفاداني: ١٧٧

اسم الشهرة : الخزرجي .

(١٧٥) هو أبو الحجاج يوسف المنصف نسبة إلى قرية المنصف من قرى بلنسية . زاهد مشهور سكن سبتة . المقرئ . النفع : ٣ / ٥٩٥ ابن سعيد . المغرب ٢ / ٣٥٤ ، ٥٧٠ ولا نعلم شيئاً عن ابن أبي يحيى الشاب الوقح . وورد هذا الوصف بالأصل على زنة فعيل ولعله خطأ من الناسخ .
(١٧٦) هو الذي تكون أبياته مقسمة إلى أجزاء عروضية مقفاة على غير روى القافية .

(١٧٧) بالأصل قصيد فانشأ اللفظ للتطابق مع ما بعده .
وتمام البيت والطالع :

خل ادكــار الأربع

والمعــد المــرتبع

والظــاعن المــودع

وعــد عنــه ودع

راجع المقامة الخمسين البصرية للحريري

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٣ - ٤٩) .

* الخزرجية :

منظومة في العروض والقافية اشتملت على نيف وسبعين بيتاً لضيء الدين الخزرجي الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . ويذكر البقاعي أن القلصادي بحث مع القرباقي شرحه للخزرجية في العروض (رحلة القلصادي / ٨٨) وجاء في ترجمة تقي الدين الشمني أنه قرأ على الشيخ ناصر الدين البارباري الخزرجية في العروض (المنهل الصافي ٢ / ١٠٢) .

يوجد مخطوط الخزرجية بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ٦١ ف .

الفن : عروض .

عنوان المخطوطة : الخزرجية في العروض .

عنوان المخطوط الفرعي : الرأفة .

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عثمان ، الخزرجي ،

ضيء الدين

تاريخ وفاته : ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م القرن ٦ هـ .
قالت المؤلفة : وفاته في الأعلام ٤ / ١٢٤ هي سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م .
بداية المخطوطة :

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفنى

نهاية المخطوطة :

ويسأل عبــــــــــــــــد الله والخـــــــــــــــــزرجي

من مطالعها إتحافه منه بالدعا

نوع الخط : نسخي واضح .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م .

عدد الأسطر : ٢٨ س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

مكان الحفظ : رئيس الكتاب ، برقم ١١٨٩ / ٥ (فهرس المصورات / ٥٩) .

(رحلة القلصادي لأبي الحسن على القلصادي الأندلسي - دراسة وتحقيق محمد أبي الأجنان / ٨٨ هامش ٤٠ للمحقق ، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور ٢ / ١٠٢ هامش ٤ للمحقق ، وفهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٩) .

* الخزري :

الخزري : بفتح الخاء والزاي المعجمتين وكسر الراء المهملة ، هذه النسبة إلى الجد لبعضهم ، ول بعضهم إلى موضع من الثغور عند السد لدى القرنين يقال له دربند خزران ، ونسب الخزر إلى خزر بن يافث بن نوح وقيل الخزر (وجلان وموقان وجماعة بنو كاشح بن يافث بن نوح وقيل الخزر) والصقالبة ولد ثوبان بن يافث . فأما المنسوب إلى الجد فهو أبو بكر محمد بن خزر الصوفي الخزري العالم بهمدان ، كان

يروي تفسير السدي عاليا ، وكانت له وقعة في بعض الأوقات إذا قرئ عليه شيء يتغير عليه ، روى عنه أبو جعفر بن محمد بن الحسين الأبهري وأبو سعد أحمد بن محمد الماليني وأبو نصر الحسن بن عبد الواحد الشيرازي وغيرهم ، وروى عن إبراهيم ابن محمد بن فيرة الطيان عن الحسين بن محمد الزاهد عن إسماعيل بن أبي زياد كتاب التفسير ، كتبه عنه ببغداد أبو حفص بن شاهين ، وسمع منه أيضا ببغداد عبد الله بن عثمان الصفار وأبو القاسم بن الثلج فيما زعم ، وروى عنه محمد بن أبي الفوارس الحافظ وكان سماعه منه بهمدان .

والمشهور بالانتساب إليها - يعنى إلى دريند عبد الله بن عيسى الخسزرى - حدث عن عثمان بن مسلم ، روى عنه الطستى ، كانوا يضعفونه .

وأحمد بن موسى البغدادي يعرف بأخي خزري، حدث عن علي بن حرب، روى عنه أبو بكر الشافعي، وعياش بن الحسن بن عياش أبو القاسم البغدادي، يعرف بالخزري، حدث عن النيسابوري أبي بكر بن زياد والقاضي المحاملي وابن مخلد وابن الأنباري، حدث عنه الدارقطني وجماعة من مشايخنا.

وأبو أحمد عبد الوهاب بن الحسن بن علي بن محمد
المؤدب الجرجي، يعرف بابن الخزري، سمع أبا بكر بن مالك
القطيعي والحسين بن أحمد الشماخي الهروي .

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٦٠، ٣٦١. انظر أيضا الباب لابن الأثير، ١/ ٥١٣، ٥١٤).

❖ الخُزْزِي :

قال السمعاني :

الخُزَرَى : بضم الخاء المعجمة والزايين بعدها أولاهما مفتوحة ، هو لوالد محمد بن خزر الطبراني الخزري ، من أهل طبرية ، قال أبو الحسن الدارقطني : محمد بن خزر له تاريخ كبير كتبه بطبرية .

(الأنساب ٢/ ٣٦١. انظر أيضا الباب ١/ ٥١٤، ٥١٥).

✽ الخَرْف:

المخزف : هو الفخار، قال الشاعر :

بنی غـدا نـة مـا إـن أنتم ذهـب
ولا صـریرف ولکن أنتم الخـزف
(المعتمد ۱/ ۱۲۵) .

ذكره المظفر الرسولي نقلاً عن مصدرين رمز إلى أحدهما بالحرف «ع» وإلى الآخر بالحرف «ج» :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال : الخَرْفُ - «ع» قوة الخَرْفُ تجلو وتجفف ، وخاصة خَرْفُ التنور ، لأنه قد ناله من السجري يس كثير ، ولهذا يكون المرهم الذي يُقنع فيه دواء نافعا جدا في ختم الجراحات وإدخالها ، وله قوة تكوي ، فإذا خلط بالخل وتلطخ به نفع من الحكة والبثور ، وقد ينفع من النقرس ، ويجفف من غير لدغ ، فينفع من القروح المبرهلة ، ومن انسلاخ الجلد ، ويجلو الأسنان .

جـ «ج» الطيف الأخراف خرف السرطان البحرى المجفف،
يجلسو الكلف والنمش. والمرهم المتخذ من الخرف قوى



المبريق من الخزف بإروقة تحت حلاوة زجاجية فيروزي اللون، إيران - القرن ١٢ هـ (١٣ م).



بلاطات من الخزف . آسيا الصغرى ، القرن ١٠ هـ (١٦ م) [رقم السجل ٦٣٢١]

الذى صنع فيه ، وأهمها : زليج ، كما فى إسبانيا وشمال إفريقيا ، وزليزلى : كما عرف فى شمال مصره وفرفورى : نسبة إلى بلاد الفرفور ، أى اليابان ، وقاشانى نسبة إلى قاشان ، المدينة الفارسية التى كانت لها سمعتها العالية فى هذا المجال ، وقاشى وكاشى كما يسمى فى العراق حالياً ، وغيرى : وهو خزف فارسى مزخرف متين ، نادر وثمين (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٥٩ ، ١٦٠) .

يقول الأستاذ أنور الرفاعى :

إن مجموعة الخزف هى أكبر ما وصلنا من تحف الفن الإسلامى فهى كثيرة العدد جداً ، متنوعة المواضع . نجدها فى كل بلد إسلامى . كما تتشابه أساليبها الفنية بكل مكان . ويبدو من تطور الفنون الخزفية أن منبع الابتكار فيها كان فى فارس والعراق وهى استمرار وتطوير لصناعة الآجر المزجج الذى استخدمه بكثرة العرب القدماء فى بلاد ما بين النهرين ومنها كانت تنتقل الأساليب بسرعة غريبة إلى غرب «مملكة الإسلام» .

وقد استعمل المسلمون الخزف فى صناعة البلاطات الزخرفية الجميلة لكسوة الجدران فى البيوت والمساجد والمدارس وغيرها من المباني . كما استعملوه فى عمل الأواني من أكواب وصحون وسلطانيات وأباريق ودوارق وقدرور وأزيار وشماعد ومسارج ومباخر وزهريات وثمانيل صغيرة ولعب ، وأنواع أخرى من التحف الفنية .

وقد بدأ صنع الخزف الإسلامى أول الأمر كتتمة لصناعة الخزف الساسانى والبيزنطى ، ثم استقل بأسلوب إسلامى خالص وتنوعت أساليب الزخرفة بالرسم تحت الطلاء الزجاجى الشفاف بالألوان ، أو بالبريق المعدنى ، أو

الاندمال ، وينفع من القروح ، ويجلو الجرب . وخزف التنور يطلى على النقرس والجرب والحكة والقوباء والسعفة والحصف ، مع الخل ، فينفع . وخزف الأجاجين الخضمر يجلو العين ، ويقويها . وخزف الغضار الصينى ينفع من القروح والجرب والنقرس الشربة منه : درهمان (المعتمد ١٢٥/١ ، ١٢٦) .

وقال داود الأنطاكى : الخزف هو الفخار إذا شوى بحيث يبلغ الحرق وهو قسمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالزبادى المشهورة وهذا إما شريف الصناعة كالصينى وسيأتى أو ما يقاربه كالمعمول بأذنيك ومالقة وأنطاكية غير مدهون كالقدور والشقف ومنه الآجر والكل حار يابس فى الثالثة إذا بولغ فى سحقه وعجن بنحو الخل كان ضماداً جيداً للاستسقاء والترهل وتحليل الأورام والنقرس والمدهون بلحم الجراح ويقطع الدم ويجلو الآثار ونحو الحكة . (التذكرة ١٣٩/١) .

ذاك كان على المستوى الطبى . أما على المستوى الفنى فيعرف الخزف السيراميك بأنه طين تصنع منه أوعية وأقنية وبلاطات ، يطلى بمواد مزججة وأصباغ ومعادن ومشتقاتها ، أو يعجن مع بعضها قبل إدخاله الفرن مرة واحدة ، كالفخار ، فهو منه وله خصائصه ، ولكن غالباً ما يشوى ، قبل المعالجة بتلك التراكيب وبعدها .

وقد أخذ الخزف تسميات متعددة ، حسب نوعه أو البلد



صحن من الخزف ذو البريق المزدق ، مصر ، القرن ١٥ هـ (١١ م) [رقم السجل ١٤٩٢٣]

ومما يثير إعجاب ودهشة الناقدین الفنین لصناعة الخزف الإسلامی، الإتقان الزائد فی استغلال تأثير النور والظل، ونجاح الخزافین المسلمین فی ذلك نجاحاً بز جميع زملائهم من خارج العالم الإسلامی .

— وكما يقول د. محمد مصطفى: نجد فی الخزف الإسلامی الألوان دافئة، مريحة للنظر، ونجد الزخارف البارزة المنحوتة أو المصبوبة فی القالب، يختلف عليها النور والظل، ويكسبها رونقا، ويعطيها نوعاً من الحياة . ويتخلل النور الزخارف المخزفة فی جدران الأواني، والمكسوة بطلاء زجاجی شفاف، يبعث الحياة فيما يوجد داخل الإناء، كما تلمع الزخارف المدهونة بالبريق المعدنی وتبهل الأبصار، بينما تظهر الصور المرسومة باللون الأسود تحت طلاء زجاجی شفاف فيروزي اللون وكأنها أشباح فی ليلة مقمرة .

وكان الخزافون المسلمون هم أول من اخترع البريق المعدنی فی زخرفة الخزف . ويعتقد أن ابتكاره تم فی العراق، ولكنه نضج وأصبح لونه ذهبياً منذ القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) وانتشر استعماله فی مصر والعراق وإيران ثم فی الشام والأندلس . وكانت الزخارف ترسم فوق الطلاء الزجاجی بأكاسيد بعض المعادن ، أو تحجز على أرضية مدهونة بهذه الأكاسيد، تثبت فی أفران خاصة، فيظهر لها لمعان معدنی واضح ، يختلف بين اللون الذهبي والأحمر النحاسي والبني والزيتوني .

وكان الفنانون من الخزافین يتقلدون فی البلدان الإسلامية ويصنعون بنفس أساليبهم ، عددًا من التحف، فی البلدان التي يحلون فيها، لذلك نجد أواني خزفية متشابهة فی أشكالها وفي أساليبها الزخرفية، مصنوعة فی مصر أو العراق أو إيران فی نفس العصر، مع اختلاف بتاريخ الصناعة وتقارب .

ومن المراكز التي اشتهرت بصنع الخزف «قاشان» وإليها تنسب صناعة ترييعات (بلاط) القاشاني ذي البريق الملون ويسمى بالمغرب الزليج (يأتي الكلام على البلاطات الخزفية فيما بعد عند وصف البلاطات العثمانية) واشتهرت به سوريا (الرقية) فی العهد السلجوقي، كما عُرفت مصر بالصناعة

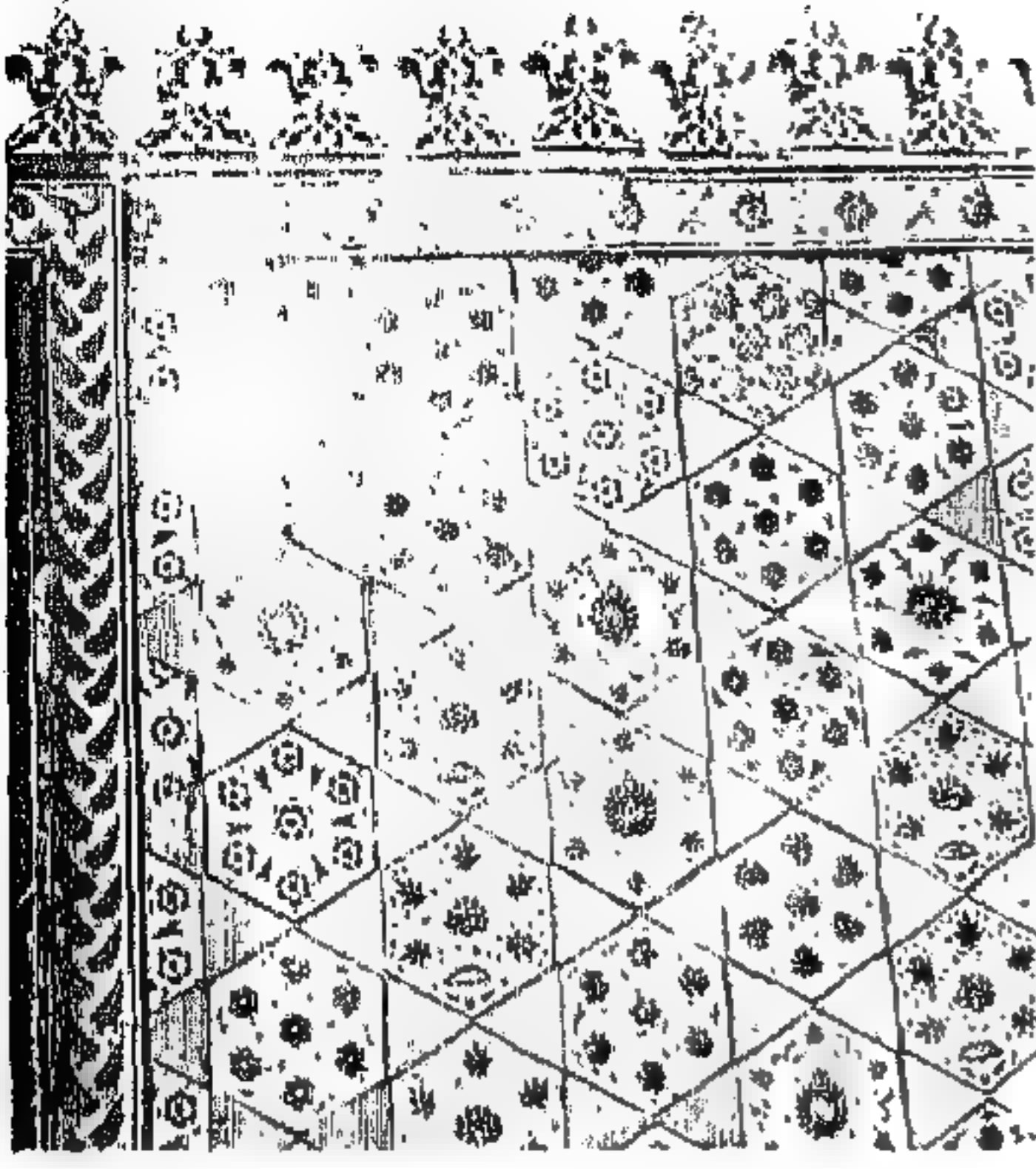


١٤٢ - فسكاة من الخزف : مصر فی عصر المماليك (القرن ١٤)

بالتذهيب فوق طلاء زجاجی شفاف أو غير شفاف، وبالنحت والحز والتخريم، وبالصب فوق القالب، والمينا، كما تعددت أنواع العناصر الزخرفية، من زخارف عربية، وهندسية ونباتية، سواء الطبيعي منها كالأشجار والثمار والزهور أو المقتبس والمعدل بشكل فني زخرفي تزييني، ورسوم مبان ومراكب تمخر مياه البحر، وصور حيوانات وطيور وأسماك، وأشخاص فی مناظر الحياة اليومية .

واختص الفن الإسلامی، سواء فی الخزف، أو فی غيره، دون سائر الفنون العالمية بالكتابة العربية الزخرفية، وهنا فی الخزف استخدم الخزافون المسلمون الكتابة بالخط الكوفي بمختلف أشكاله أو النسخي كوسيلة للربط بين العناصر الزخرفية الأخرى، أو لملء شريط زخرفي بكلمات ذات صيغة دعائية لصاحب التحفة، أو حكمة عربية، أو آية من القرآن الكريم أو حديث من أحاديث الرسول عليه السلام .

وجميع مخلفات العصور الإسلامية من الخزف تدل على أنها تنتمي إلى وحدة فنية تجمع بينها، رغم ما فيها من تنوع فی الأساليب الزخرفية التي ازدهرت فی شتى بلاد العالم الإسلامی، فلكل بلد أسلوب زخرفي خاص به، يميزه عن غيره، ولكن ضمن وحدة الزخرفة الإسلامية كإطار عام يختلف عن الأساليب الأخرى الصينية أو الهندية أو الأوروبية مثلاً .



شكل ١٥١ - ادرنة، مسجد المروية، تفاصيل للبلاطات السداسية الزرقاء والبيضاء.

بمزججات معدنية، وتعرض الآنية للتسخين مرة أخرى، في تنور خامد ودرجة حرارة منخفضة، ينتج فوق التصميم سطح رقيق لامع.

نمت الأساليب المستحدثة في مجال صناعة الخزف في مصر في العصر الفاطمي، إلى الحد الذي أصبحت نماذج الأوعية ذات الهياكل البيضاء بزخارفها الملونة بالمزججات القلوية تستخدم في الحاجات اليومية. أما الطراز اللامع الذي كان قد تطور في تاريخ مبكر فيتميز بالجودة، وعوضت تصميماته الماهرة المتنوعة عن ضعف مستوى الصقل في هياكله. ومن أكثر التصميمات التي استخدمت في تزيين مثل هذه الطرز نجدها رسوم الأسماك والأشكال آدمية، ومن أساليب التلوين طريقتان: الأولى أحادية، والثانية متعددة الألوان. وفي المتحف الإسلامي بالقاهرة العديد من النماذج الرائعة من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني، وعليها توقيع «سعد» أو «مسلم» (يأتي بيان محتويات المتحف إن شاء الله تعالى) وتتميز هذه النماذج بالدقة والإتقان في رسوم الأشخاص والحيوانات، المنقوشة فوق أرضيات من التفريعات النباتية، وبالمتحف أيضا يحفظ صحن ينسب إلى ذلك العصر ومرسوم عليه ديك.

الخزفية الراقية زمن الفاطميين والأيوبيين والمماليك وأما في المغرب والأندلس فذاعت شهرة ملقة وغرناطة وبلنسية. وأما في العهد العثماني فاشتهرت «بروسة» في آسيا الصغرى ودمشق بالبلاط القاشاني (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٥٤ - ١٥٩).

ويتابع الدكتور محسن محمد عطية تطور أساليب صناعة الخزفيات عبر العصور الإسلامية المختلفة فيقول:

تعددت أساليب صناعة الخزف في عصور الإسلام المختلفة، وتحققت من خلالها القيم الفنية المتميزة، حتى أن وصلت إلى حد من الفخامة والإبداع، أصبحت معه بعض الأواني من النوع ذي البريق المعدني تنافس المنتجات المصنوعة من ذهب أو فضة. أما الطريقة التي اشتملت بعض مراحلها على رسم بالوان تحت طلاء شفاف، بالإضافة إلى أسلوب الحفر أو التخريم على سطح الآنية فقد كانت على مستوى فني غاية في الإتقان.

وفي عصر الخلافة العباسية كانت مصر مركزاً لإنتاج نوعية من الأواني الفخارية، من التي ترسم بنقوش بارزة وتدهن بطلاءات زجاجية رصاصية، خضراء أو صفراء، وقد يضاف إليها الطلاء اللامع. ونوعية أخرى لونت بالوان حمراء، أو صفراء، أو برتقالية، أضيفت إليها زخارف مزججة في أجزاء بطريقة القاشاني، بحيث تغطي الآنية ببطانة، وينقش عليها رسم محزوز بخدش طبقة الصلصال بإبرة دقيقة. ثم تغلف الآنية بأكملها بطبقة زجاجية رقيقة، ويحرق الآنية تكتسب الأجزاء المكشوفة منها درجة ظليلة أكثر عتامة. وفي هذه المرحلة كانت تضاف بقع من الألوان المزججة، أغلبها الأخضر المنجنيزي أو الأصفر.

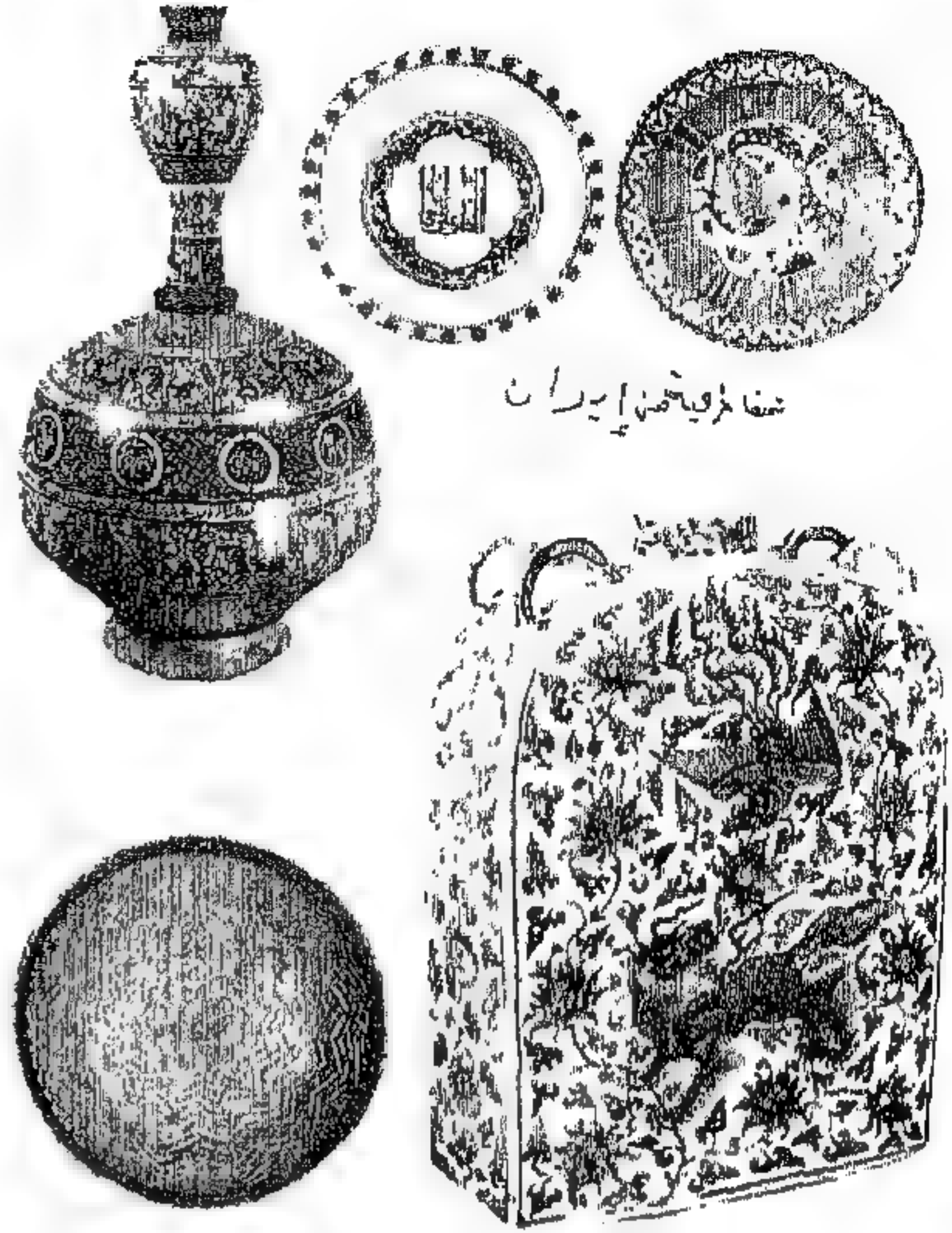
وقد عثر في سامراء على أوانٍ تميزت بسمات الفن الإسلامي الأصيل، استخدمت في تلوينها الطلاءات اللامعة للمرة الأولى، وقد غلب على ألوانها العديدة، الياقوتي الصارخ وإليه يضاف قليل من ظلال صفراء أو بنية. أما النوعية التي لونت أرضيتها بالأبيض الناعم فكانت تغطي بطبقة زجاجية شفافة، بعد تسخينها تطلّى أجزاء التصميم المرسوم

نوع من المنتجات الخزفية، التي صنعت في مدينة الزهراء الأسبانية. ومعظمها أباريق مزخرفة وملونة بطلاءات خضراء وبنية على أرضية صفراء. وربما نلاحظ في مثل هذه النوعية من الأواني بعض التأثيرات، مأخوذة عن أساليب بلاد النهرين. غير أنه لا يمكن إغفال السمات المحلية الواضحة. أما الخزف الذي يعرف بالذهب «الطليطلى» فهو نوعية متقنة الصنع من تلك الأواني الباربيوتانية، بل على مستوى فني متميز.

تطورت صناعة الخزفيات في عهد الأيوبيين (١١٧١ - ١٢٥٠ م) وشملت أنواعا من القاشاني وأواني مطلية ولماعة، ذات لون متميز بدرجة بنية خاصة، على أرضية زرقاء. أما التطور الأكبر فقد تحقق برعاية المماليك (١٢٥٠ - ١٣٨٢ م) فازدهرت الفنون بكل أشكالها واتصفت الصناعات الخزفية بالإتقان والرقّة.

وتمتاز المنتجات من الخزف التي عثر عليها في مدينة «الفسطاط» بصغر حجمها وبدقة صناعتها، وبالألوان المتقن لطلائها اللامع، وغالبا ما وجدنا زخارفها قد احتوت طيورًا أو تفريعات نباتية. وفي الفسطاط أيضا انتشر نوع الأوعية الخزفية التي استخدمت في زخرفتها القاشاني، وتطلى بتزججات تحت درجة حريق عالية فتكتسب لونا بنيا قاتما. ومثل هذه الأوعية نجدها قد تميزت بقواعدها العالية وهيكلها السميكة الثقيلة، وسادت في زخرفتها أشكال الطيور والحيوانات.

أما في دمشق فقد اقترن بها نمط خزفي معظمه أوانٍ فيما بين القرنين الثاني عشر والرابع عشر، وجرار مزخرفة بطريقة الطلاء اللامع بألوانه الزرقاء والسوداء. واتخذت وحدات زخارفها من التفريعات النباتية وأشكال الأسماك والطيور، بالإضافة إلى الأشكال آدمية. وبمتحف «المتربوليتان» إناء خزفي على شكل مشكاة، وعليه كتابات بخط كبير على أرضية من الزخارف النباتية وتزهيرات باللون الأزرق والأبيض على أرضية سوداء. وهو نموذج للخزف المملوكي المصنوع في مدينة الفسطاط (موضوعات في الفنون الإسلامية / ٩٤ - ١٠٠).



نماذج من الخزف الإيراني

لقد انتشرت في إيران في القرن الثاني عشر صناعة البلاطات الحائطية، والتي تميزت بشراء زخارفها التي اشتملت عناصرها على رسوم الحيوانات والطيور والتفريعات النباتية، بالإضافة إلى النصوص الكتابية، واستخدمت مثل هذه البلاطات ذات البريق المعدني في تكسية المحاريب. وغالبا ما كانت الموضوعات الزخرفية ترسم وسط أرضية بطلاءات البريق المعدني. والسلطانية المزينة برسم «البُرّاق» على أرضية من التفريعات النباتية تعد من أبداع نماذج الخزف ذي البريق المعدني، من النوعية التي انتجت برسوم حيوانية، أو بطيور على أرضية نباتية.

وخلال الحكم الفاطمي ظل يتطور طراز صناعة أباريق الماء الفخارية، غير المزججة بشكل راق، تدل عليه النماذج التي اشتملت على مرشحات مثقبة في أعناقها، ونقشت عليها زخارف تتمتع بمنتهى الزينة. ونمت الأساليب الحديثة في هذا المجال، وبلغ انتشارها أن أصبحت نماذج الأوعية ذات الهياكل البيضاء منها، بزخارفها الملونة ويمزججات قلووية تستخدم في أغراض الحياة اليومية.

والأواني المشهورة باسم «الباربيوتانية» ترجع في الأصل إلى

[illegible]

أما النوع من الخوف والرهبة، ويرجع إلى أنواع من الخوف
من الله، فيستوردنا في الفترات الإسلامية المختلفة. وهذه
الأنواع هي كما ينبغي فيها إلى: الخوف، العاقبة، والضمير،
والله، رتبة، والبرهان، ثم يعيد أنواع الخوف التي هي
وهي:

٢. عزف نذامة الأخضر والأزرق.

٤... الخوف، المجهنوم، وحلقة النار، جافيتو.

وسين فرن الخزف في الأندلس يقول الدكتور عبد الرحمن
زكي :

وكذلك قال المصنفون الذين وصفوا المصنف الأندلسي
المعروف بالرجلة الميم بالحقير وكانت هذه بداية للاشتقاقات
أخرى من اسم الريح صناعة الحروف عند المسلمين، حاولت
معاينة كبيرة على ازدهار هذه الصناعة في عصر النهضة
الاوربية فنشأت، مثلاً الصناعة المعروفة باسم (البابلو) وربما
اشتق هذا الاسم من الكلمة العربية (البقية) وهي التي كانت
تطوى على الآنية المخصصة لحفظ الأدوية. وازدهرت صناعة
هذه الأدوات في مدينة إيطالية كذلك هي (فاينزا) في منتصف
القرن الخامس عشر (في العمارة والتحف الفنية) / ٤٠٥،
(٤٠٦).

ومع أن مثلثة الجامع الأخضر بأزنيق جاءت أقرب للتقاليد الفنية السلجوقية، إلا أنها كانت أول عمل تظهر فيه الألوان: الفيروزي، والأزرق، والأخضر بدرجات متفاوتة، مع الأبيض والأصفر الفاتح، ومما يؤسف له أن هذه المثلثة تهدمت حديثاً وأعيد بناؤها بلاطات جديدة.

بدأت التقاليد العثمانية الرائعة في صناعة الخزف ببلاطات الجامع الأخضر والتربة الملحقة به في بورصة. وتجمع هذه البلاطات في الواقع بين أساليب صناعية مختلفة. فنرى أمثلة من الفسيفساء الخزفية ذات المستوى الرفيع والصناعة الجيدة، إلى جوار أمثلة من الخزف العثماني المتعدد الألوان والبعيد عن التقاليد السلجوقية. وما الأشكال الرقيقة من الفسيفساء التي تزين باطن أسقف الجناح الملكي، وحنياات النوافذ من الداخل، وباطن عقد الشرفة الملكية، وأسفل حنياات الأبواب، والنوافذ الموجودة بالضريح، ما هذه كلها إلا فيض من الأعمال الخزفية التي استخدمت فيها الألوان المتعددة. وتجمع البلاطات هنا بين اللونين السائدين عند السلاجقة، وهما الفيروزي والأرجواني. ثم زادت بهجة البلاطات بإضافة ألوان أخرى أخاذا، هي الأصفر والأخضر والأبيض. وثمة تجديد آخر، هو استخدام مادة حمراء داكنة أو مغبرة أضيفت إلى الطُّفْل لتقسيمته، لملء ما بين التصميمات من فراغات، وزيد في زخرفة البلاطات الصفراء بالتذهيب. وإذا كانت قد حدثت طفرة ثراء في التصميمات، فقد حدث مثلها في غنى الألوان، وأصبحت زخارف التوريق الكبيرة ذات المسحة الصينية (خطاي) هي التعبير المميز لأعمال القرن الخامس عشر (انظر مادة «التوريق» في ١١م / ٦٦ - ٧٢) وتخللت تلك الرسوم أغصان ممتدة فيروزية اللون، وتوريقات كبيرة ذات طابع أناضولي (رومي) ثم، زيادة في البهجة، استخدمت بلاطات صفراء جذابة، وطفلة حمراء داكنة بالأركان، لوضع نهايات للأشكال المرسومة. وهكذا، كانت البلاطات المكسوة بالكامل بالتعبيرات المورقة ذات التفاصيل الرقيقة، والفواصل أو التحديدات الدقيقة، من بين الابتكارات التي فرقت بين الخزف العثماني والخزف السلجوقي.

أما الحشوات الخزفية ذات البلاطات المتعددة الألوان داخل مناطقها المحددة بالخطوط الفاصلة؛ فإنها تعلن عن ظهور أسلوب فني جديد، يختلف تماما عن أسلوب السلاجقة. ونشاهد أرق أمثلة أسلوب هذه البلاطات في الجامع الأخضر، والمقبرة الملحقة به، في بورصة. فهناك،

نرى بوضوح خطوطا باللونين الأحمر والأسود، تحدد وتفصل ما بين ألوان الطلاء المختلفة. وتمهد خطوط التحديد هذه بدورها إلى ابتكارات أخرى في استخدام أشكال الزهور الطبيعية، والتوريق الصيني الطابع، والورود وعود الصليب (الفاونيا) إلى جانب التعبيرات النباتية المستخدمة في الفسيفساء الخزفية السلجوقية، مع المحاولة في بلوغ مستواها الرفيع.

والمثل الذي ييشرنا بقدم أسلوب جديد في محاكاة الطبيعة، نراه في الأزهار التي تخرج من زهرية بمحراب تربة الجامع الأخضر؛ كما نرى سيادة الألوان: الأصفر والأخضر والأبيض والأرجواني. وإن نظرة إلى محراب التربة وبلاطات النواوس الموجود بها، لتوضح لنا ما هناك من درجات متعددة من اللونين الأزرق والأرجواني، وكيف أنهما استخدمتا بمهارة فائقة، من غير استعانة بخطوط التحديد الفاصلة.

كان تعدد الألوان إذن، هو أول ابتكار قدمه العثمانيون لفن الخزف، وكانت هذه البلاطات تصنع في بورصة؛ ولم تثبت الحفريات التي أجريت في أزيق، أن بلاطة واحدة من هذا النمط قد اكتشفت هناك. وقد تعطى النظرة الأولى، لمحة من التشابه بين هذه البلاطات العثمانية، وبين البلاطات التي استخدمها التيموريون في عمائرهم أوائل القرن الخامس عشر؛ إلا أن البلاطات السمرقندية ضعيفة المستوى، سيئة الطلاء لكثرة تشققها. وتجيء السيادة للطلاء الفيروزي، لكن درجة اللون وتكوين الطُّفلة (أو العجينة) يختلفان. على أن خطوط تحديد سوداء وحمراء، قد ظهرت لتفصل بين الطلاء المتعدد الألوان في بلاطات جامع بيبي هانم (١٣٩٩ - ١٤٠٤) ومدرسة أولوغ بك (١٤٢٠) في سمرقند، وقد نُفذت بعناية، وكشفت عن تقدم في أسلوب الصناعة.

واستخدمت بمسجد المرادية في بورصة، بلاطات فسيفسائية، سادها اللون الأصفر الغامق، وذلك في فتحات النوافذ وفي خصرى عقد مدخل الصفة.

ومن الابتكارات التي ظهرت أوائل العصر العثماني في مجال البلاطات، النوع المرسوم تحت الطلاء باللونين الأبيض والأزرق. ونرى هذا النوع ضمن أشرطة تزين حافات في

مقبرتين بجامع المرادية في بورصة ومن أجمل أمثلة هذا النوع، ٣٧ بلاطة سداسية الشكل، تضم كل منها أشكالا زخرفية مختلفة عن الأخرى، تغطي الجدران في مسجد المرادية بادرنة (انظر الصورة) وأهم ما يلفت النظر في هذا المسجد، محرابه الرائع، المصنوع من بلاطات متعددة الطلاء، على مساحة يبلغ قدرها ٨,٥ × ٦,٣ مترا مربعا؛ وهي أكبر بلاطات المحارب مساحة، بعد بلاطات محراب الجامع الأخضر في بورصة، حيث يوجد تشابه كبير بينهما. ولا يرى أثر للون الأحمر في التحديدات، وكل ما نلاحظه أن حنية المحراب بها تصميمات من نوع أدق وأرق من تلك التي عرفناها في بلاطات بورصة. ومن العناصر الموجودة بمرادية أدرنة أيضا، استخدام الخطوط الفاصلة في البلاطات، إلى جانب استخدام البلاطات الزرقاء، والبيضاء.

ویدخل ضمن هذه المجموعة، محراب رابع، يرجع إلى دار للمرق أسسها إبراهيم بك (١٤٣٢) في قره مان. وتوجد في هذا المحراب تحديدات باللون الأحمر، تفصل بين مختلف ألوان الطلاء. وهذا المحراب موجود الآن في كوشك الخزف (جينلي كوشك) باستانبول.

وإيوان المدخل في كوشك الخزف (١٤٧٢)، الذي بناه السلطان محمد الفاتح في استانبول؛ يعتبر قمة الروائع في صناعة البلاطات الفسيفسائية. ومع أن أسلوب هذا العمل، من حيث مستوى الصناعة والتأثير العام، يتفق وتقاليد الفسيفساء السلجوقية، إلا أن توزيعاته وأزهاره المحاكية للطبيعة وألوانه الفيروزية الأخاذة، تعيد إلى الأذهان أسلوب بلاطات مدينة بورصة.

وأول أمثلة البلاطات ذات الطلاء المتعدد الألوان، موجود في استانبول بمسجد وتربة السلطان سليم (١٥٢٢)؛ لكن أبدع الأمثلة هي ما يوجد في تربة شهزادة محمد (١٥٤٨) وتتفوق هذه البلاطات كثيرا على بلاطات بورصة من حيث دقة الصنعة وروعة اللون وثناء التصميم. والواقع أن ذلك كله، أحال التربة من الداخل، إلى عالم من عوالم الخيال.

وعندما بطل استخدام خطوط التحديد الفاصلة منذ منتصف القرن السادس عشر؛ بدأت تحل محله عملية أخرى

هي الرسم تحت الطلاء. وبهذا يكون الخزف العثماني قد انتقل إلى مرحلة ثانية وعظيمة لهذه الصناعة وما علينا إلا أن نشاهد أسلوب هذه المرحلة الجديدة، في البلاطات التي تزين جامع السليمانية (١٥٥٧)، وبالأذات على جانبي المحراب، وعلى الأجزاء العليا من الجدران. ونشاهد مثلا آخر، أكثر من حيث البهجة والتنوع، في ضريح خرم سلطان ثم تتوالى التجديدات، الواحد في إثر الآخر، ويشمل ذلك الألوان والتصميمات معا. ويكفي هنا للتدليل على ذلك، أن ثمة ٤١ نوعا من أزهار الخزامي (التوليب)، نراها في بلاطات مسجد رستم باشا، الذي يرجع لعام ١٥٦١ وفي ضريح سليمان القانوني (١٥٦٦) أما البلاطات الموجودة في مسجد صوقوللي محمد باشا، الموجود إلى جوار السلطان أحمد (١٥٧٢) وفي مسجد بيالة باشا بمنطقة قاسم باشا باستانبول (١٥٧٤)؛ فإنها تكشف عن قفزة متطورة في ألوانها ومستوى صناعتها. ويظهر من بلاطات هذه الأماكن، استمرار ظهور خط عقيقى اللون، على مدى أربعين عاما، إلى أن اختفى فجأة. ويبدو أن هذه الطفرة الفنية العظيمة كانت من ابتكارات مصانع أزيق. والواقع أن إنتاج عدة ألوان مختلفة، هي الفيروزي والأزرق والأخضر الغامق الجذاب والأزرق الفاتح والأبيض والأسود أحيانا، واستخدامها في زخرفة الخزف تحت الطلاء قد خلق أسلوبا صناعيا لا نظير له في العالم كله. وتتكون التصميمات في معظمها من الأزهار الطبيعية كالخزامي والسنبلى البرى والقرنفل وزهر الرمان والفاونيا. إلى جانب أفرع يانعة من شجر الإحاص ومن براعم الكرز وملئت المسافات التي بين الأزهار بأوراق كبيرة خضراء تشبه الخناجر المقوسة. ولم يحل النصف الثانى من القرن السادس عشر إلا وقد سادت أشكال الأزهار الطبيعية كل أعمال الفنون الزخرفية التركية. ويضم طوب قابى سراى مجموعة من أبدع البلاطات التي لم يستخدم فيها اللون الأحمر العقيقى إطلاقا.

وتبدو ألوان وتصميمات بلاطات الحشوات الكبيرة، التي تزين جدران جانبي محراب مسجد السليمانية في أدرنة عام ١٥٧٤ أكثر تناسقا وانسجاما. أما تلك التي تزين الجناح

العناصر الزخرفية بالأصول الساسانية وهي تظهر لذلك فى وضوح وقوة تعبير .

وترسم الزخارف بالبطانة الملونة تحت طلاء زجاجى شفاف سمنى اللون ، أو ترسم بالألوان فوق الطلاء الزجاجى . والألوان التى استعملت هى الأسود والبني والمنجنيز والأحمر والأصفر والأخضر والأزرق ، وتتألف الزخارف من كتابات كوفية جميلة ومن رسوم حيوانات وطيور ونباتات وعناصر هندسية .

ويوجد من هذا النوع تحف فى الخزانة ١ بالقاعة ١٦ وفى الخزانة ١ بالقاعة ٢٢ .

خزف بخطوط أو نقط من ألوان متعددة

ويعرف فى مصر باسم خزف الفيوم

عثر على تحف من هذا النوع فى العراق وإيران ومصر، وهى مصنوعة من الفخار الأحمر وعليها خطوط أو نقط أو رسوم بسيطة بالألوان الأحمر والأخضر والأصفر والمنجنيز على أرضية بيضاء أو لونها سمنى وتشبه هذه التحف فى مظهرها الخارجى الأوانى الصينية المرشوشة أو المنقوطة بالألوان المتعددة .

ويوجد من هذا النوع بالمتحف صحن (رقم السجل ١٦٠١١) فى الخزانة ١ بالقاعة ٢٢ وبهذا الصحن زخارف أخرى محزوزة بخطوط رفيعة وتتألف من مراوح نخيلية ودوائر صغيرة ، وهو من صناعة إيران فى القرن الرابع الهجرى (١٠ م) وفى القاعة ١٣ بالخزانة ٦ مجموعة من الخزف المصرى من هذا النوع وهو المعروف باسم «خزف الفيوم» ويؤرخ فيما بين القرنين ٣ و ٦ هـ (٩ و ١٢ م) .

الخزف بعد منتصف القرن الرابع الهجرى (١٠ م) .

أولا - فى مصر .

١ - الخزف ذو البريق المعدنى

تطورت صناعة الخزف ذو البريق المعدنى فى مصر تطورا طبيعيا حتى بلغت أوج ارتفاعها فى العصر الفاطمى . ويمتاز هذا النوع بما وصل إليه الخزافون الفاطميون من دقة التعبير فى الرسوم الآدمية والإتقان فى الزخارف النباتية والكتابية . وقد

وصلت إلينا إمضاءات طائفة من الخزافين الفاطميين على تحف من الخزف ذو البريق المعدنى ، وعلى رأسهم «مسلم ابن الدهان» و «سعد» وكان لكل منهما مدرسة فى صناعة الخزف لها ذاتيتها ومميزاتها . والراجع أن مسلما عاش فى بداية العصر الفاطمى فإن العناصر الزخرفية فى منتجاته متأثرة بالطراز الطولونى وعليها طابع البساطة والحرية والقوة فى الزخرفة ، أما سعد فنلاحظ فى طرازه شيئا من الدقة والرشاقة والتناسق ، والراجع أنه عاش فى أواخر القرن الخامس أو القرن السادس الهجرى (١١ - ١٢ م) .

٢ - الخزف ذو الزخارف البارزة بالحفر أو المحزوزة

تحت طلاء زجاجى من لون واحد

تأثر هذا الخزف فى طريقة تنفيذه زخارفه بالسيلادون المصنوع فى بلاد الصين فى عصر أسرة سونج . وقوام زخارفه رسوم آدمية وصور حيوانات وطيور وزخارف نباتية بارزة بالحفر أو محددة بخطوط محزوزة تحت طلاء زجاجى من لون واحد ، أزرق أو سمنى أو أخضر أو بنى أو منجنيز ، ويؤرخ بالقرنين ٦ - ٧ هـ (١٢ - ١٣ م) . ويوجد من هذا النوع فى الخزانة ٦ بالقاعة ١٣ وكذلك نماذج كثيرة فى قاعة دراسة الخزف .

٣ - خزف دقيق الصنع

يمتاز هذا النوع من الخزف بالدقة فى رسم العناصر الزخرفية ، وبأن رسوم الحيوانات والطيور فيه كثيرا ما تكون محورة عن الطبيعة تحويرا يجعلها فى بعض الأحيان ذات طابع زخرفى أنيق . ويوجد من هذا النوع فى الخزانة ٦ بالقاعة ١٣ كما توجد منه نماذج كثيرة فى قاعة دراسة الخزف . ويؤرخ هذا النوع بالقرن ٧ هـ (١٣ م) .

٤ - الخزف المملوكى

أقبل الخزافون المصريون فى عصر المماليك على تقليد الخزف من نوعى البورسيلان والسيلادون المصنوع فى بلاد الصين سواء فى ألوانه أو فيما يمتاز به من صور الحيوانات والطيور والنباتات القريبة من الطبيعة فى شكلها وما فيها من حركة والمرسومة باللونين الأزرق والأخضر على أرضية بيضاء تحت طلاء زجاجى شفاف كما نراها على البورسيلان ، أو

البارزة والمرسومة بخطوط محزوزة تحت طلاء من لون واحد كما نراها على السيلادون .

والى جانب هذا الأسلوب الصينى نجد أسلوباً آخر احتفظ بالتقاليد الفنية المتوطنة فى مصر منذ العصر الفاطمى من زخارف عربية ورسوم هندسية .

ولقد وصلت إلينا أسماء بعض الخزافين الذين أنتجوا فى هذا العصر ومنهم : غيبى وغزال والهومزى ودهين وابن الملك والعجيل والشاعر والرزاز وأبو العز . وقد عرض المتحف قطعاً عليها توقيعات بعضهم فى الخزانة ٩ بالقاعة ١٣ كما توجد بالقاعة ٥ فى الخزانة ٢ زهرية من الخزف رقم السجل ٤٥٧٧ عليها توقيع الصانع «أبو العز» .

وامتاز عصر المماليك بنوع خاص من الفخار المطفى بالمينا عليه زخارف عربية ورسوم هندسية وكتابات نسخية تظهر بارزة بالمينا ذات اللون البنى تحت طلاء زجاجى شفاف ملون باللون الأصفر . ومن أشهر الخزافين الذين وصلتنا أسمائهم : شرف الأبوانى وعمر وغازى وأحمد الأسىوطى .

واضمحلت صناعة الخزف فى مصر بعد الفتح العثمانى فأخذ القوم يجلبون الخزف من آسيا الصغرى ، ولكن هذه الصناعة لم تندثر تماماً فى مصر ، بل كانت لها نهضة متواضعة فى القرن الثانى عشر الهجرى (١٨ م) على يد خراف اسمه «عبد الكريم الزريع الفاسى» ، وتوجد من آثاره بالمتحف مشكاة من الخزف رقم السجل ٧٥٩ بالقاعة ٢٣ وعليها اسمه وتاريخ سنة ١١٥٥ هـ (١٧٤٢ م) وفى الشباك الأيمن بالقاعة ١٣ بلاطات عليها اسمه وتاريخ صناعتها .

ثانياً - فى إيران

١ - الخزف ذو الزخارف المنحوتة أو المحزوزة

(أ) الخزف الأبيض

جدار الأوانى فى هذا النوع من الخزف ذى الزخارف المنحوتة رقيق جداً ومصنوع من عجينة بيضاء ناعمة تشبه مادة البورسيلان ، وتنحت الزخارف على الجدار . أو تحز فيه بخطوط غائرة ثم يغطى الجدار بطلاء زجاجى شفاف غير ملون أو بلون عاجى خفيف . والواقع أن هذا النوع من الخزف

تقليد للخزف المصنوع فى بلاد الصين فى عهد أسرة سونج ، ولكن الخزافين الإيرانيين جددوا فى أشكال الأوانى وزخارفها ، فسرى منها الأكواب والسلطانات والأباريق ذات الأشكال الإسلامية . وعليها فروع نباتية متموجة وأوراق وكتابات كوفية أو نسخية ورسوم طيور وحيوانات وصور أشخاص ويؤرخ هذا النوع بالقرن ٦ هـ (١٢ م) ويوجد منه بالمتحف فى الخزانة ٢ بالقاعة ١٥ .

(ب) الخزف ذو الزخارف المنحوتة تحت طلاء زجاجى من لون واحد :

وحوالى منتصف ٦ هـ (١٢ م) بدأ الخزافون بتلوين الطلاء الزجاجى لهذا النوع بلون واحد ، أزرق أو أخضر أو بنى أو أصفر ، ولكننا نلاحظ أن جدار الأوانى ليس فى رقة جدار الخزف الأبيض . وعرض المتحف تحفاً من هذا النوع فى المكانين السابقين .

(ج) الخزف ذو الزخارف المنحوتة تحت طلاء متعدد الألوان :

يعرف هذا النوع باسم «خزف لبقى» ويمتاز عن النوعين السابقين بتعدد ألوان الطلاء لتظهر تفاصيل الرسوم المنحوتة فيه . ونلاحظ أن الزخارف محددة بخطوط بارزة أو غائرة لتفصل بين ألوان الطلاء الزجاجى كى لا يمتزج بعضها ببعض ويؤرخ هذا النوع الثانى من القرن ٦ هـ (١٢ م) . ويوجد منه بالمتحف صحنان أحدهما رقم السجل ١٦٠٤٠ فى الخزانة ٢ بالقاعة ٢٢ .

٢ - خزف منطقة مازنداران

(أ) متعدد الألوان

وينسب إلى مدينة سارى . وهو نوع من الخزف ريفى المظهر عليه رسوم طيور محورة ودوائر بالألوان البرتقالية والأحمر والأخضر والأسود والبنى والمنجيز .

ويؤرخ بالقرنين ٤ - ٦ هـ (١٠ - ١٢ م) . ويوجد منه بالمتحف بعض الصحنون منها الصحن رقم السجل ١٦٠٣٧ فى الخزانة ٤ بالقاعة ٢٢ .

(ب) خزف آمل

وينسب إلى منطقة آمل صحنون من الخزف بزخارف محزوزة ملونة بالأخضر على أرضية من لون سمى ، وتتألف من

وصحون وفناجين وعلب وزهريات وزمزميات وغير ذلك، وقوام زخرفتها زهور ونباتات ورسوم حيوانات وطيور وصور آدمية وذلك بألوان متعددة منها الأزرق والأحمر والأخضر والبنفسجى فضلا عن اللون الأصفر الذى امتاز به هذا النوع، كما صنعت فى كوتاهية تحف بزخارف من لون واحد أو من خزف أبيض وزخارف زرقاء، وتوجد بالمتحف بلاطات من صناعة كوتاهية بالقاعة ١٤ كما توجد صحون وتحف أخرى بخزانات القاعة ٢٣.

٣- خزف چنك قلعة

ينسب إلى هذه المدينة التى تقع على ساحل الدردنيل نوع من الخزف مصنوع من عجينة حمراء، قوام زخرفته موضوعات زخرفية بسيطة ترسم بألوان متعددة هادئة منها الأزرق والأصفر والأحمر والزيتونى. وبعض هذه الزخارف متأثر بالزخارف الأوربية. ويؤرخ هذا النوع بالقرن ١٣ هـ (١٩ م). ويوجد منه بالمتحف فى الخزانة ١ بالقاعة ٢٣.

القاعة ١٣

خصصت هذه القاعة لأنواع من الخزف المصرى فى عصور مختلفة.

وقد عرض المتحف فى خمس من خزانات هذه القاعة على جانبى المدخل وفى الوسط وعلى الجدار الأيسر أرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥ مجموعة كبيرة من الخزف المصرى ذى البريق المعدنى تختلف تواريخ صناعة تحفها بين القرنين ٣- ٦ هـ (٩- ١٢ م).

وعلى الجانب الأيمن من الحائط القبلى المواجه لمدخل القاعة خزانة ٦ بأعلاها إلى اليمين تحف من الخزف ذى الزخارف المحفورة تحت الطلاء من القرنين ٦- ٧ هـ (١٢- ١٣ م) وإلى اليسار تحف من الخزف دقيق الصنع المتعدد الألوان من القرن ٧ هـ (١٣ م). وعلى الرفين الأوسط والأسفل صحون وقدور من الخزف المعروف باسم خزف الفيوم ذى الألوان المتعددة المرشوشة، وترجع هذه التحف إلى ما بين القرنين ٣- ٦ هـ (٩- ١٢ م).

البورسيلان الصينى تمام الشبه، وهو متنوع الزخارف ولكن معظمها رسوم طيور وحيوانات فى مناظر طبيعية صينية، وكلها باللونين الأزرق والأسود الرمادى على أرضية بيضاء. ويوجد منه فى الخزانة ١ بالقاعة ٤١.

ثالثا- فى تركيا،

١- خزف إزنيق (إسك).

كانت مدينة إزنيق فى آسيا الصغرى أعظم مراكز صناعة الخزف التركى فى القرنين ١٠- ١١ هـ (١٦- ١٧ م) وينسب إليها من هذا العصر نوع من الخزف يعرف فى سوق العاديات باسم «خزف رودس»؛ كما ينسب إلى آسيا الصغرى عامة نوع يعرف باسم «خزف دمشق». وكل من النوعين لا يختلف عن الآخر كثيرا، فهما سواء فى العجينة التى يصنعان منها وفى البطانة الناصعة البياض التى تكسى بها وفى معظم الرسوم التى تحدد بخطوط سوداء وترسم تحت طلاء زجاجى شفاف، ولكنهما يختلفان فى أن النوع الذى ينسب إلى رودس يمتاز بوجود اللون الأحمر الطماطمى بارزا على سطح الإناء، بينما يمتاز النوع المنسوب إلى دمشق بوجود لون بنفسجى إلى جانب الألوان المشتركة بين النوعين وهى الأزرق والأخضر والزيتونى والأسود والزخارف فى النوعين متشابهة غير أن الخزافين كانوا يقبلون فى النوع المنسوب إلى دمشق أكثر من النوع الآخر على رسوم المراوح النخيلية وشجر السرو وعلى نوع من الأوراق الطويلة المسننة يشبه سعف النخل. وإلى جانب هذا نجد فى هذين النوعين رسوم الزهور الطبيعية كالورد والقرنفل وقرن الغزال والسنبلى البرى وأنواع من الثمار ورسوم السحب الصينية وقشور السمك والسفن والحيوانات والزخارف الهندسية وغير ذلك. ويوجد بالمتحف بلاطات من النوعين على جدران القاعات ١٤، ١٥، ١٦، ٢٣ كما توجد صحون وأباريق وأكواب وقماقم من النوعين فى خزانات القاعة ٢٣.

٢- خزف كوتاهية

اشتهرت مدينة كوتاهية فى القرن ١١، ١٢، ١٣ هـ (١٧، ١٨، ١٩ م) بصناعة الأوانى من الخزف من أكواب وأباريق

وعلقت على الجدار فوق هذه الخزانة لوحة بها بلاطات من الخزف من النوع المعروف باسم بلاطات دمياط، وتتألف زخارفها من خطوط هندسية باللونين الأزرق والأسود على أرضية بيضاء، وهي من القرن ١٢ هـ (١٨ م).

وعلى الجانب الأيسر من هذا الجدار خزانة ٧ بها خزف من عصر المماليك، في أعلاها خزف مرسوم بالألوان تحت الطلاء، وعلى الرفين الأوسط والأسفل توجد تحف من الفخار المطلي بالميناء كما نرى مجموعة أخرى من هذا النوع من الفخار في الخزانة الصغيرة ٨ المجاورة لهذه.

وفي الخزانة الكبيرة ٩ التي تتوسط الجدار الأيسر، نجد أجزاء من أوانٍ من الخزف عليها توقيعات صانعيها ويرجع أغلبها إلى عصر المماليك، كما نجد في هذه الخزانة بعض الأواني الصغيرة من الخزف مثل أغذية الأواني والأباريق والأكواب وغير ذلك.

وعلى جدران هذه القاعة علقت مجموعات من قطع من الخزف والفخار المطلي تمثل بعض أنواع الخزف المصري من خزف ذي بريق معدني أو محفور تحت الطلاء أو خزف مصري تقليد للبورسلان أو السيلادون الصيني أو أجزاء من الفخار المطلي بالميناء عليها رنوك مختلفة الشارات.

وعلى الجدار الأيمن لهذه القاعة مجموعات من بلاطات الخزف بعضها على الجانب الأيمن باسم السلطان الأشرف الغوري.

وفي الشباك الأيمن لوحتان من بلاطات عليها توقيع الخزاف عبد الكريم الزريع إحداهما مؤرخة سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ م) والأخرى سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م). ولهذا الخزاف أيضا مشكاة من الخزف معروضة في الخزانة ٣ بالقاعة ٢٣ عليها اسمه وتاريخ سنة ١١١٥ هـ (١٧٤٢ م).

ومن أهم التحف المعروضة في هذه القاعة:

خزانة ١ إلى يمين مدخل القاعة

رقم ١٦٣٣٥ — صحن صغير من الخزف ذي البريق المعدني المبكر الزيتوني اللون، عليه رسم محور لأوزة تظهر وكأنها تسبح، وعلى حافة الصحن صفوف من نقط صغيرة

مثلثة الشكل تشبه رؤوس السهام أو القلب، وهي عنصر زخرفي نلاحظه في هذا الخزف ذي البريق المعدني المبكر.

مصر - القرن ٣ هـ (٩ م)

رقم ٧٩٠٠ — صحن من الخزف ذي البريق المعدني عليه رسم قارب ذي مجاديف وترفرف عليه الأعلام، ورسم تحت القارب ثلاث سمكات تسبح حتى يخيل للناظر إلى القارب أنه يسير فوق الماء.

مصر - القرن ٤ هـ (١٠ م)

(دليل متحف الفن الإسلامي / ٧٣ - ٨٥)

وثمة بيانات عن معروضات خزفية أخرى وردت في الدليل في الصفحات ١٥٥، ١٥٦، ١٤٣، ١٤٧ فارجع إلى المصدر إن شئت الاستزادة.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي — صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١٢٥، ١٢٦، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٣٩، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحمن غالب / ١٥٩، ١٦٠، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٥٤ - ١٥٩، وموضوعات في الفنون الإسلامية - د. محسن محمد عطية / ٩٤ - ١٠٠، والفنون الزخرفية اليمنية في العصر الإسلامي - د. ربيع حامد خليفة / ٢٠٥ - ٢١٢، والفن الإسلامي - د. عبد الرحمن زكي / ٩٩، ١٠٠، وفي العمارة في التحف الفنية - د. أحمد فكري. أثر العرب في النهضة الأوربية / ٤٠٥، ٤٠٦، وفنون الترك وعماثرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ٢٥٤ - ٢٥٧، ودليل المتحف الإسلامي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢ / ٧٣ - ٨٥. انظر أيضا الفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢٦٢ - ٢٧٥، والفنون الإسلامية - م. س. ديمان / ١٦٤ - ٢٣٩، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ٥٦ - ٥٨، و«الفنون الزخرفية» - د. سعاد ماهر، دراسات في الحضارة الإسلامية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥. المجلد الأول / ٢٨٢ - ٢٩٢).

انظر مادة «التوريق» في م ١١ / ٦٦ - ٧٢. وانظر صورة التكبسية بالقاشاني لجدار القبلة في جامع آق سنقر في م ١ / ٤٩٣.

* الخزفي،

قال السمعاني:

الخَزْفِي: بفتح الخاء المعجمة والزاي وفي آخرها الفاء،

هذه النسبة إلى بيع الأواني الخزفية واشتهر بهذه النسبة الإمام أبو بكر محمد بن علي الراشدي الخزفي، من أهل سرخس، ولعل بعض أجداده كان يعملها ويبيعها، كان فقيها فاضلا دينا خيرا مرجوعا إليه في الفتاوى، وكان عالما بالنحو والأدب، تفقه أولا على محمد بن أحمد السانواجردي وأدرك آخر عهده، ثم تفقه على أبي محمد الزيادي، سمع أبا الفتيان عمر بن عبد الكريم بن سعدويه الرواسي الحافظ، حج سنة أربع وثلاثين، وتصاحبنا في الطريق وظنى أني سمعت منه شيئا يسيرا، وكانت وفاته في شهر رمضان سنة سبع وأربعين وخمسمائة في العشر الأواخر. وأما أبو الحسن محمد ابن الفضل بن علي بن العباس بن الوليد بن بهراذان بن جعفر الناقد الحربى الخزفي، كان ينزل ساباط الخزف موضعا ببغداد، حدث عن عبد الله بن محمد البغوى ويحيى بن محمد بن صاعد، قال أبو بكر الخطيب: حدثني عنه أبو القاسم الأزهرى ونسبه لى وسألته عنه فقال: ثقة. وقال أحمد ابن محمد بن الفضل الحربى مات لأربع بقين من شهر رمضان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة؛ قال: وكان ثقة مأمونا انتقى عليها الدارقطنى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /
٣٦١، ٣٦٢. انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد
الواحد، ١ / ٥١٤، ٥١٥).

❖ الخزل:

قال الجرجاني :

الخزل: هو الإضممار والطي من متفاعلين، يعنى إسكان التاء منه وحذف ألفه ليبقى متفعّلن. فينقل إلى مفتعلن، ويسمى أخزل (التعريفات / ١٣٢).

وجاء في اللسان: الحَزَلُ والحُزْلَةُ في الشعر ضرب من زحاف الكامل، سقوط الألف وسكون التاء من متفاعلين، فيبقى مُتَفَعِّلُنْ، وهذا البناء غير مقول فيُصرف إلى بناء مقول وهو مُفْتَعِّلُنْ وبيته:

منزلَةُ صَمِّ صَادَاهَا وَعَفْتُ
أَرْسَمُهُ إِن سُلِّتَ لَمْ تُجَسِّبْ

الليث : الخُزلة سقوط تاء متفاعلين ومفاعلتين ، وبعضهم يقول : خزلة كقوله :

وأعطي قومه الأنصار فضيلاً

وإخوانهم من المهسايتسرينسا

وتمامه : من المتهاجرين ، قال : ولا يكون هذا إلا في
الوافر والكامل ، ومثله :

لقبيد بحجت من النسيب

ء بِحَمِّكُمْ؛ هَلْ مِنْ مُبَارَزٍ؟

تمامه : ولقد بالواو، ويسمى هذا أخيزل ومخزولا (السان العرب ١٢ / ١١٥٢)

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٢ ولسان العرب لابن منظور / ١٢ / ١١٥٢).

« الخزم:

الخَزْمُ: أخذ من خزمت البعير إذا جعلت في أنفه خزامة . وهو زيادة في أول البيت لا يُعتد بها في التقطيع . ولا يكون الخَزْم إلا فيما أوله وقد تكون الزيادة حرفاً أو حرفين وأكثرها أربعة أحرف (معجم مصطلحات العروض والقافية / ١٠٣) .

قال ابن رشيقي :

ويأتون بالخزم - بزاي معجمة - وهو ضد الخرم - بالراء غير معجمة، الناقص منهما ناقص نقطة، والزائد زائد نقطة - وليس الخزم عندهم بعيد؛ لأن أحدهم إنما يأتي بالحرف زائدا في أول الوزن، إذا سقط لم يفسد المعنى، ولا أخل به ولا بالوزن، وربما جاء بالحرفين والثلاثة، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف، أنشدوا عن علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه :

أشد حياءك للموت

فإن الموت لائق

ولا تجزئ من الموت

إذ حل بـ وادیک

فزاد «أشدد» بياناً للمعنى لأنه هو المراد. قال كعب بن مالك الأنصاري يربّي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

لقد عجت لقوم أسلموا بعد عزهم
إمامهم للمنكرات وللغدر
فزاد «لقد» على الوزن، هكذا أنشدوه . وأنشد الزجاج -
وزعم أصحاب الحديث أن الجن قالته :

نحن قتلنا سيد الخـزـر

ج سـعـد بن عـبـد الله

رميناه بسهمين

فلم نخط فـؤاده

فزاد على الوزن «نحن» وأنشد الزجاج أيضا :

* بل لم تجزعوا يا آل حرب مجزعا *

فزاد «بل» وأنشد أيضا :

يامطر بن خارجة بن مسلم إنني

أجفئ وتغلق دوني الأبواب

وإنما الوزن «مطر بن خارجة» والياء والألف زائدة . . ومما

جاء فيه الخزيم في أول عجز البيت وأول صدره، وهو شاذ جدا، قول طرفة :

هل تذكرون إذ نقاتكم

إذ لا يضر معده

فزاد في أول صدر البيت «هل» وزاد في أول العجز «إذ»

والبيت من قصيدته المشهورة :

أشجباك الربيع أم قدّمه

أم رممناه دارس حممه

وقال جريفة بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبي زيد

الأنصاري :

لقد طال إيضاعي المنخدّم لا أرى

في الناس مثلي من معدي يخطب

حتى تأوبت البيوت عشية

فوضعت عنسه كوره تشاءب

فاللام في «لقد» زائدة، وصاحب هذا الشعر جاهلي

قديم، وقالت الخنساء :

أقلى بعينك أم بالعين عسوار

أم أوحشت إذ خلت من أهلها السدار

فزادت ألف الاستفهام، ولو أسقطنا لم يضر المعنى ولا الوزن شيئا، وروى أن أبا الحسن بن كيسان كان ينشد قول امرئ القيس :

* كأن ثبيرا في عرائن وبله *

فما بعد ذلك بالواو فيقول :

* وكان ذرى رأس المجيمر غدوة *

* وكان السباع فيه غرقى عشية *

معطوفا هكذا ؛ ليكون الكلام نسقا بعضه على بعض

وقال عبد الكريم بن إبراهيم : مذهبهم في الخزيم أنه إذا كان البيت يتعلق بما بعده وصلوه بتلك الزيادة بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم والفعل على الفعل والجملة على الجملة، وأخذ الخزيم من خزيمة الناقة، ومن شأنهم مد الصوت فجعلوه عوضا من الخرم الذي يحذفونه من أول البيت :

وقد قال غيره : إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه في السكتة ؛ فلذلك جعلوه في التمدد المجموع ؛ لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكنا ، ولا يبتدأ بالساكنا ، فيسقط أيضا ، والسكتة لا تحمل عندهم إلا حرفا واحدا ؛ وهذا اعتلال مليح بين جدا (العمدة ١ / ١٤١ ، ١٤٣) .

(معجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد علي الشوايكة ، ود. أنور أبو سويلم / ١١٣ ، والعمدة في محاسن الشعر ونقده لابن رشيقي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ١ / ٣٤١ - ٣٤٣) .

* الخزيم :

انظر : الخزامي

* ابن خزيمة (٢٢٣-٣١١ هـ / ٨٢٨-٩٢٤ م) :

من رواة الحديث من التابعين ، وهو محمد بن إسحاق بن خزيمة بن المغيرة السلمى بالولاءة النيسابوري ، أبو بكر ، المشهور بابن خزيمة ، المحدث الفقيه المجتهد .

مولده ووفاته بنيسابور، سمع الحديث فيها والكوفة والشام والجزيرة ومصر وواسط.

جمع بين الفقه والحديث، وكان إمام نيسابور في عصره، ويعرف عند المحدثين والفقهاء بإمام الأمة، وكان أحد أعلام الأمة بحفظ الحديث والفقه والقراءة والزهد، وبلغ رتبة الاجتهاد المطلق، وكان يدرّس، ويُفتى وينظر ويحدّث في نيسابور (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٥٤).

ولد في صفر سنة ثلاث وعشرين ومائتين. ولد في صفر سنة ثلاث وعشرين ومائتين رحل إلى الري وبغداد والبصرة والكوفة والشام والجزيرة ومصر وواسط، وسمع الحديث من خلق كثير منهم إسحاق بن راهويه ومحمد بن حميد الرازي ولم يحدث عنهما لكونه سمع منهما في صغره، وحدث عن محمود بن غيلان ومحمد بن إبان المستملي وإسحاق بن موسى الخطمي وأبي قدامة السرخسي وغيرهم، وروى عنه الأئمة الكبار كالبخاري ومسلم خارج الصحيح ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكيم شيخه ويحيى بن محمد بن صاعد وأبو علي الغساني وإسحاق بن سعد النسوي وخلائق كثير.

كان ابن خزائمه قلة العلم والعلماء وإماما يقصده الناس من كل ناحية.

كالبحر يقدف للقريب جواهرها

كرما ويبعث للغريب سحابها

وكان شديد التحري للحديث حتى ليتوقف في التصحيح لأدنى كلام يقال في الإسناد. روى الحاكم عن أبي العباس بن سريج أنه قال فيه: «إنه يخرج النكت من حديث رسول الله ﷺ بالمنقاش» وقال الربيع بن سليمان: «استفدنا من ابن خزائمه أكثر مما استفاد منا» وقال محمد بن حبان التميمي: «ما رأيت على وجه الأرض من يحسن صناعة السنن ويحفظ ألفاظها الصحاح وزياداتها حتى كأن السنن كلها بين عينيه إلا محمد بن إسحاق»، وقال الدارقطني: «كان ابن خزائمه إماما ثبتا معدوم النظير». عده الحاكم من فقهاء الحديث قال: «ومصنفاته تزيد على مائة وأربعين كتابا سوى المسائل والمسائل المصنفة أكثر من مائة جزء فإن فقه حديث بريرة

ثلاثة أجزاء ومسألة الحج خمسة أجزاء» وله كتاب الصحيح وهو من أجل كتب الحديث يتلو صحيح مسلم بن الحجاج على ما ذكره السيوطي في ألفيته إلا أنه قد انعدم أكثره. توفي رحمه الله سنة ٣١١ هـ (الحديث والمحدثون / ٣٤٧، ٣٤٨).

وله أيضا «كتاب التوحيد»، و«إثبات صفة الرب» (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٥٤).

وهكذا كانت مؤلفاته وعلمه فقد بلغ رتبة الاجتهاد وإن كان يذكره المؤلفون في طبقات الشافعية شافعيًا روى عنه أنه قال: ما قلدت أحدا منذ بلغت سنة عشر وكان يرى رأي السلف في الصفات والقرآن وإن كان لم يسلم من تقول المفترين عليه وقد كذبهم فيما يدعون عليه (السنة النبوية وعلومها / ٣٢٦).

وقد ذكره الإمام الكتاني في أصحاب الكتب التي التزم أهلها فيها الصحة من غير الموطأ والصحيحين فقال عن صحيح ابن خزائمه: منها صحيح أبي بكر محمد بن إسحاق (بن خزائمه) بن المغيرة السلمى النيسابوري الشافعي شيخ ابن حبان المتوفى سنة إحدى عشرة وثلاثمائة. ويعرف عند المحدثين بإمام الأئمة ١ هـ (الرسالة المستطرفة / ١٦).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٥٤، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٣٤٧، ٣٤٨، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٢٦، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ١٦).

* خزائمه بن ثابت:

خزائمه بن ثابت الصحابي رضى الله عنه تكرر في المذهب في أول باب الإحرام بالحج وفي عشرة النساء والشهادات هو أبو عمارة خزائمه بن ثابت بن عمارة بن الفاكه بن ثعلبة بن ساعدة بن عامر بن عنان بن عامر بن خطمة بن جشم بن مالك بن الأوس الأنصاري الأوسي الخطمي المدني (تهذيب / ١٧٥).

ذو الشهادتين، أمه كبشة بنت أوس الساعدية (الرياض المستطابة / ٦٦)، وسمى خطمة لأنه ضرب رجلا على خطمه شهد خزائمه مع رسول الله ﷺ بدرا وما بعدها من المشاهد وكان خزائمه وعمير بن عدى يكسران أصنام بني خطمة وكانت

انظر: الخزيمى

* الخزيمى:

قال السمعاني:

الخزيمى: بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها الميم، هذه النسبة إلى أبى بكر محمد بن إسحاق بن خزيمه بن المغيرة بن صالح بن بكر النيسابورى الخزيمى (إمام الأئمة)، (انظر ترجمته تحت عنوان «ابن خزيمه» اتفق أهل عصره على تقدمه فى العلم، حدث عن إسحاق بن راهويه وعلى بن حجر وعلى بن خشرم المروزيين، ورحل إلى العراق والشام ومصر؛ وجماعة إليه ينسبون يقال لكل واحد منهم الخزيمى، وكان أدرك أصحاب الشافعى وتفقه عليهم، ومات فى ذى القعدة سنة إحدى عشرة وثلاثمائة ودفن فى داره ثم جعلت مقبرة.

وعلى بن محمد الخزيمى، سمع سرياً السقطى، روى عنه العباس بن يوسف الشكلى.

وحفيد أبى بكر بن خزيمه هو أبو طاهر محمد بن الفضل ابن محمد بن إسحاق بن خزيمه بن المغيرة بن صالح بن بكر السلمى الخزيمى، من أهل نيسابور من أولاد الأئمة سمع جده وأبا العباس محمد بن إسحاق السراج وأبا العباس الماسرجسى وجماعة سواهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وأبو عثمان سعيد بن محمد البجيرى وأبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابونى وأبو سعد محمد بن عبد الرحمن بن محمد الكنجروذى وأبو بكر أحمد بن منصور بن خلف المغربى، وغيرهم، وذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى التاريخ فقال: أبو طاهر حفيد إمام المسلمين أبى بكر محمد بن إسحاق بن خزيمه كاتبوه للتزكية سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، وقد كان سمع الكثير من جده أبى بكر وأبوى العباس السراج والماسرجسى، فعقدت له المجلس للتحديث فى شهر رمضان من سنة ثمان وثلاثمائة، ودخلت بيت كتب جده وأخرجت له مائتين وخمسين جزءاً من سماعاته الصحيحة وحملت إلى منزلى فخرجت له الفوائد فى عشرة أجزاء؛ وقلت دع الأصول عندى صيانة لها وحدث

راية بنى خطمة بيده يوم فتح مكة وشهد مع على رضى الله عنه الجمل وصفين ولم يقاتل فيهما فلما قتل ابن ياسر بصفين قال سمعت رسول الله ﷺ يقول تقتل عماراً الفئة الباغية فسل سيفه وقاتل حتى قتل وكانت صفين سنة سبع وثلاثين (تهذيب ١/ ١٧٥، ١٧٦).

روى عنه ابنه عمارة أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم اشترى فرساً من سواء بن قيس المحاربى، فجحدته سواء، فشهد عليه خزيمه، فقال له رسول الله ﷺ: ما حملك على الشهادة؟ قال: صدقت بما جئت به، وعلمت أنك لا تقول إلا حقاً. وروى أنه قال: نصدقك فى خبر السماء ولا نصدقك فى خبر الأرض! فقال صلى الله عليه وآله وسلم: من شهد له خزيمه أو شهد عليه فحسبه. وعنه أيضاً عن أبيه (خزيمه) أنه رأى فى منامه أنه سجد على جبهة النبى صلى الله عليه وآله وسلم، فاضطجع له النبى ﷺ وقال: صدق رؤياك. فسجد على جبهته. وروى عن أنس قال: تفاخرت الأوس والخزرج، فقالت الأوس: منا ذو الشهادتين، وغسيل الملائكة، ومن اهتز لموته عرش الرحمن وخيمى الدبر. فقالت الخزرج: منا أربعة حفظوا القرآن كله فى حياة رسول الله: زيد بن ثابت، وأبو زيد، وأبى بن كعب، ومعاذ بن جبل، رضى الله عنهم أجمعين.

خرج مسلم لخزيمه حديثاً واحداً مشتركاً بينه وبين أسامة، وخرج عنه الأربعة، وعنه ابنه عمارة وابن أبى ليلى وآخرون (الرياض المستطابة / ٦٦، ٦٧).

روى له عن رسول الله ﷺ ثمانية وثلاثون حديثاً. ومن أجل مناقبه أن رسول الله ﷺ جعل شهادته كشهادة رجلين فكان يسمى ذا الشهادتين. رويناه فى صحيح البخارى عن زيد بن ثابت أن رسول الله ﷺ جعل شهادة خزيمه بن ثابت شهادة رجلين (تهذيب ١/ ١٧٦).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووى / ١٧٥، ١٧٦، والرياض المستطابة للإمام يعقوب بن أبى بكر اليمنى / ٦٦، ٦٧. انظر أيضاً مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢/ ١٢٦، ١٢٧، والأعلام للزركلى ٢/ ٣٠٥ وما جاء بهامش (١) من مصادر.

كتبه المؤلف سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م، ورتبه على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة. المقدمة في المبادئ التي يجب أن تتقدم. الفصل الأول في شرح الأدوية والأغذية المفردة بأسمائها اليونانية والعربية والفارسية والهندية وقد رتبها على حروف الهجاء.

الفصل الثاني في معالجة الأمراض لكل واحد منها مشتملة على قواعد كلية وأدوية المخصوصة.

الفصل الثالث في إصلاح بعض الأعضاء بالأدوية

الفصل الرابع في أحوال غير ما كان لمرض كمصنفات الصوت ومجففات اللبن في الثدي.

الخاتمة في فوائد متفرقة

نسخة جيدة في صفحة العنوان طبعة ختم مؤرخة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٩٨، ٩٩).

« خزينة العلماء وزينة الفقهاء »

خزينة العلماء وزينة الفقهاء : للشيخ محمد البلغاري وهو مختصر في الموعظة أوله : الحمد لله الذي لم يلد له والد... إلخ أورد فيه من الأحاديث والآثار والحكم.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠٤).

« الخس »

أورده المظفر الرسولي في المعتمد نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي :

قال :

الخس : «ع» جيد للمعدة، مبرد، منوم، مدر للبول. وإذا طبخ يكون أكثر غذاء وإذا أكل كما يقلع وافق الذين يشكون

بالفوائد، فلما كان بعد سنين حمل تلك الأصول وفرقها على الناس وذهبت، ومد يده إلى كتب غيره فقرأ منها، ثم إن أبا طاهر مرض وتغير بزوال العقل في ذى الحجة من سنة أربع وثمانين وثلاثمائة فإني قصده بعد ذلك غير مرة فوجدته لا يعقل، وكل من أخذ عنه بعد ذلك فلقله مبالاته بالدين، وتوفي في جمادى الأولى من سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ودفن في بيت جده بقربه.

وأبو بكر محمد بن علي بن محمد بن علي بن خزيمة العطار الخزيمي، من أهل نسا، كان شيخا ديننا فقيها صالحا، من المشاهير، وكانت إليه التزكية، سمع جده محمد ابن علي الخزيمي وأبا عامر الحسن بن محمد النسوي وغيرهما، حدث ببلده وبنيسابور، وكتب إلى بالإجازة بجميع مسموعاته، وروى لي عنه أبو منصور عبد الخالق بن زاهر الشحامى بنيسابور وأبو الفتح سعد بن محمد بن علي الخزيمي وأبو عبد الرحمن محمد بن عبد الخالق التميمي وأبو عمرو عثمان بن الفرغ الطاهري، بنسا وغيرهم، توفي بنسا في رجب سنة عشر وخمسمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٦٢ - انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥١٥، ٥١٦).

« خزينة العلاج »

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي . .

الرقم ١٠٩٩٦

لأبي القاسم حكيم سيد علي المتخلص بشوق الذي كان حيا سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م. الأول «الحمد لله الذي خلق المسوايد بتجليات قدرته وأودع فيها الخواص والتأثيرات لأشرف مخلوقاته...».

استفاد المؤلف في وضع هذا الكتاب من كتب الطب المشهورة وانتخب منها وطابقها مثل كتاب القانون لابن سينا والأسباب والعلامات للسمرقندي وشروح الموجز وتذكرة الأنسطاكي وتحفة المؤمنين والقرباذين القادريين وغيرها . .

يؤكل كما يقلع، من غير أن يغسل بالماء، ويؤكل بعده الزنجبيل المربى لمن كان مزاجه بارداً. والله أعلم. عن هامش ص، ق (المعتمد ١/ ١٢٦، ١٢٧).

أما الشيخ داود الأنطاكي فيقول عنه في تذكرته:

الخصى نبت من خضروات البقول ينمو ويزيد على الزفر والزبل والمياه ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبري، وهو على قسمين غليظ خشن شديد المرارة بلا ساق، وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبر وكل منهما برى ينبت وبستاني يستنبت ويدرك بالخريف والربيع له زهر أبيض يخلف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد رطب في الثانية والبرى في الأولى يدفع تغيرات الهواء الوبائي والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سورة الدم إذا أكل بعد نحو الفصد والحميات المحرقة والخلفة والسهر المزمن مفردا في الشباب ومع الصندل في الشيخوخة ويولد دما صالحا ليس بالكثير كما هو شأن البقول وينفع من ضرر اليابسين وأمراضهما كالبثور والحكة والجنون والجذام ومزاوره أطف المزاور وأنفعها خصوصا في الحميات ويفتح السدد ويدر ويفتت ويمنع الحرقنة ولبنه ينفع من السموم وخصوصا العقرب والبياض والجرب طلاء وكحلا والنزلات والأورام دهنا ويسهل الأخلاط شربا وبزره يصلح الأدمغة وأوجاع الصدر ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الرأس وينفع من الصرع والماليخوليا عن يسر ويبطئ السكر ورماده يلحم القروح وذهب القلاع ومع العسل يجلو الآثار وبدهن الورد يطول الشعر... وهو يولد رياحا غليظة وقرائر ونسيانا يصلحه الكمون والنعنع والكرفس وأن لا يغسل. والشربة من عصارتة إلى ثلاثين وبزره إلى اثنين ولبنه إلى نصف والبرى أقوى وبدله الأفيون (التذكرة ١/ ١٣٩).

وعن إفلاحه يقول القزويني في عجائبه:

قال صاحب الفلاحة: إذا تركت بزره في وسط النانخواه ثم زرعته يسلم منه جميع الآفات، وإذا أخذت بعرج الجمل ونقبتها وتركها فيها بزر الخصى والجرجير وحب الرشاد وتحفر لها وتستورها بالتراب وتسقيها ينبت عليها هذه الأنواع الثلاثة

معدّهم... وإذا أكل دائما أحدث غشاوة على العين. والخصى البرى شبيه بالخصى البستاني، غير أنه أكبر منه ساقا، وأشد بياضا، وأدق وأخشن، وطعمه مر، ولبنه شبيه بلبن الخشخاش الأسود، وهو نافع لقروح قرنية العين، وينوم، ويسكن الوجع، ويدر الطمث، ويشفي لسعة العقرب، ونهشة السريلاء. والخصى بارد رطب، وليس في الغاية، ولولا ذلك لكان مما لا يؤكل لكن برودة الخصى كبرودة مياه الغدران، وهو أجود البقول غذاء، لأنه يولد دما ليس بكثير ولا بالردى، إلا أنه ليس في غاية الجودة، ويبرد المعدة الحارة، ويصلح للشيوخ مسلوقا لمدومة السهر، وإذا دق وضمده اليافوخ سكن الحرارة في الرأس والهيذان، وهو سريع الهضم، وهو دواء لاختلاف المياه وتغيرها، وتغير الأرضين، ويسكن وجع الشدى، وإذا أخذ نيشا سكن الصداع المتولد عن أبخرة صفراوية، ولا يصلح لمن به قيح في صدره، أو ربو، أو خلط يحتاج أن يرمى به، فإنه يخنق هؤلاء خنقا سريعا.

«ج» الخصى بارد رطب في الدرجة الثالثة، وقيل إن بزره في الثانية وغير المغسول منه أقل توليدا للرياح، وإن استعمل في وسط الشراب منع من أمراض السكر، وينفع من الأورام الحارة والحمرة طلاء، ويضمده به الوثء، وينوم، ويزيل السهر نيشا ومسلوقا، وينفع من الهيذان وإحراق الشمس الرأس، ويضمده به الورم الحاد، ولبن البرى منه يجلو آثار القرنية، ونصف درهم ربما أسهل كيموسا مائيا، ودوام أكلها يضعف العين ويظلمها.

«ف» من البقول. برى، وبستاني بارد رطب في الثانية، ينفع من العطش وبالخل من اليرقان، ويشهى الطعام. الشربة منه: بقدر الحاجة.

وجاء في هامش: عن ص. ق (لعلهما اختصار اسم المصحيح) ما يلي:

الخصى: بارد رطب، يسكن الالتهب العارض في المعدة الحارة، والدم المتولد منه أفضل من الدم المتولد من سائر البقول. منفعة: إدرار البول، ملين للطبيعة، مسكن حرارة المعدة، مطفئ حدة الدم، جالب للنوم. دفع ضرره: أن

على ساق، وإذا قطعت أوراقه السفلى يطيّب طعم الفوقانيات، والخس يجلب النوم ويدفع العطش (عجائب المخلوقات / ١٨٦).

وقد أفرد له السيوطي مقامة من مقاماته جاء فيها ما يلي.

الخس وما أدراك ما الخس بارد رطب أشد من الهنديا ترطيبا وأوفى في التطفئة، وتسكين العطش نصيبا. مبرد للبطن منوم، مدر للبول إذا عليه دووم، وإذا طبخ فهو أكثر في الغذاء، وإذا أكل كما قلح غير مغسول وافق من يشتكى من معدته أذى، وينفع من الحمرة والورم الحار، وليكثر من أكله من معدته تولد المرار.

قال ابن البيطار: ولم أجد شيئا من البقول يُداوى به السهر غيره، والخلط المتولد منه بارد رطب لا يوازي بقل خيره، إذ ليس يعرض له رداءة الاستمرار كما يعرض لسائر البقول، والبطن معه لا هو مطلق ولا معقول، وهو يهيج للإنسان بشهوة المأكول، وينفع من اللدغ العارض في المعدة، ومن حرقة المثانة التي هي من خلط صفراوي متولد هو في السعال الذي لا نفت معه، وهو من مادة رقيقة تنجلب من الرأس الدمعة، ويغزر اللبن ويذهب اليرقان، ويسكن حرارة الرأس والهذيان، ويسكن وجع الشدى، وهو دواء لاختلاف المياه والأرضين والهواء، وإن أكل بالخل نبتا سكن المرار والصداع المتولد عن صفراوي البخار، وإذا عجن بمائه دقيق الشعير سكن الورم الحار من العين، والإكثار من أكله يضعف البصر ويكسبه الغشاوة والغيم، وبزره يسكن وجع الصدر ولدغة العقرب والهوام...

وفيه يقول الشاعر

أنانى الفـلام قبيل الطـعام

وقد حسم جسمي بخس نضيسـ

كقضب اللجين بأطرافها

لمبصرها علبان الحرير

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه

مصطفى السقا / ١ / ١٢٦، ١٢٧، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر

الأنطاكي / ١ / ١٣٩، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني

/ ١٨٦، ومقامات السيوطي للإمام جلال الدين السيوطي تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري، ومحمد السعيد بن بسبوني زغلول / ٢٩. انظر أيضا مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العماد / ١٤٩، ١٥٠، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر السنازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي السنازي / (١٣٥).

* خسرو:

«خسرو» لفظ فارسي معناه ملك، وتعريبه كسرى (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٥).

* خسرو إيران

أطلق لقب «خسرو إيران» على أبي الفتح محمد بن قرا أرسلان في نص تعمیر بتاريخ سنة ٥٧٩ هـ في باب ارفا في ديار بكر، وكذلك على أبي الفتح موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في نقش بتاريخ سنة ٦٢٥ هـ على اسطرابل من سوريا.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٥).

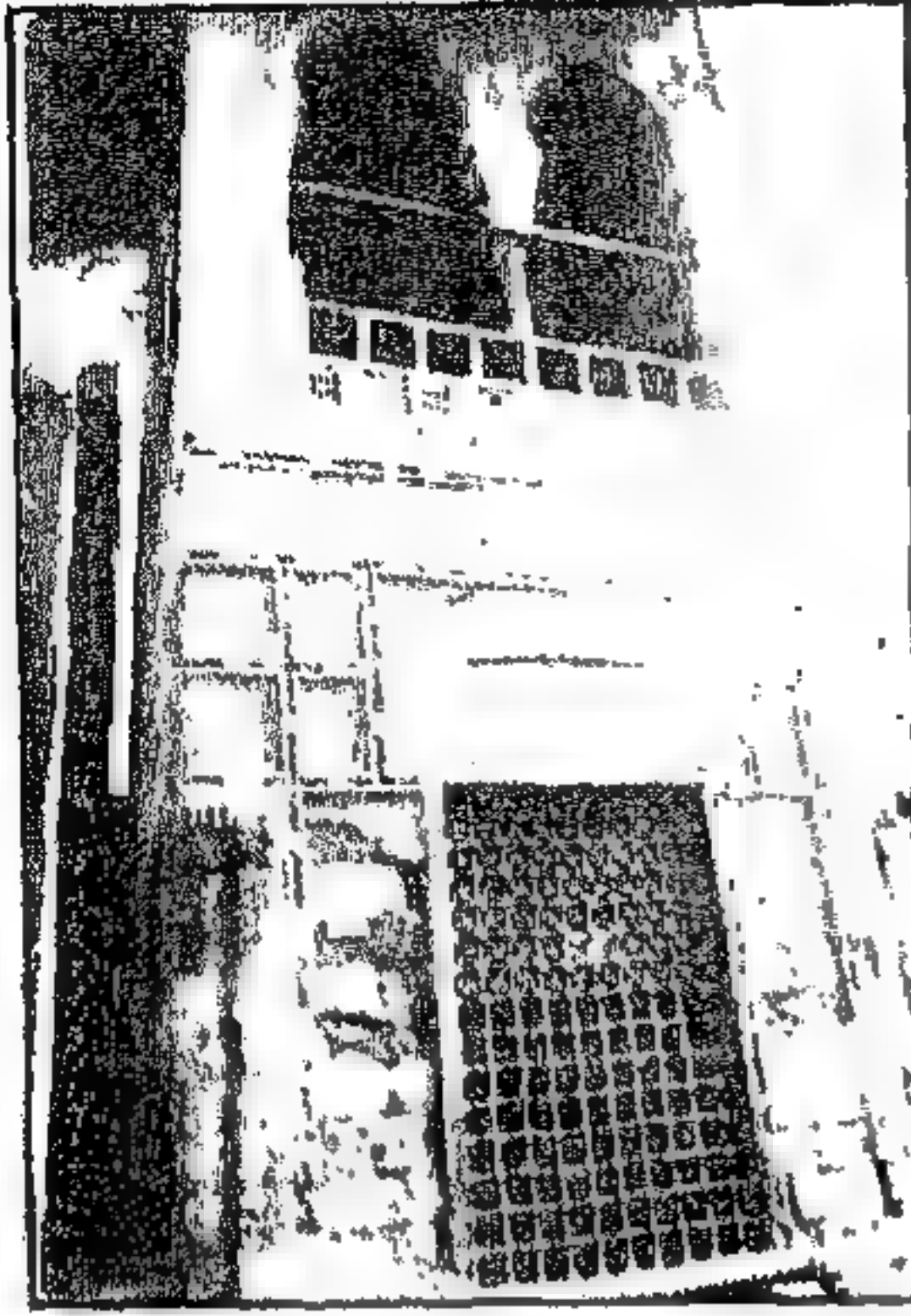
* خسرو باشا (سبيل وكتاب -) (٩٤٢ هـ / ١٥٢٥ م) أثر ٥٢:

قال الأستاذ محمود أحمد:

هذا السبيل أمام مارستان قلاوون ويحجب جزاء من المدرسة الصالحية. أنشأه خسرو باشا والي مصر في دولة السلطان سليمان خان بن السلطان سليم الأول. (هو أحد ولاية مصر المعينين من قبل الدولة العثمانية، وليها سنة ٩٤١ هـ (١٥٣٥ م) نيابة عن سليمان باشا وبقي نائبا عنه نحو سنة عشرة شهور إلى أن عاد إليها في رجب سنة ٩٤٣ هـ (١٥٣٧ م).

وهو سبيل له وجهتان بهما زخارف مدقوقة في الحجر ويعلوه كتاب منسجم الشكل متناسب الأوضاع حليت أعتاب شبائكه بالرخام، ومكتوب عليه اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء.

وبه من الداخل سقف منقوش بالذهب والألوان. وأرضية من الرخام الدقيق وسلسيل من الرخام.



لوحة (١)

الواجهة الشمالية الغربية لسبيل خسرو
باشا بشارع النحاسين. أثر ٥٢.

ومكتوب عليها اسم المنشىء وألقابه وتاريخ
الإنشاء.

الواجهة الشمالية الغربية: (لوحة ١) يتوسطها شبك
للتسبيل مستطيل الشكل مغشى بمصعبات نحاسية، فى
جزئها العلوى تشابيك هندسية تكون أشكالاً غير منتظمة
يتوسطها لفظ الجلالة (الله) يتقدم شبك التسبيل لوح رخامى
مخصص لوضع كيزان الشرب، يتركز على ثلاثة كوابيل
حجرية بمحاذاة الأرض الآن نظراً لارتفاع الشارع، هذا ويعلو
شبك التسبيل عتب مستقيم ملبس بالرخام على شكل
صنجات مزرة على هيئة الورقة النباتية يعلوه عقد عاتق مكون
من صنجات رخامية مزرة على هيئة ورقة نباتية فى شكل أفقى
متتابع أو متقابل.

وعلى جانب العتب والعقد العاتق أربع مناطق مستطيلة
ومربعة فى كل جانب بها زخارف منحوتة فى الحجر نحتاً
دقيقاً قوامها إما زخارف هندسية عبارة عن شكل طبق نجمى أو
زخارف نباتية محورة تشبه زخرفة الأرابسك ولكنها منفذة بشكل
بسيط. هذا وتنتهى واجهة السبيل من أعلى بشريط ممتد
ليتوج الواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية ويحتوى
على نص كتابى بالخط الثلث يقرأ كالاتى:

«أمر بإنشاء هذا السبيل المبرور اغتنام الثواب والأجور فى

وهو ثانى سبيل وكتاب أنشئ مستقلاً إذ الأول سبيل
وكتاب الأشرف قايتباى بالصليبة (دليل موجز /
١٨٧).

وقد وصف الدكتور محمود حامد الحسينى هذا الأثر
وصفاً مفصلاً نقله لك فيما يلى يقول المؤلف:

يقع بشارع النحاسين مقابلاً لمجموعة قلاوون ويلاصق
الناحية الجنوبية لبروز ضريح الصالح نجم الدين، ويحتوى
على واجهتين حرتين على الشارع هما الواجهة الشمالية
الغربية، والواجهة الشمالية الشرقية. أما الواجهة الجنوبية
الغربية فملاصقة لمحلات بيع النحاس والذهب، والتي
كانت تحتوى قديماً على كتلة الدخول للسبيل والكتاب. أما
الواجهة الجنوبية الشرقية فتطل على الواجهة الخارجية للإيوان
الشمالى الغربى للمدارس الصالحية.

وأنشأ هذا السبيل مع الكتاب - خسرو باشا والى مصر فى
جمادى الثانية عام ٩٤٢، كما ورد بالنص التأسيسى على
الواجهة، وهو أقدم سبيل ما زال باقياً من العصر العثمانى
بالقاهرة، كما أنه مستقل غير ملحق بأبنية أخرى، وهو سبيل
ناصية ذو شباكين للتسبيل ويعلوه كتاب.

واجهات السبيل: يحتوى على واجهتين متشابهتين تماماً
هما «الشمالية الغربية»، و «الشمالية الشرقية» ومحليتين
بالزخارف، كذلك حليت أعتاب شباكيهما بالرخام،

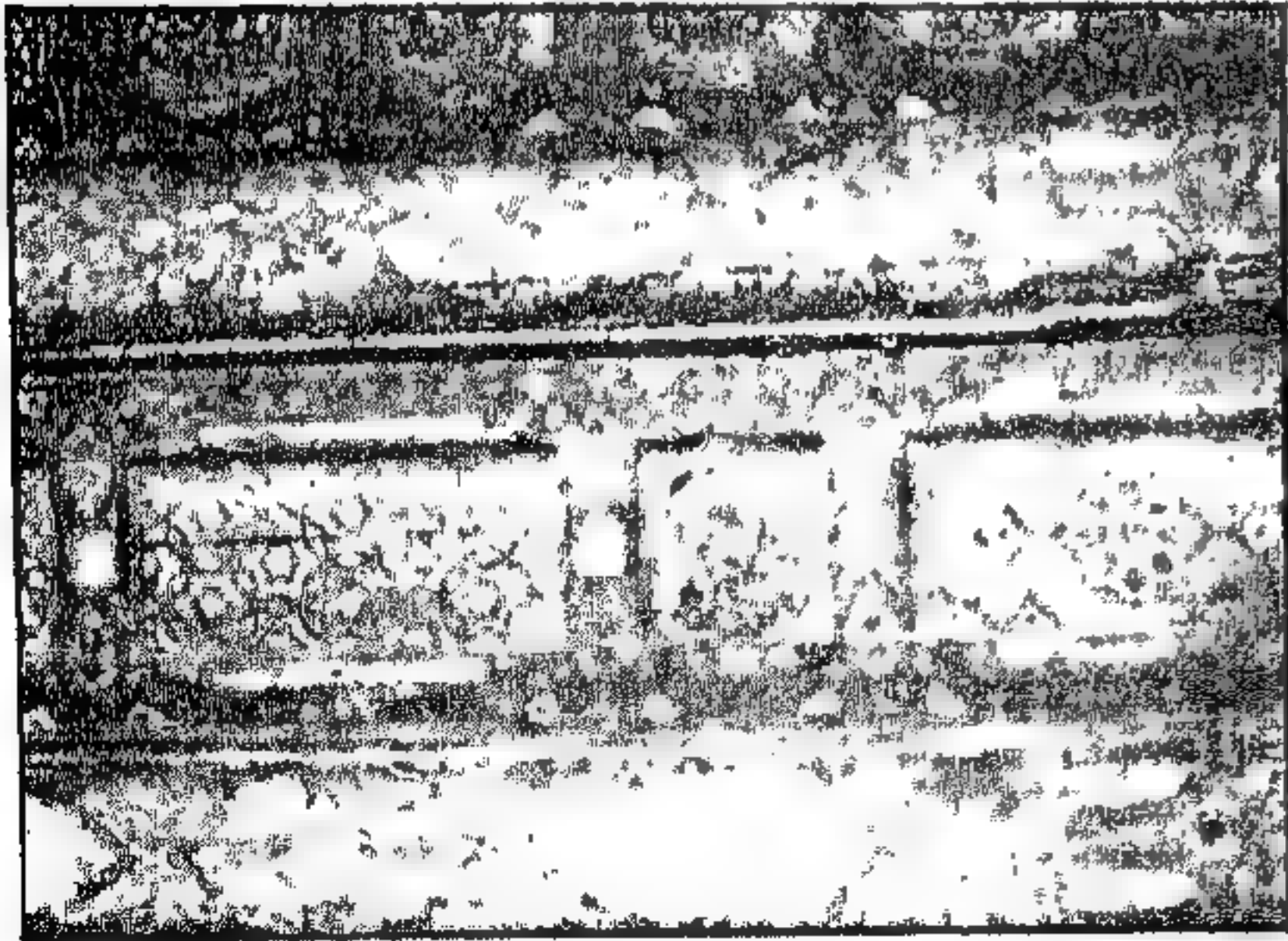


أرضية حجرة التسبيل بسبيل خسرو باشا
بشارع النحاسين. أثر ٥٢.

تخطيط السبيل :

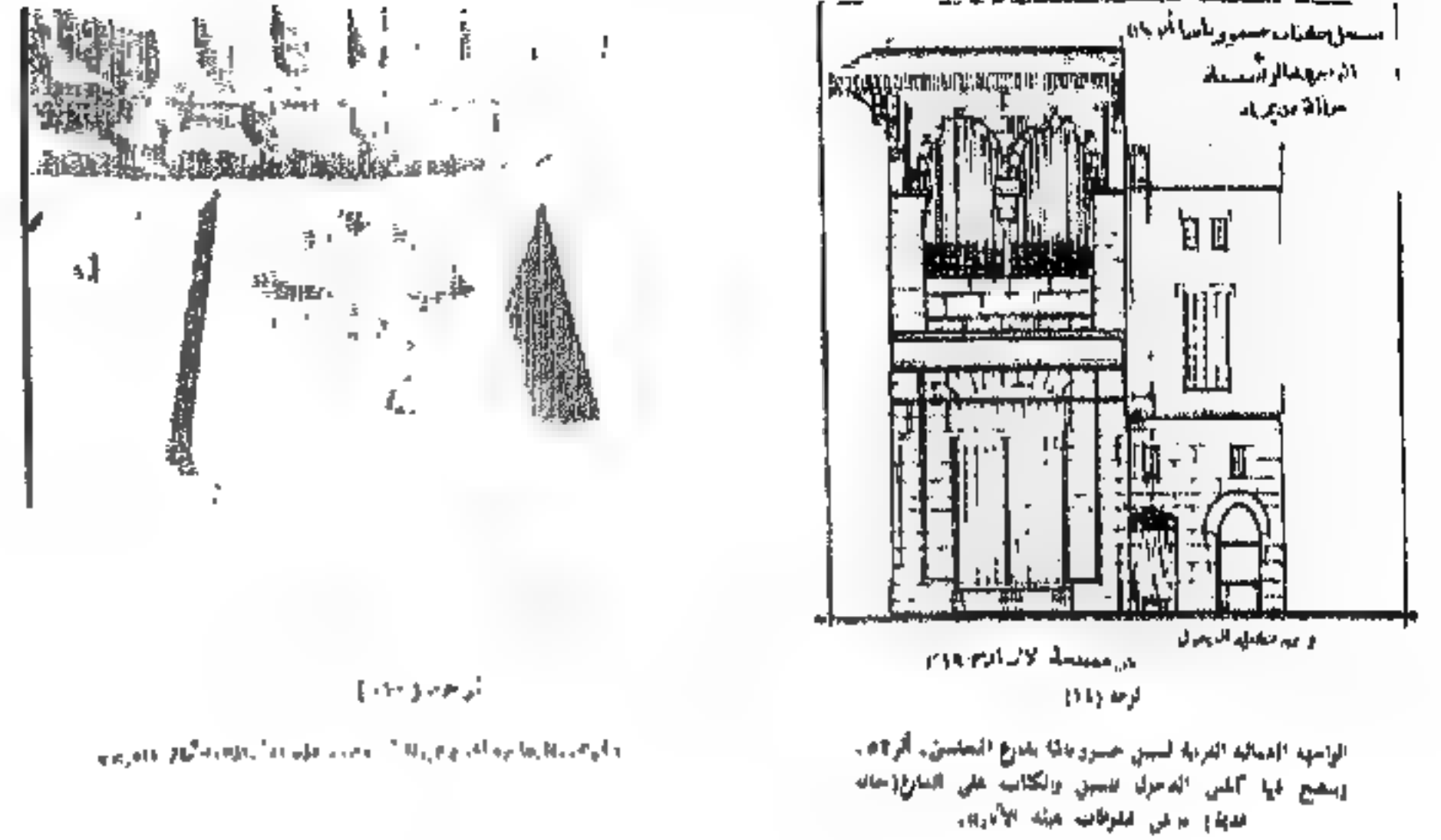
يتكون من حجرة تسبيل مستطيلة الشكل مساحتها ٥٧٠ × ٣٧٠ سم بضلعها الشمالى الغربى دخلة مستطيلة الشكل اتساعها ٢٠٠ سم وعمقها ٦٠ سم تطل على الخارج بشباك للتسبيل يقابلها فى الضلع الجنوبى الشرقى ثلاث دخلات، الجانبيتان اتخذتا كخزانتين لحفظ أدوات المزملاى، أما الوسطى فهى المخصصة للشاذوران والى يبلغ اتساعها ٨٠ سم وعمقها ٢٠ سم، كان يكتنفها عمودان اندثرا الآن. أما الضلع الشمالى الشرقى فيحتوى على دخلة مستطيلة الشكل تفتح على الشارع بشباك للتسبيل مماثلة تماما للدخلة الموجودة بالضلع الشمالى الغربى، إلى اليسار منها خزانة للمزملاى مستطيلة الشكل. أما الضلع الجنوبى الغربى فيحتوى على باب الدخول لحجرة التسبيل يجاوره جهة اليسار باب آخر، كان يؤدى قديما إلى كتلة دخول السبيل على شارع النحاسين.

أرضية حجرة التسبيل : مغطاة بألواح رخامية مقسمة إلى مناطق هندسية من مستطيلات، ومربعات، ودوائر محددة



لوحة (٩)

تفاصيل من سلف حجرة التسبيل بسبيل
خسرو باشا بشارع النحاسين، أثر ٥٢.



أيام مولانا الإمام الشريف ظل الله الوريث الخنكار الأعظم مالك رقاب الأمم ملك ملوك العرب والعجم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن عثمان خلد الله ملكه وسلطانه وأدام أيامه، منشى هذا السبيل مولانا الباشا الأعظم والكافل المفخم مدير مصالح الأمم ناظم منازم العالم خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار الحجازية غفر الله له وللمن دعا له بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك فى شهر جمادى الآخرة سنة اثنان [اثنين] وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

وقد حددت المناطق الزخرفية والكتابية لهذه الواجهة بجفوت لاعبة سداسية الميمة، كما يشغل ناصيتيه عمودان مدمجان لهما تيجان مقرنصة.

الواجهة الشمالية الغربية للكتاب : تمتد بامتداد واجهة السبيل وهى عبارة عن بائكة من عقدين على شكل حدوة الفرس مرتكزين على عمود أوسط فى جزئها السفلى درابزين من الخشب الخرط . وهذه الواجهة بصفة عامة خالية من الزخرفة عدا الجفوت اللاعبة التى تلفت حول عقدى البائكة .

يتوج واجهة الكتاب رفرف خشبى يرتكز على كوابيل خشبية يتدلى منه شراريف على هيئة ورقة نباتية ثلاثية .

كيفية الدخول للسبيل : يتم الدخول من باب مستطيل الشكل فى الطرف الجنوبى من الضلع الجنوبى الغربى لحجرة التسبيل، ويتم الوصول له من ممر خلف محلات النحاس والصاغة .

بإطارات من الرخام الخردة المختلف الألوان إما على شكل معينات متقابلة الرؤوس أو مثلثات دقيقة أو شكل الجفوت اللاعبة ذات الميمة السداسية (لوحة ٦).

السقف : عبارة عن سقف خشبي مسطح يرتكز على براطيم خشبية عددها ستة تحصر فيما بينها تجاويط طولية ذات مستطيلات ومربعات، مزخرفة بالتجليد والألوان المتعددة وقوام الزخرفة في المناطق المستطيلة إما صرة مفصصة في الوسط وأربعها في الأركان بينما شغلت بقية المساحة بزخارف هندسية زجاجية، أو مناطق سداسية متقاطعة تحصر بداخلها أشكال نجوم سداسية أيضا بداخلها زهور (لوحة ٩).

أما في المناطق المربعة فنجد أفرع متداخلة تكون في مجموعها زخارف شبيهة بالأرابيسك (لوحة ٩)، كما نجد أن الفنان لم يترك المساحات بين المستطيلات والمربعات خالية دون زخرفة فقام بملئها بالأفرع الممتدة والتي تخرج منها الأوراق النباتية.

أما البراطيم فقد حظيت أيضا بنصيب كبير من الزخارف حيث شغلها الفنان بأفرع حلزونية تكون أشكالا بيضاوية تحصر بداخلها زخارف نباتية (لوحة ٩)، هذا ويرتكز السقف على إزار خشبي عريض ذي حنايا ركنية ووسطية مقرنصة تنتهي الركنية منها بذيول هابطة ذات ورقة نباتية ثلاثية.

ينقسم الإزار إلى قسمين - العلوى يحتوى على بحور كتابية بالخط النسخ على أرضية نباتية وهذه الكتابة مضمونها كالاتى : «بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم﴾ صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم سيدنا محمد» والسفلى عبارة عن صفين من المقرنصات المسطحة والتي تشج جدران حجرة السبيل من أعلى.

الشاذروان : عبارة عن دخلة فى الضلع الجنوبي الشرقى

مستطيلة الشكل تتوجها من أعلى طاوية خشبية مقرنصة قمته ذات قلعاع على شكل عقد منكسر تمتد إلى أسفل إزار السقف مباشرة، وبصدد هذه الطاوية زخرفة حجرية محفورة من الأرابيسك، وفى الجزء السفلى، من دخلة الشاذروان نجد لوحا رخاميا مائلا (السبيل) قوام زخرفته ورقة نباتية ثلاثية بارزة وغائرة ويحيط بهذا اللوح إطار مستطيل يحتوى على زخرفة من أنصاف مراوح نخيلية، وكان من الطبيعى أن يعلو هذا اللوح حوض مربع أو مستطيل (هذا اللوح غير موجود حاليا) ينساب منه الماء على السطح الخارجى للسبيل متجمعا فى حوض آخر أسفل السبيل حتى تسير المياه منه عن طريق المحان الرصاصية إلى أحواض الشرب.

أحواض الشرب : نجد فى أرضية دخلة كل من شباك التسبيل الشمالى الشرقى، والشمالى الغربى حوضا للشرب مستطيل الشكل من الرخام (لوحة ١٣).

الكتاب : يتم الصعود إليه عن طريق سلم حديدى ركب فى عام ١٩٠٩ م خلف الجدار الجنوبى الشرقى لحجرة التسبيل والذي ينتهى يسارا بباب يفتح على حجرة الكتاب حيث تأخذ نفس تخطيط حجرة التسبيل مع الاتساع قليلا نظرا لقلّة سمك الجدران فى الطابق العلوى عنه فى الطابق السفلى.

الحالة القديمة للسبيل والكتاب :

يقول المؤلف : من حسن الحظ أننى استطعت العثور على بعض المساقط واللوحات لهذا السبيل بمركز تسجيل الآثار، ترجع إلى عام ١٩٠٣ م، والتي تبين حالة السبيل والكتاب القديمة (لوحة ١٤)، ويتضح منها أنه كان للسبيل والكتاب كتلة دخول على شارع النحاسين بالجهة الغربية من الواجهة الشمالية الغربية للسبيل حيث مدخل مستقل لكل من السبيل والكتاب - إلا أن هذين المدخلين قد اندثرا الآن وحل محلهم دكان لبيع النحاس - ومما يؤكد صحة هذا القول أيضا أن الواجهة الجنوبية الغربية للكتاب مازالت تحتوى حاليا على بعض الدخلات فى الجدران من الخارج.

مدخل السبيل : (لوحة ١٤)، عبارة عن باب يؤدى لدھليز

مستطيل ينتهي يسارا بباب يفتح على حجرة التسييل ، أما باب الدخول الحالي لحجرة التسييل والذي يجاور الباب السالف الذكر فقد كان يؤدي إلى دهليز مستطيل مغلق مغطى بقبو ربما كان من ملاحق حجرة التسييل ، ويشغله الآن دورة مياه حديثة .

مدخل الكتاب : (الوحة ١٤) ، يجاور كتلة الدخول للسييل جهة اليمين مدخل معقود يؤدي إلى دهليز ينتهي بسلم صاعد للكتاب حيث يفتح في النهاية بباب على حجرة الكتاب وذلك في الجدار الجنوبي الغربي (هذا الباب مسدود حاليا واستبدل بباب في الجدار الجنوبي الشرقي كما سبق القول) .

(الأنسبة العثمانية بمدينة القاهرة - د. محمود حامد الحسيني /

١٢٢-١٢٦) .

« الخسروجردي »

قال السمعاني :

الخُسْرُو جَرْدِي : بضم الخاء المعجمة وسكون السين المهملة وفتح الراء وسكون الواو وكسر الجيم وسكون الراء وفي آخرها الدال المهملة ، هذه النسبة إلى خسروجردي ، وهي قرية من ناحية بيهق وكانت قصبتها ثم صارت القصبة سبزوار ، خرج منها جماعة من الأئمة مثل أبي سليمان داود بن الحسين ابن عقيل بن سعيد الخسروجردي البيهقي كان شيخا مكثرا رحالا ، سمع بنيسابور يحيى بن يحيى التميمي وإسحاق بن إبراهيم الحنظلي وعمرو بن زارة ، وبمرو علي بن حجر وعلي ابن خشرم ، وبلاخ قتيبة بن سعيد ، وبالعراق عبد الله بن معاوية الجمحي ونصر بن علي الجهمسي ، وبالحجاز أبا مصعب أحمد بن أبي بكر الزهري ويعقوب بن حميد بن كاسب ، وبمصر عيسى بن حماد التجيبي ومحمد بن رمح وحرملة بن يحيى ، وبالشام أبا التقى اليزني ومحمد بن خلف العسقلاني وغيرهم ؛ روى عنه أبو حامد أحمد بن محمد بن الشرقي وأبو بكر بن علي الحافظ وبشر بن أحمد الإسفراييني وعبد الله بن محمد بن سلم وغيرهم ، ومات بقرينته سنة ست وتسعين ومائتين ، وقيل سنة ثلاث .

وأبو يوسف يعقوب بن أحمد بن محمد بن يعقوب بن الأزهر الخسروجردي البيهقي ، كان قديم السماع حسن الأصول ، سمع أبا سليمان داود بن الحسين الخسروجردي وأقرانه بثلث الناحية ، وسمع بنيسابور جعفر بن محمد الحافظ وعبد الله بن محمد بن شيرويه ، وسمع يوسف بن موسى المروزي عند اجتيازه به ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، ذكر أنه توفي سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .

وأبو حامد أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين الخطيب الخسروجردي ، سمع أبا سليمان داود بن الحسين وعبدان بن عبد الحلیم الخسروجرديين بخسروجردي ، وإبراهيم ابن علي الذهلي بنيسابور ، وأبا عبد الله محمد بن أيوب الرازي بالري ، وعيسى بن محمد بن عيسى المروزي بمرو ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وذكره في التاريخ ، فقال : أبو حامد الخسروجردي شيخ كبير السن حسن المعرفة بالأدب وقلمًا كان يرد البلد ، إنما كان ملازما لوطنه بخسروجردي يخطب بها وهناك كتبنا عنه ، وتوفي بخسروجردي في شهر ربيع الأول من سنة خمس وخمسين وثلاثمائة - كذلك قال أبو أحمد التميمي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٣٦٤ . انظر أيضا الباب لابن الأثير تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٥١٦) .

« الخسروشاهي »

قال السمعاني :

الخسروشاهي : بضم الخاء المعجمة وسكون السين المهملة وفتح الراء وسكون الواو وفتح الشين المعجمة وفي آخرها الهاء ، هذه النسبة إلى خسروشاه ، وهي قرية من قرى مرو على فرسخين مشهورة ، منها سعد محمد بن أحمد بن علي بن مجاهد بن علي الخسروشاهي ، كان شيخا صالحا عفيفا تقيا سليم القلب ، سمع جدي الإمام أبا المظفر السمعاني وأبا القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي ، كتبت عنه قبل الرحلة ، وبعد رجوعي عنها ، وكانت ولادته في

المحرم سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة، ووفاته في رجب سنة ثمان وأربعين وخمسمائة (الأنساب ٢ / ٣٦٤، ٣٦٥).

وقد ذكر البدر العيني فيمن توفي من الأعيان في سنة ٦٥٢ هـ الخسروشاهي المتكلم عبد الحميد بن عيسى شمس الدين وقال عنه:

أحد مشاهير المتكلمين، وممن اشتغل على الفخر الرازي في الأصول وغيرها، ثم قدم الشام فلزم الملك الناصر داود بن الملك المعظم وحظي عنده.

وقال أبو شامة: وكان شيخا نبيها فاضلا متواضعا حسن الظاهر.

وقال السبط: كان كيسا، محضر خير، لم ينقل عنه أنه أذى أحدا، فإن قدر على نفع وإلا سكت.

توفي رحمه الله بدمشق، ودفن بقاسيون على باب تربة المعظم اهـ.

له ترجمة في: المنهل الصافي، فوات الوفيات، ٢ / ٢٥٧ رقم ٢٤٥، مرآة الزمان ٨ / ٧٩٣، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٢، العبر ٥ / ٢١١، شذرات الذهب ٥ / ٢٥٥، البداية والنهاية ١٣ / ١٨٥، الذيل على الروضتين ١٨٨.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٦٤، ٣٦٥، وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان لبدر الدين محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ١ / ٩٤ وهامش (١) للمحقق. انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٥١٦، ٥١٧).

* الخسروية (جامع ومدرسة):

جامع ومدرسه الخسروية (أو الخسرفية) إحدى مدارس حلب التي قمنا بزيارتها يوم الإثنين ٩ صفر ١٤١٢ هـ / ١٩ أغسطس ١٩٩١ م، وتقع في منتهى المحلة المعروفة بالسفاحية. وفي شرقيها المدرسة السلطانية الواقعة تجاه باب القلعة. وقف عليها خسرو باشا ومصطفى باشا ابن سنان باشا. تولى الخطابة بها عدد من علماء حلب. وتعد أول عمارة أنشئت بحلب منذ الفتح العثماني، وتدعى اليوم الثانوية الشرعية (معادن الذهب / ٢٣٥).

قال عنها خير الدين الأسدي وقد أدرجها تحت محلة السفاحية: وفيها الخسروية وهي جامع كبير ومدرسة وتكية ومطبخ، وتمنح طلابها حاليا درجة الثانوية الشرعية. أمر بعمارته خسرو باشا عام ٩٥١ (أحياء حلب وأسواقها / ٢١٧). (معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب لأبي الوفاء بن عمر الحلبي الغرضي - حققه وشرحه د. محمد التونجي / ٢٣٥، وأحياء حلب وأسواقها لخير الدين الأسدي - تحقيق عبد الفتاح رواس قلعه جي / ٢١٧).

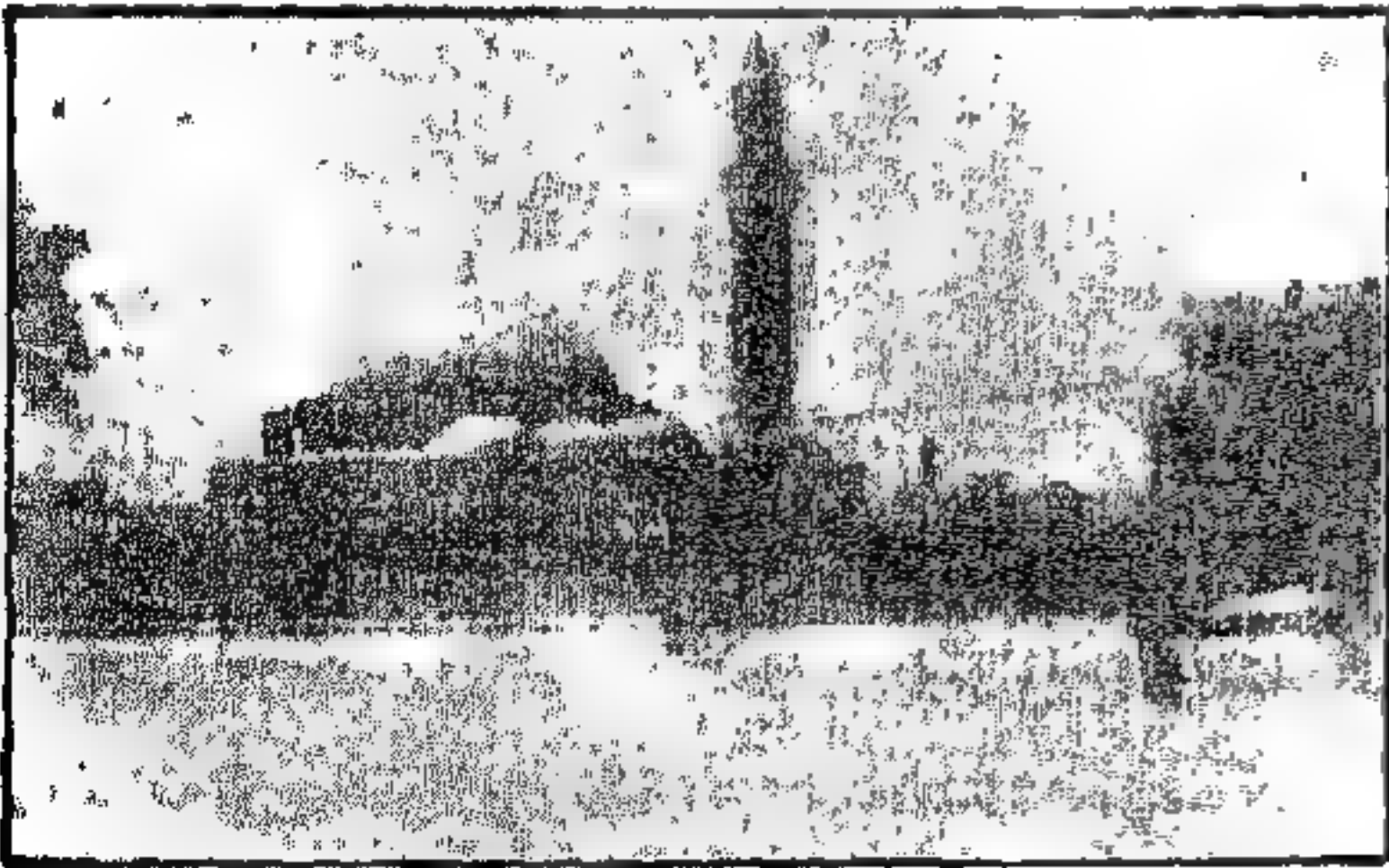
قالت المؤلفة: كانت زيارتنا لهذا الأثر الجليل في خلال العطلة الصيفية، وحين صحبتنا المسئول عن المدرسة في جولة في أنحائها وجدنا أطفالا عاكفين على قراءة القرآن الكريم، وعلمنا أن الإدارة تستغل المبنى في تلك الفترة لعقد فصول لتحفيظ الأطفال القرآن الكريم.

* الخشب:

قال السمعي:

الخشب: بفتح الخاء والشين المعجمة وفي آخرها الباء المنقوطة بواحدة، هذا اسم لمن يبيع الخشب، والمشهور بهذه النسبة جماعة، منهم سليم بن مسلم الخشاب من أهل مكة، يروي عن ابن جريج وسعيد بن بشير، روى عنه محمد ابن أبان ومخلد بن مالك والناس، يروي عن الثقات الموضوعات التي يتخايل إلى المستمع لها وإن لم يكن الحديث صناعته أنها موضوعة، وكان يحيى بن معين يزعم أنه كان جهما خبيثا - قاله أبو حاتم بن حبان.

وإبراهيم بن عثمان بن المثنى الأزرق الخشاب



المدرسة الخسروية

أبو عبد الله بن منده الحافظ الأصبهاني وأبو علي الحسين بن علي الحافظ وأبو بكر أحمد بن إسحاق بن أيوب الصبغى وغيرهم، وتوفي بنيسابور يوم الأضحى سنة ثلاثين وثلاثمائة.

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن عيسى بن يزيد الخشّاب المديني من أهل أصفهان، ثقة مأمون، حدث عن أحمد بن مهدي وأبي بكر عبد الله بن محمد بن النعمان وأبي خالد القرشي وهشام السيرافي وغيرهم من البصريين، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ، وتوفي في شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعان - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٣٦٦، ٣٦٧. انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٥١٧).

* ابن الخشّاب (٤٩٢-٥٦٧ هـ / ١٠٩٩-١١٧٢ م):

الخطيب الحافظ المحدث أبو محمد عبد الله بن الخشّاب المتوفى سنة ٥٦٧ هـ هو عبد الله بن أحمد بن أحمد ابن عبد الله بن نصر، المعروف بابن الخشّاب، من أئمة اللغة والنحو في عصره. ولد ببغداد سنة ٤٩٢ هـ، وسمع منه على الربيعي وابن النرسي، وأخذ العربية عنه ابن الشجري وابن الجواليقي. قال ابن النجار: «كان أعلم أهل زمانه بالنحو، وله معرفة بالحديث واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، وما من علم من العلوم إلا كانت له فيه يد حسنة» وقال الذهبي: «كان إليه المنتهى في حسن القراءة وسرعتها وفصاحتها مع الفهم والعذوبة، وانتهت إليه الإمامة في النحو، وكان ظريفاً مزاحاً. وقد عُده من أعلم أهل وقته فيه، مع الحظوة الكبرى في سائر الفنون، فذاع اسمه، وكان حسن الخط والحظ فانتفع الناس به (كتاب الرقيات / ٢٨٦) وله مصنفات في النحو وغيره، فمن النحوية «شرح جمل الزجاجي»، و«الرد على ابن بابشاذ» وغيرهما (نشأة النحو / ٢٠٦).

توفي ببغداد سنة ٥٦٧ هـ، ودفن بمقبرة الإمام أحمد قريبا من بشر الحافي. له كتب منها «نقد المقامات الحريرية» و«المرتجل في شرح الجمل»، للزجاجي، و

أبو إسحاق، مصري روى عن يونس بن عبد الأعلى والحسن ابن سليمان وغيرهما، توفي في رمضان سنة ثلاث وثلاثمائة.

وأحمد بن عيسى اللخمي الخشّاب، حدث عن عمرو بن أبي سلمة وغيره. توفي بتيس سنة ثلاث وسبعين ومائتين، كان مضطرب الحديث جدا.

وسعيد بن يحيى الخشّاب، أندلسي وشقي، توفي بها سنة ثمان عشرة وثلاثمائة - قاله ابن يونس.

وأبو محمد عبد الله بن يزيد الخشّاب، أصفهاني، يروي عن أحمد بن يوسف الرقام وغيره، روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ وأبو بكر بن أبي علي الأصبهاني.

وأبو سعيد محمد بن علي بن محمد الخشّاب، من أهل نيسابور، صاحب أبي عبد الرحمن السلمي وخادمه كتب الكثير من كتبه، وروى عن أبي طاهر بن خزيمة والمخلدي والخفاف وأبي نعيم الأزهرى وغيرهم، روى لنا عنه محمد بن الفضل الفراءى وهبة الله بن سهل السدي وأبو المظفر بن القشيري بنيسابور، وأبو القاسم زاهر بن طاهر الشحامي بمرو، وأبو عبد الله الحسين بن أحمد البيهقي بخسروجر، وكان فيه لين، وتوفي سنة نيف وخمسين وأربعمائة.

وأبو الفتح محمد بن عبد الرحمن الخشّاب الكاتب، ووالده أبو الفضل، كان من الكتبة الفضلاء، وأبو الفضل كان له شعر رائق وخط فائق، سمع الحديث بنيسابور من أبي القاسم القشيري وفاطمة بنت أبي لمي الدقاق وأبي القاسم الفضل بن عبد الله بن المحجب، وبأصفهان من أبي منصور محمد بن أحمد بن علي بن شكرويه القاضي وغيرهم، لقينه بمرو غير مرة وكتبت عنه بأصفهان في دار شيخنا الحسين الخلال الأديب، وتوفي بكشانية في سنة إحدى وأربعين وخمسمائة، وحمل إلى مرو ودفن بها.

وأما الخشّاب لقب أبي حامد أحمد بن محمد بن يحيى ابن بلال البزاز، قيل له الخشّاب لا ليعه الخشب، بل لأنه يسكن الخشابين بنيسابور، وكان يكره هذه النسبة، وكان من الثقات الأثبات المكثرين، سمع أبا الحسن أحمد بن يوسف السلمي وعبد الرحمن بن بشر بن الحكم وطبقتهما، روى عنه

وقال الشعر الرائق والنثر الفائق، وصحب بالطف سجاياه
ودمائه أخلاقه وكرم شمائله أرباب المظاهر من الكتاب
والأمراء والتجار وتنافسوا في صحبته وارتاحوا لمنادمته،
وكان الوقت إذ ذاك غاصا بالأكابر في همنسي من
العيش.

ولما رتب الفرنساوية ديوانا، لقضايا المسلمين تعين في
كتابة التاريخ لحوادث الديوان؛ لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء
بضبط الحوادث اليومية في سجلهم وتوزيعها على الجيش،
فكان يرقم كل ما يصدر في المجلس من أمر أو نهى أو
خطاب أو جواب أو خطأ أو صواب (الخطط ٥ / ٢١٤) وكانوا
ينشرونها في صحيفة «التنبيه» (المفصل ٢ / ٣٤).

وقرروا له كل شهر سبعة آلاف فضة مضافة لما هو فيه من
حرفة الشهادة، وكان ديوانهم ضحوة يومين في الجمعة،
فجمع من ذلك عادة كراريس ولا أدري ما فعل بها.

ولما رجع الشيخ حسن العطار من سياحته رافقه ووافقه
ولازمه، فكانا يقطعان الليل بأحاديث أرق من نسيم السحر
ويجولان في فنون الأدب والتاريخ والمحاضرات وهما حيثل
فريدا عصرهما لم يعززا بثالث في تلك الشئون التي أربت
على المثاني والمثالث. (الخطط ٥ / ٢١٤).

والخشب، بالإضافة إلى عصره، يعد من أفحل الأدباء،
وأبلغ الشعراء، وأبرع الكتاب، وشعره في الجملة يمتاز
بالسهولة والرصانة وقلة التكلف، وخاصة ما يتعلق منه بالوان
البديع.

وقد امتد به الزمن حتى أدرك عصر محمد علي الكبير،
ولكنه لم يل له عملا. وإذا كان محمد علي لم يستصنع
فذلك لأن السنة التي مات فيها (١٢٣٠هـ) لم تكن الحاجة
قد دعت بعد إلى استخدام أصحاب البيان.

ولما توفي الخشب جمع صديقه الشيخ حسن العطار
أشعاره في ديوان خاص طبع بعد في الأستانة (المفصل ٢ / ٣٣٥).

ولم يزل على رفته ولطافته مع كرم النفس والعفة وكثرة
الإنفاق وكان له صاحب يسمى أحمد العطار بباب الفتوح
توفي فتزوج بزوجه وهي نصف، وكان لها ولد من المتوفى

«شرح مقدمة الوزير ابن هبيرة» في النحو وغير ذلك (كتاب
الوفيات / ٢٨٦).

وهذا الشرح في أربع مجلدات وله أيضا «الرد على
التبريزي في تهذيب الإصلاح» (الأعلام ٤ / ٦٧).

له ترجمة في إنباه الرواة ٢ / ٩٩، ومعجم الأدباء ١٢ /
٤٧، وذيل طبقات الحنابلة ١ / ٣١٦، والمتنظم ١٠ /
٢٣٨، وبغية الوعاة ٢ / ٢٩ - ٣١، والنجوم الزاهرة ٦ / ٦٥،
ومرآة الجنان ٣ / ٣٨١ (وفات الوفيات ٢ / ١٥٦).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطيني - تحقيق
عادل نويهض / ٢٨٦ وهامش ١ للمحقق، ونشأة النحو - الشيخ محمد
الطنطاوي / ٢٠٦، والأعلام للزركلي ٤ / ٦٧، وفات الوفيات لابن شاعر
الكتب ٢ / ١٥٦ هامش ٢١٢ للمحقق. انظر أيضا طبقات المفسرين
للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٠٠ هامش ٢
للمحقق).

* الخشب (إسماعيل) (١٢٣٠هـ / ١٨١٥م):

ذكره علي باشا مبارك في خططه عند الكلام على جامع
الكردي الذي بالحسينية، ومن دفن فيه فقال تحت عنوان
«ترجمة سيدي إسماعيل الخشب»:

وممن دفن بهذا الجامع كما في الجبرتي نادرة الزمان السيد
إسماعيل بن سعد الشهير بالخشب توفي سنة ثلاثين ومائتين
وآلف.

كان أبوه نجارا فتولع هو بحفظ القرآن، ثم بطلب العلم
فجد في التحصيل حتى نجب في فقه الشافعية والمعتول بقدر
الحاجة، ونزل في حرفة الشهادة بالمحكمة الكبرى وطالع
كتب الأدب والتاريخ؛ فحفظ كثيرا من الأشعار والمراسلات
والحكايات الصوفية انتهى (الخطط التوفيقية ٥ / ٢١٣،
٢١٤).

وكان قد أقبل على حفظ القرآن الكريم حتى أتمه، ثم
طلب العلم في الأزهر حتى أصبحت له مشاركة في كثير من
علومه تجرد في قراءة كتب الأدب والتاريخ والتصوف،
واستظهر كثيرا من الشعر ومحاضرات الأدباء ومراسلاتهم حتى
برع في هذا جميع لداته (المفصل ٢ / ٣٣٤).

يزيل الخفقان والكرب والغشى لكنه يولد الرياح ويصلحه
الأنيسون، ومن الكمثرى يحبس البخار عن الرأس ويصلح
السعال وحمى العفن والخشاف بأسره جيد لتنقية الخلط
وتنقية العروق وأردؤه ما عمل من المشمش وإصلاح ضرره
بالمصطكى أو العسل.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٠،

١٤١).

«الخشاوري»

قال السمعاني:

الخشاوري: بفتح الخاء والشين المعجمتين والواو بعد
الألف وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى خشاورة وهي سكة
بنيسابور، منها أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم
القاري الخشاوري من أهل نيسابور، وكان على رأس سكة
خشاوردة - ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ في التاريخ
فقال: إبراهيمك القاري، كان من الصالحين حدثونا أنه كان
يقرا عند أبي عمرو الحيري والمتقدمين من مشايخنا ولا نذكره
إلا شيخا هرما كان على رأس سكة خشاوردة، سمع أبا زكريا
يحيى والسري بن خزيمة وأقرانهما بنيسابور، وبلغني أنه كان
كتب عن علي بن الحسن الداربيجدي ولم أسمع منه، ثم إنه
خرج مع أبي عمرو الحيري إلى هراة فسمع المسند الكبير من
عثمان بن سعيد الدارمي وعقد عليه مجلس لقراءة المسند،
وكان أبو عبد الرحمن بن الشيخ أبي بكر بن إسحاق يستعير
بسماعه من ورثة أبي عمرو الحيري، ويقرا عليه، وتوفي يوم
الجمعة الخامس عشر من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين
وثلاثمائة، وصلى عليه الحاكم يحيى بن منصور ودفن في
مقبرة الحسين بن معاذ، وشهدت الصلاة عليه، وتوفي
وهو ابن ثلاث وتسعين سنة وقد احدث دواء.

(الإنساب للسمعاني ٢ / ٣٦٨. انظر أيضا الباب لابن الأثير، ١ /

٥١٨).

* الخشب:

ويقال الحفر على الخشب، والتحف الخشبية

فتبناه ورفهه بالملابس وأشفق به وزوجه وأنفق في زواجه مالا
كثيرا ثم مات الولد؛ فجزع عليه جزعا شديدا وبكى وانتحب،
واختارت أمه دفنه بجامع الكردى بالحسينية ثم اتخذت مسكنا
ملاصقا لقبره أقامت به نحو ثلاثين سنة مع دوام عمل الثريد
والكعك بالعجمية والسكر للمقرئين والزائرين، والمترجم طوع
يدها في كل ما طلبته تسخيرا من الله تعالى لها ولأقاربها لا لذة
له في ذلك (الخطوط ٥ / ٢١٣-٢١٥).

قال الجبرتي: توفي يوم السبت ثاني شهر الحجة الحرام
بمنزله الذي استأجره بدرب قرمز بين القصرين، وصلينا عليه
بالأزهر في مشهد حافل، ودفن عند ابنه المذكور بالحسينية
وكثيرا ما كنت أتذكر قول القائل في ذلك:

ومن تراه بأولاد السوى فرحاً

في عقله عزه إن شئت وانتدب

أولاد صلب الفتى قلت منصفهم

فكيف يلمح نفع الأبعد الجنب

مع أنه كان كثير الانتقاد على غيره فيما لا يداني انقياده

لهذه المرأة وحواشيها (الجبرتي ٣ / ٥٠٠، ٥٠١).

(الخطوط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك ٥ / ٢١٣-٢١٥،

والمفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ /

٣٣٤، ٣٣٥، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن

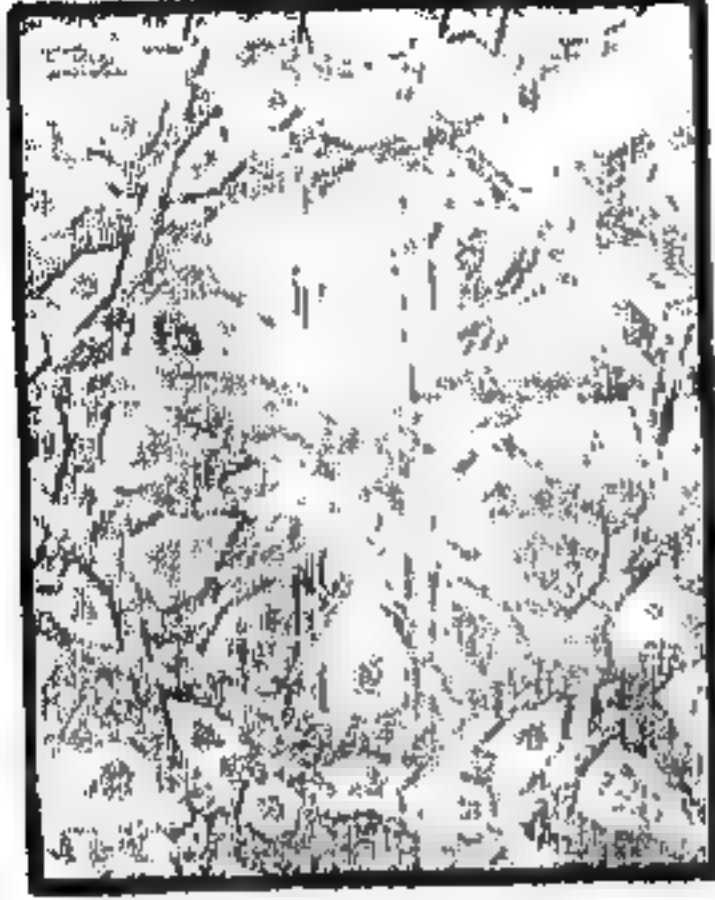
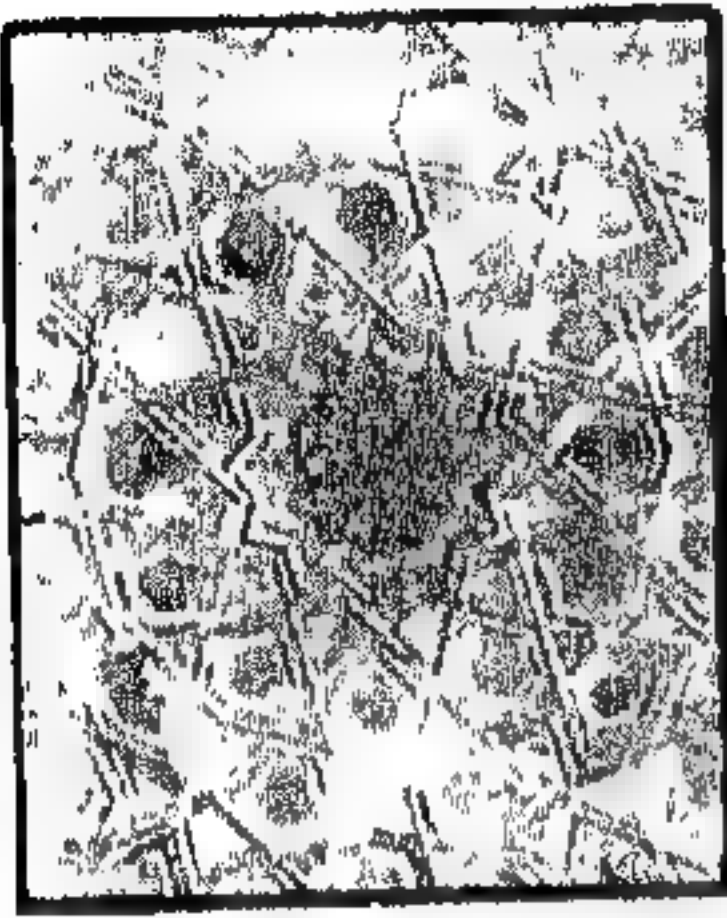
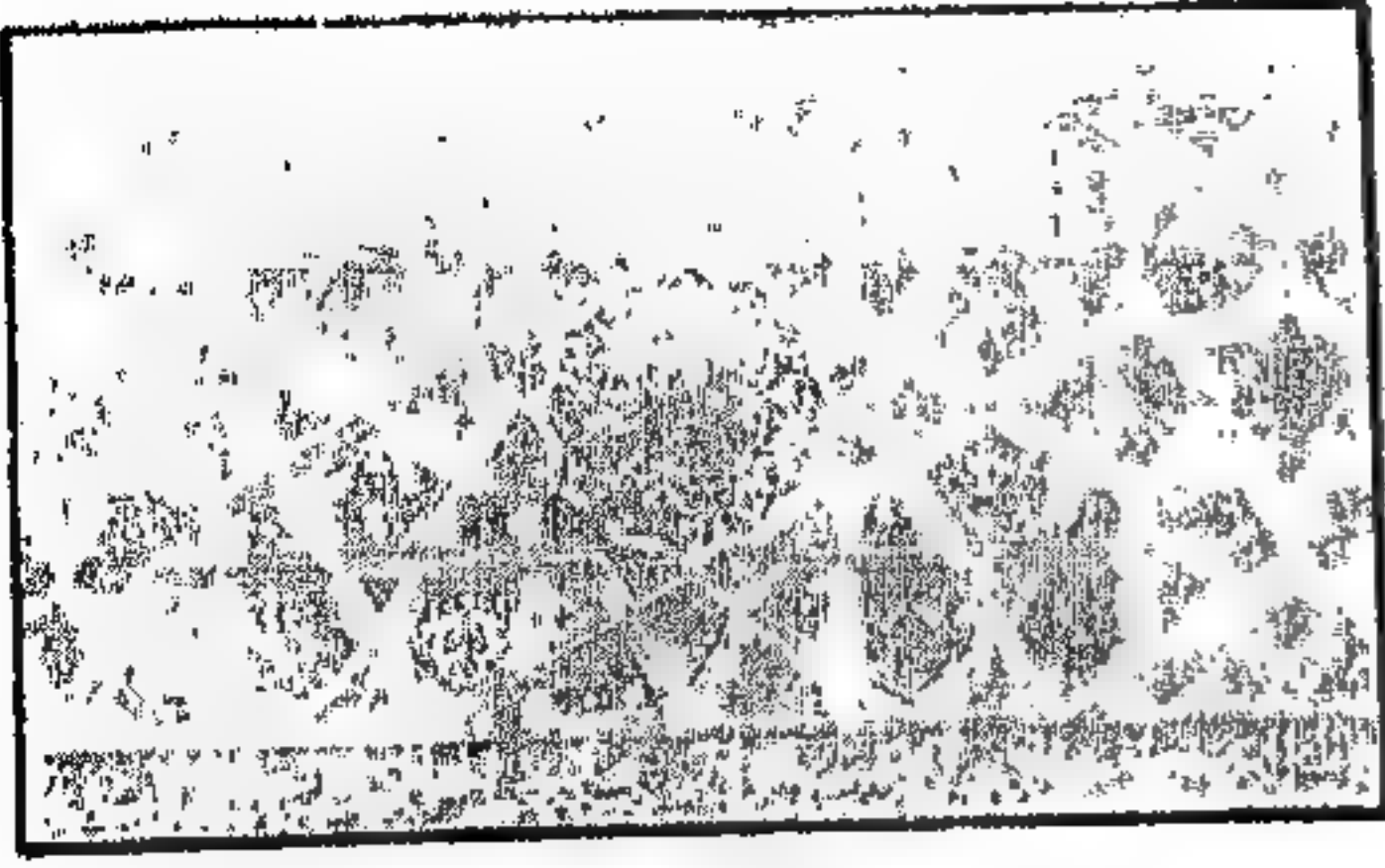
الجبرتي ٣ / ٤٩٩-٥٠١. انظر أيضا الأزهر وأثره في النهضة الأدبية

الحديثة - د. محمد كامل النقي ٣ / ١٤١-١٦٠).

«الخشاف»

قال عنه الشيخ داود الأنطاكي:

خشاف عجمي هو ما يغلى من الأجسام ذات الحلاوة
حتى يتسارب التهرى ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده
المأخوذ من الزبيب الجيد وهو حار رطب في الثانية يصفى
الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان ومبادئ
الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ
يزيل العطش واللهيب والخلفة والأخلاط المحترقة وأوجاع
الطحال ومن السفرجل ينعش الأرواح ويقوى الأعضاء الرئيسة
والهضم ويزيل الصداغ ويخرج الثقل والنفونات، ومن التفاح



أصلها من الأبنية أو قطع الأثاث. وأقدم هذه القطع يرجع إلى القرن الثامن والتاسع الميلادي. وقد وجد في القرافة القديمة بالفسطاط حيث كان يستعمل - بعد كسره من الأبنية والأثاث - لمنع انهيار الأتربة في المدافن.

وتظهر الكتابة الكوفية في عصر الانتقال (من القرن السابع إلى التاسع)، ولكن حروفها لا تصل فيه إلى ما وصلت إليه بعد ذلك من أشكال زخرفية جميلة... وقد تأثر الطولونيون بسامرا وبالفن العراقي في هذا الميدان، كما تأثروا بهما في العمارة وفي زخرفة المباني.

وتملك دار الآثار العربية [متحف الفن الإسلامي] وبعض المتاحف والمجموعات الأثرية المصرية والأجنبية تربيعة من الخشب الطولوني مصدرها إما المسجد الجامع أو القصور والأبنية الطولونية. ومن السهل تمييزها لأن ما عليها من زخرفة محفورة بعمق في الخشب تذكرنا بزخارف الطراز الأول من سامرا.

والأختاب الطولونية تمثل طراز الحفر منحرف الجوانب، وتظهر فيها الصناعة الطولونية التي تخلق زخرفة من بضعة فروع

كانت صناعة التحف الخشبية من الميادين البارزة في تاريخ الفنون الإسلامية

يقول الدكتور زكي محمد حسن عن فن الحفر في الخشب:

كانت مصر ولا تزال فقيرة في الخشب، فإن ما يوجد بها من الشجر لا يستخدم خشبه إلا لأعمال النجارة البسيطة، ومثل ذلك شجر السنط والجميز والزيتون والنبق والسرو.

وبدأت الحكومة منذ قيام الدولة الفاطمية في زرع الأشجار والعناية بالغابات. وإذا كان الغرض الأساسي من هذا العناية إنما كان استخراج الخشب اللازم لعمل مراكب الأسطول فإن جزءا كبيرا من الخشب المنتج استعمل في الأبنية والأثاث.

وعلى كل حال فقد كان استعمال الخشب ذائعا في مصر الديوع كله، ولا سيما أن جفاف الجو كان يساعد على حفظه في حالة جيدة. ومن ثم عمل التجار على استيراده من الأقطار المجاورة فكانوا يجلبون خشب الأرز والصنوبر من تركيا وسورية، والأبنوس من السودان، والتك من بلاد الهند، فضلا عن أن جنوب أوربا كان مصدرا كبيرا من المصادر التي استمدت منها مصر حاجتها من الخشب. وإذا صح ما ذكره المقرئى تبيين أنه كان للخشب أسواق هامة في الفسطاط منذ العصر الطولوني (الخطط ١ / ٢٣٢، ٢٣٣).

ولم يستعمل المسلمون الخشب في مساجدهم بكثرة إذ لم يكونوا في حاجة إلى مذبح أو مقاعد أو غير ذلك من أثاث الكنائس. فلم يستعملوا الخشب إلا في السقوف والأبواب والمنابر والدكك، وفي عمل أشرطة الكتابة التاريخية أو الزخرفية، أو في ربط القوائم والأعمدة بعضها ببعض، وفي صناعة القباب أو تقويتها.

واستعمل الخشب أحيانا في صناعة محاريب منقولة، كالمحاريب الثلاثة المحفوظة بدار الآثار العربية [متحف الفن الإسلامي الآن] والواردة إليها من مساجد الأزهر والسيدة رقية والسيدة نفيسة.

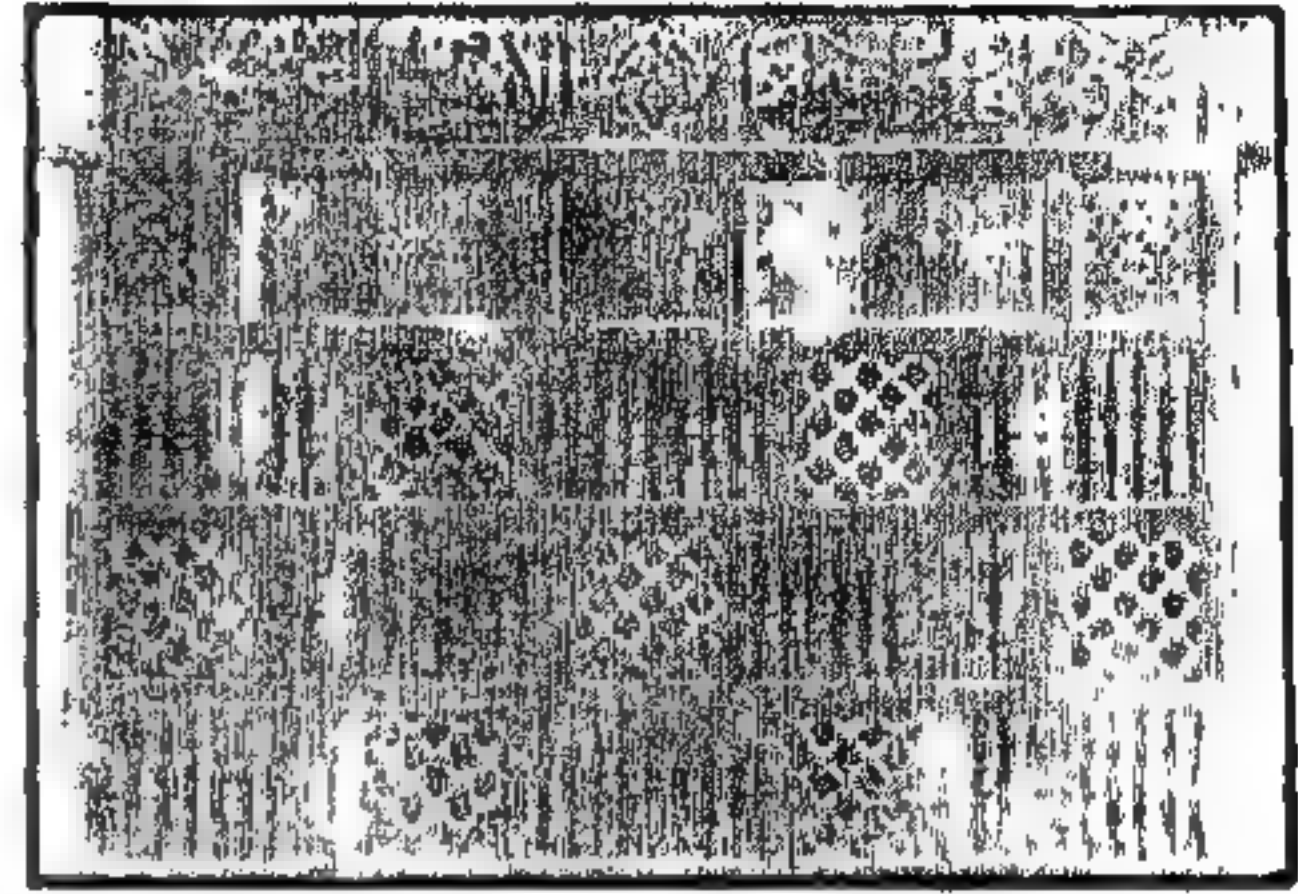
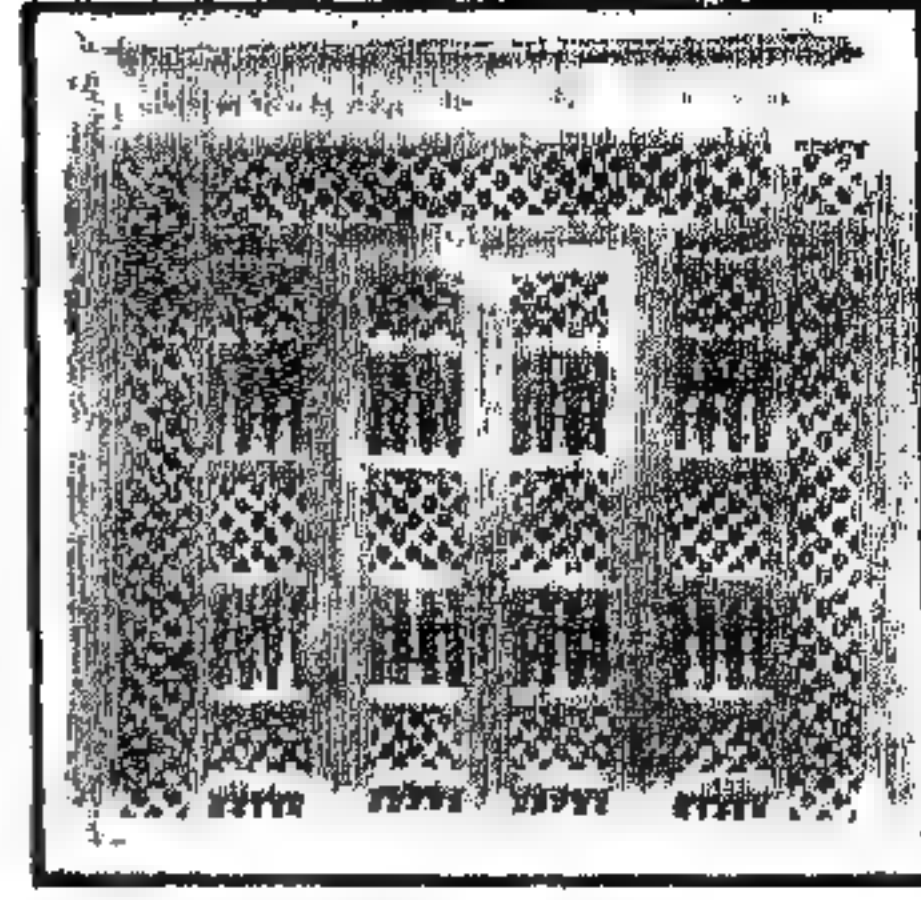
وقد وصلت إلينا قطع كثيرة من الخشب ذي الزخارف

على صورته وصور حظاياه والمغنيات اللاتي يغنيه
بأحسن تصوير وأبهج تزويق» (خطط المقریزی ١ /
٣١٦).

ولكن عبارة المقریزی لا توضح هل كانت هذه التماثيل
بارزة كلها ويمكن فصلها عن الجدران، أو كانت منقوشة
عليها بالبارز وتكون جزءا لا يتجزأ منها. ولكن الفرض الأول
أكثر احتمالا؛ لأن المقریزی يضيف على عبارته سالفه الذكر
أن خمارويه «جعل على رؤوس هذه التماثيل الأكاليل من
الذهب الخالص الأبريز الرزين والكودان المرصعة بأصناف
الجواهر وفي آذانها الأجراس الثقال الوزن المحكمة الصنعة
وهي مسمرة في الحيطان ولونت أجسامها بأصناف أشباه
التياب».

بقى علينا أن نشير إلى الأخشاب الطولونية ذات
الكتابات؛ فإن للجامع الطولوني طرازا من الخشب تحت
السقف بأعلى الجدران، عليه كتابة من آيات قرآنية حروفها من
الكوفي البسيط المعاصر لبناء الجامع. وقد نقشت هذه
الحروف بارزة في الألواح الخشبية، وليست قطعاً منفصلة
ومسمرة في الخشب كما ظن كوربت بك. وقد زعموا طويلا
أن القرآن كله كان مكتوبا في الإزار ولكن كوربت بك نفى
احتمال ذلك متهماً من عدد حروف القرآن وطول الإزار أن هذا
لا يمكن أن يسع أكثر من $\frac{1}{17}$ من القرآن الكريم.

وكتابات الجامع الطولوني ليس فيها عناصر زخرفية فهي
نموذج مما كان عليه الخط الكوفي قبل تطوره. والمعروف أن
الحروف الكوفية لم يكن لها في القرن التاسع الميلادي
المسحة الزخرفية التي اكتسبتها في العصور التالية؛ فإنها
كانت لاتزال الحروف المربعة ذات الزوايا، بالرغم من أن
الكوفي المشجر ثابت وجوده في النصف الثاني من القرن
الثالث الهجري، كما يتبين من شاهد قبر محفوظ بدار الآثار
العربية [متحف الفن الإسلامي] وتاريخه ٢٤٣ هجرية (٨٥٧
م). فضلا عن ذلك فقد لاحظ «فلوري» استعداد الحروف
للتحول إلى زخرفة في كتابة صغيرة تحيط بأحد الشبايك
الجصية المعززة الموجودة في الجامع الطولوني.



وخطوط حلزونية تغطي الأرضية كلها، ويتجلى فيها الإبداع
والبراعة النادرة. وقد يغطي التريعة من الخشب الطولوني رسم
تخطيطي، أو آخر موضوعاته نباتية تحيط به أشربة من أقراص
صغيرة محفورة، أو فروع مستديرة، أو مربعات، أو أشكال
مستطيلة.

وفي متحف اللوفر بباريس قطعة من تريعة من الخشب
يرجع عهدها إلى العصر الطولوني. وتمثل زخرفتها طائرا
تقليديا، جناحه وساقاه على شكل فروع نباتية ونقوش حلزونية
الشكل، كما أن في دار الآثار العربية قطعة تمثل زخرفتها
عصفورين متقابلين.

ونجد في الأخشاب الطولونية التأثير العراقي الكبير الذي
يميز هذا الفن في خلال العصر الطولوني...

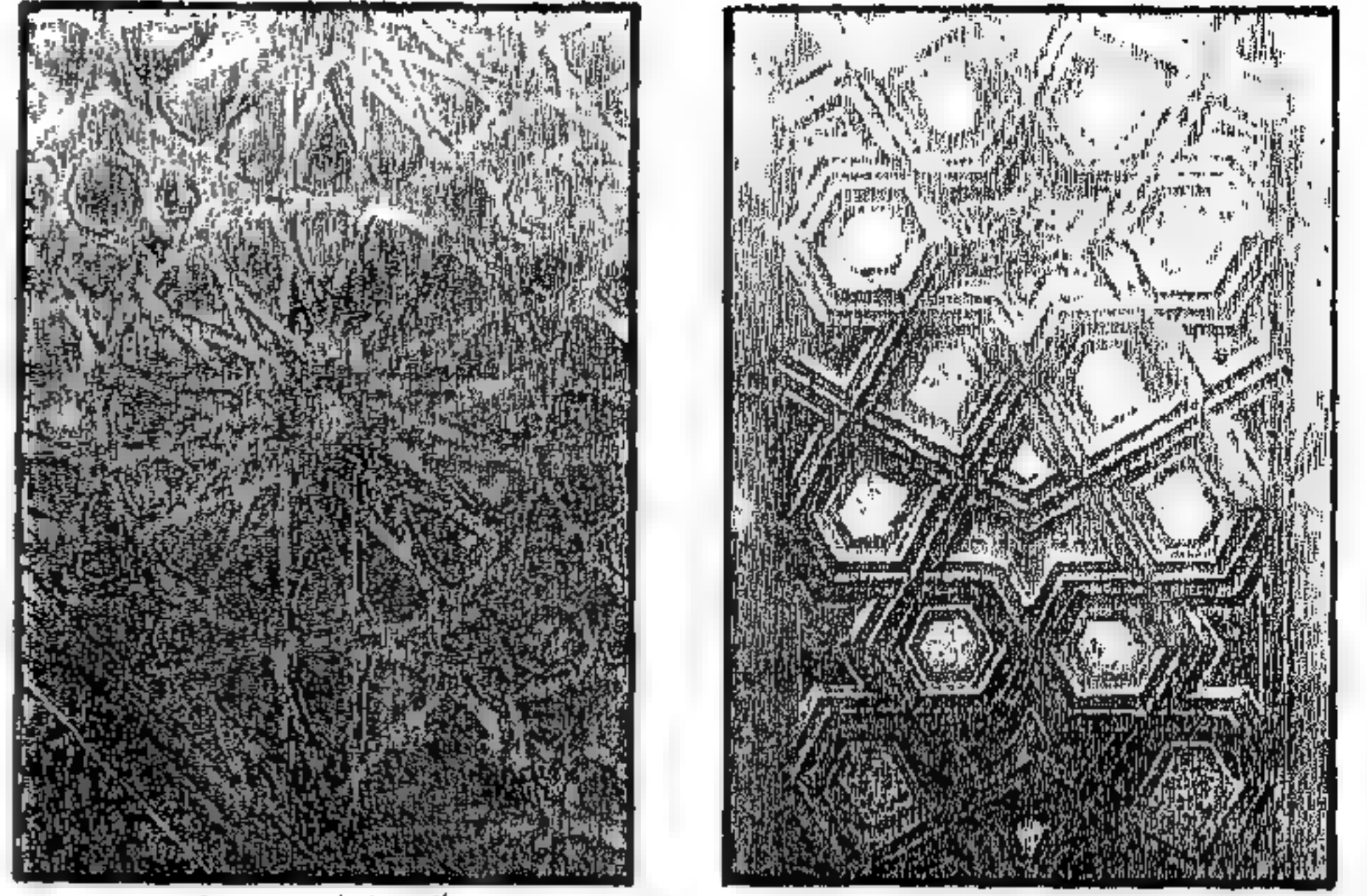
وتعودنا إلى هذه النتيجة أيضا التماثيل الخشبية التي
اتخذها خمارويه، والتي لا نعرف عنها إلا ما ذكره المقریزی
عن وصف «بيت الذهب» من أن خمارويه «جعل فيه على
مقدار قامة ونصف صورا، في حيطانه بارزة من خشب معمول

الطبيعة في حفر العناصر الزخرفية، كعناقيد وأوراق العنب والورقة النباتية ذات الثلاثة الفصوص والفروع الملتوية التي تحصر بينها العناصر الزخرفية الموروثة عن الفن الهلنستي.

أما الأخشاب التي تنسب إلى صدر العصر العباسي (القرن ٢ - ٣ هـ) (القرن ٨ - ٩ م)، فتمتاز زخارفها بالدوائر ذوات المركز الواحد ورسوم العقود المتشابكة والمستطيلات الصغيرة المفرغة؛ ولكن التطور الفني في الحفر في الخشب تأثر بقدوم ابن طولون إلى مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) فقد أخذ يظهر في صورة جديدة لم تكن معروفة في مصر قبل ذلك، سواء في تكوين العناصر الزخرفية أو في طريقة الحفر، فالأخشاب الطولونية مزينة بزخرفة محفورة حفرًا مائلا وتمثل بضعة فروع وخطوط، وقد يؤلف منها رسم تخطيطي محوور عن الطبيعة لحيوان أو طائر. ويلاحظ أن هذا الأسلوب الجديد في الحفر والزخرفة يذكرنا بأسلوب الطراز الأخير من طراز الزخرفة في الجص العباسي في سامرا.

أما أخشاب العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) (٩٦٩ - ١١٧١ م) فتوجد منها مجموعة طيبة في حالة جيدة من الحفظ، وطبيعي أن أساليب الحفر في الأخشاب التي تنسب إلى بداية هذا العصر، كانت لا تزال وثيقة الصلة بالأساليب التي كانت شائعة في عصر الدولة الطولونية.

وبانتهاء عصر الخليفة الحاكم سنة ٤١١ هـ (١٠٢٠ م) تنتهي الفترة الأولى من عصر الفاطميين في مصر وتبدأ الفترة الثانية التي تشمل حكم الخليفين الظاهر والمستنصر والتي تطور فيها الحفر في الخشب إلى أقصى ما بلغه في عهد هذه الدولة. بدأت الفترة الثانية حيث أخذت الأساليب الزخرفية الطولونية تختفي تدريجيا بينما زادت الدقة في الحفر والإتقان العظيم في نقش الفروع النباتية والأوراق فضلا عن التوفيق العظيم في استعمال رسوم الحيوانات والطيور عنصرا زخرفيا وتمثيل الطبيعة في إخراج هذه الزخارف أصدق تمثيل. ومن أبرز أمثلة الحفر في الخشب لهذه الفترة مجموعة من ألواح خشبية عثر عليها بمارستان قلاوون ولكن طراز زخارفها يشهد بأنها ترجع إلى العصر الفاطمي.



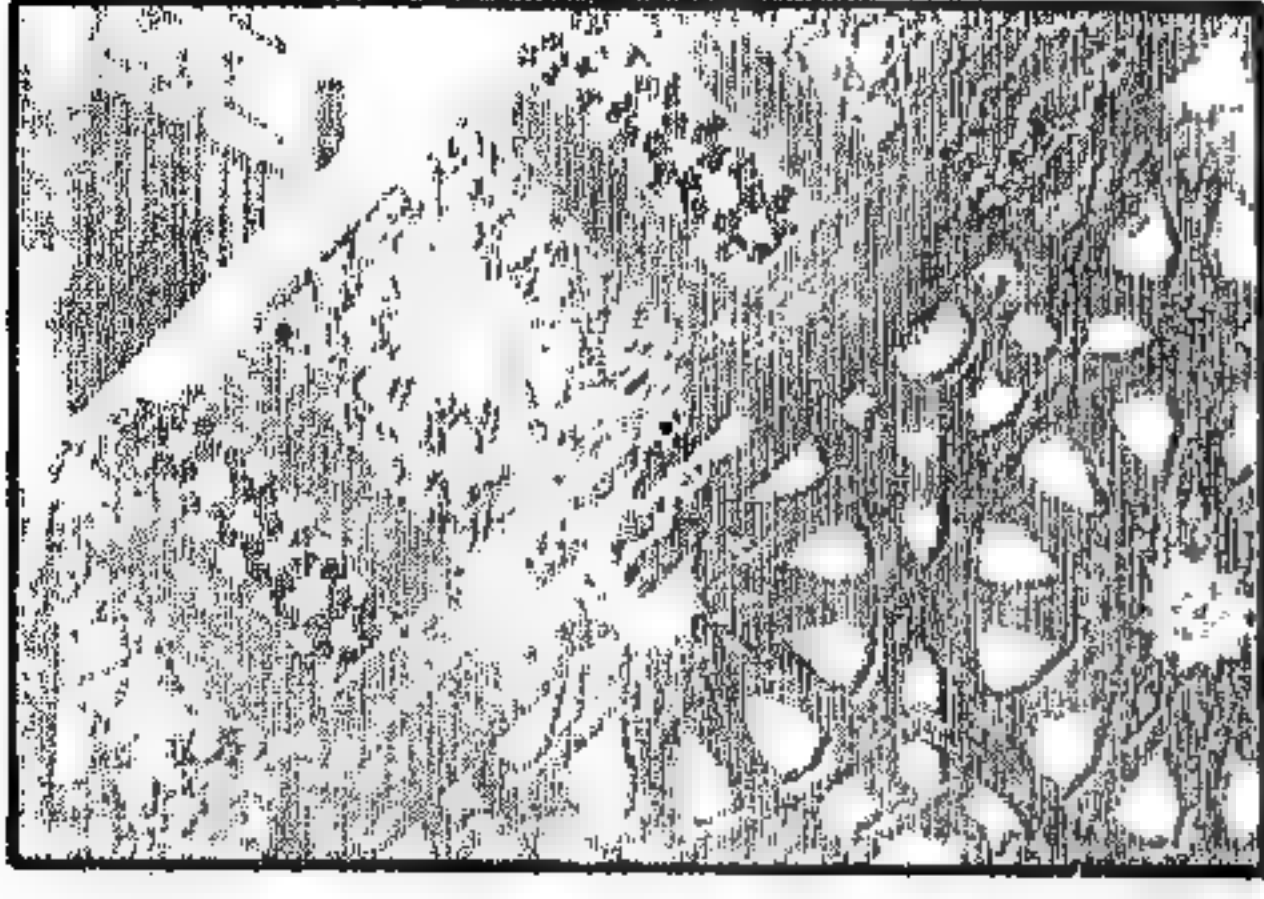
زخرفة من الخشب

بقي علينا قبل أن نختم الكلام على الخشب الطولوني أن نشير إلى الأثر الذي كان لصناعته على الأخشاب الفاطمية في القرن التالي، كما يتبين من باب جامع الحاكم، حيث أكثر التريعات الخشبية تزيينها زخارف نباتية عميقة الحفر وظاهر فيها تأثير الصناعة الطولونية (الفن الإسلامي في مصر / ٩١ - ٩٧، ٩٩).

وإليك ما جاء عن فن الحفر في الخشب في دليل متحف الفن الإسلامي من واقع ما يحتويه من تحف خشبية:

في متحف الفن الإسلامي مجموعة طيبة من الأخشاب التي تنسب إلى مختلف العصور الإسلامية، عثر على عدد كبير منها في حفائر الفسطاط وعين الصيرة ومعظمها من الأخشاب التي استعملت في العمائر أو قطع الأثاث.

وأهم ما يلاحظ في أخشاب العصر الأموي ٤١ - ١٣٢ هـ (٦٦١ - ٧٥٠ م) وضوح التأثيرات الساسانية والهلنستية والقبطية فيها، سواء في طريقة الحفر العميق أو تصوير



والجديد في زخارف هذه الألواح (وهي معروضة في القاعة ٦) أنها تضم رسوما كثيرة لأشكال آدمية في مناظر صيد أو موسيقى أو رقص وطرب وغير ذلك من المناظر التي تصور الحياة الاجتماعية لهذا العصر، كما أن هذه الزخارف توجد داخل مناطق ذات أرضية نباتية بالنقش البارز في مستوى أقل بروزا من مستوى الرسوم الأدمية، ومعنى ذلك أن الزخارف في الحفر على هذه الألواح في أكثر من مستوى واحد.

أما التحف الخشبية التي ترجع إلى الفترة الأخيرة من حكم الفاطميين ابتداء من عصر المستعلي سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) فأهم ما تمتاز به أن الفنان بدأ يتجه نحو زخرفة المساحات الكبيرة من غير أن تكون الزخرفة فيها وحدة مستمرة لأن زخرفة هذه المساحات كانت عن طريق تجميع عدة حشوات صغيرة ذات أشكال نجمية أو مسدسة، وعلى كل حشوة منها زخرفة قائمة بذاتها. وفي محراب السيدة رقية المعروف في المتحف الإسلامي (انظر الصورة) مثال واضح لهذا التطور في زخارف أخشاب هذه الفترة. أما العناصر الزخرفية لهذه التحف فتتألف من رسوم هندسية وأخرى نباتية في غاية الدقة وتشتمل على سيقان ووريقات بينها أوراق العنب وحباته مرسومة في أسلوب يمثل الطبيعة أحسن تمثيل. كما أن الكتابات الكوفية أذنت بالتجويد وببداية الخط النسخ، هذا إلى جانب استمرار استخدام رسوم الطيور والحيوانات في الزخارف غير أن هذه الرسوم كانت أقل تفاصيلاً من مثيلاتها في القرن الخامس الهجري (١١ م).

أما في عصر الدولة الأيوبية (٥٦٤ - ٦٤٨ هـ) (١١٦٨ - ١٢٥٠ م) فقد احتفظت صناعة الحفر على الخشب في هذا العصر بالأساليب الفنية التي كانت مستعملة في نهاية العصر الفاطمي، ولكن الذي نلاحظه في التحف الأيوبية أن الخط النسخ يحل محل الخط الكوفي في معظم الحالات وأن الزخارف النباتية في الحشوات تزداد دقة وإبداعاً كما أن زخارف بعض الحشوات، وخصوصاً التي ترجع إلى صدر هذه الدولة وتنسب إلى سوريا، تظهر فيها التأثيرات السلجوقية بوضوح.

أما في عصر دولتي المماليك (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) (١٢٥٠ - ١٥١٧ م) فقد استطاع الفنان أن يبدع في زخرفة الحشوات

بالرسوم الدقيقة وأصبح العنصر الزخرفي السائد في ترتيب الحشوات تجميعها بحيث تؤلف أطباقاً نجمية وأجزاء من أطباق. أما رسوم الحشوات فكانت تمتاز بأنواع المراوح النخيلية والفروع النباتية والوريقات وما إلى ذلك مما تبدو فيه الثروة الزخرفية جلية واضحة. وطبيعي أن استعمال هذه الحشوات المتكررة جعل زخارف الخشب المملوكي خالية من أي موضوع زخرفي رئيسي يظهر بوضوح بين تفاصيل ثانوية تحف به. وأقبل الفنان في عصر المماليك على إنتاج التحف الدقيقة ولا سيما المنابر والخزانات والأبواب والكراسي والدكك، كما ازدهرت أساليب أخرى في زخرفة الخشب كتطعيم الحشوات بخيوط أو أشرطة رفيعة من نوع آخر من الخشب أغلى ثمناً وأندر وجوداً أو بالعاج والعظم، كما استخدم الفنان أيضاً طريقة الترصيع وذلك بأن يكسو التحفة الخشبية بطبقة دقيقة من الفسيفساء تتألف في الغالب من قطع صغيرة من الأبنوس والسن وتلصق على السطح كله، كما كانت بعض الأخشاب تزخرف بنقوش ملونة ومذهبة تتألف من زخارف نباتية أو كتابات ورنوك.

نفيسة وتزين حنيته عناصر نباتية وأشرطة هندسية تكون أشكالاً متعددة الأضلاع، وله إطار مزين بالخط الكوفي المزخرف الذى يقترب - بسبب طبيعته اللينة - من الخط الشخى. وظهر المحراب مقسم إلى حشوات مستطيلة ذات نسب مختلفة زخارفها نباتية وهندسية، ورقة وانسجام وتكامل زخارف هذا المحراب، تذكرنا بالقدرة الفائقة على جمع أسلوبين من أساليب الزخرفة فى وحدة واحدة، وهما الأسلوب الهندسى العلمى وأسلوب الأرابيسك الذى يعتمد على الخط اللين يدفعه الشوق الصوفى إلى الملاذ الأعلى فى المطلق (الفن الإسلامى / ٢٨٢، ٢٨٣).

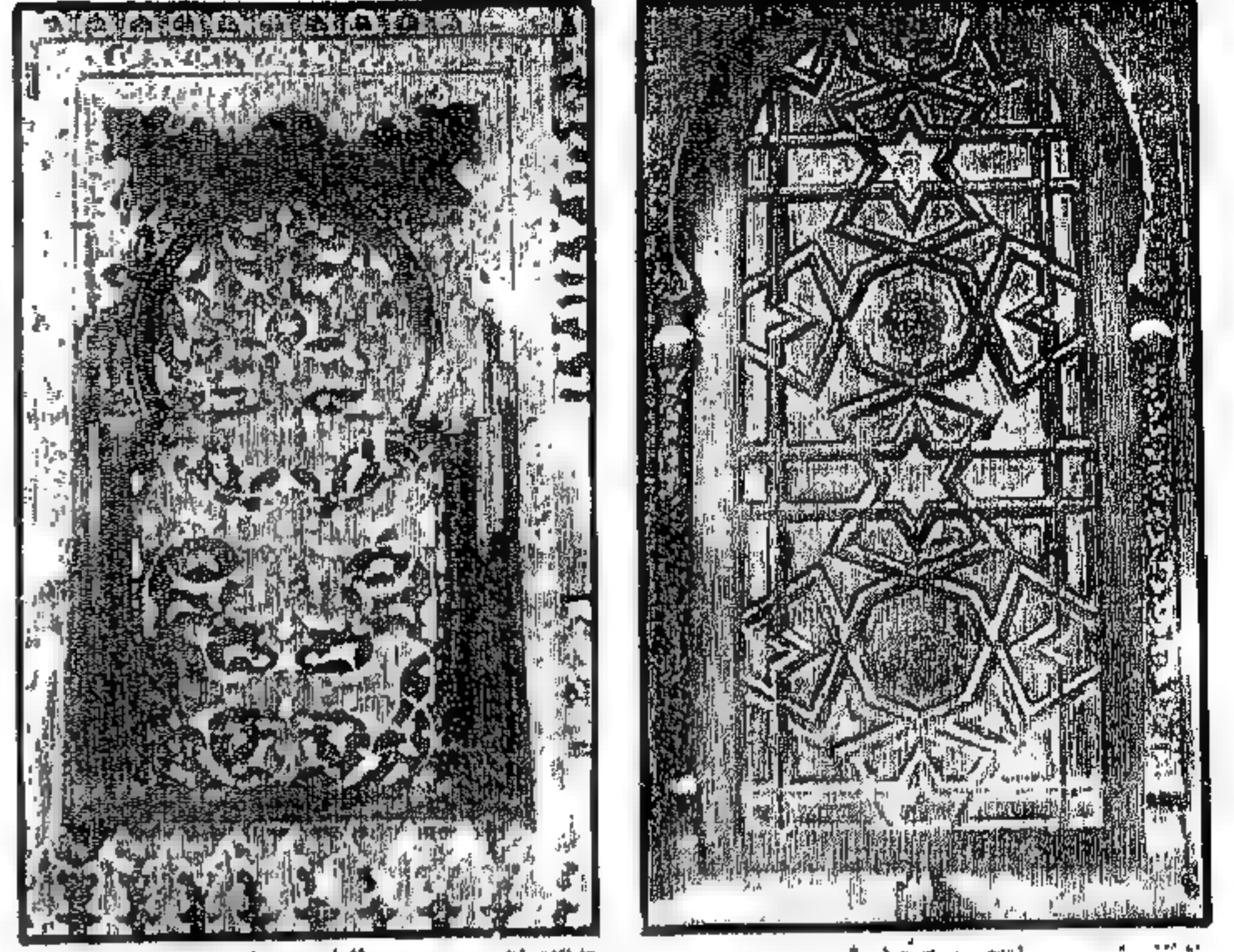
وعن فن الحفر فى الخشب عند المسلمين يقول الأستاذ أنور الرفاعى.

فأما فى الخشب فقد وصلنا من العصرين الأموى والعباسى عدة أمثلة منها حشوات فى المسجد الأقصى بالقدس. وباب أموى، فى الغالب، مملوء بالزخارف الهندسية والنباتية، ومنبر جامع عقبة فى القيروان، المتميز بالإتقان. ويبدو أن الحفر الخشبي تقدم فى مصر فى العهد الطولونى ولكنه بلغ أوجه فى العصر الفاطمى إذ دقت الزخرفة وظهر التفريغ الدقيق.

ومن أمثلة ذلك تابوت قبر سكينه (فى دمشق). وظلت هذه الصناعة محتفظة بأساليبها وانتشارها فى العهد الأيوبي والمملوكى وقد تركت لنا عددا كبيرا من المحاريب والنوافذ والحواجز والمنابر والتوابيت. (كتابت صلاح الدين بدمشق) وقد تأثر الحفر فى العهد السلجوقى فى إيران وآسيا الصغرى بأساليب الشام ومصر وترك لنا تحفا محدودة كما تأثرها حفارو الأندلس. غير أن العصر المغولى والتمورى أدخل على الزخارف الخشبية عناصر جديدة أكثر حياة وشبها بالطبيعة من الزخرفة الفاطمية (تاريخ الفن / ١٦٥، ١٦٧).

ويقول الدكتور عبد الرحمن زكى:

وتابوت الإمام الشافعى يعتبر أروع ما وصل إلينا من التحف الخشبية الأيوبية، وهو مصنوع من خشب الساج على هيئة منشور مستطيل يعلوه جزء هرمى الشكل، وجميع جوانبه



أصناف من الخشب

وقد ازدهرت فى هذا العصر صناعة الشبكيات من الخشب المخروط حيث استعملت فى صناعة المشربيات التى تكسو واجهات المنازل وفى مقصورات المساجد. وكانت فتحات العيون فى المشربيات تتفاوت اتساعاً بأن يملأ بعضها بقطع من الخشب المخروط لتؤلف كتابات أو رسوماً.

ومنذ نهاية القرن التاسع الهجرى (١٥ م) كان للعوامل الاقتصادية والسياسية أثرها فى الضعف الذى تسرب إلى هذا الفن وغيره من الفنون الأخرى فقل ظهور الرسوم الزخرفية كما استخدم العظم بدلا من العاج فى التطعيم وكثر استعمال الحشوات البسيطة الخالية من الزخارف والمهياة فى خشب التحفة نفسه بدلا من الحشوات ذات الزخارف المحفورة والمطعمة بالعاج التى امتاز بها العصر المملوكى الزاهر.

(دليل متحف الفن الإسلامى / ٤١-٤٤).

ويوجد فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ثلاثة محاريب خشبية، نقالى، تعود إلى القرن ١٢ م. أبدعها محراب السيدة



نوحه (٦٥) محراب
من الخشب المورق
بالقفر - من مشيد
السيدة رقية - القرن
١٢

الأربعة مغطاة بحشوات منقوشة بزخارف نباتية دقيقة الصنع. والنصوص التي نقرأها على هذا التابوت تنقسم قسمين: قسم بالخط الكوفي مثبت على حشوة كبيرة بمقدمة التابوت، وقسم منقوش في نهاية الجزء الهرمي الذي يعلو التابوت وهو بالخط النسخ والنص هو: «عمل هذا الضريح المبارك للإمام الفقيه أبي عبد الله بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد الله بن عبد يزيد بن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف رحمه الله صنعت (كذا) عبيد النجار».

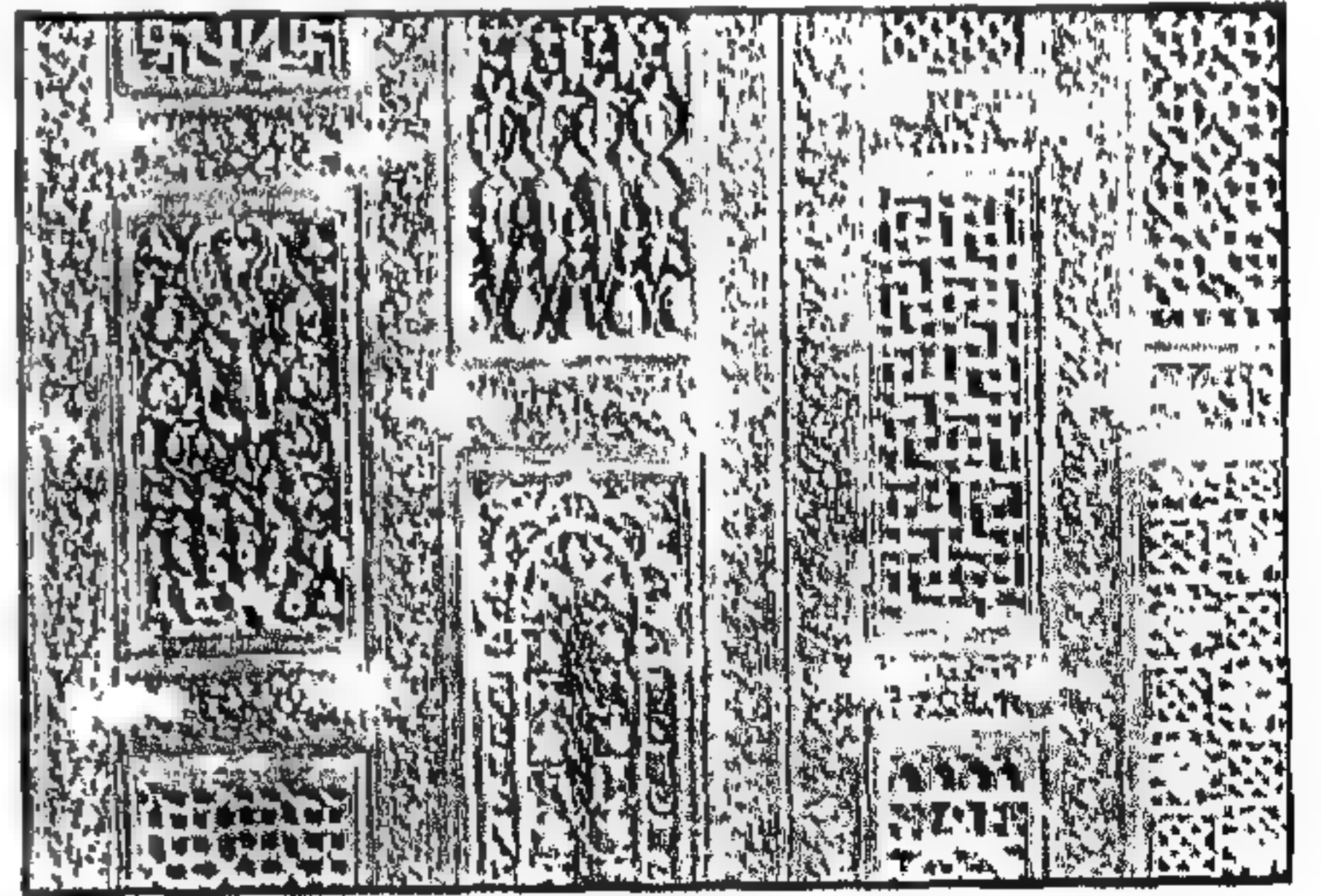
وإلى جوار تابوت الإمام الشافعي يوجد تابوت آخر موضوع فوق تربة زوجة الملك العادل وهو لا يقل أهمية من الناحية الفنية أو التاريخية عن تابوت الإمام الشافعي، وهو مصنوع من الخشب وتتألف جوانبه من حشوات مجمعة ذات زخارف نباتية دقيقة تؤلف فيما بينها أطباقاً نجمية ويتضمن نصاً تاريخياً بالخط النسخ (الفن الإسلامي / ٤٤، ٤٥).

وأنفس قطع الخشب المحفورة التي وصلتنا تعود إلى عهد الخليفة هارون الرشيد، وأهمها منبر جامع القيروان في تونس (انظر الصورة)، وقد زخرف حسب الطراز العباسي، واستعملت فيه أشكال أغصان دالية العنب المتداخلة، وعليها

أوراقها، ومعها أكواز الصنوبر بدلا من عناقيد العنب، ويعد منبر جامع القيروان تحفة نادرة لمدرسة بغداد في فن الحفر على الخشب؛ وتدل الزخارف على براعة فائقة في تنفيذ التفاصيل الدقيقة على السطوح النافرة، والتضاريس المختلفة.

وقد استمر استعمال أشكال الصنوبر الذي ظهر أول مرة في العهد الأموي حتى العهود اللاحقة، وأصبح أحد العناصر الزخرفية الهامة في الزخرف الإسلامي والرقش، كما استعملت اللوحات الخشبية المحفورة أو الحشوات في تزيين السقوف والأبواب، وبعضها لوناً بألوان جميلة جذابة بالإضافة إلى تحفيرها (الأمويون، والعباسيون، الأندلسيون / ١٢٠).

(الفن الإسلامي في مصر - د. زكي محمد حسن. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثانية ١٩٩٤ / ٩١ - ٩٧، ٩٩ دليل متحف الفن الإسلامي / ٤١ - ٤٤، والفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢٨٢، ٢٨٣، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٦٥، ١٦٧، والفن الإسلامي - د. عبد الرحمن زكي / ٤٤، ٤٥، والأمويون، والعباسيون، الأندلسيون - وجدان على نايف / ١٢٠، انظر أيضا «الفنون الزخرفية» - د. سعاد ماهر. دراسات في الحضارة الإسلامية الهيئة المصرية



١٧ - تفصيل لمنبر القيروان بتونس

العامه لنكتاب ١٩٨٥، المجلد الاول / ٣١٥ - ٣٢١، والفنون الإسلامية - م. س. ديمان - ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكرى / ١١٥ - ١٣٠ والفنون الزخرفية اليمنية فى العصر الإسلامى - د. ربيع حامد خليفة / ٦٣ - ١٥٠.

الخشخاش :

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب :

ويسمى الخشخاش فى مصر أيضا (أبو النوم). وتستعمله النساء لنوم الأطفال أورده المظفر الرسولوى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى

قال :

الخشخاش : «ع» منه بستانى، وبزره أبيض، ومنه برى، وبزره أسود، وله رهوس إلى العرض مائلة، ومنه صنف ثالث برى أصغر من هذين الصنفين، وأشد كراهة، وله رهوس مستطيلة. وجميع الخشخاش قوته قوة تبرد، والخشخاش الذى يزرع فى المناهل، بزره ينوم تنويما معتدلا قصدا، ولذلك صار الناس ينثرون منه على الخبز، ويأكلونه، ويخلطونه بالعسل. والثانى من جنس الأدوية. والدوائية عليه أغلب، ويبرد تبريدا بليغا. والثالث هو أكثر دخولا فى جنس الأدوية. ويبلغ من شدة تبريده أن يحدث خدرا وتماوتا، فلا يستعمله إلا الطبيب المجيد، ليكسر قوة تبريده، لأنها فى الدرجة الأخيرة الرابعة من درجات الأشياء المبردة. والأبيض منه إذا سحق الرأس منه كما هو بقشره، وحمل على مقدم الدماغ، سكن الصداع الحار ونوم، وإذا سحق الرأس كما هو بقشره وأضيف إلى مثله حلبة مسحوقة، وطبخ بماء أو ماء ورد، بحسب حرارة العلة، ووضع على الرمى فى ابتدائه، سكن الوجع، وردع المادة، وإذا خلط بالأدوية النافعة من السعال، بحسب استعماله مطبوخة أو ممسكة، نفع من

السعال الرقيق المادة، بأن يغلظها، ومن الحارة بأن يعدلها، ومما ينصب من الدماغ، بأن يمنعه من انصباب المصاد إلى الحلق.

«ج» خشخاش أبيض : هو البستانى، وهو أصالح الخشخاش للأكل، وأجوده الحديث الرزين، وهو بارد رطب فى الدرجة الثانية، وقيل فى الثالثة، وقيل إنه يابس فى الثانية، وهو نافع من السعال البارد، ونوازل الصدر، ونفث الدم، والمواد الحارة النازلة من الرأس ... وقشره أشد تقويما من بزره إذا طبخ وصب ماؤه على الرأس، والأسود هو البرى المصرى. وهو بارد يابس فى الثالثة، وقيل فى الرابعة، وقد يستعمل فى وجع العين إذا اشتد عند الضرورة إليه، على خطر فيه، وهو نافع من شدة حرارة الكبد، وقدر ما يؤخذ منه دانقان، وهو منوم مخدر، يحتمل فى فتيلة فينوم وخبخاش بحرى، ثمرة معقفة كقرن الثور ويعرف بالمقرن، وهو مقطّع شديد الجلاء، يطلى به النقرس مع اللبن.

«ف» الخشخاش الأبيض معروف. وهو صنفان : برى وبستانى، ينفع من السعال والنوازل فى الصدر، وجرمه يحبس البطن، وماؤه يسهل. الشربة منه : ثلاثة دراهم. والأسود برى وبستانى، وأجوده المصرى الحديث الرزين، وهو بارد يابس فى الثانية وينقى الصدر، وبالشراب للإسهال المزمن، ومنه يصنع الأفيون، أى من عصارتة، وهو من الأدوية المسببة، إذا دق وأغلى وصب ماؤه على الرأس ينفع من الصداع الحادث من إحراق الشمس، ومن الحرارة التى فى البدن، فإذا أحرق وأخذ رماده، وطللى على الجرب مع دهن الخل ودهن الورد فى الحمام، وترك حتى ينزل من تلقاء نفسه بالعرق، نفع مزمنه. والمقرن البحرى مقطّع، شديد الجلاء، وورقه نافع من القروح السوسخة، ويأكل اللحم النراذ، ويقطع الخشكريشات، وكذلك زهره، ولا يصلح للقروح الظاهرة لفرط جلائه. (المعتمد ١/ ١٢٧، ١٢٨).

كما أورده الشيخ داود الأنطاكى فقال عنه : الخشخاش : إذا أطلق يراد به النبات المعروف فى مصر بأبى النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعدله وأسود أشده قطعاً وأفعالا وزهر

كل كلونه وقد يزهر أصفر وله أوراق إلى خشونة ما ويطول إلى نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤوسا مستديرة غليظة الوسط يجمع آخرها قمعا يشبه الجلائر لكن أدق تشريفا وداخلها نقطة كان تلك النشاريف خطوط خارجة منها وداخلها هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكله إما برى مشرف الورق مزغب كثيرا أو بستاني ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة إلى تمام أمشير ويدرك ببرودة ومنه يستخرج الأفيون والخشخاش بارد يابس لكن الأسود من البرى فى الرابعة والأبيض البستاني فى الأول وغيرهما فى الثالثة هذا من حيث جملة فإذا فصل كان بزره حارا رطبا فى الثانية على الأرجح وقشره كما سبق فإذا دق بجملة رطبا وقرص كان مرقدًا جالبا للنوم مجففا للرطوبة محللا للأورام قاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والإسهال المزمن والعطش شربا وطلاء ونطولا وكذا إن طبخ بجملة بعد الإنضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما بزره فنافع لخشونة الصدر والقصة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسمينا جيدا إذا لوزم على أكله صباحا ومساء أو خبز مع الدقيق ومتى أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب سمن المهازيل وقوى الكلى وأذهب الحرقة وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والثقل مع النيمرشت شربا ويحلل الأورام بدقيق الشعير طلاء وإذا نفع فى ماء الكزبرة وعمل طلاء على الجمرة والقروح والنملة الساعية أذهبها ويصب طبيخه على الرأس فيشفى صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والمالبخوليا وزهره عظيم النفع فى المراقد ويقع فى الأكحال لأجل الحرقة وقروح القرنية والإكثار منه يسدر ويثبت والأبيض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى والأسود الرأس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن بزره إلى عشرة والأسود نصف ما ذكر وبدله الخس.

والخشخاش الزبدي نبت طويل الأوراق مزغب الساق أبيض جلاء حاد مقطع والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار فى تشريفه له زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزر كالحلبة حار يابس فى الثالثة يقطع الأخلاط

الغليظة اللزجة بالقيء والإسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالجبلهنتك والفرق بينهما عدم صغرة هذا والمعروف بجلائر الحبشة هو الخشخاش البرى لا المقرن والزبدي خلافا لمن زعمه (تذكرة أولى الألباب / ١٤٠).

وقال عنه القزويني :

الخشخاش : يورث النعاس كالخس وهو أبيض وأسود وأحمر وأما الأبيض فنافع للسعال جدا من نوازل الصدر ومع العسل ... وأما الأسود فممنوم جدا وصاحب السهر إذا ضمده به جبهته انتفع به، عصارة المصرى تسمى أفيونا، وهو مخدر مسكن كل وجع شربا وطلاء، الشربة منه مقدار عدسة، وإذا طلى به الرأس سكن وجعه لكنه يبطل الفهم والذهن وإن طلى به النقرس سكن وجعه (غرائب المخلوقات / ١٨٦).

وقد بسط ابن سينا الكلام عليه وتناول الخصائص الطبية لأنواعه المختلفة فقال :

الخشخاش أصناف كثيرة، منها البستاني . ويتخذ من بزره خبز يؤكل فى الصحة . وقد يستعمل أيضا مع العسل بدل السمسم . رأس هذا الصنف مستطيل ، وبزره أبيض . ومنها البرى ، له رؤوس إلى العرض ، وبزره أسود . ومن الناس من يسميه راوس ، لأنه تسيل منه رطوبة لينة . ومنه صنف ثالث برى ، أصغر من الصنفين ، وأشد كراهة ، له رؤوس مستطيلة ، وقوة الثلاثة الأصناف مبردة . وينبغى أن تدق الرؤوس وهى طريئة ، ويعمل منها أقراص ويجفف ويخزن .

وأما صمغة الخشخاش ، فإنما تستخرج إذا زال عنه الظل الذى يقع على النبات ، بأن يشق بالسكين حول رأس الخشخاش شقا رقيقا ، بقدر ما لا يثقب ، ويشرب جوانب الخشخاش شرطا ابتداءه من الشق الأول مارا على استقامة ، ولا يعمق الشرط . فإذا نبغ لبنه وصمغه أخذ بالإصبع ، ويجمع فى صدفة ، وعلى هذا ، كلما نبغ مسح ، وجمع فيها وقتا بعد وقت ، فإنه إذا مسح موضع الشرط وتركه قليلا ، وجد من الصمغة شيئا قد ظهر طول النهار ، ومن الغد ، ينبغى أن تؤخذ هذه الصمغة وتسحق على صلابة ، ويعمل منها أقراص الخشخاش ، ويخزن .

ومن الخشخاش صنف آخر سواحلى . وهو نبات له ورق

مخدر. وصاحب السهر إذا ضمد به جبهته انتفع وكذلك إذا نطل بطبيخه، والزبدى منه إذا بقى شرباً في ماء القراطن انتفع به المصروعون، من جهة أنه ينقى معدهم خاصة. ودهنه مع دهن الورد صالح للصداع إذا سرغ به الرأس. على أن اجتنابه ما أمكن أولى. فقد يقطر طبيخه في الأذن الشديدة الألم فيسكن وجعها.

يستعمل البارد في أوجاع العين الشديدة عند الضرورة، وفيه خطر، كما قلنا في الأفيون، إلا أن يخلط ببعض الأدوية المانعة لمضرته، فيقل ضرره. نافع من السعال الحار، والنوازل إلى الصدر، ومن نفث الدم، وقد يتخذ منه لعوق نافع لذلك جداً، وخصوصاً إذا خلط بأقاريا وعصارة لحية التيس (اسم نبات). قال ابن ماسويه: إن بزر الأسود ينقى الصدر. وأما القشر فالأظهر من حاله أنه يعسر النفس، وفي جميع بزره تنقية. نافع من رطوبات المعدة. والبحرى المقرن منه إذا طبخ أصله بالماء حتى ينتصف الماء، نفع من علل الكبد، ولمن في بطنه، خلط غليظ. وبزر الزبدى منه ينقى. وقيل هذا في البرى أيضاً. الأبيض الأسود إذا دق ناعماً وسقى بالشراب الأسود العفص قطع الإسهال المزمن، وليس يجلو طبيعته من قسوة مطلقة. ومع ذلك ينحل في الماء، وطبيخه القوى للطبخ إذا حقن نفع الدوسنطاريا، وإذا شرب بزره بشراب قراطن لين الطبيعة، وإذا سقى من الزبدى قدر أكسوف في ماء القراطن قَيًّا ويسهل بزر الزبدى البلغم (القانون في الطب / ٢٩٩-٣٠٣).

وعن زراعة الخشخاش جاء ما يلي في مفتاح الراحة: قال ابن وحشية: وهذا نبات مشهور في أكثر البلدان، وهو نوعان: أبيض وأسود، أعنى بزره، وقد يطحن الأبيض منه، ويؤكل خبزه بعد أن يعجن ويخبز، فيغذو البدن، وينبغي أن يؤكل خبزه مع الحلاوات، وهو نبات شتوى يحب الأرض التي يخالط تربتها رمل، والتي فيها أدنى رطوبة ونز، والتي قد استتعت، ويعيش بريح الشمال والغربية، ويذبل إن دامت عليه الجنوب الخالصة. وقد ينبت منه شيء لنفسه في البرارى والقفار، ويورد وردا نصف الورد الفوقى أسود، ونصفها الآخر أبيض، وينبغي ألا يقرب أحد هذا النبات فإنه

عليه زغب، مسرف الطرف كسرمق المنشار، مثل ورق الخشخاش البرى. وساق شبيه بساقه، وله زهر أصفر، وثمر صغار بغلف منحن كالقرون، وفيه بزر أسود صغار، وشبيه ببزر الخشخاش الأسود. وينبت أصله على وجه الأرض. غليظ أسود. ينبت في سواحل البحر وأماكن خشنة. ومن الناس من غلط وظن أنه يستخرج من هذا النبات.

ومن الخشخاش صنف آخر يسمى الخشخاش الزبدى. وإنما سمي بهذا الاسم لأنه يشبه بالزبد في بياضه، له ساق طوليه نحو من شبر، وورق صغار، وله ثمر وهذا النبات كله أبيض. وساقه، وورقه، وثمره، شبه الزبد. وله أصل دقيق. ويجمع ثمره متى استكمل الفطم، وذلك يكون في الصيف. وإذا جمع جفف وخزن. أجوده وأسلمه الأبيض. يجب أن تدق رؤوس الخشخاش من كل صنف طريا، ويقرص ويخزن ويستعمل. وأجود ما يكون من صمغه شديد الريح من الطعم، حين الذوب، لينا، أملس، أبيض، ليس بخشن، ولا يجمد إذا خلط بالماء، كما يجمد الموم. وإذا وضع في الشمس ذاب. وإذا قدم من لهيب السراج اشتعل، وإذا اطفئ كانت رائحته قوية. قيل: إنه يظلم العين، ويثقل السمع، وقال إدريوس الحكيم: إن هذا الدواء لولا أنه يغش لكان يعمى من يكتحل به. وقال آخر إنما ينتفع به من الرائحة فقط لينوم، وأما في سائر الأشياء فهو ضار وقد - لعمري - إنهم غلطوا، وخالفوا ما يتعرف بالتجارب من قوة هذا الدواء، فإن ما يظهر منه عند التجارب يدل على حقيقة ما أخبرنا من فعله.

أصناف الخشخاش مبرده، وليس فيه تغذية يتغذى بها. والأسود منه مغلط، مجفف، والخشخاش البحرى المقرن الذى ثمرته معقفة كقرن الثور، حار، مقطع، شديد الجلاء، وزهره البرى منه ينقى آثار قروح عين المواشى. وورق المقرن الساحلى نافع من القروح الوسخة، ويأكل اللحم الزائد لجلائه، ويقلع الخشكريات (التتوءات). وكذلك زهره، ولا يصلح للقروح الظاهرة لفرط جلائه. والبرى يتخذ منه ضماد بالزيت على القرح فيقلعها. يطلى البحرى مع اللبن على النقرس فينفع، وإذا طبخ أصل الخشخاش البرى ليذهب النصف، وسقى، نفع من عرق النسا. منوم. وخاصة الأسود

* خشدقم الأحمدي:

انظر: خشدقم اللالا.

* خشدقم الأحمدي (جامع -) أثر: ١٥٣

وصفه على باشا مبارك كما كان في زمانه فقال:

هذا المسجد بشارع درب الحصر من خط الخليفة . وله باب على الشارع وآخر داخل درب الحصر، وبه إيوانان ومنبر ودكة تبليغ من الخشب تحتها عمودان من الرخام، وبأعلاها لوح رخام منقوش فيه بليقة ذهبية: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم﴾ وبدايرة إزار خشب مكتوب فيه أسماء الله الحسنى، وتاريخ سنة سبعين وثمانمائة . وله مطهرة ومنازة، وهو الآن مقام الشعائر مع قلة أوقافه، وهو تحت نظر الديوان .

ولعل هذا الجامع هو جامع خشدقم اللالا الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع اهـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤ / ٢٢٢) .

* خشدقم (حارة):

حارة خشدقم أو خوشقدم ذكرها على باشا مبارك في خططه عند الكلام على شارع العقادين وكان يعرف أيضا بشارع الشوايين (ويعرف الآن بشارع الغورية) يقول على مبارك: وآخره باب سوق المؤيد الذي في مقابلة زاوية سالم . وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم، وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرئزي، وكانت كبيرة جدا، فإن درب الأتراك الذي تجاه سور الجامع الأزهر القبلي أصله منها، واليوم يفصل بينهما حارة الكحكيين فما كان يعرف بحارة الديلم في القديم صار الآن ثلاث حارات: حارة الكحكيين، ودرب الأتراك، وحارة خوشقدم .

حارة خوشقدم

وإلى الآن يوجد بحارة خوشقدم زقاق مشهور بحبس الديلم، وهو كدهليز صغير ضيق عليه باب ولا شيء فيه، واليوم فتح فيه باب منزل على يمين الداخل إليه . جامع كافور الزمام (المدرسة الزمامية، أثر ١٠٧) .

وبهذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التي تجاه منزل خسرو باشا، وتعرف الآن بجامع الديلمي، وهو جامع صغير

سم قاتل . وليس يحتاج الخشدخاش البستاني إلى إصلاح ولا إلى علاج، لقلة ما يعرض له من الآفات . وهو يزرع على وجهين، نثرا على الماء، ثم يغطى إذا نصب . أو يؤخذ منه برؤوس الأصابع فيجعل في حفائر صغار، ثم يطمر بالتراب . ومن أراد أن يكثر زرعته، فليزرعه في غلفه، فإذا زرع هكذا نبت منه أصل كثير، يكون منه قصب كثيرة إلا أنه يبطل، ويحتاج قبل زرعته أن تحرث له الأرض بشبر نصف ثم يزرع فيها .

الوصف والتشبيه:

وخشدخاش كأننا منه نفري
قميص زبرجند عن جسم در
كأقصاد من البلور صيئت
بأغشية من السديساج خضسر
(مفتاح الراحة / ١٣٢)

وقد أورد السيوطي هذين البيتين في حسن المحاضرة (٢ /

٤٢٨) ونسبهما لابن وكيع .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٢٧، ١٢٨، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٠، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ١٨٦، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٢٩٩ - ٣٠٣، ومفتاح الراحة لأمل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العماد / ١٣٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٤٢٨ . انظر أيضا معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع محمود مصطفى الديماطي / ٥٢) .

* خشداش:

معرب اللفظ الفارسي خواجاتاش، أي الزميل في الخدمة . والخشداشية أو الخجداشية أو الخواجداشية في اصطلاح عصر المماليك بمصر: الأمراء الذين نشأوا ممالك عند سيد واحد فنبئت بينهم رابطة الزمالة القديمة (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٢٠) .

باشا، ودار الأمير سليمان باشا أباطة (ويغلب على الظن أنها هي دار الأمير خوشقدم)، ودار الحاج محمد الطوير، والحاج سيد الخرزاتي، والسيد الحمصاني وغيرهم.

قالت المؤلفة: كما أن بها الآن بيت جمال الدين الذهبي كبير تجار مصر، وقد أفردنا مادة بعنوان «بيت جمال الدين الذهبي» في م ٨ / ٨٥، ٨٦ فانظرها في موضعها.

ويمضي على مبارك في الكلام على حارة خوشقدم فيقول: وبها سبع عطف منها أربع على يمين المار بها، وليست نافذة.

الأولى: عطفة شق العرسة (قالت المؤلفة: اسمها الآن عطفة خوشقدم): هذه العطفة يغلب على الظن أنها زقاق العرسة الذي ذكره المقرئ في ضمن الكلام على الحريق الذي حصل في القاهرة حيث قال: وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق العرسة بالقرب من دار كريم الدين ناظر الخاصر في خامس عشر جمادى الأولى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة، وكانت ليلة شديدة الريح، فسرت النار من كل ناحية، حتى وصلت إلى بيت كريم الدين، وبلغ ذلك السلطان، فانزعج انزعاجا عظيما لما كان هناك من الحواصل السلطانية، وجمعوا الناس لإطفائه، ووقف الأمير بكتمر الساقى، والأمير أرغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت ولده بدر الرصاصي وخربوا ستة عشر دارا من جوار الدار وقبلتها حتى تمكنوا من نقل الحواصل. (انتهى). ودرج الرصاصي المذكور هو عطفة الحمام الآن.

الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لأن بها طاحونا يطحن فيه بالأجرة.

الثالثة العطفة الصغيرة.

الرابعة عطفة الجامع، وبداخلها ضريحان: أحدهما لسيدى الغمرى، والآخر لسيدى الطباخ.

وثلاثة على اليسار: الأولى هي التي سماها المقرئ بدر ابن المجاور، فقال: إن على يسرة من دخل من أول حارة الديلم دربا يعرف بدرج ابن المجاور بداخله دار الوزير نجم الدين بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان، مات بمكة سنة ست وثمانين وخمسمائة. (أه).

بناؤه شركسى بغير عمد وشعائره مقامة، ومنافعه تامة، وبه منبر وخطبة، وله منارة، ويعرف أيضا بالجامع الحوانى، وبجامع كافور الزمام، وهو مدرسة حارة الديلم التي ترجم لها المقرئ ولم يذكرها.

حمام الجبيلى

وحمام الجبيلى له بابان: أحدهما من الكحكيين، والآخر من زقاق فى حارة خوشقدم يعرف بزقاق المزار، وهى حمام قديمة، سماها المقرئ حمام الجوينى، عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد الجوينى والى القاهرة فى أيام الملك العادل أبى بكر بن أيوب، لأنه أنشأها بجوار داره، وتنقلت إلى أن اشتراها القاضى أوحى الدين ياسين كاتب السر الشريف فى أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر، وجعلها وقفا على مدرسته بخط بين القصرين، وهى الآن فى جملة الموقوف عليها. (انتهى ملخصا). وقال صاحب «قطف الأزهار»: هى باقية إلى اليوم، وتعرف بحمام الجبيلى (انتهى). (قلت): وهى لم تزل باقية إلى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء، وعليها حكر لوقف السلطان الغورى، وأظنها جددت فى عهده.

قال المقرئ: وهذه الحارة عرفت بحارة الديلم لنزول الديلم الواصلين مع هفتكين الشرابى حين قدم ومعه أولاد موله معز الدين البويهى وجماعة من الأتراك فى سنة ثمان وستين وثلثمائة، فسكنوا بها، فعرفت بهم، ثم قال: وحارة الأتراك هى تجاه الجامع الأزهر، وتعرف اليوم بدرج الأتراك وكان نافذا إلى حارة الديلم. والوراقون القدماء تارة يفردون بها من حارة الديلم، وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارتى الديلم والأتراك، وقيل لها حارة الأتراك لنزول جماعة من الأتراك بها، وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهما أهل دعوة واحدة إلا أن كل جنس على حدة لتخالفهما فى الجنسية، ثم قيل بعد ذلك درج الأتراك. (انتهى ملخصا).

وكانت حارة خوشقدم مسكنا للأمرء والأعيان كما هى الآن، ولذلك يقال لها فى حجج الأملاك حارة الأمرء، وإلى وقتنا هذا بها عدة دور من دور الأمرء والأعيان مثل دار خسرو

الثانية عطفة الحمام، وهى زقاق الحمام الذى ذكره المقرئى حيث قال: زقاق الحمام بحارة الديلم عرف قديما بخوخة المنقدي، ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك وزوج ابنة الصالح بن رزيك، ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى، ثم عرف بزقاق المزار، ثم قال: وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب، وأنه كان مؤدبا للحسين بن على بن أبى طالب، وهو كذب مختلق وإفك مفترى كقولهم فى القبر الذى بحارة برجوان إنه قبر جعفر الصادق، وفى القبر الآخر إنه قبر أبى تراب النخشبى، وفى القبر الذى على يسرة من خرج من الباب الحديد ظاهر باب زويلة إنه قبر زرع النوى وإنه صحابى، وغير ذلك من أكاذيبهم. (انتهى).

الثالثة عطفة الطوير بداخلها بيت محمد بيك الطوير أحد تجار المغاربة بمصر.

وهذا وصف حارة خوشقدم قديم وحديثا. (انتهى).

(الخطط التوفيقية الجريدة لعلى باشا مبارك ٢ / ١١٩-١٢١).

«خُشْقَدَم (الظاهر) (٧٩٥-٨٧٢ هـ / ١٣٩٣-١٤٦٧ م):

خُشْقَدَم بن عبد الله الناصرى، أبو سعيد سيف الدين، السلطان، أول ملوك الروم بمصر والشام والحجاز، وكان مملوكا للخوجة ناصر الدين - وإليه نسبه - واشتراه منه «المؤيد» شيخ بن عبد الله، بمصر، وأعتقه واستخدمه. ثم عينه الظاهر جقمق «مقدم ألف» فى دمشق سنة ٨٥٠ هـ، وأبعد إلى مصر، فعينه الأشرف إينال «أمير سلاح» ثم ولاء المؤيد أحمد «أتابكية» العساكر، وهى أعلى الرتب فى الدولة. وثار المماليك على المؤيد فخلعوه، ونادوا بسلطنة «خُشْقَدَم» سنة ٨٦٥ هـ، فتلقب بالملك «الظاهر» وسجن بعض أمراء الجيش، وقتل آخرين، فقامت فتنة أتباعهم، فقمعها، وصفا له الجور. وكان داهية، فهييا، كفؤا للسلطنة، فصيحيا بالعربية، قليل الأذى بالنسبة إلى من جاء بعده من ملوك الروم. وهدأت البلاد فى أيامه. واستمر إلى أن توفى ٨٧٢ هـ بالقاهرة (الأعلام ٢ / ٣٠٥، ٣٠٦).

قال السخاوى: وأنشأ مدرسة بالصحراء بالقرب من قبة

النصر، وتربة، وكثرت مماليكه الذين غطوا ما لعله اشتمل عليه من المحاسن، وعظم وضخّم وهابته ملوك الأقطار فمن دونهم وانقطع معاندوه، إلى أن مرض فى أوائل المحرم ولزم الفراش حتى مات بعد ظهر يوم السبت عاشر ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين [وثمانمائة] وقد ناهز خمسا وستين، وصلى بباب القلة (انظر: القلة (باب -) بحضرة الخليفة ممن دونه، ثم دفن بعد عصر يومه بالقبة التى أنشأها بمدرسته، وكان عاقلا مهابا عارفا صبورا بشوشا مدبرا متجملا فى شئونه كلها حشما مليحا رشقا عارفا بأنواع الملاعب كالرمح والكرة وسوق الخيل، مكرما للعلماء والفقراء، معتقدا فيمن ينسب إلى الخير، وربما كان يقرأ فى القرآن على التاج السكندرى وغيره. واستدعى بى فى مرض موته فقرأت له الشفا فى ليلة فاتحته وخاتمته بحضرته وتآدب كثيرا وأنعم بما قسمه الله، وله فهم وذوق بحيث يلم ببعض ما يتكلمه الفقهاء عنده (الضوء اللامع ٢م ج ٣ / ١٧٥، ١٧٦).

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣٠٥، ٣٠٦، والضوء اللامع لشمس الدين

السخاوى ٢م ج ٣ / ١٧٥، ١٧٦).

«خُشْقَدَم اللالا (٨٩٤ هـ):

قال السخاوى فى الضوء اللامع: خُشْقَدَم الظاهرى جقمق الرومى اللالا، ويقال له أيضا الأحمدي لتاجره. لم ينتقل فى أيام أستاذه عن كونه لولده (اللالا لفظ تركى يوصف به من يعمل مربيا لأولاد السلاطين. انظر مادة «جوهر اللالا (مسجد ومدرسة -) فى م ١٢ / ٥٧٣) ... وقد عمل إحدى قاعاته بالقرب من درب الرملة جامعاً تقام فيه الجمعة والجماعة، وجدد زاوية قطاى تحت القلعة وبنى بها بيوتا ونحوها، وحفر هناك بئرا تكلف نقرها فى الحجر، وكان أول أمره لالة ولد سيده ثم صار أحد السقاى، ثم فى أيام الأشرف فايتباى كان رأس نوبة السقاة، ونوبة الجمدارية، وشاد السواقى، ثم عمل وزيرا بمشارفه، ثم استقر خازندارا زماما فظلم وعسف وأهين مرة بعد أخرى، وتآمر على الحج، وربما كان يتلو القرآن، ويصلى بالليل، ويستعمل بعض الأوراد ويبكى، واستمر على الزمامية والخازندارية حتى غضب عليه

السلطان وأرسله مع ابن عمر شيخ هواة ليرسله إلى سواكن، فكانت منيته بسواكن في شوال سنة أربع وتسعين ذليلاً مهاناً، وقد بلغ السبعين إن لم يكن جازها، وكان يقول قبل انفصاله بنحو سنة إن له في القلعة أربعاً وخمسين سنة رحمه الله تعالى:

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤ / ٢٢٢، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٢ م ح ٣ / ١٧٦، ١٧٧).

* خشنام البصرى:

من كتاب المصاحف المشهورين والمجودين في الخط الكوفى، عاش في أيام الرشيد وعاصر مهدي الكوفى، ذكر أن خشنام البصرى كان على كل حال كبير الحجم فخماً يملأ العين.

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حيش / ٢٧٤).

* الخُشْنى (٥٤٤ هـ ١١٤٩ م):

محمد بن مسعود بن عبد الله بن مسعود، أبو بكر الخُشْنى، ويقال له ابن أبى الرُّكب، عالم بالعربية والقراءات. أندلسى، من أهل جيان. استوطن غرناطة وولى الخطبة بجامعها له «شرح كتاب سيويه».

(الأعلام ٧ / ٩٦).

* الخشوع:

جاء في التعريفات:

الخشوع والخضوع والتواضع: بمعنى واحد، وفي اصطلاح أهل الحقيقة الخشوع الانقياد للحق، وقيل هو الخوف الدائم في القلب. قيل من علامات الخشوع أن العبد إذا غضب أو خولف أو رد عليه استقبل ذلك بالقبول.

(التعريفات / ١٣٢، ١٣٣).

وقال الراغب الأصفهاني:

خشع: الخشوع الضراعة وأكثر ما يستعمل الخشوع فيما يوجد على الجوارح والضراعة أكثر ما تستعمل فيما يوجد في القلب ولذلك قيل فيما روى: إذا خسر القلب خشعت الجوارح، قال تعالى: ﴿ويزيدهم خشوعاً﴾ [الإسراء: ١٠٩]

وقال تعالى: ﴿الذين هم في صلاتهم خاشعون﴾ [المؤمنون: ٢] ﴿وكانوا لنا خاشعين﴾، [الأنبياء: ٩٠] ﴿وخشعت الأصوات﴾ [طه: ١٠٨] ﴿خاشعة أبصارهم﴾، [القلم: ٤٣] ﴿أبصارهم خاشعة﴾، [النازعات: ٩] كناية عنها وتنبيهها على تزعمها كقوله تعالى: ﴿إذا رجفت الأرض رجاً﴾، [الواقعة: ٤] و ﴿إذا زلزلت الأرض زلزالها﴾ [الزلزلة: ١] ﴿يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال سيرا﴾، [الطور: ٩، ١٠] (المقررات / ١٤٨).

وجاء في اللسان في مادة «خشع»: خَشَعَ يخشع خُشوعاً واختشع وتخشع: رمى ببصره نحو الأرض وغضّه وخفض ثوته. وقوم خشع: متخشعون. وخشع بصره: انكسر... واختشع إذا طأ طأ صدره وتواضع، وقيل: الخشوع قريب من الخضوع إلا أن الخضوع في البدن، وهو الإقرار بالاستخذاء، والخشوع في البدن والصوت والبصر، كقوله تعالى: ﴿خاشعة أبصارهم﴾ [القلم: ٤٣]، ﴿وخشعت الأصوات للرحمن﴾ [طه: ١٠٨]... والتخشع: تكلف الخشوع. والتخشع لله: الإخبات والتذلل (لسان العرب ١٣ / ١١٦٥).

وينكر الإمام ابن الجوزى على المتخشعين ادعاءهم الخشوع بطأطة رءوسهم لما فيه من رياء، ويذكر أن السلف كانوا يستنكرون ذلك، فيقول، مشيراً إلى نفسه بعبارة «قال المصنف رحمه الله»:

قال المصنف رحمه الله: إذا سكن الخوف القلب أو جب خشوع الظاهر ولا يملك صاحبه دفعه فتراه مطرقاً متأدباً متذلاً وقد كانوا يجتهدون في ستر ما يظهر منهم من ذلك. وكان محمد بن سيرين يضحك بالنهار ويبكى بالليل ولسنا نأمر العالم بالانبساط بين العوام فإن ذلك يؤذيهم. فقد روى عن على رضى الله عنه: إذا ذكرتم العلم فاكظموا عليه ولا تخلطوه بضحك فتمجه القلوب. ومثل هذا لا يسمى رياء لأن قلوب العوام تضيق عن التأويل للعالم إذا تفسح في المباح فينبغى أن يتلقاهم بالصمت والأدب وإنما المذمور تكلف التخشع والتباكى ومطأطة الرأس ليرى الإنسان بعين الزهد والتهيو للمصافحه وتقيل اليد وربما قيل له ادع لنا فيتهياً للدعاء كأنه

يستنزله الإجابة . وقد ذكرنا عن إبراهيم النخعي أنه قيل له ادع لنا، فكره ذلك واشتد عليه . وقد كان في الخائفين من حملة الخوف على شدة الذل والحياء فلم يرفع رأسه إلى السماء وليس هذا بفضيلة لأنه لاخشوع فوق خشوع رسول الله ﷺ . وفي صحيح مسلم من حديث أبي موسى قال كان رسول الله ﷺ كثيراً ما يرفع رأسه إلى السماء ، وفي هذا الحديث دليل على استحباب النظر إلى السماء لأجل الاعتبار بآياتها وقد قال الله تعالى ﴿فَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا﴾ [ق : ٦] وقال ﴿قُلْ أَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس : ١٠١] وفي هذا وفي هذا رد على المتصوفين فإن أحدهم يبقى سنين لا ينظر إلى السماء ، وقد ضم هؤلاء إلى ابتداعهم الرمز إلى التشبيه ولو علموا أن إطرافهم كرفعهم في باب الحياء من الله تعالى لم يفعلوا ذلك غير أن ما شغل إبليس إلا التلاعب بالجهلة ، فأما العلماء فهو بعيد عنهم شديد الخود منهم لأنهم يعرفون جميع أمره ويحترزون من فنون مكره .

أخبرنا محمد بن ناصر وعمر بن ظفر قالوا أخبرنا محمد بن الحسن الباقلاني نا القاضي أبو العلاء الواسطي نا أبو نصر أحمد بن محمد نا أبو الخير أحمد بن محمد البزار ثنا البخاري ثنا إسحاق ثنا محمد بن المفضل ثنا الوليد بن جميع عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال : لم يكن أصحاب رسول الله ﷺ وسلم منحرفين ولا متماوتين وكانوا يتناشدون الشعر في مجالسهم ويذكرون أمر جاهليتهم فإذا أريد أحد منهم على شيء من أمر دينه دارت حماليق عينيه كأنه مجنون ، أخبرنا عبد الوهاب الحافظ ثنا جعفر بن أحمد نا عبد العزيز الحسن ابن إسماعيل الضراب نا أبي ثنا أحمد بن مروان ثنا إبراهيم الحربي ثنا محمد بن الحارث عن المدائني عن محمد بن عبد الله القرشي عن أبيه قال : نظر عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى شاب قد نكس رأسه فقال له : يا هذا ارفع رأسك فإن الخشوع لا يزيد على ما في القلب فمن أظهر للناس خشوعاً فوق ما في قلبه فأنما أظهر نفاقاً على نفاق .

أخبرنا عبد الوهاب نا المبارك بن عبد الجبار نا علي بن أحمد الملقى نا أحمد بن محمد بن يوسف نا ابن صفوان نا أبو بكر القرشي ثنى يعقوب بن إسماعيل قال : قال عبد الله

أخبرنا المعتمر عن كهس بن الحسين أن رجلاً تنفس عند عمر بن الخطاب كأنه يتحازن فلكزه عمر أو قال لكمه .

أخبرنا محمد بن ناصر نا جعفر بن أحمد نا الحسن بن علي التميمي نا أبو بكر عن عاصم ابن كليب الجرمي : قال لقي أبي عبد الرحمن بن الأسود وهو يمشي وكان إذا مشى يمشي جنب الحائط متخشعاً هكذا : وأمال أبو بكر عنقه شيئاً فقال أبي مالك إذا مشيت مشيت إلى جنب الحائط ، أما والله إن عمر إذا مشى لشديد الوطء على الأرض جهوري الصوت .

أخبرنا محمد بن طاهر نا أبو محمد الجوهري نا ابن حياة نا أبو الحسن بن معروف ثنا الحسين بن الفهم ثنا محمد بن سعد يرفعه إلى سليمان بن أبي خيثمة عن أبيه قال قالت الشفا بنت عبد الله وقدرت فتينا يقتصرون في المشي ويتكلمون رويداً فقالت : ما هذا؟ قالوا نساك . قالت : كان والله عمر إذا تكلم أسمع ، وإذا مشى أسرع ، وإذا ضرب أوجع ، وهو الناسك حقاً .

قال المصنف رحمه الله : قلت وقد كان السلف يسترون أحوالهم ويتصنعون بترك التصنع . وقد ذكرنا عن أيوب السخيتاني أنه كان في ثوبه بعض الطول ليستر حاله . وكان سفيان الثوري يقول لا أعتد بما ظهر من علمي . وقال لصاحب له ورآه يصلي ما أجراك تصلي والناس يرونك قال حدثنا محمد بن ناصر ثنا عبد القادر ابن يوسف نا ابن المذهب نا القطيعي ثنا عبد الله بن أحمد ثنا أبو عبد الله يعني السلمي ثنا بقبية عن محمد بن زياد قال : مر أبو أمامة برجل ساجد فقال يالها من سجدة لو كانت في بيتك .

أخبرنا أبو منصور القزاز نا أبو بكر بن ثابت نا الجوهري ثنا محمد بن العباس ثنا محمد بن القاسم الأنباري ثنا الحارث بن محمد ثنا يحيى بن أيوب ثنا شعيب بن حرب ثنا الحسين بن عمار . قال رجل في مجلس الحسن بن عماره آه قال ، فجعل يتبصره ويقول من هذا حتى ظننا أنه لو عرفه أمر به .

أخبرنا إسماعيل بن أحمد المقرئ نا أحمد بن أحمد الحداد ثنا أبو نعيم الحافظ نا أبو عبد الله محمد بن جعفر ثنا عبد الله ابن محمد بن يعقوب ثنا أبو حاتم ثنا حرملة قال سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول :

ودع الذين إذا أتوك تنسكوا

وإذا خلستوا فهم ذئاب خفاف

أخبرنا عبد الرحمن بن محمد القزاز نا أحمد بن علي بن ثابت نا أبو عمر الحسن ابن عثمان الواعظ نا جعفر بن محمد الواسطي نا الحسين بن عبد الله الازاري قال سمعت إبراهيم بن سعيد يقول: كنت واقفا على رأس المأمون فقال لي يا إبراهيم: قلت لبيك قال عشرة من أعمال البر لا يصعد إلى الله والله منها شيء. قلت ماهي يا أمير المؤمنين فقال بكاء إبراهيم على المنبر، وخشوع عبد الرحمن بن إسحاق، وتقشف ابن سماعة، وصلاة خيعويه بالليل، وصلاة عباس الضحى، وصيام ابن السندی الاثنى والخميس، وحديث أبي رجاء، وقصص الحاجي، وصدقة حفصوبه وكتاب الشامي ليعلى بن قريش (فقد العلم والعلماء / ٢٨٠ - ٣٨٣).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٢، ١٣٣، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٤٨، ولسان العرب لابن منظور ١٣ / ١١٦٥، ونقد العلم والعلماء أو تليس إبليس للإمام ابن الجوزي / ٢٨٠ - ٢٨٣. انظر الرسالة القشيرية لأبي القاسم القشيري / ١٥٥ - ١٢٠).

* خشيش بن أحزم (٢٥٢ هـ / ٨٦٧ م):

خشيش بن أحرم بن الأسود النسائي، أبو عاصم، من حفاظ الحديث. له كتاب «الاستقامة» في الرد على أهل البدع. مات بمصر (الأعلام ٢ / ٣٠٦).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب الكتب التي تعرف بكتب السنة، وهي «الكتب الحاضرة على اتباعها والعمل بها وترك ما حدث بعد الصدر الأول من البدع والأهواء» وقال عنه: «وكتاب الاستقامة في الرد على أهل البدع لأبي عاصم خشيش بمعجمات مصفرا ابن أصرم النساب الحافظ المتوفى سنة ثلاثة وخمسين ومائتين» (الرسالة المستطرفة / ٣٠).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣٠٦، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٢٩، ٣٠).

* الخصاف (٢٦١ هـ / ٨٧٥ م):

من فقهاء الحنفية:

أحمد بن عمر، وقيل: عمرو، بن مهير، وقيل: مهرا، الشيباني، أبو بكر، الخصاف

ذكره صاحب «الهداية» في الوديع، بلقبه الخصاف.

روى عن أبيه، وحدث عن أبي عاصم النبيل، وأبي داود الطيالسي ومسدد بن مسرهد، والتعني، ويحيى بن عبد الحميد الحماني. وعلى بن المديني، وعارم بن محمد أبي الفضل. وأبي نعيم الفضل بن دكين، في خلق.

ذكره النديم، في «فهرست العلماء»، فقال: كان فاضلا، فارضا حاسبا، عارفا بمذهب أصحابه، وكان مقدما عند المهتدي بالله، وصنف للمهتدي «كتابا في الخراج»، فلما قتل المهتدي نهب الخصاف، وذهبت بعض كتبه، ومن جملتها كتاب الخراج هذا، و«كتاب» عمله في المناسك، لم يكن خرج للناس.

قال النديم: وله من المصنفات: كتاب الخيل في مجلدين، و«كتاب الوصايا»، وكتاب «الشروط الكبير» وكتاب «الشروط الصغير»، و«كتاب الرضاع»، و«كتاب المحاضر والسجلات»، وكتاب أدب القاضي، و«كتاب النفقات على الأقارب»، «كتاب إقرار الورثة بعضهم لبعض»، و«كتاب أحكام الوقف» و«كتاب النفقات» و«كتاب العصير وأحكامه» و«كتاب ذرع الكعبة والمسجد الحرام والقبر».

قال ابن النجار: وذكر بعض الأئمة، أن الخصاف كان زاهدا ورعا، يأكل من كسب يده.

وقال شمس الأئمة الحلواني: الخصاف، رجل كبير في العلم، وهو ممن يصح الاقتداء به.

وقال شمس الأئمة الحلواني: الخصاف، رجل كبير في العلم، وهو ممن يصح الاقتداء به.

وروى عن بعض مشايخ بلخ، أنه قال: دخلت بغداد، وإذا على الجسر رجل ينادي ثلاثة أيام، يقول: إن القاضي أحمد بن عمرو الخصاف، استفتى في مسألة كذا، فأجاب بكذا وكذا وهو خطأ، والجواب كذا وكذا، رحم الله من بلغها صاحبها.

* خصال السلف:

خصال السلف في آداب السلف والخلف: لمولانا حسن ابن حسين التالشي وهو مختصر أوله: الحمد لله مميت الأحياء ومحبي الأموات إلخ... ذكر فيه أنه ألفه حين قدم من مكة المكرمة

(كشف الظنون ١ / ٧٠٥).

* الخصال في الفروع:

الخصال في الفروع: لأبي ذر عبد الله بن أحمد الهروي الحافظ المتوفى سنة ٤٣٤، والطرسوسي نجم الدين ابراهيم ابن علي بن أحمد الحنفي المتوفى سنة ٧٤٦، وفي فروع الشافعية لابن سريج أحمد بن عمر الشافعي المتوفى سنة ٣٠٦ ست وثلاثمائة وفي فروع المالكية لأبي بكر محمد المالكي القرطبي المتوفى سنة ٣٨١ إحدى وثمانين وثلاثمائة مجلد ذكر في أوله نبذة من الأصول وسماء بالأقسام والخصال ولو سماه بالبيان لكان أولى لأنه ترجم الباب بقوله البيان عن كذا.

(كشف الظنون ١ / ٧٠٥).

قالت المؤلفة: أورده حاجي خليفة تحت عنوان «الخصال في فروع الحنفية»، ولكنه كما ترى أورد فروعا أخرى هي الشافعية والمالكية، ومن ثم فقد غيرنا العنوان إلى «الخصال في الفروع» وأحلنا إليها «الخصال في فروع الحنفية».

* الخصال في فروع الحنفية:

انظر: الخصال في الفروع

* الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة:

الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة: لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة وهو مختصر أوله: الحمد لله غافر الذنب، وفي بعض النسخ أحمد والحمد له... إلخ رتب على أربعة أبواب مشتملة على الأحاديث الواردة فيه والآثار.

(كشف الظنون ١ / ٧٠٥).

* الخصائص:

كتاب في النحو لابن جني، واحد زمانه في التصريف

قلت: هكذا ينبغي أن يكون العلماء، وهكذا يجب أن يكون التحفظ في دين الله، والنصيحة لعباد الله، لا كعلماء زماننا الذين ليس لهم غرض إلا التفاخر بالعلم، والتكبر به، وإظهار القوة والغلبة، فلا يبالي أحدهم إذا كان مستظها في البحث على خصمه، أن يكون على الحق أو على الباطل، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وكانت وفاة صاحب الترجمة ببغداد، سنة إحدى وستين ومائتين رحمه الله تعالى.

له ترجمة في: تاج التراجم / ٧، الجواهر المضية / ٨٧، ٨٨، ٢ / ٣٦٩، طبقات الفقهاء للشيرازي / ١١٨، طبقات ابن هداية الله / ٢٤، الفهرست / ١ / ٢٠٦، الفوائد البهية / ٢٩، ٣٠، كشف الظنون / ٢١.

(الطبقات السية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوة، ١ / ٤٨٤، ٤٨٥. انظر أيضا: مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٨١).

* الخصال:

الخصال: لأبي الحسن علي بن مهدي الأصبهاني الطبري ثم البغدادي المتوفى في حدود سنة «٣٣٠» جمع فيه الأشعار والحكم والأمثال.

(كشف الظنون / ٧٠٥).

* الخصال الجامعة لمحصل شرائع الإسلام في الواجب والحلال والحرام:

مجلد شرحه أبو محمد علي بن أحمد المعروف بابن حزم الظاهري المتوفى سنة ٤٥٦ ست وخمسين وأربعمائة وسماه الإيصال إلى فهم كتاب الخصال وهو شرح كبير أورد فيه أقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة في مسائل الفقه ودلائله.

(كشف الظنون ١ / ٧٠٤، ٧٠٥).

/ ٣٣١، ٣٣٢ والمتنخب في أدب العرب — طه حسين وزملائه ٢ /
(٣٣٩).

انظر ترجمة ابن جنی فی م ۱۲ / ۳۹۷ - ۴۰۱ .

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية
وجاء بيانه كما يلي : خصائص الأحجار :
مجهول المؤلف .

أوله : الحمد لله العلى المجيد القوى الشديد . . وبعد
فإني قد جمعت فى كتابى هذا ملخص كلام المتقدمين
والمتاخرين من الحكماء المعترين من الجواهر والأحجار ،
والله تعالى هو الموفق والمستعان ... إلخ

وآخره : والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١٢٦٦. في ٥٦ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا.

مس ۲۰۰۱۰

[دار الكتب المصرية - ٣٦ طبعة]

منه نسخة أخرى بعنوان «سر الأسرار في معرفة الجواهر والأحجار»

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - ٣
العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٣٨،
٣٩).

* خصائص الأقاليم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الجغرافيا كتاب
المقدسى الموسوم «بأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم» وقد
تناول فى أحد فصوله خصائص الأقاليم مما نقله لك فيما يلى
كنموذج للنشر العلمى : قال المقدسى ، وقد امتدح بعض
الأقاليم وذم بعضها الآخر:

أظرف الأقاليم العراق. وهو أخف على القلب، وأحد للذهن، وبها (أنث الضمير ذهابا بالعراق إلى البلاد) تكون النفس أطيب، والخاطر أدق إذا كانت كفاية. وأجلها وأوسعها فواكه، وأكثرها علما وأجلة وبردا المشرق. وأكثرها صوفاء وقرا

وقد طبع الجزء الأول في القاهرة سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م ، وطبع بدار الكتب بتحقيق الأستاذ محمد علي النجار من سنة ١٩٥٢ م إلى سنة ١٩٥٥ م في ثلاثة أجزاء (الأعراب الرواة / ٣٣١، ٣٣٢).

وقد أورد المنتخب فقرة من كتاب الخصائص كنموذج للنشر العلمي التأليفى فنقلها لك فيما يلى :

باب القول على اللغة وما هي؟

أما حدها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.
هذا حدها. وأما اختلافها فلما سنذكره في باب القول عليها:
أما مضمة هي، أم إلهام، وأما تصريفها ومعرفة حروفها فإنها
فُعْلَةٌ من لَعَوْتُ أى تكلمتُ. وأصلها لغة ككرة وقلة وثبة كلها
لاماتها واوات، لقولهم كروث بالكرة، وقلوت بالقلة، ولأن ثبة
كأنها من مقلوب ثاب يشوب. وقد دلت على ذلك وغيره من
نحوه في كتابي «سر الصناعة». وقالوا لها: لغات ولغون،
ككرات وكرون، وقيل منها: لغى يلغى: إذا هذى. قال:

ورب أسس راب حجيج كظم

عن اللغة ———— ورفث التكلم
وكذلك اللغو، قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ
مَرُوا كِرَامًا﴾ [الفرقان: ٧٢] أى بالباطل. وفي الحديث: «من
قال في الجمعة صه فقد لغا» أى تكلم. وفي هذا كاف
(المنتخب ٢ / ٣٣٩).

(كشف الظنون ١ / ٧٠٦، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني

جبال في خراسان وقد ورد هذا التفسير في أحسن التقاسيم ص: ٣٠٩ وأضاف إليها المقدسي: «وتم عدل حقيقى، ونظر غريزى، وبقية من سنن العمرين، ورسوم تقر بها العين» وهو المعنى المقصود) ولإصفهان الهواء والحلل والفضار (أفردنا لها مادة خاصة في م ٥ / ١٣٢ - ١٤١ فانظرها في موضعها) ورسوم شيراز على الإسلام عار، وعدن دهليز مع صحار، وبالصغانيان الكلا والثمار والأطيار، وبخارا جليلة لولا الماء وحريق النار، وبلغ خزانة الفقه مع الرحب واليسار، وإيليا تصلح لأهل الدين والدار، وأهل بغداد قليلو الأعمار، وصنعاء ونيسابور بالضد. وليس أكثر ولا أرذل من مذكرى نيسابور، ولا أطمع من أهل مكة، ولا أفقر من أهل يثرب، ولا أعف من أهل بيت المقدس، ولا آدب من أهل هراة وبيار، ولا أذهن من أهل الري، ولا أنقب من أهل سجستان، ولا أبخس من أهل عمان، ولا أجهل من أهل عمان، ولا أصح موازين من أهل الكوفة وعسكر مكرم، ولا أحسن من أهل حمص وبخارا، ولا أقبح من أهل خوارزم، ولا أحسن لحى من الديلم، ولا أشرب للخمور من أهل بعلبك ومصر، ولا أفسق من أهل سيراف، ولا أعصى من أهل سجستان ودمشق، ولا أشغب من أهل سمرقند والشاش، ولا أوطأ من أهل مصر، ولا أبله من أهل البحرين، ولا أحمق من أهل حمص، ولا ألبق من أهل فسا ونابلس ثم الري بعد بغداد، ولا أحسن لسانا من أهل بغداد، ولا أوحش من لسان صيدا وهراة، ولا أصح من لسان خراسان، ولا أحسن عجمية من أهل بلخ والشاش، ولا أعقط من أهل البطائح، ولا أسلم صدورا من أهل هيطل، ولا أخير قوما من أهل غرج الشار.

فإن سأل سائل: أى البلدان أطيب نُظَر: فإن كان ممن يطلب الدارين قيل له: بيت المقدس. وإن كان مخلصا آمنا من الطمع قيل: مكة. وإن كان ممن يطلب النعمة والحياة والرخص والفواكه قيل له: كل بلد أجزاك، وإلا فعليك بخمسة أمصار: دمشق والبصرة والري وبخارا وبلخ. أو بخمس مدائن: قيسارية، وباعيناثا (بلدة لها نهر كبير يصب في دجلة، تشبه بدمشق لكثرة بساينها، وخجندة (بلدة نزهة

ودخلا على قدره الديلم. وأجودها ألبانا وأعسالا وألذها أخبازا وأمكنها زعفرانا الجبال. وأكثرها ثمارا، وأرخصها أسعارا ولحوما، وأثقلها قوما الرحاب. وأسفلها قوما وأشهرهم أصلا وفصلا خوزستان (الجبال والرحاب وخوزستان من أقاليم العجم). وأحلاها تمورا، وأوطؤها قوما كرمان. وأكثرها فانيذا (حلواء من السكر والدقيق) وأرزازا ومسكا وكفارا السند. وأكيسها قوما وتجارا، وأكثرها فسقا فارس. وأشدّها حرا وقحطا ونخيلا جزيرة العرب. وأكثرها بركات وصالحين وزهادا ومشاهد الشام. وأكثرها عبادا وقراء وأموالا ومتجرا وخصائص وحبوبا مصر. وأخوفها سبلا، وأجودها خيلا، وأوسطها قوما أقور (هو إقليم الجزيرة وقد أوردناه تحت عنوان أقور (إقليم -) في م ٥ / ٥٤٥ - ٥٤٧ فانظره في موضعه) وأجفاهها وأثقلها وأغشها قوما، وأكثرها مدنا، وأوسعها أرضا المغرب.

وقال عبد الرحمن ابن أخى الأصمعى: دخلت على الجاحظ فقلت: أفدنى في البلدان فائدة. قال: نعم الأمصار عشرة:

المروّة ببغداد، والفصاحة بالكوفة، والصنعة بالبصرة، والتجارة بمصر، والغدر بالري، والجفاء بنيسابور، والبخل بمر، والصلف ببلخ، والحرفة بسمرقند.

وقد صدق، لعمرى، إلا أن بنيسابور أيضا صناعا حذاقا، وبالبصرة تجارات، وبمكة فصاحة، وبمر دهاء.

وصنعاء طيبة الهواء، وبيت المقدس حسنة البناء، وصغر وجرجان موضع الوباء، ودمشق كثيرة الأنهار وصغد ممتدة الأشجار، والرملة لذيدة الثمار، وطبرستان دائمة الأمطار، وفرغانة رخيصة الأسعار، والمروّة والجحفة معدن الدعار، والرقّة موضع الأخطار، وهمذان وتيس مركز الأحرار، والشام إقليم الأخيار، وسمرقند فرضة (الفرضة: محط السفن) التجار، ونيسابور بلدة الكبار، والفسطاط أهل الأمصار. وطوبى لأهل الغرج بعدل الشار (جاء في «بلدان الخلافة الشرقية» لسترنغ ٤٥٨: «الغرج - على ما ذكر المقدسي - هي الجبال في لغة أهل البلاد تلك، والشار الملك في لغة خراسان، فتفسير «غرج الشار» جبال الملك. وصاروا يسمون هذه البلاد في أواخر العصور الوسطى: غرجستان، وهي

* خصائص رسول الله ﷺ *

قال الجرجاني : الخاص : عبارة عن التشرّد ، يقال فلان خُصَّ بكذا أفرد به ولا شركة للغير فيه (التعريفات / ١٣٣) .

ومن ثمّ فإننا حين نتكلم على خصائص رسول الله ﷺ فإنما نعني ما خُصَّ به صلى الله عليه وآله دون سائر البشر .

وما من مؤلف تناول السيرة النبوية العطرة إلا وحصى تلك الخصائص في إيجاز أو في إسهاب ، وفيما يلي ما أورده الشيخ الشبلنجي رحمه الله في فصل أفرد له خصائص رسول الله ﷺ ودلائل نبوته . قال عن خصائصه ﷺ ، ونقل لك منها بعضها :

الكلام على خصائصه ﷺ منحصر في ثمانية أنواع :

النوع الأول : ما اختص به في ذاته في الدنيا اختص ﷺ بأنه أول النبيين خلقاً وبتقدم نبوته فكان نبياً و آدم منجداً في طينته وتقدم أخذ الميثاق عليه وأنه أول من قال بلى يوم ﴿ألست بربكم﴾ .

قالت المؤلفة : يقصد قوله تعالى : ﴿وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين﴾ [الأعراف : ١٧٢] أي أنه ﷺ أول من شهد من بنى آدم .

وخلق آدم وجميع المخلوقات لأجله ، وكتابة اسمه الشريف على العرش وكل سماء والجنان وما فيها وسائر ما في الملكوت ، وذكر الملائكة له في كل ساعة ، وذكر اسمه في الأذان ، والتبشير به في الكتب السابقة ونعته فيها ونعت أصحابه وأمه وحجب إبليس من السموات لمولده ، وشق صدره على قول ، وجعل خاتم النبوة بظهره بإزاء قلبه حيث يدخل الشيطان وسائر الأنبياء كان الخاتم في يمينهم ، وبأن له ألف اسم ، وبأنه سُمّي من أسماء الله بنحو سبعين اسماً ، وبأنه سُمّي أحمد ولم يُسمَّ به أحد من قبله ، وبأنه أرجح الناس عقلاً ، وبأنه أوتي كل الحسن ، ولم يؤت يوسف إلا الشطر ، وبغَطُّه ثلاثاً عند ابتداء الوحي عَدَّها البيهقي ، وبرؤيته جبريل على صورته التي خلقه الله عليها ، وبانقطاع الكهانة

كثيرة الفاكهة على شاطئ سيحون) والدينور، ونوقان (إحدى قصبتى طوس والأخرى طابران) . أو بخمس نواح : الصغد والصغانيان ونهاوند وجزيرة ابن عمر وسابور (كورة مدينتها النوبندجان) فاختر ما شئت منها فإنها مناره الإسلام . وأما الأندلس فيقال : إنها جنات . ومستفاض جنات الدنيا أربع : غوطة دمشق ونهر الأبلّة وروضة الصغد وشعب بؤان . ومن أراد التجارة فعليه بعدن أو عمان أو مصر . وكل ما نذكر من عيوب أهل البلدان فأهل العلم والأدب عنه بمعزل خاصة الفقهاء ، لأنى رأيت الفضل فيهم .

واعلم أن كل بلد فيه صاد فأهله حَقُّ إلا البصرة ، فإن اجتمعت صadan مثل المصيصة وصرصر فتعوذ بالله . وكل بلد نسبت صاحبه إليه فلقبت الزاى الياء فهو داه مثل رازى مروزي سجزى . وكل بلد آخره (آن) فله خاصية أو طيبة ، مثل : جرجان موقان أرجان . وكل بلد شديد البرد فأهله أسمن وأضخم وأحسن وأكبر لحى ، مثل : فرغانة وخوارزم وأرمينية ... وكل بلد يحيط به أنهار ، فإن فى أهله شغبا وخروجاً ، مثل : دمشق وسمرقند والصليق . وكل بلد رحب رخي فإن المعاش به ضيقة إلا بلخ .

واعلم أن بغداد كانت جليلة فى القديم . وقد تداعت الآن ، وإن مدحناها فللتعارف . وفسطاط مصر اليوم كبغداد فى القديم . ولا أعلم فى الإسلام بلداً أجمل منه . وأما إقليم المشرق فقد فشا فيه الجور ، وفسد . وهو خير من غيره . وأقاليم الأعاجم فلا تطيب لأهل أسفل . ولو كان للرملة ماء جار لما استثنينا أنها أطيب بلد فى الإسلام ، لأنها ظريفة خفيفة ، بين قدس وثغور ، وغور وبحور ، معتدلة الهواء ، لذيدة الثمار ، سرية الأهل ، غير أن فيهم جهلاً ، خزائن مصر ومطرح البحرين رخيّة .

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى -

وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د . محمد مخزوم / ٤١ - ٤٣ ، ومن أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - اختار النصوص وعلق عليها وقدم لها غازى طليمات / ٧٨ - ٨٣ وقد وضعنا تعليقاته بين أقواس فى ثنايا النص) .

لمبعثه وحراسة السماء، وبإحياء أبويه له حتى آمنا به، وبوعده بالعصمة من الناس، وبالإسراء وما تضمنه من اختراق السموات السبع والقرب إلى قاب قوسين، وبوطئه مكانا ما وطأه نبي مرسل ولا ملك مقرب، وإحياء الأنبياء له وصلاته بهم والملائكة وباطلاعه على الجنة والنار ورؤيته للباري تعالى مرتين، وقتال الملائكة معه، وإيتائه الكتاب وهو أمي لا يقرأ ولا يكتب، وبأن كتابه معجز ومحفوظ من التبديل والتحريف على ممر الدهور ومشتمل على ما اشتمل [اشتملت] عليه جميع الكتب وزيادة، جامع لكل شيء مستغن عن غيره ميسر للحفظ وبأنه معجزة مستمرة إلى يوم الدين ومعجزات سائر الأنبياء انقضت لوقتها.

النوع الثاني: ما اختص به أمته في شرعه ﷺ: اختص ﷺ بإحلال الغنائم، وجعل الأرض كلها مسجداً ولم تكن الأمم تصلى إلا في البيع والكنائس، والتميم والوضوء على قول وهو الأصح فلم يكن إلا للأنبياء دون أممهم، وبمجموع الصلوات الخمس، وبالعشاء ولم يصلها أحد، وبالأذان والإقامة وافتتاح الصلوات بالتكبير والتأمين وبالركوع على ما ذكره جماعة من المفسرين ويقول اللهم ربنا ولك الحمد وباستقبال الكعبة، وبالصف في الصلاة كصفوف الملائكة، وبالجماعة في الصلاة، وبتحية السلام، وبالجمعة، وبساعة الإجابة، وبعيد الأضحى، وشهر رمضان، وأن الشياطين تصفد فيه، وأن الجنة تُزَيَّن فيه، وأن خلوف فم الصائم فيه أطيب عند الله من ريح المسك، وباستغفار الملائكة لهم حتى يفطروا، وبالنفران في آخر ليلة منه، وبالسحور وتعجيل الفطر وبإباحة الأكل والشرب والجماع ليلاً إلى الفجر وكان محرماً على من قبلنا بعد النوم وكذا كان في صدر الإسلام، وبليلة القدر كما قاله النووي في شرح المهذب، وبجعل صوم عرفة كفارة ستين لأنه سنته، وصوم عاشوراء كفارة سنة لأنه سنة موسى، وغسل اليدين بعد الطعام بحستين لأنه شرعه وقبله بحسنة لأنه شرع التوراة، وبالاسترجاع عند المصيبة (أى قول: ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾) وبالحوقة (أى قول: لا حول ولا قوة إلا بالله) وباللحد ولأهل الكتاب الشق، وبالنحر ولهم الذبح قاله مجاهد وعكرمة، وبالعبدة للعمامة

وهي سيما الملائكة، وبالاتزار في الأوساط، وأن أمته خير الأمم وآخر الأمم ففضحت الأمم عندهم ولم يفضحوا. واشتق له اسمان من أسماء الله المسلمون والمؤمنون وسمى دينهم الإسلام ولم يوصف بهذا الوصف إلا الأنبياء دون أممهم، ورفع الإصر عنهم الذي كان على الأمم قبلهم، وإحلال كثير مما شدد على من قبلهم، ولم يجعل عليهم في الدين من حرج، ورفع المؤاخذه بالخطأ والنسيان وما استكروها عليه، وحديث النفس وأن من هم بسنة ولم يفعلها لم تكتب سيئة فإن عملها كتبت سيئة واحدة ومن هم بحسنة ولم يعملها كتبت حسنة فإن عملها كتبت عشرة، ووضع عنهم قتل النفس في التوبة، وقرض موضع النجاسة، وربح المال في الزكاة، وشرع لهم نكاح أربع...

وشرع لهم التخيير بين القصاص والدية وحرم عليهم كشف العورة والتصوير وشرب المسكر وعصموا من الاجتماع على ضلالة، وإجماعهم حجة واختلافهم رحمة، وكان اختلاف من قبلهم عذاباً، والطاعون لهم شهادة ورحمة، وما دَعَوْا استُجيب لهم ويغفر ذنوبهم بالاستغفار ووعدوا أن لا يهلكوا بجوع، ولا بعدو من غيرهم يستأصلهم، ولا يعذبون بعذاب عذب به من قبلهم وإذا شهد الاثنان منهم لعبد بخير وجبت له الجنة وكانت الأمم السالفة إذا شهد منهم مائة ردت شهادتهم، وهم أقل الأمم عملاً، وأكثرهم أجراً، وأقصرهم أعماراً، وأوتوا العلم الأول والعلم الآخر، وفتح عليهم خزائن كل شيء حتى العلم، وأوتوا الإسناد والأنساب والإعراب وتصنيف الكتب، ولا تزال طائفة منهم على الحق حتى يأتي أمر الله، وفيهم أقطاب وأوتاد ونجباء وأبدال، ومنهم من يصلى إماماً بعيسى ابن مريم، ومنهم من يجرى مجرى الملائكة في الاستغناء عن الطعام بالتسبيح، ويقاثلون الدجال، وعلماءهم كأنبياء بني إسرائيل، وتسمع الملائكة في السماء أذانهم وتلييتهم وهم الحامدون لله على كل حال، ويكبرون على كل شرف، ويسبحون عند كل هبوط، ويقولون عند إرادة فعل الأمر إن شاء الله تعالى، وإذا غضبوا هلموا، وإذا تنازعوا سبخوا، ومصاحفهم في صدورهم، وسابقهم سابق، ومقتصدهم ناج، وظالمهم مغفور له، ويلبسون ألوان

منها بلا ذنوب تمحص عنها باستغفار المؤمنين لها، ولها ماسعت وما سعى لها وليس لمن قبلهم إلا ما سعى، قاله عكرمة، ويقضى لهم قبل الخلائق، يدخل منهم الجنة سبعون ألفا بغير حساب.

النوع الخامس: ما اختص به من الواجبات لحكمة زيادة الزلفى والدرجات: اختص ﷺ بوجوب صلاة الضحى والوتر والتهجد أى صلاة الليل، والسواك والأضحية والمشاورة على الأصح وركعتى الفجر لحديث فى المستدرک وغيره، وغسل الجمعة ورد فى حديث ضعيف، وقضاء دين من مات من المسلمين معسرا على الصحيح، وقيل كان يفعله تكريما وأن يقول إذا رأى ما يعجبه لبيك العيش عيش الآخرة فى وجه حكاة فى الروضة وأصلها، وأن يؤدى فرض الصلاة كاملة كما ذكره الماوردى وغيره ولا يسقط عنه الصوم والصلاة وسائر الأحكام كما فى زوائد الروضة عن القفال وجزم به ابن سيع.

النوع السادس: ما اختص به من المحرمات: اختص ﷺ بتحريم الزكاة والصدقة عليه، وفى صدقة التطوع قولان: كذا نقل عن مغلطاي وتحريم الزكاة على آله قيل والصدقة أيضا وعليها المالكية وعلى موالى آله فى الأصح، وتحريم كون آله عُمالا على الزكاة فى الأصح، وصرف النذر والكفارة إليهم، وأكل ثمن أحد من ولد إسماعيل ورد به حديث فى المسند، والمن ليستكثر (قالت المؤلفة: يقصد قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ [المدثر: ٦] ومعناه: لا تعط عطية لتعطى أكثر منها: مصحف الشروق / ٦٦٤) ومد العين إلى ما مُنع به الناس، ونكاح الكتابية، وقيل والتسرى بها، ونكاح الأمة المسلمة ولو قدر نكاحه أمة كان ولده منها حرا ولا يلزمه قيمته ولا يشترط فى حقه حيثل خوف العنت ولا فقد الطول، وله الزيادة على واحدة قال إمام الحرمين: ولو قدر نكاح الغر فى حقه لا يلزمه قيمة الولد. قال ابن الرفعة: وفى تصور ذلك فى حقه فيه نظر.

النوع السابع: ما اختص به من المباحات: اختص ﷺ بإباحة المكث فى المسجد جنبا وفيها خلاف وبأنه لا يتنقض وضوؤه بالنوم مضطجعا... وإباحة الصلاة بعد العصر، وإباحة النظر إلى الأجنبية، والخلو بهن ونكاح أكثر من

ثياب الجنة، يراعون الشمس للصلاة، وهم أمة وسط عدول بتركية الله لهم، وتحضرهم الملائكة إذا قاتلوا، وافترض عليهم ما افترض على الرسل والأنبياء وهو الوضوء والغسل من الجنابة والحج والجهاد، وأعطوا من النوافل ما أعطى الأنبياء وقال الله فى غيرهم ﴿وَمَنْ قَوْمُ مُوسَىٰ أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ﴾ [الأعراف: ١٥٩] ونودوا فى القرآن بيا أيها الذين آمنوا ونوديت الأمم فى كتبهم بيا أيها المساكين وشتان ما بين الخطابين.

النوع الثالث فيما اختص به فى ذاته فى الآخرة: اختص ﷺ بأنه أول من تشق عنه الأرض، وأول من يفىق من الصعقة، وبأنه يحشر فى سبعين ألف ملك، ويحشر على البراق، ويؤذن باسمه فى الموقف... وأول شافع مشفع وبالشفاعة العظمى فى فصل القضاء، وبالشفاعة فى إدخال قوم الجنة بغير حساب، وبالشفاعة فىمن استحق النار أن لا يدخلها، وبالشفاعة فى رفع درجات ناس فى الجنة جوز اختصاصها النورى والتى قبلها به، وبالشفاعة فىمن خلد فى النار من الكفار أن يخفف عنهم، وبالشفاعة فى أطفال المشركين أن لا يعذبوا، وأنه أول من يجوز على الصراط، وأن له فى كل شعرة من رأسه ووجهه نورا وليس للأنبياء إلا نوران... وأنه أول من يقرع أبواب الجنة، وأول من يدخلها وبعده أمته، وبالكوثر، والوسيلة، وهى أعلى درجة فى الجنة وقوائم منبره ذوائب الجنة، ومنبره على ترعة من ترع الجنة، وما بين قبره ومنبره روضة من رياض الجنة، ولا يطلب منه شهيد على التبليغ ويطلب من سائر الأنبياء، وكل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببه ونسبه، قيل إن أمته ينسبون إليه يوم القيامة وأمم سائر الأنبياء لا ينسبون إليهم، وقيل يتنفع يومئذ بالنسبة إليه ولا يتنفع بسائر الأنساب والله أعلم بالصواب.

النوع الرابع: ما اختص به فى أمته فى الآخرة: اختص ﷺ بأن أمته أول من تشق عنهم الأرض من بين الأمم، ويأتون يوم القيامة غُرًا محجلين من آثار الوضوء، ويكونون فى الموقف على كوم عال ولهم نوران كالأنباء وليس لغيرهم إلا نور واحد، ولهم سيما فى وجوههم من أثر السجود، ويؤذن كتبهم بأيمانهم، وعجل الله عذابها فى الدنيا وفى البرزخ لتوافى القيامة محصية الذنوب وتدخل قبورها بذنوبها وتخرج

أربع نسوة وكذلك الأنبياء والنكاح بلفظ الهبة وبلا مهر ابتداء وانتهاء وبلا ولي وبلا شهود وفي حال الإحرام... وكان له أن يستثنى في كلامه بعد حين ولا يكره له الفتوى والقضاء في حال الغضب ذكره النووي في شرح مسلم، وكان له أن يدعو لمن شاء بلفظ الصلاة وليس لنا أن نصلي إلا على نبي أو ملك، وضحي عن أمته وليس لأحد أن يضحي عن غيره إلا بإذنه، وكان يقطع الأراضي قبل فتحها لأن الله ملكه الأرض كلها. وأفتى الغزالي بكفر من عارض أولاد تميم الداري فيما أقطعه لهم وقال إنه ﷺ كان يقطع أرض الجنة فأرض الدنيا أولى.

النوع الثامن : ما اختص به من الكرامات والفضائل :
اختص ﷺ بأنه كان يرى من خلفه كما يرى من أمامه، ويرى في الليل والظلمة كما يرى بالنهار والضوء، وبأن ريقه يعذب الماء المالح، ويغذى الرضيع، وإبطه أبيض غير متغير اللون لا شعر عليه، وما تشاءب قط، ولا احتلم قط، وكذلك الأنبياء في الثلاثة، وعرقه أطيب من المسك وكان إذا مشى مع الطويل طاله، وإذا جلس يكون كتفه أعلى من جميع المجالسين، ولم يقع ظله على الأرض، ولا رؤى له ظل في شمس ولا قمر، ولا يقع ذباب على ثيابه، ولا آذاه قمل. وكانت الأرض تطوى له إذا مشى... ولم ير له أثر قضاء حاجة بل كانت الأرض تبتلعه وكذلك الأنبياء، وكان يبيت جائعا فيصبح طاعما يطعمه ربه ويسقيه من الجنة، ولم يضغط في قبره وكذلك الأنبياء ولا يسلم منها لا صالح ولا غيره، ولا تأكل السباع جسده وكذلك الأنبياء، ولا يجوز للمضطر أكل ميتة نبي، وهو حي في قبره يصلي فيه بأذان وإقامة وكذلك الأنبياء، ولهذا قيل لا عدة على أزواجه، وموكل بقبره ملك يبلغه صلاة المصلين، وتعرض عليه أعمال أمته ويستغفر لهم والمصيبة بموته عامة لأمة إلى يوم القيامة، ومن رآه في المنام فقد رآه حقا فإن الشيطان لا يتمثل بصورته، ومن أمره بأمر في المنام وجب عليه امتثاله في أحد وجهين واستحب في الآخرة، وقراءة أحاديثه عبادة يثاب عليها، وثبت صحبته لمن اجتمع به ولو لحظة بخلاف التابعي مع الصحابة فلا تثبت إلا بطول الزمن عند أهل الأصول والفرق عظيم منصب

النبوة ونورها فكان ﷺ بمجرد ما يقع بصره على الإعرابي الجلف ينطق بالحكمة. وأصحابه كلهم عدول فلا يبحث عن عدالة أحد منهم كما يبحث عن سائر الرواة، ولا يكره للنساء زيارة قبره كما يكره لهن زيارة سائر القبور بل يستحب كما قاله العراقي في نكته، والمصلي بمسجده لا يبصق عن يساره كما هو السنة في سائر المساجد، ويحرم التقدم عليه، ورفع الصوت فوق صوته، والجهر له بالقول، ونداؤه من وراء الحجرات، والصياح به من بعيد، وتجب محبة أهل بيته وأصحابه، ومن قذف أزواجه فلا توبة له ألبة كما قال ابن عباس وغيره، ولم تبغ امرأة نبي قط، وأولاد بناته ينسبون إليه ولا يتزوج على بناته، ومن صاهره من الجانبيين لم يدخل النار. وفي هذا القدر كفاية لأولى الأبصار وقد جمع بعض خصائصه ﷺ جلال الدين السيوطي في رسالة سماها أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب (نور الأبصار / ٤٠ - ٤٥).

قالت المؤلفة : ذكر حاجي خليفة (كشف / ١ / ٧٠٥) تحت عنوان «الخصائص النبوية» يأتي، أن السيوطي ذكر أنه اختصر الخصائص النبوية وسماه «أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب» كما ذكر شرحه فانظره في موضعه.

يزيدنا علما بخصائص رسول الله ﷺ الإمام محيي الدين النووي في التهذيب، وننقله لك فيما يلي إتماما للفائدة. قال رحمه الله :

قال أصحابنا خصائصه ﷺ أربعة أضرب .

الأول ما اختص به ﷺ من الواجبات قالوا والحكمة فيه زيادة الزلفى والدرجات العلى فلم يتقرب المتقربون إلى الله تعالى بمثل أداء ما افترض عليهم كما صرح به الحديث الصحيح ونقل إمام الحرمين عن بعض أصحابنا أن ثواب الفرض يزيد على ثواب النفل بسبعين درجة واستأنسوا فيه بحديث، فمن هذا الضرب صلاة الضحى، ومنه الأضحية، والوتر، والتهجد والسواك، والمشاورة. والصحيح عند أصحابنا أنها واجبات عليه وقيل متين [درجة] والأصح عند أصحابنا أن الوتر غير التهجد والصحيح أن التهجد نسخ وجوبه في حقه ﷺ كما نسخ في حق الأمة وهذا هو

القسم الثاني : في النكاح فمنه إمساك من كرهت نكاحه والصحيح عند أصحابنا تحريمه وقال بعضهم كان لا يفارقها تكراً ومنه نكاح الكتابية والأصح عند أصحابنا أنه كان محرماً عليه وبه قال ابن سريج وأبو سعيد الأصبلي والقاضي أبو حامد المرورودي . وقال أبو إسحاق المروذي ليس بحرام ويجزى الوجهان في التسرى بالأمة الكتابية ونكاح الأمة المسلمة لكن الأصح في التسرى بالكتابية الحل وفي نكاح الأمة المسلمة التحريم . وأما الأمة الكتابية فقطع الجمهور بأن نكاحها كان محرماً عليه وطرد الحنابلة الوجهين وفرع الأصحاب هنا تفرعات لا أراها لائقة بهذا الكتاب .

الضرب الثالث : التخفيفات والمباحات وما أبيح له ﷺ دون غيره نوعان . أحدهما لا يتعلق بالنكاح فمنه الوصال في الصوم ، واصطفاء ما يختاره من الغنيمة قبل القسمة من جارية وغيرها ، ويقال لذلك المختار الصفي والصفية وجمعها صفايا ، ومنه خمس الخمس في الفء والغنيمة ، وأربعة أخماس الفء ، ودخول مكة بلا إحرام ، وإباحة القتال فيها ساعة دخلها يوم الفتح . وله أن يقضى بعلمه وفي غيره خلاف ، ويحكم لنفسه وولده ، ويشهد لنفسه وولده ، ويقبل شهادة من يشهد له ، ويحيى الموات لنفسه ، ولا ينتقض وضوؤه بالنوم مضطجاً . وذكر بعض أصحابنا في انتقاض وضوئه بلمس المرأة وجهين والمشهور الانتقاض . وفي إباحة مكثه في المسجد مع الجنبات وجهان لأصحابنا قال أبو العباس بن القاص في التلخيص يباح وقال القفال وغيره لا يباح وغلط إمام الحرمين وغيره صاحب التلخيص في الإباحة وقد يحتج للإباحة بحديث عطية عن أبي سعيد قال النبي ﷺ «يا علي لا يحل لأحد يعجنب في هذا المسجد غيري وغيرك» قال الترمذي حديث حسن . وقد يعترض على هذا الحديث بأن عطية ضعيف عند الجمهور ويجاب بأن الترمذي حكم بأنه حسن فلعله اعتضد بما اقتضى حسنه . وأبيح له أخذ الطعام والشراب من مالكيهما المحتاج إليهما إذا احتاج هو ﷺ إليهما ويجب على صاحبهما البذل له ﷺ وصيانة مهجته ﷺ قال الله تعالى «النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم» [الأحزاب : ٦] وأعلم أن معظم هذه المباحات لم يفعلها ﷺ وإن كانت مباحة له والله أعلم .

المنصوص للشافعي رحمه الله . قال الله تعالى «ومن الليل فتهجد به نافلة لك» [الإسراء : ٧٩] وفي صحيح مسلم عن عائشة ما يدل عليه . ومنه وجوب مصابرة العدو وإن كثروا وزادوا على الضعف . ومنه قضاء دين من مات وعليه دين لم يخلف وفاء . وقيل كان يقضيه تكراً لا وجوباً والأصح عند أصحابنا أنه كان واجباً وقيل يجب عليه ﷺ إذا رأى شيئاً يعجبه أن يقول لبيك إن العيش عيش الآخرة . ومن هذا الضرب في النكاح أنه أوجب عليه تخيير نسائه بين مفارقتها واختياره . وقال بعض أصحابنا كان هذا التخيير مستحباً والصحيح وجوبه فلما خيرهن اخترن الدار الآخرة فحرم عليه التزوج عليهن والتبديل بهن مكافأة لهن على حسن صنعهن قال الله تعالى «لا يحل لك النساء من بعد ولا أن تبدل بهن من أزواج» [الأحزاب : ٥٢] ثم نسخ لتكون المنة لرسول الله ﷺ بترك التزوج عليهن . فقال تعالى «إنا أحللنا لك أزواجك اللاتي آتيت أجورهن» [الأحزاب : ٥٠] واختلف أصحابنا هل حرم طلاقهن بعد الاختيار فالأصح أنه لم يحرم وإنما حرم التبديل وهو غير مجرد الطلاق .

الضرب الثاني : ما اختص به من المحرمات عليه ليكون الأجر في اجتنابه أكثر وهو قسمان : أحدهما في غير النكاح فمنه الشعر والخط . ومنه الزكاة وفي صدقة التطوع قولان للشافعي أصحهما أنها كانت محرمة عليه وأما الأكل متكثراً وأكل الثوم والبصل والكراث فكانت مكروهة له غير محرمة في الأصح . وقال بعض أصحابنا محرمات وكان يحرم عليه إذا لبس لامته أن ينزعها حتى يلقى العدو ويقاتل . وقيل كان مكروهاً والصحيح عند أصحابنا تحريمه وقال بعض أصحابنا تفرعاً على هذا أنه كان إذا شرع في تطوع لزمه إتمامه وهذا ضعيف وكان يحرم عليه مد العين إلى ما متع به الناس من زهرة الدنيا وحرم عليه خائنة الأعين وهي الإيماء برأس أو يد أو غيرهما إلى مباح من قتل أو ضرب أو نحوها على خلاف ما يظهر ويشعر به الحال ، وكان لا يصلي أولاً على من مات وعليه دين لا وفاء له ويأذن لأصحابه في الصلاة عليه . واختلف أصحابنا هل كان يحرم عليه الصلاة أم لا ثم نسخ ذلك وكان يصلي عليه ويوفى دينه من عنده .

النوع الثاني : متعلق بالنكاح فمنه إباحة تسع نسوة والصحيح جواز الزيادة له ﷺ ومنه انعقاد نكاحه بلفظ الهبة على الأصح والأصح انحصار طلاقه في الثلاث وقيل لا ينحصر وإذا عقد نكاحه بلفظ الهبة لا يجب مهر بالعقد ولا بالدخول بخلاف غيره . ومنه انعقاد نكاحه بلا ولي ولا شهود وفي حال الإحرام على الصحيح في الجميع وإذا رغب في نكاح امرأة خلية لزمها الإجابة على الصحيح ويحرم على غيره خطبتها وفي وجوب القسم بين أزواجه وإمائه وجهان ، قال الإطخري لا يجب فيكون من الخصائص . وقال آخرون يجب فليس منها . وبني الأصحاب أكثر هذه المسائل ونظائرها على أصل عندهم وهو أن نكاحه ﷺ هل هو كالنكاح في حقنا أم كالتسرى وأعتق صفية وتزوجها وجعل عتقها صداقها فقيل أعتقها وشرط أن ينكحها فلزمه الوفاء بخلاف غيره . وقيل جعل نفس العتق صداقا وصح ذلك بخلاف غيره وقيل أعتقها بلا عوض وتزوجها بلا مهر لا في الحال ولا فيما بعد وهذا أصح وذكر الأصحاب في هذا النوع أشياء كثيرة جدا حذفناها .

الضرب الرابع : ما اختص به ﷺ من الفضائل والإكرام فمنه أن أزواجه اللاتي توفي عنهن محرمات على غيره أبدا وفيمن فارقتها في الحياة أوجه أصحابها تحريمها وهو نص الشافعي رحمه الله في أحكام القرآن وبه قال أبو علي بن أبي هريرة لقوله تعالى ﴿وأزواجه أمهاتهم﴾ [الأحزاب : ٦] والثاني يحل والثالث يحرم التي دخل بها فقط . فإذا قلنا بالتحريم ففي أمة يفارقها بوفاة أو غيرها بعد الدخول وجهان ومنه أن أزواجه أمهات المؤمنين سواء من توفيت تحته ومن توفي عنها وذلك في تحريم نكاحهن ووجوب احترامهن وطاعتهن وتحريم حقوقهن لا في النظر والخلوة وتحريم بناتهن وأخواتهن فلا يقال بناتهن أخوات المؤمنين ولا آبائهن وأمهاتهن أجداد وجدات المؤمنين ولا إخوتهم وأخواتهم أخوال وخالات المؤمنين . وقال بعض أصحابنا يطلق اسم الأخوة على بناتهن واسم الخؤولة على إخوتهم وهذا ظاهر نص الشافعي رحمه الله في مختصر المزني . وهل كن أمهات المؤمنات فيه وجهان لأصحابنا أصحهما : لا بل هن أمهات المؤمنين دون المؤمنات وهو المنقول عن عائشة رضي الله عنها

بناء على المذهب المختار لأهل الأصول أن النساء لا يدخلن في ضمير الرجال . وقال البغوي من أصحابنا ويقال للنبي ﷺ أبو المؤمنين والمؤمنات ونقل الواحدى عن بعض أصحابنا أنه لا يقال ذلك لقوله تعالى ﴿ما كان محمد أباً أحد من رجالكم﴾ [الأحزاب : ٤٠] قال ونص الشافعي رضي الله عنه على جوازه أى أبوهم في الحرمة قال ومعنى الآية ليس أحد من رجالكم ولد صلبه . وفي الحديث الصحيح في سنن أبي داود وغيره « أن النبي ﷺ قال إنما أنا لكم مثل الوالد » قيل في الشفقة وقيل في ألا يستحبوا من سؤالي عما يحتاجون إليه من أمر العورات وغيرها . وقيل في ذلك كله وغيره وقد أوضحت ذلك كله في كتاب الاستطابة من شرح المذهب .

ومنه تفضيل نسائه ﷺ على سائر النساء وجعل ثوابهن وعقابهن ضعفين ، وتحريم سؤالهن إلا من وراء حجاب ويجوز في غيرهن مشافهة . وأفضل أزواجه خديجة وعائشة . قال أبو سعد المتولى واختلف أصحابنا أيتهما أفضل .

ومنه في غير النكاح أنه ﷺ خاتم النبيين وخير الخلائق أجمعين . وأتمه أفضل الأمم وأصحابه خير القرون وأتمه معصومة من الاجتماع على ضلالة . وشريعته مؤبدة وناسخة لجميع الشرائع . وكتابه معجزة محفوظة عن التحريف والتبديل وهو حجة على الناس بعد وفاته ومعجزات سائر الأنبياء انقرضت . ونصر بالرعب مسيرة شهر وجعلت له الأرض مسجداً وطهوراً ، وأحلت له الغنائم ، وأعطى الشفاعة والمقام المحمود ، وأرسل إلى الناس كافة وهو سيد ولد آدم ، وأول من تنشق عنه الأرض ، وأول شافع وأول مشفع ، وأول من يقرع باب الجنة ، وهو أكثر الأنبياء تبعاً ، وأعطى جوامع الكلم ، وصفوف أمته في الصلاة كصفوف الملائكة وكان لا ينام قلبه ويرى من وراء ظهره كما يرى من قدامه ولا يحل لأحد أن يرفع صوته فوق صوته ولا أن يناديه من وراء الحجرات ولا أن يناديه باسمه فيقول يا محمد بل يقول يا نبي الله يا رسول الله ويخاطبه المصلى بقوله السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته ولو خاطب آدمياً غيره بطلت صلاته ، ويلزم المصلى إذا دعاه أن يجيبه وهو في الصلاة ولا تبطل صلاته ، وكان بوله ودمه يترك بهما . وكان شعره طاهراً وإن حكمتنا بنجاسة شعر الأمة .

وما لا نص فيه فالخلاف فيه هجوم على الغيب من غير فائدة.

الكلام الثاني قال الصيمري منع أبو علي بن خيران الكلام في الخصائص لأنه أمر انقضى قال وقال سائر أصحابنا لا بأس به وهو الصحيح لما فيه من زيادة العلم. هذا كلام الأصحاب والصواب الجزم بجواز ذلك بل باستحبابه ولو قيل بوجوبه لم يكن بعيدا إن لم يمنع منه إجماع لأنه ربما رأى جاهل بعض الخصائص ثابتا في الصحيح فعمل به أخذا بأصل التأسى فوجب بيانها لتعرف ولا مشاركة فيها وأي فائدة أعظم من هذه. وأما ما يقع في إنشاء الخصائص مما لا فائدة فيه اليوم فقليل جدا لا تخلو أبواب الفقه عن مثله للتدرب ومعرفة الأدلة وتحقيق الشيء على ما هو عليه كما يقولون في الفرائض ترك مائة جدة ونحو ذلك وبالله التوفيق (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ٣٨-٤٤).

وقد صاغ كل هذه الخصائص شعرا، الحافظ زين الدين العراقي، والنظم ممزوج بشرح فضيلة الشيخ عبد الرزاق المناوي، ولكننا آثرنا حذفه تجنباً للتكرار. وقد بدأ الشارح بقوله عن الخصائص:

وهي كثيرة وفيها مؤلفات غزيرة شهيرة وذكرها جازر مندوب بل قيل يجب ثم هي أربعة أضرب الأول الواجبات لزيادة ثوابها على مثلها نفلا بسبعين درجة وإليها أشار الناظم بقوله.

خص النبي بـوجوب عـ

الـوتر والـسواك والأضحية

كذا الضحى لوصح والمصاـ

على العـدو وكـذا المشـاورة

والشافعي عن الـوجوب صرفه

حكاه عنه البيهقي في المعرفه

ثم يمضي كل من الناظم والشارح في الكلام على الضرب الثاني: وهو المحرمات، والضرب الثالث وهو المباحات له دون غيره، والضرب الرابع وهو ما اختص به من الواجبات عليه، يقول الناظم:

كذا التهجد ولكن خفـ

نسـخا وقيل الـوتر ذا وضعـ

واختلف أصحابنا في طهارة دمه وبوله وسائر الفضلات. وكانت الهدية حلالا له بخلاف غيره من ولاية الأمور فلا تحل له هدية رعاياهم على تفصيل مشهور ولا يجوز الجنون على الأنبياء ويجوز عليهم الإغماء لأنه مرض بخلاف الجنون واختلفوا في جواز الاحتلام والأشهر امتناعه. وفاته ﷺ ركعتان بعد الظهر فقضاهما بعد العصر وواظب عليهما بعد العصر وفي اختصاصه بهذه الملازمة والمداومة وجهان لأصحابنا أصحهما وأشهرهما الاختصاص وقال ﷺ «لا تسموا باسمي ولا تكنوا بكنيتي» وفي جواز التكني بأبي القاسم خلاف أوضحته في الروضة وفي كتاب الأذكار وقال ﷺ «كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي» قيل معناه أن أمته ينسبون إليه يوم القيامة وأمم سائر الأنبياء لا تنسب إليهم. وقيل ينتفع يومئذ بالانتساب إليه ولا ينتفع بسائر الأنساب. قال أصحابنا: ومن استهان أو زنى بحضرته كفر كذا قالوه. وفي الزنا نظر. قال ابن القاص والقفال والمروزي ومن الخصائص أنه ﷺ يؤخذ عن الدنيا عند تلقى الوحي ولا يسقط عنه الصلاة ولا غيرها ومنه أن من رآه في المنام فقد رآه حقا فإن الشيطان لا يتمثل بصورته ولكن لا يعمل بما يسمعه الرائي منه في المنام فيما يتعلق بالأحكام إن خالف ما استقر في الشرع لعدم ضبط الرائي لا للشك في الرؤية لأن الخبر لا يقبل إلا من ضابط مكلف والنائم بخلافه.

ومنها أن الأرض لا تأكل لحوم الأنبياء للحديث المشهور. ومنها قوله ﷺ «إن كذب على ليس ككذب على أحد» قال أصحابنا وغيرهم فتعمد الكذب عليه من الكبائر فإن استحلته المتعمد كفر والإلهو كسائر الكبائر لا يكفر بها. وقال الشيخ أبو محمد الجويني والد إمام الحرمين يكفر بذلك والصواب الأول وبه قطع الجمهور والله أعلم.

واعلم أن هذا الضرب لا ينحصر ولكن نبهنا بما ذكرناه على ما سواه ولنختتم الفصل بكلامين. أحدهما قال إمام الحرمين قال المحققون ذكر الخلاف في مسائل الخصائص خبط لا فائدة فيه فإنه لا يتعلق به حكم ناجز تمس الحاجة إليه وإنما يجري الخلاف فيما لا نجد بدا من إثبات حكم فيه فإن الأقيسة لا مجال لها والأحكام الخاصة تتبع فيها النصوص

كذا لمه أن يحمى المـواتـا
 لنفسه ويأخذ الأقبواتـا
 وغيرهما من الطعام مهمـا
 احتـاج والبال فأوجب حتمـا
 من مـالك إن يكن محتـاجـا
 لكنـه لفعل هـذا مسـاجـا
 والخلف فى النقض بلمس المـرأه
 والمكث فى المسجد مع جنـابـه
 وجـائز نكاحـه لتسعـه
 وفوقها وعقده بالهـبـه
 فإن فلا بالعقد حتم مهره
 ولا الدخول بخلاف غيرـه
 كذا بلا ولى أو شهـود أو
 فى حال إحرام بخلف قد حكوا
 ومن يرم نكاحها لزمها
 إجابة وحرمت خطبتها
 ومن لها زوج فحقا وجبـا
 طلاقها كما جرى لزينا
 ولى وجوب قسمه بين الإما
 وبين زوجات له خلف نما
 زوجاتـه كل محرمات
 هن لذى الإيمان أمهات
 نكاحهن مع عقوقهنـه
 مع الوجوب لاحتسرامهنـه
 لا نظـر وخالـوة بهنـه
 ولا بتحريم بناتهنـه
 من دخلت عليه أو قد فورقت
 أو مات عنها أو تكون سبقت
 وهن أفضل نسـاء الأمـه
 ضعفن فى الأجر وفى العقوبـه

كذا قضاء دين من مات ولم
 يترك وفاء وقيل بل هذا كرم
 كذاك تخيير النساء اللاتي
 معه وأمسـا فى المحرمات
 مما أبيع لسواه حرمـا
 عليه فهو مد عينيه لما
 قد متع الناس به من زهرة
 دنياهم كذاك من خـائـتـه
 الأعين اعـلده ونزعـه لما
 لبس من لأمة حرب حرمـا
 حتى يلاقى المدا فينزعـا
 صدقة فامنع ولو تطوعا
 والشعر والخط وقيل يمنع
 ثوم ونحوه وأكل يقع
 مع أنكـاء والنكاح للأمة
 مع الكتـابية غير المسلمـه
 كذاك إمساك التى قد كرهت
 نكاحـه والخلف فى هذا ثبت
 وقد أباح ربه الوصـالا
 له وفى ساعة القتـالا
 بمكة كذا بلا إحرام
 دخولها وليس بالممنـام
 مضطجعا نقض وضوئه حصل
 كذا اصطفا ماله الله أحل
 من قبل قسمة كذاك يقضى
 لنفسـه وولـده فيمضى
 كذا الشهادة كذاك يقبل
 من شهدوا له كذاك يفصل
 فى حكمـه بعلمـه للعصمـه
 واختلفوا فى غيرـه للبريـه

أفضلهن مطلقاً خديجته
وبعدهما عائشة الصديقه
وأنسبه خاتم الأنبياء
خير الخصال ثق بسلامه
أتمه في النسياس أفضل الأمم
معصومة من الضلال بعصم
أصحابه خير القرون في الملا
كتابيه المحفوظ أن يُبدل
شرعته قبل أبدت ونسخت
كل الشرائع التي قبل خلت
والأرض مسجده لله طهور
والربع شهره نصره يسير
سيد أولاد أبيه آدم
قد حلل الله له الغنائم
أرسل للناس جميعاً أعطيها
مقامه المحمود حتى رضيا
وخص بالشفاعة العظمى
التي يحجم عنها كل من لها أوتى
أول من تنشق عنه الأرض
ولا ينال قلبه بل غمض
أول من يقوم للشفاعة
أول من يفرج بباب الجنه
أكثر الأنبياء حقاً تبعاً
يسرى وراءه كقُدَام معاً
أتاه ربه جوامع الكلم
قرينه أسلم فهو قد سلم
صفوفه والأمة المباركه
كصف عند ربه الملائكه
ولا يحل السرفع فوق صفوته
ولا ينادي باسمه بل نعته
خطب في الصلاة بالسلام
عليك دون سائر الأنعام

ومن دعاه في الصلاة وجبت
إجابة له وفرضه ثبت
وبولسه ودمه إذ أتيا
تبركنا من شارب ما نهيا
يقبل ما يهدي له فحل
دون الصلاة فهو لا يحل
فساتته ركعتان بعد الظهر
صلاههما ودام بعد العصر
ومنا لهما دوام ذا بل يمتنع
ومنا سوى سببه فمقطع
ونسب يسوم القيسامة ومن
رآه نوبن أبي طالبا فهو قد رآه لن
يكون للشيطان من تمثيل
بصورة النبي أو تخيل
وكذب عليه ليس ككذب
على سواه فهو أكبر الكذب
(العجالة السنية / ١٣٣ - ١٥٠).

وقد ألفت في ذلك كتب منها «الخصائص الكبرى» للإمام
الشيخ عبد الرحمن السيوطي، و «الخصائص الصغرى» له
أيضاً رحمه الله تعالى. ومنها كتاب «الخصائص» للعلامة
مغلطاي التركي (محاسن الإسلام / ١٣١).

(التعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن
عميرة / ١٣٣، ونور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشبلنجي.
ط دار الغد العربي / ٤٠ - ٤٥، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي
الدين بن شرف النووي / ١ - ٣٨، ٤٤، والعجالة السنية على ألفية السيرة
النبيه للعراقي - الشيخ عبد الرزاق المناوي / ١٣٣ - ١٥٠، ومحاسن
الإسلام - الشيخ محمد سعد بن عبد الله الرباطي العباسي / ١٣١).

* خصائص السَّوَالِك:

خصائص السَّوَالِك - للشيخ أبي الخير أحمد بن إسماعيل

القزويني الطالقاني وهو مختصر مشتمل على اثني عشر فصلا .

(كشف الظنون ١ / ٧٠٥) .

« الخصائص في فضل علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه:

الخصائص في فضل علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه : للإمام أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي الحافظ المتوفى سنة ٣٠٣ ثلاث وثلثمائة ذكر أنه قيل له لم لا صنف في فضائل الشيخين قال دخلت إلى دمشق والمنحرف عن علي بها كثير فصنفته رجاء أن يهديهم الله سبحانه وتعالى به فأنكروا عليه وأخرجوه من المسجد ثم من دمشق إلى الرملة فمات بها .

(كشف الظنون ١ / ٧٠٦) .

« خصائص القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٦٤٢٣

رسالة في خصائص القرآن نقل مؤلفها عن ابن عربي في تفسيره الكبير الجمع والتفصيل في أسرار معاني التنزيل وعن أوجد الدين الكرمانى .

المؤلف :

أولها : اعلم أن للشيخ الأكبر محيي الدين بن علي العربي الأندلسي الحاتمي الطائي قدس سره العزيز تفسيراً لكلام الله تعالى واسمه كتاب الجمع والتفصيل في أسرار معاني التنزيل وقدره ستون وستمئة مجلد ووجد منه الآن في مصر القاهرة إلى قوله تعالى وإذا قال موسى لفتاه ...

آخرها : هذه الآيات قطب الأقطاب والخواص المذكورة جمعت ودونت من كتب التفاسير والأحاديث ... وشرح خواصها خارجة من أن يدركها العقل والفهم وهذه الآيات ... يا قدوس يا قائم يا قابل التوب ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٤٩٨) .

« الخصائص الكبرى:

الخصائص الكبرى، أو كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ وهو عن خصائص رسول الله ﷺ (انظر هذه المادة تحت عنوانها) .

ونقل لك فيما يلي خطبة الكتاب، وقد وضعنا تعليقات المحقق الدكتور هراس بين أقواس في ثانيا النص . قال الإمام السيوطي رحمه الله بعد البسملة :

الحمد لله الذي أطلع في سماء النبوة سراجاً لامعاً وقمراً منيراً، وأطلع من أكماس الرسالة ثمراً يائناً وزهراً منيراً، تبارك اسمه، وتمت كلمته، وعمت نعمه، وجمت حكمه، وجرى بما كان وبما يكون قلمه .

(حديث القلم وارد من طرق عن أبي هريرة وعبادة بن الصامت وابن عباس من رواية مقسم وأبي الضحى وأبي ظبيان ومجاهد ولفظ رواية مجاهد «قيل لابن عباس إن هاهنا قوما يقولون في القدر فقال : إنهم يكذبون بكتاب الله عز وجل لن أخذت بشعر أحدكم لأنصونه .

(قالت المؤلفة : نصاه : قبض على ناصيته . المعجم الوسيط ٢ / ٩٢٧) إن الله عز وجل كان عرسه على الماء قبل أن يخلق شيئاً ثم خلق فكان أول ما خلق القلم ثم أمره فقال اكتب فكتب ما هو كائن إلى قيام الساعة وإنما يجرى الناس على أمر قد فرغ منه) .

أوجد الأنام من العدم ، وجعل الضياء والظلم ، وخلق اللوح والقلم ، وقدر الآجال والأرزاق والأعمال وقسم ، أحمدته وهو المحمود أزلاً وأبداً ، وأشكره مستزيداً من نعمه مسترفداً وأستهديه ، ومن يضل الله فلن تجد له ولياً مرشداً ، وأستنصره ولن تجد من دونه ملتحداً ، وأستكفيه وله الحول ، والقوة سرمداً ، وأستعينه ونعم المولى والنصير مؤيداً ، وأعتصم به وأستمسك بحبله فلا انفصام له أبداً وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إلهها واحداً ، أحداً ، فرداً صمداً لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ، تنزه عن سمات المحدثات فلا جسم ولا

عرض ولا صوت ولا انتقال، ولا يحويه مكان ولا زمان ولا يخطر بالبال، ولا يدركه العقل ولا يحيط به الإدراك ولا للذهن إلى حقيقته مجال وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله نبي ما ضل وما غوى، وما ينطق عن الهوى، ﴿ولقد رآه نزلة أخرى﴾ * عند سدرة المنتهى * عندها جنة المأوى﴾ [النجم: ١٣ - ١٥]، وسمع صريف الأقلام بالمستوى، وكتب الرحمن اسمه على العرش إذ استوى (أخرجه الحاكم وصححه وأفرده السبكي في شفاء السقام والبلقينى في فتاويه، ولكنه غير صحيح ففي سنده عمرو بن أوس وهو مجهول) وأذن باسمه في المبتدأ في الأرض وفي السماء، ويوم النشأة الأخرى سلم عليه الحجر والشجر، ودر له ضرع الجدعة بالذّر وحن الجدع لفراقه حتى خار خوار البقر، ونبع الماء من أصابعه ومن الأرض انفجر، وانشق له وكان يناغيه في مهد القمر، ونبع الماء من أصابعه ومن الأرض انفجر، وانشق له وكان يناغيه في مهد القمر، وحى له الميت، وآمنت لدعوته أسكفة الباب وحوائط البيت (حنين الجدع ونبع الماء وانشق القمر كلها معجزات صحيحة واردة في الصحيحين وغيرهما وأما مناغاة القمر في المهد وإحياء الميت وإيمان الأسكفة والحيطان فهي آثار موضوعة أو واهية)، وأشار إلى السحاب بالغيث، فأجاب من غير ريث هيث ﷺ صلاة تسعد عند الممات، وتسعف عند أهوال المسألة بالثبات، وتجز على الصراط إذا كثر الزالون والزالات، وعلى آله وصحبه نجوم الهدى، وليوث العدى، وغيوث الندى، ما صاح حاد وشدا. وراح شاد وغدا، وضاب غاد وهدى، وغاب صاد وندا، وصال باد وودى، وسال واد وجدى، هذا كتاب مرقوم يشهد بفضل المقربون. وسحاب مركوم يحى بوابله الأقصون والأقربون. كتاب نفيس جليل، محله من الكتاب محل الدرة من الإكليل، أو موضع السجدة من آى التنزيل، كتاب أمرت قطراته، وأينعت ثمراته وعبقت زهراته، وأشرقت أنواره ونيراته. وصدقت أخباره آياته، كتاب بسقت فنونه، وأورقت غصونه، واتسقت أسانيد ومثونه، كتاب يؤجر قارئه ومستمعه، ويحفظ به إن شاء الله تعالى مؤلفه فيما يأتيه ويدعه، ويثبت بالقول الثابت إذا حان مصرعه ويكون له فى

عرصات القيامة نورا يسعى بين يديه ويتبعه، كتاب جمع فأوعى، ما كل عن جمعه ووهى، كل بطل شديد القوى، كتاب فاق الكتب فى نوعه جمعا وإتقاناً، يشرح صدور المهتدين إيقاناً، ويزداد به الذين آمنوا إيماناً، ديوان مستوف لما تناسخته السفارة الكرام البررة، مستوعب لما تناقلته أئمة الحديث بأسانيد المعتمدة، مشتمل على ما اختص به سيد المرسلين من المعجزات الباهرة، والخصائص التى أشرقت إشراق البدر السافرة، أوردت فيه كل ما ورد، ونزهته عن الأخبار الموضوعة، وما يرد وتتبع الطرق. والشواهد، لما ضعف من حيث السند، ورتبه أقساماً متناسقة، وأبواباً متلاحقة، بحيث جاء بحمد الله كاملاً فى فنه؛ وإبلاً مطر دجنه سابغة ذيوله، سائغة نيوله، حلله ضافية، ومناهله صافية، وموارده كافية، ومصادره وافية، لا تجمع واردة إلا وهى فيه مسموعة، ولا تسمع شاردة إلا وتراها فى ديوانه مجموعة، قربت فيه ما كان بعيداً. وأنست ما كان فريداً، وأهلت ما كان شريداً وفتحت لكل غريبة وصيدا (الوصيد: الباب) وشرحت به صدور قوم مؤمنين. وقلوب طائفة آمنين، وغظت به الجاحدين والمفسدين، والطائفة المبتدعة والملحدين والفلاسفة المتمردين، ورجوت به الحسنى ومن يهده الله فهو من المهتدين (الخصائص الكبرى ١ / ٩٠٥).

قالت المؤلفة: لم أجد فيما لدى من المراجع التى ترجمت للسيوطى أو فى ترجمته الذاتية (حسن المحاضرة ١ / ٣٣٥ - ٣٤٤) أى ذكر لكتاب بعنوان «الخصائص الكبرى» أو بالعنوان الفرعى «كفاية الطالب اللبيب فى خصائص الحبيب»، وليس لدى من دليل على نسبة الكتاب للسيوطى سوى الطبعين اللتين نقلت منهما هذه المادة، وهما طبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة، تحقيق الدكتور محمد خليل هراس، وطبعة مكتبة ٣٠ تموز ببغداد أما عن الترجمة الذاتية للسيوطى، وهى المشار إليها آنفاً، فقد ذكر السيوطى من بين مؤلفاته فى فن الحديث وتعلقاته كتاباً بعنوان «المعجزات والخصائص النبوية» وهو الذى ذكره صاحب الأعلام (٣ / ٣٠٢) باسم «الخصائص والمعجزات النبوية»

٦٦٣) وابن جر العسقلاني وسماء الأنوار (كشف ١ / ٧٠٥، ٧٠٦).

كما أورد كتاب أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب كما يلي :

أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة . مختصر أوله : الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء ... إلخ ذكر فيه أنه لخصه من كتابه الكبير في الخصائص وجعله على بابين : الأول في التي اختص بها عليه الصلاة والسلام عن جميع الأنبياء ، والثاني في التي اختص بها عن أمته (كشف ١ / ١٨٥) .

أما مخطوط معهد المخطوطات العربية الذي سبقت الإشارة إليه فقد ورد في الفهرس (مسلسل ١٥٩٠) تحت عنوان «الخصائص النبوية الكبرى» وجاء بيانه كما يلي :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ (بروكلمن ٢ / ١٤٦) وملحق ١٨١ / ٢ .

أوله : «الحمد لله الذي أطلع في سماء النبوة سراجا لامعا» .

وأخريه : «وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... والحمد لله رب العالمين . نهجت الخصائص الكبرى والمعجزات النبوية ... ووافق فراغه يوم الأربعاء ثالث وعشرين ربيع الأول عام خمسة وثلاثين وألف للهجرة ... قال ذلك كاتبه ... محمد السعيد بن عمر بن أحمد بن محمد الحسن بن أبي الله عليه . نسخة كتبت بخط مغربي في ٣١٠ ورقات ، ومسطرتها ٢٦ سطرا .

[ليبيا . مكتبة الأوقاف . طرابلس الغرب ٢٣] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ح ٢ ق ٤ / ١٥٩ ، ١٦٠) .

(الخصائص الكبرى أو كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق د . محمد خليل هراس . ط دار الكتب الحديثة . القاهرة ١ / ٩٠٥ ، وط مكتبة ٣٠ تموز .

وذكر السيوطي في ترجمته الذاتية أيضا من بين مؤلفاته في الأجزاء المفردة كتابا باسم «أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب» ويأتي بيانه فيما بعد .

وأورد صاحب كشف الظنون كتابا للسيوطي بعنوان «الخصائص النبوية» (كشف ١ / ٧٠٥ ، ٧٠٦) وذكر أول الكتاب وهو مطابق لأول كتاب الخصائص الكبرى الذي نحن بصددده . مما قد يشجعنا على القول بأن الاسمين هما لكتاب واحد . ومما يؤيد هذا الاستنتاج أنه يوجد بمعهد المخطوطات العربية كتاب نوره في موضعه إن شاء الله تعالى وهو بعنوان «الخصائص النبوية الكبرى» ، أي أنه يجمع بين العنوانين . بقي أن نضيف أن العنوان الفرعي ، وهو «كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب» لا يرد في أي من المراجع التي بين يدي .

قال صاحب كشف الظنون تحت عنوان «الخصائص النبوية» .

الخصائص النبوية :

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو مجلد أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء النبوة ... إلخ ذكر فيه أنه تتبع هذه الخصائص عشرين سنة إلى أن زادت على الألف ثم اختصره وسماه أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب روى أنه أخذ بعض معاصريه وأسندته إلى نفسه فكتب السيوطي فيه مقامة تسمى الفارق بين المصنف والسارق . واختصره أيضا الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ٩٧٢ اثنتين وسبعين وتسعمائة . وعلى الأنموذج المذكور شرحان كبير وصغير لعبد الرؤف المناوي . وصنف فيه أيضا سراج الدين عمر بن علي بن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة ، وجلال الدين عبد الرحمن بن عمر البلقيني المتوفى سنة ٨٢٤ أربع وعشرين وثمانمائة ، وإمام الكاملية (هو كمال الدين محمد بن محمد الشامي المتوفى سنة ٨٧٤) والقطب الخيضري ويوسف بن موسى الجذامي (الأندلسي المعروف بابن المعدي المتوفى سنة

بغداد ١ / ٢ ، ٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠٥ ، ٧٠٦ ،
١٨٥ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،
التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٥٩ ، ١٦٠ .

« الخصائص الكبرى - للنبي ﷺ :

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما
يلي :

لمحمد بن إبراهيم الرحمانى الحنفى ، من علماء القرن
الحادى عشر الهجرى (فهرست المكتبة الأزهرية ١ /
٤٦٦) .

أوله : « الحمد لله الذى أتقن بحكمته فاحتبك ، وبعث
حبيبه محمدا فأناز به كل حلك » .

وآخره : « واجعلنا من الفائزين بقربه وجواره ولذذ بصائرنا
بالنظر إلى طلعة جمال أنواره بدار القرار يا كريم والحمد لله
رب العالمين » .

نسخة كتبت بقلم معتاد فى ٢٦٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٣
سطرا . وقد فرغ المؤلف من تبيض كتابه يوم الأحد سابع محرم
سنة ١٠٣٩ هـ

[الأزهر ٩٠٧ حديث] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،
التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٥٩) .

« خصائص المدن :

مما عني به الجغرافيون العرب وصف خصائص المدن ،
فالمدينة الإسلامية تحتل عندهم مكانة بارزة ، ونحن نفرد لها
مادة خاصة إن شاء الله تعالى ونسوق لك فيما يلي نموذجا من
ذلك الوصف هو ما أورده ابن قتيبة عن عدد كبير من المدن
الإسلامية ، وذلك فى كتابه « عيون الأخبار » . قال رحمه الله :

قالت الحكماء : المدائن لا تبسئ إلا على ثلاثة أشياء :
على الماء والكلا والمحتطب .

قال ابن شهاب : من قدم أرضا فأخذ من ترابها فجعله فى
مائها ثم شربه عوفى من وبائها .

وقال معاوية لقوم قدموا عليه : كلوا من فحأ أرضنا ، فقلما

أكل قوم من فحأ أرض فضرهم ماؤها (الفحأ : التوابل ،
كالفلفل والكمون وغيرهما) .

حدثنى الرياشى قال : حدثنى الأصمعى قال :

قال معاوية : أغبط الناس عندى سعد مولاي ، وكان يلى
أمواله بالحجاز ، يتربع جُلَّة ويتقيظ الطائف ويتشتى مكة .

حدثنا الرياشى قال : حدثنا الأصمعى قال : أربعة أشياء
قد ملأت الدنيا لا تكون إلا باليمن : الخطر والكندر والعصب
والورس . (الخطر : نبات يجعل ورقه فى الخضاب الأسود
يختضب به . والكندر : اللبان . والعصب : برود يمنية يعصب
غزلها أى يجمع ويشد . والورس : نبت أصفر يصيب به) .

وقال الأصمعى عن معمر قال : وقفت باليمن على قرية
فقلت لامرأة : ما تسمى هذه القرية ؟ فقالت : ويحك ! أما
سمعت قول الشاعر :

أحب أنصافت عند القطاف

وعند عصارة أعصابها

قال الأصمعى : سواد البصرة : الأهواز ودستميستان
وفارس . وسواد الكوفة : كسكر إلى الزاب إلى عمل حلوان إلى
القادسية . وعمل العراق : هيت إلى الصين والسند والهند ،
ثم كذلك إلى الرى وخراسان إلى الديلم والجهال كلها ،
وأصبهان صرة العراق ، افتتحها أبو موسى الأشعرى . والجزيرة
ما بين دجلة والفرات ، والموصل من الجزيرة ، ومكة من
المدينة ، ومصر لا تدخل فى عمل العراق .

حدثنى عبد الرحمن بن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن
منبه قال : أول قرية بنيت بعد الطوفان قرية بقردى تسمى سوق
ثمانين ، كان نوح لما خرج من السفينة ابتناها وجعل فيها لكل
رجل آمن معه بيتا وكانوا ثمانين ، فهى اليوم تسمى سوق
ثمانين .

قال : وحران سميت بهاران بن أزر أخى إبراهيم النبي ﷺ
وهو أبو لوط .

قال النبي ﷺ لبريدة : «يا بريدة إنه سيبعث بعدى بعوث ،
فإذا بعثت فكن فى أهل بعث المشرق ، ثم فى بعث خراسان ،
ثم فى بعث أرض يقال لها : مرو ، فإذا أتيتها فانزل مدينتها فإنه

وكان يقال : إذا كان علم الرجل حجازيا وسخاؤه كوفيا
وطاعته شامية فقد كمل .

لما اجتوى (أى كرهوا المقام بها) المسلمون المدائن (من
بلاد الفرس بالعراق) بعد ما نزلوا وأذاهم الغبار والذباب كتب
عمر إلى سعد فى بعثة رواد يرتادون منزلا برىا فإن العرب لا
يصلحها إلا ما يصلح الإبل والشاء . فسأل من قبله عن هذه
الصفة فيما يليهم ، فأشار عليه من رأى العراق من وجوه العرب
باللسان . وظهر الكوفة يقال له اللسان ، وهو فيما بين النهرين
إلى عين بنى الحداء ، وكانت العرب تقول : أدلع البر لسانه فى
الريف (أى خرجه) فما كان يلى الفرات منه فهو الملطاط وما
كان يلى الظهر منه فهو النجاف ، فكتب إلى سعد بأمره به .
وقال النابغة الجعدي يمدح الشام :

جاء عـلـين الشام حمـمـا لهم
ولئن همـمـوا لنعم المـنـتـقل
مـوئـله أجـر ومـحـياه غـنى
وإـلـيه عن أذاه معـتـزل
(الحم : القصد) .
وقال أيضا :

ولكن قـومـى أصـبـحـوا مثـل خـيـبر
بـهـا داؤـهـا ولا تـضـر الأـعـادـيـا
قال الأصمعى : لم يولد بغدير خم (خم : واد بين مكة
والمدينة عند الجحفة به غدير) مولود فعاش إلى أن يحتلم إلا
أن يتحول عنها .

قال وحره ليلى ربما مر بها الطائر فيسقط ريشه . الحرة :
الأرض الغليظة ذات الحجارة النخرة السود كأنها أحرقت
بالنار . وحره ليلى يطؤها الحجاج فى طريقهم إلى المدينة
المنورة وهى من وراء وادى القرى من جهة المدينة) .

قال عمرو بن بحر يزعمون أن من دخل أرض تبت (وهى
المعروفة بالتبت المتاخمة للصين) لم يزل ضاحكا مسرورا من
غير عجب حتى يخرج منها .

ومن أقام بالموصل عامًا ثم تفقّد قوته وجد فيها فضلا .

أبو بكر الهذلى : نحن أكثر منكم ساجا (الساج : شجر عظيم
طيب الرائحة ، قيل يشبه الأبنوس وعاجا وديابجا وخراجا ونهرا
عجاجا) .

وقال الخليل (وهو الخليل بن أحمد الفراهيدى ، واضع
علم العروض وإمام اللغويين ، توفى سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) .
فى ظهر البصرة مما يلى قصر أوس من البصرة :

زر وادى القصر نعم القصر والسوادر
لا بد من زورة عن غير ميعاد
ترنسا بن السفن والظلمان واقفة
والضرب والنون والملاح والحادى
(ترفا : تصلح ، الظلمان : مفردا ظليم وهو ذكر النعام ،
والنون : الحوت) .

قال ابن أبى عيينة فى مثل ذلك :
يا جنة فأتت الجنان فما
تبلغها قيمته ولا ثمن
ألفها فاتخذتها وطنا
إن فـؤادى لحبها وطن
زوج حيتانها الضباب بها
فهذه كنية وذا ختن
فانظر وفكر فيما تطيف به
إن الأريب المفكر الفطن
من سفن كنعمام مقبلة
ومن نعام كأنها سفن
أنشد محمد بن عمر عن ابن كناسة فى ظهر الكوفة
(وهو محمد بن عبد الله (الملقب بكناسة) الأسدى ، من
شعراء الدولة العباسية ومن أهل الكوفة ، وكان عالما بالعربية
وأيام الناس وراوية للشاعر الكميت وغيره . توفى سنة ٢٠٧ هـ
/ ٨٢٣ م)
وإن بها لو تعلمين أصبائلا
وليلا رقيقا مثل حاشية البرد

ومن أقام بالأهواز حولاً فتفقد عقله وجد نقصان فيه يئناً .
والناس يقولون : حمى خبير، وطحال البحرين، ودما ميل
الجزيرة، وطواعين الشام .

قالوا : من أطال الصوم بالمصيصة (وهي مدينة على
شاطيء نهر جيحان بين أنطاكية وبلاد الروم (تركيا اليوم)
تقارب طرسوس) في الصيف خيف عليه الجنون .

وأما قصبة الأهواز فتقلب كل من ينزلها من الأشراف إلى
طبائع أهلها، ووباؤها وحماها يكون في وقت انكسار الرباء
ونزوع الحمى عن جميع البلدان، وكل محموم فإن حماه إذا
أقلعت عنه فقد أخذ عند نفسه منها البرائة إلى أن يعود إلى
التخليط، وإلى أن يجتمع في جوفه الفساد إلا محموم الأهواز
فإنها تعاود من فارقتها لغير علة حدثت، ولذلك جمعت سوق
الأهواز الأفاعى في جبلها المطل عليها، والجرارات (وهي
عقارب قتالة تجر ذنبها إذا مشت لا ترفعه كما تفعل سائر
العقارب) في بيوتها، ومن ورائها سباخ ومناقع مياه غليظة،
وفيها أنهار تشقها مسایل كنفسهم (جمع كنيف وهو المرحاض،
يريد المياه القذرة الناتجة عن المراحيض) ومياه أمطارهم،
فإذا طلعت الشمس طال مقامها واستمرت مقابلتها لذلك
الجبل قبل تشبب (أي ارتفاع) الصخرية التي فيها الجرارات،
فإذا امتلأت ببسا وحرًا وعادت جمرة واحدة قذفت ما قبلت
من ذلك عليهم وقد بخرت تلك السباخ وتلك الأنهار. فإذا
التقى عليهم ما بخرت به السباخ وما قذفه ذلك الجبل فسد
الهواء وفسد بفساد الهواء كل ما يشتمل عليه الهواء .

وقال إبراهيم بن العباس الكاتب (هو الصولي، كاتب
العراق في عصره، كان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل، توفي
سنة ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م) : حدثني مشايخ أهل الأهواز عن
القوايل جمع قابلة وهي التي تقوم بالتوليد أنهن ربما قبلن
الطفل فيجدنه في تلك الساعة محموماً يعرفن ذلك ويتحدثن
به .

قال : وفي عهد سجستان على العرب حين افتتحوها : ألا
يقتلوا قنفذاً ولا يصيدوه ، لأنها بلاد أفاع والقنافذ تأكلها ولولا
ذلك ما كان لهم بها قرار .

وقال ابن عياش لأبى بكر الهذلي يوم فاخره عند أبى
العباس : إنما مثل الكوفة مثل اللهاة من البدن يأتيها الماء ببرده
وعذوبته، والبصرة بمنزلة المثانة يأتيها الماء بعد تغيره وفساده .
وقال محمد بن عمير بن عطار (وهو ابن حاجب بن زرارة
التميمي الدارمي، من أشراف أهل الكوفة وأجوادهم توفي نحو
سنة ٨٥ هـ / ٧٠٥ م) : إن الكوفة قد سفلت عن الشام
ووبائها، وارتفعت عن البصرة وعمقها فهي مريثة مربعة عذبة
ثرية إذا أتتنا الشمال ذهبت مسيرة شهر على مثل رضراض
الكافور (هو فتات الكافور) وإذا هبت الجنوب جاءتنا بريح
السواد وورده ويأسمينه وأترجه (انظر مادة «الأترج» في م ٢ /
٣٠٥ - ٣١١) وماؤنا عذب وعيشنا خصب .

وقال الحجاج : الكوفة بكر حسناء، والبصرة عجوز بخراء
أوتيت من كل حلى وزينة .

اجتمع أهل العراق ليلة في سمر يزيد بن عمر بن هبيرة،
فقال يزيد : أي البلدين أطيب ثمرة : الكوفة أم البصرة؟ فقال
خالد بن صفوان : بل ثمرتنا أيها الأمير منها الأراذ والمعقل
وكذا وكذا فقال عبد الرحمن بن بشير العجلي لست أشك أيها
الأمير أنكم قد اخترتم لأمير المؤمنين ما تبعثون به إليه . قال :
أجل، قال : قد رضيينا باختيارك لنا وعلينا . قال : فأى الرطب
تحملون إليه؟ قال المشان . قال ليس بالبصرة منه واحدة . ثم
أيه؟ قال : السابري . قال : ولا بالبصرة منه واحدة . قال خالد
ابن صفوان : بل عندنا بالبصرة منه شيء يسير . قال : فأى
التمر تحملون إليه؟ قال : النرسيان . قال : ولا بالبصرة منه
واحدة . قال : ثم أيه؟ قال الهيرون أراذ قال : ولا بالبصرة منه
واحدة (وكلها أنواع جيدة من التمر) قال : فأى القسب (وهو
التمر اليابس) تحملون إليه قال : قسب العنبر . ولا بالبصرة منه
واحدة . قال ابن هبيرة لخالد : ادعى عليك خمسا فشاركته في
واحدة وسلمت له أربعا، ما أراه إلا قد غلبك .

قال خالد بن صفوان : ما رأينا أرضاً مثل الأبله أقرب مسافة
ولا أعذب نطفة ولا أوطأ مطية ولا أربح لتاجر ولا أخفى لعابد
(الأبله : بلدة على شاطئ دجلة البصرة، انظر مادة «الأبله»
في م ٢ / ٢٠٦) .

وقال ابن أبي عيينة يذكر قنبر أنس بالبصرة :

فيا حسن ذاك القنبر قصيرا ونزهة

بأنسح سهل غيسر وعيسر ولا نمنك

بغسر كأكسار الجسوارى وتسربة

كأن نسرهمسا مساء ورد على مسك

كأن قنبر الأرض ينظرن حركه

إلى ملك مسوف على منبر الملك

يسدل عليها مستطيلا بهنسه

ويضحك منها وهى مطرقة تبكى

(من كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة / ٢٣٠-٢٤٦).

الخصائص المكية لزانري الحبيب محمد ﷺ إلى المدينة:

(جاء فى عنوان المطبوعة كما يلى : الدرة الثمينة فى زانري

النبي ﷺ إلى المدينة) من مخطوطات التصوف بدار الكتب
الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٤٣٢٣

وهو فى فصول، وفى مائة طبقة، منها الطبقة السادسة من
طبقات الزيارة والزائرين وأن لهم من الله توبة ورحمة من حضرة
الله العليم منانحة ومكافحة بسلطان العلم القاضى فى
المعلومات بسلطانه. ضمنه كثيرا من مشارب الصوفية
ومقابلتها مع الأسماء الإلهية والأسماء السعيدية.

المؤلف: صفى الدين أحمد بن محمد المدنى

الأنصارى الدجاني البدرى الحسينى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ
/ ١٦٦١ م.

أوله : بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد الذى ألهم
بالعقل الأقوم، لبروز الأمر منه إليهم بداعى (وما آتاكم الرسول
فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) وآله وصحبه الرقيب عند قول
القاتل : وهمة الهام فى سائر الهمم بما فاؤوا به منه...

آخره : ونقل صاحب الدر المنظم أنه ﷺ لما مات : أى فى
أمته رحمة لهم فإنه ﷺ عز وجل أن يكون بين أمتة إلى م
القيامة وحديث «أنا أكرم على ربي أن يتركنى فى قبرى ..»
الخط نسخ مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات : نسخة قسمة مصححة ومراجعة قبلت على

المطبوعة فصح أولها وآخرها، كانت مبهمة، كانت

مع نسخة مطبوعة لى.

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ١ / ٤٥٧ معجم

المطبوعات / ١٧٢١.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ١٧٠.

طبعة الكتاب : مصر بمطبعة التتدم العلمية سنة ١٣٢٦

هـ ١٥٧ م.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف، وضعه

رياض الحاج ١ / ٤٩٩، ٥٠٠)

الخصائص النبوية:

انظر : الخصائص الكبرى.

الخصائص النبوية الكبرى:

انظر : الخصائص الكبرى

الخصم:

الخصم (بفتح الخاء): المخاصم والمنازع يقع على

المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد، فتقول : هذا

خصمى، وهذه خصمى وهم خصمى، وهن خصمى، وفى

لغة فصيحة يطابق فى الشية، وبها ورد قوله تعالى فى سورة

الحج : ﴿هذان خصمان اختصموا فى ربهم﴾ [الحج : ١٩]

وفى سورة ص : ﴿إذ دخلوا على داود ففرغ منهم قالوا لا تخف

خصمان بنى بعضنا على بعض﴾ [ص : ٢٢] وبطابق فى

الجمع فيقال : هؤلاء خصوم.

فى المختار: الخصم معروف يستوى فيه المذكر والمؤنث

والجمع لأنه فى الأصل مصدر، ومن العرب من يشبه ويجمعه

فيقول : خصمان، وخصوم (الرسالة الرشادية / ٢٤).

قال الرايب الأصفهاني :

خصم : الخصم مصدر خصمته أى نازعته خصما، يقال

خاصمته وخصمته مخاصمة وخصاما، قال تعالى ﴿وهو الذى

الخصام﴾ [البقرة : ٢٠٤] ﴿وهو فى الخصام غير مبين﴾

[الزخرف : ١٨] ثم سمي المخاصم خصما، واستعمل

السيوطي الشافعي المصري المتوفى سن ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

أوله : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بما ادخر لها من الفضائل السنية ... وبعد فقد ذكر الأستاذ المصنف ...
آخره : الحادية بعد المائة أخرج الحاكم وابن خزيمة والبيهقي عن أبي موسى ... لا يطرقون تعجبا حتى يدخلوا الجنة ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
نسخة ثانية

الرقم ٧٦٦٤

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن الكتاب : الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ٨٣ برقم ٤ فهرس الخديوية ٧ / ٢٤٧ ، مخطوطات جامعة الرياض ١٨ رقم ٩ نشرة خاصة بمؤلفات السيوطي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ .

طبعة الكتاب : ١- مصر ضمن مجموعة الرسائل المنيرية ١٨٨ / ١ باسم نور اللمعة في خصائص يوم الجمعة سنة ١٣٤٣ هـ . ٢- صورت في بيروت صورها أمين دمج سنة ١٩٧٠ م ٣- مصر مكتبة التوفيق بالصنادقية بـ ٣٤ ص بلا تاريخ . ٤- يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس : طبعته بدمشق بتحقيقى وشرحي المرة الأولى سنة ١٩٦٤ م بمطابع دار الفكر بدمشق بـ ١٤٠ ص ٥ . طبعته ثانية بدمشق بمطبعة العلم سنة ١٩٦٦ م بـ ١٤٠ ص مع تنقيح وزیادات .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه ، دار الكتب المصرية مجموعة ١٩٤ / ١٢ عارف حكمت بالمدينة ٧٢ حديث ، جامعة الرياض ١٢٧ متسلسل ٢٩ رقم ١٣٨٢ / ٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٠٢ ، ٥٠٣) .

* الخضاب :

جاء في اللسان في مادة «خضب» : الخضاب : ما يخضب به من جناء وكنم ونحوه ، وفي الصحاح : الخضاب ما يختضب به
واختضب بالحناء ونحوه ، وخضب الشيء يخضبه خضبا ، وخضبه : غير لونه بحمرة أو صفرة أو غيرهما . قال الأعشى :

أرى رجلا منك أسفا كأنما

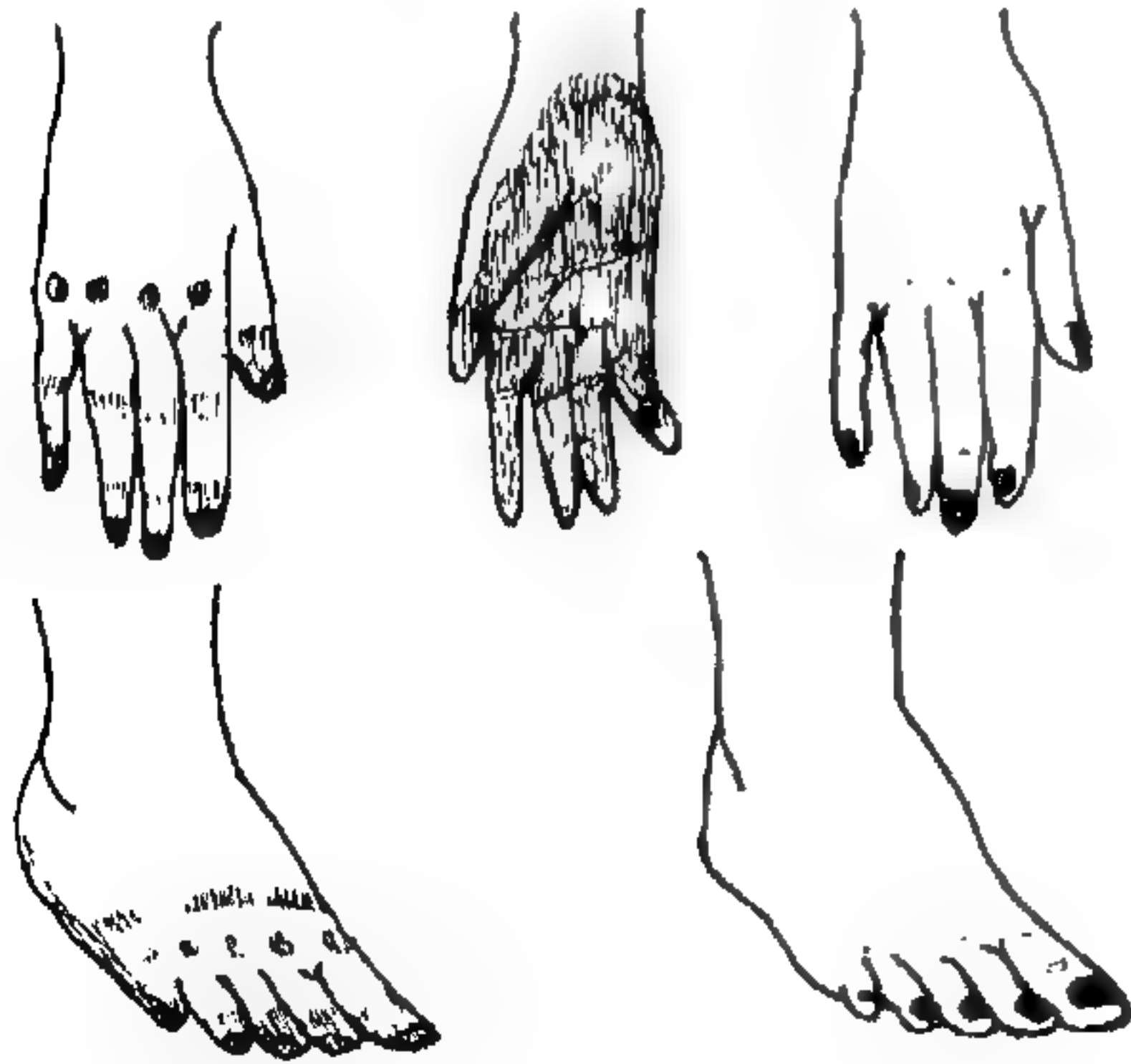
يضم إلى كشحيه كفسا مخضبا

وخضب الرجل شبيه بالحناء يخضبه ، والخضاب : الاسم : قال السهيلي : عبد المطلب أول من خضب بالسواد من العرب . ويقال : اختضب الرجل ، واختضبت المرأة ، من غير ذكر الشعر .

وكل ما غير لونه فهو مخضوب وخضيب ، وكذلك الأثني ، يقال : كف خضيب ، وامرأة خضيب (الأخيرة عن اللحياني) ، والجمع خُضْب

التهذيب : كل لون غير لونه حمرة فهو مخضوب ... وقد اختضب بالحناء ونحوه وتخضب ، واسم ما يخضب به : الخضاب (لسان العرب ١٤ / ١١٧٩) .

وقد ذكره صاحب تسهيل المنافع من بين عشرة أشياء في تدبير البدن الصحيح فقال في فصل في الخضاب في الرأس



واللحية واليدين والرجلين : هو سنة مندوب إليها وهو يلين الأعضاء ، ويزيد في نور البصر قلت وما ذكره في الخضاب بالحناء فهو جائز للرجال والنساء في اليدين والرجلين فقال الإمام الريمى عليها ونقله البيهقي وقال هو مقتضى ما في البيان والشامل والحاوي الكبير للماوردي ونقل عن الإمام محمد بن إسماعيل والد الفقيه إسماعيل المشهور وقال ولا التفات إلى ما وقع في شرح الوجيز للعجلي والروضة من تحريمه وله في ذلك كلام طويل فليطلبه من أراد ذلك واختار هذا الفقيه أبو بكر العرضي رحمه الله تعالى فقال في شرح المذهب : وأما الخضاب بالحناء فمستحب للزوجة في يديها ورجليها تعميما لا تطريفا ويكره لغيرها ويحرم ذلك للرجل لعموم الأحاديث الصحيحة في نهى الرجال عن التشبه بالنساء إلا لحاجة وفي الروضة وفتاوى ابن الصلاح نحوه . والمراد بالتطريف هو خضب أطراف الأصابع كما قاله في الروضة والله أعلم . ومال صاحب كتاب الرحمة إلى ترجيح التحريم فقال ما لفظه : وأما الرجل فيحرم عليه خضاب يديه ورجليه بالحناء إلا لحاجة وقد نص على ذلك حسين والبنغوى والعجلي والنووي وغيرهم وذكر في شرح المذهب أنه صنف فيه بعض الحكماء كتابا في إثبات تحريمه والرد على فاعله فقد فعل ذلك من الرجال مع العلم بتحريمه ولم يصح عن النبي ﷺ في ذلك شيء بل السواد عنه خضاب الشعر الشائب لا غير فإنه يجوز خضاب الرأس واللحية بصفرة أو حمرة وأحسن ما غير به الشيب الحناء والكتم كذا قاله النبي ﷺ ويحرم خضابه بالسواد إلا لجهاد الكفار ودليل جميع ما ذكرته من الأحاديث الصحيحة والآثار الصريحة معروف في كتب الحديث انتهى لفظه فحينئذ تكون المسألة مسألة خلاف وفي فتاوى الإمام محيي الدين النووي ما صورته . ما الحكم في خضاب اللحية البيضاء ؟ الجواب خضابها بصفرة أو حمرة سنة وخضابها بالسواد حرام على الصحيح وقيل مكروه وهذا في حق الرجل والمرأة إلا الرجل المجاهد قال المارديني لا يحرم في حقه . وقال في صحيح مسلم عن جابر أن النبي ﷺ حين رأى لحية أبي قحافة والد أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بيضاء قال غيروا هذا بشيء واجتنبوا السواد هذا لفظه بحروفه انتهى . وفي

سنن أبي داود في الخضاب بالصفرة عن نافع عن ابن عمر أن النبي ﷺ وسلم كان يلبس النعال السبئية وهي التي لا شعر فيها أي خلقة كما قاله في فقه اللغة وكفاية المتحفظ وغيرهما والله أعلم ؛ وعن ابن عباس رضي الله عنهما مر على النبي ﷺ رجل وقد خضب لحيته بالحناء فقال ما أحسن هذا قال ومر رجل آخر قد خضب بالحناء والكتم فقال ما أحسن هذا كله انتهى كلامه . وفي كتاب الأربعين أن جرير بن عبد الله البجلي هذا كان من كرام أصحاب رسول الله ﷺ فاق الناس كما قال فيه النبي ﷺ على وجهه مسحة ملك وكان نعله زراعا وقد أحببت أن أذكر أشياء في خضاب الشعر والدليل على ما ذكره ابن الجوزي في كتاب اللقط .

فصل : وأما الخضاب فقد روى الزبير وعبد الرحمن بن عوف وعائشة رضي الله عنهم عن النبي ﷺ أنه قال « غَيِّرُوا الشَّيْبَ وَلَا تَشْبَهُوا بِالْيَهُودِ وَالنَّصَارَى » وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال عليه السلام : « اخْتَضَبُوا فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ عَلَيْهِمُ السَّلَامَ يَسْتَبْشِرُونَ بِخَضَابِ الْمُؤْمِنِ » وروى الشيخ بإسناده عن عثمان بن عبد الله بن وهب قال دخلنا على أم سلمة فأخرجت لنا شعرا من شعر رسول الله ﷺ مخضوبا بالحناء والكتم رواه الإمام أحمد في مسنده قال الشيخ وقد خضب بالحناء والكتم أبو بكر الصديق وعمر وأبو عبيدة بن الجراح وغيرهم في خلق كثير من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم أجمعين وقد روينا أن رسول الله ﷺ اختضب بالحناء أي خالصا لم يخلط بغيره والله أعلم . وروى الشيخ بإسناده عن أبي رمثة قال في رسول الله ﷺ ورأيت أنه قد لطح لحيته بالحناء وقد اختضب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأنس بن مالك وأبو هريرة وعبد الله بن أبي أوفى في خلق كثير من صحابته رضي الله عنهم أجمعين . فإن قال قائل أليس قد صح في الحديث عن أنس قال لم يختضب رسول الله ﷺ فقد أجاب عن هذا أحمد بن حنبل فقال شوهند من رسول الله ﷺ أنه خضب وقال الإمام محيي الدين النووي في شرح مسلم المختار أنه ﷺ صَبَّغَهُ في وقت وتركه في معظم الأوقات فأخبر كل بما رآه وهو صادق والله أعلم . ورأى أحمد بن حنبل رجلا قد خضب فقال إني لأرى الرجل يحيى شيئا من السنة فأفرح به

وعن عبد الرحمن الثمالى قال :

[٢٣] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر، ويأمر بتغيير الشعر مخالفة للأعاجم (انظر طبقات ابن سعد. باب ذكر من قال : خضب رسول الله ﷺ ١ / ٤٣٧، ٤٣٨. والسدر شجر النبق والواحدة سدره).

[٢٤] «وبرأسه ردغ من حناء».

الردغ : ضبطوه فى كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطح من زعفران أو وزس.

أو قال : «ردغ» يعنى بالغين المعجمة.

(الحديث أخرجه أبو داود فى كتاب اللباس (باب) فى

الخضرة ، بلفظ «ذو وفرة بها ردغ من حناء» ح (٤٠٦٥)، ص (٤ : ٥٢)، ويونس عن عبد الله بن إيداد، عن إيداد بن لقيط بقصة البردين، وقال : «حسن غريب، لا نعرفه إلا من حديث ابن إيداد». وأخرجه النسائي فى كتاب الصلاة عن بندار محمد ابن بشار به - مختصرا، وزاد «يخضب» وزاد فى كتاب الزينة بهذا الإسناد قصة خضابه بالحناء.

قال النووى : والمختار أنه ﷺ خضب فى وقت لما دل عليه حديث ابن عمر فى الصحيحين، ولا يمكن تركه، ولا تأويله. وتركه فى معظم الأوقات. فأخبر كل بما رأى وهو صادق. والله أعلم.

ويحتمل أن من أثبت الخضاب شاهد الشيب أبيض ثم لما وراه الدُّهن ظن أنه خضب.

ومن نفاه علم أنه لم يخضب، وإنما وراه الدهن (زهر الخمائل / ٦١-٦٣).

وقد ذكره الحكيم الترمذى فى «المنهيات»، ونقله لك فيما يلى، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ محمد عثمان الخشت بين أقواس فى ثنايا النص، كما أبقينا على الرقم التسلسلى للحديث الذى ورد فى النص وهو الرقم ١٢٦ :

[١٢٦] وأما قوله : «ونهى عن الخضاب بالسواد».

(مسلم : كتاب اللباس، حديث ٧٩. وأبو داود : كتاب الرجل، باب ١٨. والنسائي : كتاب الزينة، باب ١٥. وابن ماجه : كتاب اللباس، باب ٣٣. وأحمد : الثالث؛ ص (٣٣٨، ٢٤٧).

فهذا من أجل أنه غرر (أى خداع)، فإن أراد أن يتزوج ولم يحبه كان غررا ومن أجل أن الشيب وقار أكرم الله به إبراهيم عليه السلام ومن تبعه على ملته، فإذا شاب وغيره بالسواد فكأنه رفض تلك الكرامة وزينتها وحرم وقاره؛ لأنه يريد أن يتشبه بالحالة الأولى.

وهذا تأديب واختيار من النبى ﷺ للأمة. ومن فعله لم يقع فى النهى المأثوم، وقد كان الحسن والحسين رضى الله عنهما يخضبان بالسواد، وقد فعله كثير من الصحابة، إلا أن الخضاب على الغالب الحمرة والصفرة، فقد زجر عن ذلك فى وقته.

حدثنا أبى، حدثنا أبو نعيم، عن سفيان، عن أبى رباح، عن مجاهد قال : أول من خضب بالسواد فرعون.

فهذا فعل الجبارين الذين يأنفون من الشيب، ويكرهون أن يكونوا فى زى الضعفاء المشيخة. فأما عبد تذلل لله عبادة وعبودة، فإن خضب بالسواد ليتزين عند أهله أو ليهيب العدو إذا خرج غازيا، فإن الشاب أنكى فى العدو من الشيخ وأهيب له، لم تلحقه سنن الفراعنة، وهو على كل مراده أمر جميل.

حدثنا قتيبة، عن ابن لهيعة، عن خالد بن أبى عمران، عن سعد بن إسحاق بن كعب بن عجرة، عن أنس بن مالك، قال : قال رسول الله ﷺ : «غبروا الشيب، ولا تقربوه السواد، ولا تشبهوا باليهود».

(الترمذى : كتاب اللباس. باب ٢٠. والنسائي : كتاب الزينة، باب ١٤. وأحمد : الأول ص ١٦٥. والثانى؛ ص ٢٦١، ٣٥٦، ٤٩٩. والثالث؛ ٢٤٧، ٣٣٨).

حدثنا سعيد بن عبد الرحمن المخزومى، حدثنا سفيان، عن الزهرى، عن أبى سلمة، عن أبى هريرة رضى الله عنه.

وحدثنا سفيان بن وكيع، حدثنا ابن إدريس، عن ليث، عن أبى الزبير، عن جابر، قال : جىء بأبى قحافة يوم فتح مكة ولحيته كالثغامة بيضا، فقال رسول الله ﷺ : «غبروا هذا الشيب، وجنبوه السواد» (مسلم : كتاب اللباس، حديث ٧٩. أبو داود : كتاب الرجل، باب ١٨. والنسائي : كتاب الزينة، باب ١٥. وابن ماجه : كتاب اللباس، باب ٣٣، حديث ٣٦٢٤).

قال : أبو عبد الله رحمه الله : فالشيب وقار، وإنما قصد رسول الله ﷺ لتغييره مخالفة أهل الكتاب.

حدثنا حميد بن الربيع اللخمي ويعقوب بن شيبة قالوا: حدثنا محمد بن كناسة، عن هشام بن عروة، عن أخيه عثمان ابن عروة، عن الزبير بن العوام، قال: قال رسول الله ﷺ: «إن اليهود والنصارى لا يصبغون فخالقوهم».

(البخاري: كتاب الأنبياء، باب ٥٠. وكتاب اللباس، باب ٦٧. ومسلم: كتاب اللباس، حديث ٨٠. وأبو داود: كتاب الترجل، باب ١٨. والنسائي: كتاب الزينة، باب ١٤. وابن ماجه: كتاب اللباس، باب ٣٢. وأحمد: الثاني؛ ص ٢٤٠، ٢٦٠، ٣٠٩، ٤٠١).

حدثنا علي بن حجر، عن ابن عباس رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «غيروا اللحى ولا تشبهوا بالأعاجم» (البخاري: وفيه رشدين بن كريب وهو ضعيف. مجمع الزوائد: الخامس، ص ١٦٠).

وحدثنا محمد بن علي بن الحسن بن شقيق العبدي، حدثنا أبي، حدثنا عبد الله بن المبارك، حدثنا الأجلح، عن عبد الله بن بريدة، عن أبي الأسود الدبلي، عن أبي ذر، قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أحسن ما غيرتم به الشيب الحناء والكتم».

(أبو داود: كتاب الترجل، باب ١٨. والترمذي: كتاب للباس، باب ٢٠. والنسائي: كتاب الزينة، باب ١٦. وابن ماجه: كتاب اللباس، باب ٣٢. وأحمد: الخامس، ١٤٧، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٩).

وحدثنا علي بن حجر السعدي ويحيى بن أحمد الطائي، قالوا: حدثنا إسماعيل بن عياش الحمصي، حدثنا سالم بن عبد الله الكلاعي، عن أبي عبد الله القرشي، عن عبد الله بن عمر، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الصفرة خضاب المؤمن، والحمرة خضاب المسلم، والسواد خضاب الكافر» (رواه الطبراني. وقال الهيثمي: وفيه من لم أعرفه. مجمع الزوائد: الجزء الخامس، ص ١٦٣).

حدثنا أبي رحمه الله، حدثنا جندل بن والي، حدثنا عبيد الله بن عمرو الرقي، عن عبد الكريم، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس، قال: قال رسول الله ﷺ: «يكون قوم في آخر الزمان يخضبون بالسواد كحواصل الطير لا يجدون رائحة الجنة».

وحدثنا محمد بن علي الشقيقي، حدثنا أبي، حدثنا أبو حمزة، حدثنا عبد الكريم، عن مجاهد: أنه ذكر عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «يكون في آخر الزمان قوم يخضبون بالسواد لا ينظر الله إليهم يوم القيامة». (أبو داود: كتاب الترجل، باب ٢٠. والنسائي: كتاب الزينة، باب ١٥. وأحمد: الأول، ص ٢٧٣. وابن سعد في الطبقات. والبيهقي في السنن. وجمع الجوامع: الأول، ص ١٠١٢).

قال أبو عبد الله رحمه الله: فهذا فعل أهل العتو والجبرية في آخر الزمان، وكذلك كان من قبل فعل الفراعنة. فإن المرء إذا شاخ راح، وإذا راح استحققره السفهاء، واستوقره العقلاء، وكان أهل العتو يأنفون من ذلك، ويغيرونه بالسواد، يخفون على الناظرين إليهم أحوالهم.

فهذه مثله يريد أن يعود في هيئة الشاب، وقد قال الله تعالى في تنزيهه فيما يحكى عن قول العدو: ﴿وَلَا مَرْنَهُمْ فَلْيُقْرِئِ اللَّهُ﴾ [النساء: ١١٩] وقال الله تعالى: ﴿لَا تَبْدِيلَ لَخَلْقِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٣٠] فإذا أذهب المغيّر وقاره بسواد، فهو كأنه يريد أن يعود كما كان، لحبه للشباب، وحرصه على العمر. فإنه يكره الشيب؛ لأنه علامة لإقباله على الموت... ألا ترى أن أول من خضب بالسواد فرعون، فهو السابق على السعوت.

إلا أن المجوس يحفون لحاهم، ويعفون شواربهم، يريدون بذلك التعلم والتجلد للسنين، فقال ﷺ: «خالقوا المجوس؛ جزوا الشوارب، وأوفروا اللحى» (البخاري: عن أنس وفيه الحسن بن أبي جعفر، وهو ضعيف متروك. مجمع الزوائد: الخامس؛ ص ١٦٦).

وقال رسول الله ﷺ: «إن أهل الشرك يعفون شواربهم ويعفون لحاهم، فخالقوهم فأعفوا اللحى وحفوا الشوارب».

(الطبراني، عن أبي هريرة، بإسنادين في أحدهما عمر بن أبي سلمة، وثقه ابن معين وغيره، وضعفه شعبة وغيره، وبقيّة رجاله ثقات) ففي مذهب كسرى التجلد والتجبر والعتو، وأن يكون في هيئة الغلمان والشبان. وفي مذهب محمد ﷺ التواضع، والعبودية لله، والتطهير، وزينة الرجال في اللحى، وتطهرهم في قص الشارب لثلا يبق فيه وضر الطعام. (الوضر: الوسخ من الدسم أو غيره، والجمع: أوضار).

قال أبو عبد الله رحمه الله : فأما من يرخص في خضاب السواد من السلف فلمعنى غير هذا ...

وحدثنا عبد الجبار، حدثنا الحسن بن حبيب بن ندية، عن عبد الصمد بن حبيب، عن أبيه عن الحكم بن عمرو الغفاري، قال : دخلت أنا وأخي رافع على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأنا مخضوب بالحناء وأخي بالصفرة، فقال : أما خضابك فخضاب الإسلام، وأما خضاب أخيك فخضاب الإيمان ... وسئل عن السواد، فكرهه.

وإنما قال : «الحمرة خضاب الإسلام، والصفرة خضاب الإيمان» ؛ لأن الإسلام في الحياة، والإيمان عند الموت، لأن إذا قرب الموت زالت عنه أعمال الشريعة والإسلام ما ظهر، والإيمان ما بطن . وإنما يبقى عند الموت الباطن . فقد زال الظاهر ؛ ففي ذلك الوقت يصفر، حتى يقدم إلى ربه وقد غير شيبه ، لثلا يشبه أهل الكتاب ... ألا ترى إلى قوله عليه السلام في دعائه على الجنائز : «اللهم من أحبيته منا فأحيه على الإسلام ، ومن توفيته منا فتوفه على الإيمان» .

(أبو داود : كتاب الجنائز؛ باب ٥٦ . والترمذي : كتاب الجنائز؛ باب ٣٨ . وابن ماجه : كتاب الجنائز؛ باب ٢٣ . وأحمد : الثاني ؛ ص ٣٦٨ . والرابع ؛ ص ١٧٠ . والخامس ؛ ص ٢٩٩ ، ٣٠٨ . وانظر : نيل الأوطار : الرابع ؛ ص ٦٣) (المنهيات / ١٩٦ - ٢٠٣) .

وقد أورد الحافظ السيوطي هذه الفتوى لمسألة وردت إليه فأجاب عنها :

مسألة - خضب الرجل لحيته يديه ورجليه بالحناء هل يجوز له من غير ضرورة أم لا؟ وهل المرأة والرجل في ذلك سواء أم لا وهل ورد في ذلك شيء من السنة الشريفة؟ .

الجواب - خضاب الشعر من الرأس واللحية بالحناء جائز للرجل بل سنة صرح به النووي في شرح المذهب نقلا عن اتفاق أصحابنا لما ورد فيه من الأحاديث الصحيحة ، منها حديث الصحيحين عن أبي هريرة «أن رسول الله ﷺ قال : إن اليهود والنصارى لا يصبغون فخالفوهم» وروى مسلم عن جابر قال : «أتى بأبي قحافة والد أبي بكر الصديق - يوم فتح مكة - ورأسه ولحيته كالثغامة بياضا فقال رسول الله ﷺ : غيروا هذا واجتنبوا السواد» وأما خضاب اليدين والرجلين بالحناء

فيستحب للمرأة المتزوجة وحرام على الرجال إلا لحاجة - هكذا قاله أيضا في شرح المذهب، قال ومن الدليل على تحريمه للرجال ما رواه أبو داود عن أبي هريرة «أن رسول الله ﷺ أتى بمخنث قد خضب يديه ورجليه بالحناء فقال ما بال هذا؟ فقيل يا رسول الله يتشبه بالنساء فأمر به فنفي إلى البقيع» ومنها حديث الصحيحين عن أنس «أنه ﷺ نهى أن يتزعر الرجال» قال النووي : علة النهي اللون لا الرائحة فإن ريح الطيب للرجل محبوب والحناء في هذا كالزعفران، والأحاديث في استحبابه للنساء المتزوجات كثيرة مشهورة (الحاوي للفتاوى ١/ ٧٤) .

ومما قيل في الشعر في مدح الخضاب ما أورده الثعالبي وهو كما يلي :

كان يقال : الخضاب أحد الشبابين .

ويقال : الخضاب تذكرة الشباب .

ومن أحسن ما قيل في مدحه :

الشيب موت ولكن في إمسائته

محييا ليلال قليلات وأيام

وقال ابن المعتز :

وقالوا : النصول مشيب جديد

فقلت : الخضاب شيب جديد

إسساء هذا بإحسان هذا

فإن عاد ذاك فهذا يعود

وقال آخر :

للضيف أن يقري ويمرر حقه

فالشيب ضيفك فاقره بخضاب

وأطرف ما قيل في الخضاب قول عبدان الأصفهاني :

في مشيبي شماتة لمساتي

ومو ناع منغص لحياتي

ويعيب الخضاب قسوم وفيسه

لى أنس إلى حضرسور وفناني

لا ومن يعلم السراير منى

ما به رمت خلة الفانيات

إنمــــا رمت أن يغيب عني .

ما ترينه كل يوم مررتي
وهو نـاع إلى نفسي ومن ذا

سسرّه أن يرى وجوه النعاسة

(اللطائف والظرائف / ٢٦٢، ٢٦٣)

(لسان العرب لابن منظور ١٤ / ١١٧٩ ، وتسهيل المنافع في الطب
والحكمة لابن الأرق ٨٣ - ٨٥ ، وزهر الخمانل على الشمانل ، أوصاف
النبي ﷺ للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق مصطفى عاشور
/ ٦١ - ٦٣ ، والمنهيات لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي -
دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٩٦ - ٢٠٣ ، والحاوي للفتاوى
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٧٤ ، واللطائف والظرائف
لأبي منصور الثعالبي / ٢٦٢، ٢٦٣).

« خضر :

قال الراغب الأصفهاني في مادة «خضر» :

خضر: قال تعالى : ﴿فتصبح الأرض مخضرة﴾ [الحج :
٦٣] ﴿ثيابا خضرا﴾ [الكهف : ٣١] خضرة جمع أخضر
والخضرة أحد الألوان بين البياض والسواد وهو إلى السواد
أقرب ولهذا سمي الأسود أخضر والأخضر أسود قال الشاعر :

قد أصف النازح المجهود معسفة

في ظل أخضر يدعو هامه اليوم
وقيل سواد العراق للموضع الذي يكثر فيه الخضرة ،
وسميت الخضرة بالدهمة في قوله سبحانه «مدهامتان»
[الرحمن : ٦٤] أي خضراوان وقوله عليه السلام «إياكم
وخضراء الدمن» فقد فسره عليه السلام حيث قال «المرأة
الحسنة في منبت السوء» والمخاضرة المبايعه على الخضر
والثمار قبل بلوغها ، والخضيرة نخلة ينتثر بسرهما أخضر.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلاني / ١٥٠).

الخضر :

ومن اصطلاحات الصوفية ، قال الجرجاني :

الخضر: يعبر به عن البسط فإن قواه المزاجية مبسوطه إلى
عالم الشهادة والغيب ، وكذلك قواه الروحانية (التعريفات /
١٢٣).

وقال القاشاني : الخضر كناية عن البسط ، والياس كناية
عن القبض . أما كون الخضر عليه السلام شخصا إنسانيا باقيا
من زمان موسى عليه السلام إلى هذا العهد أو روحانيا يتمثل
بصورته لمن يرشده فغير محقق عندي . بل قد يتمثل معناه له
بالصفة الغالبة عليه ثم يضمحل وهو روح ذلك الشخص أو
روح القدس (اصطلاحات الصوفية / ١٦٠)

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن
عميرة / ١٣٣ ، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق
القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٠).

« خضر (زاوية الشيخ) :

قال علي باشا مبارك :

هي بشارع السروجية بين رأس درب الدالي حسين ورأس
بحارة عبد الله بيك عن شمال الداهب من باب زويلة إلى
انصليبة .

كانت متهدمة فجددها حضرة محمد أفندي مناو ، وكيل
الأمير منصور باشا يكن سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ،
وجعلها علوية في دور ثان ، وجدد تحتها الضريح الذي بها
المعروف بالشيخ خضر الصحابي رضي الله عنه . ويعرف أيضا
بزرع النوى .

قال السخاوي في كتاب المزارات : ثم بعد المدرسة
اليونيسية تقصد إلى رأس الهلالية والمنجبية وسوق الطير ؛
فتجد على رأس الطريق مسجدا يعرف القبر الذي فيه بزرع
النوى الصحابي ، ويقال : خضر الصحابي . وهذا لا حقيقة له
فإن المخرّجين للأحاديث لم يذكروا أن في الصحابة من اسمه
زرع النوى .

وقال المقرئزي : كان هناك قبر فهو لأمين الأمناء أبو عبد
الله الحسن بن طاهر الوزان . انتهى من كتاب المزارات ،
وسمى المقرئزي هذا المسجد بمسجد زرع النوى ، ثم ترجم
أمين الأمناء بأنه كان يتولى بيت المال ، ثم جعله الخليفة
الحاكم بأمر الله في الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن
الحضرة في سنة ثلاث وأربعمائة ثم أبطل أمره وذلك أنه ركب
مع الحاكم على عادته فضرب رقبتة بحارة كتامة خارج
القاهرة ، ودفن في هذا الموضع تخميناً أي في المسجد
المعروف بزرع النوى .

وكانت مدة نظرة الوساطة والتوقيع ، وهي رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوما ، وكان توقيعه عن الحضرة الإمامية : الحمد لله وعليه توكلني « انتهى بتصرف » وسمعت من بعض الفضلاء أن صاحب هذا الضريح هو خضر السحابي بالسين المهمة لا بالصاد .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك / ٦ / ٧٢ ، ٧٣) .

* الخضر بن ثروان (٥٠٥-٥٨٠ هـ / ١١١١-١١٨٤ م):

الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبي التوماني الفارقي الجزري ، أبو العباس وتومانا : قرية عند برقيد ، ولد بجزيرة ابن عمر من أرض الموصل ، ونشأ بميفارقين ، وقرأ بها الأدب على جماعة ، ثم انحدر إلى بغداد ، وقرأ الأدب على الشيخ أبي منصور بن الجواليقي ، والنحو على الشريف أبي السعادات بن الشجري ولا زمهما .

وكان ضريرا حافظا لأصول اللغة ، عالما بها . وكان يحفظ «المجمل» ، وشعر الهذليين وأخبار الأصمعي وشعر رؤية بن العجاج وذی الرمة وغيرهما من المخضرمين وأهل الإسلام والجاهلية . وسار بعد ذلك إلى خراسان ، وأقام بنيسابور ، ودخل مرو وبلخ ، وكان مولده في المحرم سنة خمس وخمسمائة ، وله شعر منه :

أنت في غمرة النعيم تعموم
لست تدري بأن ذا لا يسودوم
كم رأينا من الملوك قديما
همدوا فاعظما
ما رأينا الزمان أبقي على شخص
ص شقاء فهل يسودوم النعيم
والغنى عند أهله مستعار
فحميم منهم به وذميم
ومن شعره أيضا :

كتبت وقد أودى الممداد بمقلتي
وقد ذاب من شوقي إليكم سوادها
فما وردت لي نحوكم من رسالة
وحقكم إلا وذاك ممداده
ومن شعره أيضا :

لا تعجبوا من نزول الشيب في شعري
فإنه لم ينزلني من الكبر

لكن رأي مقلتي قد شاب ناظرها

فجاءني ليعسزني على النظر

(إنباء الرواة / ١ / ٣٥٦ ، ٣٥٧)

توفي في بخارى سنة ١١١١ هـ ١١٨٤ . أثني عليه ياقوت في معجميه وأورد شيئا من شعره (الأعلام / ٢ / ٣٠٦)

قالت المؤلفة : ذكره ياقوت في معجم البلدان (٣ ، ٥٩ ، ٦٠) في مادة «تومانا» ، ونقلناها عنه تحت عنوانها في م ١١ / ١٣٩ ، ١٤٠ فانظرها في موضعها

له ترجمة في : بغية الوعاة / ٢٤١ ، وتلخيص ابن مكتوم / ٦٨ ، ٦٩ ، وروضات الجنات / ٢٧٠ ، ومعجم الأدباء ١١ / ٥٩ - ٦١ ، ونكت الهميان / ١٤٩ ، والوفاء بالوفيات ج ٤ م ٢ / ٢٧٣) (إنباء الرواة / ٢ / ٣٥٦) .

(إنباء الرواة للنفطی - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٣٥٦ ، ٣٥٧ والأعلام للزركلي / ٢ / ٣٠٦) .

* الخضر عليه السلام:

ترد قصة الخضر مع موسى عليهما السلام في سورة الكهف في الآيات ٦٠ - ٨٢ . يقول الحافظ ابن كثير في تفسيره لهذه الآيات الكريمة :

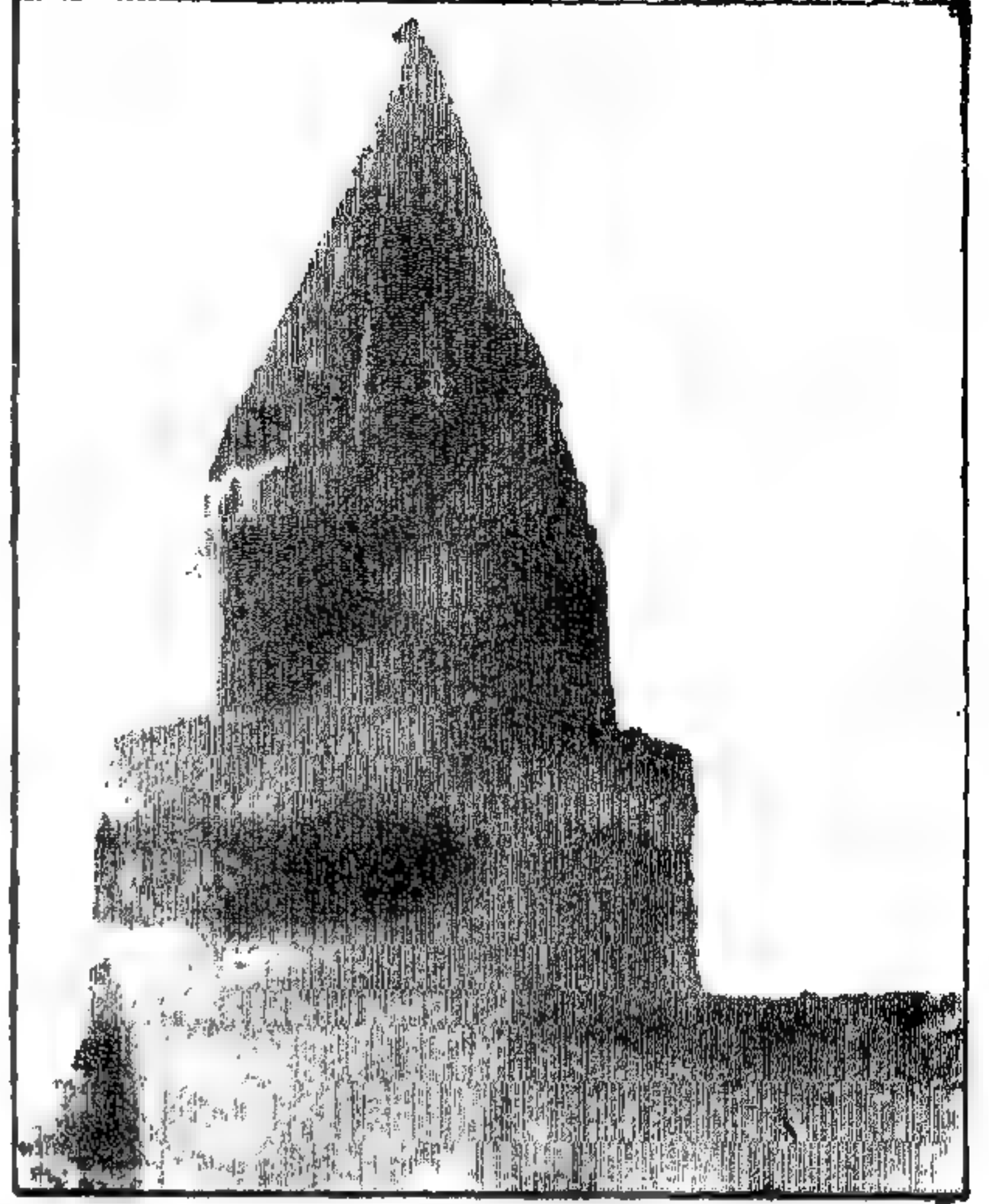
حدثنا الحميدي ، حدثنا سفيان ، حدثنا عمرو بن دينار ، أخبرني سعيد بن جبير قال : قلت لابن عباس : إن نوحا البكالي يزعم أن موسى صاحب الخضر ليس هو موسى صاحب بني إسرائيل . قال ابن عباس : كذب عدو الله ؛ حدثنا أبي بن كعب رضي الله عنه ، أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : إن موسى قام خطيبا في بني إسرائيل ، فسئل : أي الناس أعلم ؟ فقال : أنا فعتب الله عليه إذ لم يرد العلم إليه ، فأوحى الله إليه : إن لي عبدا بمجمع البحرين هو أعلم منك : فقال موسى : يارب ، وكيف لي به ؟ قال : تأخذ معك حوتا ، تجعله بمكثل ، فحيثما فقدت الحوت فهو ثم : فأخذ حوتا ، فجعله بمكثل ، ثم انطلق وانطلق معه بفتاه يوشع بن نون عليهما السلام ، حتى إذا أتيا الصخرة وضعا رؤوسهما فناما ، واضطرب الحوت في المكثل ، فخرج منه ، فسقط في البحر ، واتخذ سبيله في البحر سربا ، وأمسك الله عن الحوت جرية الماء ، فصار عليه مثل الطاق . فلما استيقظ نسي صاحبه أن يخبره بالحوت ، فانطلقا بقية يومهما وليتهما ، حتى إذا كان من الغد قال

قلع لوحا من ألواح السفينة بالقدوم، فقال له موسى: قد حملونا بغير نول، فعمدت إلى سفينتهم فخرقتها، لتغرق أهلها قال. لقد جئت شيئا إمرأ. ﴿قال ألم أقل إنك لن تستطيع معي صبرا﴾ [٧٢، ٧٣] قال: وقال رسول الله ﷺ كانت الأولى من موسى نسيانا - قال: وجاء عصفور فنزل على حرف السفينة، فنقر في البحر نقرة فقال له الخضر: ما علمي وعلمك في علم الله إلا مثل ما نقص هذا العصفور من هذا البحر.

ثم خرجا من السفينة، فبينما هما يمشيان على الساحل إذ أبصر الخضر غلاما يلعب مع الغلمان، فأخذ الخضر رأسه. فاقتلعه بيده فقتله، فقال له موسى: ﴿أقتلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا﴾ قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا﴾ [٧٤، ٧٥] قال: وهذه أشد من الأولى - ﴿قال إن سألتك عن شيء بعدها فلا تصاحبني قد بلغت من لدني عذرا﴾ فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها﴾ فابوا أن يضيفوهما، فوجدا فيها جدارا يزد أن ينقض﴾ [٧٦، ٧٧] قال: مائل. فقال الخضر بيده ﴿فأقامه﴾، فقال موسى: قوم أتيانهم فلم يطعمونا ولم يضيفونا، ﴿لو شئت لاتخذت عليه أجرا﴾ قال هذا فراق بيني وبينك، سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا﴾ [٧٧، ٧٨] فقال رسول الله ﷺ: «وددنا أن موسى كان صبر حتى يقص الله علينا من خبرهما».

قال سعيد بن جبیر: كان ابن عباس يقرأ (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا)، وكان يقرأ: (وأما الغلام فكان كافرا وكان أبواه مؤمنين) (البخاري، تفسير سورة الكهف ٦ / ١١٠ - ١١٢).

ثم رواه البخاري عن قتيبة، عن سفيان بن عيينة... فلذكر نحوه، وفيه: «فخرج موسى ومعه فتاه يوشع بن نون، ومعهما الحوت حتى انتهيا إلى الصخرة، فنزلا عندها - قال: فوضع موسى رأسه فنام - قال سفيان وفي حديث غير عمرو قال: وفي أصل الصخرة عين يقال لها «الحياة»، لا يصيب من مائها شيء إلا حي، فأصاب الحوت من ماء تلك العين، قال: فتحرك وانسل من المكمل، فدخل البحر فلما استيقظ قال موسى لفتاه! آتنا غداءنا [٦٢] كذا قال: وساق الحديث «ودفع



موسى لفتاه: ﴿آتنا غداءنا، لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا﴾ [٦٢] ولم يجد موسى النصب حتى جاوزا المكان الذي أمره الله به. قال له فتاه: ﴿أرأيت إذ أونا إلى الصخرة فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره واتخذ سبيله في البحر عجبا﴾ [٦٣] قال: فكان للحوت سربا ولموسى وفتاه عجبا، فقال: ﴿ذلك ما كنا نبغ فارتدا على آثارهما قصصا﴾ [٦٤] قال: فرجعا يقصان أثرهما، حتى انتهيا إلى الصخرة، فإذا رجل مسجي (أي مغطى) بثوب، فسلم عليه موسى، فقال الخضر: وأنى بأرضك السلام!، قال: أنا موسى: قال: موسى بنى إسرائيل؟ قال: نعم، أتيك لتعلمني مما علمت رشدا. ﴿قال إنك لن تستطيع معي صبرا﴾ [٦٧] يا موسى، إني على علم من علم الله علمنيه، لا تعلمه أنت، وأنت على علم من علم الله علمكه الله لا أعلمه. فقال موسى: ﴿ستجدني إن شاء الله صابرا ولا أعصى لك أمرا﴾ [٦٩] قال له الخضر: ﴿فإن اتبعني فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكرا﴾ [٧٠].

فانطلقا يمشيان على ساحل البحر، فمرت سفينة فكلّمهم أن يحملوهما، فعرفوا الخضر، فحملوهم بغير نول (أي بغير أجرة) فلما ركبا في السفينة لم يفجأ إلا والخضر قد

عصفور على السفينة، فغمس منقاره في البحر، فقال الخضر لموسى: ما علمى وعلمك وعلم الخلائق في علم الله إلا مقدار ما غمس هذا العصفور منقاره (البخارى، تفسير سورة الكهف ١١٥/١١٦) وذكر تمامه بنحوه،

وقال البخارى أيضا: حدثنا إبراهيم بن موسى، حدثنا هشام بن يوسف، أن ابن جريج أخبرهم قال أخبرني يعلى بن مسلم وعمرو بن دينار، عن سعيد بن جبير - يزيد أحدهما على صاحبه - وغيرهما قد سمعته يحدث عن سعيد بن جبير قال: إنا لعند ابن عباس في بيته، إذ قال: سلونى. فقلت: أى أبا عباس، جعلنى الله فداك، بالكوفة رجل قاص، يقال له «نوف»، يزعم أنه ليس بموسى بنى إسرائيل - أما عمرو فقال لى: قال: كذب عدو الله! وأما يعلى فقال لى: قال ابن عباس: حدثنى أبى بن كعب قال: قال رسول الله ﷺ موسى رسول الله، ذُكر الناس يوما، حتى إذا فاضت العيون، ورقت القلوب، ولى، فأدركه رجل فقال: أى رسول الله، هل فى الأرض أحد أعلم منك؟ قال: لا: فعتب الله عليه إذ لم يرد العلم إلى الله، قيل: بلى، قال: أى رب، وأين؟ قال: بمجمع البحرين. قال: أى رب، اجعل لى علما أعلم ذلك به - قال لى عمرو: قال: حيث يفارقك الحوت. وقال لى يعلى: خذ حوتا ميتا حيث ينفخ فى الروح، فأخذ حوتا فجعله فى مكمل، فقال لفتاه: لا أكلفك إلا أن تخبرنى حيث يفارق الحوت، قال: ما كلفت كبيرا. فذلك قوله: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ﴾ [٦٠] يوشع بن نون، ليست عن سعيد بن جبير - قال: فبينما هو فى ظل صخرة فى مكان ثريان، إذ تضرب الحوت وموسى نائم، فقال فتاه: لا أوقظه حتى إذا استيقظ نسى أن يخبره، وتضرب الحوت حتى دخل البحر، فأمسك الله عنه جرية الماء حتى كأن أثره فى حجر. قال: فقال لى عمرو: هكذا كان أثره فى حجر، وحلق نين إبهاميه والتى تليهما - ﴿لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا﴾ [٦٢] قال: «وقد قطع الله عنك النصب» ليست هذه عن سعيد - أخبره، فرجعا فوجدا خضرا: قال: قال عثمان بن أبى سلمان: على طنفسة خضراء على كبد البحر (أى وسطه) قال سعيد بن جبير: مسجى بثوب، قد جعل طرفه تحت رجله، وطرفه تحت رأسه، فسلم عليه موسى، فكشف عن وجهه وقال: هل بأرض من سلام؟ من أنت؟ قال: أنا موسى. قال: موسى بنى إسرائيل؟ قال:

نعم. قال: فما شأنك؟ قال: جئت لتعلمنى مما علمت رشدا. قال: يكفيك التوراة بيدك، وأن الوحى يأتيك! : ياموسى، إن لى علما لا ينبغى لك أن تعلمه، وإن لك علما لا ينبغى لى أن أعلمه. فأخذ طائر بمنقاره من البحر فقال: والله ما علمى وعلمك فى جنب علم الله إلا كما أخذ هذا الطائر بمنقاره من البحر، حتى إذا ركبا فى السفينة وجدا معا بر صغارا تحمل أهل هذا الساحل إلى هذا الساحل الآخر عرفوه، فقالوا: عبد الله الصالح؟ - قال: فقلنا لسعيد: خضر؟ قال: نعم - لا نحمله بأجر. فخرقها، ووتد فيها وتدا. قال موسى: ﴿أَخْرَقْتُهَا لِتَغْرُقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتُكُمْ مِنْكُمْ﴾ [٧١] قال مجاهد: منكرا ﴿قَسَالُ الْمِ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ [٧٢]، كانت الأولى نسيانا، والوسطى شرطا، والثالثة عمدا: ﴿قَالَ لَا تَوَاضَعُنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تَرَهَقْنِي مِنْ أَمْرِ عَسْرًا﴾ فانطلقا حتى إذا لقيا غلاما فقتله ﴿[٧٣، ٧٤] قال يعلى: قال سعيد، وجد غلامانا يلعبون، فأخذ غلاما كافرا ظريفا فأضجعه، ثم ذبحه بالسكين، فقال: ﴿أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً﴾ [٧٤] لم تعمل بالحنث: وابن عباس قرأها (زكية) (زأكية): مسلمة كقولك: غلاما زكيا فانطلقا فوجدا جدارا يريد أن ينقض فأقامه، قال سعيد بيده هكذا، ورفع يده فاستقام - قال يعلى: حسبت أن سعيدا قال: فمسحه بيده فاستقام ﴿قَالَ لَوْ شِئْتُ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ [٧٧] قال سعيد: أجرا نأكله (أى نأكل به): ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾ [٧٩] وكان أمامهم، قرأها ابن عباس: (أمامهم ملك)، يزعمون عن غير سعيد أنه هُذْدُ ابْنُ بُذْدَ، والغلام المقتول اسمه - يزعمون - جيسور ﴿مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [٧٩]، فأردت إذا هى مرت به أن يدعها بعيها، فإذا جاوزة أصلحوها فانتفعوا بها ومنهم من يقول: سدوها بقنارورة، ومنهم من يقول: بالقار. ﴿كَانَ أَبُوَاهُ مُؤْمِنِينَ﴾، وكان كافرا، ﴿فَخَشِينَا أَنْ يَرِهَقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا﴾ [٨٠] كقوله: ﴿أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً﴾ [٧٤] ﴿وَأَقْرَبَ رَحِمًا﴾ [٨١] هما به أرحم منهما بالأول الذى قتل خضر: وزعم غير سعيد بن جبير أنهما أبدا جارية، وأما داود بن أبى عاصم فقال عن غير واحد: إنها جارية (البخارى، تفسير سورة الكهف ١١٢/١١٥).

وقال عبد الرزاق: أخبرنا معمر، عن أبى إسحاق، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس قال: خطب موسى عليه

السلام بنى إسرائيل فقال : ما أحد أعلم بالله وبأمره منى . فأمر أن يلقي هذا الرجل : فذكر نحو ما تقدم بزيادة ونقصان ، والله أعلم (تفسير القرآن العظيم ٥ / ١٧٥) .

تلك كانت قصة الخضر مع موسى عليهما السلام كما وردت فى الآيات ٦٠ - ٨٢ من سورة الكهف فى القرآن الكريم .

أما عن الخضر نفسه فقد قال عنه الإمام النووى رحمه الله :
مذكور فى المذهب فى باب التعزية هو بفتح الخاء وكسر الضاد ويجوز إسكان الضاد مع كسر الخاء وفتحها كما فى نظائره . والخضر لقب قالوا واسمه بليا بموحدة مفتوحة ثم لام ساكنة ثم مثناة تحت . ابن ملكان بفتح الميم وإسكان اللام وقيل كليمان ، قال ابن قتيبة فى المعارف قال وهب بن منبه اسم الخضر بليا بن ملكان بن فالغ بن عابر بن شالغ بن أرفخشذ بن سام بن نوح قالوا وكان أبوه من الملوك واختلفوا فى سبب تلقيبه بالخضر فقال الأكثرون لأنه جلس على فروة بيضاء فصارت خضراء والفروة وجه الأرض وقيل الهشيم من النبات وقيل لأنه كان إذا صلى اخضر ماحوله والصراب الأول . فقد رويناه فى صحيح البخارى عن همام بن منبه عن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال إنما سمي الخضر لأنه جلس على فروة فإذا هى تهتز من خلقه خضراء فهذا نص صحيح صريح . وكنية الخضر أبو العباس وهو صاحب موسى النبى عليه السلام الذى سأل السبيل إلى لقيه وقد أنى الله تعالى عليه فى كتابه بقوله تعالى ﴿فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً﴾ فأخبر الله عنه فى باقى الآيات بتلك الأعجوبات وموسى الذى صحبه هو موسى بنى إسرائيل كلیم الله تعالى كما جاء به الحديث المشهور فى صحيح البخارى ومسلم وهو مشتمل على عجائب من أمرهما واختلفوا فى حياة الخضر ونبوته فقال الأكثرون من العلماء هو حى موجود بين أظهرنا وذلك متفق عليه عند الصوفية وأهل الصلاح والمعرفة وحكاياتهم فى رؤيته والاجتماع به والأخذ عنه وسؤاله وجوابه ووجوده فى المواضع الشريفة ومواطن الخير أكثر من أن تحصر وأشهر من أن تذكر . قال الشيخ أبو عمرو بن الصلاح فى فتاويه هو حى عند جماهير العلماء والصالحين والعامّة معهم فى ذلك قال وإنما شذّب إنكاره بعض المحدثين . قال وهو نبى واختلفوا فى

كونه مرسلاً وكذا قاله بهذه الحروف غير الشيخ من المتقدمين . وقال أبو القاسم القشيرى فى رسالته فى باب الأولياء لم يكن الخضر نبياً وإنما كان ولياً . وقال أفضى القضاة الماوردى فى تفسيره قيل هو ولي وقيل هو نبى وقيل إنه من الملائكة وهذا الثالث غريب ضعيف أو باطل . وفى آخر صحيح مسلم فى أحاديث الدجال أنه يقتل رجلاً ثم بحيا قال إبراهيم بن سفيان صاحب مسلم يقال إن ذلك الرجل هو الخضر وكذا قال معمر فى مسنده أنه يقال إنه الخضر . وذكر أبو إسحاق الثعلبى المفسر اختلافاً فى أن الخضر كان فى زمن إبراهيم الخليل عليه السلام أم بعده بقليل أم بعده بكثير قال والخضر على جميع الأقوال نبى معمر محجوب عن الأبصار . قال وقيل إنه لا يموت إلا فى آخر الزمان عند رفع القرآن (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٦ ، ١٧٧) .

ويحكى القزوينى فى عجائب الحكاية التالية عن الخضر عليه السلام ، ويختتم بها المقالة الأولى فى العلويات فيقول :
ولنختتم هذا الفصل بحكاية عجيبة وهى ما روى أنه كان فى بنى إسرائيل شاب عابد ، وكان الخضر عليه السلام يأتية ، فسمع بذلك ملك زمانه فأحضره بين يديه وقال : إذا جاء الخضر فائتنى به وإلا قتلتك ، فقال الشاب : ويحك أأنيك بالخضر؟ قال : نعم وإلا قتلتك ، فرجع الشاب إلى مكانه متفكراً فى أمره حتى جاءه الخضر عليه السلام ، فحدثه بحديث الملك فقال : امض بى إليه ، فلما دخل على الملك قال له الملك : أنت الخضر؟ قال : نعم ، قال : حدثنى بأعجب شئ رأيته ، فقال الخضر عليه السلام : رأيت كثيراً من عجائب الدنيا وأحدثك بما حضرنى الآن . كنت فى اجتيازى مررت بمدينة كثيرة الأهل والعمارة سألت رجلاً من أهلها متى بنيت هذه المدينة؟ فقال : هذه مدينة عظيمة ما عرفنا مدة بنائها نحن ولا آبائنا ثم اجتزت بها بعد خمسمائة سنة فلم أر للمدينة أثراً ، ورأيت هناك رجلاً يجمع العشب فسألته متى خربت هذه المدينة؟ فقال : لم تزل هذه الأرض كذلك ، فقلت : أما كانت هاهنا مدينة؟ فقال : ما رأينا هاهنا مدينة ولا سمعنا عن آبائنا ، ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدت بها بحراً ، فلقيت هناك جمعا من الصيادين فسألتهم متى صارت هذه الأرض بحراً؟ فقالوا : مثلك يسأل عن هذه؟ إنها لم تزل كذلك ، قلت : أما كان قبل ذلك يبسا؟ قالوا :

ما رأيناه ولا سمعنا به عن آبائنا، ثم اجتزت بعد خمسمائة عام وقد يبست فلقيت بها شخصا يختلي، فقلت: متى صارت هذه الأرض ييسا؟ فقال لم تزل كذلك، فقلت له: أما كان بحر قبل هذا؟ فقال، ما رأيناه ولا سمعنا به قبل هذا، ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدتها مدينة كثيرة الأهل والعمارة أحسن مما رأيتها أولا، فسألت بعض أهلها متى بنيت هذه المدينة فقال: إنها عمارة قديمة ما عرفنا مدة بنائها نحن ولا آبائنا، فقال الملك إنني أريد أن أتبعك وأفارق ملكي، فقال له: إنك لا تقدر على ذلك ولكن اتبع هذا الشاب فإنه يدللك على الرشاد، والله الموفق للصواب. تمت المقالة الأولى في العلويات والحمد لله رب العالمين.

(عجائب المخلوقات / ٦٥).

ويورد الحافظ السيوطي مسألة وردت إليه عما إذا كان الخضر قد مات أم لا يزال حيا ثم يرد على السائل، وهذه هي:

مسألة:

ما أشهر القسولين يامن علمه
أربى على الأقسران والنظر
في موت مشهور الحياة أي الخضر
وحياته يافائزا بنساء
قولان مشهوران قالهما الرضا
شيخ الزمان وفائق العلماء
بقوام دين الله لُقُب وهو من
بنسباده يشهر بين كل ملاء
وأقام برهانا على فقده
فسأعجب لدا ياكامل الآراء
لا زلت معددودا لكل ملزمة
وجزيت يوم الحشر خير جزاء
الجواب:

من بعد حمدي دائمسا وثنائي
ثم الصلاة لسيّد النجباء
للناس خلف شاع في خضر وهل
أودي قديما أو حي يبقا

ولكل قول حجة مشهورة
تسمو على الجوزاء في العلياء
والمرتضى قول الحياة فكم له
حجج تبجل السدهر عن إحصاء
خضر وإلياس بأرض مثل ما
عيسى وإدريس بقوا بسماء
هذا جواب ابن السيوطي السدي
يرجسو من السرحمن خير جزاء
(الحاوي للفتاوى ٢ / ١٣٩).

ويرى الإمام ابن قيم الجوزية أن الأحاديث التي يذكر فيها الخضر وحياته كلها كذب، ولا يصح في حياته حديث واحد، ويسوق أمثلة من هذه الأحاديث كما يدحض بالأدلة قول القائلين بأن الخضر لا يزال حيا، مما نقله فيما يلي، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد بين أقواس في ثنايا النص إتماما للفائدة، كما أبقينا على الأرقام التسلسلية التي وردت في النص. قال ابن القيم رحمه الله.

١٢٣ - ومنها (أي من الأحاديث الموضوعة)، الأحاديث التي يذكر فيها الخضر وحياته، كلها كذب، ولا يصح في حياته حديث واحد.

١٢٤ - كحديث «إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، كان في المسجد، فسمع كلاما من ورائه، فذهبوا ينظرون فإذا هو الخضر». (أخرج ابن عدي من طريق كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف عن أبيه عن جده: «أن النبي سمع وهو في المسجد كلاما، فقال: يا أنس، اذهب إلى هذا القائل فقل له يستغفر لي فذهب إليه فقال: قل له إن الله فضلك على الأنبياء بما فضل به رمضان على الشهور قال: فذهبوا ينظرون فإذا هو الخضر» وإسناده ضعيف).

١٢٥ - وحديث «يلتقي الخضر وإلياس كل عام ...» (روى الدارقطني في الأفراد من طريق عطاء عن ابن عباس مرفوعا: يجتمع الخضر وإلياس كل عام في الموسم فيعلق كل واحد منهما رأس صاحبه ويفترقان من هؤلاء الكلمات. باسم الله ما شاء الله ... إلخ وفي إسناده محمد بن أحمد بن زيد وهو ضعيف).

١٢٦ - وحديث: «يجتمع بعرفة جبريل وميكائيل

والخضر. (الحديث المفترى الطويل). (الحديث المفترى الطويل).

سئل إبراهيم الحربي عن تعمير الخضر وأنه باق؟ فقال: من أحال على غائب لم يتصف منه، وما ألقى هذا بين الناس إلا شيطان.

١٢٧ - وسئل البخاري عن الخضر وإلياس، هل هما أحياء؟ فقال: كيف يكون هذا وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا يبقى على رأس مائة سنة ممن هو اليوم على ظهر الأرض أحد» (رواه الشيخان). وممن جزم أيضا أنه غير موجود الآن واستدل بهذا الحديث إبراهيم الحربي وأبو جعفر بن المنادي وأبو يعلى بن القراء وأبو طاهر العبادي وأبو بكر بن العربي وطائفة. انظر ما قيل في الحديث في فتح الباري بتحقيقنا).

وسئل عن ذلك كثير غيرهم من الأئمة فقالوا:

«وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون» [الأنبياء: ٣٤].

١٢٨ - وسئل عنه شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله، فقال: لو كان الخضر حيا لوجب عليه أن يأتي النبي ﷺ وآله وسلم، ويجاهد بين يديه، ويتعلم منه. وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر: «اللهم إن تهلك هذه العصابة لا تعبد في الأرض»، وكانوا ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلا معروفين بأسمائهم وأسماء آبائهم وقبائلهم، فأين كان الخضر حينئذ؟

(حديث ابن عباس أخرجه البخاري «ما بعث الله نبيا إلا أخذ عليه الميثاق لئن بعث محمد وهو حي ليؤمنن به ولينصرنه» ولو كان الخضر موجودا لجاء إليه وآمن به، ولم يصح أنه جاءه أو قاتل معه).

قال أبو الفرج بن الجوزي: والدليل على أن الخضر ليس بباق في الدنيا أربعة أشياء: القرآن، والسنة، وإجماع المحققين من العلماء. والمعقول.

١٢٩ - أما القرآن: فقله تعالى: «وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد» [الأنبياء: ٣٤] فلو دام الخضر كان خالدا.

١٣٠ - وأما السنة: فذكر حديث: «أرأيتمكم ليلتكم هذه؟ فإن على رأس مائة سنة منها لا يبقى على ظهر الأرض ممن هو اليوم عليها أحد». متفق عليه.

١٣١ - وفي «صحيح مسلم»، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ - قبل موته بقليل -: «ما من نفس منفوسة يأتي عليها مائة سنة وهي يومئذ حية».

١٣٢ - وأما إجماع المحققين من العلماء فقد ذكر عن البخاري، وعلى بن موسى الرضا: أن الخضر مات؛ وأن البخاري سئل عن حياته فقال: وكيف يكون ذلك؟ وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أرأيتمكم ليلتكم هذه؟ فإن على رأس مائة سنة منها لا يبقى ممن على ظهر الأرض أحد».

قال: وممن قال إن الخضر مات: إبراهيم بن إسحاق الحربي، وأبو الحسين بن المنادي وهما إمامان، وكان ابن المنادي يقيح قول من يقول: إنه حي.

وحكى القاضي أبو يعلى موته عن بعض أصحاب أحمد، وذكر عن بعض أهل العلم: أنه احتج بأنه لو كان حيا لوجب عليه أن يأتي إلى النبي ﷺ.

١٣٣ - وقال: حدثنا أحمد حدثنا شريح بن النعمان، حدثنا هشيم، أخبرنا مجالد، عن الشعبي، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما: أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: «والذي نفسي بيده، لو أن موسى كان حيا ما وسعه إلا أن يتبعني»، فكيف يكون حيا ولا يصلي مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الجمعة والجماعة ويجاهد معه؟ (روى أحمد بن جابر عن رسول الله ﷺ أن عمر أثاره فقال: «إنا نسمع أحاديث من يهود تعجبنا أفترى أن نكتب بعضها. فقال رسول الله ﷺ: أمتهوكون أنتم كما تهوكت اليهود والنصارى؟ لقد جئتكم بها بيضاء نقية ولو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي»).

ألا ترى أن عيسى عليه السلام إذا نزل إلى الأرض يصلي خلف إمام هذه الأمة، ولا يتقدم، لتلا يكون ذلك خدشا في نبوة نبينا ﷺ.

قال أبو الفرج: وما أبعد فهم من ثبت وجود الخضر، وينسى ما في طي إثباته من الإعراض عن هذه الشريعة.

أما الدليل من المعقول: فمن عشرة أوجه:

الوجه الأول: أن الذي أثبت حياته يقول: إنه ولد آدم لصلبه هذا فاسد (روى الدارقطني في الأفراد عن طريق مقاتل عن الضحاك عن ابن عباس قال: هو ابن آدم لصلبه، وهو ضعيف منقطع).

(وهو نوح عليه السلام فقد جاء في القرآن الكريم : ﴿ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما فأخذهم الطوفان وهم ظالمون﴾ [العنكبوت : ١٤] وجعله آية ، فكيف بمن أحياء إلى آخر الدهر ؟ ولهذا قال بعض أهل العلم : ما ألقى هذا بين الناس إلا الشيطان .
والوجه السادس : أن القول بحياة الخضر قول على الله بلا علم . وذلك حرام بنص القرآن .

أما المقدمة الثانية : فظاهرة . وأما الأولى : فإن حياته لو كانت ثابتة لدل عليها القرآن ، أو السنة ، أو إجماع الأمة . فهذا كتاب الله تعالى ، فأين فيه حياة الخضر ؟ وهذه سنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فأين فيها ما يدل على ذلك بوجه ؟ وهؤلاء علماء الأمة ، هل أجمعوا على حياته ؟

الوجه السابع : أن غاية ما يتمسك به من ذهب إلى حياته حكايات منقولة ، يخبر بها أنه رأى الخضر . فيالله العجب . هل الخضر علامة يعرفه بها من رآه ؟ وكثير من هؤلاء يغتر بقوله : أنا الخضر . ومعلوم : أنه لا يجوز تصديق قائل ذلك بلا برهان من الله . فأين للرائي أن المخبر له صادق ، ولا يكذب ؟ (روى ابن وهب من طريق ابن المنكدر : أن عمر صلى على جنازة فسمع قائلاً يقول : لا تسبقنا . وذكر أنه دعا للميت فقال عمر : خذوا الرجل . فتواري عنهم فإذا أثر قدمه ذراع . فقال عمر : هذا والله الخضر . وفي إسناده مجهول مع انقطاعه ، إلى غير ذلك من أحاديث ضعيفة واهية) .

الوجه الثامن : أن الخضر فارق موسى بن عمران كليم الرحمن ، ولم يصاحبه ، وقال له : ﴿هذا فراق بيني وبينك﴾ [الكهف : ٧٨] فكيف يرضى لنفسه بمفارقتها لمثل موسى ثم يجتمع بجهلة العباد الخارجين عن الشريعة ، الذين لا يحضرون جمعة ولا جماعة ، ولا مجلس علم ، ولا يعرفون شيئا ؟ وكل منهم يقول : قال الخضر .

فيا عجبا له ! يفارق كليم الله تعالى ويدور على صحبة الجهال من لا يعرف كيف يتوضأ ، ولا كيف يصلي ؟ ! (روى عمر الجهمي في فوائده والفاكهي في كتاب مكة بسند فيه مجهول عن جعفر بن محمد أنه رأى شيئا كبيرا يحدث أباه ثم ذهب فقال له أبوه : رده عليّ : فطلبته فلم أقدر عليه . فقال لي أبي : ذاك الخضر) .

ذلك أن يكون عمره الآن ستة آلاف سنة ، فيما ذكر في كتاب يوحنا المؤرخ . ومثل هذا بعيد في العادات أن يقع في حق البشر .

الوجه الثاني : أنه لو كان ولده لصلبه (ذكر أبو حاتم السجستاني في المعمرين أنه ابن قاييل بن آدم ، رواه عن أبي عبيدة وغيره) ، أو الرابع من ولد ولده - كما زعموا - وإنه كان وزير ذي القرنين ، فإن تلك الخلقة ليست على خلقتنا ، بل مفترط في الطول والعرض .

(قال الطبري في تاريخه : كان الخضر في أيام أفريدون في قول عامة علماء الكتاب الأول . وكان على مقدمة ذي القرنين الأكبر) .

١٣٤ - وفي «الصحيحين» من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال :

«خلق الله آدم طوله ستون ذراعا ، فلم يزل الخلق ينقص بعد» . وما ذكر أحد ممن رأى الخضر : أنه رآه على خلقة عظيمة ، وهو من أقدم الناس .

الوجه الثالث : أنه لو كان الخضر قبل نوح لركب معه في السفينة ، ولم ينقل هذا أحد .

الوجه الرابع : أنه قد اتفق العلماء أن نوحا لما نزل من السفينة مات من كان معه ، ثم مات نسلهم ، ولم يبق غير نسل نوح ، (روى ابن إسحاق في كتاب المبتدأ أو مبتدأ الخلق عن أصحابه أن آدم أخبر بنيه عند الموت بأمر الطوفان ودعا لمن يحفظ جسده بالتعمير حتى يدفنه . فجمع نوح بنيه لما وقع الطوفان وأعلمهم بذلك فحفظوه حتى كان الذي تولى دفنه الخضر) .

والدليل على هذا : قوله تعالى :

﴿وجعلنا ذريته هم الباقين﴾ [الصافات : ٧٧] وهذا يبطل قول من قال : إنه كان قبل نوح .

والوجه الخامس : أن هذا لو كان صحيحا أن بشرا من بني آدم يعيش من حين يولد إلى آخر الدهر ، ومولده قبل نوح لكان هذا من أعظم الآيات والعجائب ، وكان خبره في القرآن مذكورا في غير موضع ، لأنه من أعظم آيات الربوبية . وقد ذكر الله سبحانه وتعالى من أحياء ألف سنة إلا خمسين عاما .

الوجه التاسع : أن الأمة مجمعة على أن الذي يقول : أنا الخضر ولو قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : وكذا ، لم يلتفت إلى قوله ، ولم يحتج به في الدين . إلا أن يقال : إنه لم يأت إلى رسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا بايعه ، أو يقول هذا الجاهل : إنه لم يرسل إليه . وفي هذا من الكفر ما فيه (حيث إنه ثبت أنه ﷺ أرسله الله إلى الناس كافة ، وإلى الجن)

الوجه العاشر : أنه لو كان حيا لكان جهاده الكفار ورباطه في سبيل الله ، ومقامه في الصف ساعة ، وحضوره الجمعة والجماعة ، وتعليمه العلم : أفضل له بكثير من سياحته بين الوحوش في القفار والفلوات . وهل هذا إلا من أعظم الطعن عليه ، والعيب له ؟؟ (المنار المنيف / ١٢٨ - ١٣٦) .

يقول ابن الحوراني : وفي مقبرة باب كيسان ، شرقي دمشق ، موضع يقال إن الخضر روى فيه ، وهو موضع يتبرك به الناس ويذرونه (الإشارات ٢٤) .

قالت المؤلفة : أثناء زيارتنا الأولى لدمشق من الاثنين / ٢ صفر ١ أغسطس إلى ١٢ صفر / ٢٢ أغسطس ، سنة ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م ، شاهدنا في باب أنطاكية ضريحاً قال لنا الدليل إنه ضريح الخضر عليه السلام

وفي العراق ، يوجد أثر يعرف بقبة مقام الخضر ، وهو مدرج ضمن القباب المخروطية في العراق ، وجاء عنه ما يلي :

بناء منفرد يقوم على مرتفع أثرى يعرف بالاسم نفسه ويقع على بعد حوالي كيلو متر واحد إلى الجنوب من ناحية كبيسة من أعمال هيت .

الضريح مبنى بالحجر والجص بشكل مربع وتقوم فوقه قبة مضلعة مخروطية ذات ستة عشر ضلعاً ويدخل إليه من مجاز مقبى مستطيل الشكل أبعاده ٩٠ / ٦ × ٩٠ / ٢ متر وارتفاعه ٣ أمتار ملتصق بالضلع الغربية من القبة ويمتد بموازاتها . والأرجح أن هذا المجاز متأخر عن بناء قبة الضريح .

البناء مربع ، كما ذكرنا ، طول ضلعه من الداخل ٥٠ / ٣ × ٥٠ / ٣ ومن الخارج ٥٠ / ٣ × ٥٠ / ٣ متر يتوسط الجدار المواجه للمدخل محراب عرضه ٦٠ سم وعمقه ٨٥ سم وارتفاعه ٥٠ / ١ متر . وعلى ارتفاع ٣ أمتار من الأرضية نلاحظ

ثلاثة مستطيلات تحوى في داخلها زخارف جصية اثنان منها في جدار القبلة والثالث في الجدار الغربي . عرض كل مستطيل ٧٠ سم وارتفاعه ٣٠ / ١ متر . قوام زخرفة هذه المستطيلات أشكال هندسية مركبة ، إذ تتألف الوحدة الزخرفية من مربع داخله دائرة في داخلها مربعان متعاكسا الأضلاع داخلهما نجمة ذات ثمانية رؤوس .

وعلى ارتفاع أربعة أمتار من الأرضية توجد أربع نوافذ متقابلة ، في كل ضلع نافذة ، يعلوها إطار يبرز عن سطح الجدار بمقدار ١٠ سم يعلوه إطار آخر بارتفاع ٥٠ سم خال من الزخرفة تقوم فوقه صفان من الحنيات تكون مرحلة الانتقال من المربع إلى المثلث فالدائري .

يتكون الصف الأول من حنيات مقوسة مسطحة القاعدة تنتهي بعقود مدببة ، في كل ضلع حنيات فتكون بمجموعها ثمانية حنيات يقوم فوقها صف آخر من حنيات مشابهة للأولى في كل جدار ثلاث حنيات وتكون بمجموعها اثني عشرة حنية وهي مرحلة الانتقال من المثلث إلى الشكل الدائري للقبعة . تعلو هذه المنطقة من الحنيات منطقة تحوى أربعة صفوف من الأشكال المعينية ، تتكون من شرائط متعاكسة ثم تتقارب وهكذا بصورة متتالية وتحتصر بينها زخارف هندسية معينية الشكل عددها ستة عشر معينا في كل صف وتنتهي هذا الأشكال في الصف الرابع مكونة نجمة ذات ستة عشر رأسا بارزة الأضلاع والقبعة نصف كروية من الداخل ومخروطية من الخارج وبين القبتين فراغ .

ويمكننا أن نلاحظ على الجدار الخارجى للقبعة وعلى الصف الأول من المقرنصات فوق المدخل بقايا قطع من القرميد الأزرق .

ويرجح نسبة هذا القبة إلى العهد الأتابكي . هذا وقع جاء عن الصورة المصاحبة لهذه المادة مايلي منظر خارجي لمقام الخضر ، وهو مبنى من الحجر ، وتشهد فيه القبة المخروطية ذات الستة عشر ضلعاً ، ومنطقة الانتقال المشتملة وتبدو فيها نافذتان من أصل ست نوافذ ، كما يشاهد عقد المدخل إلى المقام .

كما جاء في هامش (١) هذا التنويه : لم نعر على اسم الشخص المدفون في هذا الضريح . أما اسم الخضر بصفة عامة فمعناه الرجل الأخضر ، ثم نسي هذا اللقب على مر

الأيام . يطلق المفسرون اسم الخضر على العبد الذي صحب موسى عليه السلام فى قصة الحوت ... ويتبين أن الخضر لم يكن نبيا بل عبدا صالحا من عباد الله كان يسكن مجمع البحرين ، وكان يعيش فى جزيرة أو على طنفسة خضراء على كبد البحر .

وتذكر تواريخ متفاوتة للعهد الذى وجد الخضر فيه فيقال (١) إنه معاصر لإبراهيم الذى هاجر معه من أرض بابل . (٢) فى عهد أفريدون (٣) معاصر للإسكندر وإنه عمّر إلى زمان موسى (٤) ولد فى عهد ناشية بن أموص ويرجع الخلاف فى هذه الأقوال إلى خلوده .

وإذا عد نبيا بقى الخلاف فى اعتباره من الرسل وكان إلى هذا إنسيا ملكيا أرضيا سماويا .

وهناك مثل صوفى إن لكل عصر خضره ، وهو من الخالدين ويعيش فى بيت المقدس (القباب المخروطية فى العراق / ٦٧-٩٦ ، ١٧٤) .

(تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير - تحقيق عبد العزيز غنيم ، ومحمد أحمد عاشور ، ومحمد إبراهيم البنا . كتاب الشعب . دار الشعب م ٥ / ١٧٢ - ١٧٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى ١ / ١٧٦ ، ١٧٧ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرطوبى / ٦٥ ، والحاوى للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢ / ١٣٩ ، والمنار المنيف فى الصحيح والضعيف لابن قيم الجوزية - حقق أصوله وخرّج أحاديثه وكتب مقدماته وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١٢٨ - ١٣٦ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي السدمشقى المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٢٤ والقباب المخروطية فى العراق - عطا الحديثى وهناء عبد الخالق ، وزارة الإعلام مديرية الآثار العامة . بغداد ١٩٧٤ / ٦٧ - ٦٩ ، ١٧٤ . انظر أيضا تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى ٣ / ٢٢٣ ، والمنار المنيف فى الصحيح والضعيف للإمام ابن قيم الجوزية - حققه وضبطه أحمد عبد الشافى / ٦٦ - ٧٤ والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٤٢) .

* الخضراء (الجزيرة -) :

وصف الحميرى الجزيرة الخضراء بقوله :

بالأندلس ، وهى الجزيرة الخضراء ، ويقال لها جزيرة أم حكيم ، وهى جارية طارق بن زياد مولى موسى بن نصير كان

حملها معه فخلّفها هذه الجزيرة فنسبت إليها وعلى مرسى أم حكيم مدينة الجزيرة الخضراء ، وبينها وبين مدينة قلشانة أربعة وستون ميلا ، وهى على ربوة مشرفة على البحر وسورها متصل به ، وبشرقيها خندق وبغربيها أشجار تين وأنهار عذبة ، وقصبة المدينة موفية على الخندق وهى منيعة حصينة سورها حجارة وهى فى شرق المدينة ومتصلة بها ، وبالمدينة جامع حسن البناء فيه خمس بلاطات وصحن واسع وسقائف من جهة الجوف وهو فى وسط المدينة فى أعلى الربوة ، وأسواقها متصلة من الجامع إلى شاطئ البحر ، وعلى البحر بين القبلة والشرق من مدينة الجزيرة مسجد يسوى يعرف بمسجد الرايات ، ركزت فيه المجوس راياتها ، فنسب إليها ، وله باب من خشب سفن المجوس ، وبها كانت دار صناعة بناها عبد الرحمن بن محمد أمير المؤمنين للأساطيل ، وأتقن بناءها ، وعلى أسوارها ، ثم اتخذها المنتزون بها فى الفتنة قصرا ، وبقرب المدينة مدخل الوادى فى البحر ، عليه بساكن كثيرة ، ومهبطه من حيث تدخله السفن ، ومنه شرب أهل الجزيرة ، ويسمونه وادى العسل ، ويمده البحر إلى قدر شطر المدينة ، وهو نحو نصف ميل ، وتجاهه أثر مدينة الجلندى الملك صاحب قرطاجنة إفريقية بقبلى مدينة الجزيرة ، وهو اليوم خربة تزدرع ، وبها حائط عريض مبنى بالحجارة داخل البحر ، ومن هذا الحائط كانت تشحن المراكب ، وبني عليه محمد ابن بلال برجاً .

ومدينة الجزيرة طيبة رفيقة بأهلها جامعة لفائدة البر والبحر قرية المنافع من كل وجه لأنها وسطى مدن الساحل وأقرب مدن الأندلس مجازا إلى العدو . ومنها تغلب ملوك الأندلس على ما تغلبوا عليه من بلاد إفريقية ، وبها ثلاث حمامات ، ولها كور كثيرة ، وكانت جبايتها ثمانى عشر ألفا وتسعمائة .

وأهل الجزيرة هذه هم السّدين أبوا أن يضيفوا موسى والخضر (عليهما السلام) وبها أقام الخضر الجدار وخرق السفينة ، والجلندى هو الذى كان يأخذ كل سفينة غصبا ، حكى ذلك عن وكيع بن الجراح .

ومرسى الجزيرة مشى مأمون ، وهو أيسر المراسى للجواز ، وأقربها من بر العدو ، ويحاذيه مرسى مدينة سبتة ، ويقطع البحر بينهما فى ثلاث مجار ، ويتلوه جبل طارق .

وللخضراء هذه سور حجارة مفرغ بالجيار ، ولها ثلاثة

والنهاية ٩ / ١٤٣) ولعل قصر معاوية أقيم على أنقاض قصر قديم إذ يذكر ابن عساكر: «أن الخضراء التي فيها قصر معاوية من بناء أهل الجاهلية، من البناء القديم» (تاريخ دمشق تحقيق المنجد ٢ / ١٣٨).

ويقع القصر في المكان المحاذي لجدار الجامع الأموي من الجهة الجنوبية، ولقد كان القصر يتصل بحرم الجامع من خلال باب كان يطلق عليه اسم باب الخضراء وهو في الأصل أحد الفتحات الثلاثة لمعبد جوبيتر.

ويعتبر قصر معاوية أول قصر عربي يشاد في بلاد الشام، ولقد أصابه الخراب بعد زوال الأمويين من الشام، ثم التهمته النار في أواخر عهد الفاطميين كما يروي ابن كثير الذي يذكر: «ألقيت نار بدار الملك وهي الخضراء المتاخمة للجامع من جهة القبلة فاحترقت» (البداية والنهاية ١٢ / ٩٧).

ويضيف ابن كثير: «وبادت الخضراء فصارت كوما من تراب بعدما كانت في غاية الإحكام والإتقان وطيب الغناء ونزهة المجلس، وحسن المنظر». وبقيت المنطقة التي كان فيها القصر تحمل اسم الخضراء حتى أقيم على جزء منها عما ١٧٤٩ م قصر العظم السدي ما زال حتى الآن مستعملاً كمتحف للتقاليد الشعبية. وتجرى التنقيبات حالياً في تلك المنطقة للتعرف على آثار الخضراء.

وهكذا فإننا لانعرف عن هذا القصر إلا الملامح التالية:

١ - موقعه المؤكد الذي سبق عرضه.

٢ - قبته الخضراء التي شملت تسميتها القصر والمنطقة.

٣ - قيامه المحتمل على قصر سابق للإسلام.

٤ - سادة بنائه وهي الحجارة كما ذكر ابن عساكر (انظر تاريخ دمشق ٢ / ١٣٨) فقد روى: «أن معاوية بناها بالطوب فلما فرغ منها قدم عليه رسول ملك الروم فنظر إليها فقال معاوية: كيف ترى هذا البنيان، قال: أما أعلاه فللمعصافير، وأما أسفله فللنار، قال: فنقضها معاوية وبناها من الحجارة.

وعدا هذه الملامح تروى الأخبار أنه كان قصرًا تحف به حدائق غناء ويطل على السهل المخصب النضر الممتد إلى الجنوب الغربي، حتى جبل الشيخ المعمم بالثلج، ولقد سمي هذا القصر بالخضراء نسبة إلى قبة خضراء كانت تعلوه (انظر ابن جبير / ٢٦٩ والأغاني ٦ / ١٥٩).

أبواب، وبها دار صناعة داخل المدينة؛ وعلى نهرها المسمى نهر العسل بساتين وجنات بصفته معاً، وبالجيزة الخضراء إنشاء وإقلاع وحط، وأمام المدينة الجزيرة المعروفة بأمر حكيم المتقدمة الذكر؛ والجزيرة الخضراء أول مدينة افتتحت من الأندلس في صدر الإسلام سنة ٩٠ من الهجرة على يد موسى ابن نصير من قبل المروانيين، ومعه طارق بن عبد الله بن ونمو الزناتي في فبائل البربر.

وعلى باب البحر مسجد يسمى مسجد الرايات يقال إن هناك اجتمعت رايات القوم للرأى. وكان وصولهم أيضاً من جبل طارق، وإنما سمي بجبل طارق لأن طارق بن عبد الله لما جاز بالبربر الذين معه تحصن بهذا الجبل. وقدر أن العرب لا ينزلونه، فأراد أن ينفي عن نفسه التهمة، فأمر بإحراق المراكب التي جاز بها فتبرأ بذلك مما اتهم به. وبين هذا الجبل والجزيرة الخضراء ستة أميال، وهو جبل منقطع مستدير، في أسفله كهوف فيها ماء.

ولها من الأبواب الباب الكبير، يعرف بباب حمزة غربي، وباب الخوخة قبلي، وباب طرفة جوفي؛ ولها ثلاث حمامات. وتغلب المجوس عليها في سنة ٢٤٥، وأحرقت المسجد الجامع بها؛ وفي الشرق من مدينة الجزيرة مسجد يقال إنه من بناء صاحب من أصحاب رسول الله ﷺ، ويقال إنه أول مسجد بنى بالأندلس، ويعرف الموضع الذي هو فيه بقرطاجنة، فإذا أقحط أهل الجزيرة استسقوا فيها فسقوا بفضل الله تعالى ورحمته.

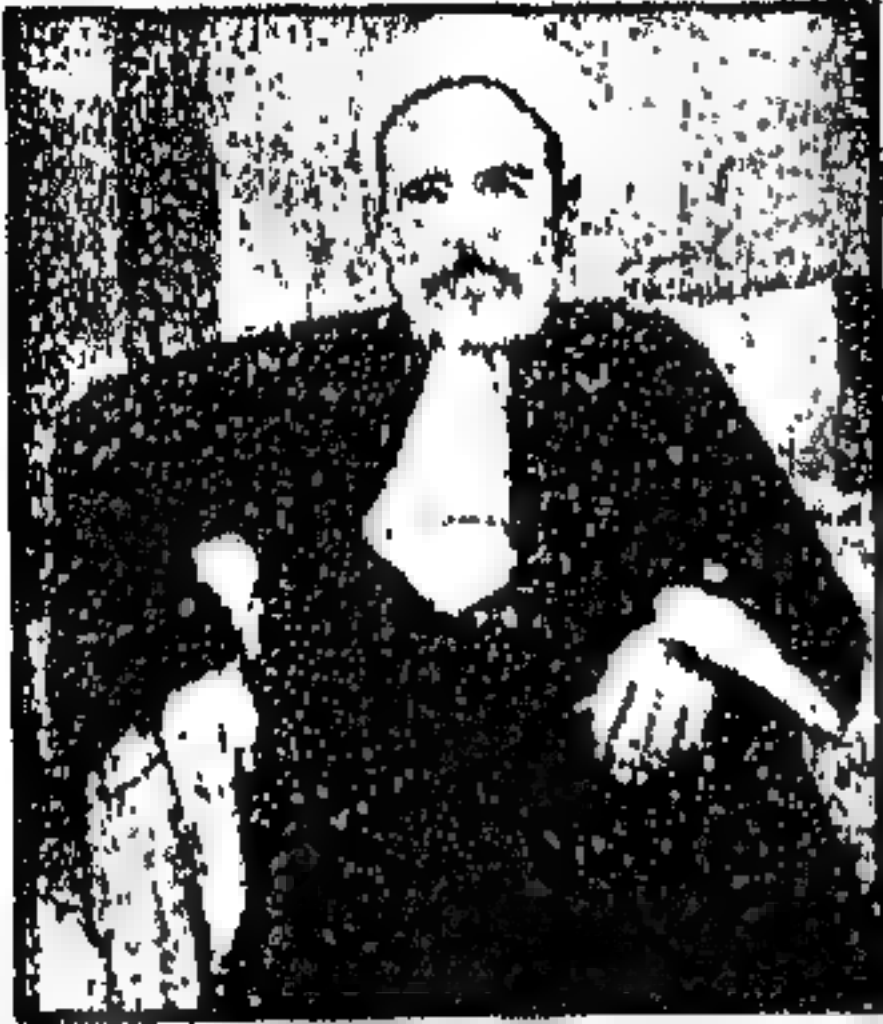
والجزيرة في شرق شلونة، وقبلى قرطبة، ولها أقاليم عدة.

(صفة جزيرة الأندلس متخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميرى. عنى بنشرها وتصحيحها وتعليق حواشيها. لاأى بروقتصال / ٧٣-٧٥).

«الخضراء (قصر)»:

يقول الدكتور عفيف بهنسى:

أما معاوية بن أبى سفيان فلم يعرف له من القصور إلا قصر الخضراء الذى بناه أيام ولايته على الشام كدار للإمارة يقع قبلى المسجد وبنى فيها قبة خضراء فعرفت الدار بكاملها بهذا الاسم، وسكنها معاوية أربعين سنة كما يقول ابن كثير (البداية



محمد بن علي الحضري

- بلغني أنه استأذن بعض الأعيان على بعض الزهاد، فرآه -
في رمضان - يأكل خبزاً يابساً بملح، فرجع إلى منزله وبعث
إليه بألف دينار، فردده وقال: إن هذا جزاء من أفشى سره إلى
مثلك.

- لا نوم أثقل من الغفلة، ولا رق أملك من الشهوة، ولولا
ثقل الغفلة ما ظهرت بك الشهوة.

- ليس من طالبه الحق بآلته كمن طالبه الحق بنعمائه.

- وسئل: أي الأعمال أفضل؟ فقال: رعاية السر عن
الالتفات إلى شيء سوى الله تعالى.

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد
الشرباصي / ٢٥، ٢٦).

✽ الخضري (١٢٨٩-١٣٤٥ هـ / ١٨٧٢-١٩٢٧ م):

هو العالم المؤرخ الأديب الشيخ محمد بك الخضري ابن
الشيخ عفيفي الباجوري نسبة إلى بلدة الباجور من أعمال
مديرية المنوفية. ولد بالقاهرة ونشأ فيها. تعلم في بعض
كتاتيبها مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم. ثم
أدخل الأزهر فطلب العلم فيه بضع سنين، وكان رحمه الله
وافر الذكاء جيد الحفظ، ثم تحول إلى دار العلوم فتخرج
على كبار أساتذها. وكان معروفا عندهم كما كان معروفا بين
لداته بالجد في طلب العلم، والحمل على النفس في سبيل
تحصيله. ولما أحرز إجازة تلك المدرسة خرج للتعليم في
مدارس الحكومة سنين عددا. ثم تولى القضاء في السودان
دهرا. ثم تحول إلى التدريس في كلية غردون. حتى إذا
أنشئت مدرسة القضاء الشرعي دعي للتدريس فيها. ثم
صارت إليه وكالتها. وظل في هذا المنصب إلى أن قبض إلى
رحمة الله. وفوق عمله الأصيل في مدرسة القضاء ندب
لتدريس التاريخ الإسلامي في الجامعة المصرية القديمة.

وكان فيه ميل شديد إلى التاريخ الإسلامي، يعالج مباحثه
ما تهيأ له ذلك بالمحاضرة والكتابة والتأليف. وهو مرسل
القلم، سلس العبارة، لا يتعمل ولا يتكلف بديعا، على أنه
كان على حظ من الأدب غير يسير. ومن مؤلفاته: نور اليقين،
في سيرة سيد المرسلين، وإتمام الوفاء بسيرة الخلفاء (قالت
المؤلفة: كتاب إتمام الوفاء هذا عندي منه نسخه طبع دار
الوفاء للطباعة والنشر المنصورة. بدون تاريخ)، وتاريخ

التشريع الإسلامي وكتاب الأصول (في أصول الفقه)، ومهذب
الأغاني (لأبي فرج الأصبهاني) تسعة أجزاء، فضلا عن
محاضراته في الجامعة في التاريخ الإسلامي، فقد جمعها بعد
ذلك. ومؤلفات كلها مطبوعة بمصر. وله مقالات كان يبعثها
في الصحف السيارة في المسائل الدينية الأخلاقية والاجتماعية
والأدبية، وفي أكثرها كان يطوي اسمه عن جمهرة القارئین
(المفصل ٢ / ٤٠٧، ٤٠٨) (والأعلام ٦ / ٢٦٩).

ويضيف الزركلي إلى مؤلفات الشيخ الخضري ما يلي:
«محاضرات» في نقد كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه
حسين، و «الغزالي وتعاليمه وآراؤه» مطبوع نشر تباعا في
المجلد ٣٤ من مجلة المقتطف، و «دروس تاريخية» مطبوع
(الإعلام ٦ / ٢٦٩).

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ /
٤٠٧، ٤٠٨، والأعلام للزركلي ٦ / ٢٦٩).

✽ الخضيري (٩٦٥ هـ):

هو الذي أنشأ الجامع المعروف باسمه. قال عنه علي
مبارك:

والشيخ الحضيري - كما في كتاب مناقب السادة
الخضيرية للشيخ عبد الرحمن جاويز - هو السيد سليمان
أبو الربيعين الزبيرى الصديقي الحسيني ابن نور الدين علي بن
شهاب الدين أحمد، ينتهي نسبه إلى ثابت بن عبد الله

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٤٤ ، ٢٢٥).

انظر: الخضيرى (جامع -)

* الخضيرى (جامع -) (١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م) أثر ٥٥٢:

وصفه على باشا مبارك كما كان فى زمانه فقال:

هذا المسجد بشارع حدرة الحناء بالقرب من قلعة الكباش
عن يمين الذهاب من الصليبة إلى جهة السيدة زينب رضى الله
عنها تجاه مدرسة صرغتمش . كان أصله زاوية أنشأها العارف
بالله تعالى سيدى الشيخ سليمان الخضيرى رضى الله عنه قبل
وفاته ، ووقف عليها أطيانا كثيرة لإقامة شعائرها ، وشرط فى
الوقفية أن ما فضل من الربيع يكون لذريته طبقة بعد طبقة ،
تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى ، الذكر والأنثى فى ذلك
سواء ، إلا أن أولاد الظهور مقدمون على أولاد البطون ، بحيث
لا يستحق أولاد البطون إلا بعد انقراض أولاد الظهور ، إلى آخر
ما هو موضح بحجة الوقفية . وقد رتب فيها مجلس ذكر
وصلوات بعد صلاة الجمعة يستمر إلى آخر الليل ، ورتب
لذلك شموعا وجرايات مستمرة إلى الآن .

ثم إن ابنه الولي الصالح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد
الخضيرى هدم بعضها وجدها بأحسن مما كانت عليه ،
وبعد وفاته دفن بها بجوار قبر والده .

ثم فى سنة ألف ومائة وثمان وثمانين جدها ناظرها
سليمان أفندى بن الشيخ عبد الرحمن ابن نسل الأستاذ
الخضيرى ، وزاد فيها سعة من الجهة البحرية وجعلها مسجدا
جامعا ، وأحدث بها المنبر والدكة ، ووضع فى حيطانها
القيشاني مكتوبا فيه أبيات من بردة المديح ، وتاريخ هذه
العمارة مكتوب على واجهة باب المسجد فى بيت شعر وهو:

بباب الخضيرى لما تبغى عليك به

وأرخن فهو جاء حاضرا المدد

ووقف عليها رزقا من الأطيان ورتب لها علوفات مقبوضة ،
وكذا ابن عمه مصطفى أفندى وقف أوقافا كثيرة للصرف على
شعائر المسجد والمجاورين به ، وقد انضمت تلك الأطيان
لجانب الديوان سوى ثلاثة أفدنة وكسور بناحية طوخ
طنبشا .

ابن الزبير بن العوام رضى الله عنهم ، يجتمع مع النبى ﷺ فى
قصى . والمراد بالربيعين علم الظاهر والباطن . وكان صاحب
كرامات وزار الرحاب الحرمية مرارا ، وكان لا يذكر أحدا
بمنقصة ولا يسمع من أحد ذلك ، ويقول : لا يذكر نقائص
الناس إلا ناقص . وكان شأنه الصمت ، أخذ القرآن والطريق
عن الشيخ أحمد المرحومى المدفون بمصر القديمة ، وأخذ
عن الجلال السيوطى . ومن إخوانه فى الطريق الشيخ أبو
السعود الجارحى رضى الله عنه ، وكان من العلماء العاملين ،
وكان مسموع الكلمة عند الأمراء ، وكان له نحو خمسمائة
تلميذ ، وتوفى تاسع شهر ذى الحجة سنة خمس وستين
وتسعمائة ، ودفن بزوايته فى مزاره المشهور لجده السيد محمد
المزبور وصلى فى قبره ركعتين .

وكان ابنه الشيخ أحمد عارفا بالله تعالى وليا صالحا
مجذوبا ، مربيا للمريدين ومرشدا للسالكين ، حصلت له
جذبة قوية وهو صغير فى حياة والده رضى الله عنه ، وكانت
إقامته غالبا فى هذا الحالة بساقية مكى من بر الجيزة فوق
ساقية هناك على الطريق ، ثم رجع إلى الصحو وأخذ عن
والده وأقام طريقته من بعده ، وصار عالما هماما ، وأطعم
الفقراء ، وزادت تلامذته ، وكان يقيم كل سنة أربعة أشهر فى
نجر الإسكندرية ، ولم يزل على حالة حسنة إلى أن توفى ودفن
بجوار والده . وقد نظم تاريخ موته بعض تلامذته
فقال :

مات مولانا سعيـدا

لا يرى فى الحشر ضيرا

قلت حقـا فى تاريخ

قد جزاه الله خيرا

وترك من الأولاد ثلاثة ذكور: عليا ، وصالحا ، وعبد
الرحمن ، وأنثى واحدة ، وقام مقامه ابنه الشيخ على إلى أن
مات فدفن بهذه الزاوية أيضا انتهى .

يعمل للأستاذ الخضيرى مولد كل سنة فى شهر ذى القعدة
وقد نقله الشيخ أحمد تاج الدين إلى شعبان ، ثم حوله السيد
محمد قاسم إلى ذى القعدة ثانيا ، ويستمر نحو عشرة
أيام .

القبه يوصل للسطح، وبأعلى المسجد شبايك مصنوعة من الجبس والزجاج الملون، ويكتنف القبلة شباك من الحديد مطلان على الشارع، وفوقهما شباك من الزجاج، وبين المنبر والمقام فجوة صغيرة تسع المصلى وشباك من الخشب المخروط، وعلى يسار القبلة مكتوب: قال الله تعالى: ﴿كَلِمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ﴾ [آل عمران: ٣٧] وعلى يسارها خلوة صغيرة تسمى المعبد هي مخزن للحجرات.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم ٤ / ٢٢٢ - ٢٢٤).

قالت المؤلفة: القيشاني الذي يغطي الحائط في جامع الخصيرى الذي ذكره على مبارك أعلاه قد أدرج تحت عنوانه ذلك الجامع في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، والعنوان هو «قاشاني بمسجد الخصيرى»، ولا أدري إن كان ذلك يعنى أنه لم يبق من ذلك الأثر سوى القيشاني إذ أننى لم أشهد هذا الجامع رغم أنه كما يقول على مبارك يقع تجاه مدرسة صرغتمش، وهى من المدارس التى قمت بزيارتها. انظر: الخصيرى.

* الخصيرى (زاوية):

قال عنها على مبارك: زاوية الخصيرى بحارة درب شغلان من شارع التبانة، على يمين الداخل بهذا الدرب من شارع التبانة، وكانت قد تخربت فجددتها الآن امرأة تدعى الحاجة فاطمة الناطرة عليها من ريع ربع وقفه عليها الحاج محمد الفيومى الطحان زوج هذه المرأة، ولم تزل هذه الزاوية ناقصة العمارة لكن شعائرها مقامة، ولها مطهرة وأخيلة وبها ضريح ولى يقال له الشيخ على الخصيرى، وقبر آخر يقال إنه لزوجته.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ٧٣).

* الخط:

قال الراغب الأصفهاني:

خط: الخط كالمد، ويقال لما له طول، والخطوط أضرب فيما يذكره أهل الهندسة من مسطوح ومستدير ومقوس وممال، ويعبر عن كل بأرض فيها طول بالخط كخط اليمن وإليه ينسب الرمح الخطى، وكل مكان يخطه الإنسان لنفسه ويحفره يقال له خط وخطه والخطيطة أرض لم يصبها مطر بين

ورتب له العزيز محمد على باشا بالمرور زمامجة بدلا عن تلك الأطيان كل شهر مائتين وستة وثمانين قرشا ديوانيا، وذلك غير مرتب أوقاف سليمان أفندى ومصطفى أفندى وغيرهما وهو كل شهر مائة وسبعة وخمسون قرشا.

ولم يكن لهذا المسجد مطهرة إلى أن تولى نظره السيد محمد قاسم الخصيرى بعد رجوعه من سفر الشام صحبة سر عسكر الوزير إبراهيم باشا والد الخديوى إسماعيل باشا فأجرى به عمارة وأحدث الميضاة والمغطس والحنفية والأخيلة على ما هى عليه الآن.

وفى سنة تسع وسبعين ومائتين وألف حصل خلل بالبوائك فهدمها السيد حسن قاسم وهدم الدهليز ليجدها، وكان ناظر الأوقاف يومئذ الأمير راتب باشا الكبير، فمر بتلك الجهة فرأى ذلك فأحضر الحاج محمد صالح سريه المهندس المعماري وأمره بتكميل بناء هذا المسجد على طرفه، فجدد على ما هو عليه الآن. وهو مسجد عامر مقام الشعائر إلى الغاية وحضرته مستمرة على ما كانت عليه، ويصعد إليه بسلم من حجر مدور، وبداخل الباب دهليز بآخره خلوة صغيرة بها نضبة القهوة، وعن يمين الداخل من الجهة الشرقية سلم بعده درج يوصل إلى المطهرة والبئر، فإذا تروضا الشخص يصعد إلى المسجد من سلم آخر يسمى سلم الطهارة، وعن يسار الداخل بالدهليز باب للمسجد يسمى باب الوسط، وبه عشرة أعمدة بعضها من حجر وبعضها من رخام وعليها بوائك من الحجر، وأرضه مفروشة، وسقفه من الخشب المنقوش وتحت السقف كرنيش مكتوب عليه: أنشأ هذا المسجد أبو العباس أحمد الخصيرى.

وضريح الأستاذ تجاه باب الوسط عليه قبة ومقصورة من الخشب، وبداخل المقصورة قبر ابنه الشيخ أحمد، وقبر آخر فيه السيد حمزة الخصيرى، وبجوارها مقصورة أخرى صغيرة بها قبر السيد أحمد تاج الدين، وهناك قطعة من إزار خشب عليها أبيات شعريّة، وتحت الإزار دواليب للزواجر المجاورين، ودكتة قائمة على عمودين من أعمدته وتحتها إزار خشب فيه أبيات تتضمن مدح السادة الخصيرية، وتحت ذلك ألواح من القيشاني ممتدة من ابتداء الحائط إلى سلم الطهارة، وتحت ذلك خزانة الكتب بجوارها باب يسمى باب

أرضين ممطورتين كالخط المنحرف عنه، ويعبر عن الكتابة بالخط قال تعالى : ﴿وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك﴾ [العنكبوت : ٤٨] (المفردات / ١٥١). وقال الجرجاني :

الخط : تصوير اللفظ بحروف هجائية، وعند الحكماء هو الذي يقبل الانقسام طولاً لا عرضاً ولا عمقاً، ونهايته النقطة. اعلم أن الخط والسطح والنقطة أعراض غير مستقلة الوجود على مذهب الحكماء، لأنها نهايات وأطراف للمقادير عندهم، فإن النقطة عندهم نهاية السطح وهو نهاية الجسم التعليمي. وأما المتكلمون فقد أثبت طائفة منهم خطأ وسطحاً مستقلين حيث ذهبت إلى أن الجوهر الفرد يتألف في الطول فيحصل منهما خط، والخطوط تتألف في العرض فيحصل منها سطح، والسطوح تتألف في العمق فيحصل الجسم والخط والسطح على مذهب هؤلاء جوهران لا محالة، لأن المتألف من الجوهر لا يكون عرضاً.

الخط : ماله طول لكن لا يكون له عرض ولا عمق (التعريفات / ١٢٣).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٠ والتعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق د. عبد الرحمن عميرة / ١٢٣).

* الخط الرومي :

الخط الرومي : وهو أربعة وعشرون حرفاً كما ذكرنا في المقدمة ولهم قلم يعرف بالساميا ولا نظير له عندنا فإن الحرف الواحد منه يدل على معان وقد ذكره جالينوس في ثبت كتبه. (كشف / ١ / ٧٠٩).

* الخط الزنجي والحبشي :

الخط الزنجي والحبشي : على ندرة لهم قلم حروفه متصلة بحروف الحميري يبتدىء من الشمال إلى اليمين يفرقون بين كل اسم منها بثلاث فقط (كشف / ١ / ٧١٠).

* الخط السرياني :

الخط السرياني : ثلاثة أنواع المفتوح المحقق ويسمى اسطريجالاً وهو أجملها والشكل المدور ويقال له الخط الثقيل ويسمى أسكولينا وهو أحسنها، والخط الشرطاً وبه يكتبون الترسل. والسرياني أصل النبطي (كشف / ١ / ٧٠٩).

* الخط الصيني :

الخط الصيني : خط لا يمكن تعلمه في زمان قليل لأنه يتعب كاتبه الماهر فيه ولا يمكن للخفيف اليد أن يكتب به في اليوم أكثر من ورقتين أو ثلاثة وبه يكتبون كتب ديسانهم وعلومهم. ولهم كتابة يقال له كتابة المجموع وهو أن كل كلمة تكتب بثلاثة أحرف أو أكثر في صورة واحدة ولكل كلام طويل شكل من الحروف يأتي على المعاني الكثيرة، فإذا أرادوا أن يكتبوا ما يكتب في مائة ورقة كتبوه في صفحة واحدة بهذا القلم (كشف / ١ / ٧٠٩).

* الخط العبراني :

الخط العبراني : أول من كتب به عامر بن شالح وهو مشتق من السرياني وإنما لقب بذلك حيث عبر إبراهيم الفرات يريد الشام وزعمت اليهود والنصارى لا خلاف بينهم أن الكتابة العبرانية في لوحين من حجارة وأن الله سبحانه وتعالى رفع ذلك إليه (كشف / ١ / ٧٠٩).

* الخط العربي :

الخط العربي : قال ابن إسحاق أول خطوط العربية الخط المكي وبعده المدني ثم البصري ثم الكوفي. وأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمين اليد وفي شكله انضجاع يسير قال الكندي لا أعلم كتابة يحتمل من تحليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات (كشف / ١ / ٧٠٩).

انظر : الخط العربي (علم -).

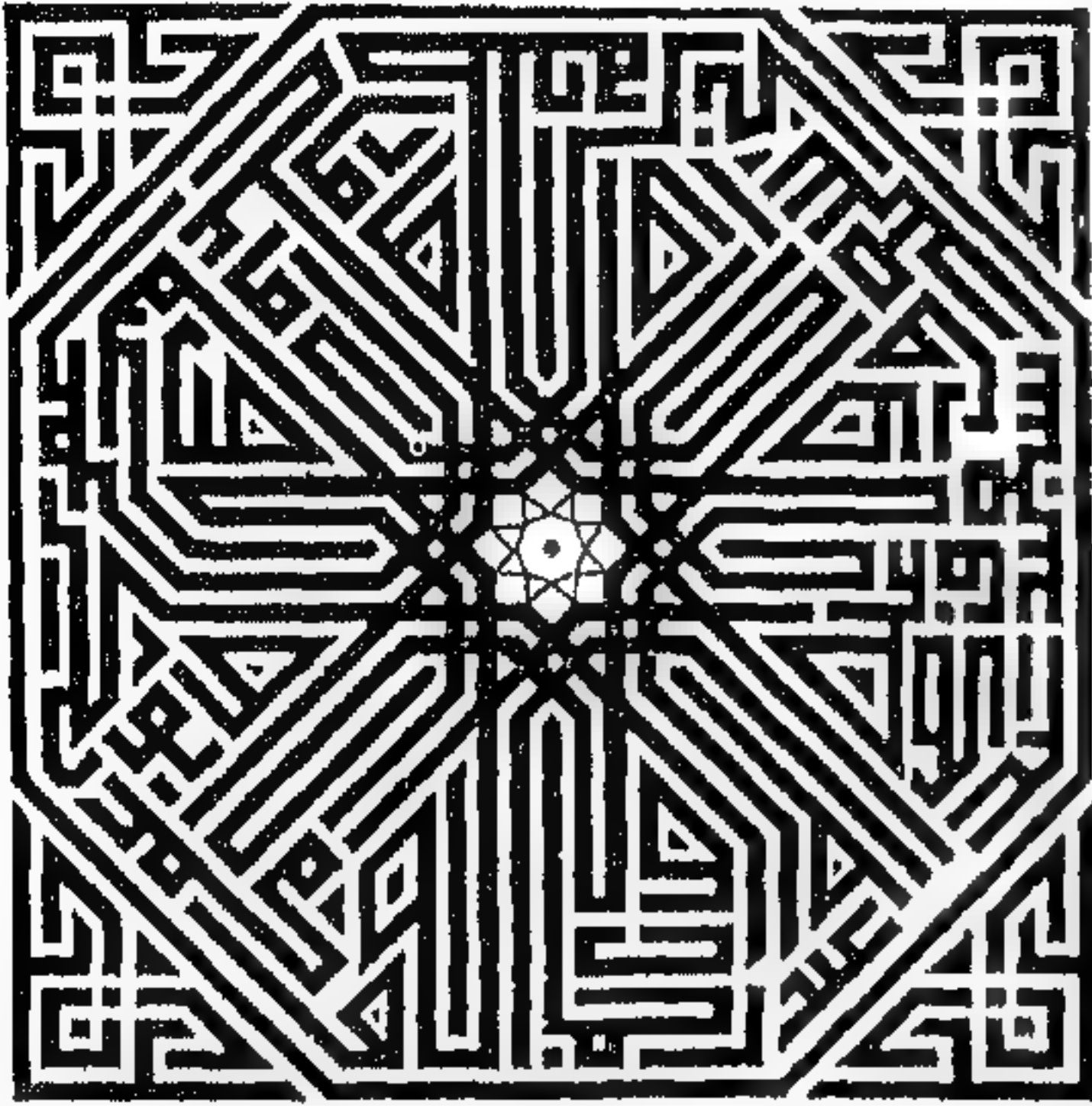
* الخط العربي (علم -) :

حينما نتكلم عن الخط العربي فإن ذلك يكون من وجهين الأول من حيث إنه علم فتتكم على تعريفه وتاريخ نشأته وأطوار تطوره، وهو في هذه الحالة ما يمكن أن يسمى بالكتابة الخطية.

أما الوجهة الثانية فهو أن الخط العربي فن من الفنون الإسلامية، ذو عظمة وجلال، وهو ما يمكن أن نسميه بالزخرفة الخطية.

ونبدأ بالتعريف بالخط من حيث هو علم من العلوم، وذلك بما أورده ابن الحاجب في الشافية قال رحمه الله :

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه إلا أسماء الحروف إذا قصد المسمى بها، نحو: قولك اكتب جيم عين فأراً، فإنك



معمارية قشريشة محمد شاذلي، مسقط رأسه، مدينة القاهرة، مصر، ١٩٨٠م

بالواو، ونحو: **فِيَّة** بالياء، وكتب، نحو: **سأل ولؤم، ويس**،
ومن **مقرئك**، و**ءوف** بحرف حركته، وجاء في نحو: **سئل**،
ويقرئك القولان، والآخر إن كان ما قبله ساكناً حذف، نحو:
خبء، وخبئا، وخبء، وإن كان متحركاً كتب بحرف حركة
ما قبله كيف كانت مثل: **قرأ، ويقرئ، وردء، ولم يقرأ، ولم**
يقرئ ولم يردء، والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره به
كالوسط، نحو: **جزأك، وجزؤك، وجزئك، ونحو: وردءك،**
وردءك، وردئك، ونحو: يقرؤه، ويقرئك إلا في نحو: **مقروءة**
وبرية، بخلاف الأول المتصل به غيره، نحو: وردءك ردئك
بأحد ولأحد وكأحد، بخلاف لثلاث لكثرتة ولكراهة صورته وكل
همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف، نحو: خطأ في
النصب، ومستهزون، ومستهزين، وقد تكتب بالياء بخلاف
قرأ ويقرآن للبس، وبخلاف نحو: مستهزين في المثني لعدم
المد، وبخلاف ردائي ونحوه في الأكثر لمغايرة الصورة، أو
للفتح الأصلي، وبخلاف نحو: حنائى في الأكثر للمغايرة
والتشديد، وبخلاف نحو: لم تقرئى للمغايرة واللبس. وأما
الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية، نحو: إنما
إلهكم الله، وأينما تكن أكن، وكلما أتيتنى أكرمك، بخلاف
إن ما عندى حسن، وأين ما وعدتني، وكل ما عندى حسن،
وكذلك من ما وعن ما في الوجهين، وقد تكتبان متصلتين
مطلقاً لوجوب الإدغام، ولم يصلوا متى بما لما يلزم من تغيير
الياء. ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا، بخلاف المخففة،

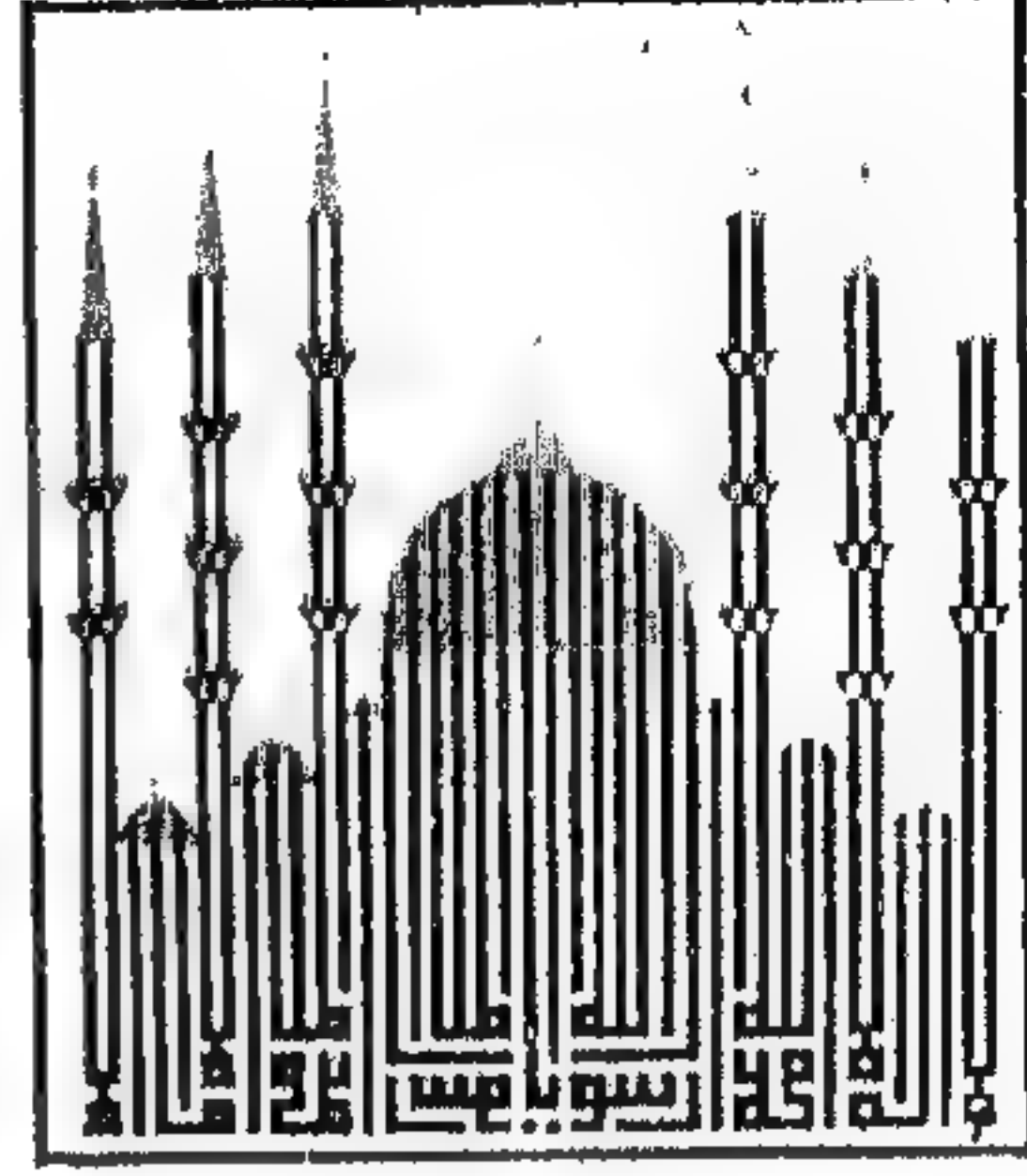
تكتب هذه الصورة جعفر لاسماها خطأ ولفظاً، ولذلك قال
الخليل لما سأله: كيف تنطقون بالعجم من جعفر، فقالوا:
جيم، فقال: إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه،
والجواب ج لأنه المسمى، فإن سمي بها مسمى آخر كتبت
كغيرها، نحو: **ياسين وحاميم، وفي المصحف على أصلها**
على الوجهين، نحو: يس وخم، والأصل في كل كلمة أن
تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها. فمن
ثمت كتبت، نحو: دة زيدا، وقه زيدا بالهاء، ونحو: مه أنت،
ومجىء بالهاء أيضاً بخلاف الجار، نحو: حتام وإلام وعلام
لشدة الاتصال بالحروف، ومن ثمت كتبت معها بألفات،
وكتبت مم، وعمم بغير نون، فإن قصدت إلى الهاء كتبتها،
ورجعت الياء وغيرها إن شئت، ومن ثمت كتبت أنا زيد
بالألف، ومنه لكنا هو الله، ومن ثمت كتبت تاء التأنيث في
نحو: رحمة، وقمحة هاء، وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف
أخت، وبنات، وباب قائمات، وباب قامت هند، ومن
ثمت كتبت المنون المنصوب بالألف، وغيره بالحذف، وإذا
بالألف على الأكثر، وضرباً كذلك على الأكثر، وكان قياس
اضربن واضربن بواو وألف واضربن بياء، وهل تضربن بواو
ونون، وهل تضربن بياء ونون، ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر
تبيينه، أو لعدم تبيين قصدها.

وقد يجرى اضربن مجراه، ومن ثمت كتبت باب قاض
بغير ياء، وباب القاضى بالياء على الأوضح فيهما، ومن ثمت
كتب، نحو: **بزيد، ولزيد، وكزيد متصلاً لأنه يوقف عليه،**
وكتب، نحو: منك، ومنكم، وضربكم متصلاً لأنه لا يبدأ
به، والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه، وفيما خولف
بوصل، أو زيادة، أو نقص، أو بدل.

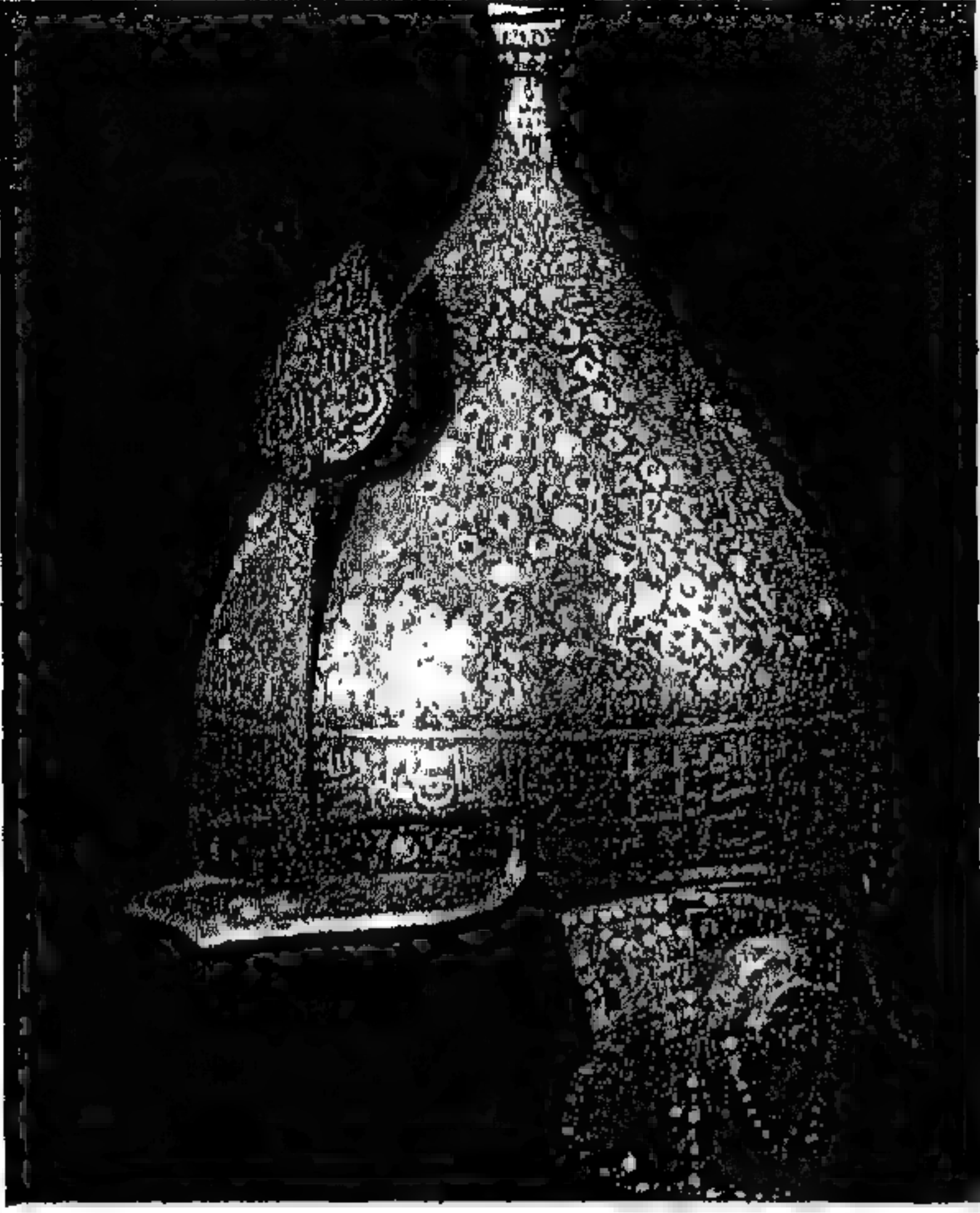
فالأول الهمزة، وهو أول، ووسط، وآخر والأول ألف
مطلقاً، مثل: **أحد، وأحد، وإيل. والوسط إما ساكن،**
فيكتب بحرف حركة ما قبله، مثل: ياكل، ويومن، ويس،
وإما متحرك قبله ساكن، فيكتب بحرف حركته، مثل: يسأل،
ويلؤم، ويسثم، ومنهم من يحذفها إن كان تخفيفها بالنقل
والإدغام، نحو: مسلة، ومسئل، ومنهم من يحذف المفتوحة
فقط، والأكثر على حذف المفتوحة بعد الألف، نحو: سال،
ومنهم من يحذفها في الجميع. وإما متحرك، وقبله متحرك،
فيكتب على نحو: ما يسهل، فلذلك كتبت، نحو: موجل

وحمل اللتين عليه، وكذلك اللاءون وأخواته، ونحو: عم، ومم، وإما، وإلا ليس بقياس، ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم، الألف لكثرة، بخلاف باسم الله، وباسم الله الرحمن ونحوه، وكذا الألف من اسم الله والرحمن مطلقا، ونقصوا من نحو: للرجل وللرجل، وللدار وللدار جرا وابتداء الألف لثلاث يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه، ونقصوا مع الألف اللام فيما أوله لام، نحو: للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات، ونقصوا من نحو: أبك بار؟ في الاستفهام، وأصطفى البنات ألف الوصل، وجاء في نحو: الرجل الأمان، ونقصوا من ابن إذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل: هذا زيد بن عمرو، بخلاف زيد ابن عمرو، وبخلاف المثني، ونقصوا ألف ها للتنبية مع الإشارة، نحو: هذا، وهذه، وهذان، وهؤلاء، بخلاف هاتا، وهاتئ لقلته، فإن جاءت الكاف ردت، نحو: هاذك، وهاذانك لاتصال الكاف، ونقصوا الألف من ذلك وأولئك، ومن الثلث والثلثين، ومن لكن ولكن، ونقص كثير الواو من داود لكراهة اجتماع الواوين، والألف من إبراهيم، وإسماعيل، وإسحق، وبعضهم الألف من عثمان، وسليمان، ومعاوية. وأما البدل فإنهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء إلا فيما قبلها ياء إلا في يحيى ورئى علما. وأما الثالثة فإن كانت عن ياء كتبت ياء، وإلا فبالألف، ومنهم من يكتب الباب كله بالألف، وعلى كتبه بالياء، فإن كان منونا، فالمختار أنه كذلك وهو قياس المبرد. وقياس المازني بألف، وقياس سيبويه: المنصوب بألف، وما سواه بياء، ويتعرف الياء من الواو بالثنائية، نحو: فتان وعصوان، وبالجمع نحو: الفتيات والقنات، وبالمرة، نحو: رمية وغزوة، وبرد الفعل إلى نفسك، نحو: رميت وغزوت، وبالمضارع نحو: يرمى ويغزو، وبكون الفاء واوا، نحو: وعى، ويكون العين واوا، نحو: شوى إلا ماشد، نحو: القوى والعوى فإن جهلت فإن أميلت فالياء نحو: متى، وإلا فالألف، وإنما كتبوا لدى بالياء، لقولهم: لسديك، وكلا كتبت على السوجهين لاحتمالهما. وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى، وإلى وحتى، وعلى. والله أعلم بالصواب (متن الشافية/ ٥٥١ - ٥٥٧).

أما من حيث النظم فلدينا ما أورده الحافظ السيوطي في خاتمة ألفيته النحوية، وهي من زياداته على ألفية ابن مالك،



نحو: علمت أن لا يقوم، ووصلوا إن الشرطية بلا، وما، نحو: إلا تفعلوه، وإما تخافن، وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال. ووصلوا نحو: يومئذ، وحيث في مذهب البناء، فمن ثمت كتبوا الهمزة ياء، وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لأن الهمزة كالعدم، أو اختصارا للكثرة. وأما الزيادة فإنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفا، نحو: كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف، بخلاف نحو: يدعوا، ويغزو، ومن ثمت كتب، نحو: ضربوا هم في التأكيد بألف، وفي المفعول بغير ألف، ومنهم من يكتبها، في نحو: شاربوا الماء، ومنهم من يحذفها في الجميع، وزادوا في مائة ألفا فرقا بينها وبين منه، وألحقوا المثني بها. بخلاف الجمع، وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة، ومن ثمت لم يزيده في النصب، وزادوا في أولئك واوا فرقا بينه وبين إليك، وأجرى أولاء عليه، وزادوا في أولى مالٍ واوا فرقا بينه وبين إلى، وأجرى أولو عليه، وأما النقص فإنهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا، نحو: شذ، ومد، واذكر وأجرى، نحو: قنَّ مجراه، بخلاف نحو: وعدت، وأجبهه، وبخلاف لام التعريف مطلقا، نحو: اللحم، والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس، بخلاف الذي، والتي، والذين لكونها لا تنفصل عنها، ونحو: اللذين في التثنية بلامين للفرق،



جواز كرم الله وجهه
فان كانت الحروف

ومن ثم وضعت كلها بين قوسين . قال السيوطي رحمه الله
تحت عنوان «خاتمة في الخط» .

(الخط رسم لفظية بأحرف
هجائها أن تبدى أو تقف
فسره ورحمه ومجىء به بها
والياء فى القاضى وقاض دونها
ونحو زيدا واضربا بالالف
ومدغم بلفظه إذا بفى
من كلمته لا كلمتين واكتب
الهمز بالالف بدءا تصب
ووسطا ساكنة بحرف
حركة قبل وعكسا تلف
ابحرفها وتلو تحريك على
تسهيلها وطرفا قد خُزلا
تكون أو بحرف ما تلا
واحذف من ابن علمين اتصلا
وبعد لام ال كذلك البسملة
وصل بخط كل حرف قبله
ومضمم الوصل وما تكف أو
ملفأة أو بسا الشرط لا متى تلو
وكلمة ما قبلها لم يعمل
وغالبها بفى ومن إن نوصل
وبهمما وعن إذا ما استفهما
وصل بفى من إن أتى استفهما
ومن وعن موصولة وأن وإن
شرطا بلا وما ونسونها ابن
والف لـواو فعل جمع
زيد وواو فى أولو والفرع

وفى أولئك ويى أخى مع
عمرو بلا نصب وتصغير يقع
ولام موصول سوى المثنى
تحذف أو فيه ثلاث عنها
والف النحر حمن والآله
سبحان ذا ضافة والله
ونحو ذلك وهذا وثلاث
ولكن والأعلام أرتقت فوق الثلاث
ما لم ترى حذف كداود ولا
كعاصم بالحذف ليس حصلا
والـواو من واو ضم الأول
وياء إسرائيل والياء تجعل
فى ألف رابعة فصاعدا
أو أصلها الياء أو تمال راشدا
وكل حرف كتبوا غير بلى
حتى على بالـف ثم إلى

يميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على ما فى الضمائر وتتأدى بها الأغراض إلى البلاد البعيدة فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها فى الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع وال عمران والتناغى فى الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط فى المدينة إذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمارة لهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا أو قراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط فى الأمصار الخارج عمرانها عن الحد أبلغ وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما فى وضع كل حرف ويزيدون إلى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس فى التعليم وتأتى ملكته على أتم الوجوه وإنما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال.

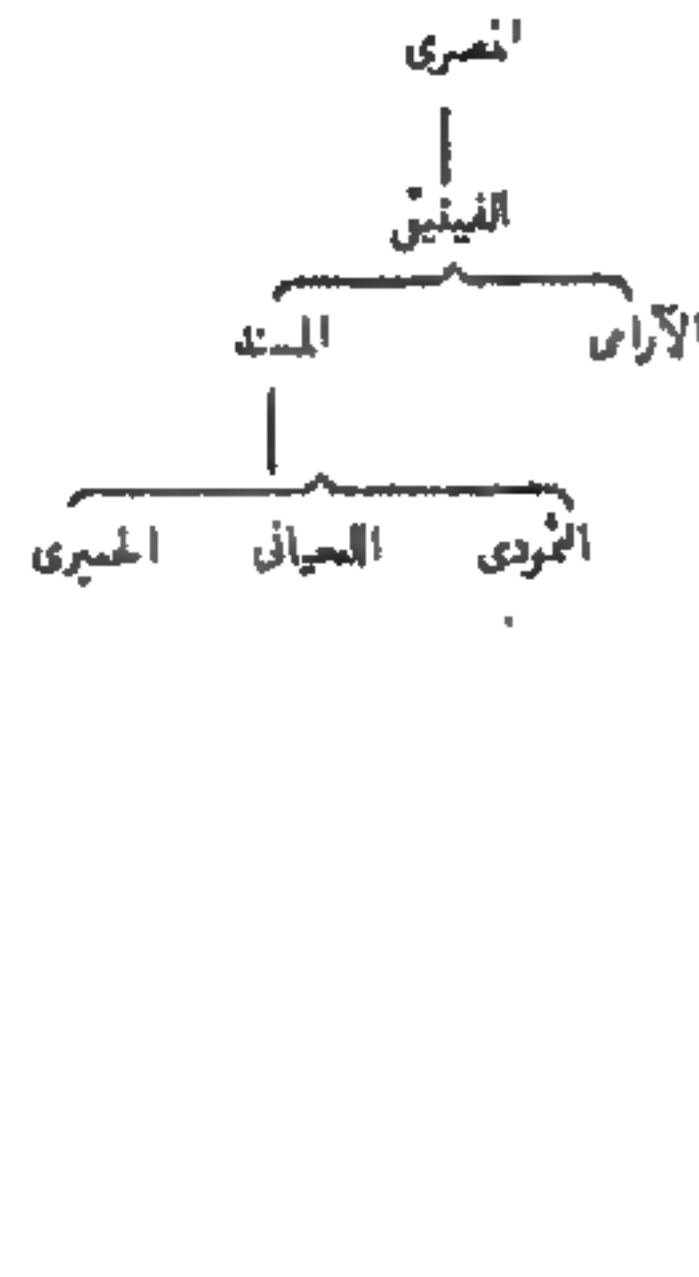
وقد كان الخط العربى بالغاً مبالغاً من الإحكام والإتقان والجودة فى دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترفع وهو المسمى بالخط الحميرى، وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دول آل المنذر نساء التبابعة فى العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الإجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر ويقال إن الذى تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من إيراد أهل العراق لقول شاعرهم:

قوم لهم ساحة العراق لقول شاعرهم:

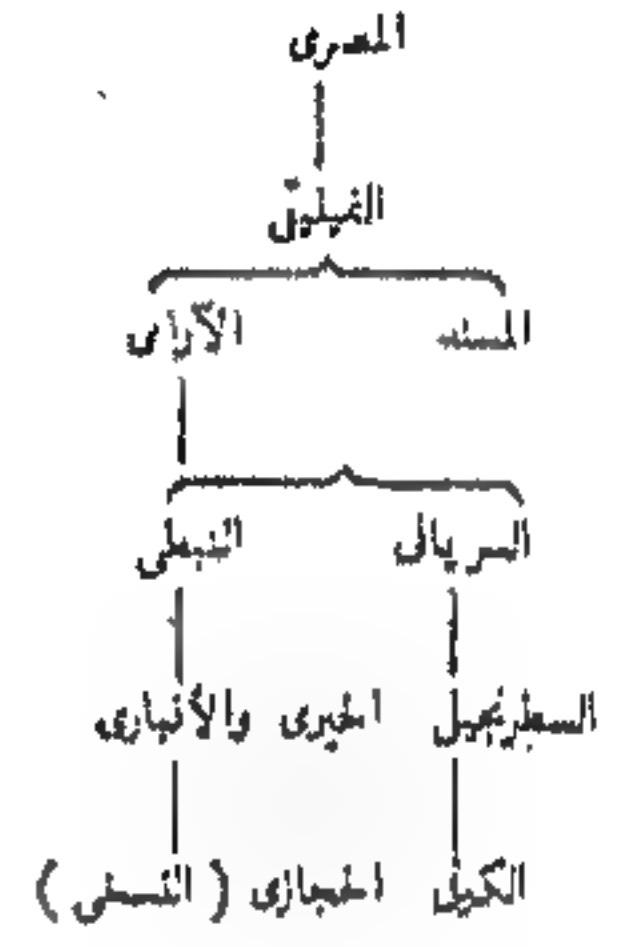
ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إيراد وإن نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة، والخط من الصنائع الحضارية وإنما معنى قول الشاعر إنهم أقرب إلى الخط والقلم من العرب

سلسلة الخط العربى على رأى رواة العرب



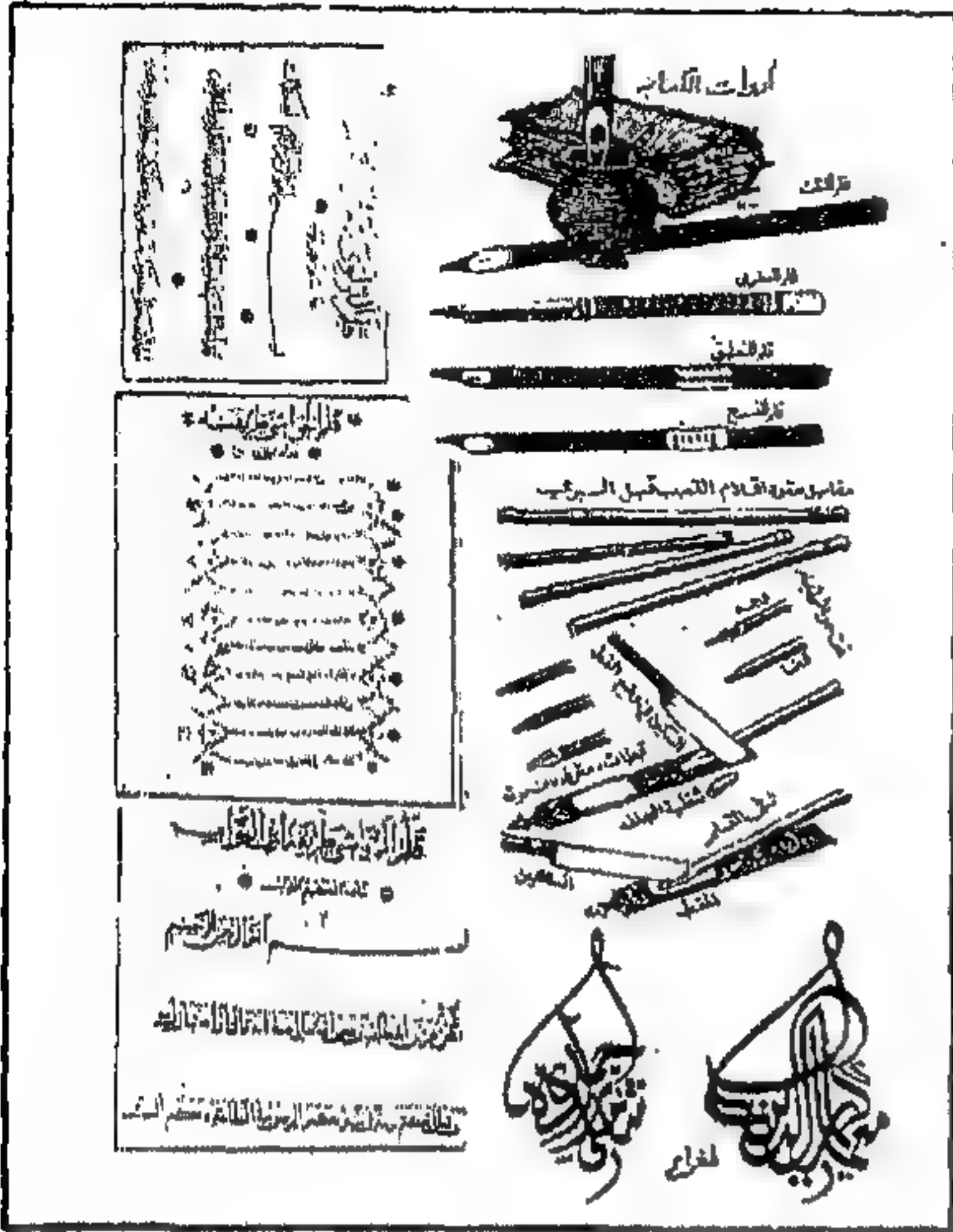
سلسلة الخط العربى على رأى الإفرنج



وفى لدى الخلف حكاه الناس
والخط فى المصحف لايقاس
ومثل هذا أجسرف القصيدة
هذا تمام نظمى القبريبيده
فرييلة فى كل عقيد دره
فى جبهة المختصرات غره
كافية للطالبين وافيده
بقصد للمعضلات شافيده
أثبت من التسهيل بالخلاصه
فما لقارىء بها خصاصه
(الفية السيوطى النحوية / ٧٥-٧٧).

ويفرد ابن خلدون فى مقدمته الفصل الثلاثين للكلام على أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية، ويتكلم على تاريخ الخط وكونه مظهرا من مظاهر الحضارة، وأثرا من آثار الاجتماع والتجارة، ومن ثم فإن رقيه أو تأخره يرتبط برقى أو تأخر الحضارة فى بلد بعينه. يقول ابن خلدون:

الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما فى النفس فهو ثانى رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الإنسان التى



لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ولقنها الحيرة من التبابعة وحمير هو الأليق من الأتوال.

وكان لحمير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها إلا بإذنهم ومن حمير تعلمت مصر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذهب ولا ماثلة إلى الإتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الأكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل كتابتهم أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد أو نقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الأمصار والدول.

وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضار من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والإتقان والإجادة ولا إلى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الإجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب الرسول ﷺ وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتفى لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صنوايا وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبه فاتبع ذلك وأثبت رسما وفيه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك إلى ما يسرعه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه يقولون في مثل زيادة الألف في لا أذبحنه إنه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في باييد إنه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له إلا التحكم المحض وما حملهم على ذلك إلا اعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة إجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فنزهوهم عن نقصه ونسبوا إليهم الكمال بإجادته وطلبوا تعليل ما خالف الإجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح واعلم أن الخط ليس

بكمال في حقهم إذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت فيما مر والكمال في الصنائع إضافي بكمال مطلق إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وإنما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالة على ما في النفوس. وقد كان ﷺ أميا وكان ذلك كمالا في حقه وبالنسبة إلى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الأمية كمال في حقنا نحن إذ هو منقطع إلى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها. حتى العلوم الاصطلاحية فإن الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا.

ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الأمصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة إلى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الإجادة فيه وأستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الإتقان إلا أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الأقطار والممالك وافتتحوا أفريقية والأندلس واختط بنو العباس ببغداد وترقت الخطوط فيها إلى الغاية لما استبحرت في العمران وكانت دار الإسلام ومركز الدولة العربية

الأندلسى بتونس وما إليها لتوفر أهل الأندلس بها عند الجالية من شرق الأندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الأندلس ولا تمرسوا بجوارهم إنما كانوا يغدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الأندلس.

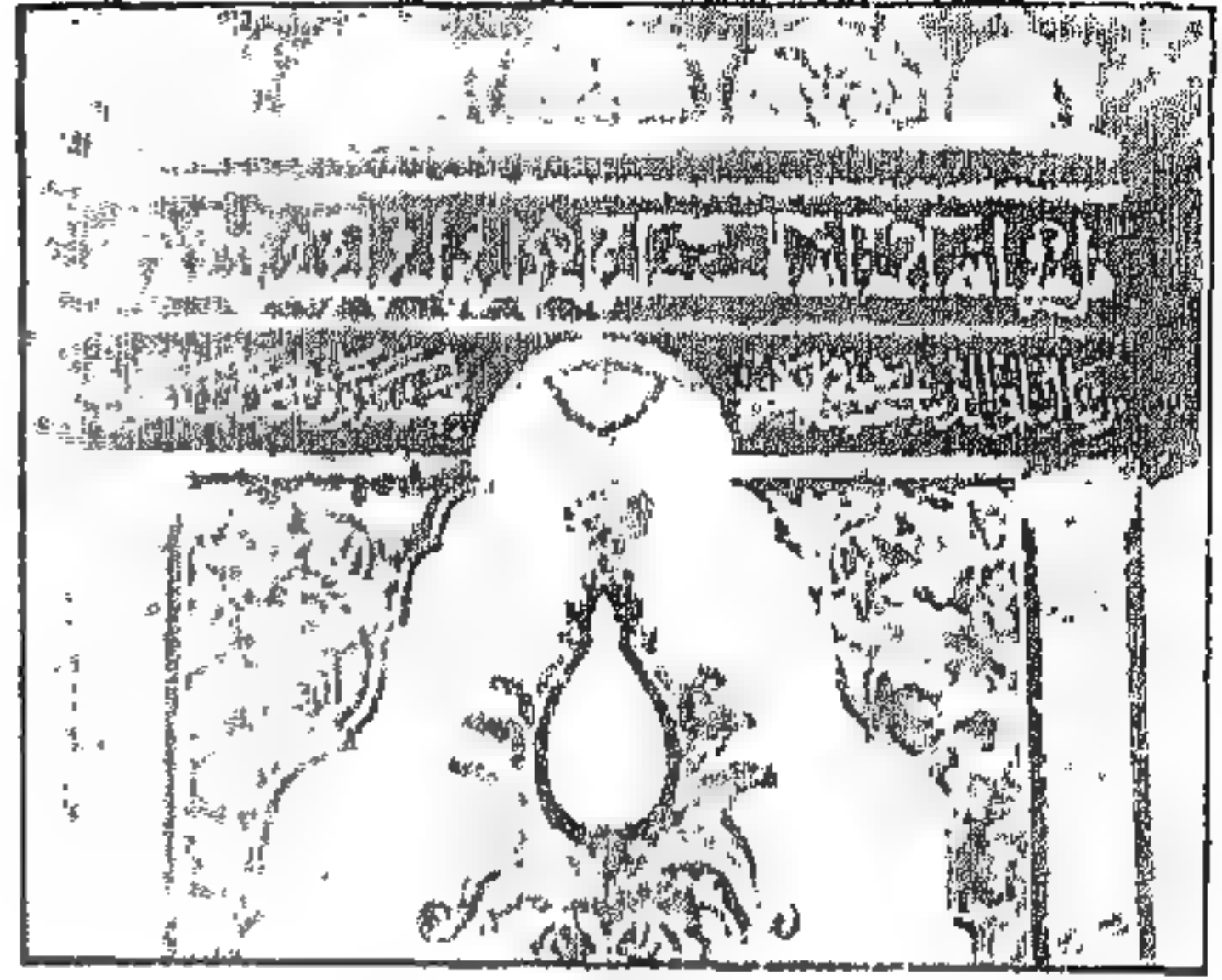
حتى إذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجهل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الأندلسى تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع إذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بنى مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الأندلسى لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم إلى فارس قريبا واستعمالهم إياهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصارت الخطوط بأفريقية والمغربيين ماثلة إلى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب إذا انتسخت فلا فائدة تحصل لمتصفحها منها إلا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الأشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ إلا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم.

(المقدمة / ٤١٧-٤٢١).

وفى فصل بعنصان «فى ذكر من وضع الخط وأصله، ووصله وفصله» يقول الزبيدى فى كتابه الموسوم بحكمة الإشراف (أفردنا له مادة فى م ١٤ / ٤٢٢، ٤٢٣ فانظره فى موضعه):

يقال: إن أول من وضع الخط والكتب كلها آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة، كتبها فى طين وطبخه، فلما أضل القوم الغرق أصاب كل قوم كتابهم.

وقيل: أول من وضعه أخنوخ، وهو إدريس عليه السلام. وقيل إن نفيس (تسميه التوراة «نافيش»)، ونصر [بطور]، وتيما، ورومه، بنو إسماعيل، وضعوا كتابا واحدا وجعلوه سطرا واحدا غير متفرق، موصول الحروف كلها، ثم فرقة نبت (هو «نبايوت»، وهو بكر إسماعيل) وهميسع وقيدار، وفرقوا الحروف وجعلوا الأشباه.



«لغة الافلاص كليب»
بالخط الدواي الحسيني
١٠٠٠ من صدى عراب
در العسر اللوى في لوكها
ولمنا قوما لعلنا روما
انا في الدنيا حسنة وفي
الآخرة حسنة - بركة اللط

وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الأفريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقى وتحيز ملك الأندلس بالأمويين فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الأندلسى كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بحر العمران والحضارة فى الدول الإسلامية فى كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملوكية بما لا كفاء له وتنافس أهل الأقطار فى ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الإسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم إلى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين فى وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الأوضاع وقد لقنها حسنا وحذق فيها درية وكتابا وأخذها قوانين علمية فتجىء أحسن ما يكون.

وأما أهل الأندلس فافترقوا فى الأقطار عند تلاشى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتألبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا فى عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة اللمونية إلى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الأفريقى وعفى عليه ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم

وهذا جدولنا بين لنا نتائج هذه الظروف المختلفة على رأى العرب :

[illegible]

وثانى حلقة من سلسلته : الخط الفينيقي نسبة إلى فينيقيا بقرب أرض نعان على ساحل البحر الأبيض ، وتسمى اليوم جبل لبنان . والفينيقيون من الأمم السامية ، كانوا أكثر الناس مخالطة للمصريين للتجارة ولدواع أخرى فتعلموا حروف كتابتهم . ثم وضعوا لأنفسهم حروفا بسيطة خالية عن التعقيد للكتابات التجارية ، وقد أخذوا من حروف المصريين خمسة عشر حرفا مع تعديل قليل - كما قال الأثرى ماسبرو فى كتابه تاريخ المشرق - وأضافوا إليها باقى الحروف ، ثم اشتهرت حروفهم لسهولة استخدامها فى آسيا وأوربا .

وثالث حلقة من سلسلته : الآرامى أو المسند، على خلاف بين مؤرخى أوروبا والعرب (الآرامى نسبة إلى الآرام أبناء آرام بن سام المعروف عند العرب باسم آرم، وهو من أسلاف العرب، سكن أبناؤه بلاد العرب فى فلسطين والشام)

رأی مؤرخى أوروبا:

خلاصة رأى مؤرخى أوربا هى أن الخط الفينيقى تولد منه أربعة خطوط وهى :

(١) اليوناني القديم أصل خطوط أوربا كلها والخط القبطي.

وأما الخط العربي فأول من وضعه وألف حروفه ستة أشخاص من طسم، كانوا نزولا عند عدنان بن أدد، وكانت أسمائهم: أبجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت، فوضعوا الكتابة والخط على أسمائهم، فلما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست في أسمائهم ألحقوها بها، وسموها الروادف، وهي تخذ ضبط.

وقيل: أول من وضع الخط العربي مرمر بن مرة (ويقال «ابن مروءة») وقيل، عامر بن جذرة .

وقد ذكر كلا منهما صاحب القاموس — وقيل أسلم بن
سدرة، وهم نفر من بولان رسموه أحرفاً مقطعة، ثم قاسوه على
هجاء السريانية، فوضع مرامر صورته، وعامر أعجمه، وأسلم
وصل وفصل.

وقال ابن خلكان (في الوفيات ١ / ٣٤٦ في ترجمة على ابن هلال، المعروف بابن البواب): والصحيح عند أهل العلم أن أول من خط هو مرازم مرة من أهل الأنبار، وقيل إنه من بني مرة، ومن الأنبار انتشرت الكتابة في الناس. قال الأصمعي: ذكروا أن قريشا سئلوا: من أين لكم الكتابة؟ فقالوا: من الأنبار.

وقال هشام بن محمد بن السائب : تعلم بشر بن عبد الملك الكتابة من أهل الأنبار وخرج إلى مكة وتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية تعلم منه حرب ، ومنه ابنه سفيان ، ومنه ابن أخيه سيدنا معاوية رضى الله عنه ، ثم انتشر فى قريش ، وهو الخط الكوفى الذى استنبطت منه الأقلام التى هى الآن .

وفيه كلام فى الإعلام (هو التعريف والإعلام وننقل له دائماً فى المواد التى تختص بسور القرآن الكريم) للسهيلى، والمزهر للسيوطى، والأوليات العسكرى، وقد ذكرنا كلامهم فى كتابنا «تاج العروس لشرح جواهر القاموس». فمن أراد الزيادة على ذلك فليراجع (حكمة الإشراق / ٦٣، ٦٥).

وقد أفرد الأستاذ عبد الله الزنجاني الفصل الأول في كتابه «تاريخ القرآن» للكلام على حدوث المخط في الحجاز وانتشاره فيه وعلى المخط الذي كتب به القرآن ننقله لك فيما يلي ، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد بين أقواس في ثانيا النص إتماماً للفائدة . يقول المؤلف :

أول حلقة من سلسلة الخط العربى هى الخط المصرى
(ديموطيق) وهو خط الشعب.

تَرَاتْ فَرِيد .. تَرَاتْ تَلِيد .. غَابَ عَنْهُ
أَبْنَاؤُهُ وَمَتَلَقَّوْهُ، وَذَهَبَ عَنْهُ عَسَاكِرُهُ
وَمَجْبُورُهُ، تَرَاتْ غَارِب .. تَرَاتْ مَرِيضٌ

أنه تعلم نفس الخط السطرنجيلي أصل الخط الكوفي وأحد نوعي الخط السرياني - خط اليهود، ولذلك ذكر في ترجمة زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه تعلم السرياني ومنه حدث الكوفي .

ثم إن الخط الكوفي أشبه الخطوط للخط الحيرى، والحيرى قريب الشبه من النبطى، وهو من الآرامى، وهو من الفينيقي، وهو من ديموطيق - خط الشعب المصرى - فذلك يدل على تسلسل تلك الخطوط حسب الترتيب المذكور.

الخط فى المدينة «يثرب» .

أما الخط فى المدينة (يثرب) فقد قرر أهل السير أن النبى ﷺ دخلها، وكان فيها يهودى يعلم الصبيان الكتابة، وكان فيها بضعة عشر من الرجال يعرفون الكتابة، منهم سعيد بن زارة، والمنذر بن عمرو، وأبى بن وهب، وزيد بن ثابت، ورافع بن مالك، وأوس بن خولى، والظاهر أنهم كانوا يعرفون الخط الحجازى المأخوذ من الحيرى، فلا ينافى هذا تعلم زيد كتابة اليهود بأمر النبى ﷺ بعد دخوله ﷺ المدينة .

وأول من نشر الكتابة بطريقة عامة، هو الرسول الأكرم محمد ﷺ بعد مهاجره إلى المدينة، فقد أسر فى غزوة بدر سبعين رجلا من قريش وغيرهم وفيهم كثير من الكتاب فقبل من الأميين الاقتداء بالمال، وجعل فدية الكاتبين منهم أن

الأنواع إلى الفينيقي هو الصفوى، فيدل ذلك على أن الخط المسند هو خط واحد فى الأصل، قريب من أصله الفينيقي، وغير بعيد الشبه عن الآرامى، وقد وصل الخط من اليمن والآراميين إلى الحيرة والأنبار بواسطة كندة والنبط، ومن الحيرة والأنبار وصل لأهل الحجاز، وفيه أن هذا احتمال ضعيف، مؤداه أن قرب الصفوى من الخط الفينيقي يؤيد كون المسند مأخوذا من الفينيقي، وانتشر فى اليمن ووصل إلى الحيرة والأنبار، مع أن الاعتراف بوصول الخط بواسطة الآراميين يقوى كون الآرامى من أصول الخط الحجازى، لأن نشر هؤلاء الآراميين غير خطهم الخاص بعيد جدا .

الثانى: اختلاط النبط باليمنيين ومجاورتهم لهم، كاختلاطهم ببعض طوائف الآرام يقتضى أخذ النبط خطهم المسند منهم، وفيه أن المخالطة إن دلت على أخذ النبط خطهم من اليمنيين، كذلك تدل على أخذهم من الآراميين لنفس الدليل .

الثالث: إجماع مؤرخى العرب وتضافر رواياتهم، واتفاق كلمتهم، بأن الخط وصل إلى الحجاز من اليمن، وفيه أن وصول الخط من طريق اليمن لا ينافى كون أصله آراميا، لإمكان أخذ اليمنيين عن الآراميين لمخالطتهم كما سبق .

الرابع: وجود حروف الروادف، وهى (ثخذ، ضطغ) فى الخط المسند الحميرى دون الآرامى، وفيه أن المسند لو كان من أصول الخط الحجازى، لكان لتلك الحروف صور خاصة فيه، متسلسلة عن أصلها كسائر الحروف، ففقد الخط الحجازى صورة خاصة لتلك الحروف، يدل على أن الخط الآرامى الفاقد لها من أصوله، ولكن أصوات حروف الروادف الموجودة فى لسان العرب، دعاهم إلى وضع الحروف الروادف بالإعجام لتلك الأصوات - ويؤيده قول مؤلف كتاب حياة اللغة العربية ص ٨٨، فلا بد أن يكون واضع الحروف العربية قد أخذ لها صورة الباء والجيم والذال والصاد والطاء والعين، ووضع لها النقط للتمييز، ويدل أيضا على أن الآرامى من أصول الخط العربى، أن الحافظ شمس الدين الذهبى ذكر فى تذكرة الحفاظ فى ذيل رواية خارجة بن زيد عن أبيه، أن زيد بن ثابت رضي الله عنه بأمر النبى ﷺ تعلم كتابة اليهود وحذقها فى نصف شهر، فتعلمه فى مدة نصف شهر يدل على

المصاحف لعثمان، وهم: زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام. ولما فتح المسلمون الممالك ومصر والأصبار ونزلت جمهرة الكتاب منهم الكوفة عنوا بتجويد الخط العربي وهندسة أشكاله وتمطيط عراقاته (كاساته) حتى صار خط أهل الكوفة ممتازا بشكله من الخط الحجازي، واستحق أن يسمى باسم خاص وهو (الكوفي) وبه كانت تكتب المصاحف الموجودة الخط، وحلى القصور والمساجد، وسك النقود. وبقي الحجازي مستعملا في المكاتبات العادية. ثم حدث في الكوفي أنواع بعد هذا العصر نذكرها بعد.

وكان الصحابة وتابعوهم من بنى أمية يكتبون بلا إعجام (أي الإعجام بالنقط لتمييز الحروف). ولا شكل إلا قليلا، اعتمادا منهم على معرفة المكتوب إليهم باللغة، واكتفائهم بالرمز القليل في قراءة اللفظ. فلما فسد اللسان باختلاط العرب بالعجم، وظهر اللحن والتحريف في الألسنة وفي قراءة القرآن. أشفق المسلمون على تحريف كلم الكتاب الكريم فوضع أبو الأسود الدؤلي علامات في المصاحف بصيغ مخالف، فجعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف، والكسرة نقطة أسفله، والضمة نقطة من الجهة اليسرى، وجعل التنوين نقطتين، وكان ذلك في خلافة معاوية.

ووضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج نقط الإعجام بنفس المداد الذي كان يكتب به الكلام حتى لا يختلط بنقط أستاذهما أبي الأسود. وكان ذلك في خلافة عبد الملك بن مروان. ثم شاع في الناس بعد (الوسيط / ١٢٢)، (١٢٣).

وقد تفرغ من الخطين الكوفي والنسخي ستة أقلام هي:

الثالث - النسخ - التعليق - الريحاني - المحقق - الرقاع، ثم تفرغ من هذه الأقلام: القلم الديواني والقلم الفارسي وغيرهما.

«الخط المغربي» وهو من الخطوط العربية وأقدمها عهدا وأكثرها انتشارا وهو منتشر الآن في جميع أنحاء إفريقيا الشمالية (غير مصر) وكان مستعملا في أسبانيا في القرون الوسطى.

الخط الكوفي

خط الثلث

خط الأجازي

خط النسخ

خط التعليق

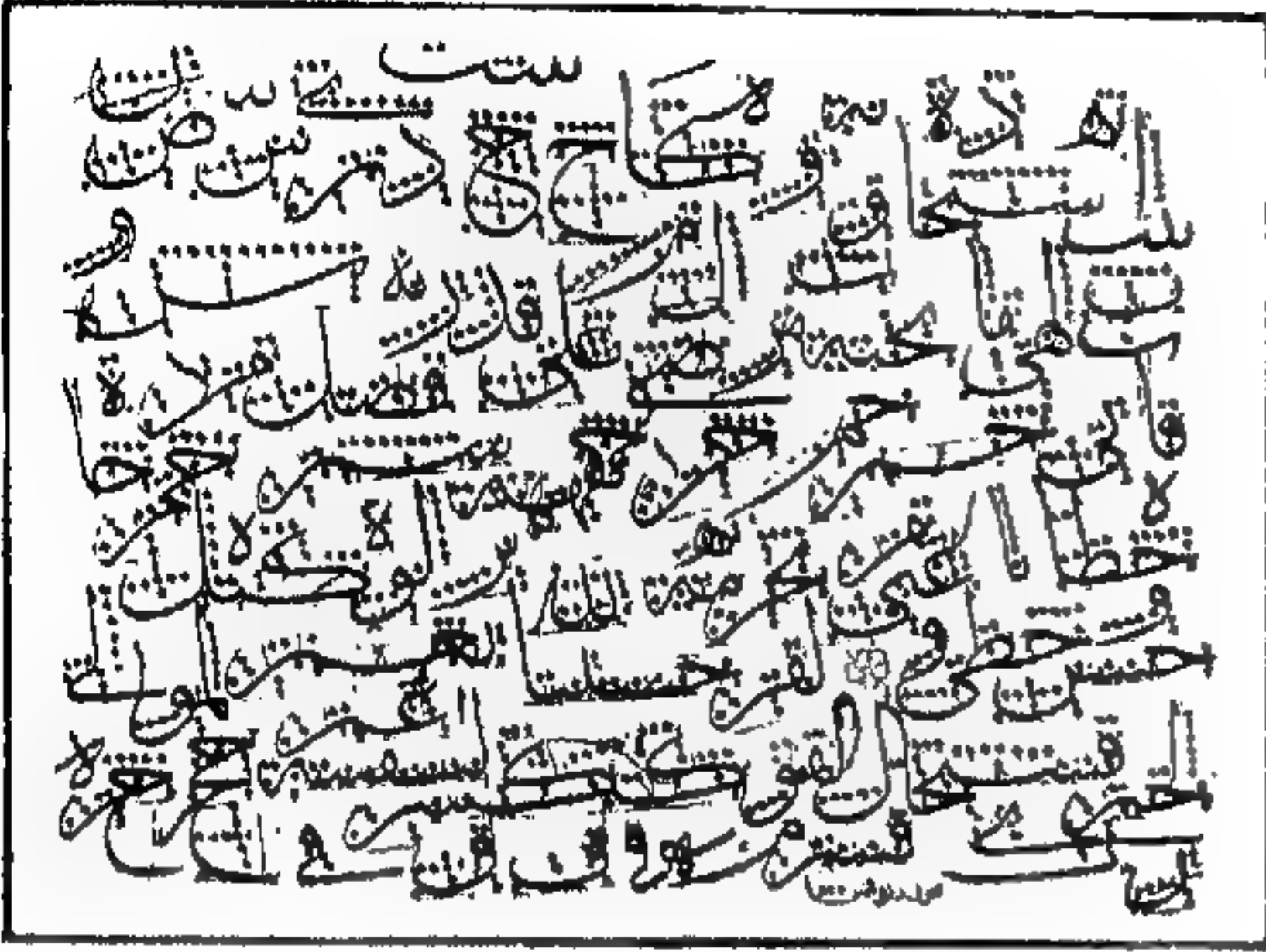
أنواع الخطوط

يعلم كل واحد منهم عشرة من صبيان المدينة. ففعلوا ذلك وانتشر الخط بالتدريج من هذا الحين في المدينة، والأصبار التي دخلت في حوزة الإسلام، وبقيت الأمية الصرفة في البوادي.

للخط الحجازي نوعان: أحدهما النسخي المستعمل في المكاتبات، والثاني الكوفي نسبة إلى الكوفة بعد بنائها، لأن الخط الحجازي هذبت قواعده وصور حروفه ولذلك نسب إليها.

فقد عثر الباحثون على نفس الكتابين المرسلين من النبي الأكرم إلى المقوقس والمنذر بن ساوى، وأخذوا صورتهم بالتصوير الشمسي (فتوغراف) وطبعوهما والكتاب المرسل إلى المقوقس محفوظ في دار الآثار النبوية في الأستانة، وكان قد عثر عليه عالم فرنسي في دير بمصر قرب إخميم، وسمع بحديثه السلطان عبد المجيد فاستقدم ذلك العالم وعرض النسخة على العلماء، فقرروا إنها هي بعينها كتاب النبي ﷺ إلى المقوقس فاشتراها بمال عظيم، والكتاب الثاني محفوظ في مكتبة فيينا عاصمة النمسا، (تاريخ القرآن / ١-٦).

ومن أشهر كتاب الصحابة النفر الأربعة الذين كتبوا



الخط الكوفى

والخط المغربى مشتق من الخط الكوفى القديم وتكتب قاف هذا الخط كالفاء فى الخطوط الأخرى كما تختلف أيضا كثير من حروفه عن الحروف الأخرى فى غيرها من الحروف العربية (معرض دار الكتب المصرية / ١١، ١٢).

تنوع فى عصر الدولة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦ هـ) الخط الكوفى إلى أنواع أريت على خمسين نوعا. من أشهرها المحرر والمشجر والمربع والمدور والمتداخل وبقى مستعملا فى المباني والسكة إلى حدود الألف، ثم نسي جملة. وقد جددت منه أنواع فى عصرنا.

أما تاريخ خطنا المستعمل الآن فحدث فى آخر الدولة الأموية أن استنبط قطبة المحرر من الخط الكوفى والحجازى خطا هو أساس الخط الذى يكتب به الآن، واخترع القلم الجليل الذى يكتب به على المباني ونحوها وقلم الطومار (الورقة الكبيرة) وهو أصغر أنواع الجليل، وعرض قطته ٢٤ شعرة من شعر ذنب البرذون، وحسن عمله غيره من كتاب صدر الدولة العباسية، حتى ظهر إبراهيم الشحرى وأخوه يوسف من كتاب أواخر القرن الثانى، فولد إبراهيم من الجليل قلم الثلاثين (أى ثلثى الطومار) وعرض قطته ١٦ شعرة، وقلم الثلث وعرض قطته ٨ شعرات. وولد يوسف من الجليل القلم الرياسى (نسبة إلى الفضل ذى الرياستين وزير المأمون) وهو قلم التوقيع.

وعن إبراهيم أخذ الأحول المحرر (من صنائع البرامكة) واخترع النصف وعرضه ١٢ شعرة، وخفيف الثلث والمسلسل (هو المشتبك الحروف) وغبار الحلبة (شبه لدقته بغبار حلبة الخيل ويكتب به فى بطائق الحمام الزاجل: انظر مادة «حمام الرسائل» فى م ١٤ / ٥٢٥ - ٥٢٩). والرقاع وغيرها. هذه هى أشهر الخطوط، وقد تولد منها نحو من ٢٠ خطا يختص كل منها بعرض خاص. واتفقوا على أن طول الألف يعتبر معيارا لارتفاع بقية الحروف، وأن يكون طول الألف مربع مقدار قطة القلم.

وعن الأحول أخذ مهندس الخط الأعظم الوزير أبو على محمد بن مقله وأخوه أبو عبد الله الحسن المتوفى سنة ٣٣٨ هـ، وهما اللذان تم على أيديهما هندسة خط النسخ والجليل وفروعه على الأشكال التى نعرفها الآن، وأتما العمل الذى بدأ

به قطبة، فهندسا الحروف وقَدَّرا مقاييسها وأبعادها، وضبطاها ضبطا محكما، واخترعا له القواعد، وعن الوزير ابن مقله أخذ أبو عبد الله بن أسد القارئ المتوفى ٤١٠ هـ وعنه أخذ أبو الحسن على بن هلال البغدادى المعروف بابن البواب (انظر ترجمته فى م ٧ / ٥٨١ - ٥٨٦) المتوفى سنة ٤١٣ هـ وهو الذى أكمل قواعد الخط واخترع عدة أقلام، وإليه انتهت الغاية، وكل من جاء بعده فهو تابع لطريقته، كأمين الدين ياقوت الملكى المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملكشاه السلجوقى.

أما الأندلسيون والمغاربة فلم يعبأوا بهذا الإصلاح وبقوا يكتبون على طريقة الخط الحجازى إلى الآن بنوع من التعديل.

ضبط الحروف بالشكل: قد ذكرنا فيما تقدم طريقة أبى الأسود التى اتبعت فى زمن بنى أمية وصدر بنى العباس، وبقيت مستعملة فى الأندلس إلى أواسط القرن الرابع. ولما استكثر الناس من إعجام الحروف لتسهيل التعليم، اشتبهت نقط الإعجام بنقط الشكل، مع أن هذه كانت تلون بمسداد مخالف، فكان من الصعب وضياح الزمن كتابتها بمسدادين، فاخترع الخليل الشكل المستعمل الآن بأن كتب الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف، والفتحة ألفا، والكسرة ياء والشدة رأس شين (مختزلة من لفظ «تشديد») والسكون رأس خاء

٩ - الخط الأندلسى - وكانت أنواعه لا تختلف إلا بالصغر أو الكبير، وربما مال الجليل منه إلى بعض قواعد الثلث فى أواخر عصورهم، كما يشاهد على جدران الحمراء بغرناطة (الوسيط / ١٩٥، ١٩٦، ٢٩٢، ٢٩٤).

ويضيف الأستاذ يحيى سلوم العباسى الخطاط فى تعدادة لأنواع الخط العربى السالفة أنواعا أخرى فيقول.

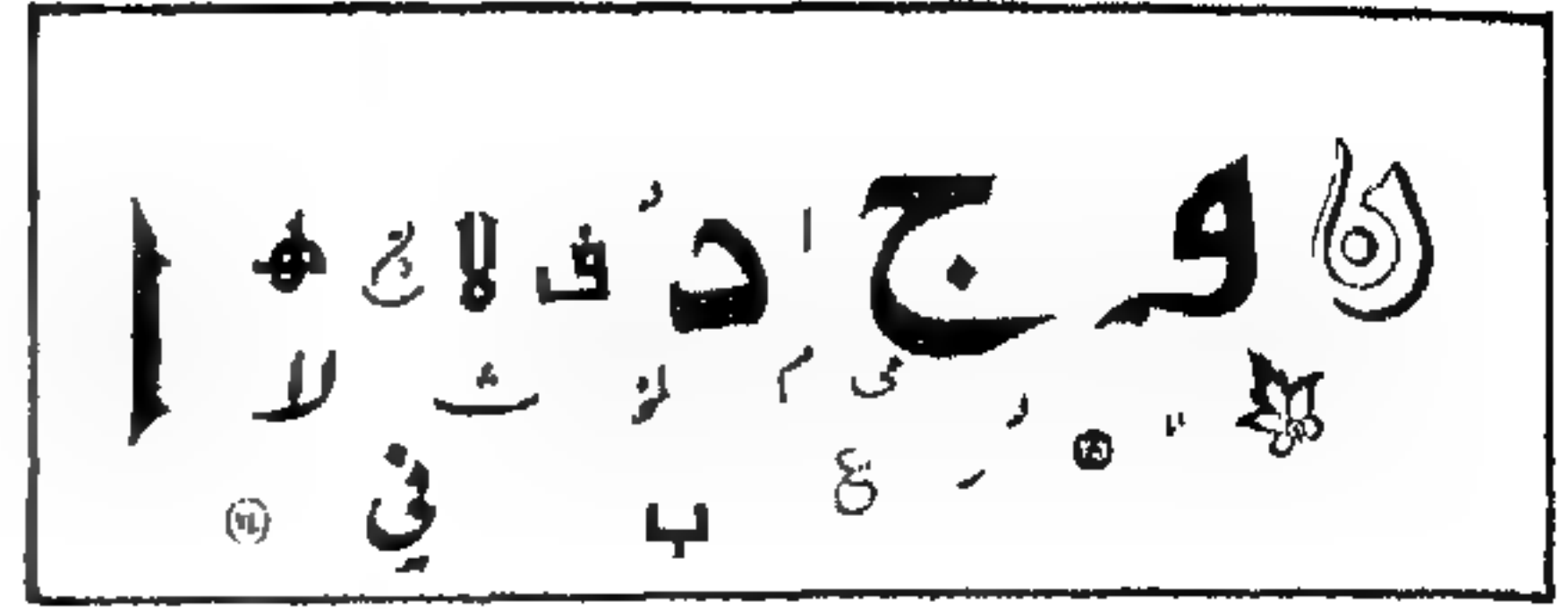
من تتبعنا لتاريخ الخط العربى ظهر أن للخط أنواعا كثيرة منها ما استعمل قديما، وقد أطلق عليها أسماء كثيرة، قد استغنى عن معظمها لحلول خطوط أحسن وأجمل منها وإن تلك الخطوط: هى ١ - الكوفى ٢ - الطومار ٣ - الجليل ٤ - المجموع ٥ - الرياسى ٦ - الثلثين ٧ - النصف ٨ - الجوانحى ٩ - المسلسل ١٠ - غبار الجلية ١١ - المؤامرات ١٢ - المحدث ١٣ - المدمج ١٤ - المنشور ١٥ - المقترن ١٦ - الحواشى ١٧ - الأشعار ١٨ - اللؤلؤى ١٩ - المصاحف ٢٠ - فضاح النسخ ٢١ - الغبار ٢٢ - العهود ٢٣ - المعلق ٢٤ - المخفف ٢٥ - المرسل ٢٦ - المبسوط ٢٧ - المقور ٢٨ - الممزوج ٢٩ - المفتوح ٣٠ - المعمة ٣١ - المؤلف ٣٢ - التوامان ٣٣ - المعجز ٣٤ - المخلع ٣٥ - الديوانى ٣٦ - سياقت ٣٧ - القرمة ٣٨ - السجلات ٣٩ - الأمانات ٤٠ - الدياج ٤١ - المديح ٤٢ - المرصع. ومن الخطوط العربية السائدة الآن فى البلاد العربية والإسلامية هى:

١ - الخط الكوفى: وهو أصل للخطوط العربية ويستعمل فى كتابة عناوين الكتب ويستخدم فى كثير من زخارف المباني والحفر على الخشب والزجاج والتحف المعدنية وغيرها.

٢ - خط الثلث: ويعبر عنه بأب الخطوط ويستعمل فى كتابة عناوين الكتب وأوائل سور القرآن الكريم وجدران المساجد والأماكن المقدسة وكراتات الأسماء.

٣ - خط النسخ: وهذا خاص لكتابه المصاحف الشريفة وجميع ما يطبع من الكتب والصحف والمجلات العربية.

٤ - الخط الفارسى: يستعمل غالبا مقام خط الثلث خاصة فى إيران والهند وأفغانستان وباكستان.



نماذج من الخط العربى القديم والمعهد

(مختزلة من لفظ «تخفيف») وهمزة القطع رأس عين (مختزلة من لفظ «قط») ثم اختزل شكلها وزيد عليها حتى آلت إلى الشكل المعروف الآن.

أما فى العصر التركى (٦٥٦ - ١٢٢٠ هـ) فقد درج الخط فى الطريق التى مهدها ابن مقلة وابن البواب وياقوت الملكى وياقوت المستعصى، واستعملت فيه أكثر أنواعه، إلا أنه اشتهر من بينها تسعة أنواع.

١ - الجليل (على قاعدة الثلث المعروفة لنا) وتشاهد نماذجها المتعددة على جدران مساجد القاهرة، ومدارسها وأربطتها، وخرائب قصور أمراتها.

٢ - قلم الطومار (على قاعدة الثلث أيضا) وكانت تكتب به أسماء السلاطين وعلاماتهم على المنشورات والعهود ونحوها (راجع صبح الأعشى الجزء الثالث).

٣ - قلم الثلث ويشبه قلم الثلث عندنا، ومنه الثلث المبسوط الحروف المسمى الآن بالريحانى.

٤ - النسخ على قاعدته المعروفة إلا أن بعض حروفه معلق الأطراف إلى فوق ويقرب مما نسميه الآن خط التعليق - وكانت تكتب به كتب العلم والأدب.

٥ - التعليق - وكان يطلق على الثلث الخفيف عندنا مع تعليق خراطيم الحروف إلى أعلى.

٦ - قلم الرقاع - وكان وسطا بين النسخ والتوقيع، وكانت تكتب به كتب العلم والأدب والرسائل.

٧ - القلم المسلسل المشتبك الحروف - وكانت تكتب به عامة الرسائل المطولة والعقود وكتب الوقف ونحوها.

٨ - الخط الفارسى - وكان استعماله عاما فى أواسط آسيا وفارس.



الرجل يعلو الله والشيخ محمد الله الأماسي (الخط العربي) من سنة ١٢٣٥ هـ (١٨٥٠ م)

وكان النقط والشكل في هذا العصر قليلى الاستعمال فى الرسائل الديوانية والإخوانية كثيرىهما فى كتب العلم .

ومازال الخط يجرى فى مضمارة حتى نبض على عنانه مكتئبو الترك العثمانيين ، فحولوا بعض أنواعه وخاصة قلم الرقاع (الرقعة) إلى ما نعرفه ، وارتقوا بالمسلسل إلى الغاية ، وولّدوا منه خط العلامة السلطانية (الهيايوى) وأبدعوا فى بقية الأنواع بما جعل جميع العالم يعترف لهم بالسبق .

ومن أشهرهم الشيخ حمد الله الأماسي إمام الخطاطين العثمانيين (انظر ترجمة فى م ١٤ / ٥٧٧ ، ٥٥٨) . وجمال الدين ، والحافظ عثمان

ووقف الخط فى سبيل تقدمه عند الحد الذى رسمته له الطبقة الناشئة فى القرن العاشر والحادى عشر والثانى عشر من خطاطى الترك ، وكل من نشأ بعدهم فإنما هو متبع طريقهم وحاذ حذوهم .

وأشهر من نبغ فى العصر الذى نحن بصدد الكلام فيه وهو عصر النهضة الحديثة عهد الله الزهدى ، وهو الذى خط بالقلم الجليل جدران المسجد النبوى ، وجامع الرفاعى ، ومحمد مؤنس ، وتخرج عليه وعلى تلميذه المرحوم محمد جعفر جميع خطاطى قفطنا المصرى . (كان مدرسا للخط بمدرسة دار العلوم وهو الذى كتب حروف المطبعة الأميرية المستعملة الآن) (الوسيط / ٢٩٤ ، ٣٢٧) .

وفى إبريل سنة ١٩٣٩ كتب الأستاذ سيد إبراهيم الخطاط — الذى كان حينذاك مدرسا بمدرسة تحسين الخطوط الملكية — مقالا بعنوان «الخط العربى فى العصر الحديث» فى مجلة الهلال فى عددها الذهبى جاء به ما يلى :
لما ولى الترك الخلافة الإسلامية ازدهر الخط العربى فى عهودهم أيما ازدهار وازداد بهجة وجمالا ، فاستخلصوا من الأقلام الشائعة فى العصور الماضية : الخط العجلى الديوانى ، والديوانى وخط الرقعة . وكان «إبراهيم منيف» هو الذى وضع الأصول الأولى للخط الديوانى بعد فتح القسطنطينية بنحو ربع قرن .

وفى القرن الحادى عشر انتهت براعة الخط إلى الصدر الأعظم «شهاب باشا» وقد بلغ من عنايته بهذا الفن أن رحل إلى آسيا وأفريقية يدعو له ويعمل على نشره .

ثم ولى الخلافة السلطان محمود الثانى الخطاط النابغ الذى لا تزال آثار قلمه خالدة حتى اليوم ، تحتفظ منها دار الكتب فى معرضها ببدايع نادرة . . وتداول خلفاء الترك هذا الفن بالرعاية ، حتى أوفى على الغاية من الإتقان فى أواخر العصر العثمانى .

وكانت العناية بالخط العربى فى فارس لا تقل عنها فى تركيا ، فهناك نهض الأستاذ «خوجه أمير على التبريزى» يمزج بين الخط النسخ والتعليق مخرجا من بينهما خط «النستعليق» المعروف الآن بالفارسى ، وقد اشتهر هذا النوع حتى أصبح الخط المعتاد فى كتابة الرسائل وغيرها .

ولما دخلت مصر فى عهد المماليك ، وبخاصة عهد نصير الخط «الملك قانصوه» ، كان لمصر حظ موفور فى إجادة الفن والمهارة فيه ، وذلك بحكم ما كان يقضى عليها مركزها من المشاركة فى الفنون الإسلامية فى المشرق ، وهذه آثار المماليك فى نسخ المصاحف المعروضة بدار الكتب تنطق بفرط تفوقهم فى هذا الفن الجميل .

ثم أشرق على مصر عصر محمد على الكبير ، فمضت مصر تجارى العثمانيين بحكم الصلة السياسية مقتبسة فنهم سائرة على نهج مشهورى رجال الخط الترك . وشاءت إرادة مؤسس الأسرة العلوية أن يبنى مسجده فى القلعة ، فاستقدم له أحد كبار الخطاطين الفرس ليحلى جوانبه بنقائس خط «النستعليق» فكان ذلك إغراء لرجال الخط فى النزوح إلى مصر ينشرون فنهم بين أبناء وادى النيل .

وقد تابعت النهضة الفنية خطواتها فى عهد إسماعيل ،

ويروى في الخبر المأثور: من كتب بسم الله الرحمن الرحيم فحسنه أحسن الله إليه . كذا في منهاج الإصابة للزفتاوى .

وفي شرعة الإسلام (للإمام الواعظ محمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده الحنفى المتوفى سنة ٥٧٣) من كتب بسم الله الرحمن الرحيم فجوده غفر الله له . وفي الجامع الصغير من رواية سلمة ، في الجامع الصغير أم سلمة : «الخط الحسن يزيد الحق وضحا (الجامع الصغير لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ وأشار السيوطى إلى أنه حديث ضعيف ، وروى الحديث منسوباً إلى عليّ في صبح الأعشى ٣ / ٢) . وفيه أيضاً : قَيِّدُوا العلم بالكتاب الجامع الصغير وقال عنه : حديث صحيح» ، قال شارحه المناوى : العلم يعقل ثم يحفظ ، والنسيان كامن في القلب ، فلخوف ذهاب العلم قيد بالكتابة .

وجاء في حديث آخر: حق الوالد على ولده أن يعلمه الكتابة والسباحة والرماية ، وأن لا يرزقة إلا طيباً (في الجامع الصغير ٣٧٤ من حديث . أبو رافع ، قال حديث ضعيف) وفي رواية أخرى : «حق الوالد على ولده أن يحسن اسمه ، ويزوجه إذا أدرك ، ويعلمه الكتاب» (في الجامع الصغير عن أبي هريرة ، وذكر أنه ضعيف) . قال الشارح : يعنى القرآن ، ويحتمل إرادة الخط .

وفي الحديث أيضاً ، قال ﷺ لزيد بن ثابت «إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه» (حديث ضعيف كما في الجامع الصغير ٨٣٥) .

وذكر صاحب الشريعة أيضاً أنه ﷺ قال لمعاوية رضى الله عنه وهو يكتب بين يديه . «ألق الدواة ، وحرف القلم ، وانصب الباء ، وفرق السين ، ولا تعور الميم ، وحسن الله ، ومد الرحمن ، وجود الرحيم .

وقالوا : لما كانت الكتابة شريفة كان حسن الخط فيها فضيلة .

وقال المأمون : لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمالها لفخرناها بما لنا من أنواع الخط يقرأ بكل مكان ، ويترجم بكل لسان ، ويوجد مع كل زمان .

وقال النّظام : الخط أصل في الروح يظهر بآلة جسدانية .



بفضل تشجيعه لها ، واستقدامه «عبد الله الزهدى بك» كاتب الحرمين . وما تزال آثاره على «سبيل أم عباس» شاهدة بعبقرية هذا الخطاط العظيم .

وانتشر الخط بعد ذلك تبعاً لرقى مصر العلمى ، وانتشار المدارس فيها ، فنبح كثير من أبناء مصر فى هذا الفن ، وفى طليعتهم «محمد مؤنس زاده» الذى تخرج عليه طائفة من مشاهير الخطاطين ، وكذلك الأستاذ «جعفر بك» الذى كانت شوارع القاهرة وما زالت تزدهان بخطه الرائع .

ثم عرضت فترة تعرض فيها هذا الفن للتدهور لأسباب ليس هذ مقام بسطها ، فقلت العناية به .

وألهمت عناية الله المغفور له الملك فؤاد الأول أن يتدارك هذا الفن ، فأنشأ له «مدرسة تحسين الخطوط الملكية» وعين لها أساتذة من الترك والمصريين ، فكانت بارقة الأمل فى إنعاش الخط بعد أن اندثر أو كاد .

(الخط العربى فى العصر الحديث / ١٥٠) .

ولأهمية الخط نجد المؤلفين يتحدثون عن فضائله ، ومنهم الزبيدى الذى يقول :

جاء فى تفسير قوله تعالى : ﴿يزيد فى الخلق ما يشاء﴾ [فاطر : ١] : أنه الخط الحسن وعن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى : ﴿أو أثارة من علم﴾ [الأحقاف : ٤] قال : الخط .

وقال بعض الحكماء (في صبح الأعشى أنه جعفر بن يحيى) : الخط سمط الحكمة ، بها يفصل شذورها وينتظم منشورها .

ويقال : قرّش أهل الله ، لأنهم كتبه حسنة .
(كذا . وفي أدب الكتاب للصولي / ٢٨ : «وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : «قرّش أهل الله ، وهم الكتبة الحسبة» : جمع كاتب وحاسب)

وكان يقال : حسن الخط أحد اللسانين ، كما قيل : قلة العيال أحد اليسارين .

وقال بعض العلماء (انظر صبح الأعشى ٣ / ٢٠ ، ٢١) الخط كالروح في الجسد ، فإذا كان الإنسان جميلاً وسيماً حسن الهيئة كان في العيون أعظم ، وفي النفوس أفخم ، وبضد ذلك تسأمه النفوس . فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف ، مليح الرصف ، مفتوح العيون ، أملس المتون ، كثير الائتلاف ، قليل الاختلاف ، هشت إليه النفوس واشتتهه الأرواح ، حتى إن الإنسان ليقروءه - وإن كان فيه كلام دنيء ، ومعنى رديء مستزيذاً منه ولو كثراً ، من غير سأم يلحقه ولا ضجر . وإن كان الخط قبيحاً مجتبه الأفهام ، ولفظته العيون والأفكار ، وسئمه قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ، ومن الألفاظ غرائبها .

وقيل : إن وزن الخط مثل وزن القراءة ، فأجود الخط أبيته ، كما أن أجود القراءة أبيتها (صبح الأعشى ٣ / ٢١) .

فحرفة أصول الخط وهندسته ، وكيفية وحقيقته ، أشرف من عمله تقليداً من غير تحقيق .

قيل : وصف أحمد بن إسماعيل خطاً فقال : لو كان نباتاً لكان زهراً ، ولو كان معدناً لكان تبراً ، أو مذاقاً لكان حلواً ، أو شراباً لكان صفواً .

وقال عمرو بن مسعدة : الخطوط رياض العلوم ، وهي صورة روحها البيان ، وبدنها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول ، وتصنيفها كتصنيف النغم واللحون .

وقيل : إن أحمد الخطوط رسماً ما اعتدلت أقسامه ، وانتصبت ألفه ولامه ، واستقامت سطورها ، وضاهى صعوده وحدوره ، وتفتحت عيونها ، ولم تشبه راؤه ونونه ، وقدرت

أصوله ، واندمجت وصوله ، وتناسب دقيقه وجليله . ولا يجمع في سطر بين مدتين ولا ياءين مردودتين ، ويراعى موضع الفصول والوصول ، ولا تقطع كلمة بحرف يفرد في غير سطره (حكمة الإشراق / ٦ - ٦٩) .

أما حاجي خليفة صاحب كشف الظنون فيقول عن فضل الخط :

اعلم أن الله سبحانه وتعالى أضاف تعليم الخط إلى نفسه وامتن به على عباده في قوله علم بالقلم وناهيك بذلك شرفاً . وقال عبد الله بن عباس الخط لسان اليد قيل ما من أمر إلا والكتابة موكل به مدبر له ومعبر عنه وبه ظهرت خاصية النوع الإنساني من القوة إلى الفعل وامتن به عن سائر الحيوانات وقيل الخط أفضل من اللفظ لأن اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر والغائب وفضائله كثيرة معروفة .

ثم يفرد فصلاً في وجه الحاجة إلى الخط فيقول : واعلم أن فائدة التخاطب لما لم تبين إلا بالألفاظ وأحوالها وكان ضبط أحوالها مما اعتنى بها العلماء كان ضبط أحوال ما يدل على الألفاظ أيضاً مما يعتنى بشأنه وهو الخطوط والنقوش الدالة على الألفاظ فبحثوا عن أحوال الكتابة الثابتة نقوشها على وجه كل زمان وحركاتها وسكناتها ونقطتها وشكلها وضوابطها من شدائدها ومداتها وعن تركيبها وتسطيرها لينتقل منها الناظرون إلى الألفاظ والبحروف ومنها إلى المعاني الحاصلة في الأذهان (كشف / ١ / ٧٠٧) .

كذلك ذكر الماوردي في كتابه «أدب الدنيا والدين» فضل الخط ووجه النظر إلى ما ينبغي أن يعمل من أراد حفظه ، ونوه على أهمية صحته وحسنه ، كما عدد الأسباب المانعة من قراءته وفهم ما تضمنه .

روى عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى : ﴿أو أثارة من علم﴾ [الأحقاف : ٤] قال الخط . وعن مجاهد في قوله تعالى : ﴿يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً﴾ [البقرة : ٢٦٩] يعنى الخط والعرب تقول :

الخط أحد اللسانين وحسنه أحد الفصاحتين . وقال جعفر ابن يحيى : الخط سمط الحكم (السمط ، بكسر السين المشددة ، الخيط ما دام فيه الخرز) وقيل : خيط النظم ، وقيل : القلادة) به يفصل شذورها وينتظم منشورها . وقال

ابن المقفع اللسان مقصور على القريب الحاضر والقلم على الشاهد والغائب . وقال حكيم الروم : الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بآلة جسمانية . وقال حكيم العرب : الخط أصيل في الروح وإن ظهر بحواس الجسد .

واختلف في أول من كتب الخط فذكر كعب الأحبار أن أول من كتب آدم عليه السلام كتب سائر الكتب قبل موته بثلاثمائة سنة في طين ثم طبخه فلما غرقت الأرض في أيام نوح على نبينا وعليه السلام بقيت الكتابة فأصاب كل قوم كتابهم وبقي الكتاب العربي إلى أن خص الله تعالى به إسماعيل فأصابه وتعلمها ، وحكى ابن قتيبة أن أول من كتب إدريس على نبينا وعليه السلام وكانت العرب تعظم قدر الخط وتعده من أجل المنافع ، حتى قال عكرمة : بلغ فداء أهل بدر أربعة آلاف حتى أن الرجل ليفادي على أنه يعلم الخط لما هو مستقر في نفوسهم من عظم خطره وجلالة قدره وظهور نفعه وأثره . وقد قال تعالى لنبيه ﷺ : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ الذي علم بالقلم ﴿ [العلق ٣ ، ٤] فوصف نفسه بأن علم بالقلم كما وصف نفسه بالكرم وعد ذلك من نعمه العظام ومن آياته الجسام حتى أقسم به في كتابه فقال سبحانه وتعالى : ﴿ وَن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ [القلم : ١] فأقسم بالقلم كما أقسم بما يخط بالقلم .

واختلف في أول من كتب العربية فذكر كعب الأحبار أن أول من كتب بها آدم عليه السلام ثم وجدها بعد الطوفان إسماعيل على نبينا وعليه السلام . وحكى ابن عباس رضى الله عنهما أن أول من كتب بها ووضعها إسماعيل عليه السلام على لفظه ومنطقه ، وحكى عروة بن الزبير رضى الله عنه أن أول من كتب بها قوم من الأوائل أسماؤهم أبجد وهوز وحطى وكلمن وسعفص وقرشت وكانوا ملوك مدين . وحكى ابن قتيبة في المعارف أن أول من كتب بالعربية مرامر بن مرة من أهل الأنبار (مدينة مشهورة في غرب بغداد) ومن الأنبار انتشرت . وحكى المدائني أن أول من كتب بها مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جذرة فمرامر وضع الصور ، وأسلم فصل ووصل ، وعامر وضع الإعجام .

ولما كان الخط بهذه الحال وجب على من أراد حفظ العلم أن يعنى بأمريين : أحدهما تقويم الحروف على أشكالها الموضوع لها والثاني ضبط ما اشتبه منها بالنقط والأشكال

ال مميزة لها ثم ما زاد على هذين من تحسين الخط وملاحاة نظمه فإنما هو زيادة حذق بصنعتة وليس بشرط في صحته . وقد قال على بن عبيدة : حسن الخط لسان اليد وبهجة الضمير . وقال أبو العباس المبرد : رداء الخط زمانة الأدب . وقال عبد الحميد : البيان في اللسان [والخط في] البنان . وأنشدني بعض أهل العلم لأحد شعراء البصرة :

أعذر أخاك على رداء خطه

واغفر نذاته لجودة ضبطه

واعلم بأن الخط ليس يـــــــراد من

تــــركيــــه إلا تبين سمطه

فلذا أبان عن المعــــاني لم يكن

تحسينه إلا زيادة شرطه

ومحل ما زاد على الخط المفهوم من تصحيح الحروف وحسن الصورة محل ما زاد على الكلام المفهوم من فصاحة الألفاظ وصحة الإعراب ولذلك قالت العرب : حسن الخط إحدى الفصاحتين وكما أنه لا يعذر من أراد التقدم في الكلام أن يطرح الفصاحة والإعراب وإن فهم وأفهم كذلك لا يعذر من أراد التقدم في الخط أن يطرح تصحيح الحروف وتحسين الصور وإن فهم وأفهم . وربما تقدم بالخط من كان الخط أجل فضائله وأشرف خصائله حتى صار علما مشهورا وسيدا مذكورا غير أن العلماء أطرحو صرف الهمة إلى تحسين الخط لأنه يشغلهم عن العلم ويقطعهم عن التوفر عليه ولذلك تجد خطوط العلماء في الأغلب رديئة إلا من أسعده القضاء وقد قال الفضل بن سهل : من سعادة المرء أن يكون ردىء الخط لو أن الزمان الذي يفنيه بالكتابة يشغله بالحفظ والنظر وليست رداءة الخط هي السعادة وإنما السعادة أن لا يكون له صارف عن العلم وعادة ذي الخط الحسن أن يتشاغل بتحسين خطه عن العلم فمن هذا الوجه صار برداءة خطه سعيذا وإن لم تكون رداءة الخط سعادة . وإذا كان ذلك كذلك فقد يعرض للخط أسباب تمنع من قراءته ومعرفته كما يعرض للكلام أسباب تمنع من فهمه وصحته .

والأسباب المانعة من قراءة الخط وفهم ما تضمنه قد تكون من ثمانية أوجه :

شر القراءة الهذمة (الهذمة : القراءة السريعة) وإن كان للتعمية والرمز لا يعرف إلا بالمواضعة .

والوجه السادس : تغيير الحروف عن أشكالها وإبدالها بأغيارها حتى يكتب الحاء على شكل الباء والصاد على شكل الراء وهذا يكون في رموز التراجيم لا يوقف عليه إلا بالمواضعة إلا لمن قد زاد فيه الذكاء فيقدر على استخراج المعنى .

والوجه السابع : ضعف الخط عن تقويم الحروف على الأشكال الصحيحة وإثباتها على الأوصاف الحقيقية حتى لا تكاد الحروف تمتاز عن أغيارها حتى تصير العين الموصولة كالفاء والمفصولة كالحاء وهذا يكون من رداءة الخط وضعف اليد واستخراج ذلك ممكن بفضل المعاناة وشدة التأمل وإن كان ربما أضجر قارئه وأوهى معانيه . ولذلك قيل : إن الخط الحسن ليزيد الحق وضوحا .

والوجه الثامن : إغفال النقط والأشكال التي تتميز بها الحروف المشتبهة وهذا أيسر أمرا وأخف حالا لأن من كان متميزا بصحة الاستخراج ومعرفة الخط لم تخف عليه معرفة الخط وفهم ما تضمنه مع إغفال النقط والأشكال بل قد استقبح الكتاب ذلك في المكاتبات ورأوه من تقصير الكاتب أو سوء ظنه بفهم المكاتب وكان استقبحهم له في مكاتبة الرؤساء أكثر . حكى قدامة بن جعفر : أن بعض كتاب الدواوين حاسب عاملا فشكا العامل منه إلى عبيد الله بن سليمان وكتب رقعة يذكر فيها احتجاجا لصحة دعواه ووضوح شكواه فوقع فيها عبيد الله بن سليمان هذا ، فأخذها العامل وقرأها فظن أن عبيد الله أراد بهذا هذا إثباتا لصحة دعواه وصدق قوله كما يقال في إثبات الشيء هو هو فحمل الرقعة إلى كاتب الديوان وأراه خط عبيد الله وقال له : إن عبيد الله قد صدق قولى وصحح ما ذكرت فخفى على الكاتب ذلك وأطيف به على كتاب الدواوين فلم يقفوا على مراد عبيد الله فرد إليه ليسأل عن مراده فشدد عبيد الله الكلمة الثانية وكتب تحتها والله المستعان استعظاما منه لتقصيرهم في استخراج مراده حتى احتاج إلى إباتته بالشكل فهذه حال الكتاب في استقبحهم إعجام المكاتبات بالنقط والأشكال .

فأما غير المكاتبات من سائر العلوم فلم يروه قبيحا بل استحسونه لاسيما في كتب الأدب التي يقصد بها معرفة صيغة

الوجه الأول : إسقاطه ألفاظا من أثناء الكلام يصير الباقي بها مبتورا لا يعرف استخراجها ولا يفهم معناه وهذا يكون إما من سهو الكاتب أو من فساد نقله وهذا يسهل استنباطه على من كان مرتاضا بذلك النوع فيستدل بحواشى الكلام وما سلم منه على ما سقط أو فسد لا سيما إذا قل لأن الكلمة تستدعى ما يليها ومعرفة المعنى توضح عن الكلام المترجم عنه فأما من كان قليل الارتياض بذلك فإنه يصعب عليه استنباط المعنى منه لاسيما إذا كان كثيرا لأنه يحتاج في فهم المعانى إلى الفكرة والروية فيما قد استخرجه بالكتابة فإذا هو لم يعرف تمام الكلام المترجم عن المعنى قصر فهمه عن إدراكه وضل فكره من استنباطه .

والوجه الثانى : زيادة ألفاظ فى أثناء الكلام يشكل بها معرفة الصحيح غير الزائد من معرفة السقيم الزائد فيصير الكل مشكلا وهذا لا يكاد يوجد كثيرا إلا أن يقصد الكاتب تعمية كلامه فيدخل فى أثناء ما يمنع من فهمه فيصير ذلك رمزا يعرف بالمواضعة . فأما وقوعه سهوا فقد يكون بالكلمة والكلمتين وذلك لا يمنع من فهمه على المرتاض وغيره .

والوجه الثالث : إسقاط حروف من أثناء الكلمة تمنع من استخراجها على الصحة وقد يكون هذا تارة من السهو فيقل وتارة من ضعف الهجاء فيكثر والقول فيه كالقول فى الوجه الأول .

والوجه الرابع : زيادة حروف فى أثناء الكلمة يشكل بها معرفة الصحيح من حروفها وهذا يكون تارة من سهو الكاتب فيقل ولا يمنع من استخراج الصحيح ويكون تارة لتعمية ومواضعة يقصد بها الكاتب إخفاء غرضه فيكثر كالتراجيم ويكون القول فيه كالقول فى الوجه الثانى .

والوجه الخامس : وصل الحروف المفصولة وفصل الحروف الموصولة فيدعو ذلك إلى الإشكال لأن الكلمة ينبه عليها وصل حروفها ويمنع فصلها من مشاركة غيرها فإن كان ذلك من سهو قل فسهل استخراجها وإن كان ذلك من قلة معرفة بالخط أو مشقا (المشق : السرعة فى الكتابة) تسبق به اليد كثر فصعب استخراجها إلا على المرتاض به . ولذلك قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : شر الكتابة المشق كما أن

والفليبين للغرض نفسه . وامتد انتشار الكتابة العربية حتى الصين فكتبت بها النصوص الدينية الإسلامية لصالح مسلمي الصين .

كذلك ، تداولت الكتابة العربية الأمم التركية والتتية التي تسكن حول بحر قزوين وشمالى البحر الأسود وجنوب جبال الأورال . على أن لغات هذه البلاد لم تدون بالحرف العربى إلا منذ القرن السابع الهجرى ، وهو عصر التدوين فى محيط الأمم التتية والتركمانية ، بخلاف الفرس والهنود الذين سبقوا إلى اعتناق الإسلام واتخاذ الكتابة العربية .

بل وصل الخط العربى إلى مسلمي سيبيريا بتأثير من مسلمي تركستان الروسية ، واقتضى ذلك زيادة حروف معينة لتحقيق صلاحية الحروف لأداء المخارج التي ليست أصلا فى اللغة العربية . وكان الأتراك وسيلة لنقل الكتابة العربية إلى بعض دول البلقان التي انتشر فيها الإسلام كآلبانيا وبلغاريا .

من الملحوظات الجديدة بالاهتمام أن تدوين القرآن الكريم وكتب الدين بين الأمم الإسلامية التي احتفظت بلغاتها الأصلية كان بالخط النسخى ، لسهولة قراءته وعدم اللبس فيه . على أن الفرس استطاعوا بما لديهم من نفوذ خاص ، فى الهند والصين ، أن ينشروا خط التعليق (الخط الفارسي) فى هذه البلاد لكتابة الشروح والتفسيرات ، أما الآيات القرآنية فكانت تكتب بالخط النسخى .

ومنذ فتح مصر على يد القائد عمرو بن العاص فى خلافة عمر بن الخطاب (١٨ - ٢٠ هـ) ثم فتح شمال أفريقيا بعد ذلك ثم إسبانيا ، امتد الخط العربى فى هذه البقاع ، وأصبح له فى شمال أفريقيا والأندلس خصائص مميزة .

وعندما نشر المغاربة الإسلام فى غرب أفريقيا نشروا معه الخط العربى ، وكان ذلك حوالى القرن السابع الهجرى ، حيث كانت النيجر مركزا للنشاط الإسلامى ، وبديهي أن يكون الخط الذى استعمل فى غرب أفريقيا متفرعا من الخط المغربى ، وقد سمي «الخط السودانى» ، والخط المغربى السودانى كان وسطا بين الخط اللين والخط الجاف .

وعرف شرق أفريقيا الكتابة العربية فى أرتريا والصومال ومدغشقر التي ساد فيها الإسلام مبكرا بسبب كثرة وفود العرب إلى هذه الجزيرة بقصد التجارة ، وهم يستخدمون الحرف

الألفاظ وكيفية مخارجها مثل كتب النحو واللغة والشعر والغريب فإن الحاجة إلى ضبطها بالشكل والإعجام أكثر وهى مما سواه من العلوم أيسر . وقد قال الشورى (هو سفيان بن سعيد ، وثور اسم قبيلة من مضر ، وهو من أئمة المحدثين وعلماء الكلام فى العراق ، وأحد المذاهب الستة المتبوعة ، وهو من تابعى التابعين ، وكانوا يطلقون عليه : أمير المؤمنين فى الحديث . توفي سنة ١٦٢ هـ) : الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة . وقال بعض البلغاء : إعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يؤمن إشكاله : وقال بعض الأدباء : رُب علم لم تعجم فصوله فاستعجم محصوله . وكما استقبح الكتاب والإعجام فى المكاتبات وإن كان فى كتب العلوم مستحسنا فكذلك استحسنوا مشق الخط فى المكاتبات وإن كان فى العلوم مستقبحا وسبب ذلك أنهم لفسرط إدلالهم بالصنعة وتقدمهم فى الكتابة يكتفون بالإشارة ويقتصرون على التلويح ويرون الحاجة إلى استيفاء شروط الإبانة تقصيرا ولقصد ما يعتقدونه من التقدم بهذا الحال رأوا ما نبه عليه من سواد المداد أثرا جميلا وعلى الفضل والتخصيص دليلا . حكى أن عبيد الله بن سليمان رأى على بعض ثيابه أثر صفرة فأخذ من مداد الدواة فطلاه به ثم قال : المداد بنا أحسن من الزعفران وأنشد :

إنما الزعفران عطر العذارى

ومداد الدوى عطر الرجال

فهذه جملة كافية فى الإبانة عن الأسباب المانعة من فهم الكلام ومعرفة معانيه لفظا كان أو خطأ والله ولى التوفيق (أدب الدنيا والدين . انظر ثبت المراجع) .

وعن انتشار الخط العربى فى الأمصار يقول الدكتور أبو صالح الألفى :

أدت قوة الكتابة العربية وعظم سلطاتها إلى اتخاذها لرسم لغات الكثير من الأمم التي فتحها العرب ، كما حدث فى بلاد فارس حيث حلت الحروف العربية محل الحروف الفهلوية فى كتابة اللغة الفارسية ، مع زيادة الحروف الخاصة ، كما حلت الحروف العربية كذلك محل الحروف الأوردية الهندوستانية ولغة أهل كشمير ، وامتدت الحروف العربية إلى المسلمين من أهل الملايو لكتابة لغتهم ، كما استعملها كذلك أهل جاوة

ومن أمثلتها من الخطوط ذات الطابع المحلي : نقش من كيتاهار مؤرخ سنة ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م (بالبنغال).

نقش قدم رسول مؤرخ ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م من مزار قدم رسول في غور (بالبنغال) (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز ٢ / ٢٠٦، ٢٠٧).

وفيما يلي بعض التعريفات والاصطلاحات الخطية التي أوردها الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط :

جأوة : قلم من الخشب الصلب والذي تكفى قطته لكتابة على ما لا يقل عن مائتى صفحة ولا يتغير عرضه .

الحبر العربى : وهو الحبر الذى مادته الصمغية راجعة .

الحبر الصينى : وهو الحبر الذى مادته الصمغية غير راجعة .

الخط العربى : هو فن الكتابة العربية الذى له قاعدة وزينة .

سلاية كروكى : وهى نوع من السلايات المعدنية الرفيعة جدا وتستخدم للزخرفة .

الطرمة : وهى المحبرة الموجودة فى الطقم الهندسى .

الطرة : وهى محبرة الخطاط الحاوية على خيوط الإبريسم والحبر .

عراقة : هى نهايات الحروف القابلة قسم منها للتدوير والقسم الآخر بالإرسال والمد .

الكشيدة : هى مد الحروف القابلة للمد فى الخطوط وتأتى أيضا فى بداية الألف .

ورق الترمة : وهو ورق يصنع باليد ويطلق بصفار البيض ويستغرق وقتا طويلا وهو أجود أنواع الورق للخط ويكون لونه أصفر مُسمرا يستعمل للكتابات الخطية الجيدة والحليات (الخط العربى : تاريخه وأنواعه / ١٢٧، ١٢٨).

وبالإضافة إلى تعريفنا لعلم الخط العربى الذى تناولناه من الناحية التاريخية والاجتماعية يضيف الدكتور الفنجري وجها آخر، هو ارتباط الخط بالعلوم الرياضية، ومن ثم فإنه يعرف الخط العربى باعتباره علما وفنا فيقول :

إنه علم لأن الخطاط يعتمد على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر وعلم الحساب . . . وجميع اللوحات القيمة

العربى لكتابة اللغات المحلية . على أن الصومال ترك استعمال الحرف العربى فى كتابة اللغة الصومالية قبل بضع عشرة سنة ، والمأمول أن يعود إلى استعمال الكتابة العربية بعد أن انضم إلى جامعة الدول العربية .

وقد بلغت العلوم والمعارف العربية شأوا كبيرا، وانتقلت هذه العلوم والمعارف المدونة فى مخطوطات، إلى أوروبا عبر إسبانيا الإسلامية، وظل الكثير من كتب العرب يدرس فى جامعات أوروبا إلى عهود ليست بعيدة (الخط العربى أرقى الفنون الإسلامية / ٧٧).

ومن أمثلة الخط الكوفى فى وسط آسيا :

نقش قرآنى بضريح شاه فاضل من الداخل بجمهورية قرغيزيا من القرن السادس الهجرى (١٢ م).

ومن أمثلة الخط النسخ فى إيرانى :

مصحف بخط عبد الله بن محمد الهمدانى كتبه للسلطان الإيلخانى أولجايتو سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٣ م بالخط الثلث الربحانى .

كما وجد فى إيران والهند وباكستان وبعض المناطق الملحقة بها مصاحف بخط نستعليق ومن أمثلتها :

صفحة من مصحف بخط نستعليق كتبه شاه محمد النيسابورى سنة ٥٨٦ هـ / ١٥٦٠ م محفوظ بمكتبة جامعة استانبول .

ووصلنا من وسط آسيا كتابات قرآنية كثيرة على الآثار بالخط الثلث منها :

نقش بمحراب مسجد بلند فى بخارى يرجع إلى القرن العاشر الهجرى (١٦ م) نقش ببوابة ضريح بيان قلى خان فى بخارى يرجع إلى سنة ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م نقش فى بوابة شاه زنده بسمرقند (ضريح شيرين) سنة ٧٨٧ هـ / نقش بالمدخل الرئيسى لمسجد بى بى خاتم بسمرقند سنة ٨٠٢ - ٨٠٧ هـ / (١٣٩٩ - ١٤٠٤ م).

وبالإضافة إلى هذه الخطوط الأصلية استخدمت بعض الشعوب فى الكتابات القرآنية خطوطا ذات طابع محلى مستمدة من خطى النسخ والثلث، ومن أمثلة هذه الخطوط خط بهار الذى استخدم فى كتابة بعض المصاحف فى الهند وباكستان وأفغانستان ومناطق أخرى مرتبطة بها حضاريا .

والدعاء بالنصر أولا . ثم الناحية الزخرفية والجمالية ثانيا (العلوم الإسلامية ٢ / ١٠٤، ١٠٦).

ونحن حين نتكلم على الخط باعتباره فنا فإنما نقصد ما يمكن أن يسمى بالزخارف الكتابية أو الزخرفة بالخط .

لقد كان فن الزخارف الكتابية فى الفن الإسلامى له عظيم الأثر فى كثير من المصاحف والألواح المعروضة فى القسم الرابع بدار الكتب . لذلك رأينا أن نعرض لها بإيجاز ليستفيد المشاهد .

للكتابية الزخرفية شأن عظيم فى تاريخ الفنون الإسلامية . لأن لكل إقليم فى العالم الإسلامى أسلوبا فى الخط وزخرفته . ويستطيع ذوو الخبرة أن يدرسوا الزخارف الكتابية فينسبوا التحفة إلى العصر أو الإقليم الذى صنعت فيه .

وإن استعمال الزخارف الكتابية ازداد شيوعا فى العالم الإسلامى من القرن الرابع الهجرى وبلغ ذروة مجده فى القرنين الخامس والسادس .

وكان الخط الكوفى الذى هو عماد الزخارف فى الخطوط العربية بسيطا فى مبدأ أمره لا توريق فيه ولا تعقيد ولا ترابط بين الحروف ، ومع ذلك كله فإن المتقن من هذا النوع البسيط لا يخلو من طابع زخرفى رصين هادى .

ورأى الفنانون أن فى خطوطه العمودية والأفقية عنصرا يمكن استغلاله من الناحية الزخرفية فأقبلوا على ذلك وأبدعوا فيه وصنعوا ضروبا من الكتابة الزخرفية متعددة الجوانب والصفات ، فمنها الكوفى المورق والمشجر ، يخرج من أطراف حروفه سيقان نباتية دقيقة محملة بالوريقات المختلفة الأشكال ، وتزخرف نهايات حروفه بما يشبه الفروع عندما تخرج من السيقان .

ومن أنواعها الأخرى كتابات كوفية تقوم على أرض من الزخارف النباتية المستقلة عنها ، وقوام هذه الزخارف النباتية فروع وسيقان ووريقات لا تتصل بالكتابة بل تبدو كأنها تنحدر فى اتجاه واحد .

ولزخرفة الكتابة بالخط الكوفى ضروب كثيرة لا يسعنا أن نعرض لها كلها هنا . يجدها الباحث فى كتاب فنون الإسلام وضع الدكتور زكى حسن (قالت المؤلفة : انظر كتابه « الفن الإسلامى فى مصر / ٩٧ - ٩٩) .

يعمل لها رسم هندسى قبل تنفيذها على الطبيعة . . وتعمل لها مقاييس ونسب مدروسة تماما كما يفعل المهندس المعماري قبل أن يبنى العمارة الضخمة . . ويستوى فى ذلك إذا كان الرسم ضخما يملؤ قبة كبيرة فى سقف مسجد . . أو كان دقيقا كمن يكتب القرآن كله على قشرة بيض أو يكتب سورة كاملة على حبة قمح (متحف طوب كايى اسطنبول) .

أما كون الخط العربى فنا فلأن الخطاط لا يكتب مجرد كتابة تؤدي الوظيفة والغرض . ولكنه يضع روحه وخياله وفنه فى كل حرف يخطه بيده . وإذا كان الإسلام قد كره رسم الأشخاص فقد شجع على رسم الكلمات وإحسان الخط . . ومن هنا فقد وضع الفنان المسلم كل طاقاته الفنية وعبقريته فى إظهار الكلمات بطريقة تعبر عن مشاعره . . ومن هنا أيضا نقول إن كبار الخطاطين المسلمين لا يقلون أهمية عن كبار الرسامين فى أوربا أمثال ليوناردو - وزوفانييل - وبيكاسو ، ورغم أنهم أقل شهرة من هؤلاء الرسامين إلا أن فنههم أصعب من فن الرسم لأنه فن تجريدى بحث (العلوم الإسلامية ٢ / ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩) .

ذاك كان الكلام على الخط كعلم . بيد أن الخط العربى يعتبر أيضا فنا قائما بذاته ، وكما يقول الدكتور أحمد شوقى الفنجري :

لا توجد أمة فى التاريخ لعب الخط الجميل فى حياتها دورا هاما مثل الأمة العربية الإسلامية . . فأينما أدت عينيك فى الآثار الإسلامية القديمة . . فسوف تجد الكلمات المكتوبة بخط جميل وزخرف إسلامى بديع . . تملأ القصور والمساجد والمدارس والحمامات والبيمارستانات .

فعلى الحوائط والسقوف آيات قرآنية وشعارات إسلامية مكتوبة بخط جميل تتناسب مع المكان والغرض الذى يستعمل من أجله .

وعلى المعلقة والقناديل الضوئية والأواني الفخارية والنحاسية والبرونزية وعلى الصناديق والأبواب الخشبية والمقابض النحاسية . . . وعلى العملات الذهبية وآلات الجراحة والأسلحة بأنواعها من دروع وسيوف وسهام ورماح . . بل أن المسلمين عندما استعملوا البندقية والمسدس والمدفع لأول مرة لم يستغنوا عن تزيينها بآيات من القرآن من باب التبرك

كذا، أو بدمتي لفلان ابن فلان كذا، وهكذا، ومستبينة، أى ظاهرة ومقروءة.

ثانيا: كتابة مستبينة، غير مرسومة كالكتابة على غير الوجه المعتاد عرفاً أو الكتابة على الحائط وأوراق الشجر.

ثالثا: كتابة غير مستبينة، كالكتابة على الماء أو فى الهواء.

وقالوا: إن ما ينبغى فيه الاحتمال الأول، وهو قصد التجربة أو اللهو مع استثناء الاحتمال الثانى، يكون حجة ويعمل به دفعا للضرر عن الناس، ولا سيما التجار، وأخذوا بالعرف، وذلك كالكتابة المستبينة المرسومة مطلقا وهى التى عنها الفقهاء حين قالوا إن الإقرار بالكتابة كالإقرار باللسان، وألحقوها بالصريح من القول فى عدم توقف دلالتها على شبه أو إشهاد أو إملاء. وكالكتابة المستبينة غير المرسومة إذا وجدت نية أو كان معها إشهاد عليها أو إملاء على الغير ليكتبها مما ينفى احتمال التجربة أو اللهو. أما إذا لم يوجد معها شيء من ذلك فلا يعمل بها لقيام الاحتمال وكذلك إذا قضت العادة بأنه لا يكتب إلا على سبيل الجدية وجرى العرف باعتباره حجة كما فى دفاتر السمسار والتاجر والصراف، وما يكتبه الأمراء والكبراء ممن يتعذر الإشهاد عليهم من سندات وصكوك، ويعترفون بها أو يعدهم الناس مكابرين حين ينكرونها أو توجد بعد موتهم فإنها تكون حجة عليهم ويعمل بها.

وكذلك من توجد فى صندوقه صرة مكتوب عليها هذه أمانة فلان الفلانى يؤخذ بها لأن العادة تقضى بأن الشخص لا يكتب ذلك على ملكه.

وقالوا: إن ما ينبغى فيه الاحتمالان معا يكون حجة ويعمل به كما فى سجلات القضاة المحفوظة عند الأمراء ولو كانت حديثا العهد فإنه يؤخذ بما فيها من أقوال الخصوم وشهادة الشهود ويحكم بها ويعتمد عليها فى ثبوت وشروط ومصارف الأوقاف المنقطعة الثبوت المجهولة الشرائط والمصارف وكما فى البراءات، والقرارات السلطانية المتعلقة بالوظائف فإنها تعتبر حجة فيما تضمنته واشتملت عليه، إذ العرف جرى باعتبارها من أقوى الحجج والأدلة لبعدها عن احتمال التزوير والتجربة واللهو.

أما الكتابة غير المستبينة أصلا فهى لغو ولا أثر لها (ابن عابدين ج ٤ ص ٤٧٨ وما بعدها، وص ٥٤٦ وما بعدها).

كما للخطوط الأخرى زخارف هى ولا شك دون زخارف الخط الكوفى وأقل شأننا منه كالخط النسخى والديوانى وغيرهما يراها الناظر فى القاعة الكبرى (معرض دار الكتب / ١٢، ١٣).

ومنذ القرن الثانى عشر الميلادى، عم استخدام الخط النسخى، وكان قبل ذلك لا يكاد يستعمل إلا فى المخطوطات العادية، فاستخدم فى شواهد القبور والكتابات التاريخية، وكان ذلك وسيلة من الوسائل التى لجأ إليها السنيون للقضاء على آثار الشيعة الفاطمية.

واستعملت أسطرة الكتابة على التحف المختلفة، وعلى العمائر تحت السقف لربط المستويات الرأسية بالمستويات الأفقية أو بالقبّة. . كما ابتكر الخطاطون كتابة العبارات بالخط الكوفى المربع أو الكوفى المتداخل لتبدو على شكل حيوان أو طائر.

والمعروف أنه كان للخطاطين المنزلة الأولى بين الفنانين، إذ كان الخطاط هو الذى يحدد الفراغات التى يملؤها الرسام بالصور التوضيحية لتزيين الكتاب. وكان هواة الخط يتسابقون لشراء نماذج من خطوط مشاهير الخطاطين، كما يحدث الآن بالنسبة للوحات التصوير (الفن الإسلامى / ١٢٠). وبالإضافة إلى هذا كله فإن للخط جانباً آخر هاماً، ألا وهو الجانب الفقهي، إذ أن الخط من أدلة إثبات الدعوى فى الفقه الإسلامى كما يتضح مما يلى:

مذهب الحنفية:

اختلف فقهاء الحنفية فى اعتبار الكتابة حجة يؤخذ بها فى إثبات الحق ويعتمد عليها فى القضاء وعدم اعتبارها كذلك، وبالرغم من افتناع الكثيرين من عدم جواز العمل بالخط معللين ذلك بأحد أمرين:

الأول: احتمال أن الكاتب لم يقصد بما كتبه إفادة المعانى الحقيقية للكلمات والألفاظ التى كتبها وإنما قصد تجربة خطه أو مجرد اللهو والتسلية.

والثانى: احتمال التزوير فى الخط إذ الخطوط تتشابه كثيرا إلى درجة كبيرة. . وقد قسموا الكتابة إلى ثلاثة أقسام.

أولاً: كتابة مرسومة، أى معنونة، ومصدرة بعنوان على ما جرى به العرف المتبع، كأن يكتب من فلان ابن فلان إلى فلان ابن فلان، أو وصلنى فلان ابن فلان، من فلان ابن فلان مبلغ

مذهب المالكية :

قال في الجواهر: لا يعتمد على الخط لإمكان التزوير فيه ، وإذا وجد في ديوانه حكما بخطه ولم يتذكره لا يعتمد عليه لإمكان التزوير ، ولو شهد به عنده شاهدان فلم يذكر.

قال القاضي أبو محمد: ينفذ الحكم بشهادتهما ، أي لا يعتمد على المدون ، وما وجد في ديوان القاضي من شهادات الناس لا يعتمد القاضي منه إلا ما دونه بخطه أو بخط كاتبه العدل المأمون إذا لم يستنكر فيه شيئا (التبصرة ١ / ٣٨ و ٢ / ٥٠).

ونقل ابن القيم في الطرق الحكيمة أن ابن وهب روى عن مالك في الرجل يقوم فيذكر حقا قد مات شهوده ويأتي بشاهدين عدلين على خط كاتب الخط ، قال: تجوز شهادتهما على كاتب الكتاب إذا كان عدلا مع يمين الطالب ، وهو قول ابن القاسم ، وأنه يجوز عند مالك الشهادة على الوصية المختومة (الطرق الحكيمة ص ٢٤٤ وما بعدها).

مذهب الشافعية :

المشهور من مذهب الشافعي أنه لا يعتمد على الخط لا في القضاء ولا في الشهادة ، لاحتمال التزوير فيها ، فإن كانت محفوظة وبعد التزوير فيها وتذكرها القاضي أو الشاهد يجوز الاعتماد عليها ، وإن لم يتذكرها فالصحيح عدم جواز الاعتماد . (الأشباه والنظائر للجلال السيوطي / ٢٦٢).

مذهب الحنابلة :

إذا رأى القاضي حجة فيها حكمه لإنسان وطلب منه إمضاؤه ، فعن أحمد ثلاث روايات :

أحدها : أنه إذا تيقن أنه خطه نفيه ، وإن لم يذكره ، واختاره في الترغيب ، وقدمه الشيخ مجد الدين في التحرير ومثله الشاهد إذا وجد شهادة بخطه .

الثانية : أنه لا ينفذه إلا إذا تذكره فإن لم يتذكره لم ينفذه .

الثالثة : إذا كان في حوزة وحفظه كقمطره نفيه ، وإلا فلا .

وقال إسحاق بن إبراهيم : قلت لأحمد رضى الله عنه : الرجل يموت وتوجد له وصية تحت رأسه من غير أن يكون قد أشهد عليها أحدا ، فهل يجوز إنفاذ ما فيها؟

قال : إن كان قد عرف خطه وهو مشهور الخط ، فإنه ينفذ

ما فيها .

قال الزركشي : نص عليه الإمام أحمد رضى الله عنه واعتمده الأصحاب

وقد نص في الشهادة على أنه إذا لم يذكرها ورأى خطه لا يشهد حتى يذكرها .

وقال الإمام فيمن كتب وصيته وقال اشهدوا على بما فيها : أنهم لا يشهدون إلا أن يسمعوها منه أو تقرأ عليه فيقر بها .

فنص الإمام رضى الله عنه على الصحة وجواز التنفيذ بعد معرفة الخط في الصورة الأولى .

ونص على عدم الصحة وعدم جواز الشهادة إلا بعد السماع أو الإقرار بعد القراءة في الصورة الثانية .

وقد اختلف أصحاب أحمد في ذلك ، فمنهم من خرج في كل مسألة حكم الأخرى وجعل فيها وجهين بالنقل والتخريج ، فجوز عدم الصحة في الأولى أخذا من الثانية ، وجعل في الثانية وجها بالصحة أخذا من الأولى ، ومنهم من منع التخريج وأقر النصين ، واختاره شيخ الإسلام ابن تيمية وفرق بين الحالتين بأنه في الحالة الأولى انتفى احتمال التغير في الوصية بالزيادة والنقص بعد موت الموصي ، فلم تمنع الشهادة عليها .

وفي الثانية هذا الاحتمال قائم لوجود الموصي فمنعت الشهادة عليها ما لم يتأكد بالسمع أو الإقرار . فالروايات عن الإمام مختلفة في الأخذ بالخط واعتباره حجة . (الطرق الحكيمة ص ٢٣٩ وما بعدها).

مذهب الزيدية :

وفي مذهب الشيعة الزيدية لا يحكم القاضي بما وجدته في ديوانه من خطه ولو عرفه لأن الخطوط تشبه .

جاء في البحر الزخار: (٥ / ١٣٣) ولا يحكم بما وجد في ديوانه ولو عرف خطه لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء / ٣٦] .

وقال ابن أبي ليلى وأبو يوسف يصح بمعرفة الخط ، قلنا تشبه الخطوط .

وفي باب الشهادة منه أنه لا تجوز الشهادة ولو عرف خطه أو خط غيره بإقرار بحق لاحتمال التزوير (٥ / ٢٠) .

وجاء في شرح الأزهاري: ولا يجوز للحاكم أن يحكم بما وجد في ديوانه مكتوباً بخطه وختمه سجلاً أو محضراً إن لم يذكر، هذا مذهبنا، فقيده بما إذا لم يذكر.

مذهب الإمامية:

وفي مذهب الشيعة الإمامية: جاء في كشف اللثام من باب القضاء: لا يجوز للحاكم أن يعتمد على خطه إذا لم يتذكره وكذا الشاهد وإن شهد معه آخر ثقة لإمكان التزوير عليه.

واكتفى الحنفية والقاضي وأبو علي بخطه مع شهادة ثقة والصدوقان كذلك مع ثقة المدعى، وجاء فيه أنه لا يكتفى بما يجده مكتوباً بخطه وإن كان محفوظاً عنده. وعلم عدم التزوير، وكذا ما يجده بخط مورثة كما هو الشأن في الشهادة، لاحتمال اللعب، أو السهو، أو الكذب، فلي الكتابة.

واعتمد الشيخ جعفر الكبير على الكتابة في إثبات الوقف إذا كانت مضبوطة مرسومة تظهر منها الصحة وإن لم تبلغ حد العلم وإلا ضاعت الأوقاف، لأن طريقها الكتابة وفي الجواهر من باب القضاء: التحقيق أن الكتابة من حيث هي كتابة لا دليل على حجيتها من إقرار أو غيره.

نعم، إذا قامت القرينة على إرادة الكاتب بكتابه مدلول اللفظ المستفاد من رسمها فالظاهر جواز العمل بها للسيرة المستمرة في الأعصار والأمصار على ذلك بل يمكن دعوى الضرورة على ذلك.

كتاب القاضي إلى القاضي

ويتصل بما نحن فيه كتاب القاضي إلى القاضي، وهو عند الحنفية إما ينقل الحكم إلى المكتوب إليه للتنفيذ أو ينقل الشهادة إليه للحكم بها ويقبل عندهم فيما عدا الحدود والقصاص، ويعنونه القاضي الكاتب من فلان إلى فلان بما يميزه ويدون فيه ما قام لديه، ويقروءه على الشهود ويختمه أمامهم، ولا يقبله المكتوب إليه إلا بحضور الشهود والخصم ولا بد من تعديلهم (ابن عابدين ج ٤ ص ٥٤٣ وما بعدها).

مذهب المالكية:

وعند المالكية، كذلك يكون كتاب القاضي تارة ينقل الحكم للتنفيذ والتسليم واختلفوا فيما إذا كان الحكم على غير

رأى المكتوب إليه، كما إذا كتب قاضي حنفى لقاض مالكي بأن يمكن رجل من امرأة زوجت نفسها منه بغير ولي، هل يجب عليه التنفيذ أو لا.

فمن سحنون لا ينهى له تنفيذه لأنه خطأ عنده، وعن أشهب يجب التنفيذ لأنه صدر من صاحب سلطة وتعلق به حق المحكوم له فلا يجوز له أن يبطله، وتارة يكون بما ثبت عند القاضي الكاتب من حق لرجل علي غريم غائب ويطلب إليه الحكم بما ثبت، وهذا لا خلاف في وجوب قبوله والعمل به وهل يلزم أن يشهد عليه شاهدان يشهدان عند المكتوب إليه، أو يكفي أن يختمه ويقبله المكتوب إليه بعد معرفة الخط والختم؟ خلاف.

ويقبل كتاب القاضي عندهم في جميع الحقوق والأحكام (التبصرة ج ٢ ص ٣٨ وما بعدها).

مذهب الشافعية:

وعند الشافعية، تارة يكون كتاب القاضي إلى القاضي وجوباً بناء على طلب المدعى بما قام لديه من دعوى وإثبات على غائب بشروطها ليحكم له بها أو ينهى إليه بحكم أصدره على غائب بشروطه لينفذه عليه في ماله.

وفي صورة أخرى يكون المدعى به عينا في بلد تحت ولاية المكتوب إليه فيكتب إليه يطلب إرسال العين بكفالة يشهد عليها البينة بالمعينة، أو يتدعى الخصمان هناك لدى المكتوب إليه إذا لم يمكنه أو تعذر إرسال العين (حواشي تحفة المحتاج ج ١ ص ١٦٣ وما بعدها).

مذهب الحنابلة:

وعند الحنابلة يكون الكتاب ينقل الحكم لتسليم المحكوم به أو تنفيذه في مال الغائب أو الهارب، وتارة ينقل الشهادة المعدلة عند الكاتب أو عند المكتوب إليه ليحكم بها، وكتاب القاضي إلى القاضي عندهم بمثابة الشهادة على الشهادة، ويشترط أن يقرأ الكاتب الكتاب على عدلين ويشهدهما عليه للحمل، ثم يقرؤه المكتوب إليه ويشهدان بما فيه عنده، ولا يكفي معرفة الخط والختم للاشتباه وإمكان التزوير.

ويقبل في دعوى العين لإرسالها بكفالة أو مع أمين للشهادة عليها بالمعينة كما عند الشافعية.

مذهب الزيدية :

وفى مذهب الشيعة الزيدية : للقاضى أن يكتب إلى حاكم آخر بحكمه إن كان قد حكم وينفذه المكتوب إليه ولو خالف مذهبه . وقيل ينفذه إن وافق مذهبه . ورد ببطلان فائدة الحكم ونصب الحكام . وإن كان لم يحكم وكتب إليه يعرفه أن فلانا وفلانا شهدا عندى بكذا لم ينفذه المكتوب إليه ما لم يحكم الكاتب .

وللمكتوب إليه أن يحكم بشهادتهما إن وافق مذهبه واجتهاده لكن بشروط تضمنها الفروع ، وهى أن يشهد القاضى الكاتب شاهدين على الكتاب وأن يقرأه عليهما أو يقرأ بحضرته عليهما ، ويقول أشهدكما أنى كتبت إلى فلان ابن فلان ، فإن ختمه ولم يقرأه عليهما لم يعمل به .

وقال الإمام يحيى : إذا ختمه وأشهدهما أنه كتابه فقد حصل أمان التحريف . وكذا يشترط أن يكتب اسم المكتوب إليه فى باطنه ولا يعمل به إذا مات الكاتب قبل بلوغ الكتاب إلى المكتوب إليه ، وكذا إذا فسق أو عزل ، ولو مات المكتوب إليه أو فسق أو عزل قبل بلوغه الكتاب لم يعمل به من ولى مكانه لأنه موجه إلى غيره .

ولا يعمل بالكتاب إلا ببينة كاملة أنه كتابه وقيل يعمل به من غير شهادة لعملهم بكتب رسول الله ﷺ من غير شهادة وقيل إن عرف الخط والختم عمل به وإلا فلا ورد بأن الخطوط والختم تشبه وعلى الرأى الأول لا بد أن يقرأ الكاتب الكتاب على الشاهدين أو يقرأه الكتاب عليهما بحضرته ويقول أشهدكم أنى كتبت إلى فلان ابن فلان (البحر الزخار ٥ / ١٢٧) .

مذهب الإمامية :

وعند الشيعة الإمامية : المشهور عند علمائهم عدم جواز العمل بكتاب القاضى إلى القاضى وقال ابن الجنيذ لا يجوز ذلك فى حقوق الله تعالى ، أما فى حقوق العباد وفى الأموال وما يجرى مجراها فيجوز العمل بكتاب القاضى إلى القاضى إذا كان القاضى من قبل الإمام .

وقال ابن حمزة : لا يجوز للحاكم أن يقبل كتاب حاكم آخر إلا بالبينة فإن شهدت البينة على التفصيل حكم به (مختلف الشيعة ٢ / ١٥٤ وكفاية الأحكام باب القضاء) .

وفى المختصر النافع (ص ٢٨٣) لا يحكم الحاكم بأخبار

حاكم آخر ولا بقيام البينة لثبوت الحكم عند غيره ، نعم لو حكم بين الخصوم وأثبت الحكم وأشهد على نفسه فشهد شاهدان بحكمه عند آخر وجب على المشهود عنده إنفاذ ذلك الحكم .

مذهب الإباضية :

جاء فى شرح النيل (ج ٦ ص ٥٧٣ وما بعدها) : الخطاب فى عرفهم فى الأحكام أن يكتب قاضى بلد إلى قاضى بلد آخر بما يثبت عنده من حق لشخص فى بلد الكاتب على آخر فى بلد المكتوب إليه لينفذه فى بلده وذلك واجب إن طلبه ذو الحق ويقبل كتاب القاضى فى الأحكام والحقوق بمجرد معرفة خطه بلا شهادة ولا خاتم وليس ذلك قضاء بعلمه بل لقبول بيته .

وقال بعض أصحابنا لا يحكم القاضى بكتاب القاضى إليه ، وقال بعضهم يحكم ، ويجوز كتاب القاضى فى الحقوق كلها إلا الحدود والقصاص ، وإنما يكتب فيما اختص عليه الخصمان وليس حاضرا فى بلده فيكتب الدعوى والجواب والشهادة إلى حاكم البلد الذى فيه الشئ بكتابه وكذا يكتب الدعوى والشهادة إن لم يحضر المدعى عليه إلى قاضى بلد هو فيه . (موسوعة جمال عبد الناصر ٢ / ١٧١ - ١٧٢) .

انظر مادة «الإثبات» فى م ٢ / ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

وفى مجال الأدب جاءت هذه الأقوال فى مزايا الخط :

خط القلم يقرأ فى كل مكان وفى كل زمان ، ويترجم بكل لسان . ولفظ اللسان لا يجاوز الأذان ، ولا يعم الناس بالبيان ، ولولا الكتاب - أى الفنانين الخطاطين - لانتفت أخبار الماضين وانقطعت أنباء الغابرين .

والفن ينقل العواطف الكامنة فى النفس ويفصح عنها بشكل فصيح جذاب . فهو يعبر عن العالم الداخلى للإنسان المبدع . وليس فقط عن العالم الخارجى ، وعن آثار الإنسان والزمان . وقال على بن عبيدة : «القلم أصم ، ولكنه يسمع النجوى ؛ وأبكم ، ولكنه يفصح عن الفحوى ؛ وهو أعمى من باقل ، ولكنه أفصح وأبلغ من سحبان وائل ؛ يترجم عن الشاهد ، ويخبر عن الغائب» .

وقال جبل بن يزيد : «القلم لسان البصير يناجيه بما استتر من الأسماع . ويناغيه بما استثار من الطباع ، ويحدثه بما

حدث وإن كان في البقاع». ويقول أبو حيان عند تعريفه للفن، «أنه مؤلف من شكل ومضمون، من فكر هو الحكمة، وإبداع هو البلاغة، وهو لرى العقول الظامنة والنفوس التواق للجمال».

قال عبد الحميد بن يحيى - كاتب مروان -: «القلم شجر ثمرته اللفظ والفكر، وبحر لؤلؤه الحكمة والبلاغة، ومنهل فيه رى العقول الظامنة، والخط حديقة زهرتها الفوائد البالغة».

(الخط العربي / ٨٧).

وقد أورد أبو منصور الثعالبي في لطائفه بابا في مدح الخط والقلم، وآخر في ذمها، فقال في مدح الخط والقلم.

يقال: القلم أحد اللسانين. ، وقال إقليدس: القلم صانع الكلام يفرغ ما يجمعه القلب، ويصوغ ما يسكبه اللب؛ وقال أيضا: الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بألة جسمانية؛ وقال أفلاطون الخط عقل العقل. وقال جعفر بن محمد، رضى الله عنهما: لم أر باكيا أحسن تبسما من القلم (نسبه في خاص الخاص ص ٧ ليحيى بن خالد البرمكى وفيه أحسن ضحكا)؛ وقال المأمون: لله در القلم كيف يحوك وشى المملكة؛ وقال ثمامة (هو ثمامة بن أشرس النميرى المعتزلى ت ٢١٣ هـ): ما أثرته الأقلام، لا تطمع فى دروسه الأيام؛ وقال ابن المعتز: القلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة، ولا يمل الاستزادة، كأنه يفتح باب بستان، أو يقبل بساط سلطان؛ وقيل: الأقلام مطايا الأوهام فامتطوها يطرد لكم الكلام، ويسهل بجريها النظام.

ويقال: عقول الرجال تحت أسنة أقلامها (نسبه في خاص الخاص ص ٧ لأبى عبد الله كاتب المصرى)؛ وعن بعض الفلاسفة أنه قال: صورة الخط فى الأبصار سواد، وفى البصائر بياض.

وقال مؤلف الكتاب: قد نوه الله باسم الكتابة وعظم من شأنها إذ أضافها إلى نفسه جل ذكره، وإن لم تكن تلك الإضافة من النوع الذى يضاف إلى خلقه، ولا راجعة بوجه من الوجوه إلى شبهه، إلا أنه دلنا بها على علو رتبته وشرف منزلته، فقال عز من قائل: ﴿وكتبنا له فى الألواح﴾ [الأعراف: ١٤٥]. وقال تعالى جده: ﴿وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس﴾ [المائدة: ٤٥]، وقال سبحانه: ﴿كتب الله

لأغلبين أنا ورسلى﴾ [المجادلة: ٢١]. وجعل جل جلاله من ملائكته كتب سفرة، وهم أرفع الخلق درجة وقال عز ذكره: ﴿وإن عليكم لحافظين كراما كاتبين﴾ [الأنفطار: ١٠]، [١١]، وقال تعالى: ﴿ورسلنا لديهم يكتبون﴾ [الزخرف: ٨٠]، وقال جل ذكره: ﴿بأيدي سفرة كرام بررة﴾ [عبس: ١٥، ١٦]، ومعلوم أنه لو لم تكتب أعمال العباد كانت محفوظة لا يتخللها خلل، ولا يتداخلها نسيان ولا زلل، لكنه علم، عز اسمه، أن نسخ الكتاب أبلغ فى التحذير، وأؤكد فى الإنذار، وأهيب فى الصدور، وأراد تعريف عباده فضيلة الخط والكتابة وأقسم، عز اسمه، بالآلة التى تنهى بها الكتابة، وهى القلم، فقال: ﴿إن والقلم وما يسطرون﴾ [القلم: ١]، كما أقسم بالأشياء الجليلة الأقدار، الكبيرة الأخطار فى نفوس عباده وعيون بلاده، كالشمس والقمر والليل والنهار والسماء والأرض؛ وذاكرت فى هذا أبا الفتح البستى فأنشدنى لنفسه:

إذا افتخر الأبطال بسومما بسيفهم

وعبدوه مما يكسب المجد والكرم

كفى قلم الكتاب فخرا ورفعمة

مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وفى رسالة، لمؤلف الكتاب أوردتها فى كتاب النظم والنثر وحل عقد السحر للمجلس الرفيع، أولها فى طريق اللغز وآخرها فى مدح القلم: ما أصم سميع، أخرس بليغ، ضعيف قوى، مهين عزيز، دقيق الجسم جليل الفعل، نحيل الشخص، سمين الخطب، حقير المنظر، شهير المخبر، صغير الجرم عظيم الجرم... إلخ؛ وقال ابن المعتز:

إذا أخذ القسطاس خلت يمينه

يفتح نورا أو ينظم جوهر

وقال كشاجم:

وإذا نمت بنماتك خطا

ممرسا عن مناحية وسداد

عجب الناس من بياض معان

تجتلى من سواد ذاك المسداد

وقال البستى:

إن هز أقلامه يوما ليعملها

أنساك كل كمي هز عامله

وإن أقـر على رق أنـامـه

أقـر بالرق كتاب الأنـام له

ثم يقول الثعالبي في باب ذم الخط والقلم :

قال ابن المعتز :

وأجـوف مشقـوق كأن سنـانـه

إذا استعـجـلتـه الكف منقـار لاقـط

وتـاء به قـوم فـقلت رويـدكم

فما كـاتب بالكف إلا كـشارط

وقال أبو العلاء المعري : لو كان في الخط فضيلة لما

حرمها رسول الله ﷺ ؛ وقال بعض أولاد الأمراء : الخط

صناعة ، ولا تحسن الصناعة بالملوك ؛ وقال كشاجم :

سل بي عن الأيـام تعـرف

أنـى ابن دهمـر ليس ينـصف

ويـلاغـتى معـروفـة

سهـل وأخطـاهـم التـكلف

وسـطـور خط مـسـونق

كـالـرؤـض والبـرد المـفـوف

والخط ليس بنـصـاف

مـالـم يـكن في خط مصـحف

وقال بعض الحكماء : ماذا لقينا من الكتاب في الدنيا

والآخرة ؟ أما في الدنيا فقد بلينا به وأخذنا بحفظ فرائضه وإقامة

شرائطه ، وأما في الآخرة فإننا نلقاه منشورا بسرائرنا وخفايا

ضمائرنا ؛ وذكر الجاحظ عامة الكتاب فقال : أخلاق حلوة

وشمائل معسولة ، وثياب مغسولة ، وتظرف أهل الفهم ، ووقار

أهل العلم ، فإذا صلوا بنا الامتحان والاختبار ، وعرضوا على

محك الاعتبار ، كانوا كالزبد يذهب جفاء ، أو كنبات الربيع

في الصيف تحركه هيفاء الرياح ، لا يستندون إلى وثيقة ، ولا

يدينون بحقيقة ، أخفر الخلق لأماناتهم ، وأشراهم بالثمن

البخس لعهودهم ودياناتهم : ﴿ فويل لهم مما كتبت أيديهم

وويل لهم مما يكسبون ﴾ [البقرة : ٧٩] .

وقال الشاعر :

وإذا أخطأ الكتـابـة حظـ

صدمت تـأوـها فصارت كـآبـه

ومن ملح ما قيل في ذم الكتابة لأبي عروس :

نعمـ السـزـمـان لـقـد أتى بعـجـاب

ومـحـا رسـوم الظـرف والآداب

فأتى بـكتـاب لـو انـطـلقت يـدي

فـيـهم رددتـهم إلـى الكتـاب

وقوله أيضا :

وكـاتب يـقـرأ القـرآن في سـنـد

من بعـد حين وأما بعـد في حين

لا يـعرف الفـرق في عـمـرو ولا عـمـر

جـهـلا ولا الفـرق بين السـين والشـين

ولبعض أهل العصر :

وكـاتب كـتـبه تـلـكـرني القـرآن

حـتـى أظـل فـى عـجـب

فـاللفـظ قـالـوا : قـلـوبـنا غـلف

والخط تبت يـسـدا أبـى لهـب

وقيل : فلان قد صدا فهمه ، وتبلد طبعه ، وتكدر خاطره ؛

ويقال : خط ممجج (خلط وأفسد) ، ولفظ ملجلج (مختلط

ليس بمستقيم) (الطائف والظرائف / ٥٢-٥٦) .

أما عن المخطوطات التي وردت في الخط العربي فنسوق

أمثلة منها مما هو محفوظ بالمجمع العلمي العراقي وبيانها

كما يلي :

١- شرح الخطبة :

المؤلف : مجهول .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا

محمد وآله أجمعين : « ذكر أصناف الكتـاب » .

أصناف الكتـاب على ما ذكر ، ابن مقلة : خمسة ، كاتب

خط ، وكاتب لفظ ، وكاتب عقد ، وكاتب حكم ، وكاتب

تدبير ... » .

آخره : « كمل شرح الخطبة وما تعلق بها من الزوائد بحمد

الله وحسن عونه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليما » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في الخزانة

العامة بالرباط ، برقم (D. ١٩٧٣) .

بخط مغربي .

٢٤ ق، ٢٠ ص

وعنى بتحقيقه : هلال ناجي ، فظهر في («المورد» ٢
[بغداد- حزيران ١٩٧٣] ع ٢؛ ص ٤٣-٧٨).

وقد تناول بالبحث في المقدمة التي صدر بها الكتاب (ص
٤٣-٤٦) : وصف المخطوط ، ومؤلف الكتاب ، ومحتوياته ،
ومناحي علمية أخرى .

والمؤلف هو عبد الله بن عبد العزيز ، أبو القاسم الضير
النحوي البغدادي ، المعروف بأبي موسى . كان يؤدب
المهتدي بالله (محمد بن هارون الواثق) (٢١٠-٢٥٦ هـ) .
كان من أهل بغداد ، وسكن مصر ، وحدث بها عن أحمد بن
جعفر الدينوري ، وجعفر بن مهلهل بن صفوان الراوي ، عن
ابن الكلبي . صنف بعض الكتب . ترجمته في («نكت
الهميان في نكت العميان» ١٨٢) ، و (مقدمة المحقق- هلال
ناجي- ، ص ٤٤) .

٣- لوحات خط :

كتبت بخطوط مختلفة في بعضها زخرفة .
إحدى اللوحات فيها «البسمة» كتبها : الخطاط حامد
الأمدي .

سبع لوحات ، فيها أدعية ، وأبيات من الشعر . كتبها
حامد الأمدي سنة ١٣٨٠ هـ .

لوحة أخرى فيها من أقوال عمر بن الخطاب ، وبعض
أبيات من الشعر ، خطت سنة ١٣٠٨ هـ .

لوحة كتبها حسني .

لوحة أخرى كتبها حسين حسني ، ت ١١٨٩ هـ .

لوحة أخرى كتبها (يوسف) معلم الخط في المكاتب
العمومية بالشام .

لوحة كتبها (إسماعيل البغدادي) .

اللوحات مصورة بالفتحات عن نسخ خطية في المؤسسة
العامة للآثار والتراث- بغداد .

١٦ لوحة ، أحجامها مختلفة

(٣ / خط وكتابة) .

٤- لوحات خط :

الخطاط : هاشم محمد الخطاط ، المعروف بالبغدادي .

(ت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م)

(١ / خط وكتابة)

وقد تناول فيه مؤلفه ، أو جامعته ، الموضوعات الآتية :
أصناف الكتاب ، إصلاح الدواة بالمداد ، القلم وأصناف
الأقلام ، الورق ، السكين ، الكتاب ، طبع الكتاب [كذا :
لعله : طى الكتاب] وختمه ، العنوان ، الديوان ، البراءة ،
التوقيع ، التاريخ ، ذكر أول من افتتح كتابه بالبسمة ، وأول من
قال أما بعد ، وأول من طبع الكتاب [كذا] ، وأول من كتب من
فلان بن فلان إلى فلان ابن فلان .

استشهد المؤلف في مواطن كثيرة بأبن مقلدة [أبي على
محمد بن علي بن الحسين ، ت ٣٢٨ هـ - ٩٤٠ م] ، وأخذ
عنه .

٢- «كتاب» الكتاب وصفه الدواة والقلم وتصريفها :

المؤلف : البغدادي (من أهل المئة الثالثة للهجرة/ المئة
العاشر للميلاد)

أوله : «البسمة ... ، وبه أثق . ما يحتاج إليه الكاتب من
آله الكتابة : أخبرني جعفر بن مهلهل بن صفوان ، عن أبي
المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبيه ، قال :
أول من وضع الخط نفر من طيء من بولان ،
وهم : ...» .

آخره : «تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وسام تسليم كثيرا وحسبنا الله
ونعم الوكيل» .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في مكتبة فاتح
- باستانبول برقم ٥٣١٦ ، بخط النسخ .

٢٤ ق، ١٩ ص

(٢ / خط وكتابة)

نشر المستشرق الفرنسي دومينيك سورديل ، قسما كبيرا
منه في المجلد ١٤ من مجلة المعهد الفرنسي بدمشق ،
الصادر سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ، وصدره بمقدمة فرنسية ، قيمة ،
وقد استغرق النص والمقدمة : الصفحات ١١٥ - ١٥٣ من
المجلد المذكور .

آيات قرآنية

٤ لوحات: الأولى. الثانية. الثالثة. الرابعة

بخط الثلث والنسخ

(٤ / خط وكتابة)

المؤلف هو أبو راقم هاشم بن محمد بن الحاج درياس القيسي البغدادي. أبصر النور في محلة العزة ببغداد، يوم الخميس ٢٤ / ١١ / ١٩٢١. وأخذ الخط في صباه عن الخطاط ملا عارف الشيخلي (ت ١٩٤٢ م). والحاج محمد علي الملقب «صابر» (ت ١٩٤١ م). وأجازه الملا علي الفضلي، والسيد إبراهيم بمصر، وحامد الأمدي في تركيا.

ثم انتقل لدراسة أصول الخط، فتمهر به وأجاد. في سنة ١٩٦١ أخرج كتابه الموسوم بـ «قواعد الخط العربي».

أسهب في ترجمته، وذكر ما خطه من الروائع: إبراهيم السدروبي: «البغداديون: أخبارهم ومجالسهم» ص ٢٧٥-٢٧٦.

الخطاط وليد الأعظمي: «مجلة المجمع العلمي العراقي» ٢٣ [بغداد ١٩٧٣] ص ٣١٠-٣١٦.

الدكتور نوري حمودي: «آفاق عربية» ٢ [بغداد- تشرين الثاني / ١٩٧٦] ع ٢، ص ٤٦-٥٧، بعنوان «معجزة الخط العربي هاشم محمد الخطاط».

ثابت منير: «المورد» ٥ [بغداد ١٩٧٦] ع ٣، ص ٥١-٥٣.

(جريدة «العراق». بغداد- الأحد ٢ / ٦ / ١٩٧٩، بعنوان «نبع الخط من دار السلام، وعاد إليها على يد هاشم الخطاط»).

٥ - مقدمه في الخط:

أولها: «بسملة... الخط تصوير اللفظ بحروف هجائية...».

آخره: «... عن يد أحقر الطلاب وأعجز الكتاب حسين المعروف بجنابز داد، وهو حسين بن عمر بن ده ده مصطفى ابن عمر بن مصطفى، غفر الله لهم... من تلاميذ خليل الوهي غفر الله له ولأستاذه ولوالديه... في يوم ثلثة في ٢٥ سنة ١٢٦٣».

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في الخزانة العامة بالرباط - المغرب، برقم ١٦٢٤، بخط النسخ غير مشكول.

٧ ق، ١٣ س

(٥ / خط وكتابة)

٦ - نماذج خطوط مشاهير الخطاطين «في السنوات الأخيرة»:

(١) هاشم محمد الخطاط، المعروف بـ «البغدادي».

(ت: ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م)

لوحة. تاريخها ١٣٧٨ هـ

لوحة. تاريخها ١٣٨٩ هـ

(٢) الشيخ عبد العزيز الرفاعي لوحة. تاريخها ١٣٤٣ هـ

(٣) موسى عززي المعروف بـ «حامد» الأمدي.

١١ لوحة، تواريخ بعضها:

١٣٤٨، ١٣٧١، ١٣٦٨، ١٣٧٧ هـ

(٤) الحاج السيد حسن رضا لوحة. تاريخها ١٣٢٩ هـ

(٥) الحاج محمد لطيف. لوحة. تاريخها ١٣٠٧ هـ

(٦) محمد أمين لوحة. تاريخها ١٣٣٩ هـ

(٧) الحاج مصطفى عزت «إمام الثاني لأمر المؤمنين عبد المجيد خان». لوحة. تاريخها ١٢٦٤ هـ

(٨) جقي لوحة. تاريخها: (تحريرا

في اليوم التاسع عشر من شهر شوال المكرم. يوم الجمعة سنة ١٣٣٩ هـ).

مجموع النماذج ١٩ لوحة، مصورة بالفتحات عن الأصل المحفوظ في خزانة المرحوم هاشم محمد، الخطاط البغدادي.

(٦ / خط وكتابة)

(٢) [كذا] عبد العزيز الرفاعي: تركي الأصل، أقام

بمصر، أسس معهد تحسين الخطوط بالقاهرة. كتب مصحف فؤاد.

(٣) حامد الأمدي: يكتب اسمه في أكثر الأحيان «حامد»

وفي بعضها «حامد الأمدي». يعيش اليوم في تركيا، وقد بلغ التسعين، وهو من تلاميذ الخطاط محمد نظيف.

(٤) الحاج السيد حسن رضا: تركي. توفي. وهو من

والمؤلف ولد في سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م، في محلة الشيوخ بالأعظمية.

في سنة ١٩٥٩ طبعته مجموعته الشعرية الأولى، بعنوان «الشعاع».

له جملة آثار فنية كتبها بالكاشاني، له جملة تأليف، بينها دواوين شعر، ودراسات في التراجم، ونحوها.

راجع بشأنه: («شعراء العراق في القرن العشرين» ١ / ٤١٣ - ٤٢٤)، («معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ٤٥٨».

طبع في بيروت، سنة ١٩٧٧.

المتن بخط النسخ. والنماذج متنوعة الخطوط ١ / ٨٢ ص.

(٨ / خط وكتابة)

قالت المؤلفة: عندى للمؤلف الشيخ وليد الأعظمى كتاب من جزءين بعنوان جمهرة الخطاطين البغداديين يتضمن ستين وأربعمئة ترجمة نشرته دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد طبعة أولى سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ وجاء على الغلاف أن المؤلف خطاط بالمجمع العلمي العراقي.

٨ - مجموعة خطوط:

كتبها

هاشم محمد الخطاط (ت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م) حامد الأمدى

آيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة

(٨) أوراق، تضم (١٠) لوحات مزخرفة، وبخطوط مختلفة.

ثمان لوحات: كتبها هاشم الخطاط، خلال السنوات: ١٣٧٣ - ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٨٠، ١٣٨٣، ١٣٨٤ هـ.

لوحتان: كتبهما الخطاط حامد.

(٩ / خط وكتابة)

٩ - مجموعة من خطوط:

الخطاط ماجد الزهدى التركي (ت ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م)

مجموعتها (٣٦) لوحة، كتبها في تواريخ مختلفة، منها:

السنوات: ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧ هـ، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨ م.

كتاب المصاحف، وله مصحف طبعته وزارة الأوقاف العراقية.

(٥) الحاج محمد نظيف: تركى. توفى. له مصحف بخطه.

(٦) محمد أمين: تركى. له مصحف الأوقاف الكبير بخطه. وله «دلائل الخيرات» فى الأدعية.

(٧) الحاج مصطفى عزت: من مشاهير الخطاطين العثمانيين. له «كراسة عزت».

(٨) حقى: من مشاهير الخطاطين العثمانيين.

٧ - مجموع فيه:

خصائص الخط العربى:

المؤلف: الحاج وليد الأعظمى (الخطاط).

أولها: «أول ما كتب القلم: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعهم إلى يوم الدين. أما بعد: فهذه رسالة شيقة منيفة، وضعتها فى خصائص الخط العربى، تتضمن الكشف عن أصول التشكيل، وفنون التركيب والتوليد، وأبعاد الحروف واتجاهاتها، بعبارة واضحة لطيفة بعيدة عن التعقيد، مع نماذج توضح الكلام...».

آخرها: «... وبعد: فقد تمت هذه الرسالة المباركة «خصائص الخط العربى»، وهى مقدمة لكتابى (تراجم خطاطى بغداد المعاصرين). واعتبرت هذه الرسالة وقفا فى سبيل الله... وأهديتها إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد،... وقد فرغت من كتابتها فى حرم جامع الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت... يوم الإثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ألف وثلثمائة وإحدى وتسعين لهجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام، الموافق لليوم السابع من شباط سنة ألف وتسعمائة واثنين وسبعين ميلادية... وأنا الفقير إليه أبو خالد الحاج وليد بن الحاج عبد الكريم ابن ملا إبراهيم كاكّا بن مهدي بن صالح بن صافى بن عزو الأعظمى العبيدى الحنفى،...».

هذه الرسالة تبحث فى أصول التشكيل وفنون التركيب والتوليد وأبعاد الحروف، مع نماذج جيدة من فنون الخط العربى. لم تطبع.

المجموعة مصورة بالفتستات . وخطوطها مختلفة .

(١٠ / خط وكتابة)

المؤلف ماجد زهدى إيرال : من مشاهير الخطاطين في
استانبول . راجع : (مجلة «سومر» ٣٢ [بغداد ١٩٧٦] ج ١ و
١٢ ص ٤١٤ ، ٤١٦ : ضمن مقال «الخط العربي في تركيا»
بقلم المرحوم عباس العزاوي المحامي .

توفي باستانبول يوم ١ شوال ١٣٨١ هـ / ٢٧ آذار ١٩٦١ م
(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ٢١٢ - ٢٢٠) .

أما عن النظم فننقل إليك أولا أبياتا مستقلة ساقها الأستاذ
يحيى سلوم العباسي الخطاط وهذه هي :

تعلم قسوام الخط يــــاذا التأدب

فمــــا الخط إلا زينة المتأدب

فإن كنت ذا مــــال فخطك زينة

وإن كنت محتاجا فأفضل مكسب

(منسوب للإمام علي رضي الله عنه)

خط حسن جمال مره

إن كــــسان لعــــالم فأحسن

كــــالدر مع البنات أحلى

والــــدر مع البنات أزین

إذا افتخر الأصناف يوما بفاخر

فنحن بإقلام وطرس نفاخر

فهن رماح المــــاجدين ولعبهم

كما ورثت عن كــــابرين الأكابر

مما نبا يتباهى الفضل والأدب

بمثلنا اليوم يزهو العجم والعرب

نحن السدين إذا اهتزت قريحتهم

تهتز من وجدها الأشعار والخطب

للمستريب وإن لسننا نجده كفى

هــــدي الرــــمائل والأوراق والكتب

ويبقى الخط في القــــرطاس دهره

وكــــاتبه رميم في التــــراب

ولــــى خط ولــــى لــــام خط

وبينهما مــــخالفة المــــداد

فأكتبه ســــوادا فــــى بيــــاض

وتكتبه بيــــاضا فــــى ســــواد

كــــتبت فــــولا أن هــــذا محــــلل

وذاك حــــرام قــــت خطك بــــالسحر

أرونى مــــرشدا فــــى الخط مثلى

ومن أحيا الكــــتابه فــــى البــــلاد

فلا فــــى الشــــرق لى ضــــد يضاهى

ولا فــــى الغــــرب من تبع اجتهــــادى

وقد أبــــدعت خطا لم تــــلــــه

ســــراة بنى الفــــرات ولا ابن مقلــــه

فإن كــــانت خطوط النــــاس عيــــنا

فخطى فــــى عيــــون الخط مقلــــه

أنا الذى شــــهدت بالمعجزات له

أقلامه وحــــروف الخط والنقط

لــــخذت من كل فن من عجائبه

حتى تعجب منى الفــــن والنمــــط

زاد خطى وقــــل خطى فمن لى

نقل نقط من فــــوق خــــاء لــــطآء

(الخط العربى : تاريخه وأنواعه / ١٣٠ ، ١٣١) .

وقد ذكر الزركلى (الأعلام ٨ / ١٧٥) فى ترجمة «ابن هبيرة»

أن له أرجوزة فى علم الخط .

ولدينا نص أرجوزة بعنوان «نظم لآلى السمط ، فى حسن

تقويم بديع الخط» لأحمد بن محمد بن محمد بن قاسم

الرفاعى الحسنى الرباطى ننقلها بتمامها لفوائدها

التعليمية . والناظم فى هذه الأرجوزة يمتدح الخط الحسن ،

ويتنعى على الناس إهمالهم لهذا الفن ، مما دعاه إلى نظم هذه

الأرجوزة فى حسن تقويم الخط ، يوجهها إلى الولدان ، وإلى

المؤدبين كى ينتفعوا بها . يقول الناظم :

قال الــــرفاعى الفقيــــر أحمد

الله جل وتمــــالى أحمد

نظمتها على ماسا بي من عيب
 مبتغيا بها رضا الرب
 والله أرجو أن تكون نافع
 لى ولهم وكل خير جامعه
 تقويم السطور وتسويتها:
 السطر فى اصطلاحهم خط وصل
 ماسا بين نقطتين من ذاك حصل
 وكونه خطا رقيقا صافيا
 مستحسن ولا يكون خافيا
 بحيث يرشد البنان لالتزام
 وضع الحروف فى اتساق وانتظام
 كسلك عقيد من لثالى النار
 فى جيد لبيات ذوات الخدر
 فإن أضفت له وصار اثنين
 فاجعلهما إذا موازين
 وإن جمعت فكذلك والتزم
 تساوى كلهم وعادل واحتكم
 تقويم القلم وكيفية قبضه:
 من قصب يكون فهو خير
 من ذهب وذاك فيسه سر
 وانح برأسه أعالى القصبة
 مصطفىا له أجل أنبه
 كالرمح فى التقويم حاد الرأس
 سليل صلد لا تبرى من بأس
 ذا فضلة من لحمه وقشرته
 بذلك تعجب إذا من جبرته
 وسوفى الفسرى جبريتيه
 من غير ميل نحو حافتيه
 وإن أردت أمنسه من كسر
 وقت الكتابة يميناً أجر

مصليا على الرسول الهادى
 المصطفى سيد كل هاد
 وآله صفوة خلق الله
 وصحبه ذوى العلى والجساه
 (وبعد) فاعلم أن حسن الخط
 أجل مقتنى وخير أعطى
 فكم سما إلى العلى من راسه
 ونال منه العز والكرامه
 وحسبه أننى عليه الله
 فى الذكر بالحكمة واجتبا
 بقوله يزيد ما يشاء
 فى خلقه ويوتى من يشاء
 وهو ما اختص به الإنسان
 كالعقل يشهد به العيان
 وإننى لما رأيت الناسا
 قد شربوا من الونى أكواسا
 وقصرت همهم وما اعتنا
 بالخط منهم أحد وما اقتنى
 ومجروا سره دون عذر
 ونبذوه من وراء ظهر
 وأعرضوا كل الإعراض عنه
 وما روا ممسا رويت منه
 حتى غدا بنسرينا مفقودا
 وكاد لم يكن به موجدودا
 قمت لذا نظمت فيه أرجوزه
 قريية ألفاظها وموجزه
 (سميتها) نظم لتالى السمط
 فى حسن تقويم بديع الخط
 قلدها الجيد من السولدان
 زينة فى الحسن والمعسانى
 وللمؤدين تاجا قد علا
 رؤوسهم فخيرهم قد كمالا

والسين والشين كذا ولهما
ثلاث أسنان لكل منهما
واظهر السين كما فى الخبر
واتبع الشين لها فى الأثر
واستحسنوا التواء رأس السلام
ورأس أولى السين خذ نظما
تقويم الحروف المفتوحة:

الميم دائرة تمامية بدأت
صغيرة على بيضا احتوت
فإن تكن صمدرا بنصف دائره
وترها السطر ووسطى دائره
لكن ذى فوق وتحت جاء به
والسطر قطرها وحتى التاليه
ومثل ميم أول السطر تسمى
واو وباليمين قوسه جرى
والفاء مثل الميم أيضا جاءت
لكن لها ساق عليه قامت
قد وصلت بالسطر، والقاف الوسط
كذا وإن أخرت دع النقط
والساق منهما كقوس ظهرت
من يمنة السوتر للسطر جرت
وهاء يائها قل دائرتين
صغرى بوسط كبرى متصلتين
وأيه الساحس كالمثلث
حذت زواياه فكان ذا بعث
وهكذا الهاء من اسم الجلاله
فاعن بفتحها تحز جلاله
وخذ من السدائرة العظيمه
ثلثها لصمد مستقيمه
والضمد والظاء كذا والطاء
وذا ن خط لهما وفاء

وبعضهم إلى اليسار ينحرف
لحكممة زائدة بها عرف
وقبضمة القلم شىء معتمدا
فاعن بها فإنها أمر أكد
فصف الأربع من بناتك
منعطفها بها إلى جنابك
واقرن إبهامك برأس الشاهد
كحلقة واجعله خير راشد
بينهما معتمدا على الوسط
لكن على رأسه والشد وسط
الدواة وما يتعلق بها:

يقال للدواة نون والبرقيم
كذلك ألقى بصدتر قديم
جمع دواة دوايات ندادوا
وهى التى يلقى بها الممداد
وإن أليقت فهى نون مليقه
وصوفية الممداد هى الليقه
تقويم الحروف القائمة:
أجل ما انتصب واستقاما
وخير خط فى اعتدال قاما
الألف الحائز قصب السبق
بسجدة سجدها للحق
يشهدنا بأن الله واحد
ما إن له من ولد ووالد
والسلام مثله بثلاثاء
وارسم كذلك بفاء بسم الله
واتبعن فى الوصف هاء واقفه
وهى لأسفل اليسار عطاظه
كالها من الحياة فى الوقف ولا
تجعل أنبويها فحسن عملا
ودون ذى الحروف فى القيام بها
وتا وثا واليا ونون نسبا

طرفها الأسفل بالسطر اتصل
ومنه خط لليسار قد وصل
وإذا كانت في الخط صعدا
كعين عيسى وكعين عسلا
وغين غيب وبقطعة جعلا
كفلك كوكبه الأوج عالا
وشطر سن حبرينة للسريره
جيم بدا حقق لسه درايه
والحاء والحاء كذلك الحقن
مفرقا لراسها أو الصقن
واختار من السوجهين أولهما
فهو الذي تجده أفضلهما
تقويم الحروف المعركة :

الراء قوس وهي ربع دائره
رأسها بالسطر وتحت سائر
واحكم كذا للزاي واجعل نقطته
ظاهرة فوق وعدل صورته
والنون في التعريق نصف دائره
ليس لها قرن لأعلى ظاهرة
وامنع أخيرها لئلا يتصل
بالسطر واجعله قريبا منفصل
واللام والقاف كذا والياء
ما بين سطرهما لها انتهاء
بحيث إن وقع تحتها ألف
لم يختلط معها وإذا حكم ألف
وارفع قرين الياء كالمثلث
واعطف وعسرق وعن الشيخ ابحت
والسين والشين إن كانا طرفا
كالياء في السرفع ودع ما انعطفا
والضاد والضاد كنون مسحا
وارد عنان قلم إن جمعا

والسطر هو وتر للكل
إيالك أن تحيد عن ذا الأصل
والعين إن تك بوسط الكلمه
مثلث الزوايا ليست قائمه
ساقاه بالجانب وأعلى قاعده
وصله بالسطر وحن ذا لفائده
كذلك إن تكن أخيره ورد
تعيقها نحو اليسار فتمد
تقويم الحروف المشققة :

البدال شكلها كقوس فاعلمها
وقطرها إلى اليسار يمحما
حتى إذا جاز محيط قوسه
ثنا بزائد لنحو عكسه
وبعضهم يجعلها كطائره
لها جناحان وصدر طائره
والبدال مثلها يزيد نقطه
بوسط القوس ترى منحنه
والياء من الذي كذلك لكن
معكوسة بدون نقط كسائن
وقد يرى دال كراء رفعا
رأس له ما إن تراء منعا
كبدال مهد ومحمد وما
أشبهه والذي خيرا قدما
والكاف فوق السطر خط ائتلف
بلا مواز له طول له ألف
متصلا بقوس ربع البدائره
تحيط لليسرى وقيت البدائره
وابدأه من أعلاه غير قاسم
له وثغره الزهى باسم
والعين قوس يتحنى للكبرى
محيطها محدد لليسرى

وراءهما ركب وأعل الطيرفنا
منهما وذاك حسن قد وصفنا
والسلام من على وصلى وبلى
فوق قرين اليساء سره اجتلا
وحاز هذا السر بين الناس
أنس دلل ولم يكن بفاس
وفاء جبر إن تكن مقطوعه
محمولة وقد ترى موضوعه
كفساء فى الأرض وفى الجنات
(محمدا) مع آله الثقات
ويساء يرتضى اجعلن فى السطر
وفوقها ما قبلها فلتدر
اتساق الحروف وانتظامها:
قد مثلوا الحروف بالجواهر
والسطر بالسمط وهذا ظاهر
بل للحروف عندهم أسرار
أودعها من السورى المختار
فإن كتبت فاجعل الحروف
فى وسط السطر ولا تحيفها
وسو ما بين الحروف فى النظام
من غير زيد يبدو أو نقص يرام
بيان ما قد كان منها متصل
بغيره أو كان عنه منفصل
وذا المسمى عندهم فى الأصل
بسالنظم إلا أن يكن كالفصل
وقائم الحروف سواقامته
مع أخيه واحدا من تفاوته
بحيث لو أتت عليه سطره
مرت برأسهم غير منفرد
والسزم أخى حروف ربع الدائرة
ما بين سطر يك اجعلنه آخره

ونسون إن قاربت منها أخرى
أو شبهها فتلك أم الأخرى
ولا تقاطع أو تطابق حرفنا
لآخر فملاكك شين يلقى
والحاء والجيم والخاء إن عرقت
فثلث قوس لليسار رجعت
ومثلها عين وغين وقعا
فى طرف من غير خلف فاسمعا
تقويم لام الألف:
خطان رأساهما قد تفوقا
واقطعنا من أسفل واعتقنا
واجتمعنا فأعجب لقساطعين
مجتمعين متعنانقين
وإن لسويت رأس كل منهما
أو واحد أحسن من تركهما
تقويم حروف التركيب:
وأحرف التركيب عند الكتبه
جيم وحا وخا كخاء الخشب
وكمحمد وكالجنات
ما قبلها فوق السطور ياتى
متصلا بغير رفع يبدو
لرأسها فذلك فيه قيد
كذلك إن حرفان قبل سبقا
كحاء سبج واعطف وعرقا
وبعضهم السين فى السطر يضع
كالشيخ مروان والياء قد رفع
ويجبرى ذا فى حواء مصبحين
والصلحاحات وكمصلحين
وحاء حمرا قد ترى سر كبه
على تلك الميم رواه الكتبه

كذلك في التعريق ميم تالييه
فهى من أقطاب الحروف العاليه
إن التزممت ذا بخطك تـرى
سرا وهو معنى قصير (مزوزا)
وقد يسزىد الخط حسنا حـرف
إذا التوى يحار فيه الوصف
كطاء ساطعان سطيا ولطفـا
خطه واصطفى وطاء لطفـا
وهاء هاد وبهاء حسنوا
التواءها ومذهبى قد أحسنوا
لكن فى التواءها تفصيلا
فاشرب إذا ما شئت ساسيلا
كما لوى الشيخ الوزير الكاتب
كاف هنالك لله كاتب

والخط أنواعه لا تنحصر
أفـرادها بقصر عنها الخبر
لكن خيرها الذى انتمى [انتمى] إلى
أنـدلس فسـره قد اجتـلا
واقتبسوا من نورهم أهل سـلا
فخطهم قدما ووقتا قد عـلا
كابن الفقيه المرتضى الجريـرى
وكالسوسى ذى البهاء المنير
فضل هذا مولانا الإمام
عن غيره (سليمان) الهمام
واشتهرت به رباط الفتح
عنـد أنـاس منحـوا بفتح
وأرجـو ربى أن أكون منهم
فينظموا جـوهـرى فى سلكهم
والسر فى الشيخ لا بد منه
فيه تسمو فابحثن عنه

(وهذه) نبذة فيه كافيه
طال بها يعنى بها أمانيه
نظمتها غرة (شكر) لامعه
مع (أربع) من السنين واقعه
أبياتها (قوم) قد احتوا على
سـر وأدركـه من تبتـلا
(وهاهنا) قد تم ما قصدت
من صنعة الخط كما أردت
وذاك مع جهلى السـدى اتست
بـه وفـسـرتى لمن أحببت
وأستل (الرحمـان) جمع الشمـل
بـالأهل والمنشـا وكل أمل
والختم بـالحسنى مع السـزياده
بجـاه (طه) صـاحب السياده
صلى عليه ربنا وسلمـا
وآله ما سع سحب وهمـا
وصحبـه ذوى العـلا ومن تـلا
فقال من حسن الختمام أمـلا

(تاريخ الوراقة المغربية / ٢١٥ - ٢٢٠)

انظر منظومة ابن البواب فى م ٧ / ٥٨٢ ، ٥٨٤
ويرتبط بما جاء فى هذه الأرجوزة ما أورده الدكتور عفيف
البهنسى عن شروط الخط الجميل ، وعن الميزان فى الخط .
أما عن شروط الخط الجميل فيقول :

يضع أبو حيان شروطا للخط الجميل فيقول : «والكتاب
يحتاج إلى سبعة معان : الخط المجرد بالتحقيق ، والمحلى
بالتحديق ، والمجمل بالتحويق ، والمزين بالتخريق ،
والمحسن بالتشقيق والمجاد بالتدقيق ، والمميز بالتفريق .

أما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها ، مشورها
ومنظومها ، مفصلها وموصلها ، بمداتها وقصراتها ،
وتفريجاتها وتعويجاتها ، حتى نراها كأنها تبسم عن ثغور
مفلجة ، أو تضحك عن رياض مدبجة .

وأما المراد بالتحديق ، فإقامة الحاء والخاء والجيم وما

نرى أن ثمة مقاييس يمكن استخلاصها لتحقيق سلامة الخط . الأصل إذن أن يقوم الفنان الخطاط ، وليكن ابن مقلة أو ابن البواب بإبداع هذا الخط الذي يصبح أسلوباً راسخاً يعزز قاعدة ، ثم يأتي تلاميذ هؤلاء لكي يطبقوا هذه الخطوط ، ويكون مقاييسهم في ذلك قاعدة أو مقياساً .

صحيح أن تطبيق المقياس في الخط قد يجعل منه عملاً تطبيقياً ، ولكن هذا التطبيق نفسه يتطلب تفوقاً ومهارة ، ويفسح المجال إلى إبداع جديد . فالطبيي كان تلميذاً للبواب ، قلده خطه بدقة ، في مخطوط (جامع محاسن كتابة الكتاب) وكان في ذلك أعجوبة عصره ، ثم إنه - أي الطبيي - قدم أنماطاً من الخط جديدة لم يكن أستاذه قد قدمها مثل الخط اللؤلؤي .

إن أول من استخلص المقياس في الخط لإحكام حسنه وإحكام نسخه كان ابن مقلة . والألف عند الخطاطين العرب هي الحرف الذي أصبح مقياس التناسب لباقي الحروف الجميلة في جميع أنماط الخطوط ، وأما أسباب اختيار الألف لكي تكون مقياساً فهي أولاً شكل الألف الممتد ، وقيمة هذا الحرف القدسية الذي يشير إلى معنى (الله) لأنه الحرف الذي يتبدى به اسم الجلالة ، ولأنه الحرف الذي يشابه الرقم واحد الأحد ، وطول الألف مختلف عليه بين الخطاطين وهو يقاس عادة بنقاط معينة ، أي بنقطة القصبة التي تكون قطعتها نفس قطعة الألف . والقطعة ذات عرض فني ، ولكن في بعض الخطوط كالطومار ، وهو خط رسمي يكتب به السلطان اسمه وتوقيعه ، تكون قطعة القلم فيه ثابتة ، وعرضها ، كما يقول القلقشندي ، أربعة وعشرون شعرة . أما في باقي الخطوط فإن لكل خطاط أن يقط قلمه حسب ما اعتاد عليه ، وحسبما جرت العادة عليه بين أهل صنعه وحسب نوع النص الذي يريد أن يكتبه .

وهكذا فإن أسلوب الكتابة يخضع في الواقع إلى نوع القلم وعرض قطته ، ففي الخط الثلث نرى أن عرض قطعة القلم يعادل ثلث عرض قطعة الطومار ، كذلك عرض النقطة .

إن ارتفاع الألف يختلف من ثلاث نقاط إلى اثني عشر نقطة ، وعرض الألف يبقى بعرض النقطة في جميع الحالات . واختيار ارتفاع الألف في نص من النصوص يقيد الخطاط في تحديد مقاييس الألف في النص كله .

أشبهها على تبييض أو ساطعها ، محفوظة عليها من تحتها وفوقها وأطرافها ، سواء أكانت مخلوطة بغيرها أو بارزة عنها حتى تكون كالأحداق المفتحة .

وأما المراد بالتحويق فإدارة الواوات والفاءات والقافات وما أشبهها مصدرة وموسطة ومذنبية يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة .

وأما الدراد بالتحريق فتفتيح وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها ، كيفما وقعت أفراداً وأزواجاً ، بما يدل الحسن الضعيف على اتصاحها وانفتاحها .

وأما المراد بالتعريق فإبراز النون والياء وما أشبهها ، مما يقع في أعجاز الكلمة مثل عن وفي ومتى وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد .

وأما المراد بالتشقيق فتكثف الصاد والضاد والكاف والطاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي . فإن الشكل يصح ومعها يحلو ، والخط في الجملة كما قيل هندسة روحانية بآلة جسمانية .

وأما المراد بالتنسيق ، فتعميم الحروف كلها ، موصولها وموصولها بالتصفية ، وحياطتها من التفاوت في التأدية ، ونفض العناية عليها بالتسوية .

وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليها بما يفيدها وفاقاً لا خلافاً .

وأما المراد بالتدقيق ، فتحديد أذنان الحروف بإرسال اليد ، واعتماد سن القلم ، وإدارته مرة بصدرة ، ومرة بسنية ، ومرة بالانكاء ومرة بالإرخاء ، بما يضيف إليهما بهجة ونورا ورونقا وشذورا .

وأما المرد بالتفريق ، فحفظ الحروف مزاحمة بعضها لبعض ، وملابسة أول منها الآخر ليكون كل حرف منها مفارقاً لصاحبه بالبدن ، جامعاً بالشكل الأحسن .

ويختتم أبو حيان شروط الخط الجميل ، بشرط أساسي جامع فيقول «فهذه جملة كافية متى كان طبع الكاتب مؤتياً ، وفعله موافقاً وقريحته عذبة وطيبته وطئة» (أبرجيان: الرسائل / ٤٢) .

وأما عن الميزان في الخط فيقول (انظر الصورة) :
الخط فن بمعنى أنه يستقيم مع الإبداع وينمو بازدهار الحرية فيه ، ولكننا مع ذلك إذا دققنا في الخط العربي ، فإننا

١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣١، ١٥٣، ١٥٤) ومعرض دار الكتب المصرية
القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م. ١٣، ١٢ و «الخط العربي أرقى الفنون
الإسلامية» - د. أبو صالح أحمد الألفى مجلة الفيصل - العدد (٢٠٩) ذو
القعدة ١٤١٤ هـ - إبريل - مايو ١٩٩٤ م / ٧٧، و «الخط العربي في
العصر الحديث» - سيد إبراهيم الخطاط، مجلة الهلال - العدد الذهبي،
إبريل ١٩٣٩ / ١٥٠، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٠٧، وأدب
الدنيا والدين للماوردي. طبعة وزارة المعارف العمومية، الطبعة ١٦ / ٤٤
- ٤٩، وطبعة الدار المصرية اللبنانية بتحقيق محمد فتحي أبي بكر / ٨٢ -
٨٩، والمسلمون في آسيا الصغرى والقوقاز - إعداد مصطفى كسبة. هدية
مجلة الأزهر رجب ١٤١٤ هـ - ٢٠٧، ٢٠٨، والعلوم الإسلامية - د.
أحمد شوقي الفنجري ٢ / ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٩، والفن الإسلامي -
أبو صالح الألفى / ١٢٠، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي
٢ / ١٧١ - ١٧٧، والخط العربي: أصوله، نهضته، انتشاره - د.
عفيف البهنسي / ٧٦، ٧٧، ٨٧، ٨٩، ٩٠، واللطائف والظرائف لأبي
منصور الثعالبي / ٥٢ - ٥٦، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي -
ميخائيل عواد، ١ / ٢١٢ - ٢٢٠، وتاريخ الوراقة المغربية - محمد المنوني
/ ٢١٥ - ٢٢٠، والموسوعة الجامعة للخط العربي - كتبها محمد حداد /
٢١٤، «الخط العربي تراث إسلامي أصيل» - محمود بيومي. الوعي
الإسلامي - العدد ٣٤٢، السنة الحادية والثلاثون. صفر ١٤١٥ هـ - يوليو
- تموز ١٩٩٤ م / ٣٦ - ٣٩.
انظر أيضا كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٢٢، ٢٣،
والخط العربي وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى، وتراثنا
المخطوط من التأليف إلى الوراقة - د. علي الخطيب / ٣٦، ومفتاح
السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٧٩ - ٨٤، ومدخل إلى الآثار الإسلامية - د.
حسن الباشا / ٢٩٧ - ٣٣٢، والحضارة العربية الإسلامية - د. رشيد
الجميل / ٢٠٥، ٢٠٦، و «رحلة مع الخط العربي» - محمد عباس
محج الدين. المجلة العربية. العدد (١٠) السنة الخامسة. ربيع الأول
١٤٠٢ هـ - يناير ١٩٨٢ م / ١١٢ - ١٠٤، ومدخل إلى علم الجمال
الإسلامي - عبد الفتاح رواس قلعه جي. دار فنية. بيروت، دمشق.
الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٨٢ - ٩٠، وتسهيل الفوائد وتكميل
المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٧٧، ٧٨،
والخط العربي - زكي صالح / ١٦٨ - ١٧٧، وكشاف اصطلاحات الفنون
التهانوي ١ / ٤٣٥ والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان علي /
١٣٤ - ١٣٦، والأمويون - العباسيون - الأندلسيون - وجدان علي بن نايف
/ ٧٠ - ٧٢، ١٣٦ - ١٤٠، ٢٢٧ - ٢٣٠، وانتشار الخط العربي في العالم

وتستعمل الألف أيضا كقطر لدائرة موهومة، نستطيع فيها
أن نكتب جميع الأحرف. وهكذا فإن الخطاط عندما يرسم
أحرفه، يقيسها في الواقع بواسطة ثلاثة مقاييس: هي عرض
الحرف، وقطة القلم، وقطر الدائرة. وهذه المقاييس الثلاثة
تختار من قبله وتكون أساسا لتناسب خطه (الخط العربي / ٧٦،
٧٧، ٨٩، ٩٠).

وكما نعى شاعرنا هذا في أرجوزته انصراف الناس عن
الخط وعلومه، وإهمالهم لبدايته وفنونه نجد الخطاط الفنان
محمد حداد يعبر عن ذلك بما كتبه بخطه وأوردنا صورته مع
ذلك المادة وهو قوله عن الخط: تراث فريد. تراث تليد. .
غاب عنه أبنائه ومتلقوه، وذهب عنه عشاقه ومحبه، تراث
غارب. . تراث مهيبض (الموسوعة الجامعة للخط العربي / ٢١٤).

ولا نملك بعد هذه هذه الرحلة الطويلة مع الخط العربي
وتاريخه وتطوره وقواعده وخصائصه ومزاياه ومحاسنه وبدائعه
وفنونه إلا أن ندعو الله أن يعيد إليه سابق عهده من الانتشار
والازدهار.

ولقد حاولنا في هذه الموسوعة أن نسجل روائع هذا الفن
الإسلامي الفريد في نوعه، وذلك بإدراج كل ما يتصل به في
موضعه من مواد الموسوعة، مع الحرص على تزويد كل مادة
بالصور التي تنقل إلينا إبداع الخطاط المسلم في التعبير عن
الحرف في أبهى حله.

ومما يدعو إلى الغبطة أن نعلم أن جامعة سلجوق في قونية
بتركيا قد منحت شهادة الدكتوراه الفخرية في فن الخط إلى
الخطاط التركي حسين وكسوز المعروف بلقب «القنوي»
تقديرًا لدور فن الخط العربي (مجلة الوعي الإسلامي / ٣٩).

(الشافعية في الصرف لابن الحاجب، المطبوعة في مجموع مهمات
المتون / ٥٥١ - ٥٥٧، وألفية السيوطي النحوية للمحافظ جلال الدين عبد
الرحمن السيوطي / ٧٥ - ٧٧، ومقدمة ابن خلدون / ٤١٧ - ٤٢١،
وحكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي،
المطبوع في كتاب نوادر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون / ٦٤ -
٦٩، وتاريخ القرآن لأبي عبد الله الزنجاني - حققه الأستاذ طه عبد الرؤوف
سعد / ١ - ٦، والوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد
الإسكندرسي والشيخ مصطفى عيساني / ١٩٥، ١٩٦، ٢٩٢، ٢٩٤،
٣٢٧، والخط العربي: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط /

الكتاب المتمم: في الخط والهجاء خطان لا يقاسان، خط المصحف: لأنه سنة، وخط العروض: لأنه يثبت فيه ما أثبتته اللفظ. ويسقط عنه ما أسقطه.

واعلم: أن خط العروض وإن كان من أنواع علم الخط، لكن لما كان من فروع علم العروض أيضا أخرجنا تفصيله، وتفصيل ما فيه من المصنفات إلى هناك. والمسؤول من الله تعالى الوصول إلى هذا السؤال. إنه أكرم مسؤول ومعطى كل مأمول.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٩٣، ٩٤. انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٢، ٧١٣)

انظر: العروض (علم).

الخط (علوم):

قال حاجي خليفة عند الكلام على الخط:

وأما المولى أبو الخير فأورد في الشعبة الأولى من مفتاح السعادة علوما متعلقة بكيفية الصناعة الخطية فنذكرها إجمالا في فصل.

فما ذكره أولا علم أدوات الخط من القلم وطريق تزيها وأحوال الشق والقط ومن الدواة والمداد والكاغد. فأقول هذه الأمور من أحوال علم الخط فلا وجه لإفرازه ولو كان مثل ذلك علما لكان الأمر عسيرا وذكر أن ابن البواب نظم فيه قصيدة رائية بليغة استقصى فيها أدوات الكتابة ولياقوت رسالة فيه أيضا.

ومنها علم قوانين الكتابة أي كيفية نقش صور الحروف البسائط وما ذلك إلا علم الخط.

ومنها علم تحسين الحروف وهو أيضا من قبل تكثير السواد قال ومبنى هذا الفن الاستحسانات الناشئة من مقتضى الطباع السليمة بحسب الألف والعادة والمزاج بل بحسب كل شخص وشخص وغير ذلك مما يؤثر في استحسان الصور واستقباحها ولهذا يتنوع هذا العلم بحسب قوم وقوم ولهذا لا يكاد يوجد خطان متماثلان من كل الوجوه. أقول ما ذكره في الاستحسان مسلم لكن تنوعه ليس بمتفرع عليه وعدم وجدان الخطين المتماثلين لا يترتب على الاستحسان بل هو أمر عادي قريب إلى الجبلي كسائر أخلاق الكاتب وشماله وفيه سر إلهي لا يطلع عليه إلا الأفراد.

الشرقي والعالم الغربي - عبد الفتاح عبادة الطبعة الثانية، وموسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق، ودراسات في التراث العربي - د. محمد عبد القادر أحمد / ٧٥-٩٧، والمزهر في علوم اللغة وآدابها للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاري، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ٢ / ٣٤١-٣٥٢، و«الخط العربي بالتنوع والتأريخ» - إعداد عبد الغنى محمد عبد الله الوعى الإسلامى العدد ٣١١ - ذو القعدة ١٤١٠ هـ - يونيو ١٩٩٠ م / ٩٠-٩٧، ودراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ٨٦-١٠٩، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٣ حيث أورد المؤلف كتابا بعنوان «أرجوزة في الحط لعون الدين أبي المظفر يحيى بن محمد الوزير المتوفى سنة ستين وخمسمائة، وموضوعات في الفنون الإسلامية - د. محسن محمد عطية / ٨٦-٩٣، ومفاتيح العلوم للخوارزمي / ١١٨-١٢٠.

خط العروض (علم):

قال عنه صاحب مفتاح السعادة:

وهو ما اصطلاح عليه أهل العروض في تقطيع الشعر، واعتمادهم في ذلك على ما يقع في السمع دون المعنى. إذا المعتمد به في صنعة العروض إنما هو اللفظ لأنهم يريدون عدد الحروف التي يقرم بها الوزن متحركا وساكنة فيكتبون التنوين نونا ساكنة. ولا يراعون حذفها في الوقف، ويكتبون الحرف المدغم بحرفين ويحذفون اللام مما يدغم فيه في الحرف الذي بعده، كالرحمن، والذاهب، والضارب. ويعتمدون في الحروف على أجزاء التفعيل، فقد تنقطع الكلمة بحسب ما يقع من تبين الأجزاء. كما في قول الشاعر:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالآخبار من لم تزود

فيكتبونه على هذه الصورة:

ستبدى لك الأيا مما كن تجاهلن

ويأتى كـبـلـأ خـبـار منـلـم تـزودى

قال في «الكشاف»: وقد اتفقت في خط المصحف أشياء خارجة عن القياسات التي بنى عليها علم الخط والهجاء، ثم ما عاد ذلك بضر ولا نقصان، لاستقامة اللفظ وبقاء الخط. وكان اتباع خط المصحف سنة لا تخالف.

قال عبد الله بن درستويه في كتابه «المترجم بكتاب

ومنها علم كيفية تولد الخطوط عن أصولها بالاختصار والزيادة والتغيير وهو أيضا من هذا القبيل . ومنها علم ترتيب حروف التهجي بهذا الترتيب المعهود وإزالة التباسها بالنقط . ولابن جنى والجنزى رسالة في هذا الباب . أما ترتيب الحروف فهو من أحوال علم الحروف وإعجامها من أحوال علم الخط .

ذكر النقط والإعجام في الإسلام - اعلم أن المصدر الأول أخذ القرآن والحديث من أفواه الرجال بالتلقين ثم لما كثرت أهل الإسلام اضطروا إلى وضع النقط والإعجام فقبل إن أول من وضع النقط مرار [مرامرا] والإعجام عامر وقيل الحجاج وقيل أبو الأسود الدؤلي بتلقين على رضى الله تعالى عنه إلا أن الظاهر أنهما موضوعان مع الحروف إذ يبعد أن الحروف مع تشابه صورها كانت عرية عن النقط إلى حين نقط المصحف وقد روى أن الصحابة جردوا المصحف من كل شيء حتى النقط ولو لم يوجد في زمانهم لما يصح [لماصح] التجريد منه . وذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج أنه حكى أبو أحمد العسكري في كتاب التصحيف أن الناس مكثوا يقرءون في مصحف عثمان رضى الله تعالى عنه نيفا وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثرت التصحيف وانتشر بالعراق ففرغ الحجاج إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فيقال إن نصر بن عاصم وقيل يحيى بن يعمر قام بذلك فوضع النقط وكان مع ذلك أيضا يقع التصحيف فأحدثوا الإعجام انتهى . واعلم أن النقط والإعجام في زماننا واجبان في المصحف وأما في غير المصحف فعند خوف اللبس واجبان البتة لأنهما ما وضعوا إلا لإزالته وأما مع أمن اللبس فتركه [فتركهما] أولى سيما إذا كان المكتوب إليه أهلا . وقد حكى أنه عرض علي عبد الله بن طاهر خط بعض الكتاب فقال ما أحسنه لولا أكثر شؤنيته ويقال كثرة النقط في الكتاب سوء الظن بالمكتوب إليه وقد يقع بالنقط ضرر... إلا في حروف لا يحتمل غيرها كصورة الياء والنون والقاف والفاء المفردات وفيها أيضا مخير .

ثم أورد في الشعبة الثانية علوما متعلقة بإملاء الحروف المفردة وهي أيضا كالأولى فمنها علم تركيب أشكال بسائط الحروف من حيث حسنها فكما أن للحروف حسنا حال بساطتها فكذلك لها حسن مخصوص حال تركيبها من تناسب

الشكل ومبادئها أمور استحسانية ترجع إلى رعاية النسبة الطبيعية في الأشكال وله استمداد من الهندسيات وذلك الحسن نوعان حسن التشكيل في الحروف يكون بخمسة أولها التوفية ، وهي أن يوفى كل حرف من الحروف حظه من التقوس والانحناء والانبطاح ، والثاني الإتمام وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار في الطول والقصر والدقة والغلظة ، والثالث الانكباب والاستلقاء ، والرابع الإشباع ، والخامس الإرسال ، وهو أن يرسل يده بسرعة وحسن الوضع في الكلمات وهي ستة : الترصيف وهو وصل حرف إلى حرف ، والتأليف وهو جمع حرف غير متصل ، والتسطير وهو إضافة كلمة إلى كلمة ، والتفصيل وهو مواقع المدات المستحسنة ومراعاة فواصل الكلام وحسن التدبير في قطع كلمة واحدة بوقوعها في آخر السطر وفصل الكلمة التامة ووصلها بأن يكتب بعضها في آخر السطر .

(كالفصل بين المضاف والمضاف إليه والصفة والموصوف والاسم والصفة والاسمين المركبين) وبعضها في أوله .

ومنها علم إملاء الخط العربى أى الأحوال العارضة لنقوش المخطوط العربية لا من حيث حسنها بل من حيث دلالتها على الألفاظ وهو أيضا من قبيل تكثير السواد .

ومنها علم خط المصحف على ما اصطلاح عليه الصحابة عند جمع القرآن الكريم على ما اختاره زيد بن ثابت رضى الله تعالى عنه ويسمى الاصطلاح السلفى أيضا وفيه العقيلة الرائية للشاطبي .

(كشف الظنون ١/ ٧١١-٧١٣) .

* الخط المانوي :

مستخرج من الفارسي والسراني استخرجه «مانى» كما أن مذهبه مركب من المجوسية والنصرانية وحروفه زائدة على حروف العربية وهذا القلم يكتب به قدماء أهل ما وراء النهر كتب شرائعهم وللمرقونية قلم يختصون به . (كشف الظنون ١/ ٧١٠) .

* خط المصحف (علم) :

قال عنه صاحب مفتاح السعادة : على ما اصطلاح عليه الصحابة ، رضوان الله عليهم أجمعين ، عند كتابة المصحف عند جمع القرآن الكريم على ما اختاره زيد بن ثابت ، رضى

الله عنه ويسمى: الاصطلاح السلفى، أيضا. وهذا العلم، وإن كان من فروع علم الخط - من حيث كونه باحثا عن نوع من الخط - لكننا نبحت عنه فى علوم تتعلق بالقرآن الكريم.

[وهى رسم المصحف]

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاد ١٥ / ٩٣).

انظر: رسم المصحف

* الخط الهندي والسندی:

وهو أقلام عدة يقال إن لهم نحو مائتى قلم بعضهم يكتب بالأرقام التسعة على معنى أبجد وينقون تحته نقطتين وثلاثا. (كشف الظنون ١ / ٧١٠).

* الخطا:

قال الجرجاني:

الخطا: هو ما ليس للإنسان فيه قصد، وهو عذر صالح لسقوط حق الله تعالى إذا حصل عن اجتهاد، ويصير شبهة فى العقوبة حتى لا يؤثم الخاطيء، ولا يؤخذ به ولا قصاص، ولم يجعل عذرا فى حق العباد حتى وجب عليه ضمان العدوان، ووجب به الدية كما إذا رمى شخصا ظنه صيدا أو حربيا، فإذا هو مسلم، أو غرضا فأصاب آدميا وما جرى مجراه كئاثم ثم انقلب على رجلى فقته. (التعريفات / ١٣٣).

وقال التهانوى:

الخطا: يفتحان نقيض الصواب وقد يمد وقرىء بالقصر والمد قوله تعالى ﴿ومن قتل مؤمنا خطأ﴾ [النساء: ٩٢] وبالكسر الإثم قال تعالى ﴿إن قتلهم كان خطئا كبيرا﴾ [الإسراء: ٣١] أى إنما كذا فى الصراح والمنتخب وفى المذهب الخطا بالفتح خلاف الصواب والمفهوم من الفتح المبين شرح الأربعين أن الخطا يطلق على ثلاثة معان: الإثم، وضد العمد، وضد الصواب قال المراد بالخطا فى قوله عليه السلام «إن الله تجاوز عن أمتى الخطا» ضد العمد وهو أن يقصد بفعله شيئا فيصادف غير ما قصد لا ضد الصواب خالفا لمن زعمه لأن تعمد المعصية يسمى خطا بالمعنى الثانى وهو غير ممكن الإرادة ههنا.

ولفظه يمد ويقصر ويطلق على الذنب أيضا من خطا وأخطا بمعنى على ما قاله أبو عبيدة. وقال غيره المخطيء من أراد الصواب فصار إلى غيره والخطا من تعمد إلى غيره انتهى كلامه، ومن قال الخطا فعل يصدر بلا قصد إليه عند مباشرة أمر مقصود سواء فقد أراد ما هو به ضد العمد ثم الخطا بهذا المعنى يجوز المؤاخذه به لكن عفى عنه المؤاخذه تفضلا

خلافًا للمعتزلة فإنهم قالوا لا يؤخذ به لأن المؤاخذه إنما هى على الجنابة وهى بالقصد والجواب أن ترك التثبت منه جنابة وقصد وبهذا الاعتبار جعل الأصوليون الخطا من العوارض المكتسبة وفى الحمادية الخطا والصواب يستعملان فى المجتهديات (كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٠١، ٤٠٢).

وقال الراغب الأصفهاني:

الخطا العدول عن الجهة وذلك أضرب، أحدها: أن يريد غير ما تحسن إرادته فيفعله وهذا هو الخطا التام المأخوذ به الإنسان، يقال خطئ يخطأ خطأ وخطأة قال تعالى ﴿إن قتلهم كان خطئا كبيرا﴾ [الإسراء: ٣١] وقال: ﴿وإن كنا لخطائين﴾ [يوسف: ٩١] والثانى أن يريد ما يحسن فعله ولكن يقع منه خلاف ما يريد فيقال أخطأ إخطاء فهو مخطئ، وهذا قد أصاب فى الإرادة وأخطأ فى الفعل وهذا المعنى بقوله عليه السلام: «رفع عن أمتى الخطا والنسيان». وبقوله «من اجتهد فأخطأ فله أجر» ﴿ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقه﴾ [النساء: ٩٢] والثالث أن يريد مالا يحسن فعله ويتفق منه خلافه، فهذا مخطئ فى الإرادة ومصيب فى الفعل فهو مذموم بقصده وغير محمود على فعله، وهذا المعنى هو الذى أراده فى قوله:

أردت مسامحتى فأجرت مسرتى

وقد يحسن الإنسان من حيث لا يدري

وجملة الأمر أن من أراد شيئا فاتفق منه غيره يقال أخطأ، وإن وقع منه كما أراده يقال أصاب، وقد يقال لمن فعل فعلا لا يحسن أو أراد إرادة لا تجمل إنه أخطأ ولهذا يقال أصاب الخطا وأخطأ الصواب، وأصاب الصواب وأخطأ الخطا، هذه اللفظة مشتركة كما ترى مترددة بين معان يجب لمن يتحرى الحقائق أن يتأملها. وقوله تعالى ﴿وأحاطت به خطيئته﴾ [البقرة: ٨١] والخطيئة والسيئة يتقاربان لكن الخطيئة أكثر ما يقال فيما لا يكون مقصودا إليه فى نفسه بل يكون القصد سببا لتولد ذلك الفعل منه كمن يرمى صيدا فأصاب إنسانا أو شرب مسكرا فجنى جنابة فى سكره. والسبب سببان: سبب محظور فعلة كشرب المسكر وما يتولد عنه من الخطا غير متجاف عنه، وسبب غير محظور كرمى الصيد، قال تعالى ﴿وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ما تعمدت قلوبكم﴾ [الأحزاب: ٥] وقال تعالى: ﴿ومن يكسب خطيئة أو إثما﴾ [النساء: ١١٢] فالخطيئة ههنا هى التى لا تكون

عن قصد إلى فعله ، قال تعالى ﴿ولا تزد الظالمين إلا ضلالا﴾
مما خطيئاتهم ﴿[نوح : ٢٤ ، ٢٥]﴾ ﴿إنا نطمع أن يغفر لنا
ربنا خطايانا﴾ [الشعراء : ٥١] ﴿ولنحمل خطاياكم وما هم
بحاملين من خطاياهم من شيء﴾ [العنكبوت : ١٢] وقال
تعالى : ﴿والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتي يوم الدين﴾
[الشعراء : ٨٢] والجمع الخطيئات والخطايا وقوله تعالى :
﴿نغفر لكم خطاياكم﴾ [البقرة : ٥٨] فهي المقصود إليها
والخاطي هو النقص للذنوب ، وعلى ذلك قوله ﴿ولا طعام إلا
من غسلين﴾ لا يأكله إلا الخاطئون ﴿[الحاقة : ٣٦ ، ٣٧]﴾
وقد يسمى الذنب خاطئة في قوله تعالى : ﴿والمؤتفكات
بالخاطئة﴾ [الحاقة : ٩] أى الذنب العظيم وذلك نحو قولهم
شعر شاعر . فأما ما لم يكن مقصودا فقد ذكر عليه السلام أنه
متجاف عنه ، وقوله تعالى : ﴿نغفر لكم خطاياكم﴾ [البقرة :
٨٥] ، فالمعنى ماتقدم (المفردات / ١٥١ ، ١٥٢) .

(التعريفات للشريف الهرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن
عميرة / ١٣٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٤٠١ ، ٤٠٢ ،
والمفردات ، في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد
سيد كيلاني / ١٥١ ، ١٥٢) .

خطا المجتهدين من المفتين والحكام ،

أفرد الإمام ابن عبد البر في كتابه «جامع بيان العلم فضله»
بابا بهذا العنوان جاء فيه يلي . قال رحمه الله :

حدثنا عبيد الله بن محمد ومحمد بن عبد الملك قالوا :
حدثنا عبد الله بن مسرور قال : حدثنا عبيد بن مسكين قال :
حدثنا محمد بن عبد الله بن منجر قال حدثنا الحسن بن بشر
قال حدثنا شريك عن الأعمش عن سعد بن عبيدة عن ابن
بريدة عن أبيه قال قال رسول الله ﷺ «القضاة ثلاثة قاضيان في
النار وقاض في الجنة قاض بقضى بغير الحق وهو يعلم فذلك
في النار وقاض قضى وهو لا يعلم فأهلك حقوق الناس فذلك
في النار وقاض قضى بالحق وهو يعلم فذلك في الجنة» .

(رواه أبو داود والنسائي والترمذي وابن ماجه والحاكم
وصححه . وقد جمع طرقه الحافظ ابن حجر العسقلاني في
جزء مفرد . قال في مختصر شرح السنة إنه لا يجوز لغير
المجتهد أن يتقلد القضاء ولا يجوز للإمام توليته . قال
والمجتهد من جمع خمسة علوم علم كتاب الله وعلم سنة
رسول الله صلى الله عليه وآله ، وأقوايل علماء السلف من
إجماعهم واختلافهم ، وعلم اللغة ، وعلم القياس وهو طريق
استنباط الحكم من الكتاب أو السنة إذا لم يجده صريحا في

نص كتاب أو سنة أو إجماع فيجب أن يعلم من علم الكتاب
الناسخ والمنسوخ والمجمل والمفسر والخاص والعام
والمحكم والمتشابه والكراهة والتحريم والإباحة والندب .
ويعرف من السنة هذه الأشياء ويعرف منها الصحيح
والضعيف والمسنند والمرسل ويعرف ترتيب السنة على الكتاب
وبالعكس حتى إذا وجد حديثا لا يوافق ظاهره الكتاب اهتدى
إلى وجه محمله فإن السنة بيان للكتاب فلا تخالفه وإنما
تجب معرفة ما ورد فيهما من أحكام الشرع دون ما عداها من
القصص والأخبار والمواعظ وكذا يجب أن يعرف من علم
اللغة ما أتى في الكتاب والسنة في أمور الأحكام دون الإحاطة
بجميع لغات العرب ويعرف أقاويل الصحابة والتابعين في
الأحكام ومعظم فتاوى فقهاء الأمة حتى لا يقع حكمه مخالفا
لأقوالهم فيأمن فيه خرق الإجماع . فإذا عرف كل نوع من هذه
الأنواع فهو مجتهد وإذا لم يعرفها فسيبيله التقليد ، والله
أعلم) .

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان ويعيش بن سعيد قال حدثنا
قاسم بن أصبغ قال حدثنا أبو بكر محمد بن أبي العوام
البغدادي قال سمعت أبي يقول حدثنا خلف بن خليفة قال
قال أبو هاشم الرماني لولا حديث ابن بريدة لقلت إن القاضي
إذا اجتهد فليس عليه سبيل ولكن قال ابن بريدة عن أبيه قال
النبي ﷺ «القضاة ثلاثة قاض في الجنة واثنان في النار قاض
عرف الحق فقضى به فذلك في الجنة وقاض قضى بالجهل
فذلك في النار وقاض عرف الحق وجار في الحكم فهو في
النار» وحدثنا عبد الوارث قال حدثنا قاسم قال حدثنا ابن
وضاح قال حدثنا يوسف بن عدي قال حدثنا عبد الله بن بكير
الغنوي عن حكيم بن جبير عن أبي بريدة قال أراد يزيد بن
المهلب أن يستعمله على قضاء خراسان فقال ابن بريدة لقد
حدثني أبي عن النبي ﷺ في القضاة ثلاثة اثنان في النار
وواحد في الجنة قاض علم الحق فقضى به فهو من أهل الجنة
وقاض علم الحق فجار متعمدا فهو من أهل النار وقاض قضى
بغير الحق واستحيا أن يقول لا أعلم فهو في النار» .

حدثنا أحمد بن قاسم بن عيسى قال حدثنا عبيد الله بن
محمد بن حبابة قال حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
البنغوي قال حدثنا علي بن الجعد قال حدثنا شعبة عن قتادة
قال سمعت أبا العالية قال قال علي : القضاة ثلاثة قاضيان في

النار وقاض في الجنة فأما اللذان في النار فرجل جار متعمدا فهو في النار ورجل اجتهد فأخطأ فهو في النار وأما الذي في الجنة فرجل اجتهد فأصاب الحق فهو إلى الجنة قال قتادة فقلت لأبي العالية ما ذنب هذا الذي اجتهد فأخطأ قال ذنبه ألا يكون قاضيا إذا لم يعلم.

وروى المعتمر بن سليمان عن عبد الملك بن أبي جميلة أنه سمعه يحدث عن عبد الله بن موهب أن عثمان بن عفان قال لابن عمر اذهب فافت بين الناس قال أو تعافيني يا أمير المؤمنين قال فما تكره من ذلك وكان أبوك يقضى قال إني سمعت رسول الله ﷺ يقول « من كان قاضيا فقضى بالعدل فبالحر أن ينقلب منه كفافا فما أرجو بعد ذلك ».

قرأت على أحمد بن عبد الله أن الحسن بن إسماعيل حدثهم بمصر قال حدثنا عبد الملك بن بحر قال حدثنا محمد بن إسماعيل قال حدثنا سنيد قال حدثنا إسماعيل بن إبراهيم عن بسطام بن مسلم عن عامر الأحول عن الحسن بن أبي الحسن قال والله لولا ما ذكره الله من أمر هذين الرجلين يعني داود وسليمان لرأيت أن القضاة قد هلكوا فإنه أثنى على هذا بعلمه وعذر هذا باجتهاده.

حدثني عبد الوارث بن سفيان قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا عبيد بن عبد الواحد بن شريك قال حدثنا يحيى بن عبد الله بن بكير وحدثني عبد الوارث قال حدثنا قاسم قال حدثنا المطلب بن شعيب قال حدثنا عبد الله بن صالح قال حدثنا الليث بن سعد عن أبي الهادي عن محمد بن إبراهيم عن بشر بن سعيد عن أبي قيس مولى عمرو بن العاصي عن عمرو بن العاصي أنه سمع رسول الله ﷺ يقول « إذا حكم الحاكم واجتهد وأصاب فله أجران وإن حكم فاجتهد ثم أخطأ فله أجر » (رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه والإمام أحمد بن حنبل : وقوله إذا حكم أي أراد الحكم لأن الحكم متأخر عن الاجتهاد . وقوله وأصاب معناه صادف ما في نفس الأمر من حكم الله . وقوله ثم أخطأ أي ظن أن الحق في جهته صادف أن الذي في نفس الأمر بخلاف ذلك والله أعلم) فحدثت بهذا الحديث أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم فقال هكذا حدثني أبو بكر بن عبد الرحمن عن أبي هريرة . ورواه الدراوردي عن يزيد بن عبد الله بن الهادي فحدثت هذا الحديث أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم فقال

هكذا حدثني أبو سلمة عن أبي هريرة فجعل مكان أبي بكر بن عبد الرحمن أبا سلمة والقول قول الليث والله أعلم ذكره الشافعي وأبو المصعب وغيرهما عن الدراوردي . وروى عبد الرزاق عن معمر عن سفيان الثوري عن يحيى بن سعيد عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ : « إذا حكم الحاكم فاجتهد فأصاب فله أجران وإذا حكم فاجتهد فأخطأ فله أجر » .

قال البخاري لم يرو هذا الحديث عن معمر غير عبد الرزاق وأخشى أن يكون وهم فيه يعني في إسناده قال أبو عمر اختلف الفقهاء في تأويل هذا الحديث فقال قوم لا يؤجر من أخطأ لأن الخطأ لا يؤجر أحد عليه وحسبه أن يرفع عنه المأثم وردوا هذا الحديث بحديث بريده المذكور في هذا الباب ويقولون « تجاوز الله لأمتي عن خطائهم ونسيانها » ويقول الله « ليس عليكم جناح فيما أخطأتم به » [الأحزاب : ٥] ونحو هذا . وقال آخرون يؤجر في الخطأ أجرا واحداً على ظاهر حديث عمرو بن العاصي لأن رسول الله ﷺ قد فرق بين أجر المخطيء والمصيب فدل أن المخطيء يؤجر وهذا نص ليس لأحد أن يرده .

وقال الشافعي ومن قال بقوله يؤجر ولكنه لا يؤجر عنى الخطأ لأن الخطأ في الدين لم يؤمر به أحد وإنما يؤجر لإرادته الحق الذي أخطأه . قال المزني فقد أثبت الشافعي في قوله هذا أن المجتهد المخطيء أحدث في الدين ما لم يؤمر به ولم يكلفه وإنما أجر في نيته لا في خطئه قال أبو عمر لم نجد لمالك في هذا الباب شيئا منصوصا إلا أن ابن وهب ذكر عنه في كتاب العلم من جامعته قال سمعت مالكا يقول : من سعادة المرء أن يوفق للصواب والخير ومن شقوة المرء أن لا يزال يخطيء وفي هذا دليل أن المخطيء عنده وإن اجتهد فليس بمرضى الحال والله أعلم .

وذكر إسماعيل القاضي في المبسوط قال قال محمد بن مسلمة إنما على الحاكم الاجتهاد فيما يجوز فيه الرأي فإذا اجتهد وأراد الصواب بجهد نفسه فقد أدى ما عليه أخطأ أو أصاب قال وليس أجد في رأي على حقيقته أنه الحق وإنما حقيقته الاجتهاد فإن اجتهد وأخطأ في عقوبة إنسان فمات لم يكن عليه كفارة ولا دية لأنه قد عمل بالذي أمر به قال وليس يجوز لمن لا يعلم الكتاب والسنة ولا ما مضى عليه أولو الأمر أن يجتهد رأيه فيكون اجتهاده مخالفا للقرآن والسنة والأمر المجمع عليه .

هذا كله قول محمد بن مسلمة على ما ذكره عنه إسماعيل القاضي وذكر عبيد الله بن عمر بن أحمد الشافعي البغدادي في كتابه في القياس جملا مما ذكر الشافعي رحمه الله في كتابه في الرسالة البغدادية وفي الرسالة المصرية وفي كتاب جماع العلم وفي كتاب اختلاف الحديث في القياس وفي الاجتهاد وقال في هذا من قول الشافعي دليل على ترك تخطئة المجتهدين بعضهم لبعض إذ كل واحد منهم قد أدى ما كلف باجتهاده إذا كان ممن اجتمعت فيه آلة القياس وكان ممن له أن يجتهد ويقيس قال وقد اختلف أصحابنا في ذلك فذكر مذهب المزني قال وقد خالفه غيره من أصحابنا قال ولا أعلم خلافا بين الحذاق من شيوخ المالكيين ونظارهم من البغداديين مثل إسماعيل بن إسحاق القاضي وابن بكير وأبي العباس الطيالسي ومن دونهم مثل شيخنا عمرو بن محمد أبي الفرج المالكي وأبي الطيب محمد بن محمد بن إسحاق بن راهويته وأبي الحسن بن المتشاب وغيرهم من الشيوخ البغداديين والمصريين المالكيين كل يحكي أن مذهب مالك رحمه الله في اجتهاد المجتهدين والقائسين إذا اختلفوا فيما يجوز فيه التأويل من نوازل الأحكام أن الحق من ذلك عند الله واحد من أقوالهم واختلافهم إلا أن كل مجتهد إذا اجتهد كما أمر وبالعالم ولم يأل وكان من أهل الصناعة ومعه آلة الاجتهاد فقد أدى ما عليه وليس عليه غير ذلك وهو مأجور على قصده الصواب وإن كان الحق عند الله من ذلك واحدا قال وهذا القول هو الذي عليه عمل أكثر أصحاب الشافعي . قال وهو المشهور من قول أبي حنيفة فيما حكاه محمد بن الحسن وأبو يوسف وفيما حكاه الحذاق من أصحابهم مثل عيسى بن أبان ومحمد بن شعاع البلخي ومن تأخر عنهم مثل أبي سعيد البردعي ويحيى بن سعيد الجرجاني وشيخنا أبي الحسن الكرخي وأبي بكر البخاري المعروف بحد الجسم وغيرهم ممن رأينا وشاهدنا .

وحدثنا عبيد الوارث حدثنا قاسم حدثنا الخشني حدثنا ابن أبي عمر حدثنا سفيان عن معمر عن سماك بن الفضل عن وهب بن منبه عن مسعود بن الحكم قال أتى عمر في زوج وأم وإخوة لأم وإخوة لأب وأم فأعطى الزوج النصف وأعطي الأم السدس وأعطي الثلث الباقي للإخوة للأم دون بني الأب والأم فلما كان من قابل أتى فيها فأعطى الزوج النصف والأم السدس

وشرك بين بني الأم وبني الأب والأم في الثلث وقال إن لم يزدهم الأب قريبا لم يزدهم بعدا فقام إليه رجل فقال يا أمير المؤمنين شهدتك عام الأول قضيت فيها بكذا وكذا فقال عمر تلك على ما قضينا وهذه على ما قضينا .

(جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢ / ٦٩ - ٧٤) .

« الخطأ والصواب في أمور الحرب :

عن ذلك يقول الهرثمي في الباب الثلاثين من كتابه :

ليعلم صاحب الحرب أن الخطأ والصواب في أمور الحرب كل واحد منهما ، قد يكون من جهة التدبير ، وقد يكون بالاتفاق (أي بالصدفة) وليعلم أن الخطأ والصواب كل واحد منهما قد يكون ظاهرا يعرفه بديهته كل ذي رأي من الناس ، وقد يكون ظاهرا يعرفه أهل المعرفة بالحرب ، وقد يكون باطنا لا يعرفه إلا المدبر له الذي هو فيه .

وليعلم أنه قد يكون على الصواب ، فلا يعرفه أو يشك فيه أو يظن أنه على الخطأ ، وأنه قد يكون على الخطأ فلا يعرفه أو يشك فيه أو يظن أنه على الصواب ، وكذلك قد يكون عدوه . وليعلم أن عدوه قد يكون على الصواب فلا يعرف هو ذلك من عدوه أو يشك فيه أو يظنه على الصواب ، وكذلك قد يكون حاله عند عدوه .

وليعلم أنه قد يكون على الصواب الذي يرجو ولا يشك أن فيه ظفره بعدوه ويكون فيه الظفر من عدوه به ، وأنه قد يكون على الخطأ الذي يخاف أو لا يشك أن فيه الظفر من عدوه به ، فيكون فيه ظفره بعدوه وكذلك قد يكون عدوه .

وليعلم أن عدوه قد يكون على الصواب الذي يخاف هو أو لا يشك في ظفر عدوه به . فيكون ظفره بعدوه ، وأن عدوه قد يكون على الخطأ الذي يرجو هو أو لا يشك في ظفره بعدوه ، فيكون ظفر عدوه به ، وكذلك قد يكون حاله عند عدوه . وليعلم أنه قد يعرض في أمور الحرب وأعمالها وفيما ليس من الحرب أيضا في شيء أعمار يرض كثيرة عجيبة يكون فيها الظفر وتكون الهزيمة منه أو من عدوه .

وليس على صاحب الحرب إلا الاجتهاد في اجتناب الخطأ الذي يقع منه الذم كيف كانت عاقبته ، والتعمد للصواب الذي يقع منه الحمد كيف كانت عاقبته ، وأن يلجأ في ذلك كله وفي جميع أموره إلى الله والتوكل عليه ، ومسأله

التوفيق والتسديد، والنصر والتأييد بمنه وقدرته .

(مختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون تحقيق
عبد الرؤوف عون، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٦٨، ٦٩).

« الخطأ والنسيان :

الحديث التاسع والثلاثون من الأربعين النووية وهو: ما لا
إثم فيه :

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال :
«إن الله تجاوز لى عن أمتى الخطأ والنسيان وما استكرهوا
عليه» حديث حسن ، رواه ابن ماجه والبيهقى وغيرهما .
المقدمة :

هذا الحديث حديث عظيم عام النفع ، لقد اشتمل على
فوائد وأمور مهمة فهو يحوى حكم الخطأ والنسيان والمكره
عليه بأنه لا إثم على ذلك .

الشرح :

شرحه الإمام النووي بقوله :

قوله ﷺ : «إن الله تعالى تجاوز لى عن أمتى الخطأ
والنسيان وما استكرهوا عليه» ، أى تجاوز عنهم إثم الخطأ
والنسيان وما استكرهوا عليه ، وأما حكم النسيان والمكره عليه
فغير مرفوع ، فلو أتلّف شيئاً خطأ أو ضاعت منه الوديعة نسياناً
ضمن . ويستثنى من الإكراه الإكراه على الزنا والقتل ، فلا
يساحان بالإكراه ، ويستثنى من النسيان ما تعاظم الإنسان
سببه ، فإنه يَأْثَمُ بفعله لتقصيره ، وهذا الحديث اشتمل على
فوائد وأمور مهمة جمعت مصنفها لا يحتملها هذا الكتاب .

أفكار الحديث :

١ - أن الله لا يعاقب الناس .

٢ - أن الله لا يعاقب المخطئ الناس .

٣ - أن الله لا يعاقب المكره .

ما يستنبط من الحديث :

١ - أن الله لا يؤاخذ إلا عن عمد وتصميم

٢ - هذا الحكم خاص للأمة المحمدية .

٣ - إذا ضاق الأمر اتسع .

(شرح متن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام

يحيى بن شرف الدين النووى - تحقيق وتعليق عبد الله إبراهيم الأنصارى /
١٢٩، ١٣٠).

* الخطاب :

الخطاب بالكسر وتخفيف الطاء المهملة على ما فى
المتنخب وهو بحسب أصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير
للإفهام ثم نقل إلى الكلام الموجه نحو الغير للإفهام وقد يعبر
عنه بما يقع به التخاطب قال فى الأحكام الخطاب اللفظ
المتواضع عليه المقصود به إفهام من هو متهىء لفهمه ،
فاحترز باللفظ عن الحركات والإشارات المفهومة بالمواضعة ،
وبالمتواضع عليه عن الأقوال المهملة ، وبالمقصود به الإفهام
عن كلام لم يقصد به إفهام المستمع فإنه لا يسمى خطاباً
وبقوله لمن هو متهىء لفهمه عن الخطاب لمن لا يفهم
كالنائم والظاهر عدم اعتبار القيد الأخير ، ولهذا يلام الشخص
على خطابه من لا يفهم .

والكلام يطلق على العبارة الدالة بالوضع على مدلولها
القائم بالنفس فالخطاب إما الكلام اللفظى أو الكلام النفسى
الموجه به نحو الغير للإفهام ، والمتبادر من عبارة الأحكام
الكلام اللفظى ، والمراد بالخطاب فى تفسير الحكم هو
الكلام النفسى كما سبق .

ثم الخطاب قسمان تكليفى ووضعى اعلم أنه قد جرى
الخلاف فى تسمية كلام الله تعالى خطاباً فى الأزل قبل وجود
المخاطبين تنزيلاً لما سيوجد منزلة الموجود أولاً . وهو مبنى
على تفسير الخطاب ، فإن قلنا إنه الكلام الذى علم أنه يفهم
كان خطاباً وإنما اعتبر العلم ولم يقل من شأنه لفائدتين
إحدهما أن المتبادر منه الإفهام بالقوة فيخرج عنه الخطاب
المفهم بالفعل ، وثانيتهما أن المعتبر فيه العلم بكونه مفهماً
فى الجملة فما لا يفهم فى الحال ولم يعلم إفهامه فى المآل لا
يكون خطاباً ، بل إن كان مما يخاطب يكون لغواً بحسب
الظاهر على ذلك التقدير ، وليس المراد من صيغة يفهم معنى
الحال أو الاستقبال بل مطلق الإنصاف بالإفهام الشامل لحال
الكلام وما بعده .

وإن قلنا إنه الكلام الذى أفهم لم يكن خطاباً ، والمراد

يختلف دون المعنى والفرق بين الكلام النفسى والعلم هو أن ما مخاطب به مع نفسه أو مع غيره فهو كلام وإلا فهو علم. ونسبة علمه تعالى إلى جميع الأزمنة على السوية فيكون جميع الأزمنة من الأزل إلى الأبد بالقياس إليه تعالى كالحاضر فى زمان واحد فيخاطب بالكلام النفسى مع المخاطب النفسى ولا يجب فيه حضور المخاطب الحسى فيخاطب الله تعالى كل قوم بحسب زمانه وتقدمه وتأخره مثلا إذا أرسلت زيدا إلى عمرو تكتب فى مكتوبك إليه إنى أرسلت إليك زيدا مع أنه حين ماتكته لم يتحقق الإرسال فتلاحظ حال المخاطب وكما تقدر فى نفسك مخاطبا فتقول له تفعل الآن كذا وستفعل بعد كذا ولا شك ان هذا المضى والحضور والاستقبال إنما هو بالنسبة إلى زمان الوجود المقدر لهذا المخاطب لا بالنسبة إلى زمان المتكلم. ومن أراد أن يفهم هذا المعنى فليجرد نفسه عن الزمان يجد هذا المعنى معانية. وهذا سر هذا الموضع والله الموفق هكذا فى كليات أبى البقاء.

ودليل الخطاب عند الأصوليين هو مفهوم المخالفة، وفحوى الخطاب ولحن الخطاب عندهم هو مفهوم الموافقة والبعض فرق بينهما.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٠٣، ٤٠٤).

بالإفهام هنا الإفهام الواقع بالفعل أعم من الماضى والحال ويبنى عليه أن الكلام حكم فى الأزل أو يصير حكما فيما لا يزال هذا كله خلاصة ما فى العضدى وحاشيته للسيد الشريف والحاصل أن من قال الخطاب هو الكلام الذى يقصد به الإفهام سمي الكلام فى الأزل خطابا لأنه يقصد به الإفهام فى الجملة، ومن قال هو الكلام الذى يقصد به إفهام من هو أهل للفهم على ما هو الأصل لا يسميه فى الأزل خطابا. والأكثر ممن أثبت لله تعالى الكلام النفسى من أهل السنة على أنه كان فى الأزل أمر ونهى وخبر واستخبار ونداء والأشعرية على أنه تعالى تكلم بكلام واحد وهو الخبر ويرجع الجميع إليه لينتظم له القول بالوحدة. وليس كذلك إذ مدلول اللفظ ما وضع له اللفظ لا ما يقتضى مدلوله أو يؤول إليه أو يأول به وإلا لجاز اعتباره فى الخبر أيضا فحينئذ يرتفع الوثوق عن الوعد والوعيد لاحتمال معنى آخر من البشارة والإنذار وغيرهما ومن يريد أن يأمر أو ينهى أو يخبر أو يستخبر أو ينادى يجد فى نفسه قبل التلطف مغناها ثم يعبر عنه بلفظ أو كتابة أو إشارة وذلك المعنى هو الكلام النفسى وما يعبر به هو الكلام اللفظى.

وقد يسمى الكلام الحسى ومغايرتهما بينة إذ المعبر به قد

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد الخامس عشر
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد السادس عشر
وأوله مادة:
الخطاب فى القرآن الكريم
أعان الله على إتمامه

تجليد

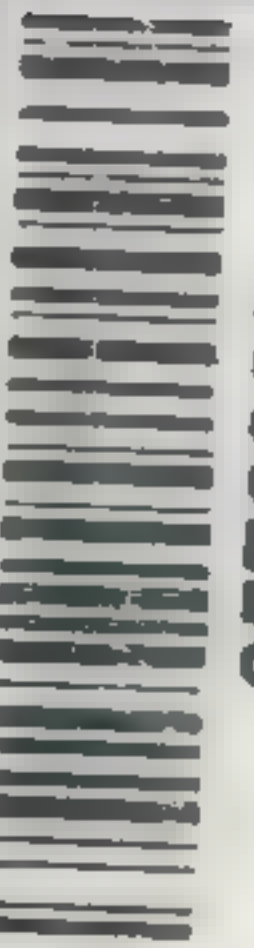


دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576822

الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسم العلمي

للعالم الإسلامي



الناشر
دار الفكر
٣ شارع دأنش - العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

المكتوبة
قائمة محبوب

الرسالة النبوية للعلامة الإسلامية

المجلد السادس عشر

الناشر



دار الفكر العربي

٣ شارع دانش - العباسية

٢٨٢٤٣٢٩١٥ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة



للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دأنش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية

تابع حرف الخاء

* الخطاب في القرآن الكريم:

النوع الثاني والأربعون من علوم القرآن عند الإمام الزركشي هو وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن الكريم . قال البدر الزركشي : يأتي على نحو من أربعين وجها :
الأول :

خطاب العام المراد به العموم .

كقول تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [المجادلة : ٧].

وقوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾ [يونس : ٤٤]

وقوله تعالى : ﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف : ٤٩]

وقوله تعالى : ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يَمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ [الروم : ٤٠] ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ﴾ [غافر : ٦٧] ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا﴾ [غافر : ٦٤] . وهو كثير في القرآن .

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار : ٦]

الثاني :

خطاب الخاص والمراد به الخصوص .

من قوله تعالى : ﴿أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران :

١٠٦].

﴿هَذَا مَا كُنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾ [التوبة : ٣٥]

﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان : ٤٩]

﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ [المائدة : ٦٧]

﴿فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا لِكَيْلَا﴾ [الأحزاب :

٣٧] ؛ وغير ذلك .

الثالث :

خطاب الخاص والمراد به العموم .

كقوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾

[الطلاق : ١] ، فافتتح الخطاب بالنبي صلى الله عليه وسلم والمراد سائر من يملك الطلاق .

ومنه قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عَمِكَ وَبَنَاتِ عَمَاتِكَ وَبَنَاتِ خَالَكَ رَبَّنَاتِ خَالَاتِكَ اللَّاتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِن وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأحزاب : ٥٠].

وقال أبو بكر الصيرفي : كان ابتداء الخطاب له فلما قال في الموهوبة : ﴿خَالِصَةً لَكَ﴾ علم أن ما قبلها له ولغيره صلى الله عليه وسلم .

وقوله تعالى : ﴿وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ﴾ [النساء : ١٠٢] وجرى أبو يوسف على الظاهر فقال : إن صلاة الخوف من خصائص النبي ﷺ .

وأجاب الجمهور بأنه لم يذكر ﴿فيهم﴾ على أنه شرط ، بل على أنه صفة حال والأصل في الخطاب أن يكون لمعين .

وقد يخرج على غير معين ليفيد العموم ؛ كقوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ﴾ [البقرة : ٢٥] وفائدته الإيذان بأنه خالق بأن يؤمر به كل أحد ليحصل مقصوده الجميل .

وكقوله : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ﴾ [مبا : ٥١] ، أخرج في صورة الخطاب لما أريد العموم ، للقصد إلى تفضيع حالهم ، وأنها تناهت في الظهور حتى امتنع خفاؤها فلا نخص بها رؤية راء ، بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب ، كقوله تعالى : ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمَلَكًا كَبِيرًا﴾ [الإنسان : ٢٠] ، لم يرد به مخاطب معين ، بل عبر بالخطاب ليحصل لكل أحد فيه مدخل ، مبالغة فيما قصد الله

و [الحج: ١] و [لقمان: ٣٣] لم يدخل فيه الأطفال والمجانين.

ثم التخصيص بجيء تارة في آخر الآية، كقوله تعالى: ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صِدْقَاتِهِنَّ نَحْلَةً﴾ [النساء: ٤]، فهذا عام في البالغة والصغيرة عاقلة أو مجنونة، ثم خص في آخرها بقوله: ﴿فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا...﴾ [النساء: ٤] الآية، فخصها بالعاقلة البالغة، لأن من عداها عبارتها ملغاة في العفو.

ونظيره قوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾ [البقرة: ٢٢٨]، فإنه عام في البائنة والرجعية ثم خصها بالرجعية بقوله: ﴿وَبِعُولَتِهِنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٢٢٨]، لأن البائنة لا تراجع.

وتارة في أولها، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٢٢٩]، فإن هذا خاص في الذي أعطاهما الزوج، ثم قال بعد: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَقِيْمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩]، فهذا عام فيما أعطاهما الزوج أو غيره إذا كان ملكا لها.

وقد يأخذ التخصيص من آية أخرى كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُولِهِمْ يُؤْثِرْهُ دَبْرَهُ...﴾ [الأنفال: ١٦] الآية، فهذا عام في المقاتل كثيرا أو قليلا، ثم قال: ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ...﴾ الآية.

ونظيره قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ﴾ [المائدة: ٣]، وهذا عام في جميع الميتات، ثم خصه بقوله: ﴿فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ﴾ [المائدة: ٤]، فأباح الصيد الذي يموت في فم الجراح المَعْلَم.

وخصص أيضا عمومه في آية أخرى قال: ﴿أَحِلُّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ﴾ [المائدة: ٩٦] تقديره: «وإن كانت ميتة» فخص بهذه الآية عموم تلك.

ومثله قوله تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٩].

ونظيره قوله: ﴿وَالْدَمُ﴾ [البقرة: ١٧٣] وقال في آية أخرى: ﴿إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا﴾ [الأنعام: ١٤٥] يعني إلا الكبد والطحال؛ فهو حلال.

ثم هذه الآية خاصة في سورة الأنعام وهي مكية، والآية

من وصف ما في ذلك المكان من النعيم والملك، ولبناء الكلام في الموضعين على العموم لم يجعل لـ: «تري» ولا لـ: «رأيت» «رأيتم» مفعولا ظاهرا ولا مقدرا ليشيع ويعم.

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمَجْرَمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٢] فقليل إنه من هذا الباب، ومنعه قوم وقال: الخطاب للنبي ﷺ، ولو للتمني لرسول الله ﷺ كالترجي في: ﴿لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾ [الأنبياء: ٣١]، لأنه تجرّع من عداوتهم الفصص، فجعله الله كأنه تمنى أن يراهم على تلك الحالة الفظيعة، من نكس الرؤوس صما عميا ليشمت بهم.

ويجوز أن تكون: «لو» «امتناعية»، وجوابها محذوف؛ أي لرأيت أسوأ حال يرى.

الرابع:

خطاب العام والمراد الخصوص.

وقد اختلف العلماء في وقوع ذلك في القرآن، فأنكره بعضهم؛ لأن الدلالة الموجبة للخصوص بمنزلة الاستثناء المتصل بالجملة، كقوله تعالى: ﴿فَلَبِثْ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ [العنكبوت: ١٤]، والصحيح أنه واقع.

وكقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٣] وعمومه يقتضي دخول جميع الناس في اللفظين جميعا؛ والمراد بعضهم، لأن القائلين غير المقول لهم، والمراد بالأول نعيم بن سعيد الثقفي، والثاني أبو سفيان وأصحابه. قال الفارسي: ومما يقوى أن المراد بالناس في قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ واحد قوله: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾ [آل عمران: ١٧٥]، فوقعت الإشارة بقوله: ﴿ذَلِكُمْ﴾ إلى واحد بعينه، ولو كان المعنى به جمعا لكان «إِنَّمَا الشَّيَاطِينُ الشَّيَاطِينُ» فهذه دلالة ظاهرة في اللفظ وقيل بل وضع فيه «الذين» موضع «الذي».

وقوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٣] يعني عبد الله بن سلام.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات﴾ [الحجرات: ٤] قال الضحاك: وهو الأقرع بن حابس.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ [النساء: ١]

عَمْرًا، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا أُعْطِيتْ؛ يَريِدُ: إِنْ لَمْ تَعْطِ عَمْرًا فَأَنْتِ لَمْ تَعْطِ زَيْدًا أَيْضًا، وَذَلِكَ غَيْرُ مُحْسَبٍ لَكَ.

ذكره ابن فارس (فى الصحاح/ ١٧٨) وخرج عليه قوله تعالى : ﴿بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ [المائدة: ٦٧] قال : فهذا خاص به ، يريد هذا الأمر المحدد بلغه ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ﴾ ولم تبلِّغ هذا ﴿فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ﴾ ، يريد جميع ما أرسلت به . قلت وهو وجه حسن ، وفى الآية وجوه أخرى :

أحدهما : أن المعنى أنك إن تركت منها شيئاً كنت كمن لا يبلغ شيئاً منها فيكون ترك البعض محبطاً للباقي . قال الراغب : وكذلك أن حكم الأنبياء عليهم السلام في تكليفاتهم أشد ؛ وليس حكمهم كحكم سائر الناس الذين يتجاوز عنهم إذا خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً ؛ وروى هذا المعنى عن ابن عباس رضي الله عنهما .

والثاني قال الإمام فخر الدين إنه من باب قوله :

*** أنا أبو النجم وشعري شعري ***

معناه : أن شعري قد بلغ في المتانة والفصاحة إلى حد
شئ قليل في نظم إنه شعري فقد انتهى مدحه إلى الغاية فيفيد
تكرير المبالغة التامة في المدح من هذا الوجه ، وكذا جواب
الشرط هاهنا ، يعنى به أنه لا يمكن أن يوصف ترك بعض
المبلغ تهديدا أعظم من أنه ترك التبليغ ، فكان ذلك تنبيها
على غاية التهديد والوعيد ، وضعف الوجه الذي قبله بأن من
أتى بالبعض وترك البعض ، لو قيل إنه ترك الكل كان كذبا ،
ولو قيل : إن الخلل في ترك البعض ، كالخلل في ترك الكل ،
فإنه أيضا محال .

وفي هذا التضعيف الذي ذكره الإمام نظر؛ لأنه إذا كان متى أتى به غير معتد به فوجوده كالعدم، كقول الشاعر:

سألت فلم تمنع ولم تعط نسألك

فسيان لا ذم عليك ولا حمـــــــــــــــــد

أى، ولم تعط ما يعد نائلاً؛ وإلا يتكاذب البيت.

الثالث : أنه لتعظيم حرمة كتمان البعض جعله كتمان الكل ، كما في قوله تعالى : ﴿فَكُنَّا نَقْتُلُ النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [المائدة : ٣٢] .

الرابع : أنه وضع السبب موضع المسبب ، ومعناه : إن لم

العامّة في سورة المائدة وهي مدنية ، وقد تقدم الخاص على العام في هذا الموضع ، كما تقدم في النزول آية الضوء ؛ على أنه التيمم ، وهذا ماش على مذهب الشافعي في أن العبرة بالخاص سواء تقدم أم تأخر .

ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْتُم مِّمَّا كَفَرْتُمْ قُنُطَارًا...﴾ [النساء: ٢٠]؛ وهذا عام سواء رضيت المرأة أم لا، ثم خصها بقوله: ﴿فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ عَنِ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾ [النساء: ٤] وخصها بقوله: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩].

ومثله قوله تعالى: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن...﴾ [البقرة: ٢٢٨]، فهذا عام في المدخول بها وغيرها، ثم خصها فقال: ﴿يأيها الذين آمنوا إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن...﴾ [الأحزاب: ٤٩]، فخص الآية والصغيرة والحامل؛ فالآية الصغيرة بالأشهر، والحامل بالوضع.

ونظيره قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتوفُونَ مِنْكُمْ...﴾ [البقرة: ٢٣٤] الآية، وهذا عام في الحامل والحائل، ثم خص بقوله: ﴿وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ٤].

ونظيره قوله تعالى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ
النِّسَاءِ...﴾ [النساء: ٢٠] وهذا عام في ذوات المحارم
والأجنبيات، ثم خص بقوله: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ...﴾
[النساء: ٢٣]،

وقوله: ﴿الزانية والزاني﴾ [النور: ٢]، عام في الحرائر والإماء، ثم خصه بقوله: ﴿فعليلهن نصف ما على المحصنات من العذاب﴾ [النساء: ٢٥].

وقوله تعالى: ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ﴾ [البقرة: ٢٥٤] فإن الخلّة عامة، ثم خصها بقوله: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا شَفَاعَةُ﴾ [البقرة: ٢٥٤]
بشفاعة النبي ﷺ.

فائدة:

[ففى العموم والخصوص].

قد يكون الكلامان متصلين ، وقد يكون أحدهما خاصا والآخر عاما ؛ وذلك نحو قولهم لمن أعطى زيدا درهما : أعط

تفعل ذلك فلكل ما يوجب كتمان الوحى كله من العذاب .

ذكر هذا والذي قبله صاحب الكشف (٢ / ٢٦٦) .

تنبيه : قال الإمام أبو بكر الرازى : وفى هذه الآية دلالة على أن كل ما كان من الأحكام للناس إليه حاجة عامة أن النبى ﷺ قد بلغه الكافة ، وإنما وروده ينبغى أن يكون من طريق التواتر؛ نحو الوضوء مما مست النار ونحوها ، لعموم البلوى بها ، فإذا لم نجد ما كان فيها بهذه المنزلة واردا من طريق التواتر ، علمنا أن الخير غير ثابت فى الأصل . انتهى .

وهذه الدلالة ممنوعة ، لأن التبليغ مطلق غير مقيد بصورة التواتر فيما تعم به البلوى ، فلا تثبت زيادة ذلك إلا بدليل . ومن المعلوم أن الله سبحانه لم يكلف رسوله ﷺ إشاعة شىء إلى جمع يتحصل بهم القطع غير القرآن لأن المعجز الأكبر ، وطريق معرفته القطع ، فأما باقى الأحكام فقد كان النبى ﷺ يرسل بها إلى الأحاد والقبائل ، وهى مشتملة على ما تعم به البلوى قطعاً .

الخامس :

خطاب الجنس .

نحو «يا أيها الناس» ، فإن المراد جنس الناس لا كل فرد ، وإلا فمعلوم أن غير المكلف لم يدخل تحت هذا الخطاب ، وهذا يغلب فى الخطاب أهل مكة ، ورجح الأصوليون دخول النبى ﷺ فى الخطاب بـ «يا أيها الناس» . وفى القرآن سورتان ، أولهما «يا أيها الناس» ، إحداهما فى النصف الأول ، وهى السورة الرابعة منه ، وهى سورة النساء ، والثانية فى النصف الثانى منه ، وهى سورة الحج . والأولى تشتمل على شرح المبدأ ، والثانية تشتمل على شرح المعاد ، فتأمل هذا الترتيب ما أوقعه فى البلاغة .

قال الراغب : «و الناس» قد يذكر ويراد به الفضلاء دون من يتناولهم اسم «الناس» تجوزاً ، وذلك إذا اعتبر معنى الإنسانية ، وهو وجود العقل والذكر وسائر القوى المختصة به ، فإن كل شىء عدم فعله المختص به لا يكاد يستحق اسمه ، كاليد ، فإنها إذا عدمت فعلها الخاص بها ، فإطلاق اليد عليها كإطلاقه على يد السرير ، ومثله بقوله تعالى : «آمنوا كما آمن الناس» [البقرة : ١٣] أى ، كما يفعل من يوجد فيه

معنى الإنسانية ، ولم يقصد بالإنسان عينا وحداً ، بل قصد المعنى ، وكذلك قوله : «أم يحسدون الناس» [النساء : ٥٤] أى من وجد فيهم معنى الإنسانية ، أى إنسان كان .

قال : «وربما قصد به النوع من حيث هو ، كقوله تعالى : «ولسولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض» [البقرة : ٢٥١] (المفردات فى غريب القرآن / ٥٢٩) .

السادس :

خطاب النوع .

نحو : «يا بنى إسرائيل» [البقرة : ٤٠] والمراد «بنو يعقوب» ، وإنما صرح به للطيفة سبقت فى النوع السادس وهو علم المبهومات (الجزء الأول من البرهان / ١٥٥) .

السابع :

خطاب العين .

نحو «يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة» [البقرة : ٣٥] .

«يا نوح اهبط بسلام» [هود : ٤٨] .

«يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا» [الصافات : ١٠٥] .

«يا موسى» [الأعراف : ١٤٤] .

«يا عيسى» [آل عمران : ٥٥] .

ولم يقع فى القرآن النداء بـ «يا محمد» بل بـ «يا أيها النبى» ، و «يا أيها الرسول» تعظيماً له وتبجيلاً ، وتخصيصاً بذلك عن سواه .

الثامن :

خطاب المدح .

نحو : «يا أيها الذين آمنوا» ، وهذا وقع خطاباً لأهل المدينة الذين آمنوا ، تمييزاً لهم عن أهل مكة ، وقد سبق أن كل آية فيها : «يا أيها الناس» لأهل مكة ، وحكمة ذلك أنه يأتى بعد «يا أيها الناس» الأمر بأصل الإيمان ، ويأتى بعد «يا أيها الذين آمنوا» الأمر بتفاصيل الشريعة ، وإن جاء بعدها الأمر بالإيمان كان من قبيل الأمر بالاستصحاب .

وقوله تعالى : «وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنون» [النور : ٣١] ، قيل : يرد الخطاب بذلك باعتبار الظاهر عند المخاطب ؛ وهم المنافقون ، فإنهم كانوا يتظاهرون بالإيمان ، كما قال سبحانه : «قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم» [المائدة : ٤١]

إذا عتب على قوم قال: «ما بال رجال يفعلون كذا!» فكفى عنهم تكريماً، وعبر عنهم بلفظ الغيبة إعراضاً.
العاشر:

خطاب الكرامة.

نحو: ﴿ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة﴾ [الأعراف: ١٩].

وقوله تعالى: ﴿أدخلوها بسلام آمين﴾ [الحجر: ٤٦]

الحادي عشر:

خطاب الإهانة

نحو قوله تعالى لإبليس: ﴿فإنك رجيم﴾ وإن عليك اللعنة [الحجر: ٣٤، ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿قال أخسأوا فيها ولا تكلمون﴾ [المؤمنون: ١٠٨]

وقوله تعالى: ﴿وأجلب عليهم بغيك ورجلك﴾ [الإسراء: ٦٤].

قالوا: ليس هذا لإباحة لإبليس، وإنما معناه أن ما يكون منك لا يضر عبادي، كقوله تعالى: ﴿إن عبادي ليس لك عليهم سلطان﴾ [الإسراء: ٦٥].

الثاني عشر:

خطاب التهكم.

وهو الاستهزاء بالمخاطب، مأخوذ من «تهكمت البئر» إذا تهدمت؛ كقوله تعالى: ﴿ذق إنك أنت العزيز الكريم﴾ [الدخان: ٥٠]، وهو خطاب لأبي جهل؛ لأنه قال: «ما بين جليها - يعني مكة - أعز ولا أكرم».

(الخبر كما في تفسير ابن كثير ٤ / ١٤٦: «لقى رسول الله ﷺ أبا جهل، لعنه الله فقال: «إن الله تعالى أمرني أن أقول لك: أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى!»، فنزع ثوبه من يده وقال: ما تستطيع لي أنت ولا صاحبك من شيء، ولقد علمت أني أمتع أهل البطحاء، وأنا العزيز الكريم، فقتله الله يوم بدر وأذله بكلمته وأنزل: ﴿ذق إنك أنت العزيز الكريم﴾).

وقال: ﴿فبشرهم بعذاب اليم﴾ [التوبة: ٣٤]، وجعل العذاب مبشراً به.

وقد جوز الزمخشري (الكشاف ٢ / ٤٤٢) في تفسير سورة المجادلة في قوله تعالى: ﴿يأيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول﴾ [المجادلة: ١٢] أن يكون خطاباً للمنافقين الذين آمنوا بالسنتهم، وأن يكون للمؤمنين.

ومن هذا النوع الخطاب بـ «يأيها النبي» «يأيها الرسول» ولهذا تجد الخطاب بالنبي في محل لا يليق به الرسول، وكذا عكسه، كقوله في مقام الأمر بالتشريع العام: ﴿يأيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك﴾ [المائدة: ٦٧]، وفي مقام الخاص: ﴿يأيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك﴾ [التحریم: ١]، ومثله: ﴿إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين﴾ [الأحزاب: ٥٠].

وتأمل قوله تعالى: ﴿لا تقدموا بين يدي الله ورسوله﴾ [الحجرات: ١] في مقام الاقتداء بالكتاب والسنة، ثم قال: ﴿لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي﴾ [الحجرات: ٢] فكانه جمع له المقامين معنى النبوة والرسالة؛ تعديداً للنعم في الحالين.

وقريب منه في المضاف إلى الخاص: ﴿يا نساء النبي لستن كأحد من النساء﴾ [الأحزاب: ٣٢] ولم يقل: «يانساء الرسول» لما قصد اختصاصهن عن بقية الأمة.

وقد يعبر بالنبي في مقام التشريع العام، لكن مع قرينة إرادة التعميم، كقوله تعالى: ﴿يأيها النبي إذا طلقتم النساء﴾ [الطلاق: ١]، ولم يقل: «طلقت».

التاسع:

خطاب الذم.

نحو: ﴿يأيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم﴾ [التحریم: ٧] ﴿قل يأيها الكافرون﴾ [الكافرون: ١]

ولتضمنه الإهانة لم يقع في القرآن في غير هذين الموضعين.

وكثر الخطاب بـ «يأيها الذين آمنوا» على المواجهة، وفي جانب الكفار على الغيبة، إعراضاً عنهم، كقوله تعالى: ﴿قل للذين كفروا إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف وإن يعودوا فقد مضت سنة الأولين﴾ [الأنفال: ٣٨]، ثم قال: ﴿وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة﴾ [الأنفال: ٣٩]، فواجه بالخطاب المؤمنين، وأعرض بالخطاب عن الكافرين؛ ولهذا كان ﷺ

وقوله: ﴿هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الواقعة: ٥٦]

وقوله: ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ﴾ فنزل من حميم * وتصلية جحيم [الواقعة: ٩٢ - ٩٤] ، والنزل لغة: هو الذي يقدم للنازل تكرامة له قبل حضور الضيافة .

وقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله [الرعد: ١٠، ١١] على تفسير «المعقبات» بالحرس حول السلطان، يحفظونه - على زعمه - من أمر الله، وهو تهكم، فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء إذا جاءه .

وقوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمَعْقُوبِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْمْ إِلَيْهَا﴾ [الأحزاب: ١٨]، وهو تعالى يعلمهم حقيقة، و ﴿يعلم ما يسرون وما يعلنون﴾ [هود: ٥]، لا تخفى عليه خافية !

وقوله تعالى: ﴿وَوَظِلُّوا مِنْ يَحْمُومٍ﴾ لا بارد ولا كريم [الواقعة: ٤٣، ٤٤] .

ذلك لأن الظل من شأنه الاسترواح واللطافة، فنفى هنا، وذلك أنهم لا يستأهلون الظل الكريم .

الثالث عشر:

خطاب الجمع بلفظ الواحد .

كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ﴾ [الانشقاق: ٦] ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: ٦]

والمراد الجميع بدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفَى خَسْرٍ﴾ [العصر: ٢، ٣]

وكان الحجاج يقول في خطبته: «يا أيها الإنسان، وكلكم ذلك الإنسان» .

وكثيرا ما يجيء ذلك في الخبر، كقوله تعالى: ﴿إِنْ هَؤُلَاءِ ضِيفَى﴾ [الحجر: ٦٨]، ولم يقل: «ضيفي»، لأنه مصدر .
وقوله تعالى: ﴿هَمَّ الْعَدُوِّ فَاحْذَرُهُمْ﴾ [المنافقون: ٤] ولم يقل الأعداء .

وقوله تعالى: ﴿وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] أي رفقاء .

وقوله تعالى: ﴿لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٥] ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ [الحاقة: ٤٧] .

وفي الوصف كقوله تعالى: ﴿وَأِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطْهَرُوا﴾ [المائدة: ٦] .

وقوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحریم: ٤]
وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا اسْتِئْذِنُوا مِنْهُ خُلِصُوا نَجِيًّا﴾ [يوسف: ٨٠]، وجمعه أنجية، من المناجاة .

وقوله تعالى: ﴿أَوِ الْطِفْلَ الَّذِينَ لَمِمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾ [النور: ٣١]، فأوقع الطفل جنسا .

قال ابن جنى: وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة، نحو الشاة والبعر والإنسان والملك، قال تعالى: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧] ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَا صَفَا﴾ [الفجر: ٢٢] ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفَى خَسْرٍ﴾ [العصر: ٢] .
ومن مجيئه في الصفة قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ [الفرقان: ٢٧] وقوله تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكُفَّارُ لِمَنْ عَقَبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: ٤٢] .

وقال: وكل واحدة من هذه الصفات لا توقع هذا الموقع إلا بعد أن تجرى مجرى الاسم الصريح .

الرابع عشر:

خطاب الواحد بلفظ الجمع .

كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٥١] إلى قوله: ﴿فَذَرِهِمْ فِي غَمَرَتِهِمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾ [المؤمنون: ٥٤] فهذا خطاب النبي ﷺ وحده، إذ لا نبى معه قبله ولا بعده .

وقوله تعالى: ﴿وَأِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقَبْتُمْ بِهِ وَلَنْ صَبْرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾ [النحل: ١٢٦]، خاطب به النبي ﷺ، بدليل قوله: ﴿وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ...﴾ [النحل: ١٢٧] .

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى...﴾ [النور: ٢٢]؛ خاطب بذلك أبا بكر الصديق لما حرم مسطحا رِفْدَه حين تكلم في حديث الإفك .

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا﴾ [هود: ١٤]، والمخاطب النبي ﷺ أيضا، لقوله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا﴾ [هود: ١٣] .

وقوله تعالى: ﴿فَقَرَّرْتُ مِنْكُمْ لِمَا خَفْتُمْ﴾ [الشعراء: ٢١] .

من الجن رسولا اسمه يوسف، لقوله تعالى: ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾ [فاطر: ٢٤] واحتج الجمهور بقوله تعالى: ﴿ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا﴾ [الأنعام: ٩] ليحصل الاستئناس، وذلك مفقود في الجن، وبقوله تعالى: ﴿إن الله اصطفى آدم ونوحا...﴾ [آل عمران: ٣٣]، وأجمعوا أن المراد بالاصطفاء النبوة.

وأجيب عن تمسك الضحاك بالآية بأن البعضية صادقة بكون الرسل من بنى آدم، ولا يلزم إثبات رسل من الجن بطريق إثبات نعر من الجن، يستمعون القرآن من رسل الإنس، ويبلغونه إلى قومهم، وينذرونهم، ويصدق على أولئك النفر - من حيث إنهم رسل - الرسل. وقد سمي الله رسل عيسى بذلك حيث قال: ﴿إذ أرسلنا إليهم اثنين﴾ [يس: ١٤].

وفي تفسير القرآن لقوام السنة إسماعيل بن محمد بن الفضل الحوري قال قوم من الجن رسل، للآية.

وقال الآكثرون: الرسل من الإنس، ويجب من الجن، كقوله في قصة بلقيس: ﴿فناظرة به يرجع المرسلون﴾ [النمل: ٣٥]، والمراد به واحد، بدليل قوله تعالى: ﴿ارجع إليهم﴾ [النمل: ٣٧]. وفيه نظر، من جهة أنه يحتمل أن يكون الخطاب لرئيسهم؛ فإن العادة جارية لاسيما من الملوك ألا يرسلوا واحدا وقرأ ابن مسعود: «ارجعوا إليهم»، أراد الرسول ومن معه.

وقوله تعالى: ﴿أولئك مبرءون مما يقولون﴾ [النور: ٢٦] - يعنى عائشة وصفوان (انظر تفسير القرطبي ١٢ / ٢١١).

وقوله تعالى: ﴿كذبت قوم نوح المرسلين﴾ [الشعراء: ١٠٥] والمراد بالمرسلين نوح، كقولك: فلان يركب الدواب ويلبس البرود، وما له إلا دابة وبرد. قاله الزمخشري (الكشاف ٢ / ١٢٧).

وقوله تعالى: ﴿إن نعت عن طائفة منكم نعت طائفة﴾ [التوبة: ٦٦] قال قتادة: هذا رجل كان لا يمالئهم على ما كانوا يقولون في النبي ﷺ، فسماه الله سبحانه طائفة. وقال البخاري: ويسمى الرجل طائفة.

وقوله تعالى: ﴿لا بيع فيه ولا خلاق﴾ [إبراهيم: ٣١]

وجعل منه بعضهم قوله تعالى: ﴿قال رب ارجعون﴾ [المؤمنون: ٩٩] أي «ارجعني»؛ وإنما خاطب الواحد المعظم بذلك؛ لأنه يقول: نحن فعلنا، فعلى هذا الابتداء خوطبوا بما في الجواب. وقيل: ﴿رب﴾ استغاثة، و «ارجعون» خطاب للملائكة، فيكون إلفاتا أو جمعا لتكرار القول؛ كما قال: «قفا نيك».

(من قول امرئ القيس في أول معلقته:

* قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل*)

وقال السهيلي: هو قول من حضرته الشياطين وزبانية العذاب، فاختلط ولا يدري ما يقول من الشطط، وقد اعتاد أمرا يقوله في الحياة، من رد الأمر إلى المخلوقين.

ومنه قوله تعالى: ﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا...﴾ [الزخرف: ٣٢] وهذا مما لا تشريك فيه.

وقال المبرد في «الكامل»: لا ينبغي أن يستعمل ضمير الجمع في واحد من المخلوقين على حكم الاستلزام، لأن ذلك كبر وهو، مختص به سبحانه.

ومن هذا ما حكاه الحريري في شرح «الملحة» (ملحة الإعراب للحريري ط بلاق / ١٣) عن بعضهم أنه منع من إطلاق لفظة «نحن» على غير الله تعالى من المخلوقين، لما فيها من التعظيم، وهو غريب. وحكى بعضهم خلافا في نون الجمع الواردة في كلامه سبحانه وتعالى، ف قيل: جاءت للعظمة بوصف بها سبحانه، وليس لمخلوق أن ينازعه فيها؛ فعلى هذا القول يكره للملوك استعمالها في قولهم: «نحن نفعل كذا». وقيل في علتها: إنها لما كانت تصاريف أقضية تجري على أيدي خلقه تنزلت أفعالهم منزلة فعله، فلذلك ورد الكلام مورد الجمع، فعلى هذا القول يجوز مباشرة النون لكل من لا يباشر العمل بنفسه.

فأما قول العالم: «نحن نبين» و «نحن نشرح» فمسموح له فيه؛ لأنه يخبر بنون الجمع عن نفسه وأهل مقالته.

وقوله تعالى: ﴿يا معشر الجن والإنس ألم يأتكم رسل منكم﴾ [الأنعام: ١٣٠]، والمراد الإنس؛ لأن الرسل لا تكون إلا من بنى آدم. وحكى بعضهم فيه الإجماع، لكن عن الضحاك (الضحاك بن مخلد، ويكنى أبا عاصم النبيل) أن

والمراد «خلة»، بدليل الآية الأخرى، [البقرة: ٢٥٤]
والموجب للجمع مناسبة رءوس الآي.

فائدة

وأما قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ [الفرقان: ٧٤]
فجوز الفارسي (هو أبو علي الفارسي صاحب كتاب الحجة
في القراءات فيه تقديرين).

أحدهما: أن «إمام» هنا جمع، لأنه المفعول الثاني
لجعل، والمفعول الأول جمع، والثاني هو الأول، فوجب أن
يكون جمعا، وواحد «آم» لأنه قد سمع هذا في واحد، قال
تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ﴾ [المائدة: ٢] فهذا جمع
«آم» مسلما وقياسه على حد قيام وقائم، فأما أئمة فجمع
«إمام» الذي هو مقدر، على حد عنان وأعنة، وسنان وأسنة، .
والأصل أئمة، فقلبت الفاء.

والثاني: أنه جمع لإمام، لأن المعنى «أئمة» فيكون «إمام»
على هذا واحدا، وجمعه أئمة وإمام.

وقال ابن الضائع (أحد أئمة العربية بالإندلس وشارح
كتاب سيبويه ت ٦٨٠ هـ): قيدت عن شيخنا الشلوين (إمام
العربية في عصره. ت ٦٤٥ هـ) فيه احتمالين غير هذين: أن
يكون مصدرا كالإمام، وأن يكون من الصفات المجرة مجرى
المصادر في ترك التثنية والجمع كحسب. ويحتمل أن يكون
محمولا على المعنى، كقولهم: دخلنا على الأمير وكسانا
حلة؛ والمراد: كل واحد منا حلة، وكذلك هو «واجعل كل
واحد منا إماما».

الخامس عشر:

خطاب الواحد والجمع بلفظ الاثنين.

كقوله تعالى: ﴿أَلْقِيا فِي جَهَنَّمَ﴾ [ق: ٢٤]، والمراد:
مالك، خازن النار.

وقال الفراء: الخطاب لخزنة النار والزبانية؛ وأصل ذلك
أن الرفقة أدنى ما تكون من ثلاثة نفر، فجري كلام الواحد على
صاحبيه. ويجوز أن يكون الخطاب للملكين الموكلين، من
قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ [ق: ٢١].

وقال أبو عثمان (المازني شيخ نجاة البصرة وصاحب
كتاب المصنف): لما ثنى الضمير استغنى عن أن يقول: ألق
ألق، يشير إلى إرادة التأكيد اللفظي.

وجعل المهدوي (المقرئ النحوي المفسر ت ٤٤٠ هـ)
منه قوله تعالى: ﴿قَالَ قَدْ أُجِيتَ دَعْوَتُكُمَا﴾ [يونس: ٨٩]
قال: الخطاب لموسى وحده لأنه الداعي، وقيل: لهما -
وكان هارون قد آمن على دعائه، والمؤمن أحد الداعيين.

السادس عشر:

خطاب الاثنين بلفظ الواحد

كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾ [طه: ٤٩]، أي
«ويا هارون»، وفيه وجهان: أحدهما: أنه أفرد موسى عليه
السلام بالنداء بمعنى التخصيص والتوقف؛ إذ كان هو
صاحب عظيم الرسالة وكريم الآيات. ذكره ابن عطية.

والثاني: لما كان هارون أفصح لسانا منه على ما نطق به
القرآن ثبت عن جواب الخصم الألد. ذكره صاحب الكشاف
(٢/ ٢٦) وانظر إلى الفرق بين الجوابين.

ومثله: ﴿فَلَا يَخْرُجُكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾ [طه: ١٦]،
قال ابن عطية: إنما أفرد بالشقاء من حيث كان المخاطب
أولا والمقصود في الكلام. وقيل بل ذلك لأن الله جعل الشقاء
في معيشة الدنيا في حيز الرجال، ويحتمل الإغضاء عن ذكر
المرأة، ولهذا قيل: من الكرم ستر الحرم.

وقوله: ﴿فَأَتِيا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
[الشعراء: ١٦].

ونحوه وصف الاثنين بالجمع قوله تعالى: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى
اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤] وقال: ﴿هَذَانِ
خَصِمَانِ اِخْتَصِمَا﴾ [الحج: ١٩]، ولم يقل: «اختصما».

وقال: ﴿فَتَابَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ٣٧]، ولم يقل: «عليهما»
اكتفاء بالخبر عن أحدهما بالدلالة عليه.

السابع عشر:

خطاب الجمع بعد الواحد.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا
تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا...﴾ [يونس: ٦١]، فجمع ثالثها،
والخطاب للنبي ﷺ. قال ابن الأنباري: إنما جمع في الفعل
الثالث ليدل على أن الأمة داخلون مع النبي ﷺ وحده، وإنما
جمع تفخيما له وتعظيما، كما في قوله تعالى: ﴿أَفَتَطْمَعُونَ
أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ﴾ [البقرة: ٧٥].

وكذلك قوله : ﴿وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين﴾ فثنى في الأول، ثم جمع، ثم أفرد، لأنه خوطب أولا موسى وهارون، لأنهما المتبوعان، ثم سيق الخطاب عاما لهما ولقومهما باتخاذ المساجد والصلاة فيها؛ لأنه واجب عليهم، ثم خص موسى بالبشارة تعظيما له.

الثامن عشر:

خطاب عين والمراد غيره.

كقوله تعالى : ﴿يأأيها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين﴾ [الأحزاب : ١]، الخطاب له والمراد المؤمنون؛ لأنه ﷺ كان تقيا، وحاشاه من طاعة الكافرين والمنافقين والدليل على ذلك قوله في سياق الآية : ﴿واتبع ما يوحى إليك من ربك إن الله كان بما تعملون خبيرا﴾ [الأحزاب : ٢].

وقوله تعالى : ﴿فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك فاسأل الذين يقرءون الكتاب من قبلك﴾ [يونس : ٩٤]، بدليل قوله تعالى في صدر الآية بعدها : ﴿قل يأأيها الناس إن كنتم في شك من ديني﴾ [يونس : ١٠٤].

ومنهم من أجراه على حقيقته وأوله، قال أبو عمر الزاهد في «الياقوتة» : سمعت الإمامين ثعلب والمبرد يقولان : معنى ﴿فإن كنت في شك﴾ أي قل يا محمد : إن كنت في شك من القرآن فاسأل من أسلم من اليهود؛ إنهم أعلم به من أجل أنهم أصحاب كتاب.

وقوله : ﴿عفا الله عنك لم أذنت لهم﴾ [التوبة : ٤٣] قال ابن فورك : معناه وسع الله عنك على وجه الدعاء، و ﴿لم أذنت لهم﴾ تغليظ على المنافقين وهو في الحقيقة عتاب راجع إليهم؛ وإن كان في الظاهر للنبي ﷺ، كقوله : ﴿فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك﴾.

وقوله تعالى : ﴿عبس وتولى﴾ [عبس : ١]، قيل إنه أمية (أمية بن خلف)؛ وهو الذي تولى دون النبي ﷺ، ألا ترى أنه لم يقل : «عبست»!

وقوله تعالى : ﴿ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين﴾ [الزمر : ٦٥].

وقوله تعالى : ﴿ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم إنك إذا لمن الظالمين﴾ [البقرة : ١٤٥].

وبهذا يزول الإشكال المشهور في أنه : كيف يصح خطابه ﷺ مع ثبوت عصمته عن ذلك كله؟ ويجاب أيضا بأن ذلك على سبيل الفرض، والمحال يصح فرضه لغرض.

والتحقيق أن هذا ونحوه من باب خطاب العام من غير قصد شخص معين؛ والمعنى اتفاق جميع الشرائع على ذلك، ويستراح حينئذ من إيراد هذا السؤال من أصله.

وعكس هذا أن يكون المراد عاما، والمراد الرسول قوله : ﴿لقد أنزلنا إليكم كتابا فيه ذكركم...﴾ [الأنبياء : ١٠] بدليل قوله في سياقها : ﴿أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين﴾ [يونس : ٩٩].

وأما قوله في سورة الأنعام : ﴿ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين﴾ [الأنعام : ٣٥] فليس من هذا الباب.

قال ابن عطية : ويحتمل أن يكون التقدير : ﴿فلا تكونن من الجاهلين﴾ في ألا تعلم أن الله لو شاء لجمعهم. ويحتمل أن يهتم بوجود كفرهم الذي قدره الله وأراد.

ثم قال : ويظهر تباين ما بين قوله تعالى لمحمد ﷺ : ﴿فلا تكونن من الجاهلين﴾ [وبين قوله عز وجل لنوح عليه السلام : ﴿إني أعظك أن تكون من الجاهلين﴾ [هود : ٤٦]، وقد تقرر أن محمدا ﷺ أفضل الأنبياء.

وقال مكى والمهدوي : الخطاب بقوله : ﴿فلا تكونن من الجاهلين﴾ للنبي ﷺ، والمراد أمته، وهذا ضعيف ولا يقتضيه اللفظ.

وقال قوم : وقر نوح عليه السلام لسنه وشيبه.

وقال قوم : جاء الحمل على النبي ﷺ لقربه من الله ومكانته، كما يحمل العاتب على قريبه أكثر من حملة على الأجانب.

قال : والوجه القوي عندي في الآية هو أن ذلك لم يجرى بحسب النبيين، وإنما جاء بحسب الأمر من الله، ووقع النبي عنهما والعقاب فيهما.

التاسع عشر

خطاب الاعتبار

كقوله تعالى حاكيا عن صالح لما هلك قومه : ﴿فتولى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربى ونصحت لكم ولكن

لا تحبون الناصحين ﴿الأعراف: ٧٩﴾، خاطبهم بعد هلاكهم؛ إما لأنهم يسمعون ذلك كما فعل النبي ﷺ بأهل بدر وقال: «والله ما أستمع بأسمع منهم»، وإما للاعتبار كقوله تعالى: ﴿قل سيروا في الأرض فانظروا﴾ [العنكبوت: ٢٠]. وقوله تعالى: ﴿انظروا إلى ثمره إذا أثمر﴾ [الأنعام: ٩٩].
العشرون:

خطاب الشخص ثم العدول إلى غيره
كقوله: ﴿فإن لم يستجيبوا لكم﴾ [هود: ١٤]، الخطاب للنبي ﷺ، ثم قال للكفار: ﴿فاعلموا أنما أنزل بعلم الله﴾، بديل قوله: ﴿فهل أنتم مسلمون﴾ [هود: ١٤]. وقوله تعالى: ﴿ذلك أدنى ألا تعولوا﴾ [النساء: ٣]. قاله ابن خالويه: في كتاب «المبتدأ».
الحادي والعشرون:
خطاب التلوين.

وسماه الثعلبي المتلون (الثعلبي المقرئ صاحب التفسير الكبير، والعرائس) كقوله تعالى: ﴿يأيها النبي إذا طلقتم النساء﴾ [الطلاق: ١].
﴿فمن ربكما ياموسى﴾ [طه: ٤٩] ويسميه أهل المعاني الالتفات (انظره في هذه الموسوعة في م ٥ / ٥٩٤ - ٦٠٠).
الثاني والعشرون:

خطاب الجمادات خطاب من يعقل
كقوله تعالى: ﴿فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين﴾ [فصلت: ١١]. تقديره «طائعة».
وقيل: لما كانت ممن يقول، وهي حالة عقل، جرى الضمير في ﴿طائعين﴾ عليه، كقولهم: ﴿رأيتهم لى ساجدين﴾ [يوسف: ٤].

وقد اختلف - أن هذه المقالة حقيقة، بأن جعل لها حياة وإدراكا يقتضى نطقها، أو مجازا، بمعنى ظهر فيها من اختيار الطاعة والخضوع بمنزلة هذا القول - على قولين:
قال ابن عطية: والأول أحسن، لأنه لا شيء يدفعه، والعبرة فيه أتم، والقدرة فيه أظهر.

ومنه قوله تعالى: ﴿يا جبال أوبي معه﴾ [سبا: ١٠]، فأمرها كما تؤمر الواحدة المخاطبة المؤنثة لأن جميع ما لا

يعقل كذلك يؤمر.

الثالث والعشرون:

خطاب التهيج

كقوله تعالى: ﴿وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين﴾ [المائدة: ٢٣]، ولا يدل على أن من لم يتوكل ينتفى عنهم الإيمان، بل حث لهم على التوكل.
وقوله تعالى: ﴿فإن الله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين﴾ [التوبة: ١٣].

وقوله تعالى: ﴿يأيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين﴾ [البقرة: ٢٧٨]، فإنه سبحانه وصفهم بالإيمان عند الخطاب ثم قال: ﴿إن كنتم مؤمنين﴾، فقصدهم على ترك الربا، وأن المؤمنين حقهم أن يفعلوا ذلك.
وقوله تعالى: ﴿وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين﴾ [الأنفال: ١].

وقوله تعالى: ﴿إن كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا إن كنتم مسلمين﴾ [يونس: ٨٤].
وقوله تعالى: ﴿إن كنتم آمنتم بالله وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان﴾ [الأنفال: ٤١]. وهذا أحسن من قول من قال: «إن» هاهنا بمعنى: «إذ».

الرابع والعشرون:

خطاب الإغصاب.

كقوله تعالى: ﴿إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون﴾ [الممتحنة: ٩].
وقوله تعالى: ﴿أفتتخذونه وذريته أولياء من دونى وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا﴾ [الكهف: ٥٠].

وقوله تعالى: ﴿ودوا لو تكفروا كما كفروا فتكونون سواء فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا فى سبيل الله﴾ [النساء: ٨٩].

الخامس والعشرون:

خطاب التشجيع والتحريض.

وهو الحث على الاتصاف بالصفات الجميلة، كقوله تعالى: ﴿إن الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كأنهم

الثامن والعشرون :	بنيان مرصوص ﴿[الصف : ٤] ، وكفى بِحِثِّ الله سبحانه تشجيعاً على منازلة الأقران ، ومباشرة الطعان !
خطاب التحبيب .	وقوله تعالى : ﴿بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتسواكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين﴾ [آل عمران : ١٢٥] .
نحو : ﴿يأبىء لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر﴾ [مريم : ٤٢] .	وقوله تعالى : ﴿ومن يولهم يومئذ دبره﴾ [الأنفال : ١٦] وكيف لا يكون للقوم صبر والملك الحق جل جلاله قد وعدهم بالمدد الكريم فقال : ﴿وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم﴾ [آل عمران : ١٢٦] وقوله تعالى : ﴿فإنهم يألمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون﴾ [النساء : ١٠٤] .
﴿يابنى إنها إن تك مثقال حبة﴾ [لقمان : ١١٦] .	وقد جاء فى مقابلة هذا القسم ما يراد منه الأخذ بالحزم والتأني بالحرب والاستظهار عليها بالعدة ، كقوله تعالى : ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ [البقرة : ١٩٥] ، وقوله تعالى : ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾ [الأنفال : ٦٠] .
﴿يابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسى﴾ [طه : ٩٤] .	ونحو ذلك فى الترغيب والترهيب ما جاء فى قصص الأشقياء تحذيراً لما نزل من العذاب ، وإخباراً للسعداء فيما صاروا إليه من الثواب .
ومنه قوله ﷺ : «يا عباس ياعم رسول الله» .	السادس والعشرون :
التاسع والعشرون :	خطاب التنفير .
خطاب التعجيز .	كقوله تعالى : ﴿ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم﴾ [الحجرات : ١٢] فقد جمعت هذه الآية أوصافاً وتصويراً لما يناله المغتاب من عرض من يغتابه على أفطع وجه ؛ وفى ذلك محاسن كالاستفهام الذى معناه التقريع والتوبيخ ، وجعل ما هو الغاية فى الكراهة موصولاً بالمحبة ، وإسناد الفعل إلى ﴿أحدكم﴾ . وفيه إشعار بأن أحداً لا يحب ذلك ، ولم يقتصر على تمثيل الاعتبار بأكل لحم الإنسان حتى جعله «أخاً» ، ولم يقتصر على لحم الأخ حتى جعله «ميتاً» وهذه مبالغات عظيمة ، ومنها أن المغتاب غائب وهو لا يقدر على الدفع لما قيل فيه فهو كالميت .
نحو : ﴿فأتوا بسورة من مثله﴾ [البقرة : ٢٣] .	السابع والعشرون :
﴿فليأتوا بحديث مثله﴾ [الطور : ٣٤] .	خطاب التحنن والاستعطاف .
﴿قل فأتوا بعشر سور مثله﴾ [هود : ١٣] .	كقوله تعالى : ﴿قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله﴾ [الزمر : ٥٣] .
﴿فادعوا عن أنفسكم الموت﴾ [آل عمران : ١٦٨] .	
وجعل منه بعضهم : ﴿قل كونوا حجارة أو حديداً﴾	
[الإسراء : ٥٠] ، ورده ابن عطية بأن التعجيز يكون حيث	
يقتضى بالأمر فعل ما لا يقدر عليه المخاطب ؛ وإنما معنى	
الآية : كونوا بالتوهم والتقدير كذا .	
الثلاثون :	
التحسير والتلهف .	
كقوله تعالى : ﴿قل موتوا بغيظكم﴾ [آل عمران : ١١٩] .	
الحادى والثلاثون :	
التكذيب .	
نحو قوله تعالى : ﴿قل فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم	
صادقين﴾ [آل عمران : ٩٣] ﴿قال هلم شهداءكم الذين	
يشهدون﴾ [الأنعام : ١٥٠] .	
الثانى والثلاثون :	
خطاب التشریف .	
وهو كل ما فى القرآن العزيز مخاطبه بقل ، كالقلاقل (هى	
السور الثلاث الأخيرة من القرآن : الإخلاص ، والمعوذتان ،	
وهى التى تبدأ بـ «قُلْ») وكقوله : ﴿قل آمنا﴾ [آل عمران : ٨٤] ، وهو تشریف منه سبحانه لهذه الأمة ؛ بأن يخاطبها بغير	
واسطة لتفوز بشرف المخاطبة ؛ إذ ليس من الفصيح أن يقول	

أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٢١٧ - ٢٥٣، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

* أبو الخطاب الكلؤذاني (٤٢٢-٥١٠ هـ / ١٠٤١-١١١٦ م):

محفوظ بن أحمد بن الحسن بن أحمد، الكلؤذاني، أبو الخطاب، البغدادي، الفقيه، الحنبلي، الأصولي.

أصله من كلواذى من ضواحي بغداد، ومولده ووفاته ببغداد، وكان أحد أئمة المذهب الحنبلي وأعيانه في عصره.

وكان فقيها أصوليا، فرضيا، شاعرا، عدلا، ثقة، وكان بارعا في المذهب وعلم الخلاف والفرائض، وتولى التدريس والإفتاء، وكان حسن الأخلاق، طريفا، محمود السيرة، مرضى الفعال، وله اشتغال بالأدب، ونظم.

صنف كتباً حسنا منها «التمهيد» في أصول الفقه، سلك فيه سلك المتقدمين، وأكثر من ذكر الدليل والتعليل، وطبع حديثا، و«الهداية» في الفقه، و«الانتصار في المسائل الكبار» ويسمى الخلاف الكبير، و«رؤوس المسائل» ويسمى الخلاف الصغير، و«التهذيب» في الفرائض، و«عقيدة أهل الأثر» منظومة في مائة وخمسين بيتا، و«العبادات الخمس» و«مناسك الحج».

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٤٦، انظر أيضا الأعلام للزركلي ٥ / ٢٩١ وقد أدرجه تحت عنوان «الكلؤذاني»).

* الخطابة:

قال الجرجاني:

الخطابة: هو قياس مركب من مقدمات مقبولة، أو منظونة من شخص معتقد فيه، والغرض منها ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم كما يفعل الخطباء والوعاظ (التعريفات / ١٢٣).

وقال التهانوي:

الخطابة بالفتح وعند المنطقيين والحكماء هو القياس المؤلف من المظنونات أو منها ومن المقبولات ويسمى قياسا خطابيا أيضا ويسمى أمانة عند المتكلمين صرح بذلك السيد الشريف في حاشية شرح الطوالع وصاحب هذا القياس يسمى خطيبا والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء والوعاظ.

الرسول للمرسل إليه: قال لي المرسل: «قل كذا وكذا»؛ ولأنه لا يمكن إسقاطها؛ فدل على أن المراد بقاؤها، ولا بد لها من فائدة، فتكون أمرا من المتكلم للمتكلم بما يتكلم به أمره شفاها بلا واسطة؛ كقولك لمن تخاطبه: افعل كذا.

الثالث والثلاثون:

خطاب المعدوم.

ويصح ذلك تبعاً لموجود، كقوله تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ﴾ [الأعراف: ٢٦]، فإنه خطاب لأهل ذلك الزمان، ولكل من بعدهم، وهو على نحو ما يجري من الوصايا في خطاب الإنسان لولده وولد ولده ما تناسلوا بتقوى الله وإتيان طاعته.

قال الرمائي في تفسيره: وإنما جاز خطاب المعدوم لأن الخطاب يكون بالإرادة للمخاطب دون غيره، وأما قوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل: ٤٠] فعند الأشاعرة أن وجود العالم حصل بخطاب «كن».

وقالت: الحنفية: التكوين أزلي قائم بذات الباري سبحانه، وهو تكوين لكل جزء من أجزاء العالم عند وجوده، لا أنه يوجد عند «كاف ونون».

وذهب فخر الإسلام شمس الأئمة (هو الإمام السرخسي صاحب كتاب المبسوط) منهم إلى أن خطاب «كن» موجود عند إيجاد كل شيء، فالحاصل عندهم في إيجاد الشيء شيان: الإيجاد وخطاب «كن».

واحتج الأشاعرة بظاهر قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل: ٤٠]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس: ٨٢] وقوله تعالى: ﴿بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧] ولو حصل وجود العالم بالتكوين لم يكن في خطاب «كن» فائدة عند الإيجاد.

وأجاب الحنفية بأننا نقول لموجبها ولا تستقل بالفائدة؛ كالمشابه، فيقول بوجود خطاب «كن» عند الإيجاد في غير تشبيه ولا تعطيل.

ملاحظة: ذكر الإمام الزركشي في صدر هذا النوع من أنواع علوم القرآن أنه يأتي على أربعين وجهاً، ولكنه لم يذكر سوى ثلاثة وثلاثين وجهاً.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد

اعلم أنهم خصوا الجدل والخطابة بالقياس لأنهم لا يبحثون إلا عنه وإلا فهما قد يكونان استقراء وتمثيلا هكذا في شرح الشمسية وحواشيه . وفي المحاكمات الإقناعي يطلق على الخطابي وهو الدليل المركب من المشهورات والمظنونيات انتهى . وقول العلماء هذا مقام خطابي أى مقام يكتفى فيه بمجرد الظن كما وقع في المطول (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٠٤ ، ٤٠٥) .

ويذكر قدامة بن جعفر تعريفا للخطابة وتعدادا لأوصافها فيقول أولا عن الخطب : فالخطب تستعمل في إصلاح ذات البين ، وإطفاء نائرة الحرب (أى شرها وهيجهها) ، وحمالة الدماء (أى دياتها) ، والتسديد للملك ، والتأكيد للعهد فى عقد الأملاك ، وفى الدعاء لله عز وجل ، وفى الإشادة بالمناقب (المفاخر ، وأحدثها منقبة) ، ولكل ما أريد ذكره ونشره وشهرته فى الناس .

ثم يعرف الخطابة بقوله :

الخطابة مأخوذة من خطبت أخطب خطابة ، كما يقال : كتبت أكتب كتابة . واشتق ذلك من «الخطب» وهو الأمر الجليل ، لأنه إنما يقام بالخطب فى الأمور التى تجل وتعظم ، والاسم منها مخاطب مثل راحم ؛ وإذا جعل وصفا لازما قيل خطيب ، كما قيل فى راحم رحيم . وجعل رحيم أبلغ فى الوصف وأبين فى الرحمة ؛ وكذلك لا يسمى خطيبا إلا من غلب ذلك عليها وعلى وصفه وصار صناعة له ، والخطبة الواحدة من المصدر كالقومة من القيام ، والضربة من الضرب . وإذا جمعتها قلت خطب مثل جمعة وجمع والخطبة اسم المخطوب به وجمعها خطب مثل كسرة وكسر . فأما المخاطبة فيقال منها : خاطبت أخطب مخاطبة ، والاسم الخطاب ، مثل قاتله أقاتله مقاتلة ، والاسم القتال .

ثم يتكلم على أوصاف الخطابة فيقول :

فمن أوصاف الخطابة : أن تفتح الخطبة بالتحميد والتمجيد ، وتوشح (أى تحلى) بالقرآن وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطب عند مستمعيها وتعظم به الفائدة فيها . ولذلك كانوا يسمون كل خطبة لا يذكر الله فى أولها البتراء ، وكل خطبة لا توشح بالقرآن والأمثال الشوهاء . ولا يتمثل فى الخطب الطوال التى يقام بها فى المحافل بشيء من

الشعر . فإن أحب أن يستعمل ذلك فى الخطب القصار والمواعظ والرسائل فليفعل ، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفة فإن محله يرتفع عن التمثيل بالشعر فى كتاب إليه ، ولا بأس بذلك فى غيرها من الرسائل . وأن يكون الخطيب أو المترسل عارفا بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له فلا يستعمل الإيجاز فى موضع الإطالة فيقتصر عن بلسوغ الإرادة ، وألا يستعمل الإطالة فى موضع الإيجاز فيتجاوز مقدار الحاجة ، إلى الإضجار والملالة ، وألا يستعمل ألفاظ الخاصة فى مخاطبة العامة ولا كلام المملوك مع السوق ، بل يعطى كل قوم من القول بمقدارهم ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : «لكل مقام مقال» . وإذا رأى من القوم إقبالا عليه وإنصاتا لقوله فأحبوا أن يزيدهم ، زادهم على مقدار احتمالهم ونشاطهم . وإذا تبين منهم إعراضا عنه وتثاقلا عن استماع قوله خفف عنهم فقد قيل : «من لم ينشط لكلامك فارفع عنه مؤونة الاستماع منك» وليس يكون الخطيب موصوفا بالبلاغة ولا منعوتا بالبلاغة والخطابة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شرب فيه قادرا ، وبالإطالة إذا احتاج إليها ماهرا . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال وقد سئل عنها : «هى الاكتفاء فى مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار فى مواطن الإطالة على الغزارة» . وقال الشاعر فى هذا المعنى :

يرمون بالخطب الطوال وتارة

وحى الملاحظ خيفة الرقباء

وقال جعفر بن يحيى : «إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا ، وإذا كان الإيجاز كافيا كان الإكثار هذرا» ؛ فبين ما يحمد من الإيجاز ، وما يحتاج إليه من الإكثار . فأما المواضع التى ينبغى أن يستعمل كل واحد منها فيه فإن الإيجاز ينبغى أن يستعمل فى مخاطبة الخاصة وذوى الأفهام الشاقبة الذين يجترئون بيسير القول عن كثيره ، وبجمله عن تفسيره ، وفى المواعظ والسنن والوصايا التى يراد حفظها ونقلها ، ولذلك لا ترى فى الحديث عن الرسول عليه السلام والأئمة شيئا يطول ، وإنما يأتى على غاية الاقتصار والاختصار ، وفى الجوامع التى تعرض على الرؤساء فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالإكثار فيها . وأما الإطالة : ففى مخاطبة العوام ومن ليس من ذوى

ورأيت قـومى نحـو هـا
يمضى الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضى ولا
يبقى من الباقين غابـر
أيقنت أنى لا محـا
لـة حيث صار القسوم صـائر
(نقد النثر / ٩٤-٩٩)

وقد درج كتابنا فى تقسيم تاريخ الأدب العربى إلى خمسة
عصر على حسب ما نال الأمم العربية والإسلامية من
التقلبات السياسية والاجتماعية وهى كما يلى :

(١) العصر الجاهلى ، ويتبدى باستقلال العدنانيين عن
اليمنيين فى منتصف القرن الخامس للميلاد، وينتهى بظهور
الإسلام سنة ٦٢٢ م .

(٢) عصر صدر الإسلام والدولة الأموية ، ويتبدى مع
الإسلام وينتهى بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

(٣) العصر العباسى ، ومبدؤه قيام دولتهم ومنتهاه سقوط
بغداد فى أيدى التتار سنة ٦٥٦ هـ .

(٤) العصر التركى ، ويتبدى بسقوط بغداد وينتهى عند
النهضة الحديثة سنة ١٢٢٠ هـ .

(٥) العصر الحديث ، ويتبدى باستيلاء محمد على على
مصر ولا يزال .

(تاريخ الأدب العربى / ٥) .

(١) العصر الجاهلى : من منتصف القرن الخامس للميلاد
حتى ظهور الإسلام سنة ٦٢٢ م : عن الخطابة فى ذلك العصر
يقول الأستاذ أحمد حسن الزيات فى أسلوب بليغ نفتقده اليوم
فى كتابنا :

الخطابة كالشعر لحُمّتها الخيال وسدّها البلاغة وهى
مظهر من مظاهر الحرية والفروسية ، وسبيل من سبل التأثير
والإقناع . تحتاج إلى ذلاقة اللسان ونصاعة البيان ، وأناقة
اللهجة ، وطلاقة البديهة . والعرب ذوو نفوس حساسة وإباء ،
وأولو غيرة ونجدة . فكان لهم فيها القدم السابقة والقُدح
المُعْلَى . وقد دعاهم إليها ما دعا الأمم البدوية من الفخر
بحسبها ونَجَارِها ، والدود عن شرفها وذمارها ، وإصلاح ذات

الأفهام ومن لا يكتفى من القول بيسيره ، ولا يفتق ذهنه إلا
بتكريره وإيضاح تفسيره ، ولهذا استعمل الله عز وجل فى
مواضع من كتابه تكرير القصص ، وتصريف القول ، ليفهم من
بعد فهمه ويعلم من قصر علمه . واستعمل فى موضع آخر
الإيجاز والاختصار ، لذوى العقول والأبصار . فمما روى من
الخطب القصيرة والرسائل الموجزة ، والألفاظ المختصرة ما
نحن ذاكره أو بعضه ليدل على سائره . فمن ذلك خطبة للنبي
ﷺ ، وهى أن قال بعد حمد الله والثناء عليه : «أيها الناس ،
كأن الموت فى الدنيا على غيرنا كتب ، وكأن الحق فيها على
غيرنا وجب ، وكأن الذين تشيع من الأموات سفر عما قليل
إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم ، كأننا مخلصون
بعدهم . قد نسينا كل واعظة وأمانا كل جائحة ، طوبى لمن
شغله عيبه عن عيوب الناس ، وأنفق من مال اكتسبه من غير
معصية ، ورحم أهل الذل ، وخالط أهل الفقه والحكمة .
طوبى لمن أذل نفسه ، وحسنت خليفته ، وصحت سريرته ،
وعزل عن الناس شره ، وأنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل
من قوله ، ووسعت السنة ، ولم يعدّها إلى البدعة» ثم يسوق
قدامة بن جعفر خطبة أخرى لرسول الله ﷺ يأتى ذكرها فيما بعد
عند الكلام على الخطابة فى عصر صدر الإسلام .

ثم ينتقل قدامة إلى خطبة قس بن ساعدة التى رواها
رسول الله ﷺ وهو من قبيلة إباد ، كان خطيب العرب
وحكيمها فى الجاهلية ويظن أنه توفى عام ٦٠٠ ميلادية .
وهذه خطبته :

ذكر النبي ﷺ أنه رآه بعكاظ على جمل أحمر وهو يقول :
«أيها الناس اجتمعوا ، ثم اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن
مات فات ، وكل ما هو آت آت . يا معشر إبادا أين ثمود
وعادا وأين الأباء والأجدادا وأين المعروف الذى لم يشكرا
وأين الظلم الذى لم ينكرا أقسم قس قسما حقا ، إن الله لدينا
هو أرضى عنده من دينكم» ثم أنشد شعرا ، فهل من يحفظه ؟
فقال بعضهم : أنا أحفظه . فقال : هاته ، فأنشد :

فى السـلام هـيبـن الأولـيـن

ن من القـرون لنا بصـائر
لمـ رأيت مـوارد
للمـوت ليس لها مصـادر

أكثرهم مما يشغل الخواطر والجوارح: من صناعة وزراعة وتجارة، وللخطابة في ذلك المثل الأعلى والقدح المعلى (سابع سهام الميسر وهو أكبرها حظاً).

ومن أغراض الخطابة والمقامات التي يخطب فيها ما يأتي:

(١) التحريض على القتال، والحض على الأخذ بالنار، وما إلى ذلك من تهوين لشأن العدو، أو تنبيه على غرة منه، أو تهيئة تعبئة لملاقاته.

(٢) إصلاح ذات البين عند نشوب القتال، فيخطب رؤساء القبيلتين في تعظيم رزايا الحرب، وتعدد مصائبها، والتنفير منها، أو في إمكان تحمله دماء القتلى، ومفاداة الأسرى، ونحو ذلك.

(٣) المفاخرة والمنافرة، والمباهاة بقوة العصبية وكرم النجار، وشرف الخصال وعظم الفعال، ترهيباً للطامعين، وتهديداً للمعادين.

(٤) توضيح المقاصد، وتربية التواصل بالسفارات ما بين سادات قبائلهم وأقبالهم، وبينهم وبين الملوك المجاورة لهم في تأمين سبيل، أو خفارة درب، أو إجازة تجارة، أو استنجاد، أو تعزية.

(٥) خطبة الإملاك (الزواج) بترغيب القبيل المخطوب إليه في قبيل المخطوب له، وعد فضائله وذكر ما يسوقه من المهر ونحو ذلك.

(٦) التوصية بفعل الرغائب، واقتناء المحامد، والتبصر في العواقب، والتروى عند الحوادث، ويكثر ذلك من حكمائهم وكهانهم لعامتهم، أو من الأباء لأبنائهم وخاصة عند دنو آجالهم.

وإنما لم تصل إلينا أخبار خطبائهم الأوائل، وشيء من خطبهم كما كان ذلك في الشعر؛ لحفلهم قديماً بالشعر دون الخطابة، ولصعوبة حفظ النثر.

وما عني الرواة بنقل أخبار الخطباء وخطبهم إلا عند ما حلت الخطابة بعد منزلة أسمى من الشعر: لابتذاله بتعاطي السفهاء والعامّة له، وتلوّثهم بالتكسب به والتعرض للحرم فنه بذلك شأن الخطابة، واشتهر بها الأشراف. وكان لكل قبيلة خطيب، كما كان لكل قبيلة شاعر.

البين بين الحيين، والسفارة بين رؤوس القبائل وأقبالهم، أو بين الملوك وعمالهم. وكانوا يدربون فتيانهم عليها منذ الحداثة، ويحرصون على أن يكون لكل قبيلة خطيب يشد أزرها، وشاعر يرفع ذكرها. وربما اجتمع الصنفان في واحد.

أما أسلوبها فكان رائع اللفظ، خلّاب العبارة، واضح المنهج، قصير السجع، كثير الأمثال. وهم إلى قصارها أميل لتكون أعلق بالصدور وأذيع.

(تاريخ الأدب العربي / ١٩).

ويتناول صاحب كتاب الوسيط كل ما يتعلق بالخطابة في هذا العصر، وهو كما يلي:

الخطابة ضرب من التكلم، وهي - إذا تهيات داعيتها، ووفرت أداتها، وقلت كفاية الكتابة أو ثقلت مئونها - سبيل الإقناع، وعدة التأثير، لما فيها من حضور المتكلم بشخصه، ودفاعه عن رأيه بنفسه، وإفاضته في كل ما يؤيد مذهبه. ومن طبيعة القبائل المتبدية (المقيمة بالبادية) التي تعمها الأمية، ولا يربطها قانون عام، ولا تضبطها حكومة منظمة، ولا تضمها راية سلطان واحد - كما كانت الأمة العربية في جاهليتها - أن تكون الخطابة لها ضرورية، وفطرية.

فمن الدواعي الطبيعية للخطابة في الجاهلية:

(١) غلبة الأمية على العرب غلبة ألجأتها إلى الاستعانة باللسان أداة القول بدل القلم أداة الكتاب.

(٢) تملكهم زمام الفصاحة، وانقيادهم لسلطان البلاغة، واستجابة خاصتهم وعامتهم لدعاء ساداتهم وكبرائهم وأولى النجدة فيهم عند الأمر الحافز، والخطب الداهم، لما بين الداعي والمدعو من وحدة الجنس واللسان، وتوافر أسباب التفاهم والبيان.

(٣) تفرقهم قبائل مستقلة، وعشائر صغيرة، وفئات مقاتلة، بحيث يتيسر لكل جمهور منهم الاجتماع في صعيد واحد، والاستماع إلى خطيب فرد.

(٤) تسد طرق التواصل المنظمة بينهم: كبريد يحمل رسائل ضافية، وكتبا مطولة، أو برق يوصل أخباراً هامة، أو صحف تنشر حوادث عامة، فكانت الداعية شديدة إلى رسول موفد نابه الشأن، فصيح اللسان، قوى الحجة.

(٥) شن الغارات لأوهى الأسباب، وإفضاء ذلك إلى الدفاع عن النفس والعرض والمال، ثم إلى الانتقام، لفراغ

ومن أشهرهم قيس بن خارجة بن سنان خطيب حرب داحس والغبراء، وخويلد بن عمرو الغطفاني خطيب يوم الفجار، وقس بن ساعدة الإيادي خطيب عكاظ (نقلنا خطبته كما ذكرها قدامة بن جعفر في بداية هذه المادة) وأكثم بن صيفي زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان - فيما يقال - على كسرى وهم: أكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة التميميان، والحارث بن عباد وقيس بن مسعود البكريان، وخالد بن جعفر وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل العامريون، وعمرو ابن الشريد السلمي وعمرو بن معد يكرب الزبيدي، والحارث ابن ظالم المري.

ونسوق نموذجين من الخطابة في ذلك العصر:

قال هاني بن قبيصة الشيباني لقومه في يوم ذي قار وهو يحرضهم:

يامعشر بكر، هالك معذور، خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر (جمع ثغرة وهي نقره النحر بين الترقوتين) النحور، أكرم منه في الأعجاز والظهور؛ يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد.

وخطب أبو طالب حين تزوج النبي ﷺ السيدة خديجة:

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا، وجعلنا الحكام على الناس، ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح (فاق) عليه برا وفضلا، وكرما وعقلا، ومجدا ونبلا، وإن كان في المال قل (قلة) فإنما المال ظل زائل، وعارية (ما تداوله الناس بينهم) مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك وما أحببت من الصداق (المهر) فعلى.

٢- العصر الأموي: عصر صدر الإسلام والدولة الأموية، ويتبدى مع الإسلام وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ:

لما كان مبدأ كل انقلاب عظيم في أي أمة: إما دعوة دينية وإما دعوة سياسية، وكانت تلك الدعوة تستدعي السنة قوالة من أهلها لتأييدها ونشرها، والسنة من أعدائها وخصومها لإدحاضهم والصد عنها، وذلك لا يكون إلا بمخاطبة

وإذا كان جل القصد من الخطابة إثارة الشعور، وإيقاظ الوجدان كما هو الشأن في الشعر، كان جلا لاعتماد فيها على الأدلة المؤثرة في النفوس، المهيجة للعواطف، ممثلة في صور العبارات الرائعة؛ وكثرت فيها الفواصل والأسجاع لحسن وقعها، على ما فيها: من استرواح الخطيب، وسهولة تدارك المعاني.

ونخطب العرب منها الطوال ومنها القصار، ولكل مكان يليق به، وهم إلى القصار أميل: لانطباعهم على الإيجاز، ولأنها إلى الحفظ أسرع، وفي الأصقاع أشيع، وكانوا يعنون في خطبهم ولا سيما القصار منها بسرد كثير من الحكم والأمثال والنصائح، على أنه قلما رويت لنا خطبة بنصها وفصها:

(النصر تعين الشيء والفص مفصل الشيء). والمعنى أتت معينة مفصلة كما قالها صاحبها (لنشو الأمية في الجاهلية، ولعجز الرواة عن استظهار جميعها، وإنما يحفظون ما كان أشد قرعا للسمع، ووقعا في النفس، بعبارة تتفق في أصل المعنى، وتفترق في بعض اللفظ).

وكان من عادة الخطيب في غير خطب الإملاك (التزويج) أن يخطب قائما، أو على نشز من الأرض (مرتفع من الأرض)، أو على راحته، لإبعاد مدى الصوت، وللتأثير بشخصه وإظهار ملامح وجهه وحركات جوارحه، ولا غنى له عن لوث (عصب) العمامة، والاعتماد على مخرصة (المخرصة: السوط ونحوه وما يأخذه الملك ليشير به أو الخطيب إذا خطب)، أو عصا، أو قناة (رمح)، أو قوس، وربما أشار بإحداها أو بيده.

وقد كانوا يستحسنون من الخطيب أن يكون رابط الجأش، قليل اللحظ (اللحظ النظر بمؤخر العين وهو أشد من الشرر، والمراد قليل الثقلت والنظرات)، جهير الصوت، ومتغير اللفظ، قوی الحجة، نظيف البزة (الهيئة والثياب) كريم الأصل، عاملا بما يقول.

ونخطباء العرب كثيرون من أقدمهم كعب بن لؤي (هو الجد السابع للنبي ﷺ)، وكان يخطب العرب عامة، ويحضر على البر كنانة خاصة، ولما مات أكبروا موته وأرخوا به حتى كان عام الفيل، وذو الإصبع العدواني وهو حرثان بن محرث، سمي كذلك لأن حية نهشت إبهام رجله فقطعها.

وجماعية وتفرع من هؤلاء الطوائف فروع شتى ، كل يبذل وسعه في نشر مذهبه ، ويدفع عنه بقسائم سيفه ، ولم تعد كل طائفة منها خطباء يؤيدون دعوتها بما أوتوا من البلاغة في الخطابة والفصاحة والبيان .

وتمتاز الخطابة في صدر الإسلام منها في الجاهلية بأشياء :

الأول - سلوكها طريقا دينيا في مثل خطب الجمع والعيد والحب والإرشاد ونحو ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة الدينية .

والثاني - اتباعها خطة سياسية في مثل تأليف الجماعات والأحزاب وتأييل الملك والسلطان ، وما وقع للعرب في الجاهلية من هذا القبيل في بعض منازعاتهم فليس بذي شأن كثير ، إذا قيس بنظيره في الإسلام .

الثالث - قوة تأثيرها ووصولها إلى قرارة النفوس وامتلاكها للوجدان والشعور بوعظها الزاجر ، ونصحها البالغ ، مما رقق القلوب القاسية ، وأسأل الأعين الجامدة .

٤ - صفاء ألفاظها ، وسهولة عبارتها ، ومثانة أساليبها ، وتجنبها سجع الكهان وقلة القصد فيها إلى سرد الحكم القصيرة الدقيقة بمناسبة وغير مناسبة ، كما كانت تفعل خطباء الجاهلية .

٥ - بداءتها بحمد الله والثناء عليه .

٦ - محاكاتها أسلوب القرآن في الإقناع ، واستمدادها من آياته ، حتى اشترط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه .

٧ - تنوعها بين الإيجاز والإسهاب حتى حكى أن منها ما استغرق نصف نهار كخطبة سحبان بن وائل التي خطبها بحضرة معاوية يوم أن حضر وفد خراسان ومنها ما لم يزد علي فقرات معدودات (مثل خطبة خطيب الأردن حين بعث الحجاج خطباء من الأحماس إلى عبد الملك وهي : قد علمت العرب أنا حي فعال ولسنا بحى مقال ، وأنا نجزي بفعلنا عند أحسن قولهم ، إن السيوف لتعرف أكفنا ، وإن الموت ليستعذب أرواحنا . وقد علمت الحرب الزبون أنا نقرع جماحها ، ونحلب ضرارها) وقصارى الكلام أن الخطابة وصلت في هذا العصر إلى أرقى ما وصلت إليه في اللسان العربى حتى ممن يعد

الجماعات وأصحاب النجدات في الحفل والمنتديات ، والحبج والمواسم والأسواق ، ومواطن الزحف ومقدم الوفود ونحو ذلك كان ظهور الإسلام بالأمر الجلل والشأن الخطير والدعوة العظمى التي لم يعهد لها من قبل في العالم مثل من أهم الحوادث التي أنشطت الألسن من عقلها ، وأثارت الخطابة من مكنها ، وأغرت العقول بإحكامها والافتنان فيها ، واختلاب النفوس بسحر بيانها . فوق ما كانت عليه في جاهليتها فكان العمل الأكبر لصاحب الدعوة العظمى سيدنا محمد ﷺ بآدى أمره - غير تبليغ القرآن - واردا من طريق الخطابة . ولأمر ما جعلها الشارع شعار كل إمام في حفل ديني أو سياسي كالجمعة والعيد وموسم الحج الأكبر ، ويوم الصف وكل أمر جامع لنشر فضيلة أو نهى عن رذيلة ، أو إعلان نصر ، أو تأكيد وصية ، إلى غير ذلك من الأمور ذوات البال ، ولذلك كان دعاة النبي ﷺ ورسله إلى الملوك وأمراء جيوشه وسراياه ثم خلفائه من بعده وعمالهم كلهم خطباء مصاقع ولسنا مقلد (الخطيب المصقع هو البليغ أو العالى الصوت أو من لا يرتج عليه كلامه ولا يتعتع ، ولسنا جمع لسان : هو المتكلم عن القوم ، ومثله مقلد جمع مقلد) .

أعانهم على ذلك أنهم كانوا يخطبون عربا مثلهم ، للفصاحة عندهم هزة في النفس وروعة في الفؤاد ، وأن الشرع صرفهم عن اللهو بالشعر الذى لا ينهض بأعباء الخطابة ، ولا سيما الدينية ، لشرحها الحقائق وقرعها الأسماع بالحجج العقلية والوجدانية ، وترغيبها في الثوب وترهيبها من العقاب ، ولخلوها عن قيود الوزن والقافية ، ولأنها تقال بعبارات تفهمها الخاصة والعامة : من الجندي الصغير إلى القائد الكبير ، وكان لهم من القرآن وأدلته وحججه والانتباس منه مدد أيما مدد . ولما حدثت الفتنة بين المسلمين (أو الحرب الأهلية كما يقولون) بعد مقتل عثمان ، وافترقوا إلى عراقيين بزعماء على ، وشاميين بزعماء معاوية ، ولكل منهم دعوة يؤيدها ، ورغبة يناضل عنها في تلك الحرب الشعواء التي لم ينكب الإسلام بمثلها ، ظهر في كلتا الطائفتين خطباء لا يحصى عددهم ولا يشق غبارهم ، وعلى رأس العراقيين شيخ الخطباء وفحل البلغاء على بن أبى طالب ، وعلى رأس الشاميين معاوية بن أبى سفيان . وما انتهت هذه الحرب حتى تشعبت الفتن والآراء والمذاهب والنحل ، وتفرق المسلمون إلى شيعة وخوارج

عليهم اللحن . ولم تسعد العربية بكثرة خطباء ووفرة خطب مثل ما سعدت به في هذا الصدر الأول ، إذ كان القوم ورؤسائهم عربيا خلصا ، يسمعون القول فيتبعون أحسنه .

عادات العرب في الخطابة :

ولم يخرج الخطباء عن مألوفهم ؛ من اعتبار العمامة (لف العمامة دون التنحي) والاشتغال بالرداء (اشتغل بالثوب أداره على جسده كله) واختصار المخصرة (ما يتوكأ عليها ، وما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب ، أو الخطيب إذا خطب ، واختصر المخصرة أخذها) والخطبة من قيام ، إلا ما روى عن الوليد بن عبد الملك : من أنه كان يخطب جالسا ، وربما كان له عذر من طبيعته ، أو أنه كان يرى أن الغرض من الوقوف هو الإشراف على السامعين ، وذلك قد حصل بتعليق بنى أمية درجات المنابر ، وتبعه في ذلك بعض خلفاء بنى أمية وعملهم .

ولدينا العديد من نماذج الخطب في هذا العصر نكتفي منها بخطبة من خطب رسول الله ﷺ ، أما بقية النماذج فنذكرها إن شاء الله تعالى مع تراجم الخطباء :

خطب رسول الله ﷺ ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ثم أقبل على الناس فقال : أيها الناس إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية فانتبهوا إلى نهايتكم ، فإن العبد بين مخالفتين : أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لأخترته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

قالت المؤلفة : أصدرت دار الاعتصام بالقاهرة في سنة ١٩٨٣ كتابا بعنوان «خطب المصطفى ﷺ» - جمعها وشرحها محمد خليل الخطيب ، يقع في ٣٦٦ صفحة ، وهو عندى .

أما عن الخطباء فليس في عصور أهل اللغة عصر أحفل بالخطباء المعروفين نسبا وقولا وعملا من هذا العصر ، إذ كانت الخطابة فيه سلسلة القيادة على خلفائه وزعمائه لفطرتهم العربية ومحلهم من الفصاحة والبيان ، وانطباعهم على أساليب القرآن ، واتساع مداركهم ، ويشمل الخطباء في هذا العصر الخلفاء الراشدين ، وولاة المسلمين ، وفصحاء

الناس ، لأن الخطابة إذ ذاك كانت من أعظم أعمال الإمامة والولاية . ومن الخطب التي تضرب كمثال : خطبة الوداع لرسول الله ﷺ وخطبة أبى بكر الصديق رضى الله عنه يوم السقيفة ، وخطبة عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين ولى الخلافة ، وخطبة عثمان رضى الله عنه بعد أن بويع ، وخطبة سحبان وائل ، وخطبة زياد بن أبيه حين ولى البصرة ، وخطبة الحجاج لما قدم أميرا على العراق ، ونورد هذه الخطب مع ترجمة كل منهم في موضعه إن شاء الله تعالى : (ذكرنا مطلع خطبة الحجاج في مادة «الحجاج الثقفى» في م ١٣ / ١٤٧) .

أما عن الخطابة في الأندلس فنحن نعلم أن أهل الأندلس أصحاب بداهة ، وعارضة ونباهة ، وحفظ رواية ، وفكر ودراية ، إن نثروا بهروا ، وإن نظموا سحروا ، وإن خطبوا أصجوا ، وإن كتبوا أطربوا ، يدهشك ارتجالهم ، كما يبهرك إعدادهم ، وقد ساعدتهم على الافتتان في القول وامتلاك أزمة الفصاحة (ولا سيما الخطابة) ما اجتمع لديهم من الأسباب التي ساعدت على نهوضها ، وعملت على رقيها ، واتساع أغراضها ، وازدياد النابغين فيها .

فقد كان الولاة الفاتحون للبلاد من العرب الفصحاء ، البلغاء الأبياء ، وأكثر جنودهم ممن يؤثر فيهم الكلام الجزل ، والقول الفصل ، وكان خصمهم الألد داخل البلاد ، واقفا لهم بالمرصاد ، يصاولهم في كل بلد وواد ، فلذلك كانوا أحوج إلى الخطابة من المعصم للكف ، والفراس لل سيف ، إذ هي المحض الذي يلهب نار الحمية في قلوبهم ، . ويذكرى جمره الغيرة في نفوسهم ، ويبعث فيهم روح الأمل ، ويقطع عنهم غائلة اليأس ، ويحببهم في بذل المهج ، ويغريهم بنيل الشهادة ، فيستميئون في الذود عن حياضهم ، والدفاع عن أعراضهم .

وقد كانت عباراتها في أثناء هذه المدة سهلة التراكيب ، واضحة المعاني قليلة الاستعارات ، تنجافى عن تعمقات الفلاسفة . وتخيلات الشعراء ، يقل فيها السجع ، ويكثر الترسل ، وتكاد تنحصر أغراضها في الدفاع عن الدين ، والحض على الجهاد ، والصبر على منازلة الحوادث وملاقاة الكوارث ، ومقارعة الخطوب . ولما حدثت الفتنة آخر مدة

الولاء بين المضرية واليمنية كان التناصر للعصية والتعصب للقبيلة من أكبر وأهم مقاصدها .

وفي دولة بنى أمية وملوك الطوائف كثرت العلوم والفنون ، وعنى الناس بدرسها والمناظرة فيها ، وزخرت بحور الحضارة وكثرت مناحيها ، وتنوعت ألوانها ، فتعددت أغراض الخطابة تبعاً لتعدد أغراضها وكثرة دواعيها ، حتى قيلت فى كل غرض قيلت فيه فى المشرق ، ولا سيما حين استحكام حلقات النزاع بين أهل البلاد وتفرقهم شيعا كل يناضل عن كيانه ويدافع عن حياته .

ومما زادها إحكاماً وأهلها إقبالاً ، تولى العظماء والأمراء ، والمبالغة فى إكرام من يجيدها ، حتى أضافوا القضاء إلى الخطابة ، وجعلوا لفظ الخطيب من ألقاب التعظيم والتشريف ، فنبه بذلك شأنها ، وكثر مرتجلها ، وأغرى الناس بالحفاوة بها ، والعلماء بالنبوغ فيها ، ولا غرابة ، فمنه تنقاد له اللغة الفصيحة فى المحادثة والشعر الرقيق على البداة ، فهو على ارتجال الخطابة أقدر ، وهى له أطوع ، ولا سيما عندما شعر أهل البلاد بالبلاء الذى أحرق بها والخطر الذى دهمهم ، خطر العدو الذى سال سيله الجارف ، فلم يقف أمامه قوة ولا حول ، ولا طول ولا صول .

وقد كانت عباراتها فى هذه المدة يغلب عليها السجع الخالى من التكلف ، وتكثر فيها الاستعارات الرقيقة . ويوجد فيها كثير من خصائص الكتابة ، وكانت ملكتها تامة عند كثير من الأدباء والعلماء والملوك والأمراء ، حتى عدت من ألزم أوصالهم وأعظم مناقبهم .

وبعد هذه المدة ضعف شأنها ، وانحط قدرها ، لغلبة المعجمة على أهل البلاد ، بل على الملوك والأمراء ، فظهرت فيها الصنعة ، وغلب عليها التكلف ، والتزم فيها السجع الممل ، وذهبت ملكة الارتجال من أهلها ، فصارت لا تقال إلا بعد تبييت وإعداد ، وفى جمعة أو إهلاك .

وكثيراً ما كانوا يستعوضونها بالرسومات التى يرسلون بها إلى الناس فى مواقف الخطابة ، كما ترى ذلك واضحاً فى كتابات لسان الدين بن الخطيب .

وإن القارئ فى مؤلفات الأندلس كالقلائد والمعجب والمطمح والنفع والإحاطة يرى كثيراً من الخطباء الذين

وصفهم هؤلاء المؤلفون بكل ما ينبغى أن يوصف به الخطيب البارع : من جودة العبارة ، وشدة تأثيرها ، والقدرة على ارتجالها ، مع ثبات الجأش ، وقوة القلب . ثم إذا بحثت بعد عن خطب لأولئك لم تجد فى هذه الكتب إلا نتفاً يسيرة جاءت متشورة فى أثناء كلامهم ، لا تشفى غلة الباحث ، ولا يمكنك أن تستدل بها تماماً على حال الخطابة . ولعل السر فى هذا أن أولئك المؤلفين أرادوا التفاسير بأهل بلادهم فاختاروا من الكلام ما كان لفظه عذباً رقيقاً ، وخياله بارعاً أنيقاً ، وهذا لا يجتمع على الوجه الذى ينبغى إلا فى الرسائل والشعر ، فأكثرنا من ذكرهما وبالغوا فى سردهما .

أما الخطب فلما كان الغرض منها أن تصل إلى القلب بدون معاناة فهم ، ولا معالجة بعقل ، وكانت لا تقال إلا فى المجتمعات العامة ، والأندية العظيمة ، ومثل هذه تجمع بين الطبقات المختلفة فى الفصاحة والبلاغة ، كان من المحتم على الخطيب أن يتحنى فيها جانب السهولة ، ويترك طريق العمل والتأنق ، حتى يملك أسماع الحاضرين ويستولى على نفوسهم ، وبدهى أن الخطابة الارتجالية إلى السهولة أقرب ، وعن الصنعة أبعد ، أو أنهم رأوا أن الخطابة قد جمع كثير منها فى دواوين خاصة ، وأشهر أمرها بين الناس ، فاستغنوا بجمعها عن ذكرها فى كتبهم .

أو أن هؤلاء الخطباء كانوا شعراء وكتاباً أيضاً كما ترى ذلك فى تراجمهم ، فاختار المترجمون أن يشبهوا لهم من الشعر والرسائل ما يكون مقياساً لنبوغهم ، ومعياراً لرقبيتهم ، ويتركوا الخطب .

أما عدم وصول شيء منها إلينا ، فلعل سببه إبادة تلك الدواوين فيما أباده الأسبان وأحرقوه من كتب العلم والدين والأدب ، أيام إغارتهم على المسلمين ، تلك الإغارة التى كانت نتيجة مهاجرة أهل البلاد وإمحاء سلطانهم منها .

على أن ندرة الخطب لا تصلح دليلاً لفقد الخطابة أو ضعفها ، فهذا قس بن ساعدة الإيادى خطيب العرب بلا مدافع ، لم نجد له إلا خطبة واحدة كان الرسول الأمين هو السبب فى بقائها ، وهذا سحبان بن وائل الذى خطب مرتجلاً من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر ، ما تنحج ولا سعل ولا توقف ولا تلكأ وهو الذى قال له معاوية : أنت

أخطب العرب، فلم يقبل، وقال: والعجم والجن والإنس، لم نجد له إلا بعض سطور ينازعه فيما بعض الأعراب.

٣- العصر الثالث: عصر الدولة العباسية ومبدؤه قيام دولتهم، ومنتهاه سقوط بغداد في أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ: لما كان قيام الدولة العباسية في المشرق والإدرسية في المغرب الأقصى (أسسها إدريس بن عبد الله سنة ١٧٢ هـ وبقيت إلى سنة ٣١٩ هـ وقد أفردنا لها مادة في م ٣ / ٢٦٤ - ٢٦٦ فانظرها في موضعها)

والأموية الثانية في الأندلس (أسسها عبد الرحمن الداخل سنة ١٣٩ هـ وبقيت إلى سنة ٤٢٧ هـ. انظر مادة «الأندلس» في م ٦ / ١٤٢)، من الأمور التي ينشأ منها كثير من الانقلابات السياسية والمذهبية والاجتماعية وكان ذلك يستدعي تأليف العصابات، ودعوة الناس إلى التشيع لزعماء الأحزاب، وكان التفاهم بالعربية الفصيحة والانجذاب بالبلاغة لا يزال مستحكماً صدر هذا العصر - بقيت دواعي الخطابة متوافرة لتوافر أسبابها فكان بين قواد هذه الدول ودعاتها وخلفائها وولاتها ورؤساء وفودها خطباء مصاقع وبلغاء فطاحل ثم لم تفت هذه الدواعي باستقرار الدول، واشتداد اختلاط العرب بالأعاجم وتولى كثير من الموالي قيادة الجيوش وعمالة الولايات والمواسم - ضعف شأن الخطابة لضعف قدرتهم عليها وقلة المستجيبين لها لتناقض العناصر العربية في الجند وأهل النجدة. فلم يمض قرن ونصف من قيام تلك الدولة حتى بطل شأن الخطابة السياسية المذهبية، إلا قليلاً في المغرب أيام الحفل وقدم الوفود، وبقيت الخطابة مقصورة على خطب الجمعة والعيد والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك، وقل فيها الارتجال أو عدم جملة، وحل محل الخطابة في الأمور السياسية نشر المنشورات، وفي الأمور الدينية مجالس الوعظ والتزهد والتدريس في المساجد والمدارس.

ومن نماذج خطب ذلك العهد خطبة المأمون بمر (بلدة بفارس وهي قاعدة بلاد خراسان وقد ورد عليه كتاب الأمين يعزیه بالرشيد ويحثه على أخذ البيعة له فقال: إن ثمرة الصبر الأجر، وثمره الجزع الوزر، والتسليم لأمر الله عز وجل فائدة جلييلة، وتجارة مربحة، فالموت حوض مورود، وكأس مشروب. وقد أتى على خليفتم ما أتى على نبيكم ﷺ فإننا لله

وإننا إليه راجعون. فما كان إلا عبداً دعى فأجاب، وأمر فأطاع. وقد سد أمير المؤمنين ثلثة، وقام مقامه، وفي أعناقكم من العهد ما قد عرفتم، فأحسنوا العزاء على إمامكم الماضي، واعتبطوا بالنعماء والوفاء في خليفتم الباقي، يا أهل الدنيا الموت نازل والأجل طالب، وأمس واعظ، واليوم مغتنم وغدا منتظر، ثم نزل.

الخطباء: وقد اشتهر في صدر الدولة العباسية جملة من الخطباء جلهم من بنى هاشم عباسيين وعلويين، ثم من الخوارج، ومن بعض خطباء الأمصار من بنى منقر وآل الرقاشي وآل خاقان بالبصرة وبعض زعماء بنى أمية وفقهائهم بالأندلس وآل الأغلب في إفريقية. ومن أشهرهم داود بن علي، وشبيب بن شيبه.

٤- العصر التركي، ويتبدى بسقوط بغداد وينتهي عند النهضة الحديثة سنة ١٢٢٠ هـ.

لم تتغير الخطابة عما كانت عليه أواخر الدولة العباسية من حيث قصرها على خطب الجمع والأعياد، وتلاوة بعض المرسومات والمنشورات، إلا قليلاً من الخطب السياسية كان يعدها ملوك المغرب قبل إلقتها.

وبقيت لغة الخطابة العربية وحدها أو مع الترجمة إلى الأعجمية في الممالك التي استعجم لسانها، لمكان العربية من الدين، ولم يبق من أمرها أواخر هذا العصر، إلا ما كان يقرأ مكتوباً في الكتب، بل قل حفظها واستظهارها في غير القاهرة، وانتقل وعظها من حسن الذكرى في أمر الدين والدنيا إلى التخويف من القبر ووحشته، ووصف الجنة ونعيمها وجهنم وأهوالها.

٥- العصر الحديث، ويتبدى باستيلاء محمد علي باشا على مصر، كان المصريون والسوريون أوائل هذا العصر لا يستعملون الخطابة في غير الأغراض الدينية، ثم اتسعت دائرة الأفكار في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، وصادف ذلك مجيء السيد جمال الدين الأفغاني إلى مصر، والتف حوله كثير من الأزهريين ولفيف من أدباء المصريين والسوريين، فأدخلهم في عداد جمعيته وألف منهم أندية كانوا يتناوبون الخطابة فيها في الأمور الدينية والأخلاق، ثم تعدت ذلك إلى الأمور السياسية.

وانتشرت الخطابة بين شبان مصر وفشت وولدت رجال الثورة العربية .

ومن أشهر خطبائهم السيد عبد الله النديم، وكان لا يجارى فى سرعة البديهة وشدة التأثير فى سامعيه، ويحسن الخطابة بالفصيحة والعامية، والشيخ محمد عبده وغيرهما .

ولما أسست الجمعيات والأندية الأدبية بمصر، شغلت موضعاً فسيحاً فى عالم الخطابة وبلغت فى هذا العصر بسبب حالة مصر السياسية مبلغاً عظيماً، وأصبحت فى حال زاهرة لاتقل كثيراً عما كانت عليه فى عصور الدول الإسلامية الغابرة .

(الوسيط / ٢٣ - ٢٩، ١٠٥، ١٠٩، ٣٧٥ - ٣٧٨، ١٨٩ - ١٩١، ٢٩٢، ٣٢٦، ٣٢٧) .

وما كان لنا أن ننهى هذه المادة دون أن نذكر دور الأزهر المجيد فى هذا المجال يقول الدكتور محمد كامل الفقى :

للأزهر بحكم زعامته أو رسالته لواء معقود، ومقام محمود فى جميع الأزمان والعهود، له فى الدفاع عن الدين والوطن فضل ظاهر، وأثر ملموس، وله فى توجيه الحياة مكانة لا تجحد، وهو فى كل هذه المعانى مبرز، بما تواتى له من قوة الملكة، وفصاحة الأسلوب، وحسن البيان، والهيمنة على السامعين فى كل مجتمع وناد، وقد كان الأزهر ولايزال عكاظ الأمة العربية، وميدان فرسان البلاغة .

وقد تهيأ لكثير من الأزهريين، من طول المراس، واعتياد القول، ومعاطاة الحوار والوعظ والجدل: رصانة فى الأسلوب، ودقة فى التعبير، وسمو فى البيان، وطلاقة فى اللسان، وفيض فى الخواطر، وتدفق فى المشاعر، واقتدار على المباغطة والمفاجأة، وإنك لتسمع إلى خطبائهم البارعين فيخيل إليك أنك تسمع فى البادية عربها الفصحاء، ومقاويلها البلغاء، ويقتنك من هؤلاء مطاوعة البلغة لهم، ومساعدة البيان لتصرفهم، وجرى التعبير على أسلافهم .

يخطبون فيتسابقون، ويرتجلون فيتنافسون، والخطيب الخطيب منهم هو الذى تنعقد له الزعامة، ويرفع له لواؤها، لأنه الحرى بتمثيلهم، القمين بشرف نيابتهم، لو واثت المواهب مجتمعة واحدا منهم، ثم كان غير مبدع فى البيان، أو متمكن من القول، لا يهر إذا خطب، ولا يقهر إذا

جادل، ولا يملك زمام الأسماع إذا ارتجل أو أعد، لو واثت المواهب أحدهم ثم مسه من العى شىء، لاستعصت عليه الزعامة، وتأبى عليه ما يطمع فيه من تقدم وقيادة .

يقف الخطيب منهم فتجده أغلب ما تجده لا يتلکأ ولا يتلثم ولا يعيد قولاً أو يكرر جملة، رصين الأداء، بليغ الحجة، سليم العبارة، محكم الدليل، يزين خطابه در من كتاب مبین، ويشرق فى حديثه أدب نبوى رفيع، ويلمع فى جنباته روائع من أدب العرب وشعرهم، من طول ما أخذ به من التروى وما ذخرت به ذاكرته من الآثار .

وإنك لتستطيع تمييز الأزهرى من غيره إذا خطب دون أن يميزه زى أو إعلان، بما يتوافر له من التجويد وطول الاقتدار .

وهؤلاء هم اللسان المقاول، وتلك مكانتهم من الفصاحة، وفى هذه البيئة تخرجت طائفة رفعت لواء الخطابة، والسياسة والخطابة السياسية الدينية والاجتماعية، والخطابة القضائية .

وقد أجدى نظام التخصص فى تعليم الأزهر فى تبريز فريق من الأزهريين واقتدارهم على الخطابة، وإنك لتجد من أبناء كلية اللغة العربية والمتخصصين فى اللغة وآدابها شباباً تحمد طلاقة ألسنتهم، وفصاحة تعبيرهم، وتدفقهم فى كل موقف ومناسبة، كما يطالعك من المتخصصين فى الدعوة والإرشاد أفذاذ من الطلاب، جودوا الخطابة الدينية، وتوفروا على إتقانها، والتمهر فيها، وإن كنت لاتعدم فى فروع الأزهر الأخرى من هم مثل هؤلاء فصاحة بيان، وفيض أسلوب، إلا أن اشتغالهم بالعلوم البعيدة الصلة عن العربية وآدابها، جعلهم دون إخوانهم الآخرين عدداً وعدة .

وبالإضافة إلى الخطابة السياسية للأزهر أيام الثورة العربية، وأيام الاحتلال الفرنسى لمصر، فقد استأثر الأزهر بالخطابة الدينية، لأنه الذى يحمل رسالة الدين، ويزود عنه، وينشر فضائله، ويرد عواذيه وغوائله، وأبناء الأزهر هم الذين يقومون على المنابر فى مساجد القرى والمدن، فيهزون أعوادها، يأمرن بالمعروف، وينهون عن المنكر، ويحضون على الفضائل، وينكبون عن الرذائل، بأسلوب بارع، ولغة مهذبة، وبيان فصيح، وقصص رائع، يتخلل ذلك آيات من كتاب الله، وأدب نبيه الكريم ﷺ .

عذب أسلوبهم، وفصحت عباراتهم، وسلس بيانهم، يقومون في الجمعيات الدينية والاجتماعية، وفي المساجد ودار الإذاعة، فيلقون مواعظ وأحاديث دينية واجتماعية، تعتمد على الأدب الرفيع في أسلوبها وتصويرها، فتصل إلى شغاف القلوب من روعة العظة وسحر البيان.

وقد كان المغفور له الشيخ محمد عبده آية الآيات، فقد كانت خطبه وأحاديثه الدينية والاجتماعية أبلغ الأمثال في جمال العبارة، وحسن الصوغ، وقوة السبك وكان يمزج أسلوبه الديني المتحلي بأدب القرآن وأدب الرسول ﷺ بأدب العرب، وما زخر به من بلاغتهم، وما توفر له من الأدب الغربي الحديث.

ومما نشط هذا النوع في أيامنا هذه، وأزكى غرسه، وأنمى عوده: حضور الحكام وعظماء الأمة وقادتها دروسه، واستماعهم إلى الخطباء الموجودين فيه، فتتسامى القرائح، وتتسابق المواهب، ويأخذ هذا الأدب في السمو والتفصح والتجويد، حتى يبلغ ما شاء الله من الرفعة والكمال.

وقد سما بهذا النوع من الخطب حضرة صاحب الفضيلة المغفور له الأستاذ الأكبر الشيخ «محمد مصطفى المراغي»، فقد كان يلقي بين يدي الملك السابق أروع ما تسمو إليه الخطب والدروس، بأسلوب أدبي مطبوع، وبيان طلي مذهب، جاري به الإمام «محمد عبده»، وكان يمزج في هذه الأحاديث بين الأدب الحى، والعلم الحديث، ومجاراة الحياة العامة، وشكها بالنقد والنصح، والتوجيه والهداية والإرشاد.

وقد يذكر في هذا الصدد بالإحسان والتجويد المرحوم الشيخ عبد الله عفيفى بك المحرر العربى للديوان الملكى، فقد كانت أحاديثه وخطبه في المواسم والمناسبات شعراً منشوراً وبيانا منشوراً (الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة ١ / ٢٠١ - ٢٠٣، ٢١٢ - ٢١٥).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٢٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٠٤، ٤٠٥، ونقد الشر لأبى الفرج قدامة بن جعفر - حققه وعلق حواشيه الدكتور طه حسين بك وعبد الحميد العبادى / ٩٥ - ٩٨، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ١٩٠٥، والوسيط - الشيخ أحمد الإسكندري،

وإنك تجد الخطيب الدينى يحتفل بأسلوبه وأدائه، كى يتسنى له التأثير فى النفوس والهيمنة عليها، وقد كانت الخطابة من قبل مسجوعة متكلفة تتلى فى ديوان، ولا تمت إلى المناسبة ولا إلى مقتضيات الأحوال بصلة، وكانت إلى عهد قريب تدور حول معان واحدة أو متقاربة، يمل السامع ترديدها، ولا تكاد تصل إلى قلبه بتكرارها، فهى تزهد فى الدنيا، وترغب فى الآخرة، وتشويق إلى الجنة، وتخويف من النار، وتهويل فى المعاصى، والعقاب عليها فى الحياة الثانية، وكان ينقصها أيضا وحدة الموضوع، فقد كان الخطيب ينتقل من الحديث عن الصدق إلى الحديث عن الخمر، إلى النهى عن الغيبة، إلى الحظ على الإنفاق فى سبيل الله، فلا يتجه السامع إلى موضوع مستقل يؤمن به.

أما الخطب الآن فإنها نماذج رفيعة فى أسلوبها ووضعها، مساوقة للغرض الذى تتطلبها، يلقيها الخطيب مرتجلة يشافه بها الناس، وقلما يعتمد فى إلقائها على ورقة، الخطابة المنبرية اليوم إنما هى معالجة للأحداث، وتناول لمختلف الشئون، وتعليق على ما يشغل المجتمع ويهمه على ضوء الدين والخلق الكريم، وقد تسوق الصحف فى صباح الجمعة خبراً ذا بال، أو قصة، أو مأساة، أو مثلاً كريماً، فينهض الخطيب بعرضها وتصويرها، والتعليق عليها بأروع أسلوب، وأوفى بيان، وأحسن تجلية.

ومما ساعد على ترقية الخطابة الدينية أن أصبح الذين ينهضون بها شباباً أفاضوا، معترفاً بقدرتهم، مشهوداً بكفايتهم ولباقتهم، يرتجلون فلا يتعثرون، ويتدفقون فلا يتلعثمون.

وفى كلية أصول الدين إحدى كليات الأزهر (قسم تخصص الوعظ والإرشاد) يخرج هداة مرشدين اختصوا فى هذا الغرض، فجاد أسلوبهم، وفاض بيانهم، وامتازوا بحسن المنطق وبلاغة التأثير، وأصبح لهم فى الحياة الاجتماعية مقام ملحوظ، فهم ينشرون فضائل الدين بأسلوب عذب، وبيان عليه طلاوة، ويهدون إلى مكارم الأخلاق بطريقة أخاذة مشوقة، ويعتمد عليهم أولو الأمر فى إصلاح ذات البين، وفض المنازعات والتعاون، والسير والأخذ بأسباب الإصلاح الاجتماعى. هذا وقد اتخذت الخطابة الدينية مظهرها آخر كريماً، أعلى شأنها، ورفع لواءها، فإن العلماء والأدباء الذين

النحو واللغة وعلوم القرآن والحديث والفقه والشعر:

١ - أحمد بن سليمان بن الحسن بن إسرائيل بن يونس .
أبو بكر النجاد البغدادي الحنبلي ، الفقيه . روى عن يحيى بن أبي طالب ، والحسن بن مكرم البزاز ، وأبي داود السجستاني .
وروى عنه أبو بكر القطيعي والدارقطني . كان فقيهاً عارفاً له : كتاب الخلاف وسنن في الحديث والفوائد في الحديث ، وفلاحة النحر (ت ٣٤٨ هـ) .

ترجمته في تاريخ بغداد ٤ / ١٨٩ ، وطبقات الحنابلة ٢ / ٧ ، وطبقات الحفاظ ٣٥٥ ، وهدية العارفين ٥ / ٦٣ ، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٦ .

٢ - ابن الأعرابي : وهو الإمام الزاهد ، شيخ الحرم ، أبو سعيد ، أحمد بن محمد بن زياد بن بشر ، صاحب التصانيف ، سمع الحسن بن محمد الزعفراني ، ومحمد بن عبد الملك الدقيقي ، وأبا داود السجستاني وغيرهم . وعنه ابن المقرئ ، وابن منده ، وعبد الله بن يوسف الأصبهاني وغيرهم .

كان ثقة ، ثبتاً ، عارفاً ، عابداً ربانياً كبير القدر ، بعيد الصيت ، صنف معجماً لشيوعه ، وتاريخاً كبيراً للبصرة (ت ٣٤٠ هـ) .

ترجمته في تذكرة الحفاظ ٣ / ٦٦ ، ولسان الميزان ١ / ٣٠٨ ، والأعلام ١ / ١٩٩ .

٣ - أبو علي الصفار : إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن صالح .

سمع الحسن بن عرفة وزكريا بن يحيى المروزي ، وعباس ابن محمد الدوري وغيرهم .

وروى عنه محمد بن المنظر والدارقطني ومحمد بن أحمد ابن رزقويه وغيرهم .

علامة بالنحو واللغة ، ثقة أمين ، صاحب المبرد صحبة اشتهر بها ، وروى الكثير وأدركه الدارقطني وقال : هو ثقة منقب للسنة . (ت ٣٤١ هـ) .

ترجمته في تاريخ بغداد ٦ / ٣٠٢ ، ونزهة الألبا : ٣٥٤ ، وإنباه الرواة ١ / ٢١١ ، ومعجم البلدان ٧ / ٣٣ ، والبداية والنهاية ١١ / ٢٢٦ ، وشذرات الذهب ٢ / ٣٥٨ .

والشيخ مصطفى عناني / ٢٣-٢٩ ، ١٠٥-١٠٩ ، ٣٧٥-٣٧٨ ، ١٨٩-١٩١ ، ١٩٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، والأزهر وأثره في النهضة الأوربية الحديثة - د . محمد كامل الفقي ١ / ٢٠١ - ٢٠٣ ، ٢١٢-٢١٥) .

* الخطابي (٣١٩-٣٨٨ هـ / ٩١٣-٩٩٨ م) :

الخطابي صاحب كتاب «إصلاح غلط المحدثين» ترجم له محقق الكتاب د . محمد علي عبد الكريم الرديني ترجمة وافية نقلها لك فيما يلي وقد ضمنها أيضاً تراجم قصيرة لشيوخ وتلاميذ الخطابي . قال :

هو الإمام العلامة ، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي ، الشافعي ، من ولد زيد بن الخطاب - أخى عمر بن الخطاب ، ولد بمدينة بست من بلاد كابل عاصمة الدولة الأفغانية سنة ٣١٩ هـ .

(في هدية العارفين ١ / ٦٧ : أحمد . وجاء في الوفيات ٢ / ٢١٤ قال الحاكم : أبو عبد الله بن محمد بن البيع : سألت أبا القاسم المظفر بن طاهر بن محمد البستي الفقيه عن اسم أبي سليمان أحمد ، أو حمد ؟ فإن بعض الناس يقول : أحمد ، قال : سمعته يقول : اسمي الذي سميت به حمد ولكن الناس كتبوا أحمد فتركته عليه) .

قالت المؤلفة : أوردنا مادة «بست» في م ٧ / ٦٨ ، ومادة «البستي» في م ٧ / ٨٧ ، ٨٨ فانظر كلا في موضعها .

أقام الخطابي مدة بنيسابور يصنف ، فعمل غريب الحديث ، ومعالم السنن ، والعزلة ، والغنية عن الكلام وأهله .

وقال السمعاني : ذكره الحاكم أبو عبد الله في التاريخ فقال : أقام عندنا بنيسابور سنين ، وحدث بها . وكثرت الفوائد من علومه .

وقال ياقوت : رحل إلى العراق والحجاز ، وجمال في خراسان ، وخرج إلى ما وراء النهر ، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره ، وأخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وإسماعيل الصفار وألف في فنون وروى عنه أبو عبد الله الحاكم .

وقال السبكي : سمع الحديث من أبي سعيد بن الأعرابي بمكة ، وأبي بكر بن داسة بالبصرة ، وإسماعيل بن الصفار ببغداد ، وأبي العباس الأصم بنيسابور وطبقتهم .

أشهر شيوعه :

تلقى الخطابي العلم على مجموعة من شيوخ عصره في

الخطابي، وأبو بكر المقرئ. وعبد المؤمن القرطبي شيخ ابن عبد البر وغيرهم (ت ٣٤٦ هـ).

ترجمته في سير أعلام النبلاء ١٠ / ٢ / ٢٦٦، والنجوم الزاهرة ٣ / ٣١٨، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧١، وصحيح سنن المصطفى ١ / ٥.

٨ - محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر البغوي الزاهد المطرز اللغوي غلام ثعلب. أحد أئمة اللغة المكثرين من التصنيف، صاحب ثعلب النحوي زمانا.

روى عن أحمد بن عبيد النرسي، وأبي العباس الكديمي وبشر بن موسى الأسدي وغيرهم.

وعنه علي بن أحمد الرزاز، وأبو قاسم بن المنذر وأبو علي ابن شاذان له تصانيف: شرح الفصيح، غريب أحمد. فالت العين والمداخل وغير ذلك (ت ٣٤٥ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٢ / ٣٥٦، ولسان الميزان ٥ / ٢٦٨، ووفيات الأعيان ٤ / ٣٢٩، وإنباه الرواة ٣ / ١٧١، وطبقات الحنابلة ٣٢٦، وتذكرة الحفاظ ٣ / ٨٦، والبداية والنهاية ١١ / ٢٣٠، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٠.

٩ - الشاشي: محمد بن علي بن إسماعيل الإمام، أبو بكر الشاشي الفقيه المعروف بالقفال الكبير.

سمع من أبي خزيمة وابن جرير، وأبي القاسم البغوي، وأبي عروبة الحرائي، وعنه أبو عبد الله الحاكم، وأبو عبد الرحمن السلمي وابن منده.

وهو أول من صنف الجدل الحسن من الفقهاء. وعنه انتشر مذهب الشافعي في بلاده، كان إمام عصره بما وراء النهر، فقيها، محدثا، مفسرا أصوليا، لغويا شاعرا، وقال الشيخ أبو إسحاق له مصنفات كثيرة ليس لأحد مثلها، (ت ٣٦٥ هـ).

ترجمته في وفيات الأعيان ١ / ٤٥٨، وطبقات السبكي ٢ / ١٧٦، وتهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٢٨٢، ومفتاح السعادة ١ / ٢٥٢، وطبقات المفسرين للداودي ٢ / ٢٩٦ واللباب ٢ / ٢٧٥، وهدية العارفين ١ / ٤٨.

١٠ - أبو العباس الأصم: محمد بن يعقوب بن يوسف، أبو العباس الأصم النيسابوري.

٤ - الخلدی: جعفر بن محمد بن نصير بن القاسم، أبو الخواص المعروف، بالخلدي الزاهد، شيخ الصوفية، قال ابن طاهر: الخلد لقب لجعفر بن نصير وليس نسبة إلى هذا الموضع.

روى عن الحارث بن أبي أسامة وبشر بن موسى الأسدي وعلي بن عبد العزيز البغوي، ومحمد بن حفص السدوسي وغيرهم.

وعنه الحسين بن الحسن المخزومي وابن رزقويه، وعلي ابن أحمد الرزاز كان ثقة، صادقا، فاضلا، سمع الكثير من مشايخ الصوفية والمحدثين وحج ستين حجة، (ت ٣٤٨ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٧ / ٢٣١، والبداية والنهاية ١١ / ٢٣٤، ومعجم البلدان ٢ / ٣٨٢.

٥ - ابن أبي هريرة: الحسن بن الحسن بن أبي هريرة البغدادي، أبو علي الشافعي، فقيه من أصحاب الوجوه، انتهت إليه إمامة الشافعية في العراق كان عظيم القدر مهيبا.

أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج، وصاحب أبي حامد المروزي. درس بالبصرة وعنه أخذ فقهاؤها.

له المسائل في الفروع، وشرح مختصر المزني في الفروع. (ت ٣٤٥ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٧ / ٢٩٨. ووفيات الأعيان ٢ / ٧٥، وهدية العارفين ٥ / ٢٦٩، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٠ والأعلام ١ / ١٣٠.

٦ - أبو عمرو السماك، عثمان بن أحمد البغدادي.

روى عن الحسن بن مكرم، ويحيى بن أبي طالب، وأبي قلابة الرقاشي وغيرهم. كان ثقة ثباتا.

كتب المصنفات الكثيرة بخطه (ت ٣٤٤ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ١١ / ٣٠٢، والبداية والنهاية ١١ / ٢٢٩، وشذرات الذهب ٢ / ٣٦٦.

٧ - ابن داسة: الشيخ الثقة العالم الثقة العالم محمد بن بكر بن عبد الرزاق أبو بكر بن داسة التماري روى عن أبي داود السجستاني، وأبي جعفر محمد بن الحسن بن يونس الشيرازي، وإبراهيم بن فهد الساجي وغيرهم وعنه أبو سليمان

ترجمته في تذكرة الحفاظ ٢ / ١٠١٩ ، وبغية الوعاة / ١٦١ .

٣ - عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله غفير، أبو ذر الأنصاري الهروي المالكي الحافظ، كان يعرف في بلده بابن السماك، من فقهاء المالكية، أصله من هراة، نزل مكة، سمع الحديث ورحل إلى البلاد. وكان إماماً فاضلاً سخيّاً صوفيّاً.

قال القاضي عياض: ولأبي ذر كتاب كبير مخرج على الصحيحين وكتاب السنة والصفات (ت ٤٣١ هـ) وقيل (ت ٣٣٤ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ١١ / ١٤١ ، وطبقات الحفاظ / ٤٢٥ ، والتذكرة ١٣ / ١١٠٣ والنجوم الزاهرة ٥ / ٣٦ ، وكشف الظنون / ٤٤١ ، وهدية العارفين ٥ / ٤٣٧ وشذرات الذهب ٣ / ٢٥٤ .

٤ - الحاكم النيسابوري: محمد بن عبد الله بن حمدويه ابن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري الشهير بالحاكم ويعرف بابن البيع.

أخذ عن نحو ألف شيخ، وولى قضاء نيسابور، وهو من أعلم الناس بصحيح الحديث وتمييزه عن سقيم.

قال ابن عساكر: وقع من تصانيفه المسموعة في أيدي الناس ما يبلغ ألف وخمسمائة جزء منها تاريخ نيسابور مختطوط.

قال السبكي: وهو عندي من أعود التواريخ على الفقهاء بفائدة. (ت ٤٠٥ هـ).

ترجمته في طبقات السبكي ٣ / ٦٤ ، الوفيات ١ / ٤٨٤ ، ونهاية ٢ / ١٨٤ ، ميزان الاعتدال ٣ / ٨٥ ، ولسان الميزان ٥ / ٢٣٢ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٤٧٣ ، والوفاء ٣ / ٣٢٠ . ومن تلاميده أيضاً:

أبو نصر محمد بن أحمد البلخي، وأبو مسعود الحسين ابن أحمد الكراييسي، وأبو عمرو محمد بن عبد الله الرزجاني، وجعفر بن محمد بن علي المروزي المحاور، وأبو بكر بن محمد الحسين الغزنوي المقرئ، وعلي بن الحسين السجزي، ومحمد بن علي بن عبد الملك الفارسي الفسوي.

روى عن أحمد بن يوسف، وأحمد بن الأزهر، وبكار بن قتيبة وغيرهم وعنه أبو عبد الرحمن السلمي، وأبو بكر الحيري، وأبو سعد الصيرفي كان يحدث من حفظه، حدث في الإسلام نيفاً وسبعين سنة بمسجده ورحل إليه خلق كثير (ت ٣٤٦ هـ).

ترجمته في التذكرة ٣ / ٨٠٦ ، والعبر ٢ / ٢٧٣ ، واللباب ٣ / ١٥٩ ، وطبقات الحفاظ: ٣٥٤ ، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٣ .

١١ - مكرم بن أحمد القاضي، أبو بكر البغدادي البزاز، سمع يحيى بن أبي طالب، وأحمد بن عبد الله النرسي، وأحمد بن يوسف التغلبي وغيرهم كان ثقة (ت ٣٤٥ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ / ٢٢١ . أشهر تلاميذه:

١ - أحمد بن محمد بن أحمد الإسفرايني، أبو حامد، من أعلام الشافعية، ولد سنة ٣٤٤ هـ، في إسفرايين بالقرب من نيسابور، ورحل إلى بغداد، فتفقه بها وعظمت مكانته، وانتهت إليه الرياسة.

قال السبكي: حافظ المذهب وإمامه. جبل من جبال العلم منيع، وخبر من أحبار الأمة رفيع. جمع نحو ثلثمائة متفقه.

له من الكتب: أصول الفقه، ومختصر في الفقه سماه الرونق والبستان (ت ٤٠٦ هـ). ببغداد.

ترجمته تاريخ بغداد ٤ / ٣٦٨ ، والبداية والنهاية ١٢ / ٢٢ ، وطبقات الشافعية ٣ / ٢٤ ، وابن خلكان ١ / ١٩ ، وتهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٧٨ ، والمنتظم ٧ / ٢٧٧ ، والعبر ٣ / ٩٢ ، وطبقات الشافعية للشيرازي: ١٠٣ وهو فيه أحمد بن طاهر.

٢ - أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني، صاحب الغريبين، أبو عبيد الهروي.

قال ياقوت: قرأ على أبي سلمان الخطابي، وأبي منصور الأزهرى، وروى عنه عبد الواحد المليحي وأبو بكر الأزدي (ت ٤٠١ هـ).

وفاته :

تكاد المصادر كلها تقريباً تذكر سنة ٣٨٨ هـ تاريخاً لوفاة الخطابي البستي . إلا أن ابن الجوزي في المنتظم (٦ / ٣٩٧) قد ذكر أن وفاته سنة تسع وأربعين .

وقال السمعاني (الأنساب ٥ / ١٥٧ - ١٥٩) أن وفاته يوم السبت سادس ربيع الآخر سنة ست وثمانين .

وفي إرشاد الأريب لياقوت : توفي الإمام أبو سليمان الخطابي ببست في رباط على شاطئ هند منذ يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، ورثاه صديقه وتلميذه أبو منصور الثعالبي فقال :

انظروا كيف تخمض الأنسوار

انظروا كيف تسقط الأقمـسار

انظروا هكذا نزول السرواسي

هكذا في الثرى تفيض البحار

آراء العلماء فيه :

قال الثعالبي : كان يشبه في عصرنا بأبي عبيد القاسم بن سلام في عصره علماً وأدباً ، وزهداً ، وورعاً ، وتديريساً ، وتأليفاً . إلا أنه كان يقول شعراً حسناً ، وكان أبو عبيد مفتحاً (يتيمة الدهر ٤ / ٣٣٤) .

وقال السمعاني : «إمام فاضل ، كبير الشأن ، جليل القدر ، صاحب التصانيف الحسنة ونقل عن الحاكم أنه قال عنه : الفقيه الأديب ، البستي ، أبو سليمان الخطابي ، أقام عندنا بنيسابور سنين ، وحدث بها ، وكثرت الفوائد من علومه» (الأنساب ٥ / ١٥٧ - ١٥٩) .

ويحدث عنه ياقوت الحموي (معجم الأدباء ١٠ / ٢٦٨) ، فيقول : رحل إلى العراق والحجاز ، وجال في خراسان ، وخرج إلى ما وراء النهر ، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره .

وقال أيضاً : وكان من الأئمة الأعيان .

وقال السمعاني أيضاً : وكان يكسب قوته من التجارة وفي أخريات حياته مال إلى الصوفية فدخل خلوتهم .

وقال ابن خلكان (وفيات الأعيان ٢ / ٢١٤) : كان فقيهاً ، أديباً ، محدثاً ، له التصانيف البديعة ، منها : غريب الحديث ، ومعالم السنن ، أعلام السنن ، كتاب الشجاج ، شأن الدعاء ، إصلاح غلط المحدثين .

ونقل الذهبي (سير أعلام النبلاء ١١ / ١ - ٨ مخطوط) عن أبي طاهر السلفي (ت ٥٧٦ هـ) قوله : وأما أبو سليمان الشارح لكتاب أبي داود ، فإذا وقف منصف على مصنفاته واطلع على بديع تصرفاته في مؤلفاته تحقق إمامته وديانته فيما يورده وأمانته ، وكان قد رحل في الحديث وقراءة العلوم ، وطوف . ثم ألف في فنون من العلم وصنف ، وفي شيوخه كثرة ، وكذلك في تصانيفه .

ويصفه السبكي (طبقات الشافعية ٣ / ٢٨٢ ، ٢٨٣) فيقول : كان إماماً في الفقه والحديث واللغة ، وذكره الإمام أبو المظفر السمعاني في كتاب : «القواطع في أصول الفقه» عند الكلام على العلة ، والسبب ، والشرط ، وقال : قد كان من العلم بمكان عظيم ، وهو إمام من أئمة السنة ، صالح للاقتداء به والإصدار عنه .

وهو في نظر ابن كثير (البداية والنهاية ١١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨) : أحد المشاهير الأعيان ، والفقهاء المجتهدين المكثرين ، سمع الكثير وصنف التصانيف الحسان ، وله فهم مليح ، وعلم غزير ، ومعرفة باللغة والمعاني والفقه .

وقال عنه طاش كبرى زاده (مفتاح السعادة ٢ / ١٤٦) بأنه : الإمام المشار إليه في عصره ، والعلامة فريد دهره في الفقه والحديث والأدب ، ومعرفة العرب . له التصانيف المشهورة ، والتأليفات العجيبة .

وفيه قال ابن العماد (شذرات الذهب ٣ / ١٢٧) : كان أحد أوعية العلم في زمانه ، حافظاً ، فقيهاً مبرزاً على أقرانه . شعره :

قال الثعالبي عن الخطابي : «أنه كان يقول شعراً حسناً» (يتيمة الدهر ٤ / ٣٨٣) ولذا فقد اتسم شعره بطابع الزهد والحكم الاجتماعية التي تنم عن صفاء نفسه ، وسمو منزلته العالية في مداراة الناس وإسداء النصيحة لهم .

ونعرض بعضاً مما قاله :

ومما غمة الإنسان في شقة النوى

ولكنهـا والله في عسـم الشكل

وإنى غريب بين بُست وأهلها

وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي

وقال :

شمر السباع العوادي دونسه وَزَّرُ
والنَّاس شمرهم مسا دونسه وَزَّرُ
كم معشر سلموا لم يسؤذهم سُبْعُ
ومسا نسرى بشرأ لم يسؤذه بشرُ

وقال :

ما دمت حياً فساد الناس كلهم
فلنمسا أنت فى دار المسدارة
من يسدر دارى ومن لم يسدر سوف يسرى
صما قليل نسديمسا للندامات

وقال :

لممرك ما الحياة وإن حرصنا
عليها غير رريح مستعاره
ومما للريح دائمة هبوب
ولكن تارة تجرى وتارة

وقال :

وقائل ورأى من حجتى عجبا
كما ذا التوارى وأنت الدهر محبوب
فقلت : حلت نجوم العمر مد بدا
نجم المشيب ودين الله مطلب محبوب
فلدت من رجل بالاستتار عن الله
أبصار إن غريم الموت مرعوب

وقال :

تغنم سكسون الحادثات فإنها
وإن سكنت عمما قليل تحرك
وبسادر بأيام السلامة إنها
رُهْمُونُ، وهل للرهمن عندك مترك

وقال :

تسامح ولا تستوف حقتك كله
وأبعد فلم يستقص قط كسرهم
ولا تغل فى شىء من الأمر واقتصد
كلا طرفى قصد الأمور ذميم

وقال :

قد أولع الناس بالتلاقي
والمسرة صبب إلى هـواء
وانمسا منهم صديقى
من لا يسررائنى ولا أراه

وقال :

إذا خلست صفى ذهنى وعارضى
خواطير كطراز البرق فى الظلم
وإن تسوالى صياح الناعقين على
أذنى عسرتنى منه حكمة العجم
(يتيمة الدهر ٤ / ٤٨٣ - ٣٨٥ . والحكمة : كالعجمة لا
يبين صاحبها الكلام باللسان) .

مؤلفاته :

ترك الخطابي وراءه ثروة كبيرة من المؤلفات فى علوم اللغة
والنحو والقرآن والحديث والفرائض . وفيما يلى قائمة
بمؤلفاته :

١ - إصلاح غلط المحدثين .

قالت المؤلفة : هو الكتاب الذى نقلنا منه هذه الترجمة
للخطابي ، وقد أفردنا له مادة فى م ٥ / ١٨٨ - ١٩٠ فانظرها
فى موضعها .

٢ - أعلام السنن فى شرح صحيح البخارى .

٣ - كتاب الجهاد : مخطوط .

٤ - رسالة فى إعجاز القرآن . قالت المؤلفة : اسمها «بيان
إعجاز القرآن» طبعت فى القاهرة مع رسالتين أخريين ، الأولى
لابن الرمانى ، والثانية لعبد القاهر الجرجانى فى دار المعارف ،
بتحقيق وتعليق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول
سلام ، ١٩٧٦ وذلك فى كتاب «عنوان ثلاث رسائل فى
إعجاز القرآن» ذخائر العرب (١٦) . وقد لخصنا ما جاء
بالرسالة فى مادة «إعجاز القرآن» فى م ٥ / ٣٠١ ، ٣٠٢
فانظرها فى موضعها .

٥ - الرسالة الناصحة .

٦ - كتاب الشجاج (وقع اسمه فى ابن خلكان ٢ / ٢١٤
«الشجاج» بالحاء المهملة فى الحرفين) .

- ٧- شرح أسماء الله .
٨- شعار الدين في أصول الدين .
٩- شأن الدعاء (طبع الكتاب في دار المأمون للتراث - دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م) .
١٠- عجالة العالم بين كتاب المعالم في اختصار معالم السنن .
١١- كتاب الاعتصام بالعزلة (طبع بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ بالمطبعة المنيرية باسم «العزلة» .
قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ ، وهي بتحقيق د . عبد الغفار سليمان البنداري .
١٢- علم الحديث : مخطوط (ذكره بروكلمان / ٨٤ وسزكين / ٣٥) .
١٣- غريب الحديث (طبع في جامعة أم القرى . مكة . سنة ١٤٠٢ هـ بتحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي) .
١٤- الغنية عن الكلام وأهله : مخطوط (الرسائل الكبرى / ١ / ٤٣٩) .
١٥- معالم السنن في شرح كتاب السنن لأبي داود (طبع في حلب سنة ١٩٢٠ ، ١٩٣٤ وطبع في القاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر وحامد الفقى .
١٦- معرفة السنن والآثار .
١٧- كتاب النجاح .
١٨- كتاب العروس (كذا ذكره ياقوت ضمن مؤلفات الخطابي) .
له ترجمة في :
(١) يتيمة الدهر ، الثعالبي ٤ / ٣٣٤ .
(٢) طبقات الفقهاء الشافعية ، للعبادي : ٩٤ .
(٣) الأنساب ، للسمعاني ٥ / ١٥٨ .
(٤) الفهرست ، لابن خير : ٢٠١ .
(٥) المنتظم ، لابن الجوزي ٦ / ٣٩٧ .
(٦) معجم البلدان ، لياقوت الحموي . لندن ٢ / ٨١ - ٨٧ ، القاهرة ٤ / ٢٤٦ - ٢٦٠ ، ١٠ / ٢٧٢ - ٢٧٢ .
(٧) معجم البلدان ، لياقوت الحموي ١ / ٤١٥) .
(٨) إنباه الرواة ، للقفطي ١ / ١٢٥ .
(٩) وفيات الأعيان - لابن خلكان ٢ / ٢١٤ .
(١٠) سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، مخطوط ١١ / ١ / ٧ - ٩ .
(١١) - تذكرة الحفاظ ، للذهبي ٣ / ١٠١٩ .
(١٢) طبقات الشافعية ، للسبكي ٣ / ٢٨٢ .
(١٣) اللباب ، لابن الأثير ١ / ٤٥٢ .
(١٤) البداية والنهاية ، لابن كثير ١١ / ٢٣٦ / ٣٢٤ .
(١٥) النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى ٤ / ١١٩ .
(١٦) بغية الوعاة ، للسيوطي ١ / ٥٤٦ .
(١٧) مفتاح السعادة . لطاش كبرى زاده ٢ / ١٤٦ .
(١٨) كشف الظنون ، لحاجي خليفة ١ / ١٠٨ .
(١٩) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٣ / ١٢٧ - ١٢٨ .
(٢٠) خزانة الأدب ، للبغدادى ٢ / ١٠٦ .
(٢١) معجم المؤلفين ، لرضا كحالة ٢ / ٦١ ، ٤ / ٧٤ ، ١٣ / ٣٦٦ .
(٢٢) تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ٣ / ٥١٢ .
(٢٣) الأعلام ، للزركلي ٢ / ٣٠٤ .
(٢٤) بروكلمان ١ / ١٦٥ رقم ١٢ .
(٢٥) سزكين ١ / ٤٢٨ الرياض .
(إصلاح غلط المحدثين / ٩ - ٢٣) .
وقد ذكره القفطي في إنباه الرواة (١ / ١٢٥) في باب الأحمدين تبعاً للثعالبي وأبي عبيد الهروي ، وتابعهما ياقوت في معجم الأدباء ومعجم البلدان ، والصحيح أن اسمه «حمّد» كما سبق أن ذكرنا في بداية هذه المادة .
(إصلاح غلط المحدثين للخطابي البسنى - دراسة وتحقيق د . محمد علي عبد الكريم الرديني . مقدمة المحقق / ٩ - ٢٣ . انظر أيضا الأعلام ٢٣ / ٢٧٣ ، وقد أدرجه تحت اسم «حمّد الخطابي» ، وإنباه الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٢٥ ، و «الخطابي

وإعجاز القرآن - أ. د. محمد محمد أبو موسى. الوعي الإسلامي - العدد ٢٩١. ربيع الأول ١٤٠٩ هـ - أكتوبر ١٩٨٨ م / ١١-١٥.

* الخطاطات:

لقد شاركت المرأة الرجل في الخط كما شاركته في كثير من الأمور الحياتية. ويحصى الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط عددًا من النساء اللاتي اشتهرن بالخط منذ صدر الإسلام وإلى عهد قريب، ومن هؤلاء:

أسماء عبرت بنت أحمد أغا: خطاطة من خطاطات القسطنطينية اشتهرت بخطها الجميل الجيد كتبت حلية جميلة.

أسماء بنت أحمد: شوهد لها قطعة خطية كتبتها سنة ١٢٧٧ هـ في غاية الجودة.

بنت خدا وردى: يأتي الكلام عليها فيما بعد

الشفاء بنت عبد الله العدوية: هي بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية تعلمت الكتابة، وأسلمت قبل الهجرة روت اثني عشر حديثًا. قيل إن اسمها ليلي والشفاء لقبها.

بادشاه خاتون بنت محمد بن حميد تابنكو: شاعرة ذات خط ياقوتى خطت به المصاحف، وذكرت في تذكرة الخطاطين لمستقيم زاده ووردت أشعارها في نخبة التواريخ.

بزم عالم: أخبر عنها أنها والددة السلطان عبد المجيد خان وأنها كتبت بيدها نسخة من دلائل الخيرات.

ثناء جارية بن فيوما: كانت كاتبة فاضلة أخذت الخط عن إسحق بن حياذ الذي كان في زمن المنصور والمهدي.

جارية أبي عبد الله الكنانى: عالمة فاضلة وأديبة كبيرة لم ير في زمانها أجود كتابة وخطًا ولا أبدع أدبًا توفيت في القرن الخامس للهجرة.

جهان بنت قاسم سليمان القاجارى: أديبة فارسية، ناثرة، ناظمة، ذات عقل وافر وماهرة في الخط والنقش والتطريز توفيت في ٦ ربيع الثانى ١٢٩٠ هـ.

حافظة بنت محمد سعيد: خطاطة فاضلة، أجادت خطى النسخ والثلث وحدثت عن أبيها، توفيت ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ ومن آثارها الخطية بعض اللوحات من آي القرآن الكريم.

حفصة بنت عمر بن الخطاب رضى الله عنه: أخذت الكتابة عن الشفاء بنت عبد الله العدوية وهي التي قال عنها النبي ﷺ «علّمت حفصة رقية النمل كما علمتها الكتابة».

حليمة بنت محمد صادق: خطاطة من الأستانة أتقنت الخط سنة ١١٦٩ هـ وأجازها الخطاط محمد راسم.

خديجة بنت عثمان بن محمد الهورى: يقال لها ضوء الصباح: محدثة كانت جيدة الخط والإنشاء تكتب بخطها الإجازات توفيت سنة ٧٣٤ هـ.

خديجة بنت محمد بن أحمد: أصلها من خراسان كان والدها قاضى نيسابور وهو المعروف بالجرجاني، كانت تكتب الخط الجيد، وكانت من الصالحات توفيت سنة ٣٧٢ هـ.

خديجة بنت يوسف بن غنيمه البغدادي: (أمة العزيز)، عالمة كاتبة روت الكثير عن ابن الكبتى ومكرم، قرأت النحو وجودت الخط على جماعة، توفيت عن نيف وسبعين سنة.

خديجة بنت محمود المفتى: عالمة فاضلة روت عن ابن الزبيدى وغيره، قرأت النحو وجودت الخط على جماعة، توفيت في رجب سنة ٦٩٩ هـ.

درة هانم: أخبر عنها أنها والددة السلطان محمود خان كانت ذات خط جميل وأنها كتبت مصحفًا شريفًا سنة ١١٧٢ هـ.

رشدية هانم: كانت تكتب الخط الجيد نسخت كتابا في التاريخ بخطها حوالى سنة ١١٩٢ هـ.

زينب الملقبة بشهدة الدينورية: هي بنت أبي نصر بن الفرج بن عمر الأبرى الكاتبة الدينورية الأصل، بغدادية المولد والوفاة، كانت عالمة فاضلة محدثة كاتبة تكتب الخط الجيد، وأخذ عنها الخط كثيرون منهم ياقوت الملكى (وهو غير ياقوت المستعصمى) كاتب السلطان ملكشاه توفيت سنة ٥٧٤ هـ.

زاهدة هانم كريمة عالى باشا: أصلها من الأستانة أخذت الخط عن مصطفى عزت وأجازها، فكانت تكتب الخط الحسن لها ألواح معلقة على بعض المساجد والتكايا بالأستانة كانت موجودة سنة ١٢٩٠ هـ.

زوجة السردار عبد القدوس خان معتمد الدولة الأفغانية: هي من فضيلات نساء كابل، ماهرة أديبة، كانت تكتب الخط

تكتب خطاً يشبه خط زوجها الملك الصالح فتعلم التوقيع .

سارة الحلبية : شاعرة أدبية ، وطبيبة ماهرة كانت تتعاطى كثيراً من الصناعات وتكتب الخط الجيد ، وتحل الذهب بمعرفة وخبرة فتكتب به .

صفية بنت عبد الله الربيعي : شاعرة ، موصوفة بحسن الخط توفيت في آخر سنة ٤١٧ هـ وهي دون الثلاثين .

عائدة بنت محمد الجهنية : شاعرة فاضلة وخطاطة ماهرة ، وهي زوجة الوزير عمر بن شيرز .

عائشة بنت أحمد القرطبية : أدبية شاعرة ذات فصاحة وبلاغة ، وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف .

عائشة عصمت بنت إسماعيل تيمور : شاعرة وناثرة ولدت بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ أخذت القرآن الكريم والخط والفقه عن إبراهيم مؤنس . توفيت بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م .

قالت المؤلفة : تعرف بعائشة التيمورية ، ونفرد لها ترجمة في موضعها إن شاء الله تعالى :

عائشة بنت عمارة بن يحيى بن عمارة الشريف الحسيني : شاعرة من شوارع المغرب في القرن السادس الهجري ، كانت تجود الخط فقد كتبت يتيمة الدهر للثعالبي .

عزيزة بنت قاسم بن قطوبغا الحنفى : من فواضل نساء عصرها كانت ذات صلاح ودين تعلمت الخط وقرأت ما تيسر من القرآن الكريم .

علم المدينة : أندلسية الأصل تعلمت الغناء وكانت حسنة الخط راوية للشعر .

فاطمة أنى شهرى : أصلها من الأستانة مشهورة بحسن الخط خاصة خط النسخ ، وكانت فاضلة شاعرة ، كانت موجودة ١١٢٢ هـ .

فاطمة بنت إبراهيم : أصلها من الأستانة أخذت الخط من زوجها توفاتى محمود أفندى وأجازها فكانت تجيد خط النسخ والثلاث والجللى ديوانى .

فاطمة البغدادية : هي جارية المعتصم ، كان خطها في غاية الحسن حتى شبه بخط ابن هلال ، وكانت ماهرة في الغناء وضرب العود توفيت سنة ٢٧٤ هـ .

الجيد الحسن . خطها يضاهى أشهر الخطاطين لم يعرف اسمها للعادة الجارية في غالب البلاد الإسلامية ، كانت موجودة عام ٩٣٩ هـ .

ست الرضا بنت نصر الله بن مسعود : (بنت الأستاذ) : كاتبة تكتب خطاً مليحاً على طريقة ابن البواب كانت حية حوالي ٥٦٧ هـ .

ست الوزراء بنت محمد بن عبد الكريم : أصلها من دمشق ، كانت تكتب الخط الحسن ، وكانت موجودة في سنة ٧٣٧ هـ .

سعدونة أم سعد بنت عصام الحميرى القرطبية : راوية روت عن أبيها وجدها وغيرهما ، وأنشدت في تمثال نعل النبى ﷺ :

سألتم التمثال إذ لم أجـد

لثم نعل المصطفى من سبيل

لعلنى أحظى بتقبيل

فى جنـة الفردوس أسنى مقبل

فى ظل طوبى ساكننا آمنا

أسقى بأكـواس من السلسيل

وأسح القلب بهـ عليه

يسكن ما جاش بهـ من غليل

فطالما استشفى بأطلال من

يهـواه أهل الحب فى كل جيل

سلمى بنت محمد بن محمد الجزرى : (أم الخير) : فائزة مجودة ، شاعرة كانت حية سنة ٨٣١ هـ حفظت القرآن وقرأت بالقرآءات العشر ، وكتبت الخط الجيد .

سيده بنت عبد الغنى بن على العبدري : وتكنى أم علاء . عالمة فاضلة ولدت بتونس في أوائل القرن السابع للهجرة ، حفظت القرآن الكريم ، جودت الخط ونسخت بخطها مرارا إحياء علوم الدين للغزالي وغيرها من المؤلفات تسوفيت فى تونس يوم الثلاثاء لخمس خلون من محرم الحرام سنة ٦٤٧ هـ .

شجرة الدر أم خليل الصالحية : من شهيرات الملكات فى الإسلام ذات إدارة وحزم وعقل ودهاء وبر وإحسان ، كانت

فاطمة بنت أحمد بن علي البغدادي : أخذت الفقه والخط عن والدها وكان خطها جيذاً ، وقد كتبت مجمع البحرين كانت موجودة سنة ٧٠٣ هـ .

فاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع : كاتبة من أحسن الناس خطاً علي طريقة ابن البواب فقد قال السمعاني : « كان لها خط مليح حسن » ، وهي التي أهلت لكتابة كتاب الهدنة إلى ملك الروم من الديوان العزيز ورحلت إلى بلاد الجبل إلى العميد أبي نصر الكندري وكتب الناس على خطها توفيت سنة ٤٨٠ هـ .

فاطمة بنت زكريا بن عبد الله الشبلاري : كاتبة جزلة ، كانت تجيد الخط فكتبت الكتب الطوال توفيت سنة ٤٢٧ هـ .

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان : اشتهرت بجيد خطها وعبارتها الفصيحة وعففتها وتقشفها ولمّا زمتها للصلاة حتى في مرضها ، نسخت كتباً كثيرة توفيت سنة ٩٦٦ هـ .

فاطمة بنت محمد بن أحمد السمرقندي : عالمة فاضلة محدثة ذات خط جميل وكانت الفتوى لا يخرج فيها [إلا] خطها وخط أبيها وزوجها الكاساني الذي توفي بعدها سنة ٥٧٨ هـ توفيت بحلب .

فطنت بنت أحمد باشا : شاعرة أديبة ولدت في طربزونة كان والدها وإلى طربزون أحضر لها معلمين علموها الخط وباقي العلوم .

كلثوم بنت عمر بن صالح النابلسية : محدثة ذات دين وصلاح وعقل ولدت بالقاهرة ، قرأت القرآن الكريم بكامله وكتبت الخط الحسن توفيت في رمضان سنة ٨٥٦ هـ .

كوهر شاد بنت مير عماد : كانت مشهورة بجودة الخط كان خطها في غاية الحسن والجمال كانت موجودة سنة ١٠٢٨ هـ .

لبنى كاتبة المستنصر بالله العباسي : هي بنت عبد المولى قيل إنها كانت جارية المستنصر تكتب الخط الحسن ، وكانت كاتبة شاعرة عالمة بالنحو بصيرة بالحساب والعروض ، لم يكن في قصر الخليفة أنبل منها ، وتوفيت سنة ٥٩٤ هـ .
مرنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله : كانت حاذقة من أخط النساء توفيت سنة ٣٥٨ هـ .

ورقاء بنت نيتاب : شاعرة أديبة صالحة حافظة للقرآن بارعة في الخط .

بنت خدادوردي : ومعنى ذلك « البنت التي أعطاهها الله لنا » . لها قصة طريفة ، وهي أنها كانت تكتب برجلها . فقد جاء في كتاب أخبار الأول للإسحق ما نصه :

« في زمن الملك الكامل في شهر شوال سنة ٦٢٤ هـ أحضرت من الإسكندرية امرأة خلقت من غير يدين وفي موضع ثدييها مثل الحلمتين فجيء بها بين يدي الوزير رضوان فعرفته أنها تعمل برجلها ماتعمله النساء بأيديهن من خط ورقم وغير ذلك فأحضر لها دواة فتناولت برجلها اليسرى قلماً فلما ترض شيئاً من الأقلام المبرية التي أحضرها فأخذت السكين وبرت لنفسها قلماً وشقته وقطته وأخذت ورقة فأمسكتها برجلها اليسرى وكتبت باليمنى أحسن ما يكتبه الكتاب بيمينهم وناولت الرقعة للوزير فإذا فيها السؤال بالزيادة في راتبها فزادها وأعادها إلى بلدها .

(الخط العربي : تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٠٩-١١٩، ١٢٣، ١٢٤) .

* الخطاطون :

لعل من أهم المشتغلين بالفنون الجميلة عند المسلمين الخطاطون وذلك لاشتغالهم بكتابة المصاحف ونسخ كتب الأدب والشعر ، ولأن رجال الدين كانوا راضين عنهم ومن ثم فقد تقدم في تحسين الخط وأقبل الأمراء ورجال الدولة على شراء المخطوطات الكاملة أو النماذج من كتابة الخطاطين المشهورين . وكان الخطاط يُدبّل كتابته بإمضائه معتزاً بخطه ولأنه لم يكن يخشى نقمة الفقهاء كزميله المصور . ولذا كانت أسماء الخطاطين معروفة ، وقد حظى الكثيرون منهم دون غيرهم من الفنانين المسلمين بأن ألفت عنهم الكتب والبحوث التي تتحدث عن تراجمهم وعن مدارسهم وأسلوبهم في تجويد الخط العربي . وقد وصل بعض الخطاطين إلى درجة عالية في فنهم استوجبت الدهشة والإعجاب فقد كتبت سور من القرآن الكريم على حبة أرز أو حبة قمح وغير ذلك من العجايب (كرد علي : خطط الشام ج ٤) . وقد حظى متحف العظم بدمشق بالكثير من هذه التحف الفنية النادرة .

ولقد كان الخطاط أقرب أرباب الصناعات إلى الفن



وعلى أيدي هؤلاء المبدعين، بدأ (الخط الكوفي اليابس) يميل إلى الليونة والتقوير، وتعددت أنواع الخطوط، حتى قال الخليفة المأمون: «لوقفاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها، لفاخرناها بما لنا من أنواع الخط لشرفه».

قال ابن خلدون:

«واختط بنو العباس بغداد، وترفت الخطوط فيها إلى الغاية لما استبحرت في العمران، وكانت دار الإسلام، ومركز الدولة العربية، وخالفت أوضاع الخط ببغداد، أوضاعه في الكوفة، في الميل إلى إجادة الرسوم، وجمال الرونق، وحسن الرواء، واستحكمت هذه المخالفة في الأعصار، إلى أن رفع رايتها ببغداد: أبو علي بن مقلة الوزير، ثم تلاه في ذلك على ابن هلال، الشهير بابن البواب... وبعدت رسوم الخط البغدادي، وأوضاعه عن الكوفة، حتى انتهت إلى المباشرة» (المقدمة / ٣٧٩).

وانتقل العلماء والأدباء والفنانون إلى بغداد، وتنوعت فيها العلوم والمعارف، وازدهرت الفنون ومعالم الحضارة.

ومضت بغداد تنافس الكوفة في ريادة الخط العربي وتطوره، وظهرت عليها، وانتشرت القاعدة البغدادية السهلة الجميلة.

قال الأستاذ الأثرى:

«ومن بغداد انتشرت شرقاً وغرباً أصول الخط البديع المنسوب».

ولا نجد في حواضر العالم الإسلامي مدينة أنجبت من الخطاطين البارعين الكبار كمدينة بغداد، فتاريخها حافل

والفكر عند المسلمين ولذلك كان في مقدمة أهل الفنون الجميلة، كما زاول الكثير من كبار رجال الدولة والمفكرين تجويد الخط واعتبروا ذلك شرفاً كبيراً لهم.

وكان بعض الخطاطين يجمعون بين فن تجويد الخط وبين فنون الكتاب الأخرى مثل التصوير والتذهيب والتجليد. فالمعروف أن الخطاط كان يتم كتابة المخطوط تاركاً فيها الفراغ الذي يطلب منه في بعض الصفحات لتسرسم فيه الأشكال المذهبة، أو تنقش فيه صور لتوضيح متن الخطوط. فقد وصلت إلينا بعض مخطوطات لم تتم بها الرسوم في الفراغ الذي تركه الخطاط، فقد كان المخطوط، يسلم بعد أن ينتهي الخطاط من كتابته إلى فنان متخصص في رسم الهوامش وتزيينها بالزخارف، فإذا ما انتهى سلمه إلى المذهب الذي يقوم بتذهيب هوامشه وصفحاته الأولى والأخيرة وبداية فصوله وعناوينه (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٠٣).

ويقول الشيخ وليد الأعظمي في مقدمة كتابه «جمهرة الخطاطين البغداديين»:

انتشرت الكتابة العربية بعد ظهور الإسلام، وبخاصة في المدن والحواضر العلمية.

وفي أواخر العهد الأموي كانت مدينة الكوفة على رأس تلك الحواضر، إذ صارت مهوى أفئدة العلماء والأدباء والفقهاء، تزخر مساجدها بالحلقات الفقهية والمجالس اللغوية والأدبية، واشتهر فيها جماعة من النساخ المجيدين. وأخذت خطوط النساخ تتقارب في أوضاعها ورسومها، حتى نسب هذا النسق من الخط إلى الكوفة، وسمى به (الخط الكوفي).

وبهذا تكون الكوفة أول حاضرة عربية ينسب إليها الخط، قبل أن ينسب إلى أية مدينة أخرى.

والخط الكوفي يابس، حاد، مستقيم الحروف، ذو زوايا، بطيء عند الكتابة، وقد نبغ من بين الكتاب طائفة، تخصصوا بهذا الخط، وتفننوا به، وصار خطهم يلفت أنظار الآخرين، فاقتدوا به واتخذوه منهجاً فنياً.

ومن أولئك النابغين بحسن الخط خالد بن أبي الهياج، وقطبة المحرر، والضحاك بن عجلان، في أواخر العهد الأموي، وأوائل العهد العباسي، ثم إسحاق بن حماد، والأحول المحرر، وغيرهم.

بغداد، ودرست بدروس الخلافة، فانتقل شأنها من الخط والكتابة، بل والعلم إلى مصر.

وكان التبر، ومن بعدهم المغول، قد نقلوا كثيرا من الخطاطين والمذهبيين والصناع البغداديين إلى بلادهم في خراسان وما وراء النهر، وازدهرت هناك فنون عديدة، وعلى رأسها الخط العربي وانتشرت القاعدة البغدادية فيها وفي الحواضر الإسلامية الأخرى لما حل فيها الخطاطون البغداديون بعد النكبة، وقامت نهضة فنية في مصر والشام والحجاز وتركيا والهند وما وراء النهر.

وعادت بغداد تتراجع في ميادين العلوم والآداب والفنون، ونعيم عليها ظلام دامس، حتى إننا لم نجد فيها خلال القرن التاسع الهجري إلا أربعة من الخطاطين، وفي القرن العاشر اثنين فقط. بعد أن كانت موئل الخط العربي. ثم أخذت تتحدى هذه الصدمة، وبدأ نجمها يرتفع وبخاصة في فن الخط العربي، حتى اجتلت مكانتها من جديد على يد العبقري الفد المرحوم هاشم محمد الخطاط البغدادي، الذي أعاد إلى بغداد مجدها العظيم.

فمن حق بغداد على أبنائها أن يبروها، ويبرزوا دورها الحضاري الرائد في العلوم والآداب والفنون، وبخاصة في فن الخط العربي، فهي التي أنجبت الأئمة الأربعة المجتهدين في الخط العربي، الذي طوروه ومذهبوه، ووضعوا قواعده وأصوله، وبلغوا فيه منزلة رفيعة بين معاصريهم، حتى صاروا مضرب المثل بحسن الخط والضبط وجمال التركيب. وكانوقدوة لغيرهم من الخطاطين. وهم الوزير أبو علي بن مقله المتوفى ٣٢٨ هـ، والخطاط العظيم علي بن هلال الشهير بابن البواب المتوفى ٤٢٣ هـ وقبله الكتاب ياقوت المستعصمي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ، ومفخرة الخط العربي هاشم محمد البغدادي المتوفى ١٢٩٣ هـ.

لقد كتب العلماء عشرات الكتب عن علماء بغداد، ومحدثيها وفقهائها، وقضاتها وشعرائها وأدبائها، وخططها، ومدارسها، ولم أجد من تصدى للكتابة عن خطاطيها، وإنما وجدت أخبارهم منتشرة في ثنايا الكتب.

وكنت في سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م قد فرغت من كتابي (تراجم خطاطي بغداد المعاصرين) (طبع في بيروت سنة

بالأمجاد الفنية، والأعلام البارزين في الخط العربي. ولا يخفى أن الخط العربي، إلى جانب كونه فنا جميلا، فقد كان من متممات شخصية العالم، والأديب والفقيه، والقاضي، والقائد والوزير، والأمير.

وكان كثير من العلماء والنساح والخطاطين، يتفرغون لنسخ الكتب بأسماء الخلفاء أو الأمراء أو الوزراء، كما اشتغل كثير منهم في خزائنات الكتب الكبرى، والتدريس في المدارس العلمية العالية.

وكان الخلفاء يختارون كبار الخطاطين لتعليم أولادهم حسن الخط وضبطه، لأنه يعتبر من المقومات للشخصية المؤثرة عندهم.

وكان الخلفاء يجيدون قواعد الخط، واشتهر بعضهم بحسن الخط حتى كانوا من الطبقة العليا من الخطاطين. لذلك كان العلماء والأدباء يتنافسون بحسن الخط، وهذا الأديب العالم الخطاط عبد القاهر بن أبي جرادة، يفتخر بحسن خطه ويقول:

منا اختبرت إلا أشرف المرتب

خطا أخلد منه في الكتب

والخط كالمرآة تنظر منها

تتري محاسن صورة الأدب

هو وحده حسب يطال به

إن لم يكن إلا من حسب

مازلت أنفق فيه من ذهب

حتى جرى، فكتبت بالذهب

وبقيت بغداد تتصدر حواضر العالم الإسلامي في العلوم والآداب والفنون، حتى كانت النكبة، ووقعت الواقعة على أيدي التتو حشين، الذين عاثوا فسادا في بغداد، وقتلوا الآلاف من علمائها وأدبائها وتجارها وأعيانها، وقد استشهد جماعة من الخطاطين في واقعة بغداد، وهرب بعضهم إلى الشام ومصر والحجاز.

قال ابن خلدون:

«ثم لم انحل نظام الدولة الإسلامية، وتناقصت معالم

أبى سفيان، وشرحيل بن حسنة، وغير هؤلاء كما هو مسطور في المواهب وكتب السيرة، رضى الله عنهم أجمعين.

وكان ألزمهم بذلك وأخصهم به زيد بن ثابت، ومعاوية ابن أبى سفيان.

ثم انتهت جوده الخط وضرب جليله إلى الضحاك (هو الضحاك بن عجلان، وكان فى أول خلافة بنى العباس)، وإسحاق بن حماد. فأخذ إبراهيم السجزي عن إسحاق ضرب الجليل، فاخترع منه أخف حركات وأحسن مزاجات، فسماه قلم الثلثين. ثم اخترع من هذا القلم ما هو أخف منه وأجرى فسماه قلم الثلث.

قال الشيخ عماد الدين محمد بن العفيف: بهذا القلم وقلم النسخ يعرف اقتدار الكاتب على صناعته.

ثم أخذ عن إسحاق يوسف وأخترع قلماً هزلاً تاماً مفرط التمام مفتحاً، فأعجب ذا الرياستين الفضل بن سهل، فأمر بتحرير الكتب السلطانية به، وسمى القلم الرياسى (قال بعض المتأخرين: وأظنه قلم التوقيعات).

وكان وجه النعجة مقدماً فى قلم الجليل، وأبو زرجان (فى صبح الأعشى «وكان محمد بن معدان، يعنى المعروف بأبى زرجان» مقدماً فى قلم النصف. وكان أحمد بن حفص (فى صبح الأعشى: أحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف) أحلى الكتاب خطأ فى قلم الثلث.

قال الوزير (أبو على محمد بن مقله. وزر للمقتدر، ثم للقاهر بالله، ثم للراضى بالله):

معنى قول الكتاب قلم النصف والثلث والثلثين، إنما هو راجع إلى الأصل. وذلك أن للخط جنسين من الأربعة عشر طريقة التى هى الأصول، هى له كالحاشيتين أحدهما قلم الطومار، وهو قلم مبسوط كله، ليس فيه شىء مستدير، وكثيراً ما كتب به المصاحف المدنية القدم، وقلم آخر يسمى غبار الحلبة، وهو قلم مستدير كله ليس فيه شىء مستقيم. فالأقلام كلها تؤخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة. فما كان فيه من الخطوط المستقيمة ما يوازى ما فيه من الخطوط المستديرة سمي قلم النصف. فإن كان الذى فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث، وإن كان فيه من

١٩٧٧م) ثم بدأت أجمع أخبار الخطاطين البغداديين، منذ تأسيس بغداد حتى نهاية القرن الرابع عشر ١٤٠٠ هـ. وقضيت فيه أكثر من عشر سنوات، وقد أفدت من مكتبة المجمع العلمى العراقى الغنية بالمصادر، بحكم عملى فيها وفى مطبعة المجمع، حتى اجتمعت لدى هذه المادة الوفيرة من أخبار الخطاطين البغداديين وتراجمهم، فسميته «جمهرة الخطاطين البغداديين» وهو يضم ستين وأربعمئة ترجمة. رتبهم حسب تواريخ وفياتهم، ومن لم أعثر على تاريخ وفاته منهم وضعته فى آخر القرن الذى عاش فيه. هـ (جمهرة الخطاطين البغداديين ١/ ٧-١١).

هذا وقد جاء فى كتاب معرض دار الكتب المصرية ما يلى عن مشاهير الخطاطين:

تحتوى القاعة الكبرى التى هى القسم الرابع من هذا المعرض على أسماء لامعة لمشاهير الخطاطين كياقوت المستعصمى الخطاط الأشهر، ومصطفى راقم، وعبد الله الهروى، ومبارك شاه، ومحمد وصفى، والسيد عثمان المشهور بحافظ القرآن، وأحمد المعروف بحافظ القرآن، ومحمد الحافظ المعروف بالإمام، ومحمد هادى بن على الأصفهاني، ومصطفى عزت، وروح الله اللاهورى، وأحمد المعروف بنائلى، والسيد حسن العاشقى، وعبد الرحمن بن الصائغ، وعبد الله الزهدى وغيرهما كثيرون (معرض دار الكتب المصرية/ ١٢).

ويمدنا مرتضى الزبيدى بمعلومات قيمة عن الخطاطين الذين أسماهم «الكتب الكرام» فى فصل من كتابه النفيس «حكمة الإشراف» ننقله لك فيما يلى، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد السلام هارون بين أقواس فى ثنايا النص.

قال الزبيدى:

من لدن زمن النبى ﷺ إلى زماننا هذا، على نسق الترتيب وحسن التهذيب.

فمن كتب له ﷺ وتشرف بخدمته بالكتابة الخلفاء الأربعة، وعامر بن فهيرة، وعبد الله بن الأرقم، وأبى بن كعب، وثابت بن قيس بن شماس، ونخالد بن سعيد بن العاص، وحنظلة بن الربيع الأسيدى، وزيد بن ثابت، ومعاوية بن

(في صبح الأعشى ٣ / ١٤ «شمس السدين بن أبي رقية محتسب الفسطاط، وهو ممن عاصرناه»).

وعنه الإمام العلامة «أبو علي محمد بن أحمد بن الزفتاوي» المكتب، ولد سنة ٧٥٠ وسمع الحديث على الخليل بن طرنطاي، وصنف في علم الخط «منهاج الإصابة» وانتفع به أهل مصر. وقد كتب عليه الحافظ ابن حجر وكفى به شرفاً. مات سنة ٨٠٦، وكان رفيقه في الكتابة على شيوخه الإمام شهاب الدين غازي.

(قال القلقشندي في شأنه وشأن تلميذه: «وصنف مختصراً في قلم الثلث مع قواعد ضمها إليه في صناعة الكتابة، أحسن فيه الصنيع، وبه تخرج صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأثاري محتسب مصر. ونظم في صناعة الخط ألفية وسمها بالعناية الربانية في الطريقة الشعبانية، لم يسبق إلى مثلها. ثم توجه بعد ذلك إلى مكة، ثم إلى اليمن والهند، ثم عاد إلى مكة فأقام بها ونبغ».

وإلى هنا تنتهي سلسلة الخطاطين عند القلقشندي. وما سيأتي امتداد لهذه السلسلة التي لم يدركها).

وعنه تلميذه الإمام نور الدين الوسيمي، وعليه كتب الإمام زين الدين عبد الرحمن بن يوسف القاهري، المعروف «بابن الصايغ» شيخ هذا الفن على الإطلاق، ولد بمصر سنة ٧٦٩ ولازم شيخه المذكور في إتقان قلم النسخ حتى فاق عليه، وأحب طريقة ابن العفيف فسلكتها واستفاد فيها من أبي علي الزفتاوي المصري، وصارت للزين طريقة منتزعة من طريقتي ابن العفيف وغازي، كما وقع لغازي شيخ شيخه، فإنه كتب أولاً على ابن أبي رقة شيخ الزفتاوي المذكور وتلميذ ابن العفيف ثم تحول غازي عن طريقة ابن العفيف شيخ شيخه إلى طريقة ولدها بينها وبين طريقة الولي العجمي، ففاق أهل زمانه في حسن الخط. وانتفع الناس بابن الصايغ طبقة بعد طبقة؛ ونسخ عدة مصاحف وغيرها من الكتب والعقائد، وصار شيخ الكتاب في زمانه، وشهد له الحافظ ابن حجر بمهارته، وأثنى عليه في تاريخه. وقد سمع الحديث على الجمال الحلوي. وفاته سنة ٨٤٥.

ثم انتهت جودة الخط وحسنه بعد ابن الصايغ وطبقته إلى قبلة الكتاب، وشيخ هذا الفن المستطاب، من سجدت

الخطوط المستقيمة الثلثان سمي قلم الثلثين. فعلى هذا تتركب هذه الأقلام.

وقد برع فيه حيون بن عمرو أخو الأحول، وكان أخط من أخيه.

ثم انتهت جودة الخط وحسنه وتحريره في رأس الثلاثمائة إلى الأستاذ في هذا الفن الوزير أبي علي محمد بن الحسن بن مقلة الكاتب، وفاته في سنة ٣٢٨، ثم إلى تلميذه محمد بن أسد الغافقي ومحمد السمساني، وعنهما أخذ الأستاذ الكبير أبو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب، وعنه أخذ محمد بن منصور بن عبد الملك، وعنه الشيخة الكاتبة المحدث زينب. ويقال أيضاً فاطمة - وهي ابنة الشيخ أبي الفرج، وتعرف بشهادة بنت الأبري (في وفيات الأعيان بكسر الهمزة وفتح الباء)، وقد ترجمها الحافظ الذهبي في تاريخه.

وممن جود عليها الشيخ أبو الدر أمين الدين ياقوت بن عبد الله الموصل الكاتب ويعرف أيضاً بالنوري، وبالمملكي (نسبته إلى السلطان «ملكشاه» أبي الفتح بن ملجوق)، وبالشرفي، انتشر خطه في الآفاق، ولم يكن في آخر زمانه من يقاربه في حسن الخط ولا من يؤدي طريقة ابن البواب في النسخ مثله، مع فضل غزير. وكان مغري بنقل صحاح الجوهري فكتب منها نسخاً كثيرة، كل واحدة في مجلد تباع كل نسخة بمائة دينار وقد رأيت نسخة منها بمصر. ووفاته سنة ٦١٨ بالموصل.

وأما ياقوت الرومي ويعرف أيضاً بالحموي فإن وفاته سنة ٦٢٦ بحلب عن اثنين [اثنين] وخمسين سنة.

وممن كتب على ياقوت المذكور، أبو الحسن علي بن زنكي المعروف بـ «الولي العجمي». ووجدت في تاريخ الحافظ السخاوي أن الولي العجمي أخذ عن شهادة الكاتبة من غير واسطة ياقوت.

ثم انتهت جودة الخط إلى الشيخ «عفيف الدين محمد الحلبي»، ويعرف أيضاً بالشيرازي. وعنه أخذ ولده «عماد الدين محمد»، وهو إمام النحاة والكسّاب في زمانه.

وممن كتب عليه الإمام العلامة شمس الدين «محمد بن علي بن أبي رقة».

سنة ٨٨٦ كان عمر الشيخ إذ ذاك أربعين سنة. جلوس سلطان سليم غازي في سنة ٩١٨ كان عمر الشيخ إذ ذاك اثنتين وسبعين سنة. جلوس سلطان سليمان بن سليم في سنة ٩٢٦ ووفاته في ٢٢ . . سنة ٩٧٤).

ثم انتهت جودة الخط وحسنه إلى تلامذته، وهم «محيى الدين جلال زاده» عاش مائة سنة وكتب سبعة وتسعين مصحفاً، و«جمال الدين الأماسي» وأخوه «عبد الله» عاش كل منهما ثمانين سنة. غير أن قواعد هؤلاء الثلاثة أكثر ميلاً إلى قواعد ياقوت المستعصمي.

ومن خواص تلامذة الشيخ رحمه الله «حسام الدين خليفة» كان ماهراً في الأقلام الستة والنسخ السادة. قلد طريقة شيخه حتى غلط كثير من المميزين والمشخصين في التمييز بين خطيهما. عاش سبعة وستين سنة، وكتب تسعة وثمانين مصحفاً.

ومنهم «شكر الله خليفة» كان ماهراً في الأقلام الستة والنسخ السادة وكتب عدة مصاحف وأوراد.

ومنهم «رجب خليفة» كان ماهراً في الأقلام الستة والنسخ السادة، وكتب ثلاثة وتسعين مصحفاً وجملة من سورة الأنعام والأوراد.

وكان في آخر عصر الشيخ من الماهرين في الخط رجل يسمى «أحمد أفندي قراحصاري» يقال إنه أجازه الشيخ بالكتابة، ولكنه في آخره مال على طريقة ياقوت وجمع بين الطريقتين، وكتب جملة من المصاحف والأوراد. توفي سنة ٩٦٣.

ومن خواص تلامذته «حسين چلبى خليفة»، أحيا طريقة شيخه وكتب عدة من المصاحف.

ثم جاء من بعده «دلى يوسف أفندي» فأجاد، لأنه جمع بين طريقة شيخه والطريقة الحمديدية فصار مقبولا إلى الغاية، وكتب عدة مصاحف على هذه الطريقة.

ثم جاء من بعده «قره على أفندي» ثم من بعده «تكنه جى حسن چلبى» ولم يشتهر بعده في هذه السلسلة أحد.

وكان من الممتازين في عصر هؤلاء ولد الشيخ لصلبه الإمام الماهر الضابط «مصطفى دده» المعروف كأبيه بابن الشيخ، سماه أبوه باسم والده تبركا. وكان قد برع في حياة والده في حسن الخط وشهد له الأفاضل، وقد أجازه والده بالكتابة وكان ماهراً في الأقلام الستة كأبيه، كتب عدة من المصاحف والأوراد والأدعية. مات عن أربعين سنة، ودفن عند والده بإسكدار.

لجلالته الأقلام، واتفق على تفضيله الخاص والعام، الإمام الأوحده، والهمام المفرد، مولانا شيخ المشايخ الشيخ حمد الله ابن الشيخ مصطفى الأماسي، المعروف «بابن الشيخ» تغمده الله برحمته. ولد تقريبا في سنة ٨٤٧ بعد وفاة ابن الصايغ بستين أو ثلاثة، وهو الذى استنبط هذه الشُموت (جمع سمت، وهو الطريقة) المعروفة في زماننا من خطوط المتقدمين كما وقع لغيره ممن سبق ممن اخترع الطريقة بين الطريقتين، حتى برع كتاب زمانه، وفاق أهل عصره وأوانه. وكان والده رجلا صالحا مجازا في طريقة المشايخ السهروردية، وقد حل نظره على ولده المذكور حتى فاق بالرتب العلية، وكفاه فخرا أنه ليس على الأرض الآن سند يعتمد عليه إلا من طريقه، ولا طريقة يرغب إليها بين أهل الفن إلا من تحقيقه وتدقيقه (الأماسي نسبة إلى «أماسية» من ولاية سيواس بتركيا وقد أوردنا ترجمته في م ١٤ / ٥٥٧، ٥٥٨ فانظرها في موضعها).

كان ممن عاصره من كبار الكتبة في زمانهما، وهما «يحيى الرومى» و«على بن يحيى». وفاة الأخير في سنة ٨٦٦.

ويقال إن الشيخ كتب على «خير الدين المرعشى» ووفاته في سنة ٨٩٦. وهو على «عبد الله الصيرفى»، وهو على «أحمد بن على» المعروف بطبيب شاه السهروردى، وهو على «محمد البدشى العجمى»، وهو على «الولى العجمى».

ويقال إن الشيخ رحمه الله تعالى كتب بيده الشريفة أربعاً وأربعين مصحفاً ونسخة من كتاب المصابيح للبلغوى، وكتاب المشارق للصغانى، كلاهما في جلد الغزال، وكلا من سورة الأنعام والكهف والأدعية والأوراد مقدار ألف نسخة. وجملة من الأدراج والطومار، وكان قد عرضت له وهو في الثامن والثمانين من عمره خادثة العرشة في رأسه. وأما يده وقت الكتابة فلم ترتعش قط، حتى كان خطه في آخر عمره يضاهى خطه في شبابه. وقد خدمته الملوك ومسكوا له الدواة بين يديه، وأعطى من القبول والشهرة ما لم يعط أحد من قبله ولا من بعده. وكراماته شهيرة. وتوفى تقريبا سنة ٩٥٧ عن مائة وعشرة سنة [كذا] ودفن بإسكدار في صفة مقابلة للتكية المعروفة بقراجا أحمد، وذلك في زمن السلطان أبى الفتح سليمان خان بن سليمان خان، رحمه الله تعالى.

(كتب المصنف بخطه على هامش النسخة ما نصه: «جلوس سلطان محمد خان غازي في سنة ٨٥٥ كان عمر الشيخ إذ ذاك تسع سنوات. جلوس سلطان بايزيد ولى في

وممن كان في عصره من كبار تلامذة والده الإمام الماهر محمود أفندي الشهير بـ «طنجانلي» كان مشهورا بحسن التقليد للشيخ، كتب عدة من المصاحف الشريفة والأنعام والأذكار.

وكان في عصره «عبد الكريم خليفة» المعروف بوقايه زاده، و«شكر الله خليفة» و«أحمد جلبي». وممن اشتهر في زمانهم «عبد الله أفندي القريني» كتب على طريقة الشيخ مسارقة من خطوطه، لأنه يقال: إنه طلب التعليم والإجازة من الشيخ فلم يرض، واجتهد حتى صار متقنا في الفن، وكتب عدة مصاحف وانتزع لنفسه طريقة منتزعة بين طريقة الشيخ وطريقة أحمد طيب شاه واخترع منهما نوعا من الثالث، ولكن سقط مقامه بين الكتاب والبهاء، وصار من قبيل مذهبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء.

وكان ممن أحيا طريقتيه من بعده رجل اسمه «أمر الله أفندي» فإنه قلده في طريقتيه المنتزعة مع ميله إلى الطريقة الحمديدية كثيرا، بدقة طبعه ولطافة فكره، فحسن الثناء عليه والقبول. وكتب بذلك عدة من المصاحف والأنعام والأذكار. ثم انتهت جودة الخط بعد هؤلاء إلى الإمام الماهر «إبراهيم أفندي» وهو حفيد الشيخ، أجازته والده الدرويش محمد بالكتبة، وأحيا طريقة جدوده، مع ملازمة حدوده، وكتب عدة من المصاحف والأنعام.

وكان ممن كتب عليه معاصره الإمام الماهر «حسن أفندي» المعروف بـ «إسكنداري حسن جلبي»، تولى مشيخة السراي بعد شيخه، وكتب عدة من المصاحف والأنعام والأذكار.

وعنه أخذ الإمام المجود والضابط «خالد أفندي» المعروف بالعزیز، أجاز له بالكتبة شيخه الإسكنداري، وكتب عدة من المصاحف والأذكار، وسورة الأنعام.

وكان في عصره من الماهرين «قره حسين أفندي» تولى مشيخة مكتب الأغا، وكتب عدة من المصاحف والأذكار، وكان موصوفا بالجمال المفرط، وشهد له بعض تلامذته بالكرامة.

ثم انتهت جودة الخط إلى الإمام الماهر الضابط المرحوم «درويش علي أفندي» الملقب بالشيخ الثاني، كتب أولا على قره حسين أفندي المذكور، وبعد وفاته حصل التكميل والإجازة على يدي خالد العزیز، وكتب ثمانية وثمانين مصحفا وجملة

من سورة الأنعام والأوراد والأذكار. وخطه هو العمدة عليه في زماننا هذا. توفي سنة ١٠٨٦ عن سبعة وثمانين سنة. ومن كراماته أنه رفع إصبعه السبابة بعد موته عند قول المغسل بالشهادتين، وغسل بماء أغلى برباية أقلامه.

(مثله ما روى في أخبار أبي الفرج بن الجوزي، أنه جمعت برباية أقلامه التي كتب بها حديث رسول الله ﷺ فحصل منها شيء كثير، وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته، ففعل ذلك فكفت وفضل منها). قالت المؤلفة. أوردنا لابن الجوزي ترجمة مستفيضة في ١٢ / ٥٠٥ - ٥١٤ فانظرها في موضعها).

وكان ممن عاصره من الخطاطين رمضان بن إسماعيل، يقال إنه كتب ثلاثمائة وستين مصحفا، وجملة من سورة الأنعام والأذكار. وفاته في سنة ١٠٩٧.

ومن المعاصرين أيضا علي أفندي نفسى زاده، وعمر بيك نصوح باشا زاده، ومحمد أفندي الإمام، وعلي أفندي قاشقجي زاده، وأحمد أفندي قزقباي زاده، ومحمد أفندي نقاش زاده، وخليل أفندي الملقب بالحافظ، ومحمد أفندي عرب زاده المتوفى سنة ١١٢٢، ومحمد أفندي خواجه زاده. ويقال إن هذين الأخيرين أجاز لهما الدرويش علي.

ومنهم إسماعيل أفندي ترك، توفي غريفا في البحر سنة ١٠٨٥. ويوسف أفندي المتوفى في سنة ١١١٩ وهذان الاثنان كانا بمصر.

ثم انتهت جودة الخط إلى تلامذة درويش علي، منهم مصطفى أفندي الأيوبي المعروف بسيولجي زاده، وفاته في سنة ١٠٩٩.

ومنهم إسماعيل أفندي خليفة المعروف بابن علي، كتب أربعة وأربعين مصحفا، وكمل مصحف شيخه الثامن والثمانين، وهو آخر المصاحف التي مات وخلاه إلى سورة الأنعام، فكملة بخطه.

ومنهم أحمد أفندي قزانجي زاده كان مشهورا بحسن التقليد لخط الشيخ، كتب تسعة عشر مصحفا وعدة من سورة الأنعام والأذكار، توفي سنة ١١١٦.

ومنهم الإمام الماهر الضابط عثمان أفندي المعروف بالحافظ، الملقب بالشيخ الثالث، كتب جملة من المصاحف والأنعام والأوراد والأذكار، توفي سنة ١١١٢.

خواجه زاده، ومحمد الشهري البستانجي، وحافظ عثمان فالبستانجي كتب على فضل الله أفندي وحافظ عثمان كلاهما على الدرويش على .

فمن كتب على الشاكري الإمام الضابط المعمر حسن بن حسن المعروف بالضيائي، ولد سنة ١٠٩٨، وكتب في مبدإ أمره على والده ثم على شيخه السيد علي، وعلى صالح أفندي المعروف بحمامجي زاده، وأدرك الجزايري أيضا بعد وفاة والده باني عشر سنة [بائنتي عشرة]، وكتب عليه من غير واسطة، وقد أجازته بالكتابة الشاكري، وحمامجي زاده، الأخير عن عمر أفندي كاتب السراي عن الدرويش علي. كان رحمه الله كثير الإتقان شديد الاحتراز، على نهج السلف الصالح في التحرر والضبط في سائر ما يكتبه، كما هو مشاهد في خطوطه. توفي سنة ١١٨٢ عن أربع وثمانين سنة.

وممن كتب على الشاكري الأستاذ الفاضل الماهر الضابط المجود الشيخ شهاب الدين أحمد الأفقم المكنى بأبي الإرشاد، وقد برع في الفن واجتهد حتى نال الشهرة والقبول، وكتب عدة نسخ من الدلائل والأوراد والأذكار وغيرها.

وفي الموجودين من تلامذته الآن مولانا السيد إبراهيم الرويدي الحسيني، المكنى بأبي الفتح الحمامي الوفاي، والشيخ أحمد المكنى بأبي العز، بارك الله في مدتهما، ونفع بهما المسلمين.

وممن كتب على السيد محمد النوري رحمه الله تعالى خلق كثير على اختلاف الطبقات. وأجاز بالكتابة من لا يحصى.

فمن أشهر تلامذته الإمام الماهر الضابط المرحوم عبد الله أفندي المولوي، الملقب بالأنيس رحمه الله تعالى، وقد جود أولا على الشاكري وغيره، وكان تكميله وإجازته على يد السيد محمد النوري.

ومنهم الجناب المكرم الأمير إسماعيل أفندي الملقب بالوهبي، والجناب المكرم الأمير أحمد أفندي الملقب بالشكري، بارك الله في مدتهما ونفع بهما المسلمين.

فمن كتب على الأنيس من طرزت هذا النبذة باسمه الشريف الضابط، الجناب المكرم، والملاذ المفخم، الأمير

قالت المؤلفة: نورد ترجمة الحافظ عثمان في هذه المادة فيما بعد إن شاء الله تعالى حيث فاتنا إدراجها في حرف الحاء ومنهم أحمد أفندي المعروف بشيخ زاده، كتب سبعة عشر مصحفا وجملة من سورة الأنعام والأذكار ودلائل الخيرات.

ومنهم فضل الله أفندي، وفاته في سنة ١١٠٧، كتب عدة من المصاحف والأوراد والأذكار.

ومنهم عنبر مصطفى آغا، كان متين اليد إلى الغاية، كتب عدة من المصاحف والأنعام، توفي سنة ١١١٧.

ومنهم الإمام الماهر عمر أفندي كاتب السراي. ومنهم جابي زاده محمد أفندي، وهما من جملة خلفائه.

ومن معاصري هذه الطبقة كوجك درويش علي أفندي، وكوجك عرب زاده محمد أفندي، وأحمد أفندي الدرويش، وعبد الله أفندي الوفاي، وإبراهيم أفندي ابن رمضان، وعلي أفندي إمام أمير آخور.

ومن خواص خلفاء الدرويش علي الإمام الماهر المجود الضابط، مجدد الرسوم الحمدية، في الديار المصرية، مولاه ومعتقه حسين أفندي الجزائري، لازم خدمة أستاذه حتى برع وفاق، كتب أربعة شريفة في ثلاثين جزءا، ومصنفين شريفين أحدهما في الشام والثاني بمصر، وشرع في الثالث فبلغ إلى النصف منه ومات، فكملة فيما بعد المرحوم حسن الضيائي.

وممن كتب على فضل الله أفندي محمد أفندي الشهري المعروف بالبستانجي.

وممن كتب على عمر أفندي كاتب السراي صالح أفندي، المعروف بحمامجي زاده.

ومن كتب على أحمد أفندي شيخ زاده ولده الماهر الضابط إبراهيم أفندي شيخ زاده.

ثم انتهت جودة الخط إلى تلامذة الجزائري، منهم الإمام الماهر الضابط المجود سليمان أفندي الملقب بالشاكري.

ومنهم الإمام الماهر الضابط المجود السيد محمد بن إبراهيم المقدسي. الملقب بالنوري.

ومنهم مصطفى أفندي خليفة، وقاسم أفندي، وغير هؤلاء.

وقد جود الشاكري أيضا في مبادئ أمره على محمد

قصة غرام همای وهمایون لخواجه کرمانی المحفوظة بالمتحف البريطاني والتي يرجع تاريخها إلى سنة ٧٩٩ هـ (١٣٧٩).

ومن أعظم مشاهير الخطاطين في القرن الخامس عشر، سلطان علي المشهدي، الذي كان يعمل ببلاط حسين ميرزا في هراة. ويملك متحف المتروبوليتان نسخة من ديوان مير علي شيرنواي - من عمل سلطان علي المشهدي - ترجع إلى سنة ٩٠٥ هـ (١٤٩٩ - ١٥٠٠). ومن مشاهيرهم أيضا جعفر البيسنقري التبريزي، وعبد الكريم الخوارزمي، وإبراهيم سلطان بن شاه رخ (ابن تیمور جورجان). ولعبد الكريم أثر محفوظ في متحف المتروبوليتان عبارة عن نسخة من ديوان جامي، وعبد الكريم هذا أحد ولدي الخطاط عبد الرحمن الخوارزمي. وقد عمل الأب ولده في تبريز، واشتهروا بما أدخلوه من تحسينات على خط النستعليق. وكان إبراهيم سلطان من أبرع اللاعبين بالحروف وعرفت عنه مقدرته على الكتابة بستة أساليب خطية مختلفة. وفي ضريح الإمام رضا بمشهد مصحف بديع بخط إبراهيم سلطان، تاريخه في سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤) وله بمتحف المتروبوليتان مصحف آخر تاريخه ٤ رمضان سنة ٨٣٠ هـ (٢٩ يونيو سنة ١٤٢٧).

وقد أفسح الأستاذ يحيى سلوم العباسي الحافظ مكانا في كتابه (الخط العربي) لسرد أسماء الخطاطين الذين اتخذوا من الخط مهنة فارجع إليه إن شئت (ص ١٣١ - ١٣٢).

كذلك نجد نماذج لأعمال عدد من الخطاطين المعاصرين في كتاب «نماذج من الخطوط العربية لعبد الرحمن صادق عبوش ونماذج لعدد من أعماله».

كما أن الخطاط حسن قاسم حبش أورد في خاتمة كتابه «نفائس الخط العربي» تراجم عدد من مشاهير الخطاطين، وتحفل المؤلفات الأخرى في علم الخط بأسماء وتراجم الخطاطين من كافة أنحاء العالم الإسلامي، وندرج ما يمكن إدراجه منها في مواضعه إن شاء الله تعالى.

ولا ننسى كتاب الشيخ وليد الأعظمي الموسوم بجمهرة الخطاطين البغداديين، إذا جمع في جزئين ستين وأربعمئة ترجمة، منذ تأسيس بغداد حتى نهاية القرن الرابع الهجري.

وكذلك يحصى الدكتور محمد عبد القادر أحمد أسماء

حسن أفندي تابع المرحوم الحاج علي آغا، وكيل دار السعادة، والملقب بالرشدي، أرشده الله لكل خير، وبارك في مدته وحياته، ودفع عنه كل ضير، فهو الذي أحيا هذه الطريقة، وجدد رسومها في الحقيقة، وأثبت عليه الألسن من كل جانب، وأعطى القبول والحب ونال أعلى المراتب، فالله تعالى يحرسه بعين عنايته، ويحمي فضله من عين الحسود ونكايته.

وينهي الزبيدي رسالة «حكمة الإشراق» بخاتمة فيها فصلان. الأول: في بيان أدب التلميذ مع الشيخ، وقد أوردناه تحت عنوان «التلميذ وأدبه مع الشيخ» م ١٠ / ٤١٠ فانظره في موضعه. والثاني: نصيحة لسائر الخطاطين وجاءت كما يلي:

قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾ [آل عمران: ٨٥] وقد ذكر العارفون بهذا الفن أن من أكبر موجبات التكميل للطالب في هذا الفن ترك الغرور في نفسه، وترك الترفع على أبناء جنسه، فإنه ربما اجتهد في الكتابة كثيرا فيأتيه الشيطان فيوسوس له بالغرور، ويوقعه في الشرور، ومتى سلم من هذا يرجى له القبول، والرقى لمراتب الوصول. ومتى تساهل في أمر نفسه، وتكبر على أبناء جنسه، عوقب بالحرمان والوسواس، وسقط عن مرتبته التي كان فيها عند الله وعند الناس (حكمة الإشراق / ٨٤ - ٩٨).

انظر مادة «حكمة الإشراق» إلى كتاب الأفاق في م ١٤ / ٤٢٢، ٤٢٣.

كذلك يمدنا م. س. ديمانند بمعلومات قيمة عن خطاطي القرن الخامس عشر، وعن أعمالهم وأماكن حفظها فيقول: «... وبلغت فنون الكتاب أوج عظمتها، في القرن الخامس عشر زمن الأسرة التيمورية؛ وارتقى الخط إلى مرتبة الفن السرفيع، وليس أدل على ذلك مما تشهد به أعمال مشاهير الخطاطين أنفسهم في القرن الخامس عشر. ويعتبر مير علي التبريزي من أعظم أساتذة الخط في ذلك القرن، وإليه يرجع الفضل في ابتكار خط «النستعليق» وهو نوع أكثر رشاقة من غيره من أنواع الخطوط اللينة، ويحتفظ هذا الخط بصفات خط النسخ والتعليق معا، وأصبح شائع الاستعمال في القرن الخامس عشر. ومن أبدع أعمال مير علي وأقدمها نسخة من

كما حصل على إجازة الخط المقررة في سن مبكرة أى في سنة ١٠٧٠ هـ ولقب بالشيخ الثالث (نفائس الخط العربى / ٢٧٠).

ولما ذاع صيته اختير معلم خط للسلطان مصطفى خان الثانى، والسلطان أحمد خان الثانى سنة ١١٠٦ هـ. فنال بذلك حظوة رفيعة سنية، لم يقابلها بغير القناعة والزهد والتواضع والإخلاص لتعليم تلاميذه، ولو على قارعة الطريق.

وكان يخص يوم الأحد بتعليم الخط للفقراء مجاناً، ويوم الأربعاء لتعليم الأغنياء. وللحافظ عثمان جليل الفضل على الخط العربى، بما كتبه من نسخ المصاحف التى بلغت خمسة وعشرين مصحفاً، عدا مقداراً عظيماً جداً من الرقاع والألواح وأجزاء القرآن ودلائل الخيرات، إذ قد نقل بعض هذه بالتصوير الشمسى فذاع فى الأقطار الإسلامية وطبع منه مئات الألوف، وحاكاه بها من لا يحصى من المعلمين والمكتبيين.

ومن هذه المصاحف مصحف حفظ بجامعة أيا صوفيا ويخزانة جامع نور عثمانية. ويخزانة المرحوم المفضل نور الدين بك مصطفى بشارع درب الجمائيز بالقاهرة جملة رقاع من خطه (الوسيط / ٢٩٥).

وبذلك اتقن خط النسخ وسهل كتابته أيضاً. وقد أطلق على خطه النسخى «النسخى المتألق» ولم تقف براعته عند إجادة الخط المحقق بل لقد أتقن كذلك الثلث والريحانى والديوانى (نفائس الخط العربى / ٢٧٠).

وأصيب رحمه الله فى آخر عمره بالفالج، وشفى منه وعاد إلى خدمة الصبغة، ولكنه لم يطل عمره بعد أكثر من ثلاث سنوات، فتوفى رحمه الله سنة ١١١٠ هـ. ودفن برباط (قوجة مصطفى باشا) بعد أن غبر نحو أربعين سنة يعلم الخط (الوسيط / ٢٩٥).

كذلك فاتنا فى مادة «الحسن البصرى» (٢١ / ١١٠ هـ / ٦٤٢ - ٧٢٨ م) التى أوردناها فى م ١٤ / ١٤ - ١٨ أن نذكر صلته بالخط، وأنه كان من كتاب المصاحف. يقول الخطاط حسن قاسم حبش: له مصحف مكتوب بقلم كوفى على الرق، وفى غير شكل ولا نقط، ويشتمل على بداية سورة النساء، وفى آخره العبارة التالية: «كتب بخط أبى سعيد الحسن البصرى سنة ٧٧ هـ - ٦٩٦ م» وهو مجلد بقطع

مشاهير الخطاطين الأتراك فيقول: ومن أشهر الخطاطين الأتراك الذين برزوا فى مجال الخط العربى السلطان مصطفى آل عثمان ١٢٢١ هـ، ومحمود جلال الدين ١٢١٧ هـ، وشوقى ١٢٧٨ هـ وعبد العزيز الرفاعى ١٢٤٣ هـ، وسيد يحيى ١١٨١ هـ، وعبد الجواد ١١٣١ هـ والشيخ حمد الله الأماسى إمام الخطاطين العثمانيين، وعلى الوصفى ١١٧٥ هـ، وعمر كاتب السراى السلطان ١١١٧ هـ، ومحمد طاهر ١٢٩٠ هـ، ومحمد الشهير بشكر زاده عام ١٢٩٠ هـ، ومحمد شفيق ١٢٩٤ هـ، وإسماعيل الزهيدى ١١٤٠ هـ، ودرويش على ١١٧٤ هـ، والسيد عبد الله المعروف بالإمام.

وأشهر الخطاطين الأتراك قاطبة الحافظ عثمان، (١٠٥٢ - ١١١٠ هـ) المعروف بحافظ كلام الله. فقد برع فى كتابة مصاحف القرآن الكريم (دراسات فى التراث العربى / ٨٩).

ولما كان قد فاتنا إدراج هذا الخطاط العظيم فى حرف الحاء، ومثله لا ينبغي أن يُغفل ذكره، فإننا نورد ترجمته هنا. وما لا يدرك كله لا يترك كله.

هو الحافظ عثمان بن على أحد نبغاء المجودين من خطاطى الترك العثمانيين والبارعين فى كتابة مصاحف القرآن المبين.

ولد رحمه الله بالآستانة ونشأ بها وتعلم بمدارسها، وحفظ القرآن الكريم فلُقِبَ لذلك بالحافظ، واتصل بالوزير مصطفى باشا الشهير بكبرىلى زاده فأظله برعايته زمناً، وحبب إليه من صغره تجويد الخط، فكان يختلف لذلك إلى أشهر الخطاطين فى عصره، كالأستاذ درويش على وغيره، حتى حصل على إجازة تعليم الخط، ولم تعد سنه ثمانى عشرة سنة، ولم يكتف بفوقه قراءه فى الإجادة، حتى خطر له أن يصحح محاكاته لأسلوب الأستاذ المولى حمد الله الأماسى، فانقطع إلى من يجيد هذه الطريقة كالمولى إسماعيل فأجادها، وأصبح بذلك نابغة عصره، وبذ الخطاطين جميعاً، حتى قال فيه إسماعيل أفندى المعروف بأغا قبولى أحد الخطاطين المشهورين: إننا رغم تجويدنا هذه الصناعة، لا نرى من يستحق لقب خطاط على الإطلاق غير مولانا عثمان.

(الوسيط / ٢٩٤، ٢٩٥).

خشب الصنوبر، وفي أوائل سوره وبعض آياته حليات ونقوش ذهبية، وهو محفوظ بمعرض دار الكتب المصرية (نفائس الخط العربى / ٢٧٢).

ويقول الأستاذ الدكتور مجاهد توفيق الجندى: ومن كتاب المصاحف، والذي اشتهر بتجويد الخط وتحسينه قبل أن يكون للخط شأن يذكر هو «الحسن البصرى»، وقيل إنه هو الذى قلب القلم الكوفى إلى النسخ والثلث حتى سهل على أبى الفرج بن الجوزى أن يفرد له كتابا فى نحو عشرين جزءا (صفة الصفوة ٣ / ١٥٥-١٥٩). هذا علاوة على أنه كان فقيها وقاضيا وقصاصا.

وقيل إن ابن مقلة ليس هو الناقل الأول، وإنما الناقل الأول هو الحسن البصرى الذى أخذ الخط عن على بن أبى طالب رضى الله عنه، وهذا غير صحيح حيث إن الحسن البصرى عندما أخذ الخط عن على رضى الله عنه جوده وأتقنه، بينما ابن مقلة ضبط الخطوط المشتقة من الخط الكوفى بقواعد وقوانين خاصة حتى أصبحت حروفه موزونة (الخط العربى وأدوات الكتابة / ٥٤، ٥٥).

هذا ويوجد فى مكتبة المتحف العراقى مخطوط لمصطفى السباعى برقم ٩٨٢٨ وعنوانه «رسالة اليقين فى معرفة أنواع الخطوط وذكر الخطاطين» ونورده فى حرف الراء إن شاء الله تعالى (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ٢١٢).

وثمة أمور تتعلق بالخطاطين وأصول مهنتهم، منها معرفة ما يلى مما أورده الأستاذ يحيى سلوم العباسى الخطاط:

(أ) أركان تجويد الخط:

١ - القرطاس: كلما كان القرطاس (الورق) جيدا صقيلا ساعد على جودة الخط وقال الشيخ محمد بن حسن السنجارى فى ذلك:

وخيل من الأوراق ما قد جاده

فى صقله تظفر بالاجاده

٢ - القلم: هو الآلة التى يكتب بها الخطاط وأنه مدار جودة الخط فهو يحتاج إلى إصلاح قطه وسنه جيدا.

وقال فيه الشيخ السنجارى:

تتخب الصلابة القويمه

ذات الصلاب السرطب السليمه

واجعل الإيهام والسبب

والأصبع الوسطى لهذا الكتاب

واجعل الوسطى لها كالفرس

تجسرى بسدى اليراع مثل النفس

٣ - المداد (الحبر): سمي بالمداد لأنه يمد القلم بالحبر،

وكلما كان الحبر أسود قاتما ظهر فيه جمال الخط أجمل وقال فيه الشاعر:

ولى خط وللى الأيهاام خط

وبينهما مخالفة المداد

فأكتبه سوادا فى بيضاء

وتكتبه بيضاء [بياضا] فى سواد

وقال آخر:

ربع الكتابة فى سواد مدادهما

والسريع حسن صناعة الكتاب

(ب) ميزات الخطاط الجيد:

لما كان الخط من الفنون الجميلة صار لزاما أن يكون الخطاط ذا صفات حميدة كركعة النفس، ودقة النظر، كريما هينا لينا جامعا للأخلاق الفاضلة، وكلما كان الخطاط طاهر القلب صار خطه فى غاية الحسن والجمال فصفا خطه وبهاء حروفه دليل على صفاء قلبه، وأن يجعل أدواته الخطية كاملة وقد قال الشاعر:

قالا جميعا من شروط الكتاب

ذا حرص وفهم ثاقب

ويسدل الأموال فى تطلابهما

فمهرها يفلو على خطابهما

ومن صفات الخطاط الجيد:

١ - أن يكون مهيمنا على الحروف.

٢ - أن يستعمل أنواع الورق والحبر.

٣ - أن يكون إنتاجه الفنى قمة معرفته بالكتابة.

٤ - أن يكون ذا نفس طويل فى الكتابة.

٥ - أن يكون ذا ثقة فى إنجاز اللوحات الصعبة.

٦ - يجيد تصليح الكتابة

مصطفى عناني / ٢٩٤، ٢٩٥، ونفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٧٢، والخط وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ٥٤، ٥٥.

* الخطاط:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان، ذكره القزويني في عجائبه، كما ذكره الشيخ الكمال الدميري في «حياة الحيوان الكبرى» وهو ما ننقله لك فيما يلي:

الخطاط: بضم الخاء المعجمة جمعه خطاطيف ويسمى زوار الهند وهو من الطيور القواطع إلى الناس تقطع البلاد البعيدة إليهم رغبة في القرب منهم ثم إنها تبني بيوتها في أبعد المواضع عن الوصول إليها وهذا الطائر يعرف عند الناس بعصفور الجنة لأنه زهد ما في أيديهم من الأقوات فأحبوه لأنه إنما يتقوت بالذباب والبعوض وفي الحديث الحسن الذي رواه ابن ماجه وغيره عن سهل بن سعد الساعدي أنه قال جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال له دلني على عمل إذا عملته أحبني الله وأحبني الناس فقال زهد في الدنيا يحبك الله وزهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس فأما كون الزهد في الدنيا سببا لمحبة الله تعالى فلأنه تعالى يحب من أطاعه ويبغض من عصاه وطاعة الله لا تجتمع مع محبة الدنيا وأما كونه سببا لمحبة الناس فلأنهم يتهافتون على محبة الدنيا وهي جيفة متنتة وهم كلابها فمن زاحمهم عليها أبغضوه ومن زهد فيها أحبوه كما قال الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه:

وما هي إلا جيفة مستحيلة

عليها كلاب همهن اجتلابها

فلن تجتنبها كنت سلما لأهلها

وإن تجتلبها نازعتك كلابها

وقد أحسن القائل في وصف الخطاط

كان زاهدا فيما حسوته يد السورى

تضحى إلى كل الأنعام حبيبا

أو ماتسرى الخطاف حرم زادهم

أضحى مقيما في البيوت ربيبا

سماه ربيبا لأنه يألف البيوت العامة دون الخبرة وهو

قريب من الناس ومن عجيب أمره أن عينه تقلع ثم ترجع ولا

يرى واقفا على شيء يأكله أبدا ولا مجتمعا بأشياء والخفاش

٧- يجيد الخط الناعم (الدقيق) والعريض.

٨- أن يكون قليل التأشير بقلم الرصاص.

٩- يمتلك أصابع قوية جدا في الكتابة.

١٠- أن يميل إلى الطرق التقليدية. بهذه الميزات

والصفات يصبح الخطاط خطاطا يشار له بالبنان.

(ج) مسك القلم: من عوامل إجادة الخط مسك القلم حيث يقول الدكتور على أرسلان: وهو خطاط وأستاذ بجامعة استانبول: «يعتبر فن الخط أصعب الفنون الإسلامية. ذلك أن الفنان فيه لا يملك في يده غير القلم البسيط، وهذا القلم مسطرة الخطاط وبرجله، وهو قسطاسه الذي يعين به أحجام الحروف. هذا القلم يقوم بأداء كل وظائف الآلات الأخرى التي يمتلكها الفنانون في سائر الفنون الأخرى». لذا يكون مسك القلم بحيث تكون الأصابع الثلاث الوسطى والسبابة والإبهام متساوية مبسوطة غير مقبوضة، وبعيدة من موضع المداد ليسهل على الكاتب تدوير القلم ولا يضغط على القلم ضغطا شديدا ولا يمسه مسكا ضعيفا وقد قيل في القلم - لغز:

وذى عفاف راعع ساجد

أخى صلاح دمه جارى

ملازم الخمس لأوقاتنها

مجتهد فى طاعة البارى

(الخط العربى: تاريخه وأنواعه / ١٤٩-١٥٢).

هذا ونورد أعمال مشاهير الخطاطين مع تراجمهم فى

مواضعها إن شاء الله تعالى.

(المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد

/ ١٠٣، وجمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأعظمى / ١ - ٧، ١١،

ومعرض دار الكتب المصرية / ١٢، وحكمة الإشراق فى كتاب الآفاق

للسيد مرتضى الزبيدى، المطبوع فى نوادر المخطوطات - بتحقيق عبد

السلام هارون / ٥ - ٨٤، ٩٨، والفنون الإسلامية - م. س. ديمان - ترجمة

أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكرى / ٨٠، ٨١، ٨٣،

والخط العربى: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسى الخطاط / ١٣٨ -

١٥٢، ودراسات فى الأدب العربى - د. محمد عبد القادر أحمد / ٨٩،

والوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندرى، والشيخ

من حسنهم فقال عبد الله كأنكم تغيبونني بهم فقلنا والله إن مثل هؤلاء يغبط بهم الرجل المسلم فرفع رأسه إلى سقف بيت له قصير قد عشش فيه الخطاف وباض فقال والذي نفسي بيده لأن أكون قد نفضت يدي من تراب قبورهم أحب إلي من أن يخرج عش هذا الطائر فينكسر بيضه قال ابن المبارك إنما قال ذلك خوفا عليهم من العين قال أبو إسحاق الصابى يصف الخطاف .

وهنديّة الأوطان زنجية الخلق

مسودة الألوان محمرة الحدق

إذا صرصرت صرت بآخر صوتها

حدادا فأذرت من مدامعها العلق

كان بها حزنا وقد لبست له

كما صرر ملوى العود بالوتر الحزق

تصيف لدينا ثم تشو بأرضها

ففى كل عام نلتقى ثم نفتـرق

(الحكم) يحرم أكل لحم الخطاطيف لما روى أبو

الحويث عبد الرحمن بن معاوية وهو من التابعين عن النبي ﷺ أنه نهى عن قتل الخطاطيف وقال لا تقتلوا هذه العوذ إنها تعود بكم من غيركم ورواه البيهقي وقال إنه منقطع قال ورواه إبراهيم بن طهمان عن عباد بن إسحاق عن أبيه قال نهى رسول الله ﷺ عن قتل الخطاطيف عوذ البيوت ومن هذه الطريق رواه أبو داود في مراسيله قال البيهقي وهو منقطع أيضا لكن صح عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما موقوفا عليه أنه قال لا تقتلوا الضفادع فإن نقيقتها تسبيح ولا تقتلوا الخطاف فإنه لما خرب بيت المقدس قال يارب سلطني على البحر حتى أغرقهم قال البيهقي إسناده صحيح وفي الحديث أن النبي ﷺ نهى عن الجلالة والمجئمة والخطفة بإسكان الطاء وفيها تأويلان أحدهما أن الخطفة ما اختطفه السبع من الحيوانات فأكله حرام قاله ابن قتيبة الثاني أن النهى عما يختطف بسرعة ومنها سمى الخطاف لسرعة اختطافه قاله ابن جرير الطبري ونقله عنه في الحاوي فعلى هذا يحرم كل ما كان يتقوت بما يختطفه ولأنه يتقوت من الخبائث قال الماوردي كل ما كان مستخبثا كالخطاطيف والخفافيش فأكله حرام لخبث لحمه وقال محمد بن الحسن رضى الله عنه أنه حلال لأنه يتقوت

يعاديه فلذلك إذا فرخ يجعل فى عشه قضبان الكرفس فلا يؤذيه إذا شم رائحته ولا يفرخ فى عش عتيق حتى يطينه بطين جديد ويبنى عشه بناء عجيبا وذلك أنه يهيم الطين مع التبن فإذا لم يجد طينا مهيا ألقى نفسه فى الماء ثم يتمرغ فى التراب حتى يمتلىء جناحاه ويصير شبيها بالطين فإذا هيا عشه جعله على القند الذى يحتاج إليه هو وأفراخه ولا يلقى فى عشه زبلا بل يلقيه إلى خارج فإذا كبرت أفراخه علمها ذلك وأصحاب اليرقان يلطخون فراخ الخطاف بالزعفران فإذا رآها صفراء ظن أن اليرقان أصابها من شدة الحر فيذهب فيأتى بحجر اليرقان من أرض الهند فيطرحه على أفراخه وهو حجر صغير فيه خطوط بين الحمرة والسواد ويعرف بحجر السنونو فيأخذه المختال فيعلقه عليه أو يحكه ويشرب من مائه يسيرا فإنه يبرأ بإذن الله تعالى . والخطاف متى سمع صوت الرعد يكاد أن يموت وقال أرسطو فى كتاب النعوت الخطاطيف إذا عميت أكلت من شجرة يقال لها عين شمس فيرد بصرها لما فى تلك الشجرة من المنفعة للعين .

فائدة: ذكر الثعلبي وغيره فى تفسير سورة النمل أن آدم عليه الصلاة والسلام لما أخرج من الجنة اشتكى إلى الله تعالى الوحشة فأنسه الله تعالى بالخطاف وألزمها البيوت فهي لا تفارق بنى آدم أنسالهم قال ومعها أربع آيات من كتاب الله عز وجل وهي ﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا﴾ [الحشر: ٢١] إلى آخر السورة وتمد صوتها بقوله العزيز الحكيم والخطاطيف أنواع منها نوع يألّف سواحل البحر يحفر بيته هناك ويعشش فيه وهو صغير الجثة دون عصفور الجنة ولسونه رمادى والناس يسمونه سنونو بضم السين المهملة ونونين ومنها نوع أخضر على ظهره بعض حمرة أصغر من الذرة يسميه أهل مصر الخضيرى لخضرته يقتات الفرائش والذباب ونحو ذلك ومنها نوع طويل الأجنحة رقيقها يألّف الجبال ويأكل النمل وهذا النوع يقال له السمائم مفردة سمامة ومنهم من يسمي هذا النوع السنونو الواحدة سنونوة وهو كثير فى المسجد الحرام يعشش فى سقفه فى باب إبراهيم وباب بنى شيبة وبعض الناس يزعم أن ذلك هو الطير الأبايل الذى عذب الله تعالى به أصحاب الفيل روى نعيم بن حماد عن الحسن رضى الله عنه قال دخلنا على ابن مسعود رضى الله عنه وعنده غلمان كأنهم الدنانير أو الأقمار حسنا فجعلنا نتعجب

بالحلال غالباً قال أبو عاصم العبادي وهذا محتمل على أصلنا وإليه مال أكثر أصحابنا وحكاة في شرح المذهب قولاً عن حكاية البندنجي .

(التعبير) : الخطاف في المنام يؤول برجل أو امرأة ومال وولد قارئ لكتاب الله تعالى ويؤول بمال مغصوب فمن رأى أنه أخذ خطافاً اتخذ مالا حراماً وذلك لأن اسمه خطاف وهو بمنزلة الخطف ومن رأى أن بيته قد امتلأ خطاطيف نال مالا حلالاً لأنه نماء خطفه وقيل الخطاف رجل أديب أنيس ورجع فمن رأى كأنه استعاره من غيره فإنه يأنس إلى شخص ومن أخذه فإنه يظلم امرأة وقالت النصارى من أكل لحم خطاف في المنام فإنه يقع في خصومة ومن رأى الخطاطيف تخرج من داره تفرق عنه أقرباؤه من جهة سفر وربما دل الخطاف على الأشغال والأعمال لأنه يظهر في زمن البطالة وصوت الخطاطيف تنبيه على عمل الخير لأنه كالنسيج وربما دل على امرأة صاحبة أمانة وقال «جاماسب» من صاد خطافاً دخلت اللصوص عليه والله تعالى أعلم .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٦٦ - ٢٦٨ انظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ٢٧٤) .

* الخطاف :

الخطاف : بفتح الخاء تشديد الطاء سمكة ببحر سبتة لها جناحان على ظهرها أسودان تخرج من الماء وتطير في الهواء ثم تعود إلى البحر قاله أبو حامد الأندلسي .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٦٨) .

* خطب ابن نباتة :

خطب ابن نباتة في الأدبيات وهي جمع خطبة لجمال الدين محمد بن محمد الفارقي لأبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن محمد الفارقي المتوفى سنة ٣٧٤ أربع وسبعين وثلاثمائة ولها شروح . منها شرح أبي البقاء عبد الله بن حسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ ست عشرة وستمائة . وشرح موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة . وشرح تاج الدين أبي اليمن زيد بن حسن الكندي المتوفى سنة ٦١٣ ثلاث عشرة وستمائة فيه إشكالات أجاب عنها موفق الدين .

وشرح عثمان بن يوسف القليوبي المتوفى سنة ٦٤٤ أربع

وأربعين وستمائة . ومن شروحه روضة الناصحين «للسفي» (كشف ١ / ٧١٤) .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي ، وقد أدرج في الفهرس ضمن مخطوطات الأدب الرقم ٣٣٨٠٩ .

لأبي طاهر محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل ابن نباتة من رجال القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .

وهي مجموعة من الخطب البليغة ، تناول فيها المؤلف الموت والمعاد والجهاد وما إلى ذلك ، وتضمنت كذلك بعض الأخبار والأحداث التي وقعت في الفترة التي عاش فيها المؤلف .

لم نقف على ترجمة المؤلف في المصادر والمراجع المتيسرة ، إلا أن اسمه ورد في آخر الكتاب .

نسخة نفيسة ترقى إلى القرن السابع الهجري / القرن الثالث عشر الميلادي ، ناقصة قليلاً من الأول ، وبعض الصفحات في الوسط ، القسم الأخير من الكتاب يرقى إلى القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي ، قوبلت على نسخة أخرى في آخر هذه النسخة خطب لولد المؤلف طاهر ابن محمد وحفيد المؤلف يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم .

١٧٨ ص . ٢٣ × ١٧ سم . ٢٠ س .

طبعت ضمن خطب والده عبد الرحيم بشرح طاهر الجزائري بمصر سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م . وفي بيروت سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م . انظر معجم ٢٦٢ .

نسخة أخرى

الرقم ١٤٩٨

أولها : الحمد لله منشيء أصناف الفطر ، ومحبي الأرض بوابل المطر ، الغالب على ما بطن . . .

جيدة الخط ، كتبت بقلم النسخ ، ترقى إلى القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي عليها مقابلة على نسخة المؤلف ، وتملك مؤرخ سنة ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م . تختلف هذه النسخة عن النسخة الأولى في ترتيب الخط . لم تذكر في

آخرها خطب حفيد المؤلف كما جاء في النسخة السابقة .

٤١١ ص . ٢٥ × ١٧,٥ سم . ١٥ س .

نسخة أخرى .

الرقم ٦١٧٩

رتبت على أشهر السنة وتختلف في بعض الصيغ عن النسخ السابقة ولم تذكر من آخرها خطب ابن المؤلف أو حفيده .

كتبها بخط جيد، عبد الله بن محمد بن إسماعيل سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م .

٢٩٠ ص . ٢٤ × ١٧ سم . ١٣ س .

(مخطوطات الأدب / ١٥٧، ١٥٨) .

وتوجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وقد أدرج المخطوط ضمن مخطوطات المواعظ وجاء بيانه كما يلي، وذلك تحت عنوان «الخطب المباركة» :

رقم الحفظ : ٢٥٠ - ف .

الفن : مواعظ .

عنوان المخطوطة : الخطب المباركة .

عنوان المخطوط الفرعي : خطب ابن نباتة .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل، بن نباتة، أبو يحيى .

اسم الشهرة : ابن نباتة .

تاريخ وفاته : ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م القرن : ٤ هـ / ١٠ م .

بداية المخطوطة : الحمد لله منشاء أصناف الفطر .

أوصيكم عباد الله وإيسى بتقوى الله فإن تقواه توجب كريم المآب .

نهاية المخطوطة : ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون﴾ تمت الخطب .

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ القرن : ١٤ هـ /

٢٠ م .

اسم النسخ : عبد الله بن محمد بن محسن الحميدى .

ملاحظات عامة : نسخة كاملة تمثل مجموعة من الخطب في المواعظ والترغيب والترهيب والوعد والوعيد (فهرس المصورات / ٣٠١) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧١٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٧، ١٥٨، وفهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٣٠١) .

• الخطب الأربعون :

الخطب الأربعون : المعروفة بالودعانية جمعها أبو الودعان القاضى أبو نصر محمد بن على بن عبيد الله بن ودعان الحاكم الموصلى المتوفى سنة ٥٩٤، وذكرها الصغانى فى خطبة المشارق وقال زيفها الأقدمون انتهى . لكنهم شرحوها فمنهم أبو نصر عبد العزيز بن أحمد البارجيلفى وأول شرحه : الحمد لله الصانع القديم... إلخ ذكر فيه أنه وقع المباحثة فى علم الحديث من خطب الأربعين فالتمس بعضهم منه أن يكتب له فوائد مسموعة من الأسانيد .

(كشف الظنون / ١ / ٧١٥) .

• خطب الخيل :

خطب الخيل : لأبى العلاء أحمد بن عبد الله المعمرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة وهو عشرة كراريس يتكلم على ألسنتها .

(كشف / ١ / ٧١٥) .

• خطب رسول الله ﷺ :

عن هدى رسول الله ﷺ فى خطبه يقول الإمام ابن القيم رحمه الله :

خطبه ﷺ إنما هى تقرير لأصول الإيمان من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله ولقائه وذكر الجنة والنار وما أعد الله لأوليائه وأهل طاعته وما أعد لأعدائه وأهل معصيته فيملأ القلوب من خطبه إيمانا وتوحيدا ومعرفة بالله وأيامه لا كخطب غيره التى إنما تفيد أمورا مشتركة بين الخلائق وهى النوح على الحياة والتخويف بالموت فإن هذا أمر لا يحصل فى القلب

إيماننا بالله ولا توحيدا له ولا معرفة خاصة ولا تذكيرا بأيامه ولا بعثا للنفوس على محبته والشوق إلى لقائه فيخرج السامعون ولم يستفيدوا فائدة غير أنهم يموتون وتقسّم أموالهم ويبلّى التراب أجسامهم فياليت شعري أى إيمان حصل بهذا وأى توحيد ومعرفة وعلم نافع حصل به ومن تأمل خطب النبي ﷺ وخطب أصحابه وجدها كفيّلة ببيان الهدى والتوحيد وذكر صفات الرب جل جلاله وأصول الإيمان الكلية والدعوة إلى الله وذكر آلائه تعالى التي تحببه إلى خلقه، وأيامه التي تخوفهم من بأسه، والأمر بذكره وشكره الذي يحبهم إليه فيذكرون من عظمة الله وصفاته وأسمائه ما يحببه إلى خلقه ويأمرون من طاعته وشكره وذكره ما يحبهم إليه فينصرف السامعون وقد أحبوه وأحبهم.

ثم طال العهد وخفى نور النبوة وصارت الشرائع والأوامر رسوما تقام من غير مراعاة حقائقها ومقاصدها فأعطوها صورها وزينوها بما زينوها به فجعلوا الرسوم والأوضاع سننا لا ينبغى الإخلال بها وأخلوا بالمقاصد التي لا ينبغى الإخلال بها فرصعوا الخطب بالتسجيع والفقر وعلم البديع فنقص بل عدم حظ القلوب منها وفات المقصود بها فما حفظ من خطبه ﷺ أنه كان يكسر أن يخطب بالقرآن وسورة ق قالت أم هشام بنت الحرث بن النعمان ما حفظت ق إلا من في رسول الله ﷺ مما يخطب بها على المنبر وحفظ من خطبته ﷺ من رواية على بن زيد بن جدعان وفيها ضعف: يا أيها الناس توبوا إلى الله عز وجل قبل أن تموتوا وبادروا بالأعمال الصالحة وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له وكثرة الصدقة في السر والعلانية تؤجروا وتحمدوا وترزقوا واعلموا أن الله عز وجل قد فرض عليكم الجمعة فريضة مكتوبة في مقامى هذا في شهرى هذا في عامى هذا إلى يوم القيامة من وجد إليها سبيلا فمن تركها في حياتى أو بعد مماتى جحودا بها أو استخفافا بها وله إمام جائر أو عادل فلا جمع الله شمله ولا بارك له في أمره ألا ولا صلاة له ألا ولا وضوء له ألا ولا صوم له ألا ولا زكاة له، ألا ولا حج له، ألا ولا بركة له حتى يتوب فإن تاب تاب الله عليه ألا ولا تؤمن امرأة رجلا ألا ولا يؤمن أعرابى مهاجرا ألا ولا يؤمن فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان فيخاف سيفه وسوطه.

وحفظ من خطبته أيضا الحمد لله أستعينه وأستغفره ونعوذ

بالله من شرور أنفسنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أرسله بالحق بشيرا ونذيرا بين يدى الساعة من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فإنه لا يضر إلا نفسه ولا يضر الله شيئا رواه أبو داود.

ثم يعقد الإمام ابن القيم فصلا فى هدى رسول الله ﷺ فى خطبه جاء فيه ما يلى . .

كان إذا خطب احمرت عيناه وعلا صوته واشتد غضبه حتى كأنه منذر جيش يقول صبحكم ومساكم ويقول بعثت أنا والساعة كهاتين ويقرن بين أصبعيه السبابة والوسطى ويقول أما بعد فإن خير الحديث كتاب الله وخير الهدى هدى محمد وشر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة ثم يقول أنا أولى بكل مؤمن من نفسه من ترك مالا فإلهه ومن ترك ديناً أو ضياعاً فإلى وعائى رواه مسلم وفى لفظ كانت خطبة النبي ﷺ يوم الجمعة يحمد الله ويشنى عليه ثم يقول على أثر ذلك وقد علا صوته فذكره وفى لفظ يحمد الله ويشنى عليه بما هو أهله ثم يقول من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له وخير الحديث كتاب الله وفى لفظ للنسائي وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار.

وكان يقول فى خطبته بعد التحميد والثناء والتشهد أما بعد وكان يقصر الخطبة ويطيل الصلاة ويكثر الذكر ويقصد الكلمات الجوامع وكان يقول إن طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه وكان يعلم أصحابه فى خطبته قواعد الإسلام وشرائعه ويأمرهم وينهاهم فى خطبته إذا عرض له أمر أو نهى كما أمر الداخل وهو يخطب أن يصلى ركعتين ونهى المتخطى رقاب الناس عن ذلك وأمره بالجلوس وكان يقطع خطبته للحاجة تعرض أو السؤال لأحد من أصحابه فيجيبه ثم يعود إلى خطبته فيتمها وكان ربما نزل عن المنبر للحاجة ثم يعود فيتمها كما نزل لأخذ الحسن والحسين وأخذهما ثم رقى بهما المنبر فأتى خطبته وكان يدعو الرجل فى خطبته تعال اجلس يا فلان صل يا فلان وكان يأمرهم بمقتضى الحال فى خطبته فإذا رأى منهم ذا فاقة وحاجة أمرهم بالصدقة وحضهم عليها وكان يشير بأصبعه السبابة فى خطبته عند ذكر الله تعالى ودعائه وكان يستسقى بهم إذا قحط المطر فى خطبته وكان

يمهل يوم الجمعة حتى يجتمع الناس فإذا اجتمعوا خرج إليهم وحده من غير شاويش يصيح بين يديه ولا لبس طيلسان ولا طرحة ولا سواد فإذا دخل المسجد سلم عليهم فإذا صعد المنبر استقبل الناس بوجهه وسلم عليهم ولم يدع مستقبل القبلة ثم يجلس ويأخذ بلال في الأذان فإذا فرغ منه قام النبي ﷺ فخطب من غير فصل بين الأذان والخطبة لا بإيراد خبر ولا غيره ولم يكن يأخذ بيده سيفاً ولا غيره وإنما كان يعتمد على قوس وعصا قبل أن يتخذ المنبر وكان في الحرب يعتمد على قوس وفي الجمعة يعتمد على عصا ولم يحفظ عنه أنه اعتمد على سيف وما يظنه بعض الجهال أنه كان يعتمد على السيف دائماً وأن ذلك إشارة إلى أن الدين قام بالسيف فمن فرط جهله فإنه لا يحفظ عنه بعد اتخاذ المنبر أنه كان يرقاه بسيف ولا قوس ولا غيره ولا قبل اتخاذه أنه أخذ بيده سيفاً ألبته وإنما كان يعتمد على عصا أو قوس وكان منبره ثلاث درجات وكان قبل اتخاذه يخطب إلى جذع يستند إليه فلما تحول إلى المنبر حن الجذع حينئذ سمعه أهل المسجد فنزل إليه ﷺ وضمه قال أنس بن مالك لما فقد ما كان يسمع من الوحي وفقده التصاق النبي ﷺ ولم يوضع المنبر في وسط المسجد وإنما وضع في جانبه الغربي قريباً من الحائط وكان بينه وبين الحائط قدر ممر الشاة وكان إذا جلس عليه النبي ﷺ في غير الجمعة أو خطب قائماً في الجمعة استدار أصحابه إليه بوجوههم وكان وجهه قبلهم في وقت الخطبة وكان يقوم فيخطب ثم يجلس جلسة خفيفة ثم يقوم فيخطب الثانية فإذا فرغ منها أخذ بلال في الإقامة وكان يأمر الناس بالدنو منه ويأمرهم بالإنصات ويخبرهم أن الرجل إذا قال لصاحبه أنصت فقد لغا ويقول: من لغا فلا جمعة له وكان يقول من تكلم يوم الجمعة والإمام يخطب فهو كمثل الحمار يحمل أسفاراً والذي يقول له أنصت ليست له جمعة رواه الإمام أحمد رحمه الله وقال أبي بن كعب قرأ رسول الله ﷺ يوم الجمعة تبارك وهو قائم فذكرنا بأيام الله وأبو الدرداء أو أبو ذر يغمزني فقال متى أنزلت هذه السورة فإني لم أسمعها إلى الآن فأشار إليه أن أسكت فلما انصرفوا قال سألتك متى أنزلت هذه السورة فلم تخبرني فقال إنه ليس لك من صلاتك اليوم إلا ما لغوت فذهب إلى رسول الله ﷺ فذكر له ذلك وأخبره بالذي قال له أبي فقال رسول الله ﷺ صدق أبي ذكره ابن ماجه وسعيد بن منصور وأصله في مسند أحمد (زاد المعاد 1/ 116-118).

وقد صاغ هذا كله نظماً السيد عبد الحميد الخطيب فقال في منظومته:

وغدا دليل علومه بين السورى
ما قد بدا منه من الحالات
إذ كان يرتجل الخطابة بعد ذا
ك وينشر الإسلام بالصوت
بفصاحة ولباقة تسمى القلوس
ب وتأخذ الأبواب بالروعات
ويقيم حجتهم بأحسن منطق
يضطر سامعهم إلى الإنصات
وكذا يراعى الصدق في أقواله
ويهمه الإعجاز بالآيات
ونراه في كل المواقف باحثاً
فيما يناسبها من الكلمات
ما كان يخرج قط من صدد إلى
ما ليس يعنيه من الحالات
وبكل موضوع يوفى البحث إن
ما رام بحثاً فيه عن خبرات
وأحل ما يعنى به إصلاح أحو
ال السورى من سائر الوجوهات
وسعادة الدارين أكبرهم
وكذلك جذب الناس نحو إلههم
بأداء ما يرضيه من طاعات
وبكل وقت كان يخطب حسب ما
قد تقتضيه مواقف الحاجات
ويطيل فيها ما عدا خطب السور
تب كالتى في العيد والجمعات
والصوت يعلو منه والعينان تح
ران عند تزايد الغضبات

فكأنما هو منذر جيشا يحرس
ضيه على الإقدام للحصومات
وهو الذي قد كان يخطب قسائما
في منبر أو راكبا ناقصات
وعلى العصي والقوس حينما قد تسوكا
لا على سيف بـبـلا ريبسات
وكذلك كان إذا أتاه عارض
قطع الخطبـb

* الخطيب المبارك:

انظر: خطب ابن نباتة.

* خطب النبي عليه السلام:

خطب النبي عليه السلام: جمعها أبو العباس جعفر بن

محمد المستغفرى المتوفى سنة ٤٣٢ اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

(كشف ١ / ٧١٥).

* الخطب الهروية:

الخطب الهروية: للشيخ أبي الحسن علي بن أبي بكر الهروي السايح المتوفى سنة ٦١١ إحدى عشرة وستمائة.

(كشف ١ / ٧١٥).

* خطبة:

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلي:

١٢٠١ د. خطبة لأبي الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، المولود قبل البعثة بعشر سنين، توفى شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هـ.

أولها: الحمد لله بديع السماوات وفطرها.

بها ورقات ١٠، مسطرتها ١٧، مقياسها ١٣٥ × ٢٠٠.

مكتوبة بخط مشرقى

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٣٧).

* خطبة:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣١٠١٢ / ٢

خطبة: لقس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك من بنى أباد المتوفى نحو ٢٣ قبل الهجرة / ٦٠٠ ميلادية.

قيل إنه قرأ هذه الخطبة في سوق عكاظ بمكة المكرمة قبل بعثة النبي ﷺ نسخة منقولة من مسامرات محبي الدين بن عربي، كتبها إسماعيل حقي سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

١٠ ص. ١٢ × ١٥ سم. ١٦ س.

الأعلام ٥ / ١٩٦.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٨، ١٥٩).

قالت المؤلفة: أوردنا خطبة قس بن ساعدة في مادة «الخطابة» فانظرها في موضعها.

* الخطبة:

قال التهانوي:

الخطبة بالضم هي عبارة عن كلام مشتمل على البسملة والحمد لله والثناء على الله تعالى بما هو أهله والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتكون في أول الكلام، ثم خطبة المنابر غير خطبة الدفاتر لأن خطبة المنابر تشتمل على ما ذكرنا مع اشتغالها على الوصية بالتقوى والوعظ والتذكير ونحو ذلك بخلاف خطبة الدفاتر فإنها بخلاف ذلك كذا في العيني شرح صحيح البخاري في شرح الحديث الأول. اعلم أن خطبة الكتب إن ألحقت بها بعد تصنيفها وتأليفها بأن ألف المؤلف كتابه أولا ثم ألحقه الخطبة تسمى خطبة إلحاقية وإن كتب أولا ثم ألف الكتاب تسمى خطبة ابتدائية.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٠٥).

انظر: الخطابة:

* الخطبة:

مما يرد في باب النكاح في فقه السنة المشرفة.

قال فضيلة الشيخ السيد سابق:

الخطبة: فعلية كقعدة وجلسة، يقال: خطب المرأة يخطبها خطبا وخطبة، أي طلبها للزواج بالوسيلة المعروفة بين الناس، ورجل خطاب: كثير التصرف في الخطبة، والخطيب، والخطاب والخطب، الذي يخطب المرأة، وهي خطبه وخطبته.

وخطب يخطب، قال كلاما يعظ به، أو يمدح غيره ونحو ذلك.

والخطبة من مقدمات الزواج. وقد شرعها الله قبل الارتباط بعقد الزوجية ليتعرف كل من الزوجين صاحبه، ويكون الإقدام على الزواج على هدى وبصيرة.

من تباح خطبتها:

أولا: لا تباح خطبة امرأة إلا إذا توافر فيها شرطان:

أن تكون خالية من الموانع الشرعية التي تمنع زواجه منها في الحال.

ثانيا: ألا يسبقه غيره إليها بخطبة شرعية.

فإن كانت ثمة موانع شرعية، كأن تكون محرومة عليه بسبب

من أسباب التحريم المؤبدة أو المؤقتة، أو كان غيره سبقه بخطبتها، فلا يباح له خطبتها.

خطبة معتدة الغير:

تحرم خطبة المعتدة. سواء أكانت عدتها عدة وفاة أم عدة طلاق، سواء كان الطلاق طلاقا رجعيا أم بائنا.

فإن كانت معتدة من طلاق رجعي حرمت خطبتها، لأنها لم تخرج عن عصمة زوجها. وله مراجعتها في أي وقت شاء.

وإن كانت معتدة من طلاق بائن حرمت خطبتها بطريق التصريح إذ حق الزوج لا يزال متعلقا بها، وله حق إعادتها بعقد جديد.

ففي تقدم رجل آخر لخطبتها اعتداء عليه.

واختلف العلماء في التعريض بخطبتها، والصحيح جوازه.

وإن كانت معتدة من وفاة فإنه يجوز التعريض لخطبتها أثناء العدة دون التصريح، لأن صلة الزوجية قد انقطعت بالوفاة، فلم يبق للزوج حق يتعلق بزوجه التي مات عنها.

وإنما حرمت خطبتها بطريق التصريح، رعاية لحزن الزوجة وإحداها من جانب، ومحافظة على شعور أهل الميت وورثته من جانب آخر.

يقول الله تعالى:

﴿ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم علم الله أنكم ستذكرونهن ولكن لا تواعدوهن سرا إلا أن تقولوا قولا معروفا ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه﴾ [البقرة: ٢٣٥].

والمراد بالنساء، المعتدات لوفاة أزواجهن، لأن الكلام في هذا السياق. ومعنى التعريض أن يذكر المتكلم شيئا يدل به على شيء لم يذكره.

مثل أن يقول: إني أريد الزواج و«لوددت أن يسر الله لي امرأة صالحة».

أو يقول: إن الله لسائق لك خيرا.

والهدية إلى المعتلة جائزة، وهي من التعريض.

وجائز أن يمدح نفسه، ويذكر مآثره على وجه التعريض بالزواج.

وقد فعله أبو جعفر محمد بن علي بن حسين .

قالت سكيئة بنت حنظلة :

استأذن عليّ محمد بن علي ولم تنقض عدتي من مهلك زوجي (أي هلاك) فقال :

قد عرفت قرابتي من رسول الله ﷺ ، وقرابتي من علي ، وموضعى فى العرب ، قلت :

غفر الله لك يا أبا جعفر، إنك رجل يؤخذ عنك ... تخطبنى فى عدتي ؟ ... قال :

إنما أخبرتك بقرابتي من رسول الله ﷺ ومن علي .

وخلاصة الآراء أن التصريح بالخطبة حرام لجميع المعتدات ، والتعريض مباح للبائن وللمعتدة من الوفاة ، وحرام فى المعتدة من طلاق رجعى .

وإذا صرح بالخطبة فى العدة ولكن لم يعقد عليها إلا بعد انقضاء عدتها فقد اختلف العلماء فى ذلك .

قال مالك :

يفارقها . دخل بها أو لم يدخل .

وقال الشافعى : صح العقد وإن ارتكب النهى الصريح المذكور لاختلاف الجهة .

واتفقوا على أنه يفرق بينهما لو وقع العقد فى العدة ودخل بها وهل تحل له بعد أم لا ؟

قال مالك ، والليث ، والأوزاعى : لا يحل له زواجها بعد . وقال جمهور العلماء : بل يحل له إذا انقضت العدة أن يتزوجها إذا شاء .

الخطبة على الخطبة .

يحرم على الرجل أن يخطب على خطبة أخيه ، لما فى ذلك من اعتداء على حق الخاطب الأول وإساءة إليه ، وقد ينجم عن هذا التصرف الشقاق بين الأسر ، والاعتداء الذى يروع الأمنين .

فعن عقبة بن عامر أن رسول الله ﷺ قال :

«المؤمن أخو المؤمن ، فلا يحل له أن يتنازع على بيع أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه حتى يذر أى يترك» رواه أحمد ومسلم .

(مفهوم لفظ الأخ معطل : لأنه خرج مخرج الغالب ،

فتحرم الخطبة على خطبة الكافر والفاسق . وأخذ بالمفهوم بعض الشافعية والأوزاعى ، وجوزوا الخطبة على خطبة الكافر . قال الشوكانى : وهو الظاهر .

ومحل التحريم ما إذا صرحت المخطوبة بالإجابة ، وصرح وليها الذى أذنت له ، حيث يكون إذنه معتبرا .

وتجوز الخطبة لو وقع التصريح بالرد ، أو وقعت الإجابة بالتعريض ، كقولها : لا رغبة عنك . أو لم يعلم الثانى بخطبة الأول ، أو لم تقبل وترفض ، أو أذن الخاطب الأول للثانى .

وحكى الترمذى عن الشافعى فى معنى الحديث :

إذا خطب المرأة فرضيت به وركنت إليه فليس لأحد أن يخطب على خطبتها .

فإذا لم يعلم برضاها ولا ركونها فلا بأس أن يخطبها .

وإذا خطبها الثانى بعد إجابة الأول وعقد عليها أثم والعقد صحيح لأن النهى عن الخطبة ، وليست شرطاً فى صحة الزواج ، فلا يفسخ بوقوعها غير صحيحة .

وقال داود : إذا تزوجها الخاطب الثانى فسخ العقد قبل الدخول وبعده ...

النظر إلى المخطوبة :

مما يرطب الحياة الزوجية ويجعلها محفوفة بالسعادة محوطة بالهناء ، أن ينظر الرجل إلى المرأة قبل الخطبة ليعرف جمالها الذى يدعوه إلى الإقدام على الاقتران بها ، أو قبحها الذى يصرفه عنها إلى غيرها .

والحازم لا يدخل مدخلا حتى يعرف خيره من شره قبل الدخول فيه ، قال الأعمش : كل تزويج يقع على غير نظر فأخره هم وغم .

وهذا النظر نذب إليه الشرع ورغب فيه .

١ - فعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال :

«إذا خطب أحدكم المرأة ، فإن استطاع أن ينظر منها إلى ما يدعوه إلى نكاحها ، فليفعل» .

٢ - وعن المغيرة بن شعبة : أنه خطب امرأة ، فقال له رسول الله ﷺ :

«أنظرت إليها؟» قال : لا . قال : انظر إليها ، فإنه أحرى أن يؤدم بينكما» .

أى أجدر أن يدوم الوفاق بينكما .

رواه النسائى وابن ماجه والترمذى وحسنه .

٣- وعن أبي هريرة أن رجلا خطب امرأة من الأنصار، فقال له رسول الله ﷺ: «أنظرت إليها؟» . قال: لا. قال فاذهب فانظر إليها، فإن في أعين الأنصار شيئا». المواضع التي ينظر إليها:

والأحاديث لم تعين مواضع النظر، بل أطلقت لينظر إلى ما يحصل له المقصود بالنظر إليه (فتح الملامح/٢). (٨٩)

وإذا نظر إليها ولم تعجبه فليسكت ولا يقل شيئا حتى لا تتأذى بما يذكر عنها، ولعل الذي لا يعجبه منها قد يعجب غيره.

نظر المرأة إلى الرجل:

وليس هذا الحكم مقصورا على الرجل. بل هو ثابت للمرأة أيضا. فلها أن تنظر إلى خاطبها فإنه يعجبها منه مثل ما يعجبها منها.

قال عمر:

لا تزوجوا بناتكم من الرجل الدميم. فإنه يعجبهن منهم ما يعجبهم منهن.

التعرف على الصفات:

هذا بالنسبة للنظر الذي يعرف به الجمال من القبح، وأما بقية الصفات الخلقية فتعرف بالوصف والاستيصال، والتحري ممن خالطوها بالمعاشرة أو الجوار، أو بواسطة بعض أفراد ممن هم موضع ثقته من الأقرباء كالأم والأخت.

قال الغزالي في الإحياء:

ولا يستوصف في أخلاقها وجمالها إلا من هو بصير صادق، خبير بالظاهر والباطن. ولا يميل إليها فيفرض في الشناء، ولا يحسد ما فيقص، فالطباع مائلة في مبادئ الزواج ووصف المزوجات إلى الإفراط أو التفريط.

وقل من يصدق فيه، ويقتصد، بل الخداع والإغراء أغلب. والاحتياط فيه مهم لمن يخشى على نفسه التشوف إلى غير زوجته.

حظر الخلوة بالمخطوبة:

يحرم الخلو بالمخطوبة، لأنها محرمة على الخاطب حتى يعقد عليها.

ولم يرد الشرع بغير النظر، فبقيت على التحريم، ولأنه لا يؤمن مع الخلوة الواقعة ما نهى الله عنه.

فإذا وجد محرم جازت الخلوة، لامتناع وقوع المعصية مع حضوره.

فعن جابر رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال:

«ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يخلون بامرأة ليس معها ذو محرم منها، فإن ثالثهما الشيطان...»

وعن عامر بن ربيعة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يخلون رجل بامرأة لاتحل له، فإن ثالثهما الشيطان إلا محرم» رواهما أحمد.

خطر التهاون في الخلوة وضرره:

درج كثير من الناس على التهاون في هذا الشأن، فأباح لابنته أو قرييته أن تخالط خطيبها وتخلو معه دون رقابة، وتذهب معه حيث يريد من غير إشراف.

وقد نتج عن ذلك أن تعريض المرأة لضياح شرفها وفساد عفافها وإهدار كرامتها. وقد لا يتم الزواج فتكون قد أضافت إلى ذلك فوات الزواج منها.

وعلى النقيض من ذلك طائفة جامدة لا تسمح للخاطب أن يرى بناتهن عند الخطبة، وتأبى إلا أن يرضى بها، ويعقد عليها دون أن يراها أو تراه إلا ليلة الزفاف.

وقد تكون الرؤية مفاجئة لهما غير متوقعة، فيحدث ما لم يكن مقدرا من الشقاق والفراق.

وبعض الناس يكتفى بعرض الصورة الشمسية.

وهي في الواقع لا تدل على شيء يمكن أن يطمئن، ولا تصور الحقيقة تصويرا دقيقا.

وخير الأمور هو ما جاء به الإسلام، فإن فيه الرعاية لحق كلا الزوجين في رؤية كل منهما الآخر، مع تجنب الخلوة، حماية للشرف وصيانة للعرض.

العدول عن الخطبة وأثره:

الخطبة مقدمة تسبق عقد الزواج، وكثيرا ما يعقبها تقديم المهر كله أو بعضه، وتقديم هدايا وهبات (الشبكة)، تقوية للصلات، وتأكيدا للعلاقة الجديدة.

وقد يحدث أن يعدل الخاطب، أو المخطوبة، أو هما معا عن إتمام العقد، فهل يجوز ذلك؟ وهل يرد ما أعطى للمخطوبة؟

إن الخطبة مجرد وعد بالزواج، وليست عقدا ملزما، والعدول عن إنجازه حق من الحقوق التي يملكها كل من المتواعدين.

ولم يجعل الشارع لإخلاف الوعد عقوبة مادية يجازى بمقتضاها المخلف، وإن عد ذلك خلقا ذميما، ووصفه بأنه من صفات المنافقين، إلا إذا كانت هناك ضرورة ملزمة تقتضى عدم الوفاء.

ففى الصحيح عن رسول الله ﷺ أنه قال:

«آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان».

ولم حضرت الوفاة «عبد الله بن عمر» قال:

انظروا فلانا: «لرجل من قريش»، فإني قلت له فى ابنتى قولا كشبه العدة، وما أحب أن ألقى الله بثلث النفاق، وأشهدكم أنى قد زوجته (تذكرة الحفاظ).

وما قدمه الخاطب من المهر فله الحق فى استرداده، لأنه دُفع فى مقابل الزواج، وعوضا عنه.

وما دام الزواج لم يوجد، فإن المهر لا يستحق شيء منه، ويجب رده إلى صاحبه، إذ أنه حق خالص له.

وأما الهدايا فحكمها حكم الهبة.

والصحيح أن الهبة لا يجوز الرجوع فيها إذا كانت تبرعا محضا لا لأجل العوض.

لأن الموهوب له حين قبض العين الموهوبة دخلت فى ملكه، وجاز له التصرف فيها.

فرجوع الواهب فيها انتزاع لملكه منه بغير رضاه. وهذا باطل شرعا وعقلا (أعلام الموقعين ٢ / ٥٠).

فإذا وهب ليتعوض من هبته ويثاب عليها فلم يفعل الموهوب له، جاز له الرجوع فى هبته. وللواهب هنا حق الرجوع فيما وهب، لأن هبته على جهة المعاوضة، فلما لم يتم الزواج كان له حق الرجوع فيما وهب.

والأصل فى ذلك:

١ - ما رواه أصحاب السنن، عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «لا يحل لرجل أن يعطى عطية، أو يهب هبة فيرجع فيها إلا الوالد يعطى ولده».

٢ - ورووا عنه أيضا، أن رسول الله ﷺ قال: «العائد فى هبته كالعائد فى قبته».

٣ - وعن سالم عن أبيه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «من وهب هبة فهو أحق بها ما لم يثب منها» أى يعرض عنها.

وطريقة الجمع بين هذه الأحاديث هى ما ذكره «أعلام الموقعين» قال:

ويكون الواهب الذى لا يحل له الرجوع هو من وهب تبرعا محضا لا لأجل العوض، والواهب الذى له الرجوع هو من وهب ليتعوض من هبته، ويثاب منها، فلم يفعل الموهوب له، وتستعمل سنن رسول الله ﷺ كلها، ولا يضرب بعضها ببعض.

رأى الفقهاء:

إلا أن العمل الذى جرى عليه القضاء بالمحاكم:

تطبيق المذهب الحنفى الذى يرى أن ما أهده الخاطب لمخطوبته له الحق فى استرداده إن كان قائما على حالته لم يتغير.

فالأسورة، أو الخاتم، أو العقد، أو الساعة، ونحو ذلك يرد إلى الخاطب إذا كانت موجودة.

فإن لم يكن قائما على حالته، بأن فقد أو بيع أو تغير بالزيادة، أو كان طعاما فأكل، أو قماشاً فخيّط ثوبا، فليس للخاطب الحق فى استرداد ما أهده أو استرداد بدل منه.

وقد حكمت محكمة طنطا الابتدائية الشرعية حكما نهائيا بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٩٣٣. وقررت فيه القواعد الآتية:

١ - ما يقدم من الخاطب لمخطوبته، مما لا يكون محلا لورود العقد عليه، يعتبر هدية.

٢ - الهدية كالهبة، حكما ومعنى.

٣ - الهبة عقد تمليك يتم بالقبض.

وللموهوب له أن يتصرف فى العين الموهوبة بالبيع والشراء وغيره، وكون تصرفه نافذا.

٤ - هلاك العين أو استهلاكها مانع من الرجوع فى الهبة.

٥ - ليس للواهب إلا طلب رد العين إن كانت قائمة .
وللمالكية في ذلك تفصيل بين أن يكون العدول من جهته
أو جهتها .

فإن كان العدول من جهته فلا رجوع له فيما أهده .
وإن كان العدول من جهتها فله الرجوع بكل ما أهده سواء
أكان باقيا على حاله ، أو كان قد هلك ، فيرجع ببذله إلا إذا
كان عرف أو شرط ، فيجب العمل به .

وعند الشافعية ترد الهدية سواء أكانت قائمة أم هالكة .
فإن كانت قائمة رُدَّت هي ذاتها ، وإلا رُدَّت قيمتها .
وهذا المذهب قريب مما ارتضيناه (فقه السنة م - ٢ ج ٦ /
١٥٠ - ١٦٠) .

وفيما يلي بعض ما جاء من أحاديث نبوية :

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : نهى رسول الله ﷺ
أن يخطب الرجل على خطبة أخيه حتى يترك الخاطب قبله أو
يأذن له . أخرجه الستة وهذا لفظ مالك والنسائي ؛ والباقون
بمعناه .

٢ - وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال : «علمنا رسول الله
ﷺ خطبة الحاجة : إن الحمد لله ، نستعينه ونستغفره ، ونعوذ
بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل
له ، ومن يضلل الله فلا هادي له ؛ وأشهد أن لا إله إلا الله
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله
الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا .

لعله هكذا في مصحف ابن مسعود ، فإن الذي في أول
سورة النساء «واتقوا الله» ... إلخ بذون «يا أيها الذين آمنوا»
«يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تمونن إلا وأنتم
مسلمون» [آل عمران : ١٠٢] «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله
وقولوا قولا سديدا * يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم
ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما» [الأحزاب : ٧٠ ،
٧١] أخرجه أصحاب السنن .

٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :
كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليذء الجذماء» أخرجه
الترمذي (تيسير الوصول ٤ / ٢٢٧)

(فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٢ ج ٦ / ١٥٠ - ١٦٠ ،

وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٤ /
٢٢٧) .

* خطبة أم المؤمنين عائشة :

أحد مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية
وبيانه كما يلي :

عن زيد بن أسلم ويعقوب بن محمد الزهري

نسخة كتبت بخط نسخي نفيس جدا مضبوط بالشكل
الكامل . وبآخرها مقابلة على نسخة بخط المقرئ . وهي
في ورقة واحدة . وتاريخ نسخها سنة ٧٤٠ هـ

[مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،
التاريخ ، ج ٢ - ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٠) .

* خطبة البيان :

خطبة البيان : منسوبة إلى علي بن أبي طالب رضي الله
تعالى عنه وهي سبعون كلمة أولها : الحمد لله بديع السموات
وفاطرها ... إلخ قيل إنها من المفتريات ولها شرح بالتركية في
مجلد .

(كشف الظنون ١ / ١٧٥) .

* خطبة الجمعة :

أوردناها في مادة «الجمعة (صلاة)» في م ١٢ / ٣٢٧ -
٣٣٢ فانظرها في موضعها .

* خطبة الفصح :

خطبة الفصح : لأبي الغلاء أحمد بن عبد الله المعري
المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة خمس عشرة كراسة
يتكلم فيها على أبواب الفصح وله تفسير خطبة الفصح شرح
فيه غريبه .

(كشف الظنون ١ / ٧١٥) .

* خطبة في الحج (بالعربية ثم بالتركية) :

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية
بدمشق (أو مكتب الأسد)

الرقم ١٠٢٨٧

تأليف : عبد الله بن حاجي شيخ .

أولها : الحمد لله الذى خضع لجلال هيئته كل أمير وسلطان أوصيكم عباد الله ونفسى الخاطئة المذنبة .

آخرها : إن الله وملائكته يصلون على النبى ... تمت الخطبة على يد أضعف العباد .

الخط نسخى جميل الشكل .

قسم منها بالعربى وآخرها بالتركي

١٧ ق ٨ س ١١,٥ × ١٦,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٩٨ ، ٢٩٩) .

« خطبة الوداع »

أوردناها فى مادة «حجة الوداع» فى م ١٣ / ٢٢٧ ، ٢٢٨ فانظرها فى موضعها

« خطبة الوداع »

خطبة الوداع : لأبى العباس نصر بن خضر الإربلى الشافعى المتوفى سنة ٦١٩ وهى التى خطبها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فى حجة الوداع قال الصغانى : إن من الكتب الموضوعه خطبة الوداع المنسوبة إلى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم .

(كشف الظنون ١ / ٧١٥) .

« الخطبة »

من اصطلاحات الصوفية ، وهى داعية تدعو العبد إلى ربه بحيث لا يتمالك دفعها (اصطلاحات الصوفية / ١٦٠) .

قال التهانوى : فى شرح القصيدة الفارضية الخاطر يطلق على ما يخطر بالبال ، ويطلق أيضا على القلب ، وهذا من باب إطلاق لفظ الحال على المحل ، يقال : ورد لى خاطر ، ووقع فى خاطرى كذا . انتهى كلامه .

وأكثر المتصوفة على أن الخواطر أربعة : خاطر الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب فى قلوب أهل القرب والحضور من غير واسطة ، وخواطر من الملك ، وهو الذى يبحث على الطاعة ويرغب فى الخيرات ويمحز من المعاصى والمكارة ويلوم على ارتكاب المخالفات ، وعلى التكاسل من

الموافقات ، وخواطر من النفس ، وهو الذى يتقاضى الحفظ العاجلة ويظهر الدعاوى الباطلة ، وخواطر من الشيطان ويسمى بخواطر العدو إن الشيطان عدو للمسلم وهو الذى يدعو إلى المعاصى والمناهى والمكارة .

والفرق بين خاطر الحق والملك إن خاطر الحق لا يعرضه شىء وسائر الخواطر تضمحل وتلاشى عنده . سئل بعض الكبار ما برهان الحق ؟ فقال وارد يرد على القلب تضجر النفس عن تكذيبها ومع وجود خاطر الملكى معارضة خاطر النفى وخواطر الشيطان وأن خاطر النفس لا ينقطع بنور الذكر بل يتقاضى إلى مطلوبه لتصل إلى مرادها إلا إذا أدركها التوفيق الأزلى فيقلع عنها عرق المطالبة .

وأما خاطر الشيطان فإنه ينقطع بنور الذكر ولكن يمكن أن يعود وينسى الذكر ويغويه ، وقال بعضهم الخاطر خطاب يرد على القلوب والضمائر وقيل كل خاطر من الملك فقد يوافقه صاحبه وقد يخالفه بخلاف خاطر الحقانى فإنه لا يحصل خلاف من العبد فيه ...

وقال بعضهم الخواطر أربعة خاطر من الله تعالى وخواطر من الملك وخواطر من النفس ، وخواطر من العدو فالذى من الله تنبيه ، والذى من الملك حث على الطاعة والذى من النفس مطالبة الشهوة ، والذى من العدو تزيين المغصية فبنور التوحيد يقبل من الله تعالى ، وبنور المعرفة يقبل من الملك ، وبنور الإيمان ينهى النفس ، وبنور الإسلام يرد على الطاعة . وسئل الجنيد عن الخطرات فقال : الخطرات أربعة : خطرة من الله تعالى ، وخطرة من الملك ، وخطرة من النفس ، وخطرة من الشيطان فالتى من الله ترشد إلى الإشارة ، والتى من الملك ترشد إلى الطاعة والتى من النفس تجر إلى الدنيا وطلب عزها ، والتى من الشيطان تجر إلى المعاصى .

والمشهور عند مشايخ الصوفية أن الخواطر أربعة كلها من الله تعالى فى الحقيقة إلا أن بعضها يجوز أن يكون بغير واسطة ، وبعضها بواسطة . فما كان بغير واسطة وهو خير فهو خاطر الربانى ولا يضاف إلى الله تعالى إلا الخير أدبا وما كان بواسطة وهو خير فهو خاطر الملكى وإن كان شرا فإن كان بالحاح وتصميم على شىء معين فيه حظ النفس فهو خاطر النفسانى وإلا فهو الشيطانى ، وجعل بعض المشايخ الواجب

والمسامحة وإمضاء خواطر الحظوظ بإذن الحق سبحانه وإن شئت الزيادة فارجع إلى مجمع السلوك في فصل معرفة الخواطر. (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤١٥-٤١٧).

هذا ما قاله التهانوي وكله يرتبط باصطلاحات الصوفية.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٠، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤١٥-٤١٧).

* الخطط:

إذا كان التاريخ جغرافية الماضي، والجغرافية تاريخ الحاضر، فإن الخطط هي همزة الوصل بينهما، وفرع منهما، لأن الخطط مزيج من التاريخ والجغرافية تبحث في تاريخ البلدان، وتطورها خلال العصور المختلفة، وقد كان ولا يزال التأليف في هذا العلم فاشيا بين الأمم والشعوب منذ أقدم العصور.

وقد سار المسلمون على غرار من تقدمهم في هذا النوع من التدوين فكان لهم القدح المعلن في تأليف كثير من خطط البلدان الإسلامية التي ما برحت من أوثق المصادر التي يرجع إليها في التاريخ والجغرافية فكان لها ولا ريب الفضل الأكبر في حفظ تاريخها وتتبع معالمها وآثارها (أخبار مكة ١ / ٢٠).

تتناول كتب الخطط الناحية العمرانية، وناحية المجتمعات العربية الإسلامية لفترة من فترات التاريخ أو لعصر من عصوره. وهي غير تاريخ البلدان والأقطار، كتاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وتاريخ جرجان للسهمي، وتاريخ دمشق لابن عساكر، وتاريخ حلب لابن العديم وغيرها. فهذه التواريخ تتناول الناحية السياسية، كما تتناول تراجم الرجال الذين ولدوا بهذا البلد أو نشأوا به أو وفدوا عليه. أما كتب الخطط والآثار فتعنى أول ما تعنى بالبلدان نفسها. والآثار ذاتها، من حيث مواقعها ومعالمها وآثارها الباقية عن الأمم والقرون الخالية، ومن حيث ما شيد فيها من قصور زاهرة، وما أنشئ فيها من أخطاط، وما أقيم على أرضها من مبان، ومساجد، وزوايا، وجوامع، ومدارس، وتكايا، وخوانق للصوفية، ورُبَط، وقناطر، وجواسق، ومقابر، ومشاهد وخنادق، وقلاع، وحصون، وأسواق.

أي خطرة الواجب للحق، والحرام للشيطان والمندرج للملك، والمكروه للنفس. وأما المباح فلما لم يكن فيه ترجيح لم ينسب إلى خاطر لاستلزامه الترجيح.

والشيخ مجد الدين البغدادي زاد على الخواطر الأربعة خاطر الروح وخاطر القلب وخاطر الشيخ، وبعضهم زاد خاطر العقل وخاطر اليقين وفي الحقيقة هذه الخواطر مندرجة تحت الخواطر الأربعة. فإن خاطر الروح وخاطر القلب مندرجان تحت خاطر الملك، وأما خاطر العقل فإن كان في إمداد الروح والقلب فهو من قبيل خاطر الملك وإن كان في إمداد النفس والشيطان فهو من قبيل خاطر العدو، وأما خاطر الشيخ فهو إمداد همة الشيخ يصل إلى قلب المريد الطالب مشتملا على كشف معضل وحل مشكل في وقت استكشاف المريد ذلك باستمداده من ضمير الشيخ وفي الحال ينكشف ويتبين وذلك داخل تحت خاطر الحقاني لأن قلب الشيخ بمثابة باب مفتوح إلى عالم الغيب فكل لحظة يصل إمداد فيض الحق سبحانه على قلب المريد بواسطة الشيخ.

وأما خاطر اليقين فهو وارد مجرد من معارضات الشكوك ولا ريب أنه داخل تحت خاطر الحقاني.

فائدة تميز الخواطر كما ينبغي لا يتيسر إلا عند تجلية مرآة القلب من الأمور الطبيعية الجسمانية بمصقل الزهد والتقوى والذكر حتى تنكشف فيها صور حقائق الخواطر كما هي. ومن لم يبلغ من الزهد والتقوى هذه المرتبة ويريد أن يميز بين الخواطر فله طريق وذلك بأن يزن أولا خاطره بميزان الشرع فإن كان من قبيل الفرائض أو الفضائل يمضيه وإن كان محرما أو مكروها ينفيه وإن كان من قبل المباحات فكل جانب يكون أقرب إلى مخالفة النفس يمضيه. والغالب من سجية النفس ميلها إلى شيء دني.

ثم يعلم أن مطالبات النفس على نوعين: بعضها حقوق لا بد منها، وبعضها حظوظ فالحقوق ضرورة إذ قوام النفس وبقاء حياتها مشروط ومربوط بها والحظوظ ما زاد عليها فيلزم تمييز الحقوق من الحظوظ كي تمضي الحقوق وتنفي الحظوظ وأهل البدايات يلزمهم الوقوف على الحقوق وحد الضرورة وتجاوزهم عن ذلك ذنب في حقهم. وأما المنتهى فله فتح طريق السعة والخروج عن مضيق الضرورة إلى فضاء المشاهدة

والحق أننا نجد في كتب الخطط والآثار تراجم لرجال قل أن نحصل على تراجم لهم في كتب أخرى من كتب التاريخ العام. ومن هنا تأتي أهمية كتب الخطط في إمدادنا بفيض من التراجم يضيف إلى حصيلة الترجمة للرجال في الإنتاج التأليفى عند العرب والمسلمين.

وعندنا من كتب الخطط مصدران كبيران حافظان بمرات ومئات من تراجم الرجال، ولا يستغنى عنهما مؤرخ أو مترجم سيرة مهما كان عنده من كتب أخرى في التاريخ العام والطبقات والتراجم.

والمصدر الأول هو خطط المقرئى، واسمها الكامل «المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار» وقد صنفها المؤرخ أحمد بن على المقرئى من رجال القرن التاسع الهجرى، أما المصدر الثانى فهو «الخطط التوفيقية» لعل باشا مبارك، ونورد كلا منهما فى موضعه إن شاء الله تعالى (التراجم والسير / ٥٢، ٥٣).

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ملحق ١ / ٢٠٠ مقدمة المحقق، والتراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٥٢، والخطط التوفيقية الجديدة لعل باشا مبارك / ١ / ١١، و «التعريف بالمخطوطات». ملاحظات حول تأليف خطط المقرئى - الأستاذ أيمن فؤاد سيد. مجلة معهد المخطوطات العربية. م ٢٦ - ٢٠١١ المحرم ١٤٠١ هـ - نوفمبر (تشرين ثانى) ١٩٨٠ م / ١٣).

انظر: الخطط التوفيقية، خطط مصر، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار.

«الخطط التوفيقية الجديدة»

تأليف على باشا مبارك.

والخطط التوفيقية مكونة من عشرين جزءا. فى أربعة مجلدات. ومجموع صفحاتها ٢٥٨٣ صحيفة من القطع الكبير كاملة السطور. منها ١٥٦ صحيفة فهرس. وليست خاصة بخطط العاصمة وحدها. بل تناولت المدن والقرى المصرية جميعها. مرتبة ترتيبا أبجديا. مختصرة لتاريخها. وتعمق أحيانا حتى ترجعها إلى أصولها الفرعونية أو اليونانية أو الرومانية. وتذكر المعالم الهامة بها. وأهم حاصلاتها الزراعية. وما قد يكون لها من شهرة فى بعض الصناعات وطرق هذه الصناعات. وتراجم النابهين منها فى النواحي

والحق أن الذين ألفوا فى الخطط والآثار الإسلامية لم يقتصروا عند المباني والمواقع وأشباهاها، ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى التاريخ السياسى تارة، وإلى تاريخ المجتمع وعاداته ومواضعه تارة أخرى، وإلى تراجم الرجال الذين شيّدوا تلك الآثار، وأقاموا تلك المباني، والتعريف بهم تعريفًا يطول ويقصر وفقا للمجال من ناحية، وللمعلومات حول سيرة المترجم لهم من ناحية أخرى (التراجم والسير / ٥٢).

وكتاب «أخبار مكة المكرمة وما جاء فيها من الآثار» للأزرقى هو كتاب خطط أكثر منه كتاب تاريخ، فقد تتبع الأزرقى إنشاء الكعبة المعظمة، ومعاهد مكة المكرمة وما فيها من آثار وأماكن، وألّم بمجمل تاريخها وجغرافيتها منذ نشأتها، وأتى على صورة واضحة مما سلف لها من مجد طارف وتليد، بحيث تجمعت فى الكتاب ميزات خاصة قلما تجدها فى كتاب غيره، وصار ما وضع بعد ذلك من الكتب التى تبحث فى خطط مكة عالة على خطط الأزرقى (أخبار مكة / ٢٠ / ١).

لقد وجه نفر من المؤرخين المصريين فى العصور الوسطى عنايته إلى الكتابة فى نوع من التاريخ، على ما فيه من مشقة ونصب وما يحتاجه من سعة فى الاطلاع ووفرة فى تحصيل العلوم والمعرفة، ذلك هو الكتابة فى الخطط، سواء أكانت خاصة بمدينة بعينها، أو إقليم بذاته. والتأريخ بأسلوب المخطط أشبه ما يكون بدائرة معارف شاملة عن المكان الذى يتناوله المؤرخ، إذ يذكر فيه كل ما يتعلق بالموقع من معلومات جغرافية وتاريخية، وسير وتراجم، وعادات وتقاليد، وحضارة وفنون، ومعالم وآثار... إلى غير ذلك من الموضوعات التى تتعلق بذلك المكان (الخطط التوفيقية الجديدة / ١ / ١١).

ويعد فن كتابة الخطط (الطبوغرافيا) وهو نمط من الجغرافيا التاريخية من الفنون التى اختصت بها مصر الإسلامية، فقد كتب فيه عدد كبير من مؤرخيها كانوا يمهدون الطريق إلى الاكتمال الذى بلغه هذا الفن فى مؤلف المقرئى القيم «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» والمعروف «بالخطط». وقد أحصى المقرئى أسماء هؤلاء المؤرخين وآثارهم فى مقدمته الدقيقة لكتابه الخطط («التعريف بالمخطوطات» م ٢٦ - ٢ / ١٣).

العلمية أو الدينية أو السياسية أو غيرها. كذلك تناول مقياس النيل . ووسائل الري والترع . وما على كل ترعة من آلات رافعة مرخص بها . كما بحثت النقود الإسلامية على ممر العصور . وغير ذلك من نواحي المعرفة كالعادات الاجتماعية . والصناعية المحلية والنشاط الاقتصادي والتجاري . والشركات . والأقيسة والموازن والمكاييل . مما يجعلها موسوعة تاريخية جغرافية علمية ساعدته عليها دراسته الهندسية . وما تولاه من وظائف عامة كنظارة الأشغال العمومية ونظارة المعارف مما سهل عليه الاطلاع على كثير من حجج الأوقاف القديمة ومعرفة أحوال كثير من العظماء في وقته (أسماء ومسميات / ٢٨ ، ٢٩) .

قالت المؤلفة : ما نورده فيما يلي ننقله من طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب بعنوان الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة سنة ١٩٨٠ م ، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م .

وننقل فيما يلي ما جاء في مقدمة الطبعة الثانية للدكتور جمال محمد محرز قال سيادته :

أقدم مؤرخ مصرى ، ألف بأسلوب الخطط هو عبد الرحمن بن الحكم ، فضلا عن أنه أقدم مؤرخ مصرى لمصر الإسلامية ، ولذلك يعتبر واضع حجر الأساس لهذا الفرع من التاريخ .

وتلا عبد الرحمن بن الحكم فى هذا الميدان عدد من المؤرخين على مر العصور ، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر : ابن الحكم أبو عمر بن يوسف الكندى ، وأبو محمد الحسن بن إبراهيم زولاق الليثى المصرى ، والأمير المختار عز الملك المسيحى ، وأبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى الفقيه الشافعى ، وصارم الدين إبراهيم بن محمد أيدمر العلائى المعروف «بالمقرىزى» ، صاحب ذلك الأثر النفيس الذى وصل إلينا عن خطط مصر ، وهو كتاب «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» .

وقد قبض الله لمصر فى العصر الحديث ابننا من أبر أبنائها ، وعلمنا من أشهر أعلامها ، وهو على مبارك باشا ، الذى اقتفى أثر المؤرخين السابقين ، وكتب كتابا عن خطط

مصر ، سماه . «الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة» وهو نفسه الذى اشتهر باسم «الخطط التوفيقية» ، وذلك بعد أن رأى قدم العهد ، بخطط المقرىزى ، وتغير كثير من المعالم ، بل واختفاء بعضها ، لدرجة يصعب معها التحقق مما ورد فى هذا المؤلف القديم ، والتعرف على كثير من المعالم ، فقرأه على ضرورة وضع كتاب آخر حديث ، ولذا نراه يقول فى مقدمته :

«فلما كانت مدينة القاهرة المعزية التى هى دار الحكومة الخديوية قد كثر ذكرها فى كتب الخطط والتواريخ والسير ووصف ما كان بها من المباني والبساتين ، وهى الآن غيرها فى تلك الأزمان ، لتغيرها عما كانت عليه زمن الفاطميين الذين اختطوها بتغيير الدول ، وتقلب الأزمنة ، وكانت تارة يؤثر فيها الزيادة ، فتراها أحيانا زاهرة زاهية ، وطورا واهنة واهية ، ولم نر منا معشر أبنائها ، من يهديننا إلى تلك التقلبات ، ويفقهنا أسباب هاتيك الانتقالات ، ويدلنا على ما فيها من الآثار ، فنجوس خلالها ولا نعرف أحوالها ، ونجوب أقطاعها ولا ندرى من وضعها ، وقد خطها العلامة المقرىزى لوقته ، وأطال القول فيما فيها من المباني والمزارع ، وتكلم على الحوادث والرجال ، ولكن بعده كم من أمور مرت فدمرت ، وعبر جرت فغيرت ، حتى ذهب أكثر ما أسهب فى شرحه كليا ، وزال حتى صار نسيا منسيا ، وكم من آثار خيرية صار نفعها مندثرا مهجورا ومصانع وصنائع قد دثرت تأن لم تكن شيئا مذكورا ، وكم من تلال كانت عمارات شاهقة ، ووهادا كانت بساتين معينة متأنقة ، وقبور مزوية فى جوانب الحارات ومشاهد متباعدة فى الفلوات أطلق عليها العامة أسماء كاذبة ، كقولهم مثلا : «هذا ضريح الأربعين» ، وكم من مساجد نسبوها لغير من بناها ، ومعابد أسندوها لمن لم يكن رآها ، والحقيقة أنها قبور ملوك عظام ، أو معابد سادات كرام ، أو مساجد أمراء فخام ، مع أن معرفة ذلك حق علينا ، إذا لا يلقى بنا جهل بلادنا ، والتهاون بمعرفة آثار أسلافنا ، التى هى عبرة للمعتبر ، وذكرى للمدكر ، فهم ، وإن مضوا لسبيلهم ، قد تركوا لنا ما يحثنا على اقتفاء آثارهم ، وأن نصنع لوقتنا ما صنعوه لوقتهم ، وأن نجد فى طريق الإفادة كما جدوا ، دعتنى نفسى لتأليف كتاب واف للمصريين من قديم وحديث» .

الفرنسى، وعيد الشهيد، ومهرجان النيل وما يتعلق بذلك.

ويدرس الجزء التاسع عشر الرياحات والترع.

فى حين يتناول الجزء العشرون النقود وأشكالها وتواريخها وقيمتها فى مختلف العصور، وبه جدول للمقارنة بين قيمتها القديمة وقيم النقد الحديث.

ولقد جاء كتاب «الخطط التوفيقية»، دائرة معارف مصرية شاملة تعد بمثابة المرجع الأول للعصر الذى تحدث عنه فى كثير من المسائل، وبخاصة تاريخ الأشخاص الذين عاصروهم، والمنشآت العامة، مثل المواصلات والرى والتلغراف والمدارس وغير ذلك فهى والحالة هذه، تساعد على إعطاء صورة عامة عن أحوال البلاد، كما تمكن فى الوقت نفسه من تتبع تاريخ موضوع بحثه.

وهكذا عمل على مبارك باشا على سد الفراغ الذى شعر به وأشار إليه فى مقدمة كتابه، وفى هذا يقول محمد عبد الله عنان فى كتابه «مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية»:

«ولم يشهد تاريخ الخطط منذ المقرئى جهودا فى الطرافة والإفاضة كمجهود على باشا مبارك، بل لقد جاءت «الخطط التوفيقية» من بعض الوجوه، أتم وأوفى من خطط المقرئى، وكانت مهمة مؤلفها فى كثير من الأحيان أدق وأصعب، من مهمة سلفه الكبير، فقد كان عليه أن يتتبع تاريخ الخطط فى ظلمات العصر التركى، وأن يحقق المعالم والمواقع والآثار القديمة على ضوء الأطلال الدارسة والمنشآت المحدثه التى تفصلها من الماضى قرون طويلة.

وقد توسع فى مهمة التعريف عن الخطط والتراجم توسعا عظيما، فتناول بعد القاهرة جميع المدن والقرى المصرية بإفاضة، وترجم لكثير من أعيانها فى مختلف العصور».

ومما لا شك فيه أن نشأة على باشا مبارك والمناصب التى تولاها كانت عاملا فى مساعدته على الوقوف على كثير من البيانات والمعلومات التى دونها فى كتابه هذا.

ومن المعروف أن على مبارك كان طموحا تواقا إلى تولى المناصب الهامة، ولم يكن راضيا على ما رسمه له أبوه من أن يكون فقيها، ولذلك نراه لا يقبل على نوع الدراسة التى اختارها له، بل يلتحق بالمدارس التى تخرج طبقة الحكام ويكون له

ذلك هو ما دفع على مبارك باشا إلى وضع كتابه «الخطط التوفيقية»، وقد قدم له محرر المقدمة بقوله:

«صار يذكر فى كل مكان من أماكن القاهرة خطته القديمة واسمه وشهرته التى كانت فى ذلك الوقت مستديمة، ثم يعقبه بذكر ما تحولت إليه فى وقتنا هذا، وقبله حاله، وما آل إليه مآله. ويذكر أول من أنشأ هذا المكان ومن انتقل إليه بعده مرة بعد أخرى، وتملكه من جميع أخطاط القاهرة وشوارعها وحاراتها ودروبها وأزقتها وبيوتها الكبيرة والصغيرة وخاناتها، حتى صارت جهاتها واضحة معلومة للسالكين، غير مشتبهة الأعلام والطرق على السائرين فى أزقتها والسابلين».

وهذا قول حق يلجسه المطلاع على كتاب «الخطط التوفيقية» الذى جعله على باشا مبارك من ٢٠ جزءا، نستعرض محتويات كل منها فيما يلى:

يعرض الجزء الأول تاريخ القاهرة ومصر منذ قدوم الفاطميين إليها حتى عصر توفيق ويقارن أوضاعها القديمة بالأوضاع المعاصرة، ويصف أحياء القاهرة الحديثة.

وتذكر الأجزاء الثانى والثالث والرابع خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وحاراتها مرتبة على حروف المعجم، مع تحقیقات عن أوضاعها القديمة، منذ عصر «المقرئى».

والجزء الخامس خاص بالحديث عن الجوامع.

والجزء السادس عن المدارس والزوايا والمساجد والخانقوات والأسبلة والكنائس، مرتبة على حروف المعجم.

والجزء السابع عن مدينة الإسكندرية.

وتشمل الأجزاء من الثامن إلى الخامس عشر الكلام عن أقاليم الديار المصرية، ومدنها وقراها، وترجمة أعيانها وأدبائها، وشعرائها وأوليائها وأكابرها، مرتبة على حروف المعجم.

والجزء السادس عشر عن الآثار الفرعونية، وبخاصة أهرام الجيزة وما حولها.

ونجد فى الجزء السابع عشر بعض التراجم والأماكن والوقائع.

أما الجزء الثامن عشر، فخاص بمقياس النيل منذ عصر الفراعنة وخلال مختلف الدول الإسلامية وأيام الاحتلال

ما أراد، إذ يظهر تفوقاً في دراسته ونموها، ويلتحق بمدرسة قصر العيني سنة ١٨٣٦، ثم مدرسة المهندسخانة سنة ١٨٤٠، ويكافأ على تفوقه فيها بإرساله ضمن بعثة أنجال محمد علي للدراسة في فرنسا سنة ١٨٤٥، حيث درس الفنون العسكرية والهندسة الحربية.

ولما عاد إلى مصر إثر وفاة إبراهيم باشا سنة ١٨٤٨ التحق بخدمة الحكومة، وتقلب في مناصب عدة، منها التدريس بالمدارس التحضيرية والعسكرية، وتنقل بين ميادين التعليم والأوقاف والأعمال الهندسية، وكلها أعمال ساعدته لا شك على الوقوف على الكثير من المعلومات والبيانات، ليس عن القاهرة فقط، بل وعن المدن الأخرى، فضلاً عن اطلاعه على كثير من كتب الخطط والتراجم وغيرها من المراجع التي كانت بين يديه، ككتب العرب والفرنج الذين زاروا البلاد وساحوا خلالها، ووثائق المحفوظات الحكومية، ومحفوظات المساجد والآثار المختلفة، وغيرها مما لدى الأسر الكبيرة.

وقد طبعت الخطط التوفيقية بأمر الخديوي توفيق في مطبعة بولاق الأهلية، وصدرت أجزاءها خلال سنتي ١٨٨٨، ١٨٨٩ هـ.

وثمة مقدمة أخرى هي مقدمة الطبعة الأولى، وهي طبعة بولاق المذكورة آنفاً، تشتمل على تقرير كتاب الخطط التوفيقية وبيان سبب تأليفه وطبعه، حررها الأستاذ محمد الحسيني المصالح بدار الطباعة ببولاق، ونقل طرفاً منها لأنها تعكس أسلوب عصره. يقول بعد الديباجة مسجلاً للمقرري فضل السبق في تأليف خططه، ثم فضل على مبارك في الاضطلاع بعبء تسجيل خطط القاهرة الجديدة بعد نمائها واتساعها:

وممن شمر الذيل في ذلك، واشتد في السعي حتى بلغ الغاية وسابق فرسان هذا الميدان، فلم يكن لسبقه نهاية: نابغة زمانه، وقدوة فضلاء آتية، الشيخ الإمام علامة الأنام: تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقرري، طيب الله ثراه، وأجزل في دار النعيم قراه، فإنه رحمه الله بين خطط القاهرة في زمانه أتم بيان، وأوضح معالم مدنها وقراها الشهيرة أبدع إيضاح وأجمل تبيان، وذكر معظم تواريخ أعاضها من العلماء والأعيان، وما وصل إليه من

أحوال أهلها في زمنه وفرقهم ومذاهبهم. وما عثر عليه من القديم، حتى بلغ من ذلك مبلغاً انتفع به الناس النفع العميم، ثم لما تقادم الزمن واستدار، ودارت على مصر في العصر الخالية دوائر الأحوال والأحوال، فاكفهر نجمها وحال حالها، واسود وجهها النضير، وكسف بالها.

إلى أن أدركها الله تعالى بعنايته، ووصلت من النضرة والسرور إلى غايته، حين وليتها العائلة الفخيمة؛ عائلة مولانا وسيدنا الخديوي الجليل المرحوم الحاج محمد علي. فقد لبست مصر في عهدنا بعد البؤس والقدم لباس النعيم والجدّة، وبدلت الرخاء بعد الشدة، فتغيرت لذلك أخطاؤها ومعاهدها، وتبدلت معالمها، فلا يكاد يهتدى إلى منزل من منازلها ولا إلى دار ولا خطة من خططها الآن قاصدها، وبقيت مجهولة المسالك والمسالك وغيرها قديماً وحديثاً، وصار الناس، عالهم وجاهلهم، من أمرها لا يفقهون حديثاً، انتهض لذلك ذو العزم الذي لا يجارى، والهمة التي لا تبارى، العزم الذي بلغ من كل وصف جليل غايته، وحاز من كل خلق كريم بهجته، وحل من كل ثناء جميل بحبوحته، الرياضي الذي لا يشق غباره، والنباس الذي لا يهتدى إلا به، ولا تشرق في القلوب إلا آثاره.

ويلي ذلك سبعة أبيات من الشعر في مدح على مبارك ثم يقول الكاتب عنه:

العلم الشهير، والبدر المنير، والعالم النحرير، والطبن بالمشكلات الخبير، العجبري الذي كاد أن يبين عن حقيقة الجذر الأصم، والحيسوب الذي كشف عن وجه الأعداد الأول اللثام على الوجه الأتم، والهندسي الذي أسس أشكال التأسيس، ووضع الأعداد المتناسبة على الوجه النفيس، ذو السعادة على باشا مبارك ناظر ديوان المعارف العمومية بالمحروسة مصر المعزية، إذ أخبته - حفظه الله - الغيرة الوطنية، واحتملته الحمية، حمية العلمية، وهاجته النجدة والحرية الطبيعية، ودعته محبة تكثير العلوم والمعارف والأعمال الخيرية واهتزته نخوة الأريحية الجبلية، فنادى في سوق الأدب:

«ياتجار الآداب، يا من سلكوا في طريق المعرفة سبيل الصواب، يا جهابذة التاريخ، وأساءة الأخبار، يادعاة العلوم،

ورعاة الآثار ، يا من أعملوا جيادهم فى تدوين الفنون ، يا نقاد النفائس ودهاقنة الجواهر المكنون . إن هذه الديار قد انمحت من دواوين التخطيط أخبارها ، واندرست — أو كادت — من معالم التاريخ الآن آثارها ، فهل من حر تحمله المهمة على تخطيط داره ؟ هل من ذى نخوة تستغزه مروءته إلى إيضاح منار وطنه ، وتدوين تاريخه ، وإشهار أخباره وآثاره ؟ يا فرسان هذا الميدان يا من لهم اليد الطولى فى هذا الشأن ، يا من اشتهروا باجتياز فنون الأدب والتاريخ جميع البلدان ، هلموا إلى هذه الخطة التى فضلها لا ينكر ، والعمل الذى مزيتة الحسنة وأثره الجميل أشهر من أن يذكر» .

فلم يجبه إلى هذا النداء مجيب ، ولم يظهر لهذا الداء طبيب ، ولم يأخذ أحد من هذا الفضل بحظ ولا نصيب . فشمّر حفظه الله ساعد الاجتهاد ، واعتمد فى هذا الغرض المهم على رب العباد ، وسار بحول الله وقوته سالكا سبيل السداد ، وجمع لذلك الكتب العدة ، واستعد له بكل عدة ، ووضع خطط المقرئزى أمامه ، وسل فى سيره على قطاع الطريق من شياطين الغواية حسامه ، وصار يذكر فى كل مكان من أماكن القاهرة خطته القديمة واسمه وشهرته التى كانت فى ذلك الوقت ، مستديمة ، ثم يعقبه بذكر ما تحولت إليه فى وقتنا هذا وقبله حاله ، وما آل إليه مآله . ويذكر أول من أنشأ هذا المكان ومن انتقل إليه بعده مرة بعد أخرى حتى الآن وتملكه ، ومن استولى عليه بأى نوع من أنواع الاستيلاء ، أو فى سلك الأوقاف سلكه ، وهكذا الأمر فى جميع أخطاط القاهرة وشوارعها وحاراتها ودروبها وأزقتها وبيوتها الكبيرة والصغيرة وخاناتها ، حتى صارت جهاتها واضحة معلومة للسالكين ، غير مشتهة الأعلام والطرق على السائرين فى أزقتها والسابلين .

وذكر فى أمر الجوامع والمساجد والزوايا والكنائس والديور ما هو أغرب وأطرب ، وذكر من تواريخ أصحاب الأضرحة ، ومشاهير الأولياء والعلماء وأرباب البيوت والمساجد والأوقاف والأسبلة وغير ذلك وتراجمهم ، فأبان وأعرب ، وذكر قبل ذلك فائدة تشتمل على جملة عدد المساجد والجوامع والزوايا والربط والكنائس والديور والحمامات .

وفى البلاد يذكر إقليم البلد ، والمسافة بينهما وبين ما يليها من البلاد من أى الجهات ، ثم إن كانت تلك البلد محل وقعة

من الوقائع القديمة قبل الإسلام ، أو الحادثة بعده ذكرها . ويصف البلد على أتم وصف ، ويوضح أمرها ، ويذكر ما طرأ عليها من تغيير وتبديل وعمارة وخراب ، وغير ذلك من الأحوال على وجه الصواب ، ويذكر تواريخ وتراجم من نشأ فيها من العلماء والأعيان والمشاهير والأولياء قديما وحديثا بالطف بيان .

وقد جمع لذلك ما لا يحصى من حجج الأوقاف والأملاك وكتب التاريخ للقاهرة وغيرها من النظائر والملاك .

وبالجملة فهو كتاب جليل المقدار ، واضح المنار ، ثمين القيمة ، غزير الديمة ، فريد فى باب ، إمام فى محرابه ، يعز على غير مؤلفه — حفظه الله — تأليف مثله ، ولا يعرف غير العلماء والفضلاء فى هذا الشأن مقدار فضله :

كتاب عظيم الشأن عـزـز مثـلـه

حوى دقة المعنى إلى رقة اللفظ

إذا سمعت أذكرك رقة لفظه

ترى نفثات السحر فى الطف اللحظ

بـه منهل التحقيق سـاغ وروده

له فى نفوس الأذكياء أوفر المحظ

يعـز على ذوق الغبى منـالـه

وينبـو عن الجـافى وعن مسمع اللفظ

جعل مؤلفه خدمة لوطنه ، ونفعا لأهل هذا الشأن ، وقيامه بحق زمنه ، وهديته من أحسن الهدايا ، وتحفة من أبهج التحف ، وذخيرة من أعظم الدخائر ، وطرفة من أنفس الطرف ... إلخ (الخطط التوفيقية الجديدة ١ / ١٥ - ٢١) .

ويعتبر الأستاذ محمد عبد الغنى حسن الخطط التوفيقية المصدر الثانى من المصدرين الكبيرين المحافلين بمئات ومئات من تراجم الرجال ، والمصدر الأول هو خطط المقرئزى ، واسمها الكامل «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» (تأتى فى موضعها إن شاء الله تعالى) .

وأما المصدر الثانى فهو الخطط التوفيقية التى يقول عن طبعها الأولى :

أما المصدر الثانى فهو «الخطط التوفيقية» بأجزائها العشرين للمرحوم على مبارك (باشا) وقد طبعت ما بين سنتي

المقارزة بحماة) المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة كتابا مفيدا وسماه المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار أحسن فيه وأجاد وهو المشهور المتداول الآن (نورده في موضعه إن شاء الله تعالى ومعه بيان بمخطوطات الترجمة التركية).

ولهذا الكتاب ترجمة بالتركية عملها بعض العلماء للأمير إبراهيم الدفترى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة (كشف ١٧١٥، ٧١٦).

يقول الأستاذ محمد كمال السيد محمد عن كتب عن خطط مصر:

مصر القاهرة شغفت الكثيرين من أبنائها حبا . فخلدوا في كتبهم خططها وما كانت عليه من بهاء . وما في قصورها من رفاة وثراء . وما في مبانيها من فن وعظمة وأبهة . وما في نيلها وخلقجانها وبساتينها ومتنزهاتها من أسباب اللهو والترفيه . ولم يمر قرن من الزمان إلا وقام كاتب . أو أكثر من أبنائها ليسجل ما ذكره السابقون مضيفا عليه ما استجد .

فابن عبد الحكيم توفى سنة ٢٥٧ هـ ، والكندى توفى سنة ٣٥٠ هـ ، وابن زولاق توفى سنة ٣٨٧ هـ ، والمسبحى توفى سنة ٤٢٠ هـ ، والقضاعي توفى سنة ٤٥٤ هـ ، وأبو البركات توفى سنة ٥٢٠ هـ ، الشريف الجوانى توفى سنة ٥٨٨ هـ ، وابن عبد الظاهر توفى سنة ٦٩٢ هـ ، وابن المتوج توفى سنة ٧٣٠ هـ ، وابن دقماق توفى سنة ٨٠٩ هـ ، والمؤرخ الكبير المقرئ توفى سنة ٨٤٥ هـ ، وابن حجر العسقلانى توفى سنة ٨٥٢ هـ ، وتلميذه السخاوى توفى سنة ٩٠٢ هـ ، والسيوطى توفى سنة ٩١١ هـ ، وابن أبى السرور البكرى توفى سنة ١٠٦٠ هـ ، وعلى باشا مبارك توفى سنة ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م .

جميعهم مصريون يكوّنون حلقات متصلة فى سلسلة تاريخ مصر القاهرة .

ويساعد هذه الحلقات قوة ويزيدها اتصالا وتماسكا . مؤرخون - مصريون أيضا - لم يخصصوا مجهودهم التاريخى للخطط . ولكن نجد وصفا لبعض خطط المدينة أثناء عرضهم للتاريخ العام . ويعتبر مجهودهم مكملًا .

١٨٨٨ سنة ١٨٨٩ بعد قيام الثورة العربية ببضع سنوات . وإذا كانت الخطط التوفيقية حافلة بالحديث عن خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وحاراتها ومساجدها ومعابدها ومدارسها ، وأقاليم مصر ومدنها وقراها وآثارها القديمة على توالى العصور ، فإنها - فوق ذلك - حافلة بتراجم ومئات من الأعيان والفقهاء والعلماء والأدباء والشعراء والأولياء والمتصوفة والأمراء من أهل تلك المدن والبلاد ، والقرى والأحياء .

والحق أن فى الخطط التوفيقية من التراجم ما لا نجده فى مصدر آخر غيرها ، فإن الترجمة التى فى الخطط للشيخ حسن العطار - شيخ الأزهر وأستاذ الشيخ رفاعة الطهطاوى - تكاد تكون مصدرنا الوحيد عن حياة ذلك العالم الرائد المجدد .

(التراجم والسير / ٥٣) .

(أسماء ومسعىات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٢٨ ، ٢٩ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ١٥ - ٢١ ، والتراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٥٣) .

* خطط مصر:

خطط مصر - وهى جمع خطة بمعنى محلة أو بلد لأنه يخط عند التحديد وأول من صنف فيه أبو عمر محمد بن يوسف الكندى ، ثم القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ أربع وخمسين وأربعمئة سماء المختار فى ذكر الخطط والآثار فدثر أكثر ما ذكره فى سنى الشدة المستنصرية من سنة ٥٧ سبع وخمسين إلى سنة ٦٤ أربع وستين من الغلاء والوباء . ثم كتب تلميذه أبو عبد الله محمد بن بركات النحوى المتوفى سنة ٥٢٠ عشرين وخمسمئة (عن مائة سنة وثلاثة أشهر) ثم كتب الشريف محمد بن إسماعيل الجوانى وسماه النقط لمعجم ما أشكل من الخطط . ثم كتب القاضى تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج المتوفى سنة ٧٩٠ وسماه اتعاظ المتأمل وإيقاظ المتغفل فبين أحوال مصر إلى حدود ٧٢٥ خمس وعشرين وسبعمئة وقد دثر بعده معظم ما ذكره . وكتب القاضى محبى الدين عبد الله بن عبد الظاهر (ابن نشوان المتوفى سنة ٢٩٢ اثنتين وتسعين ومائتين وسماه الروضة البهية الزاهرة والخطط المعزية القاهرة ثم صنف الشيخ تقى الدين أحمد بن عبد القادر المقرئ (بفتح الميم نسبة إلى محلة

يحقق المواقع التي ذكرها المقریزی . مع تغير الأسماء والمواقع . وبينهما ما يقرب من الخمسة قرون . وخانه التوفيق في أحيان كما سنرى . بإذن الله .

ولكل منهما طريقته في الخطط . فالمقریزی يتكلم عن كل من المدارس والمساجد والدور والحمامات والحارات وغيرها مجتمعة كموضوع . دون نظر إلى الترتيب الجغرافى . أما على باشا مبارك فيراعى الترتيب الجغرافى فيذكر الشارع وطوله وما يتفرع منه من حارات ذات اليمين وذات اليسار . وما يتفرع من الحارات من دروب وأزقة . وما به - أو ما كان به - من الآثار كالمساجد والدور الكبيرة وغيرها . وتاريخها وما مر بها من عمارة أو خراب .

وقد أسمى على باشا مبارك كتابه (الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة) . والتوفيقية نسبة إلى الخديوى توفيق حاكم مصر وقت ظهور الكتاب . فقد كان على مبارك ناظرا للمعارف (وزيرا للتربية والتعليم) في نظارة رياض باشا سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) .

ثم يقول الأستاذ محمد كمال السيد محمد .

ولست أقصد من هذا البحث شرح خطط مصر القاهرة وتاريخها . فهذا مجهود كبير ويحتاج إلى سنوات طويلة . وعلى باشا مبارك نفسه في الأجزاء الستة الأولى من خططه (٨٢٠ صحيفة) التي تناول فيها خطط القاهرة . لم يتناول غير خطط القاهرة الفاطمية . مضافا إليها ما استجد جنوبا حتى ميدانى القلعة والسيدة زينب . وشمالا حتى الفجالة والظاهر . وأما ما استجد غربا في عهد إسماعيل من أحياء المنيرة وجاردن سيتى والقصر العينى والإسماعيلية ميدان التحرير ومجاوراته . ومن حديقة الأزبكية حتى شاطئ النيل ببولاق فقد ذكره إماما دون تفصيل . كما أنه لم يكذب يذكر شيئا عن خطط القسطنطينية .

وكانت مساحة القاهرة في عهد على باشا مبارك ٢٩٠٠ فدان . تناول بالتفصيل منها ما يقرب من النصف . والآن مساحة القاهرة تقرب من ٦٠٠٠٠ ستين ألف فدان أى تضاعفت أكثر من عشرين مرة منذ على مبارك .

ولكن الجزء الأكبر من مصر القاهرة الحديثة . أو كما يسمونها القاهرة الكبرى حصل تخطيطه بعد على مبارك .

مثل النويرى صاحب نهاية الأرب المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، القلقشندي صاحب صبح الأعشى المتوفى سنة ٨٢١ هـ ، وابن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة توفى سنة ٨٧٤ ، ابن إياس صاحب بدائع الزهور المتوفى سنة ٩٣٠ هـ تقريبا ، عبد الرحمن الجبرتي صاحب عجائب الآثار في التراجم والأخبار المتوفى سنة ١٢٤١ هـ .

وأغلب كتب الخطط عن مصر القاهرة قبل المقریزی مفقود . عرفت أسماؤها ومؤلفوها من الإشارة إليها في خطط المقریزی . ومن ذكرها في كتب التاريخ والتراجم .

ولو لم يتح القدر لمصر القاهرة هذا المؤرخ الكبير الواسع الاطلاع ذا الذاكرة الواعية . والتفكير الرياضى . والتحقيق العلمى . لاندثر جزء كبير من تاريخ هذه العاصمة .

وتوجد فترة طويلة من الصمت بين ابن أبى السرور البكرى المتوفى سنة ١٠٦٠ هـ . وبين على باشا مبارك المتوفى سنة ١٣١١ هـ فضلا على أن ابن أبى السرور لم يأت تقريبا بجديد . فكتابه قطف الأزهار في الخطط والآثار ما هو إلا تلخيص لخطط المقریزی مع إضافات يسيرة جددت بعد المقریزی .

ولكن يقطع هذه الفترة من الصمت تاريخ الجبرتي المتوفى سنة ١٢٤١ هـ كان في كتابه (عجائب الآثار) ما ألقى ضوءا قويا على تاريخ مصر العام . في فترة من أحلك فترات حياتها وأكثرها اضطرابا . تن تحت الحكم العثمانى بعسفه وفساده من جهة . وتحت عبث البكوات المماليك من جهة أخرى . ولو أن الجبرتي لم يتناول خطط العاصمة بالذات . ولكن والعاصمة كانت ميدانا للصراع بين المماليك مع بعضهم ومع وجاقات (فرق) الحامية العثمانية . فقد ذكرت مساكنهم ومواقعها ومن ذلك يفهم الكثير من خطط المدينة .

وتخللت هذه الفترة من الصمت أيضا الحملة الفرنسية . وقد أرخها الجبرتي حيث كان معاصرا لها . ووضع الفرنسيون الخرائط المساحية للعاصمة لأول مرة . ووصفوها في كتاب (وصف مصر) الوصف الدقيق .

ثم أتاح القدر مرة أخرى مؤرخا نابها هو المرحوم على باشا مبارك . فوصل بين ما كتبه المقریزی وبين ما استجد أو تطور من أحياء المدينة لغاية عصره . وأمكنه في أغلب الأحيان أن

لتكون عاصمة لخلافتهم في سنة ٣٥٨ هـ، ازدهر نمط التأليف في الخطط على يد بعض كبار مؤرخيها، استمروا في وصف خطط الفسطاط، ولم يكتبوا شيئا يذكر عن خطط القاهرة الجديدة التي كانت خاصة بالخليفة وخاصته.

فكتب أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين المعروف بابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٦ هـ كتابه «خطط مصر» وهو مفقود منذ زمن بعيد فلم يذكره المقرئ في مقدمته التي ذكر فيها مؤلفي الخطط المصرية، ولكن ابن خلكان ذكر كتابه هذا وقال إنه «استقصى فيه» (وفيات الأعيان ٢ / ٩١).

ويرى الأستاذ عبد الله عنان أن ابن زولاق ربما استقصى فيه إلى جانب خطط الفسطاط، خطط العسكر ثم خطط القطائع، بل لعله تناول أيضا إنشاء القاهرة المعزية، فيكون بذلك أول مؤرخ لخططها (مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ٣٥ / ١٢٥).

ومن أهم مؤرخي العصر الفاطمي الأمير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن أحمد المسبحي المتوفى سنة ٤٢٠ هـ صاحب كتاب «أخبار مصر» وهو أثر بالغ الأهمية بلغ عدد أوراقه ثلاثة عشر ألف ورقة كما يذكر ابن خلكان، ولم يصل إلينا منه إلا الجزء الأربعون فقط، وفيه بعض حوادث سنة ٤١٤ هـ وحوادث سنة ٤١٥ هـ، ومما وصل إلينا من الكتاب وما نقله عنه المتأخرون يبدو أنه تناول فيه كثيرا من خطط الفسطاط ومعاهدها وقصورها وأسواقها، حيث كان يقيم هو نفسه في شارع الحمراء على شاطئ نيل فسطاط مصر (أخبار مصر / ١٠٩).

وفي زمن خلافة المستنصر بالله كتب أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي كتابه «المختار في ذكر الخطط والآثار» وتوفى سنة ٤٥٤ هـ (وفي رواية ٤٥٧ هـ) قبل سني الشدة المستنصرية، يقول المقرئ: «فدثر أكثر ما ذكر، ولم يبق إلا يلعب وموضع بلقع بما حل بمصر من سني الشدة المستنصرية من سنة سبع وخمسين إلى سنة أربع وستين وأربعمائة من الغلاء والوباء، فمات أهلها، وخربت ديارها، وتغيرت أحوالها، واستولى الخراب على عمل فوق من الطرفين بجانب الفسطاط الغربي والشرقي فأما الجانب الغربي فمن قنطرة بني وائل حيث الورقات الآن قريبا من باب القنطرة خارج مدينة مصر، إلى الشرق المعروف الآن بالرصد وأنت مار إلى القرافة الكبرى. وأما الشرقي فمن طرف بركة الحبش التي

وكان مزارع وصحارى امتدت لها المدينة الكبرى فاحتوتها بين ذراعيها، خططا ومساكن وأبنية. وتاريخها غير عسير المنال. فلدينا المراجع القديمة. وقرارات مصلحة التنظيم وليجان تسمية الشوارع مما يجده الباحث في الوقائع الرسمية. فضلا على الخرائط المساحية.

فترجو أن يتوافر بعض علمائنا على المبادرة إلى هذا قبل أن يزداد العمل صعوبة وتعقيدا بتقادم الزمن.

وللأستاذ أيمن فؤاد سيد بحث مستفيض له حول تأليف خطط المقرئ، يعدد فيه من قاموا بتأليف الخطط قبل المقرئ ومن تأثر بهم، ونقل بعضه فيما يلي، وقد وضعنا هوامش البحث بين أقواس في ثنايا النص:

أول من اهتم منهم بالكتابة في خطط مصر، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى في فسطاط مصر سنة ٢٥٧ هـ، إلا أن ابن عبد الحكم لم يخص كتابه «فتوح مصر وأخبارها» كله للخطط، وإنما أفرد أحد فصوله فقط لوصف خطط الفسطاط والجيزة والإسكندرية.

أما أبو عمر محمد بن يوسف الكندي المتوفى سنة ٣٥٠ هـ، فهو أول من أفرد مؤلفا خاصا عن الخطط لم يصل إلينا، قال عنه المقرئ:

«أول من رتب خطط مصر وآثارها وذكر أسبابها في ديوان جمعه، أبو عمر محمد بن يوسف الكندي» (الخطط ١ / ٥). ووصل إلينا من مؤلفات الكندي كتابان هما «تسمية ولاية مصر» و«تسمية فضاء مصر» وقد نشرنا تحت عنوان «كتاب الولاية وكتاب القضاة» وفي الكتاب نبذة يسيرة عن بعض خطط الفسطاط ومنشأتها الأولى ترد في سياق الكلام. ومن آثار الكندي المفقودة والتي يتناول فيها وصف خطط الفسطاط، كتاب «أخبار مسجد أهل الراية الأعظم» وهو تاريخ المسجد الجامع الذي أنشاه عمرو بن العاص في وسط خطة أهل الراية. وكتاب «الجند العربي» وهي من مصادر المقرئ في الخطط (القلقشندي: صبح الأعشى ٣ / ٣٢٩).

وقد درست كثير من خطط الفسطاط قبل الاهتمام بالتأليف في الخطط وهي الخطط التي اختطها الناس حول فسطاط عمرو والجامع العتيق.

ومع قدوم الفاطميين إلى مصر وتأسيسهم مدينة القاهرة

تلى القرافة إلى نحو جامع أحمد بن طولون». (خطط المقرئى ٥ / ١) .

«ثم دخل أمير الجيوش بدر الجمالى مصر فى سنة ست وستين وأربعمائة ، وهذه المواضع خاوية على عروشها ، خالية من سكانها وأنيسها ، قد أبادهم الوباء والتباب ، وشنتهم الموت والخراب ، ولم يبق بمصر إلا بقايا من الناس كأنهم أموات قد اصفررت وجوههم وتغيرت سحنهم من غلاء الأسعار وكثرة الخوف من العسكرية ، وفساد طوائف العبيد والملحية ، ولم يجد من يزرع الأراضى ، هذا والطرق قد انقطعت بحرا وبراً إلا بخفارة وكلفة كثيرة . وصارت القاهرة أيضا يابا دائرة ، فأباح للناس من العسكرية والملحية والأرمن وكل من وصلت قدرته إلى عمارة أن يعمر ما شاء فى القاهرة . وكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة» (خطط المقرئى ٤ / ١) .

فالقضاعى كان اهتمامه كاهتمام سابقه بخطط مصر الفسطاط ، حيث كان يقيم أهل مصر جميعا من العلماء والتجار ومختلف طبقات المجتمع المصرى ، فقد كانت القاهرة حتى هذا الوقت مدينة خاصة يقيم فيها الخليفة وحاشيته وجنده بمختلف جنسياتهم ، وكانت سنى الشدة العظمى سببا فى خراب الفسطاط وانتقال الناس منها . حتى إن بدر الجمالى أباح للناس أن يعمر ما شاء لهم فى القاهرة فكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة .

وفى زمن المقرئى دثر أكثر ما ذكره الكندى والقضاعى من خطط مصر بسبب الشدة العظمى ، ثم بسبب حريق الفسطاط الذى كان فى سنة ٥٥٩ هـ . «وقد كان أكثر بناء الفسطاط بالآجر المحكوك والمجس والجير من أوثق بناء وأمكنه ، وآثاره الباقية تشهد له بذلك» يقول القلقشندى : وإذا نظرت إلى خطط الكندى والقضاعى والشريف النسابة ، عرفت ما كان الفسطاط عليه من العمارة وما صار إليه الآن (صبح الأعشى ٣ / ٣٣٤) .

وكانت معرفة الكندى والقضاعى بخطط مصر الفسطاط معرفة عظيمة حتى قال عنهما المقرئى : «وناهيك بهما معرفة لآثار مصر وخططها» وأضاف «وعليهما يعول فى معرفة خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم» .

«ثم كان المنبه بعد القضاعى على الخطط والتعريف بها

تلميذه أبو عبد الله محمد بن بركات بن هلال النحوى المصرى الذى توفى سنة ٥٢٠ هـ بعد أن جاوز المائة ، وقد صنف كتابا فى «خطط مصر» لم يصل إلينا ، قال عنه المقرئى : إنه «تأليف لطيف نبه فيه الأفضل أبا القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالى على مواضع قد اغتصبت وتملكت بعد ما كانت أحباسا (المقرئى : الخطط ١ / ٥) ولا شك أن ذلك كان بعد ما أصاب الناس من سنى الشدة فاغتصبوا المواضع التى وصلت إليها أيديهم بعد أن فقدوا ممتلكاتهم واضطروا إلى ترك منازلهم والانتقال بعيدا عنها .

وآخر من ألف فى الخطط فى زمن الفاطميين أبو عبد الله محمد بن أسعد بن على بن الحسين المازندرانى المعروف بالشريف الجوانى المتوفى سنة ٥٨٨ هـ . كان نقيبا للأشراف فى مصر وألف عددا من المصنفات منها : «طبقات الطالبين» و «تاج الأنساب ومنهاج الصواب» و «الجواهر المكنون فى ذكر القبائل والبطون» و «الروضة الأنيسة بفضل مشهد السيدة نفيسة» وبالإضافة إلى ذلك وضع الشريف الجوانى كتابا فى الخطط عنوانه «النقط بعجم ما أشكل من الخطط» ، قال عنه المقرئى : «نبه فيه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت» وكان أكثر اهتمام الجوانى بخطط الفسطاط ، وقد وقف المقرئى على كتاب الجوانى بخطه يقول : «هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة وهو أقعد بخطط مصر وأعرف من ابن سعيد» (المقرئى : الخطط ١ / ٢٨٨) ويؤكد ذلك أيضا قول القلقشندى : «وإذا نظرت إلى خطط الكندى والقضاعى والشريف النسابة ، عرفت ما كان الفسطاط عليه من العمارة ، وما صار إليه الآن ...» (القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٣٤) .

ويسقط خلافة الفاطميين فى مصر ٥٦٧ هـ تحولت البلاد من المذهب الإسماعيلى إلى المذهب السنى وتولت أمرها دولة أخرى تخالف الفاطميين فى نظمها وعقائدها . فقد انتقل أمر مصر إلى الأيوبيين السنيين الذين منعوا كثيرا من الاحتفالات الدينية التى كانت تتم فى زمن الفاطميين الشيعة ، وأبطلوا كثيرا من الشعائر التى كانت فى وقتهم ، وهدموا بعض منشآتهم وأقاموا فى موضعها منشآت جديدة .

ولا نصادف فى زمان الأيوبيين من يهتم بالكتابة عن خطط

مصر والقاهرة، فقد غلب على عصرهم الطابع الحربي ومواجهة القوى الصليبية الغاشمة التي هددت الشرق الإسلامى بأثره، وكان للأيوبيين فضل الذود عن الإسلام أمام حملات الصليبيين المختلفة، وتقليص ممالكهم التي أقاموها في الشام واسترداد مملكة بيت المقدس.

وفي زمن المماليك تقاربت المباني والمنشآت وزاد عدد سكان مدينة القاهرة، وابتنى الناس في موضع القصرين الفاطميين، وأنشأوا أحياء جديدة مما أدى إلى امتداد مساحة القاهرة، يقول المقرئى: «ثم تزايدت العمارة... في الأيام الناصر بن محمد بن قلاوون بالقاهرة وظواهرها، إلى أن كادت تضيق على أهلها حتى حل بها وباء سنة تسع وأربعين وسنة إحدى وستين، ثم غلاء سنة ست وسبعين فخربت بها عدة أماكن، فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة شمل الخراب القاهرة ومصر وعامة الإقليم» (المقرئى: الخطط ٥ / ١).

وواقع الأمر أن القاهرة الفاطميين غابت عنا اليوم معالمها ولم يبق لنا إلا القاهرة المماليك بمساجدها الضخمة وحماماتها ومدارسها وخوانقها ومسالكها ودروبها.

فكتب القاضي محبى الدين أبو الفضل عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ هـ كتابه «الروضة البهية الزاهرة في خطط القاهرة المعزية»، قال عنه المقرئى: «فتح فيه بابا كانت الحاجة داعية إليه».

فهو أول مؤلف مصرى خصص كتابا لخطط القاهرة، كان الأساس الذي اعتمد عليه كل من القلقشندي والمقرئى وأبى المحاسن، وللأسف لم يصل إلينا من مؤلفات ابن عبد الظاهر سوى مؤلفاته التاريخية فقط، أما كتابه في الخطط فقد نُقِدَ منذ زمن، والنقول الكثيرة عنه عند القلقشندي والمقرئى تفيد بأنه كان مؤرخا أثريا.

وقد وقعت لأبى بكر بن عبد الله بن أيك السدوادارى المتوفى سنة ٧٣٦ هـ مسودة كتاب ابن عبد الظاهر يقول: «وقعت على مسودة مجلدة بخط يدى القاضى ابن عبد الظاهر، رحمه الله، يقول في أولها: الروضة البهية في خطط القاهرة المعزية، جمع الفقير إلى الله تعالى في سنة ٦٤٧ هـ»

ولخص ابن أيك قسما من كتاب ابن عبد الظاهر بطريق غير منظمة في الجزء الذى خصصه للدولة الفاطمية من كتابه «كنز الدرر وجامع الغرر» والمسمى «الدرة المضية في أخبار الدولة الفاطمية»، وعلق على ما لخصه من كتاب ابن عبد الظاهر بقوله: هذا ما لخصته من كتاب الخطط، وهو مسودة بغير ترتيب، ولا هى كلام متوال. وقصدى إن فسخ الله في الأجل، بعد تكملة هذا التاريخ، أن أنشئ كتابا يتضمن خطط القاهرة أسميه «الروضة الزاهرة في خطط القاهرة»، أتى فيه بما لم أسبق إليه من فنون، تشفى السامع وتنزه العيون، وذلك لما استصوبت بهذه الأنوار، المفترعة من أبحار الأفكار، فيكون ذلك أسسا للبناية، ونورا للهداية، والمرجو من الله تعالى إدراك هذه النية، وبلوغ هذه الأمنية، إنه بالإجابة جدير، وهو على كل شىء قدير» (كنز الدرر ٦ / ١٤٢).

ولا ندرى على وجه اليقين إن كان ابن أيك قد تمكن من كتابة كتابه عن الخطط، سوى أنه يقول في الجزء السابع من كتابه «كنز الدرر» وهو يذكر خبر الصالح طلائع بن رزبك: «وهذا الصالح الذى بنى هذا الجامع الذى بظاهر باب زويلة، وقد ذكرته في كتابى المسمى «اللقط الباهرة في خطط القاهرة» (كنز الدرر ٧ / ١٨).

وإذا كان ابن عبد الظاهر قد خصص كتابه لذكر خطط القاهرة، فقد كان هناك في الوقت نفسه من هو مستمر في الكتابة عن خطط الفسطاط، يقول المقرئى: «وآخر ما رأيت من الكتب التى صنفت في خطط مصر كتاب «إيقاظ المتغفل واتعاط المتأمل» تأليف القاضى الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله، وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة، فذكر من الأخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنين وخمسين خطا، ومن الحارات اثنتى عشرة حارة، ومن الأزقة المشهورة ستة وثمانين زقاقا، ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين دربا، ومن الخوخ المشهورة خمساً وعشرين خوخة، ومن الأسواق المشهورة تسعة عشر سوقا، ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطا، ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة، ومن العقبات المشهورة إحدى عشرة عقبة، ومن الكيمان المسماة ستة كيمان، ومن الأقباء عشرة أقباء، ومن البرك خمس برك، ومن السقائف

كراتشكوفسكى أنه من الممكن أن يكون المقريزى قد أغفل ذكر كتاب شيخه ابن دقماق عمدا لأن المقريزى كان شافعيًا متطرفًا على حين كان ابن دقماق من غلاة الحنفية .

أما الأوحدى، أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان المتوفى سنة ٨١١ هـ، فكان أديبا معتيا بالتاريخ لهجًا به، شافعي المذهب، كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة بيّض بعضها وأفاد فيها كما قال ابن حجر (إنباء الغمر ٢ / ٤٠٦).

واتهم المؤرخ المصرى شمس الدين السخاوى التقي المقريزى بأنه سطا على مسودة جاره الأوحدى فى الخطط، فيبيضاها وزاد عليها ونسبها لنفسه، ولم يترك السخاوى مناسبة فى مؤلفاته، ذكر فيها الأوحدى أو المقريزى، إلا أشار فيها هذه القضية وهو يكرر فى كل مرة اتهامه للمقريزى بالسطو على مسودة الأوحدى وتبييضها مع إضافة زيادات لا طائل لها ونسبها لنفسه .

وشغلت هذه القضية التى أثارها السخاوى، عددا من الباحثين، خلصوا إلى تبرئة المقريزى من تهمة السطو على مسودة الأوحدى . غير أن دراسة العلاقة بين كل من ابن دقماق والأوحدى والمقريزى، بالإضافة إلى مسودة خطط المقريزى الجديدة التى وصلت إلينا تجعلنا نعيد النظر مرة أخرى فى صحة هذا الاتهام .

فأقدم هؤلاء الثلاثة ابن دقماق ولد سنة ٧٥٠ هـ، أما الأوحدى والمقريزى فهما متقاربان فى السن، ولد الأول فى سنة ٧٦١ هـ. أما الثانى فقد ولد بعده بخمس سنوات فى سنة ٧٦٦، وكان جارا له وقد اهتم بدراسة موضوع واحد هو خطط القاهرة. وكان الأوحدى حريصا على عدم إطلاع جاره المقريزى على كتبه، لعلمه باهتمام المقريزى بنفس موضوعه. وتوفى الأوحدى شابا قبل أن يكمل تأليف كتابه وتركه مسودة لم يبيضاها، بينما عمّر المقريزى بعده أربعًا وثلاثين عاما، متنقلا فى بعض المناصب العامة، مرتحلا إلى الشام والحجاز.

وأغفل المقريزى ذكر ابن دقماق والأوحدى وهو يعدد مؤرخى الخطط فى مصر الإسلامية فى مقدمة كتابه «المواعظ والاعتبار»، غير أنه ترجم للأوحدى ترجمة مفيدة فى كتابه

خمسا وستين سقيفة، ومن القياس سبعمائة قيسر، ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخا، ومن الشوارع ستة شوارع، ومن المحارس عشرين محرسا، ومن الجوامع التى تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعا، ومن المساجد أربعمئة وثمانين مسجدا، ومن المدارس سبع عشرة مدرسة، ومن الزوايا ثمانى زوايا، ومن الربط التى بمصر والقرافة بضعا وأربعين رباطا، ومن الأحباس والأوقاف كثيرا، ومن الحمامات بضعا وسبعين حماما، ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة، وقد باد أكثر ما ذكر ودثر...، ومعظم ذلك فى وباء سنة تسع وأربعين وسبعمئة، ثم فى وباء سنة إحدى وستين، ثم فى غلاء سنة ست وسبعين وسبعمئة» .

ومن هذا الوصف الذى أورده المقريزى لكتاب ابن المتوج المتوفى سنة ٧٣٠ هـ يتضح لنا أهمية كتابه الذى خصه فقط بالفسطاط ونقل عنه أيضا فى مواضع كثيرة القلقشندي عند وصفه الفسطاط فى كتابه «صبح الأعشى» .

الخطط بين المقريزى والأوحدى وابن دقماق:

آخر مؤلفى الخطط الذين ذكرهم المقريزى واستفاد منهم هو ابن المتوج، وكتب بعد ابن المتوج اثنان من أشهر مؤرخى الخطط لم يشر إليهما المقريزى، أحدهما وصل إلينا قسم من كتابه هو ابن دقماق، والثانى فقد كتابه هو الأوحدى .

فابن دقماق، صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيمن العلانى المتوفى سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٧ م صنف عددا كبيرا من الكتب فى فن التاريخ والطبقات وصل إلينا منها بعضها . وكان قليل الإحاطة بالعربية عامى العبارة، كما كان من غلاة الحنفية وصنف كتابا فى طبقاتهم عنوانه «نظم الجمان» فى ثلاث مجلدات امتحن بسببه (الضوء اللامع ١ / ١٤٥).

ويهمنا فى هذا الموضوع من مؤلفات ابن دقماق كتاب «الانتصار لوساطة عقد الأمصار» (نشر قولرز فى مصر سنة ١٣٠٩ هـ) الذى وصل إلينا منه جزءان هما: الجزء الرابع والجزء الخامس . وتبدو قيمة هذا المؤلف خاصة بالنسبة لمدينة الفسطاط وخططها .

وكان المقريزى من تلامذة ابن دقماق فلا عجب أن عرف مؤلفاته جيدا، ولكنه لا ينقل عنه على الإطلاق، ويرى

في شهر رمضان سنة ٨٠٥ هـ (الكندى: الولاة والقضاة) (نشرة جست) المقدمة / ٤٧).

وكثيرا ما نجد اسمه جنباً إلى جنب مع اسم المقرئزى على بعض مؤلفات تاريخ مصر الإسلامية مثل ما جاء على الورقة ١٣٢ و، وهي صفحة غلاف كتاب «أخبار مصر» للمسبحي المحفوظة في الإسكوريال، ونصه: «طالع أحمد ابن عبد الله بن الحسن بن الأوحدي بالقاهرة سنة ٨٠٣»، وأثبت المقرئزى على الصفحة نفسها ما نصه: «استفاد منه داعيا له أحمد بن علي المقرئزى» (المسبحي: أخبار مصر، نشر أيمن فؤاد سيد وتيارى بيانكى ص ١ ولوحة ١) (على مخطوطة كتاب «المغرب في حلى المغرب» لابن سعيد المغربي نسخة دار الكتب المصرية نجد توقيع المؤرخين الثلاثة: ابن دقماق، والأوحدي، والمقرئزى وهو آخر من وقع عليها. وهذا الكتاب أحد أهم مصادر المقرئزى في كتابيه: «الخطوط» و «اتعاظ الحنفا» (التعريف بالمخطوطات) / ١٣ - ٢٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٧١٥، ٧١٦، وأسماء مسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٢٦ - ٢٨، و «التعريف بالمخطوطات». ملاحظات حول تأليف خطط المقرئزى - الأستاذ أيمن فؤاد سيد. مجلة معهد المخطوطات العربية. م ٦ ج ٢ المحرم ١٤٠١ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ / ١٣ - ٢٨).

* خطط المقرئزى:

انظر: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار.

* الخطمي:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وعلم طب الأعشاب جاء في تاج العروس للزبيدي:

خطمي: بالكسر وعليه اقتصر الجوهري ويفتح وقال الأزهرى هو بفتح الخاء ومن قال بالكسر فقد لحن نبات يغسل به الرأس ومنه الحديث أنه كان يغسل رأسه بالخطمي وهو جنب (معجم أسماء النباتات / ٥٣).

ذكره المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

«درر العقود الفريدة»، أثبتتها السخاوي في كتابه «الضوء اللامع» اعترف فيها بانتفاعه بمسوداته في الخطط، وقال عنه: «كان ضابطا متقنا ذا كرا لكثير من القراءات وتوجيهها وعللها، حافظا لكثير من التاريخ سيما أخبار المصريين، فإنه لا يكاد يشذ عنه من أخبار ملوكها وخلفائها وأمرائها وقلع حروبها وخطط دورها وتراجم أعيانها إلا اليسير...» (السخاوي: الضوء اللامع / ١ / ٣٥٩).

فهذه الشهادة تدلنا على أن الأوحدي كان عارفا بتاريخ المصريين، وخطط القاهرة، فلا شك أن المقرئزى اطلع على مؤلفات الأوحدي، وبتعبير أدق مسوداته عن الخطط.

وقد نقل المقرئزى عن الأوحدي في موضع واحد في كتابه «المواعظ والاعتبار»، قال: «وأخبرني المقرئ الأديب المؤرخ الضابط شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن الأوحدي، رحمه الله، قال: أخبرني المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات، قال: أخبرني العلامة شمس الدين محمد ابن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى أنه أدرك بجامعة عمرو بن العاص بمصر قبل السوباء الكائن في سنة تسع وأربعين وسبعمائة بضعا وأربعين حلقة لإقراء العلم لا تكاد يبرح منها (المقرئزى: الخطط ٢ / ٢٥٦).

ولا ندرى سببا واضحا يجعل المقرئزى يغفل عمل الأوحدي ويتجاهله، رغم شهادته له بحفظه لكثير من التاريخ، ومعرفته بخطط ودور مصر وتراجم أعيانها، إلا أن تكون الغيرة العلمية.

ومع إشارة معاصري الأوحدي إلى كتابته خططا للقاهرة مات عنها مسودة لم يبيضاها، فيبدو أنها فقدت في أعقاب وفاته مباشرة، أو أن المقرئزى نفسه أتلها بعد أن استفاد منها، فلا نجد أى إشارة إليها أو نقل عنها عند أحد من المؤرخين المتأخرين.

وكان الأوحدي كما وصفه ابن حجر لهجا بالتاريخ، فقد وقف على كثير من المؤلفات الخاصة بتاريخ مصر والقاهرة، وسجل عليها بخطه استفادته منها وانتفاعه بها، فمن ذلك ما دونه على الورقة ١٣٤ ومن مخطوطة كتاب «الولاة والقضاة» للكندى المحفوظة في المتحف البريطاني مفيدا أنه امتلكها

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

ز: الزهراوى.

قال:

الخطمي - «ع» منه بستانى ومنه صنف برى، وله زهر شبيه بالورد وهذا النبات يحلل ويرخى، ويمنع من حدوث الأورام، ويسكن السوجع، وينضج الجراحات العسرة الاندمال والنضج، وأصله وبزره يفعلان ما يفعله الورق والقضبان ما دام طريا، إلا أنها اللطف وأكثر تجفيفا وجلاء، حتى إنهما يشفيان البهق. وبزره يفتت الحصاة المتولدة فى الكليتين، والماء الذى يطبخ فيه الخطمي ينفع من قروح الأمعاء، ومن نفث الدم، ومن استطلاق البطن، من طريق أن فيه قوة قابضة، فالخطمي حار باعتدال، يحلل التهيج فى النفخة التى تكون فى الأجفان، وهو نافع من السعال الحار، ويسهل النفث، وورقه ينفع فى ضمادات الجنب والرئة، وبزره متى خلط بالماء كان كالقريص جامدا ومتى خلط فى أدوية الحقن نفع من ضررها بالمقعدة، وورقه إذا طبخ وعرك بالسمن أنضج الأورام الحارة، ولعابه إذا استخرج بالماء الحار ينفع المقعدين والعقم من النساء، وإن أخذ جزآن من دقيق نوى التمر، ومن بزر الخطمي جزء مسحوق، ويعجن الجميع بخل، ويضمده به الأورام نفعها. وورقه إذا دق يابساً وغسل به الرأس واللحية نقى شعرها وغسلها. «ج» هو بارد رطب، وقيل حار باعتدال، وفيه تليين وإنضاج، وإرخاء وتحليل، ويطلبى به البهق مع الخل، ويجلس فى الشمس، وينفع من عرق النساء والارتعاش، ويحلل الأورام، ونفخة الأجفان، وطبيخ أصوله ينفع شرباً من حرقة البول والمعى والحصاة، ونفع من مضرة الهوام، وإذا غسل به الشعر لينه ونعمه وإذا شرب منه مثقال نفع من القولنج. «ف» شجرة معروفة، وتسمى كثيرة المنافع، وضمغه بارد ينفع من السعال ونفث الدم، ويحلل الأورام الدموية، وينفع من الصداع والشقيقة والشوصة إذا تضمد به، ومن ذات الجنب مع العسل ودقيق الشعير، ويجبر الأعضاء المنكسرة ويشدها، وينفع من الفالج والتشنج وينزل دم الحيض، ويدبر اللبن، وينفع من الأخلاط السوداء الرديئة.

«ز» بدله: أصل البردى، وبدل صمغ الخطمي: مثل وزنه صمغ عربى، وثلاثا وزنه طباشير (المعتمد ١ / ١٣١، ١٣٢) وقد قال عنه داود الأنطاكي إنه من الخبازى (التذكرة ١ / ١٤١).

وقد ذكره القزوينى فى عجائبه فقال عنه:

(الخطمي) هو النبات المشهور له نور أحمر وقد يكون أبيض. قال ابن سينا: يطفى على البهق بالخل ويجلس فى الشمس ينفع نفعا بينا وينفع من الخنازير سيما مع الكبريت، ويطبخ ويشرب من مائه ينفع من عسر البول وعسر الولادة، ورق الخطمي الرومى منه يدق مع الكراث والشحم ويوضع على لدغ العقرب والحية ينفع جدا، وينفع منه مثقال من القولنج شرباً وإذا غسل به الشعر نفعه ويضمده به الجرب ينفع نفعا بينا (عجائب المخلوقات / ١٨٧).

وقال ابن سينا:

اسمه باليونانية مشتق من اسم كثير المنافع. فيه تليين، وإنضاج وإرخاء وتحليل. وبزره وأصله فى قوته، وأقوى كثير، وأكثر تجفيفاً، وألطف. يطفى على البهق بالخل، ويجلس فى الشمس. وبزره أقوى من ذلك، يلين الأورام، ويمنعها، ويحلل الدموية، وينضج الدمامل، وينفع فى الأورام النفخية، ومن الخنازير، ويحتمل مع صمغ البطم لصلاية الرحم، ويجعل بالكرب على الخنازير، ويسكن وجع المفاصل، وخصوصاً مع شحم الإوز، وينفع من عرق النساء، ومن الارتعاش، وشدخ أوساط العضل، وتمدد الأعصاب إذا ضمده به، نفع من الأورام التى تكون فى غدد الأذن. يحلل التهيج، والنفخة التى تكون فى الأجفان. وبزره نافع من السعال الحار، ويسهل النفث، وينفع نفث الدم، لقوة قابضة فيه، وينفع ورقه من أورام الثدي، ويقع فى ضمادات ذات الجنب، والرئة. صمغه يسكن العطش. طبيخ أصوله، ينفع إذا شرب، من حرقة البول، ومن حرقة المعاء أيضاً، وأورام المقعدة. وكذلك ورقه، وكذلك من الأسهال الرديء. ويحتمل بزره مع صمغ البطم، لصلاية الرحم، وانضمامه، وكذلك طبيخه وحده، وينقى النفس. وطبيخ أصله إذا سقى بالشراب، نفع من عسر البول، ومن الحصاة، وخصوصاً بزره، وضمغه، يحبس البطن. إذا طلى بالخل والزيت منع مضرة الهوام، وينفع طبيخه بخل ممزوج، أو

والصغير وذا الحاجة . ولا يأتي بألفاظ قلقة يصعب فهمها على غير الخاصة ، بل يذكر الواضح من الألفاظ . ولا يتكلف السجع إلى غير ذلك مما ذكره الفقهاء .

(معيد النعم ومبيد النقم للإمام تاج الدين السبكي / ١١٢) .

انظر: الخطابة ، الخطبة ، الجمعة (صلاة) .

* ابن خطيب الأشمونين (٧٢٧ هـ) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي . يعرف بابن خطيب الأشمونين . درّس وأفتى ، وألّف على حديث الأعرابي الذي جمع في رمضان كتاباً نقيساً فيه ألف فائدة وفائدة ، ولي قضاء أعمال القوصية والمحلة ، ودرس بالمعزية بمصر ، مات في أواخر سنة سبع وعشرين وسبعمائة (الدرر الكامنة ٢ / ٣٦٨) .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، ١ / ٤٢٤ وهامش ٥ للمحقق) .

* الخطيب البغدادي :

انظر مادة «البغدادي (الخطيب)» في م ٧ / ٢٤٠ ، ٢٤١ .

* الخطيب التبريزي :

انظر مادة التبريزي (أبو زكريا) في م ٨ / ٤٣٨ - ٤٤١ .

* الخطيب التمرتاشي :

انظر مادة «التمرتاشي» في م ١٠ / ٤٣٢ .

* ابن خطيب الدهشة (٧٥٠-٨٢٤ هـ / ١٢٤٩-١٤٣١ م) :

ترجم له السخاوي فقال عنه :

محمود بن أحمد بن محمد النور أبو الشاء بن الشهاب الهمزاني البيروني الأصل الحموي الشافعي ويعرف أبوه بابن ظهير ، ثم هو بابن خطيب الدهشة . تحول أبوه من الفيوم إلى حماة فاستوطنها وولي خطابة الدهشة بها . وصنف المصباح المنير في غريب الشرح الكبير مجلدين ، وشرح عروض ابن الحاجب ، وديوان خطب وغيرها . وولد له ابنه هذا في سنة ٧٥٠ هـ ونشأ فحفظ القرآن وكتبها ، وسمع من الشهاب المرداوي صحيح مسلم ، ومن قاسم الضرير صحيح البخاري ، ومن الكمال المصري ثلاثياته في آخرين ، وتفقه

شراب ، ومن لسع النحل . وذلك طلاء (القانون في الطب / ٣٠٨ ، ٣٠٩) .

ويرد في مفتاح الراحة وصف المخطمي كما يلي :

صنف من الملوكية البرية ، ورقه مستدير ، صمغى الملمس ، يعرف بالأندلس بورد الزواني ، وفي مصر بشجر ورد الحمار ، يغسل به الرأس (مفتاح الراحة / ٣٢٧) .

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدماطي / ٥٣ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٣١ ، ١٣٢ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤١ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١٨٧ ، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم له د . خليل أبو خليل ، تعليق أ . د . أحمد شوكت الشطي / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د . محمد عيسى صالحية ، و د . إحسان صدقي العماد / ٣٢٧) .

* خطف البارق وقذف المارق :

خطف البارق وقذف المارق : للفقهاء الإمام ذى الوزارتين أبي عبد الله (محمد بن مسعود) بن أبي الخصال الغافقي (المقتول شهيدا سنة ٥٤٠ أربعين وخمسائة) رد فيه على ابن عروسة (عرسة) في رسالته في تفضيل العجم على العرب (كشف / ٧١٦) .

* الخطيب :

من بين موظفي الدولة الذين أحصاهم الإمام التاج السبكي في «معيد النعم» وقال عنه :

عليه أن يرفع صوته بحيث يسمعه أربعون نفساً من أهل الجمعة . فلو خطب سرا بحيث لم يسمع غيره لم تصح على الصحيح . ولو رفع صوته قدر ما يبلغهم ، ولكن كانوا كلهم أو بعضهم صما فامتنع سماعه للصم فالأصح لا يصح أيضاً . وأما الالتفات في الخطبة ، والدق على درج المنبر في صعوده ، والدعاء إذا انتهى صعوده قبل أن يجلس ، والمجازفة في وصف السلاطين عند الدعاء لهم ، والمبالغة في الإسراع في الخطبة الثانية . فكل ذلك مكروه . ولا بأس بالدعاء للسلطان بالصالح ونحوه ؛ فإن صلاحه صلاح المسلمين . ولا يطيل الخطبة على الناس ؛ فإن وراءه الشيخ والضعيف

على علمائها في ذلك العصر، وارتحل لمصر والشام فأخذ عن أئمتها أيضا إلى أن تقدم في الفقه وأصوله والعربية واللغة وغيرها، وولى بسفارة ناصر الدين بن البارزي قضاء حماة في أول دولة المؤيد فباشره مباشرة حسنة بعفة ونزاهة، وصُرف بالزين بن الخرزى الماضى فى أوائل سنة ست وعشرين فلزم منزله متصديا للإقراء والإفتاء والتصنيف فانتفع به عامة الحمويين، واشتهر ذكره وعظم قدره.

وصنف الكثير كمختصر القوت للأذرى وهو فى أربعة أجزاء سماه «إغاثة المحتاج إلى شرح المنهاج» وقيل إنه سماه لباب القوت، وتكملة شرح المنهاج للسبكي وهو فى ثلاثة عشر مجلدا، والتحفة فى المبهمات، وشرح ألفية ابن مالك، وتحرير الحاشية فى شرح الكافية الشافية فى النحو له أيضا ثلاث مجلدات، وتهذيب المطالع لابن قرقول فى ست مجلدات، واختصره فسماه التقريب فى الغربى فى جزءين جوده، واليواقيت المضية فى المواقيت الشرعية، وعمل منظومة نحو تسعين بيتا فى الخط وصناعة الكتاب وشرحها. قال شيخنا (يعنى شيخ الإسلام ابن حجر) فى إنبائه (يعن إنباء الغمر).

وانتهت إليه رئاسة المذهب بحماة مع الدين والتواضع المفرط والعفة والانكباب على المطالعة والإشغال والتصنيف والمشاركة فى الأدب وغيره وحسن الخط، وكذا قال التقى بن قاضى شعبة إنه انفرد مدة بمشيخة حماة بعد موت رفيقه الجمال ابن خطيب المنصورية مع زهد وتقشف. قال: ولكن كانت به غفلة وعنده تساهل فيما ينقله ويقول. وكذا أثنى عليه ابن خطيب الناصرية وغيره كالتقى بن فهد فى معجمه، وشيخنا فى معجمه أيضا باختصار. وقال بعض الحفاظ إنه كان صالحا عالما علامة صاحب نسك. . . معروف بالديانة والصيانة، وملازما للخير والتواضع. مات بحماة فى يوم الخميس سابع عشر شوال سنة ٨٣٤ هـ وكانت جنازته مشهورة، وعظم الأسف عليه، وقيل إنه لما احتضر تبسم ثم قال: ﴿لمثل هذا فليعمل العاملون﴾ [الصفات: ٦١].

وبينه وبين البدر بن قاضى أذرعات مكاتبات منظومة، وممن كتب عنه من شعره الجمال بن موسى المراكشى، والموفق الأبي، وكذا قرأ عليه شيئا من مروية المحب ابن

الشحنة. وهو فى عقود المقريزى (الضوء اللامع ١٠ / ١٢٩ - ١٣١).

وقد قال ابن خطيب الدهشة فى مقدمة كتابه «تحفة ذوى الأدب فى مشكل الأسماء والنسب»: أما بعد أيها الأخ الصالح، والخل الناصح، فقد أجبته إلى سؤالك - رجاء دعوة منك ومن أمثالك. فى ضبط ما وقع فى «الموطأ» و «الصحيحين» من الأسماء والأنساب، ناهجا بين الإطناب والإسهاب، بأبين إشارة، فى أحسن عبارة» ورتبه على أحرف الهجاء، وقد طبع فى ليدن سنة ١٩٠٥ باعثناء الدكتور «تروجوت مان» (ابن ناصر الدمشقى ١١ / ٧١).

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوى م ٥ - ١٠ / ١٢٩ - ١٣١، و «مقدمة تحقيق كتاب «توضيح المشتبه لابن ناصر الدمشقى» - محمد نعيم عرقسوسى. مجلة البصائر ١ / ٧١ انظر أيضا الأعلام للزركلى ٧ / ١٦٢).

* ابن الخطيب الرومي (٨٦٤-٩٤٠ هـ / ١٤٦٠-١٥٣٤ م):

ترجم له الزركلى وقد أدرجه تحت اسم «الأماسى» وقال عنه. محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسى الحنفى، محبى الدين، ابن الخطيب قاسم: باحث متفنن، من علماء الروم (الترك) عربى التصانيف. ولد بأماسيه، وترقى فى التدريس ببلدته وغيرها إلى أن توفى. وكان عارفا بالحديث والتفسير والتواريخ والموسيقى، ينظم القصائد العربية والتركية، مطالعا على العلوم الغربية كالوفى والتعبير والجفر. من كتبه «روض الأختيار» مطبوع، انتخبه من «ربيع الأبرار» للزمخشري، و «أنباء الاصطفا فى حق آباء المصطفى» مخطوط فى جامعة الرياض الرقم (٢٤٢٩ / ١) (يأتى بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) وحواش ورسائل وتعليقات كثيرة (الأعلام ٧ / ٦).

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط «أنباء الاصطفا فى حق آباء المصطفى» فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسى، محبى الدين، الشهير بابن الخطيب. المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

(معجم المؤلفين ١١ / ١٤٨).

أوله: «الحمد لله الذى فضلنا بأفضل الرسل... أما بعد فهذه رسالة صدرت عن الصدر الساهى، الغريق فى

وحواش على أوائل حاشية السيد على شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول ورسالة في بحث الرؤية في التوحيد وحاشية على أوائل شرح المواقف ورسالة في فضائل الجهاد، توفي رحمه الله سنة ٩٠١ بكوتهية ودفن بها.

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٦١ / ٣. انظر أيضا الأعلام للزركلي ٣٠١ / ٥. والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبور ١ / ٢٤، ٢٥).

* الخطيب الشرييني (٩٧٧هـ / ١٥٧٠م):

ترجم له الدكتور حلمي السيد أبو حسن فقال عنه :

هو شمس الدين بن محمد الخطيب الشرييني (هكذا نُسبه في شذرات الذهب وعند الزركلي «محمد بن أحمد» وابن العماد أثبت وأوثق. أما في الكواكب السائرة المخطوط فلم يسم والده) أحد أعيان الشافعية في القرن العاشر الهجري، ولم تذكر كتب التراجم سنة ميلاده، وقد تلقى العلم على يد أكابر الشيوخ في الفقه والنحو واللغة والتفسير والبلاغة من أمثال الشيخ أحمد البرلسي الملقب (عميرة)، والنور المحلي، والبدر المشهدي، والشهاب الرملي، وناصر الدين الطبلاوي وغيرهم. (انظر شذرات الذهب ٨ / ٣٨٤ والخطط التوفيقية لعلی مبارک ١٢ / ١٢٧ والأعلام للزركلي ٦ / ٦ وطبقات الإمام الشعراني والطبقات السائرة مخطوط).

وقد تربى في «شربين» (مدينة بمحافظة الدقهلية حاليا) وكان يخطب في مسجدها المسمى باسم «مسجد شمس الدين الشرييني»، وذلك بعد أن تخرج من الأزهر ثم قام بالتدريس في الأزهر نفسه وقد وصفه معاصروه بالعلم والعمل والزهد والورع وكثرة النسك والعبادة فيذكر عنه الإمام الشعراني أنه «لأخ الصالح العالم الزاهد، والمقبل على عبادة ربه ليلا ونهارا، وأنه صحبه نحو أربعين سنة فما رأى عليه شيئا يعيبه في دينه، ولم ير في أقرانه مثله في حفظ جسوارحه من المعاصي» (نقلا من الخطط التوفيقية ١٢ / ١٢٧).

لقد عرف الشيخ بالصفاء والنقاء وإخلاص العمل لله «وما من عبد يخلص لله العمل أربعين يوما إلا فجر الله ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه».

الملاهي... في شرف آباء صدر الرسالة، وطهارتهم عن الخيانة والردالة.

وأخره: «ورحم أسلافه الماضين من الغزاة والسلاطين في كرسى بلاد الإسلام بمدرسة أيا صوفية في بلدة قسطنطينية حماها الله تعالى بفضله وكرمه عن نكبات الأيام».

نسخة كتبت بخط نسخي جميل بقلم يوسف بن عبد الله ابن محمد الديرييني الشافعي، فرغ منها في أواخر شهر رمضان سنة ١١٢١ هـ. وهي في ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا.

[رواق الشوام - الأزهر ٦٥ تاريخ]

UNESCO فهرس المخطوطات المصورة / ٥١).

ويضيف صاحب كشف الظنون قوله: ألفه للسلطان سليمان خان في صفر سنة ست وخمسين وتسعمائة وكتب في هامشه تراجم الرجال كالروضة (كشف ١ / ١٧٠)

(الأعلام للزركلي ٦ / ٦، ونهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٥١، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٧٠).

* ابن خطيب الري:

(انظر الفخر الرازي)

* خطيب زاده (٩٠١ هـ / ١٤٩٥م):

نسبه وشيوخه ومكانته وتلاميذه:

محمد محيي الدين بن تاج الدين إبراهيم بن الخطيب المشهور بخطيب زاده الفقيه الحنفي الأصولي قرأ على أبيه تاج الدين وعلى علاء الدين الطوسي وخضر بك كان رحمه الله قوى الحجة فصيحاً طلق اللسان جريئاً في الحق مهيباً معنيا بدراسة العلوم والتعليم.

وتتلمذ له أحمد بن سليمان بن كمال باشا ومحيي الدين جلبي الفناري وعبد الواسع بن خضر وقد ارتحل في سبيل نشر العلم إلى بلاد فارس والروم ولما جلس السلطان سليم خان على عرش السلطنة ولاه مدرسة محمود باشا بالقسطنطينية وجعله قاضيا بعسكر (روم إيلي) ولما تولى السلطان سليمان خان عينه قاضيا للقسطنطينية ولما تقدمت به السن وحيل إلى التقاعد منحه مائة درهم كل يوم ثم ارتحل إلى «كوتهية» وكان في جميع أدوار حياته معنيا بالتأليف.

مؤلفاته ووفاته:

من مؤلفاته حواش على أوائل شرح الوقاية لصدر الشريعة

إن سيرة الشيخ تنطق بأنه عاش حياته على درجة من الإحسان عظيمة وهو «أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه، فإنه يراك».

ومع هذا الإقبال على الطاعة والزهد في الدنيا، والتفرغ لدراسة العلم وتدريسه كان كثير التواضع، شديد الحياء، على علم جم، وفضل كبير فكان يؤثر على نفسه ولو كانت به خصاصة.

يعطينا ابن العماد وصفا جامعا له فيقول: «وكان من عادته أن يعتكف من أول رمضان فلا يخرج من الجامع إلا بعد صلاة العيد وكان إذا حج لا يركب إلا بعد تعب شديد وإذا خرج من بركة الحاج لم يزل يعلم الناس المناسك وآداب السفر، ويحثهم على الصلاة، ويعلمهم كيف القصر والجمع، وكان يكثر من تلاوة القرآن في الطريق وغيره، وإذا كان بمكة أكثر من الطواف، ومع ذلك فكان يصوم بمكة، والسفر أكثر أيامه، ويؤثر على نفسه» (شذرات الذهب ٨ / ٣٨٤).

كما يتجلى أدبه أيضا في ثنائه على شيوخه وعدم ذكر أحد بسوء فتراه لا يعيب أحدا، ولا يسفه رأيا، ولا نشم في كتاباته كبرا أو سوء أدب أو فخرا أو تعصبا لمذهب يقول عنه أحد معاصريه «كان يؤثر الخمول (الخمول هنا: التوازي وعدم الظهور) ولا يكثر بأشغال الدنيا» (المصدر السابق نفسه) بمعنى أنه كان لا يسعى لسلطان ولا يجرى لمنصب ولا يحب الظهور لأن الدنيا لم تكن في قلبه.

ثم يقول عنه «وبالجملة كان آية من آيات الله تعالى وحجة من حججه على خلقه» (المصدر السابق نفسه).

وصفات الشيخ تدل على أنه كان يجد حلاوة الإيمان بحبه لله ورسوله وحبه للناس حبا خالصا وإقباله على عبادة ربه.

ويتجلى حبه لرسول الله ﷺ - في حرصه على سنته وزيارته المتكررة لرسول ﷺ - على الرغم من صعوبة المواصلات، ومشقات الطريق آنذاك، إنه كان يستخير ربه في الروضة الشريفة إذا همَّ بأمر من الأمور.

فتراه لم يكتب حرفا في كتابه «مغنى المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج» إلا بعد أن ذهب لزيارة رسول الله ﷺ - وصلى ركعتين بنية الاستخارة في الروضة الشريفة». (انظر

مقدمته ط الحلبي عام ١٩٥٨).

وحينما عزم على تفسير القرآن الكريم تردد في ذلك وتوقف، وتحرز من ذلك وتحفظ، يقول الشيخ: «إلى أن يسر الله تعالى لي زيارة سيد المرسلين ﷺ وعلى سائر النبيين والآل والصحاب أجمعين في أول عام (٩٦١ هـ) تسعمائة وواحد وستين فاستخرت الله تعالى في حضرته بعد أن صليت ركعتين في روضته وسألته أن يسر لي أمرى فشرح الله سبحانه وتعالى لذلك صدري، فلما رجعت من سفري واستمر ذلك الانشراح معي وكتمت ذلك في سري حتى قال لي شخص من أصحابي رأيت في منامي أن النبي ﷺ - أو الشافعي يقول لي: قل لفلان يعمل تفسيراً على القرآن» (مقدمة تفسير «السراج المنير» ط بيروت).

كما كان يحب الإمام الشافعي رضي الله عنه. ومن في الدنيا لا يحب الشافعي؟ إنه لا يبغضه إلا جاهل فقد كان «كالشمس للدنيا وكالعافية للبدن» وقد ورد أن النبي ﷺ - قال: «المرء مع من أحب» ويتجلى ذلك في زيارته الكثيرة له فحينما أراد تأليف الإقناع استخار الله تعالى في مقام شيخه وإمامه.

يقول: «فاستخرت الله تعالى مدة من الزمان بعد أن صليت ركعتين في مقام إمامنا الشافعي - رضي الله تعالى عنه وأرضاه، وجعل الجنة متقلبه ومثواه - فلما انشرح لذلك صدري شرعت في شرح تقرب به أعين أولى الرغبات راجيا بذلك جزيل الأجر والثواب» (مقدمة الإقناع ١ / ٣ الطبعة الأولى بمصر عام ١٢٨٢ هـ).

وفي دفاعه عنه ومن أمثلة ذلك قوله: «اعترض بعضهم على الشافعي» في قوله: «كل ماء من بحر عذب أو مالح فالتطهير به جائز» بأنه لحن وإنما يصح من بحر ملح، وهو مخطيء في ذلك قال الشاعر:

فلم تفلت فؤاد البحر والبحر مالح

لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ولكن فهمه السقيم أداه إلى ذلك قال الشاعر:

وكم من عائب قسولا صحيحا

وأفتهم من الفهم السقيم.

(الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ١ / ١٣ الطبعة الأولى بمصر عام

١٢٨٢ هـ).

هذا وقد ظفرت المكتبة العربية بالكثير من مصنفاته ومؤلفاته التي امتاز فيها بالبحث الدقيق، والعلم الغزير. ولما فيها من ظهور شخصيته، وسلامة لغته، وتنوع ثقافته لاقت قبولاً عظيماً فشرقت وغربت، وأغاريت وأنجذت، ومازالت تدرس وتقرأ.

ومن هذه المؤلفات:

(١) كتاب «السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير» وهو مرجع في التفسير مطبوع في أربعة مجلدات (طبع للمرة الثانية في دار المعرفة بيروت - لبنان). ونلاحظ دقة عنوانه واعترافه بأن الله تعالى في كتابه أسراراً يعجز البشر كلهم عن فهمها، ولذلك عبر بقوله: «على معرفة بعض» وقد بين في مقدمته الدافع إلى تأليفه واستخارته ربه. ثم الرؤيا التي شرحت صدره لهذا العمل، ثم منهجه فيه واقتصاره على أرجح الأقوال، ويسدو لكل من يطالع هذا التفسير غزارة المادة العلمية فيه بحيث يجد غنيته فيه كل من اللغوي وعالم القراءات، والنحوي، والفقيه، والمفسر والصوفي وغيرهم كل ذلك في إيجاز وتيسير. (وقد سجلت رسالة دكتوراه في «منهجه في التفسير» بجامعة المنيا)

(٢) كتاب «الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع» في الفقه الشافعي وقد طبع في مجلدين كبيرين (طبع بمصر الطبعة الأولى سنة ١٢٨٢ هـ) كما طبعه الأزهر في أربعة كتب مقرر على السنوات الأربع الثانوية بالمعاهد الأزهرية.

وهو يشرح «متن الغاية والتقريب» للقاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني. في أسلوب ميسر وعرض رائع، وفوائد علمية ولغوية وأدبية وصوفية. بالإضافة إلى موضوعه الفقهي.

(٣) كتاب «مغنى المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج» وهو كتاب في فقه الشافعية يشرح منهاج الطالبين للإمام النووي وقد طبع في أربعة مجلدات (طبعته مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٨ م).

(٤) كتاب «شرح التنبيه» وهو يشرح كتاب التنبيه لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي في أصول فقه مذهب الشافعي وهو مطبوع. (ط دار الكتب العربية بمصر).

وقد أشار إلى هذين الكتابين بالثناء صاحب شذرات

الذهب فقال: «وشرح كتاب المنهاج والتنبيه شرحين عظيمين جمع فيهما تحريرات أشياخه بعد القاضي زكريا وأقبل الناس على قراءتهما وكتابتهما في حياته» (شذرات، الذهب ٨ / ٣٨٤).

(٥) كتاب «شرح البهجة» في الفقه لابن السوردي. (انظر مقدمة الإقناع ١ / ٣).

(٦) شرح «شواهد قطر الندى وبل الصدى» لابن هشام وهو يشرح الشواهد النحوية الموجودة فيه وهو مطبوع. (انظر معجم المطبوعات ١ / ١١٠٨).

(٧) تقريرات على المطول في البلاغة للتفتازاني وهو مطبوع كما ذكر الزركلي. (الأعلام ٦ / ٦).

(٨) مناسك الحج (راجع الكتبخانة ١ / ١٧٧ و ٣ / ١٩٤ والتميمورية ٣ / ١٦٠ ومعجم المطبوعات ١ / ١١٠٨ والأعلام للزركلي ٦ / ٦).

وهي موثقة النسبة إليه بالمخطوطتين الموجودتين بدار الكتب المصرية:

الأولى: تحمل الرقم (٢٨٠٣٢) الرمز ب (فقه شافعي) وتقع في عشرين لوحة أ، ب. وعنوانها «مناسك الحج».

الثانية: مخطوطة تحمل الرقم (٣١٩) فقه شافعي) تقع في ست عشرة ورقة وعنوانها «مختصر مناسك الحج الشريف».

كما أنه مما يزيد على قرن من الزمان طبعت هذه الرسالة باسم «مناسك الحج» بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ لمؤلفها الخطيب الشريبي كما طبعتها مطبعة بولاق بالقاهرة ضمن مجموعة على هامش فتح المجيب منسوبة للشيخ الخطيب أيضاً، وقد اعتمدت على المخطوطة الأولى وجعلتها أصلاً وقارنتها بالنسخ الأخرى المخطوطة والمطبوعة.

وبعد هذه الحياه الحافلة بجلال الأعمال كانت وفاته بعد عصر يوم الخميس الثاني من شهر شعبان سنة (٩٧٧ هـ) سبع وسبعين وتسعمائة. ودفن بالقاهرة وله مزار بجوار قرافة المجاورين.

فسلام عليه في الخالدين وسلام عليه في الأبرار والصادقين اهـ.

(مناسك الحج للإمام محمد الخطيب الشريبي الشافعي - تحقيق د.

حلمى السيد أبى حسن . هدية مجلة الأزهر . ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - يونيه يوليه ١٩٨٨ م / ١٣ - ٢٢ وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص . انظر أيضا الأعلام للزركلى ٦ / ٦ .

« ابن خطيب المزنة :

من الفقهاء المسندين الذين التقى بهم فى مصر وأخذ عنهم الرحالة ابن رشيد فأورده فى كتابه « ملء العيبة » . ونحن حريصون فى معظم الأحوال على نقل ما ورد فى هذا المرجع النفيس من تراجم لأنها تحفل بكل ما يهم الدارسين والباحثين ، كما أنها تصلح أن تدخل فى مناهج الكليات والمعاهد الدينية .

ويلخص سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة مفتى الديار التونسية فى وقته ، فى مقدمة تحقيق الكتاب ، ما أورده ابن الرشيد عن ابن خطيب المزنة ، وهو ما نقله لك أولا ، ثم نتبعه بما أورده ابن الرشيد :

يقول سماحة الدكتور ابن الخوجة :

الشيخ الأجل الفقيه المسند شهاب الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن العلم ابن خطيب المزنة أحد الشيوخ الفضلاء الثقات الخبار . تفقه على المذهب الشافعى وسمع الكثير . فمن ذلك مسند أبى داود رواية اللؤلؤى على بن طبرزد ، ومسند الإمام أحمد على ابن سعادة ، والغيلانيات ، والقطيعيات . أثبت ابن رشيد فى ترجمته بالنقل على ابن عاصم الرندى بيان التعريف بسند الشيخ وسماعه وإسماعه وسماع شيخه أبى حفص بن طبرزد ، وذكر أن تبويب سنن أبى داود فى هذا السفر الذى قرأ به يختلف عن تبويب النسخ المغربية ، وعرف بالنسخة ونسبها ، وتحدث عن مقابلتها بأصل الخطيب وعقب تفصيل القول فى وصف النسخة بما نصه : « وقد تنافس الناس فى سماع هذا الكتاب من شيخنا أبى الفضل . وممن سمعه عليه تقى الدين ابن دقيق العيد وجمال الدين ابن الظاهرى وكفى بهذين شرفا » .

ثم تحدث على قراءاته عن الشيخ أبى الفضل . فمن ذلك مشيخته التى خرجها له الحارث والثى منها حديث جابر :

« سمعت رسول الله ﷺ ينهى أن يقعد على القبر ... » .

وحديث أبى الدرداء : « ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام ... » .

وحديث على : « أن العباس سأل النبى ﷺ عن تعجيل صدقته ... » .

وحديث أسامة : « لا يرث الكافر المسلم ... » .

وحديث أنس بن مالك : « كان ابن لأم سليم يقال له أبو عُمَيْر ... » .

وحديث البراء بن عازب : « نهى رسول الله ﷺ يوم خيبر عن لحوم الحمر الأهلية . » .

وحديث صهيب : « إذا دخل أهل الجنة الجنة ... » .

وحديث أنس : « كان رسول الله ﷺ فى طريق ومعه أناس ... » .

وحديث : « لقد دعوت لرسول الله ﷺ على وليمة ... » .

وحديث ابن عمر : « نهى رسول الله ﷺ أن يسافر بالقرآن ... » .

وحديث ابن مسعود : « الحيات ما سالمنهن ... » .

وحديث جابر : « سمعت رسول الله ﷺ ينهى أن يقعد على القبر ... » .

وحديث ابن عمر : « نهى رسول الله ﷺ عن بيع الولاء ... » .

وحديث على : « ألا أعلمك كلمات ... » وحديثه : « علمنى رسول الله ﷺ إذا نزل بى كرب ... » .

وحديث جابر : « ندب رسول الله ﷺ الناس يوم الخندق ... » .

وحديث أبى موسى : « أى الإسلام أفضل ... » .

ثم تحدث ابن رشيد عن سند الشيخ أبى الفضل فى الأجزاء الغيلانيات والقطيعيات وفى فوائد أبى بكر الشافعى

وهنا ينتهى ملخص المحقق سماحة الشيخ الدكتور ابن خوجة وفيما يلى نقل لك الأصل الذى أورده ابن رشيد وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص إتماما للفائدة قال ابن رشيد رحمه الله :

وممن لقيته بالقاهرة : الشيخ الأجل الفقيه المسند شهاب الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن العلم يوسف بن يحيى بن يوسف - وزاد بعد أصحابنا بعد يوسف ، أحمد بن سليم الدمشقى المزى ، بميم مكسورة بعدها زاي معجمة / منسوب

إلى المزة موضع بغوطة دمشق - ويشهر بابن خطيب المزة .
وخطيب المزة هو جده يحيى . ويسمى أيضا بابن
العلم .

سمع الكثير وأجيز له . وهو أحد الشيوخ الفضلاء الثقات
الخيار . وتفقه على مذهب الشافعي رحمه الله .

أخبرني رضي الله عنه أنه سمع سنن أبي داود من رواية
اللؤلؤي على الشيخ : أبي حفص عمر بن محمد بن معمر بن
طبرزد الدارقزي (وهو موفق الدين أبو حفص عمر بن أبي بكر
محمد بن معمر بن أحمد بن يحيى بن إحسان المؤدب
المعروف بابن طبرزد . المحدث المشهور البغدادي الدارقزي
٥١٦-٦٠٧ هـ / ١١٢٣-١٢٢١ م) ببغداد . سمع أخاه
الأكبر أبا البقاء محمد ، وحفظ الأصول ، وسمع من هبة الله
ابن الحسن ومن السوراق ومن الزاغوني وابن البناء والشروطي
وخلق كثير . جمع له المديني مشيخة في ثلاثة أجزاء . أخذ
عنه كثير وكان عالي الإسناد . ابن خلكان ٣ / ١٢٤ ، ٤٧١ ،
الذهبي ، العبر : ٥ / ٢٤ .

وقرات أنا من السنن عليه أحاديث في الأحاديث التي
خرجت له من أسمعته . وأظنها جزءين قرأتهما عليه . والنسخة
التي ثبتت فيها قراءتي عند صاحبنا سعد الدين الحنبلي لم
يتسع الوقت لنسخها ، علقت منها أحاديث أسردها بعد بحول
الله .

وأجاز له ابن طبرزد وسمع عليه غير ذلك مما نذكر ما تيسر
منه .

وسمع مسند أحمد بن حنبل على حنبل بن عبد الله بن
الفرج بن سعادة [الواسطي] الرصافي حضورا ، وأجاز له .

ولد شيخنا أبو الفضل عبد الرحيم بن العلم يوسف سنة
ثمان وتسعين وخمسمائة . كتب لي ذلك بخطه .

وذكر بيان التعريف بسنده وسماعه وإسماعه وسماع
شيخه أبي حفص ابن طبرزد :

سألت في كتابي صاحبنا المحدث الفاضل أبا عبد الله
محمد بن عاصم بن عبيد الله الزيدى نزيل مصر عن تبين
ذلك ، فأجاب رحمه الله وكتب بخطه ما نصه :

« هذا الكتاب المذكور لا يوافق تبويبه تبويب النسخ
المغربية . فإن فيه تداخلا في الأبواب . والنسخة التي في البلاد

نسخة الملك الحسن . وهي في زاوية شيخنا جمال الدين بن
الظاهرى . وفيها نقل سماع ابن طبرزد بخط الحافظ شمس
الدين بن خليل ، نقله من الثبت الموجود عند ابن طبرزد .
وذكر الحافظ شمس الدين أنها مقابلة بأصل الخطيب ، وهي
اثنان وثلاثون جزءا ، وتداخل الأبواب الذي أشرنا إليه يتبين من
انتهاء الأجزاء وأوائلها . ومن هذه النسخة المذكورة سمع
شيخنا شهاب الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن يوسف بن
يحيى المعروف بابن خطيب المزة ، نزيل مصر المحروسة .
وبها توفي رحمة الله عليه . وهو آخر من حدث به رحمه الله .
وسماعه نقل من الأثبات ، والله أعلم .

سمع الكتاب المذكور على أبي حفص عمر بن محمد
ابن طبرزد في سنة ثلاث وستمائة شيخنا شهاب الدين أبو
الفضل عبد الرحيم المذكور آنفا .

ذكر ثبت سماع ابن طبرزد للكتاب المذكور .

سمع الجزء الأول أعني أبا حفص عمر بن محمد بن طبرزد
على أبي البدر إبراهيم بن محمد بن منصور الفقيه الكرخي
بقراءة أخيه أبي البقاء محمد بن طبرزد في جمادى الآخرة سنة
خمس وثلاثين وخمسمائة . أوله : كتاب الطهارة ، وآخره :
باب ترك الوضوء من الميتة .

(بهذا الجزء ٦٢ بابا وآخره حديث جابر من طريق عبد الله
بن مسلمة : « أن رسول الله ﷺ مر بالسوق داخلا من بعض
العالية والناس كفتيه فمر بجدي ميت فتناوله فأخذ بأذنه ثم
قال أيكم يحب أن هذا له . » وساق الحديث . ٥ : ١ ، ٤٨ ،
١٨٦) أول الباب ثنا عبد الله بن مسلمة ، ثنا مالك ، عن زيد
ابن أسلم ، عن عطاء بن يسار ، عن ابن عباس : أن رسول الله
ﷺ أكل كتف شاة ثم صلى ولم يتوضأ . ٥ : ١ ، ٤٨ ،
١٨٧ .

الجزء الثاني سمعه ابن طبرزد على الكرخي أيضا بقراءة
أخيه أبي البقاء محمد في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة .
أوله : في ترك الوضوء مما مست النار وآخره : باب الرخصة في
ترك الغسل يوم الجمعة .

(آخر الجزء الثاني وهو يشتمل على ٥٢ بابا : نا أبو الوليد
الطيالسي ، نا همام عن قتادة عن الحسن ، عن سمرة قال قال
رسول الله ﷺ : « من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن
اغتسل فهو أفضل » . ٥ : ١ ، ٩٧ ، ٣٥٤ .

الخامس سمعه ابن طبرزد من الكرخى بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى يوم الجمعة سابع وعشرين جمادى الآخرة من سنته . أوله : أبواب تفريع استفتاح الصلاة . آخره : باب رد السلام فى الصلاة .

(يشمل هذا الجزء ٣٨ بابا . وأول أبواب تفريع استفتاح الصلاة باب رفع اليدين مصدرا بقوله : نا أحمد بن محمد بن حنبل : نا سفيان ، عن الزهرى عن سالم ، عن أبيه قال : رأيت رسول الله ﷺ إذا استفتح الصلاة رفع يديه حتى تحاذى منكبيه وإذا أراد أن يركع وبعد ما يرفع رأسه من الركوع . وقال سفيان مرة : وإذا رفع رأسه وأكثر ما كان يقول : وبعد ما يرفع رأسه عن الركوع ولا يرفع بين السجدين . د (١) : ١ ، ١٩١ ، ٧٢١ .

وأخر الباب : ثنا محمد بن العلاء ، أنا معاوية بن هشام ، عن سفيان ، عن أبى ملك ، عن أبى حازم ، عن أبى هريرة ، قال أراه رفعه . قال « لا غرار فى تسليم ولا صلاة » . قال أبو داود : ورواه ابن فضيل على لفظ ابن مهدي ولم يرفعه .

يتألف الجزء السادس من ٨٠ بابا . وأول الباب الأول منه حديث معاوية بن الحكم السلمي يرويه أبو داود من طريق : مسدد بن يحيى وطريق عثمان بن أبى شيبة عن إسماعيل بن إبراهيم عن حجاج الصواف عن يحيى ونصه ، قال : صليت مع رسول الله ﷺ فعطس رجل من القوم فقلت يرحمك الله فرماني القوم بأبصارهم ... الحديث ، د : ١ ، ٢٤٤ ، ٩٣٠ .

السادس سمعه ابن طبرزد من الكرخى ، بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى رجب من سنته . أوله : باب تسميت العاطس فى الصلاة / آخره : باب الخروج إلى العيد فى طريق ويرجع فى طريق .

(وحديث الباب من آخر الجزء السادس . ثنا عبد الله بن مسلمة ، ثنا عبيد الله يعنى ابن عمر ، عن نافع ، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ أخذ يوم العيد فى طريق ثم رجع فى طريق آخر . د : ١ ، ٣٠٠ ، ١١٥٦ .

السابع سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى رجب من سنته . أوله : باب إذا لم يخرج الإمام إلى العيد من يومه يخرج من الغد . آخره : باب صلاة الضحى (٥٩٢) .

الثالث سمعه ابن طبرزد على أبى الفتح مفلح بن أحمد ابن محمد الدومى بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى ليلة السبت بعد صلاة العشاء الآخرة ثمانى عشر شهر رجب من سنته . أوله : باب الرجل يشلم فيؤمر بالغسل وآخره : باب الدعاء عند الأذان .

يحتوى الجزء الثالث على بقية كتاب الطهارة فيه ١٣ بابا وعلى أول كتاب الصلاة وأول الباب فى صدر هذا الجزء ثنا محمد بن كثير العبدى ، أنا سفيان ، ثنا الأعز خليفة بن حصين ، عن جده قيس بن عاصم . قال أتيت النبى ﷺ أريد الإسلام فأمرنى أن أغتسل بماء وسدر . د : ١ ، ٩٠١ ، ٣٥٥ . ورد فى الترجمة للباب «باب ما يقول عند أذان المغرب وحديث الباب : ثنا مؤمل بن أهاب ، نا عبد الله بن الوليد العدنى ، نا القاسم بن معن ، نا المسعودى ، عن أبى كثير مولى أم سلمة ، عن أم سلمة قالت : علمنى رسول الله ﷺ أن أقول عند أذان المغرب : «اللهم هذا إقبال ليلى وإدبار نهارك وأصوات دعائك فاغفر لى» . د : ١ / ١٤٦ ، ٥٣٠ .

الرابع سمعه ابن طبرزد من مفلح أيضا بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة من سنته . أوله : باب أخذ الأجر على التأذين . آخره : باب من قال لا يقطع الصلاة شىء .

(يشمل هذا الجزء ٧٠ بابا ، ومفتتح الباب الأول منه : ثنا موسى بن إسماعيل ، نا حماد ، أنا سعيد الجريرى ، عن أبى العلاء ، عن مطرف بن عبد الله ، عن عثمان بن أبى العاصى قال قلت ، وقال موسى فى موضع آخر أن عثمان بن أبى العاصى قال : يا رسول الله اجعلنى إمام قومى ، قال أنت إمامهم واقتد بأضعفهم واتخذ مؤذنا لا يأخذ على أذانه أجرا . د : ١ ، ١٤٦ ، ٥٣١ .

آخر الباب حديث أبى سعيد الخدرى رواه أبو داود من طريق محمد بن العلاء ثم رواه من طريق مسدد قال أبو الوداك قال : مر شاب من قرش بين يدى أبى سعيد الخدرى وهو يصلى فدفعه ثم عاد فدفعه ثلاث مرات . فلما انصرف قال إن الصلاة لا يقطعها شىء . ولكن قال رسول الله ﷺ : ادرؤوا ما استطعتم فإنه الشيطان . وعقب أبو داود على الروایتين بقوله : إذا تنازع الخبران عن رسول الله ﷺ نظر إلى ما عمل به أصحابه من بعده . د (١) : ١ ، ١٩١ ، ٧٢٠ .

(يحتوي الجزء السابع على ٤٦ بابا وأول حديث منه : ثنا حفص بن عمر، ثنا شعبة، عن جعفر بن أبي وحشية، عن أبي عمير بن أنس، عن عمومة له من أصحاب النبي ﷺ أن ركبا جاوزا إلى النبي ﷺ يشهدون أنهم رأوا الهلال بالأمس فأمرهم أن يفطروا وإذا أصبحوا يغدوا إلى مصلاهم . د : ١، ٣٠٠، ١١٥٧ . آخر حديث في الباب : ثنا ابن نفيل وأحمد ابن يونس قالا، ثنا زهير، ثنا سماك قال، قلت لجابر بن سمرة : أكنت تجالس رسول الله ﷺ ؟ قال نعم كثيرا . فكان لا يقوم من مصلاه الذي صلى فيه الغداة حتى تطلع الشمس فإذا طلعت قام ﷺ . د : ٢، ٢٩، ١٢٩٤).

الثامن سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سنته . أوله : باب صلاة النهار . آخره : باب في وقت الوتر .

في الجزء الثامن ٣٥ بابا، أول حديث من أولها : ثنا عمرو ابن مرزوق، أنا شعبة، عن يعلى بن عطاء عن علي بن عبد الله البارقى، عن ابن عمر، عن النبي ﷺ قال : « صلاة الليل والنهار مثني مثني » . د : ٢، ٢٩، ١٢٩٥ .

آخر الباب : ثنا أحمد بن حنبل، ثنا يحيى، عن عبيد الله، ثنى نافع، عن ابن عمر، عن النبي ﷺ . قال : « اجعلوا آخر صلاتكم بالليل وترا » . د : ٢، ٦٧، ١٤٨٣ .

التاسع سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة حادى عشر رجب من سنته . أوله : باب في نقض الوتر ، آخر : باب رضا المصدق .

(يحتوي الجزء التاسع على ٢٤ بابا من آخر كتاب الصلاة و ٢٦ بابا من كتاب الزكاة وأول حديث في هذا الجزء : ثنا مسدد، ثنا ملازم بن عمرو، ثنا عبد الله بن بدر، عن قيس بن طلق، قال زارنا طلق بن علي في يوم من رمضان وأمسى عندنا وأفطر . ثم قام بنا تلك الليلة، وأوتر بنا ثم انحدر إلى مسجده فصلى بأصحابه حتى إذا بقي الوتر قدم رجلا . فقال أوتر بأصحابك فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول لا وتران في ليلة . د : ٢، ٦٧، ١٤٣٩).

بالأصل رجاء المصدق . وينتهي هذا الباب من آخر هذا

الجزء بحديث جرير بن عبد الله يرويه أبو داود من طريقين : أبي كامل وعثمان بن أبي شيبة قال جرير بن عبد الله : جاء ناس يعنى من الأعراب إلى رسول الله ﷺ فقالوا إنا ناسا من المصدقين يأتونا فيظلمونا قال فقال أرضوا مصدقيكم ... الحديث . د : ٢، ١٠٦، ١٥٨٩).

العاشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سنته . أوله : باب دعاء المصدق لأهل الصدقة . آخره : من باب في الهدى إذا عطب قبل أن يبلغ، ثم اضربها على صفحتها ولا تأكل منها أنت ولا أحد من أصحابك، أو قال من أهل رفقتك . وقال في حديث عبد الوارث : ثم اجعله على صفحتها مكان اضربها .

(في هذا الجزء من كتابي الزكاة واللقطة ٤١ بابا ومن كتاب المناسك ١٨ . وأول حديث فيه : ثنا حفص بن عمر النمري وأبو الوليد الطيالسي قالا، ثنا شعبة، عن عمرو بن مرة، عن عبد الله بن أبي أوفى، قال كان أبي من أصحاب الشجرة وكان النبي ﷺ إذا أتاه قوم بصدقتهم قال اللهم صل على آل فلان . قال فأتاه أبي بصدقته فقال اللهم صل على آل أبي أوفى .) د : ٢، ١٠٦، ١٥٩٠، د : ٢، ١٤٨، ١٧٦٣).

الحادى عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سنته . أوله : نا هارون بن عبد الله، نا محمد ويعلى ابنا عبيد قالا، نا محمد بن إسحاق، عن ابن أبي نجيج، عن مجاهد، عن عبيد الرحمن بن أبي ليلى، عن علي قال : « لما نحر رسول الله ﷺ بدنه فنحر ثلاثين بيده، وأمرني فنحرت سائرهما .

(عبد الله بن أبي نجيج يسار الأعرج المكي مولى ابن عمر . ثقة وحكى ابن الجوزى عن يحيى أنه كان من رؤوس الدعاة إلى القدر . الذهبي . الميزان : ٢، ٥٢٧، ٤٧٠٧ وابن أبي ليلى هو الأنصارى الكوفى الفقيه المقرئ . ٨٣ / ٧٠٣ . أخذ عن عثمان وعلى ورأى عمر يمسح على الخفين . معظم في قومه كأنه أمير . الذهبي . العبر : ١، ٩٦).

في الجزء الحادى عشر ٤١ بابا وما في الأصل أول حديث في الجزء د : ٢، ١٤٨، ١٧٦٤).

وأخبرها : باب الخروج إلى منى

(وآخر حديث في هذا الباب : ثنا أحمد بن إبراهيم ، ثنا إسحاق الأزرق ، عن سفيان عن عبد العزيز بن رفيع ، قال سألت أنس بن مالك قلت أخبرني بشيء عقلت عن رسول الله ﷺ أين صلى رسول الله عليه ﷺ الظهر يوم التروية فقال بمنى ، قلت فأين صلى العصر يوم النفر؟ قال بالأبطح ، ثم قال افعل كما يفعل أمراؤك . د : ٢ ، ١٨٨ ، ١٩١٢) .

الثاني عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة حادى عشر شهر رجب من سنته . أوله : باب الخروج إلى عرفة آخره : باب في العضل .

(في هذا الجزء من بقية كتاب المناسك ٣٧ بابا ومن كتاب النكاح ٢٢ ، وأول حديث فيه ثنا أحمد بن حنبل ، ثنا يعقوب ، ثنا أبي ، عن ابن إسحاق ، ثنى نافع ، عن ابن عمر قال : غدا رسول الله ﷺ من منى حين صلى الصبح صبيحة يوم عرفة حتى أتى عرفة فنزل بنمرة وهي منزل الإمام الذي ينزل به بعرفة حتى إذا كان عند صلاة الظهر راح رسول الله ﷺ مهجرا فجمع بين الظهر والعصر ثم خطب الناس ثم راح فسوقف على الموقف من عرفة . د : ٢ ، ١٨٨ ، ١٩١٣ .

وحديث هذا الباب : ثنا محمد بن المثنى ، ثنى أبو عامر ، ثنا عباد بن راشد ، عن الحسن ، ثنى معقل بن يسار قال : كانت لى أخت تخطب إلى فأتانى ابن عم لى فأنكحتها إياه ثم طلقها طلاقا له رجعة ثم تركها حتى انقضت عدتها . فلما خطبت إلى أثنى يخطبها فقلت لا والله لا أنكحها أبدا قال ففى نزلت هذه الآية : ﴿ وَإِذَا طَلَقْتِ النِّسَاءَ فَلْيُغْنِ أَجْلَهُنَّ فَلَا تَعْضِلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ... ﴾ الآية قال فكفرت عن يمينى فأنكحتها إياه . د : ٢ ، ٢٣٠ ، ٢٠٨٧) .

الثالث عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في جمادى الآخرة من سنته . أوله : باب إذا أنكح الوليان . آخره : باب في الخلع .

(في هذا الجزء ٢٨ بابا من بقية كتاب النكاح ١٧ بابا من كتاب الطلاق . وأول حديث الباب : ثنا مسلم بن إبراهيم ، ثنا هشام ، ح وثنا محمد بن كثير ، أنا همام ح وثنا موسى بن

إسماعيل ، ثنا حماد المعنى ، عن قتادة ، عن الحسن ، عن سمرة ، عن النبي ﷺ قال : «أيا امرأة زوجها وليان فهي للأول منهما وأيا رجل باع ييعا من رجلين فهو للأول منهما . د : ٢ ، ٢٣٠ ، ٢٠٨٨) .

وفى آخر الباب : حديث عائشة أن حبيبة بنت سهل كانت عند ثابت بن قيس بن شماس فضربها فكسر نغضها فأتت رسول الله ﷺ بعد الصبح فدعا النبي ﷺ ثابتا فقال خذ بعض مالها وفارقها . فقال ويصلح ذلك يا رسول الله ؟ قال نعم . قال فإني أصدقتهما حديقتين وهما بيدهما . فقال النبي ﷺ «خذهما وفارقها» ففعل د : ٢٦٩ ، ٢٢٢٨) .

الرابع عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخى في رجب من سنته أوله : باب في المملوكة تعتق ، وهى تحت حر أو عبد . آخره : باب من سمى السحور / الغداء . .

(بالجزء الرابع عشر ٤٥ بابا . وأوله حديث ابن عباس يرويه من طريق موسى بن إسماعيل : وهو أن مغيثا كان عبدا . فقال يارسول الله اشفع إليها . فقال رسول الله ﷺ : «يا بريرة اتقى الله فإنه زوجك وأبو ولدك . فقالت يا رسول الله تأمرنى بذلك ؟ قال لا إنما أنا شافع فكان دموعه تسيل على خده ، فقال رسول الله ﷺ للعباس : ألا تعجب من حب مغيث بريرة وبغضها إياه . د : ٢ ، ٢٧٠ ، ٢٢٣١) .

أول حديث في الباب : نا عمرو بن محمد الناقد ، ثنا حماد بن خالد الخياط ، ثنا معاوية بن صالح ، عن يونس بن سيف ، عن الحارث بن زياد ، عن أبي رهم ، عن العرباض بن سارية قال : دعانى رسول الله ﷺ إلى السحور في رمضان فقال هلم إلى الغداء المبارك . د : ٢ ، ٣٠٣ ، ٢٣٤٤) .

الخامس عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سنته . أوله : وقت السحور . آخره : باب في ركوب البحر في الغزو نا عبد السلام بن عتيق ، نا أبو مسهر ، نا إسماعيل بن عبد الله يعنى ابن سماعة ، أنا الأوزاعي ، حدثنى سليمان بن حبيب ، عن أبي أمامة الباهلى ، عن رسول الله ﷺ قال : «ثلاثة كلهم ضامن على الله عز وجل : رجل خرج غازيا في سبيل الله . الحديث» .

والذئب على غنمه ولكنكم تعجلون. د: ٣، ٤٧، ٢٦٤٩. راجع د: ٣، ٨٥، ٢٧٦٥).

الثامن عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سنته. أوله: نا محمد بن العلاء، نا ابن إدريس قال، سمعت ابن إسحاق، عن الزهري، عن عروة بن الزبير، عن المسور بن مخرمة ومروان بن الحكم أنهم اصططحوا على وضع الحرب عشر سنين. الحديث آخره: باب فيمن أسلم على ميراث.

هذا أول الحديث الثاني من باب في صلح العدو به يبدأ الجزء الثامن عشر في تجزئة الخطيب التي منها نسخة ابن طبرزد. والحديث الذي يليه من الباب من تمام الجزء السابع عشر في غير تجزئة الخطيب التي تكون بداية الجزء الثامن عشر فيها «باب في العدو يؤتى على غرة ويشبه بهم» وبقية الحديث المذكور في المتن: يأمن فيهن الناس وعلى أن بيننا عيبة مكفوفة وأنه لا إسلا ولا إغلال. ٣، ٨٦، ٢٧٦٦.

بالأصل باب من أسلم. وهو حديث واحد: ثنا الحجاج ابن أبي يعقوب، ثنا موسى بن داود، ثنا محمد بن مسلم، عن عمرو بن دينار، عن أبي الشعثاء، عن ابن عباس قال قال النبي ﷺ: «كل قسم قسم في الجاهلية فهو على ما قسم، وكل قسم أدركه الإسلام فهو على قسم الإسلام». د: ٣، ١٢٦، ٢٩١٤).

التاسع عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الخميس ثاني شعبان من سنته. أوله: باب في الولاء. نا قتيبة بن سعيد قال قرىء على مالك وأنا حاضر، قال مالك عرض على نافع، عن ابن عمر: «أن عائشة أم المؤمنين، رضى الله عنها، أرادت أن تشتري جارية تعتقها، فقال أهلها: نبيعها على أن ولاءها لنا. فذكرت عائشة لرسول الله ﷺ فقال: لا يمنعك ذلك، فإن الولاء لمن أعتق» آخره: باب في أخذ الجزية من المجوس.

العشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنته. أوله: باب التشديد في جباية الجزية آخره. باب الرجل يجمع موته في مقبرة، والقبر يعلم.

السادس عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة ثامن عشر رجب من سنته. أوله: باب في فضل من قتل كافرا. آخره: باب في التولى يوم الزحف.

(في هذا الجزء من كتاب الجهاد ٨٤ بابا. والحديث الأول في الجزء: ثنا محمد بن الصباح البزاز، ثنا إسماعيل يعني ابن جعفر، عن العلاء، عن أبيه، عن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ: لا يجتمع في النار كافر وقاتله أبدا. د: ٣، ٢٤٩٥، ٧).

آخره: ثنا محمد بن هشام المصري، ثنا بشر بن المفضل، ثنا داود، عن أبي نضرة، عن أبي سعيد. قال نزلت في يوم بدر: «ومن يولهم يومئذ دبره». د: ٣، ٤٦، ٢٦٤٨).

السابع عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الخميس ثاني شعبان من سنته. أوله: باب في الأسير يكره على الكفر. آخره: باب في صلح العدو. فقال أبو بصير: أرني أنظر إليه. فأمكنه منه، فضربه حتى برد، وفر الآخر حتى أتى المدينة فدخل المسجد يعدو. فقال النبي ﷺ: لقد رأى هذا ذعرا. فقال: قد قتل والله صاحبي وإني لمقتول. فجاء أبو بصير، فقال: قد أوفى الله ذمتك، فقد رددتني إليهم، ثم نجاني الله منهم. فقال النبي ﷺ: «ويل أمه مسعر حرب، لو كان له أحد»: فلما سمع ذلك عرف أنه سيرده إليهم، فخرج حتى أتى سيف البحر. وينفلت أبو جندل فلحق بأبي بصير، حتى اجتمعت منهم عصابة).

(يشتمل هذا الجزء على ٥٧ بابا من كتاب الجهاد. وأول حديث الباب الذي هو مبدأ الجزء حديث خباب يرويه أبو داود من طريق عمرو بن عون، وهو قول خباب: أتينا رسول الله ﷺ وهو متوسد بردة في ظل الكعبة فشكونا إليه فقلنا ألا تستنصر لنا إلا تدعو الله لنا. فجلس محمرا وجهه فقال قد كان من قبلكم يؤخذ الرجل فيحفر له في الأرض ثم يؤتى بالمنشار فيجعل على رأسه فيجعل فرقتين ما يصرفه ذلك عن دينه، ويمشط بأمشاط الحديد ما دون عظمه من لحم وعصب ما يصرفه ذلك عن دينه. الله ليتمن الله هذا الأمر حتى يصير الراكب ما بين صنعاء وحضرموت ما يخاف إلا الله تعالى

(حديث الباب حديث المطلب من طرق عديدة قال : لما مات عثمان بن مظعون أخرج بجنازته فدفن أمر النبي ﷺ رجلا أن يأتيه بحجر فلم يستطع حمله فقام إليها رسول الله ﷺ وحسر عن ذراعيه قال كثير قال المطلب قال الذي يخبرني عن رسول الله ﷺ كأنني أنظر إلى بياض ذراعي رسول الله ﷺ حين حسر عنهما ثم حملها فوضعها عند رأسه وقال «أتعلم بها قبر أخي وأدفن إليه من مات من أهلي» (١٢٠٣٠، ١٢٠٦٠).

الحادي والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنته . أوله : باب في الحفار يجد العظم هل يتكذب ذلك المكان .

بهذا الجزء ٥٠ بابا وأول الباب الأول منه : ثنا القعني ، ثنا عبد العزيز بن محمد ، عن سعد يعني ابن سعيد ، عن عمرة بنت عبد الرحمن ، عن عائشة ، أن رسول الله ﷺ وسلم قال : «كسر عظم الميت ككسره حيا» . د : ٣ ، ٢١٢ ، ٣٢٠٧ .

آخره : باب في المزارعة .

(آخر الجزء آخر حديث في باب المزارعة : نا فتية بن سعيد ، عن مالك ، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن . عن حنظلة بن قيس أنه سأل رافع بن خديج عن كراء الأرض فقال : نهى رسول الله ﷺ عن كراء الأرض فقال أبالذهب والورق ؟ فقال أما بالذهب والورق فلا بأس به . د : ٣ ، ٢٥٣ ، ٣٣٩٣ .

الثاني والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنته . أوله : باب التشديد في ذلك . نا عبد الملك بن شعيب بن الليث ، حدثني أبي ، عن جدي الليث ، حدثني عقيل ، عن ابن شهاب ، أخبرني سالم بن عبد الله بن عمر : أن ابن عمر كان يكرى أرضه حتى بلغه أن رافع بن خديج الأنصاري كان ينهي عن كراء الأرض فلقيه عبد الله فقال يا ابن خديج ماذا تحدث عن رسول الله ﷺ في كراء الأرض قال رافع لعبد الله بن عمر : سمعت عمي وكانا قد شهدا بدرا يحدثان أهل الدار أن رسول الله ﷺ نهى عن كراء الأرض . قال عبد الله : والله لقد كنت أعلم في عهد رسول الله ﷺ أن الأرض تكرى ثم خشى عبد الله أن يكون رسول الله ﷺ أحدث في ذلك شيئا لم يكن علمه فترك كراء الأرض . د : ٣ ، ٢٥٣ ، ٣٣٩٤ .

آخره : باب الحكم بين أهل الذمة :

(في الباب حديثان ثانيهما حديث ابن عباس من طريق عبد الله بن محمد النفيلي قال لم نزلت هذه الآية : ﴿ فَإِنْ جَاءُوكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرَضْ عَنْهُمْ ﴾ ... ﴿ وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ ﴾ [المائدة / ٤٢] قال كان بنو النضير إذا قتلوا من بني قريظة أدوا نصف الدية ، وإذا قتل بنو قريظة من بني النضير أدوا إليهم الدية كاملة ، فسوى رسول الله ﷺ بينهم . د : ٣ ، ٣٠٣ ، ٩٥٩١ .

الثالث والعشرون سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رجب من سنته . أوله : باب اجتهد الرأي في القضاء .

(وحديثه الأول عن أناس من أهل حمص من طريق حفص بن عمر أن رسول الله ﷺ لما أراد أن يبعث معاذًا إلى اليمن قال كيف تقضي إذا عرض لك قضاء قال أقضي بكتاب الله . قال فإن لم تجد في كتاب الله . قال فبسنة رسول الله ﷺ ، قال فإن لم تجد في سنة رسول الله ﷺ ولا في كتاب الله ، قال اجتهد رأيي ولا ألو . فضرب رسول الله ﷺ صدره وقال الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله ﷺ لما يرضى رسول الله ﷺ . د : ٣ ، ٣٠٣ ، ٣٥٩٢ .

آخره : باب نسخ الضيف يأكل من مال غيره .

وحديثه لابن عباس من طريق أحمد بن محمد المروزي قال «لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم» فكان الرجل يهجر أن يأكل عند أحد من الناس بعد ما نزلت هذه الآية . فنسخ ذلك الآية التي في النور . قال ليس عليكم جناح أن تأكلوا من بيوتكم إلى قوله أشئنا» كان الرجل الغني يدعو الرجل من أهله إلى الطعام قال إني لأجرح أن آكل منه ولتجرح الحرج ويقول المسكين أحق به مني فأحل في ذلك أن يأكلوا مما ذكر اسم الله عليه وحل طعام أهل الكتاب . د : ٣ ، ٣٤١٣ ، ٣٧٥٣ .

الرابع والعشرين سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنته . أوله : باب في طعام المتباريين . آخره : كتاب الطب (٦٣٣) .

الخامس والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنته . أوله : كتاب العتاق . آخره : باب في قدر موضع الإزار .

القاضي أبي عمر القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي،
بسماعه من أبي علي محمد بن أحمد بن عمرو اللؤلؤي
البصري، بسماعه من أبي داود السجستاني رحمة الله عليهم
أجمعين.

وقد تناقص الناس في سماع هذا الكتاب من شيخنا أبي
الفضل. وممن سمعه عليه. تقي الدين بن دقيق العبد وجمال
الدين بن الظاهري، وكفى بهذين شرفاً. وقد أسر الشيخ أبو
الفضل إليّ عندما لقيناه أقبل عليّ أذني وقال: قد سمع
الكتاب مني ابن دقيق العيد كالمفتخر بذلك.

قرأت عليّ الشيخ الفقيه المسند شهاب الدين أبي الفضل
عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى خطيب المزة، في يوم الإثنين
التاسع والعشرين لرجب وهو كان خاتمة الشهر عام أربعة
وثمانين وستمئة بالقاهرة، جميع مشيخته التي انتقى له
صاحبنا الفقيه المحدث المقيد سعد الدين مسعود بن أحمد
الحارثي.

منها: وأخبركم الشيخ أبو حفص بن طبرزد البغدادي،
قراءة عليه وأنت حاضر، سنة ثلاث وستمئة فأنعم، نا أبو
البدر إبراهيم بن محمد بن منصور بن عمر الكرخي السني
بقراءة أخيه عليه وأنا أسمع، أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي
ابن ثابت الخطيب قراءة عليه وأنا أسمع، أنا القاضي أبو عمر
القاسم بن جعفر الهاشمي، نا محمد بن أحمد بن عمرو
اللؤلؤي، نا أبو داود سليمان بن الأشعث، نا أحمد بن حنبل،
ح؛ قلم وأنا بعلو أبو علي حنبل بن عبد الله بن الفرج
الرصافي - من رصافة بغداد - قراءة وأنا حاضر، نا الرئيس أبو
القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد - الكاتب أنا أبو علي
الحسن بن علي بن المذهب التميمي، أنا أبو بكر أحمد بن
جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي، نا أبو عبد الرحمن عبد
الله ابن الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل قال،
حدثني أبي رحمه الله، نا عبد الرزاق، أنا ابن جريج قال،
أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابراً يقول:

«سمعت النبي ﷺ ينهى - وقال أبو داود. نهى - أن يقعد
عليّ القبر وأن يجصص أو يبنى عليه». وقال أبو داود: وبينى
عليه.

وقرأت عليه أيضاً قلت له: أخبركم الشيخ المسند

السادس والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة
أخيه أبي البقاء محمد في يوم الخميس مستهل شعبان من
سنته. أوله: باب في لباس النساء. آخره: كتاب الفتن، ذكر
الفتن ودلائلها.

السابع والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه
أبي البقاء محمد في رجب من سنته. أوله: باب النهي عن
السعي في الفتنة. آخره: باب ما لا قطع فيه.

الثامن والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه
أبي البقاء محمد في رجب من سنته. أوله: باب القطع في
الخلعة والخيانة (٦٤٠). آخره: باب من سقى رجلاً سما أو
أطعمه فمات، أيقاد منه؟ (٦٤١).

التاسع والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه
أبي البقاء محمد في سنة خمس وثلاثين. أوله: باب من قتل
عبده أو مثل به أيقاد منه؟ (٦٤٢). آخره: باب في القدر. نا
مسدد أن يزيد بن زريع ويحيى بن سعيد حدثاهم قالوا. نا
عوف، نا قسامة بن زهير... الحديث.

الثلاثون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي
البقاء محمد في سنة خمس وثلاثين. أوله: نا مسدد بن
مسرهد، نا المعتمر، سمعت منصور بن المعتمر يحدث عن
سعد بن عبيدة، عن عبد الله بن حبيب أبي عبد الرحمن
السلمي، عن علي عليه السلام قال: «كنا في جنازة...»
الحديث. آخره: باب في كفارة المجلس.

الحادي والثلاثون سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه
أبي البقاء محمد في رجب من سنته. أوله: باب في رفع
الحديث. آخره: باب ما يقال عند النوم.

الثاني والثلاثون سمعه ابن طبرزد من الكرخي في رجب في
سنته بقراءة أخيه أبي البقاء محمد. أوله: باب ما يقول الرجل
إذا تعار من الليل. نا عبد الرحمن بن إبراهيم السد مشقى، نا
الوليد قال، قال الأوزاعي، حدثني عمير بن هاني، حدثني
جنادة بن أبي أمية، عن عبادة بن الصامت قال: «قال رسول
الله ﷺ: / من تعار من الليل فقال: . الحديث. وآخره: آخر
الكتاب.

وذلك بحق سماع الكرخي والدومي من الحافظ أبي بكر
أحمد بن علي بن ثابت الخطيب رحمه الله، بسماعه من

وقرأت عليه أيضا بسنده هذا إلى أبي طالب الغيلاني قال،
نا أبو بكر الشافعي، نا محمد بن سليمان الواسطي قال،
سألت محمد بن عبد الله الأنصاري فقال حدثني حميد، عن
أنس بن مالك قال:

«كان لي أخ يقال له أبو عمير، وكان له عصفور يلعب به،
فمات العصفور. وكان النبي ﷺ يدخل بيتنا ويقول: يا أبا
عمير ما فعل الغُير؟».

وقرأت عليه أيضا: أخبركم عمر بن أبي بكر الحسائي
قال، أنا أبو القاسم هبة الله بن محمد قال، أنا أبو طالب
محمد بن محمد البزاز، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله
الشافعي، نا القاضي إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن
حماد بن زيد، نا محمد بن عبد الله الأنصاري، نا حميد
الطويل، عن أنس بن مالك قال:

«كان ابن لأم سليم يقال له أبو عمير، كان النبي ﷺ
يمارحه إذا دخل على أم سليم فدخل يوما فوجده حزينا.
فقال: ما لأبي عمير حزينا؟ قالوا: يا رسول الله، مات نُغَيْرُه
الذي كان يلعب به. فجعل يقول: أبا عمير، ما فعل
النغير؟».

وقرأت عليه أيضا بسنده هذا إلى أبي طالب بن غيلان، أنا
أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد يعني
ابن مسلمة الواسطي، نا يزيد هو ابن هارون، أنا الحجاج،
عن أبي إسحاق وثابت بن عبيد، عن البراء بن عازب:

«أن رسول الله ﷺ نهى يوم خيبر عن لحوم الحمر
الأهلية».

وقرأت عليه: أخبركم الشيخ أبو حفص عمر بن محمد بن
طبرزد - قدم عليكم - قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به، أنا
الرئيس أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد بن الحصين
الشياني قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد، أنا أبو طالب محمد بن
محمد بن إبراهيم بن غيلان البزاز قراءة عليه وأنا أسمع في
شهر رجب سنة ست وثلاثين وأربعمائة، نا أبو بكر محمد بن
عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد بن مسلمة الواسطي، نا
يزيد بن هارون، أنا حماد بن سلمة، عن ثابت، عن عبد
الرحمن بن أبي ليلى، عن صهيب، عن النبي ﷺ قال:

أبو حفص عمر بن محمد بن معمر طبرزد البغدادي المؤدب -
قدم عليكم - قراءة عليه وأنت حاضر في سنة ثلاث وستمائة
قيل له، أخبرك أبو الفتح مفلح بن أحمد بن محمد الدومي
قراءة عليه وأنت تسمع فأقر به وذلك في رجب من سنة خمس
وثلاثين وخمسمائة، أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن
ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي قراءة عليه وأنا
أسمع في رجب سنة ثلاث وستين وأربعمائة، أنا القاضي أبو
عمر القاسم بن جعفر بن عبد الواحد بن العباس بن عبد
الواحد بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس
ابن عبد المطلب الهاشمي البصري بها، أنا أبو علي محمد
ابن أحمد بن عمرو اللؤلؤي، نا أبو داود رحمه الله، نا محمد
ابن العلاء، نا أبو معاوية، عن الأعمش، عن عمرو بن مرة،
عن سالم، عن أم الدرداء [عن أبي الدرداء] قال، قال رسول
الله ﷺ:

«ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة؟
قالوا: بلى. قال: إصلاح ذات البين وفساد ذات البين
المخالقة».

وقرأت عليه: أخبركم أبو حفص عمر بن محمد بن معمر
ابن طبرزد الدارقزي - قدم عليكم - قراءة عليه وأنت حاضر فأقر
به قال، أنا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد
ابن الحصين الشيباني قال، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن
إبراهيم بن غيلان البزاز، نا محمد بن عبد الله بن إبراهيم
الشافعي، نا معاذ بن المثنى العنبري، نا سعيد بن منصور نا
إسماعيل بن زكرياء، عن حجاج بن دينار، عن الحكم، عن
حجبة بن عدي، عن علي:

«أن العباس سأل النبي ﷺ عن تعجيل صدقته قبل محلها
فرخص له».

وبه إلى أبي طالب بن غيلان، أنا أبو بكر محمد بن عبد
الله بن إبراهيم الشافعي، نا جعفر بن محمد بن الحسن
القاضي، نا قتيبة بن سعيد، نا الليث بن سعد، عن يزيد بن
الهاد، عن الزهري، عن علي بن حسين عن عمرو بن عثمان
عن أسامة بن زيد قال:

«سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا يرث الكافر المسلم ولا
المسلم الكافر».

«إذا دخل أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، ناداهم مناد: يا أهل الجنة، إن لكم عند الله عز وجل موعدا لم تروه. قالوا: وما هو؟ ألم يشغل موازيننا ويبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة وينجنا من النار؟! قال: فيكشف الحجاب عز وجل، فينظرون إليه. فوالله ما أعطاهم شيئا أحب إليهم من النظر إليه. ثم تلا [رسول الله ﷺ]: هذه الآية ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾ [يونس: ٢٦].

قلت: أخرجه أحمد بن حنبل في المسند، وقرأته على ابن خطيب المزة من طريق حنبل بسنده إلى أحمد بن حنبل، فانظره.

أنا ابن خطيب المزة قراءة منى عليه قلت له، أخبركم الشيخ أبو حفص عمر بن محمد بن معمر ابن طبرزد البغدادي - قدم عليكم قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به، أنا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الشيباني الكاتب قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا أبو الحسن علي بن الحسن ابن عبدويه الخزاز في المحرم سنة سبع وسبعين ومائتين، نا عبد الله بن بكر السهمي، نا حميد، عن أنس قال:

«كان رسول الله ﷺ في طريق ومعه أناس من أصحابه، فعرضت له امرأة فقالت: يا رسول الله، لى إليك حاجة. قال: يا أم فلان اجلسى فى أى نواحى السكك حتى أجلس إليك. ففعلت، فجلس إليها حتى قضت حاجتها».

وقرأت عليه: أخبركم أبو حفص عمر بن محمد بن معمر ابن طبرزد الدارقي قراءة عليه وأنت حاضر، أنا أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الشيباني، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان، أنا محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد يعنى ابن مسلمة، نا يزيد وهو ابن هارون، أنا المسعودي قال، حدثنى حميد الطويل، عن أنس بن مالك قال:

«لقد دعوت لرسول الله ﷺ على وليمة ليس فيها خبز ولا لحم. قال: فقلت: يا أبا حمزة! ماذا أكلوا؟ قال: أتى بأنطاع فبسطت، ثم أتى بتمر وسمن فأكلوا، أو ليس التمر من رسول الله ﷺ كثير».

وبالإسناد إلى ابن غيلان البزاز مما قرأته على ابن خطيب المزة، نا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا موسى بن سهل، نا إسماعيل ابن عُلَيْة، عن أيوب، عن نافع، عن ابن عمر قال:

«نهى رسول الله ﷺ أن يسافر بالقرآن مخافة أن يناله العدو».

وبه إلى الغيلاني، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد وهو ابن مسلمة الواسطي، نا يزيد، أنا شريك، عن أبي إسحاق، عن القاسم بن عبد الرحمن، عن أبيه، عن عبد الله بن مسعود قال:

«قال رسول الله ﷺ: الحيات ما سالمناهن منذ حاربناهن. فمن ترك منهن شيئا من خيفتهن فليس منا».

وقرأت عليه أيضا: قلت أنا أبو علي حنبل بن عبد الله بن الفرج الرصافي - من رصافة بغداد - قراءة عليه وأنا حاضر، نا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد الكاتب، أنا أبو علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي، أنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي، نا أبو عبد الرحمن عبد الله ابن الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل قال، حدثنى أبي رحمه الله، نا عبد الرزاق، أنا ابن جريج قال، أخبرنى أبو الزبير أنه سمع جابرا يقول:

«سمعت النبي ﷺ ينهى أن يقعد على القبر وأن يجصص أو يبنى عليه».

وقرأت عليه أيضا قلت له: أخبركم أبو علي حنبل بن عبد الله بن الفرج البغدادي قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به بالإسناد المتقدم إلى أبي عبد الرحمن عبد الله ابن الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني قال، حدثنى أبي رحمه الله، نا سفيان قال، حدثنى عبد الله بن دينار، سمع ابن عمر يقول:

«نهى رسول الله ﷺ عن بيع الولاء وعن هبته».

وقرأت عليه بالإسناد قال، نا أبو عبد الرحمن عبد الله ابن إمام الدين أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل قال، حدثنى أبي رضى الله عنه، نا أبو أحمد الزبيرى، نا علي بن صالح. عن أبي إسحاق، عن عمرو بن مرة، عن عبد الله بن سلمة، عن علي رضى الله عنه قال:

«قال لى النبي ﷺ: ألا أعلمك كلمات إذا قلتها غفر لك، مع أنك مغفور لك. لا إله إلا الله الحليم الكريم، لا إله إلا الله العلي العظيم، سبحان الله رب السموات ورب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين».

وبه إلى الإمام أحمد، نا روح، نا أسامة بن زيد، عن محمد بن كعب القرظي عن عبد الله بن شداد بن الهاد، عن عبد الله بن جعفر، عن علي بن أبي طالب قال:

«علمني رسول الله ﷺ إذا نزل بي كرب أن أقول: لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله وتبارك الله رب العرش العظيم، والحمد لله رب العلمين».

وقرأت عليه قال: أنا أبو علي حنبل بن عبد الله المكبر قال، أنا أمين الحضرة أبو القاسم هبة الله بن محمد الشيباني قال، أنا أبو علي بن المذهب الواعظ، أنا أبو بكر أحمد بن جعفر الدقيقي، نا عبد الله ابن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل قال، حدثني أبي رضي الله عنه، نا أبو سعيد وهو مولى بني هاشم نا إسرائيل، نا أبو إسحاق، عن عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن علي قال:

«قال رسول الله ﷺ: ألا أعلمك كلمات إذا قلتها غفر لك، على أنه مغفور لك: لا إله إلا الله العلي العظيم، لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين».

وبه إلى عبد الله ابن الإمام أحمد قال، حدثني أبي رحمه الله، نا سفيان، عن ابن المنكدر، سمع جابرا يقول:

«ندب رسول الله ﷺ الناس يوم الخندق. فانتدب الزبير، ثم ندب الناس فانتدب الزبير، ثم ندب الناس فانتدب الزبير فقال رسول الله ﷺ: لكل نبي حوارى وحوارى الزبير».

وقرأت عليه أيضا: أنا الشيخ المسند ملحق الصغار والكبار والأحفاد بالأجداد أبو حفص عمر بن أبي بكر محمد ابن معمّر بن يحيى ابن طبرزد الدارقزي البغدادي المؤدب الحسناني السلامي قراءة عليه وأنا حاضر في شعبان من سنة ثلاث وستمئة - قدم علينا -، أنا القاضي أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله الأنصاري البزاز قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد، أنا الشريف أبو الغنائم عبد الصمد بن علي ابن محمد بن الحسن بن الفضل بن المأمون قراءة عليه ونحن

نسمع، أنا الإمام أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الدارقطني الحافظ رحمه الله قراءة عليه وأنا أسمع، نا القاضي الحسين بن إسماعيل، نا سعيد بن يحيى الأموي، نا أبي، نا أبو بردة، عن أبي بردة، عن أبي موسى قال:

«سألنا رسول الله ﷺ: أي الإسلام أفضل؟ قال: من سلم المسلمون من لسانه ويده».

هذا ما تيسر لى تعليقه من الأجزاء المخرجة له من حديثه. وجميع الأجزاء المعروفة بالغيلانيات وهي أحد عشر مسموعة لشيخنا أبي الفضل عبد الرحيم بن أبي الحجاج يوسف بن أبي زكرياء يحيى خطيب المزة الشافعي ويعرف بابن خطيب المزة. وقد سمعت أنا جميعها على بعض أصحابنا بسماعه لها عليه، وعارضت نسختي بنسخة سماعه. وهي لى من الشيخ أبي الفضل إجازة، إلا ما قرأته عليه مما تضمنته الأجزاء المخرجة له. وهذه الأجزاء الغيلانيات هي من عوالي البغداديين.

ومما قرأته بخط خليل بن بدران الحلبي ما نصه:

شاهدت ما مثاله شاهدت على فوائد أبي بكر الشافعي رواية أبي طالب بن غيلان عنه. وهي أحد عشر جزءا، سمعها على أبي حفص بن عمر بن طبرزد، عن ابن الحصين - بقراءة محمد عبد الغنى - ولده أحمد، وعبد الرحمن ابن الشيخ أبي عمرو على ابن الشمس أحمد بن عبد الواحد، وعمه محمد بن عبد الواحد، وعبد الرحيم بن يوسف بن يحيى بن يوسف وآخرون، في يوم الاثنين مستهل جمادى الأولى سنة ثلاث وستمئة، بجبل قاسيون، بالجامع المظفرى.

نقله ابن البغدادى من خط شيخنا محمد بن عبد الواحد الحافظ، ونقله من خط ابن البغدادى، على صورته، أحمد ابن محمود بن عمر الشيباني. واختصر من خطه أحمد بن محمد الظاهري عفا الله عنه، ومن خطه نقله على نصه العبد خليل بن بدران الحلبي حامدا ومصليا ومسلما.

وسمع أيضا على أبي حفص ابن طبرزد في الخامسة من عمره، في سادس وعشرين جمادى الأولى سنة ثلاث وستمئة، الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من القطيعيات.

قال، أنا أبو غالب أحمد بن الحسن بن أحمد البناء، قال، أنا الإمام أبو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري

بقراءة والدي في ليلة الأحد الثامن والعشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة قال: أنا أبو بكر أحمد بن جعفر ابن حمدان بن مالك القطيعي.

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٥٨ - ٦٠، ١٥٩ - ١٩٠، وقد وضعنا تعليقات سماحة المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

* ابن خطيب الناصرية (٧٧٤-٨٤٣ هـ / ١٣٧٢-١٤٤٠ م):

ترجم له الشمس السخاوي فقال عنه:

على بن محمد بن سعد بن محمد بن علي بن عثمان بن إسماعيل بن إبراهيم بن يوسف بن يعقوب بن علي بن هبة الله ابن ناسجة العلاء أبو الحسن بن خطيب الناصرية الشمس الطائي الجبريني - نسبة لبيت جبرين الفستق ظاهر حلب من شرقها - ثم الحلبي الشافعي سبط العالم المدرس الزين علي ابن العلامة قاضي قضاة حلب الفخر أبي عمرو عثمان بن علي بن عثمان الطائي بن الخطيب بل والزين هذا ابن عم جده لأبيه ويعرف العلاء بابن خطيب الناصرية. ولد في سنة أربع وسبعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن وكتبها منها المنهاج الفرعي والأربعين المخرجة من مسند الشافعي الملقبة بسلاسل الذهب من رواية الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر، وألفية الحديث للعراقي وألفية النحو لابن معطي، وانتفع في حفظها بوالده وفي القراءات بالفقيه الشمس محمد بن علي بن أحمد بن أبي البركات الغزي ثم الحلبي فإنه قرأ عليه وهو صغير جدا بعض القرآن ثم أكمله علي غيره؛ وعرض الأولين في سنة تسع وثمانين علي جماعة منهم الجمال عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد التحرير المالكي والمنهاج وحده فيها أيضا علي الشمس أبي عبد الله محمد بن نجم بن محمد بن النجار الحلبي الحنفي وكتب له خطه بذلك. وفي سنة سبت وتسعين علي السراج البلقيني بحلب والألفيتين علي جماعة منهم الشمس محمد بن مبارك بن عثمان البسقاقي الحلبي الحنفي وأجاز له بل استجاز له أبوه من شيوخ القاهرة حين دخلها في سنة ثلاث وثمانمئة الزين العراقي وكتب خطه بذلك، واستصحب معه ولده قبل ذلك سنة خمس وثمانين إلى بيت المقدس فزار

الشيخ عبد الله بن خليل البسطامي وأضافهما ودعا لهما وجود العلاء القرآن علي أحمد الحموي المقرئ وبعضه علي محمد اليمنى المقرئ نزيل حلب وأحمد بن محمد بن أحمد بن الشويش الجبريني الحلبي أحد من برع في القراءات، وفي حل الشاطبية.

ومن شيوخه في العلم التاج باح بن محمود الأصفهيدي العجمي قرأ عليه في الفقه والنحو وكثر اجتماعه به وقرأ فيهما أيضا علي الشمس محمد سلمان بن عبد الله الحموي بن الخراط وكذا سمع دروسه فيهما أيضا وفي الأول ولازمه مدة وقرأ في الفقه وغيره كالعربية علي الجمال يوسف بن خطيب المنصورية بحلب وبحملة وطرابلس وحضر دروسه في التفسير وهو أول من أذن له في الإفتاء وكتب له خطه بذلك وهو ممن أخذ العربية عن السري المالكي وحضر دروس السراج البلقيني في سنة ثلاث وتسعين ثم في سنة ست وتسعين حين قدم عليهم حلب فيهما وقرأ غالب المنهاج بحثا علي الزين أبي حفص عمر بن محمود بن محمد الكركي. ويقال إن البرهان الحلبي كان يلومه في أخذه عنه ويقول له إنك أفضل منه، وأخذ في الفقه أيضا مدة عن الشمس أبي عبد الله محمد بن علي بن يعقوب النابلسي نزيل حلب ويسيرا عن الشرف الداديخي وكان يحاqqه في أشياء يكون الظفر فيها بالمنقول مع صاحب الترجمة وقرأ طرفا من النحو أيضا علي الشمس أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الحلبي الشافعي المعروف بابن الركن والعز أبي البقاء محمد بن خليل الحاضري الحنفي بل وسمع عليه أيضا الحديث وكان رفيقه في القضاء بحلب سنين وطرفا من الفرائض علي الشمس محمد بن إسماعيل بن الحسن بن خميس البابي والسراج عبد اللطيف ابن أحمد الفوي بحلب بل قرأ عليه تخميسه للبردة وكتب عنه من نظمه أشياء وقطعة من مختصر ابن الحاجب الأصلي وجانبها من الفقه علي العلاء أبي الحسن علي بن محمد بن يحيى التميمي الصرخدي نزيل حلب وانتفع به كثيرا وكذا بالشمس البابي الكبير وطرفا من المعاني والبيان علي المحب أبي الوليد بن الشحنة وحضر عنده كثيرا وكتب عنه من نظمه ونشره، ومن شيوخه أيضا القاضي الشرف أبو البركات موسى الأنصاري الحلبي قاضيها الشافعي وأخذ الحديث عن الولي العراقي

والبرهان الحلبي ولازمه كثيرا وبه تخرج وعليه انتفع وكذا أخذ قديما وحديثا عن شيخنا (يعني الحافظ ابن حجر) وأحضر في الخامسة على البدر بن حبيب وسمع على الشهاب بن المرحل والشرف أبي بكر الحرائي وابن صديق والعز أبي جعفر الحسيني وأبي الحسن على بن إبراهيم بن يعقوب بن صقر والشهاب أبي جعفر أحمد وأم الحسن فاطمة وابنتي الشهاب الحسيني الإسحاق وجماعة من أهلها والقادمين عليها فكان من القادمين الغياث محمد بن محمد بن عبد الله العاقولي بل سمع من لفظه حديث الأعمال بالنيات والكلام على فوائده وأحكامه وأنشده شيئا من شعره وأجاز له وذلك في سنة ست وتسعين . والبدر بن أبي البقاء السبكي اجتمع به وصحبه وقرأ على الجمال يوسف بن موسى الملقب بالسيرة النبوية والدر المنظوم من كلام المصطفى المعصوم كلاهما لمغلطاي بقراءته لهما على مؤلفهما وارتحل إلى القاهرة وقرأ بدمشق في ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة المسلسل على الجمال بن الشرائحي وسمع منه ومن عائشة ابنة عبد الهادي وطيفنا الشريف وأحمد بن عبد الله بن الفخر البعلبي وحضر دروس جماعة فيها كالجمال الطيماني ، قال ابن قاضي شعبة حضر عنده وأنا أقرأ عليه في الحاوي فكان يستحضر كثيرا ، وبالقاهرة من القطب عبد الكريم حفيد الحافظ القطب الحلبي والثقي الدجوي والشريف النسابة الكثير في آخرين كشيخنا علق عنه كثيرا من كتابه تعليق التعليق ثم سمع منه بعد ذلك أشياء وكالشرف بن الكويك والجلال البلقيني سمع عليه البعض من سنن النسائي الصغرى بل قرأ عليه بحلب البعض من مبهمات وأخذ بها عن النور بن سيف الأبياري اللغوي قرأ عليه جزءا من تصنيف شيخه العنابي اسمه الوافر في فعل المتعدى والقاصر بقراءته له على مؤلفه وذكر العلاء لشيخه حين قراءته عليه أن مؤلفه فاته الكثير من الأفعال التي تستعمل لازمة ومتعدية فاستحسن الشيخ ذلك وبالف في تعظيمه ووصفه بخطه بالعلامة وحلف أنه لم يكتبها لأحد قبله ، وكذا اجتمع في القاهرة بالشمس بن الديري وكتب عنه في آخرين منهم الأديب الشمس أبو الفضل محمد بن علي بن أبي بكر المصري كتب عنه في ربيع الأول سنة تسع شيئا من نظمه وكذا سمع دروس البيجوري والولي العراقي وسافر من القاهرة في هذا الشهر وكتب فيه بفاقون عن ناصر الدين بن

البارزي القاضي شيئا من نظمه أيضا وبيع بك عن التاج بن بردس وغيره وبطرابلس عن الشرف مسعود بن شعبان الطائي الحلبي الشافعي كتب عنه شيئا من شعر غيره وكذا كتب فيها في رجب سنة أربع وثمانمائة عن البدر محمد بن موسى بن محمد بن الشهاب محمود شيئا من نظمه وكتب لكاتب سرها الجمال عبد الكافي بن محمد بن أحمد بن فضل الله يستجيزه :

أسيدينا شيخ العلوم ومن غدت
فواضله أندي من الفيث والبحر
أجب وأجز عبدا بيا بك لم يسزل
بأمداحكم رطب اللسان مسدي الساهر
فأجابه بقوله :

أيما سيدي مازال في الفضل واحدا
جبرت كسير بالسؤال بلا نكر
نعم إذ بدأت العبد أن مقدم

وفضلك أضحي بالتقدم لي جبري
ثم لقيه بطرابلس وسمع منه من نظمه شفاها وتكرر قدومه بعد ذلك القاهرة وآخر قدماته في ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين فإنه كان صرف فأعيد وتوجه منها في حادي عشر شعبان منها فدخل بلده في أوائل شوال موعوكا ولم يلبث أن مات ، وقبل ذلك دخلها في شوال سنة أربع وعشرين بعد أن زار بيت المقدس وحينئذ ولي قضاء طرابلس كما سيأتي وقبل ذلك في سنة ست عشرة وولى فيها قضاء حلب كما سيأتي ، وحج ثلاث مرات أولها في سنة ست عشرة واجتمع بالجمال ابن ظهيرة وسمع خطبته لكنه لم يسمع عليه ولا على غيره هناك شيئا للاشتغال بالمناسك وثنائهما في سنة ست وعشرين ، وكان إماما علامة محققا متقنا بارعا في الفقه كثير الاستحضار له إماما في الحديث شاركا في الأصول مشاركة جيدة وكذا في العربية وغيرها مستحضرا للتاريخ لاسيما السيرة النبوية فيكاد يحفظ مؤلف ابن سيد الناس فيها ، كل ذلك مع الإتقان والثقة وحسن المحاضرة وجودة المذاكرة والرياسة والحشمة والوجاهة والثروة مع صمم يسير ، اشتهر ذكره وبعد صيته وصار مرجع الشافعية في قطره .

وقد كثر اعتناؤه بأخبار بلدة وتراجم أعيانها بحيث جمع لها تاريخا حافلا ذيل به على تاريخ الكمال بن العديم وأكثر

بالقاهرة ابن الملقن وهو غلط فلم يدخل القاهرة إلا بعد موته واجتماعه بالبلقينى إنما كان بحلب، وقال ابن قاضى شعبة: كان يحفظ مواضع كثيرة من العلوم فإذا جلس عنده أحد يذكرها بها فإن نقله إلى غيرها أظهر الصمم وعدم السماع وثقل عليه ذلك قال وقد عرض عليه قضاء الشام فى الدولة الأشرفية والأيام الظاهرية فلم يقبل الا على بلده والإقامة بها ونحوه قوله فيما تقدم أنه كان يستحضر كثيرا؛ وقال المقرئى فى عقوده إنه صار رئيس حلب على الإطلاق قدم القاهرة غير مرة فظهر من فضائله وكثرة استحضاره وتفننه ما عظم به قدره قال ولم يخلف ببلاد الشام بعده مثله رحمه الله .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى م ٣ - ٥ / ٣٠٣ - ٣٠٧ انظر أيضا الأعلام للزركلى ٥ / ٨).

* الخطيرى

الخطيرى فى اللغة ذو القدر. وقد أطلق هذا اللقب فى الدولة الفاطمية على أبى الحسين عمار بن محمد الذى خدم فى دولة الحاكم ثم الظاهر وتوفى سنة ٤١٢ هـ وقد لقبه ابن الصيرفى «بخطير الملك». وأطلق «الخطير» على الأمير أبى جعفر محمد بن وندرين باوند فى نص إنشاء بتاريخ شهر ربيع الآخر ٤١١ هـ على برج فى ردكان، وكذلك على الألفسهار أبى منصور فى نص إنشاء من ح سنة ٤٧٨ هـ خاص بابنه الحاجب أبى جعفر محمد فى ضريح إمام دور .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٥).

* الخطيرى (٢٧٣ هـ):

أيدمر الخطيرى الذى أنشأ المسجد المعروف باسمه . وكان أيدمر الخطيرى مملوك شرف الدين أوحى بن الخطيرى الأمير مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرقه حتى صار أحد أمراء الألف، وكان منور الشيبة كريما، ... وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولا، وكان يخرج الزكاة. مات رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، ودفن بترته خارج باب النصر.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٥).

* الخطيرى (مسجد) (٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م) أثر ٢٤١:

هو المسجد الذى بناه أيدمر الخطيرى المذكور فى المادة السابقة . وقد أدرج فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة

فيه الاستمداد من شيخنا وقد طالعه شيخنا من المسودة فى حلب ثم من نسخة كتبت للكمال بن البارزى وبين بهوامشها عدة استدراكات وكذا طالعه من هذه النسخة أيضا غير مرة ونبهت على مواضع أيضا مهمة وهو نظيف اللسان والقلم فى التراجم لكن فاته مما هو على شرطه خلق وله غيره من التصانيف كالطبية الرائحة فى تفسير الفاتحة انتزعه من تفسير البغوى بزيادات، وسيرة المؤيد، وشرح حديث أم زرع وهو حافل وكذا كتب على الأنوار للأردبيلى كتابة متقنة جامعة يحاكى فيها شرح المذهب للفوى وأشياء غيرها .

وولى قضاء بلده غير مرة أولها سنة ست عشرة وبعد ذلك سألته الظاهر ططر شفاها بحضرة الولى العراقى قاضى الشافعية إذ ذاك فى ولاية قضاء طرابلس فامتنع فألح عليه وكره حتى قبل، وسافر من القاهرة إلى جهة طرابلس فوصلها فى يوم عرفة سنة أربع وعشرين وكان فيها فى السنة التى بعدها أيضا وجمدت سيرته فى البلدين وولى الخطابة بالجامع الكبير ببلده مع إمامته ودرس قديما وأفتى واستقر به يشبك المؤيدى نائب حلب فى تدريس مسجده الذى بناه بالقرب من الشادبختية بحلب بعد العشرين فدرس فيه بحضرته وبحضرة الفقهاء وعمل لهم السواقف سماطا مليحا، وحدث ببلده وبالقاهرة وغيرهما أخذ عنه الأئمة وكانت دروسه حافلة بحيث كان شيخه البرهان الحلبى يقول هى دروس اجتهد لم أسمع شبيهها إلا من شيخنا البلقينى وكان شيخنا العلماء القلقشندى يقول ما قدم علينا من الغرباء مثله ولم يزل يدرس ويفتى ويصنف حتى مات ببلده فى يوم الخميس منتصف ذى القعدة سنة ثلاث وأربعين بعد عوده من القاهرة بيسير، ومن أرخه بشوال فقد سها، ولم يخلف بعده بها فى الشافعية مثله وخلف مالا جما رحمه الله وإيانا . وقد ذكره شيخى فى معجمه وقال سمعت من فوائده وعلق عنى كثيرا من كتابى تعليق التعليق فى سنة ثمان وثمانمائة ولما دخلت حلب مع الأشرف أنزلنى فى منزله وحضر معى عدة مجالس الإملاء وحدثت أنا وهو بجزء حديثى فى قرية جبرين ظاهر حلب وله عناية كبيرة بأخبار بلده وتراجم علمائها كثير المذاكرة والاستحضار للسيرة النبوية ولكثير من الخلافات انفرد برياسة المملكة الحلبية غير مدافع؛ وذكره فى إنبائه (يقصد كتاب المحافظ ابن حجر «إنباء الغمر») باختصار جدا وأثبت غيره فى شيوخه الذين تفقه عليهم

(ص ٧) تحت عنوان «مئذنه وبقايا مسجد الخطيرى».

قال عنه على باشا مبارك :

هو فى بولاق القاهرة . كان موضعه مغمورا بماء النيل ثم انحسر عنه الماء ، وصار بعد سنة سبعمئة منتزها به زروع ، ثم بنى دارا تشرف على النيل عرفت بدار الفاسقين لكثرة أنواع المحرمات فيها ، ثم اشتراها الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى وبنى مكانها هذا الجامع وسماه «جامع التوبة» وتأنق فى عمارته ورخامه فجاء من أجل جوامع مصر ، وعمل له منبرا من رخام فى غاية الحسن ، وجعل به شبابيك تشرف على النيل وخزانة كتب جليلة ورتب به درسا للشافعية ووقف عليه أوقافا ، وجملة ما أنفق فيه أربعمئة ألف درهم نقرة ، وكمل فى سنة سبع وثلاثين وسبعمئة وأقيمت فيه الجمعة حيثشد ، ثم قوى البحر عليه وهدمه ، فأعاده ورمى قدام زريته ألف مركب مملوءة بالحجارة ، ثم انهدم بعد موته وأعيدت زريته .

ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصد للنزهة على النيل ، ويرغب فى السكنى بجواره ، ثم انحسر ماء النيل عما تجاهه سنة ست وثمانمئة وصار رملة ، وتكاثر الرمل تحت شبابيك الجامع وقربت الشبائيك من الأرض ، وهو الآن عامر إلا أنه اتضع حال ما يجاوره من السوق والدور انتهى باختصار من المقريزى .

وقد تخرب وبقي مدة ، ثم فى عصرنا هذا عمر منه السيد محمد المعروف بالشيخ رمضان البولاقي المجذوب جانبا عظيما وأقام شعائره ، كما عمر هناك عدة مساجد وأقام شعائرها ، وهو رجل كان فى أول أمره مشغلا بالعلم فى الأزهر ويعبد الله على مذهب الإمام الشافعى ، ثم صار مؤدب أطفال ومع ذلك يفقههم فى دينهم ، ثم حصل له عزلة عن الناس فلازم بيته مدة سنوات لا يخرج إلا للجمعة مع القيام بوظائف اليوم من الغسل وخلافه ، ثم بعد ذلك لازم مسجد السلطان أبى العلاء مدة إلى أن غلب عليه الحال وصار له خوارق عادات وكرامات وشطح يخرج ظاهره عن الشرع ، والناس يعتقدونه ويمتثلون أمره ويبدلون عليه أموالهم بسماع نفس ، إلى أن توفي رحمه الله فى اليوم الثامن من ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثمئة .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى

إبراهيم ٤ / ٢٢٥ ، ٢٢٦).

* خف رسول الله ﷺ :

جاء فى طبقات ابن سعد :

أخبرنا الفضل بن دكين ، حدثنا دلهم بن صالح ، حدثنى رجل عن عبد الله بن بريدة ، عن أبيه ، أن صاحب الحبشة أهدى إلى رسول الله ﷺ خفين سادجين (فى زهر الخمائل «سادجين» بالذال المعجمة) فمسح عليهما . أخبرنا محمد ابن ربيعة الكلابى عن دلهم بن صالح ، عن حجير بن عبد الله ، عن ابن بريدة عن أبيه أن النجاشى أهدى إلى رسول الله ﷺ خفين أسودين سادجين ، فلبسهما ومسح عليهما (طبقات ابن سعد م ٩ ج ١ / ١٦٩).

وأورد الحافظ السيوطى فى زهر الخمائل ما يلى :

عن عبد الله بن بريدة عن أبيه (أخرجه أبو داود فى الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجه فى الطهارة وفى اللباس ٣٦٢٠).

«أن النجاشى أهدى النبى ﷺ خفين أسودين سادجين ...» .

قال الشيخ العراقى فى شرح سنن أبى داود ، كأن المراد بذلك أنه لم يخالط سوادهما لون آخر (جاء فى المعجم الوسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته «ساذة»).

قال : وهذه اللفظة تستعمل فى العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها فى كتاب اللغة ، ولا رأيت المصنفين فى غريب الحديث ذكروها (زهر الخمائل / ٧٢).

(طبقات ابن سعد . كتاب التحرير م ٩ ج ١ / ١٦٩ ، وزهر الخمائل على الشمائل للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق مصطفى عاشور / ٧٢ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص).

* الخفاء (علم) :

وهو علم يتعرف منه كيفية إخفاء الشخص نفسه عن الحاضرين بحيث يراهم ولا يرونه ذكره أبو الخير من فروع علم السحر وقال : وله دعوات وعزائم إلا أن الغالب على ظنى أن ذلك لا يمكن إلا بالولاية بطريق خرق العادة لا بمباشرة أسباب يترتب عليها ذلك عادة وكثيرا ما نسمع هذا لكن لم نر من فعله إلا أن خوارق العادات لاتنكر سيما من أولياء هذه الأمة انتهى . أقول كونه علما من جهة تفرعه على السحر لا من جهة الكرامة

فلا وجه لغلبة ظنه في عدم إمكانه إذ هو بطريق السحر ممكن لا شبهة فيه بل بطريق الدعوة والعزائم أيضا كما يدعيه أهله وعدم الرؤية لا يدل على عدم الوقوع .
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٦).

* الخفّاش :

قبل أن يتكلم الشيخ الدميمري على الخفّاش يسوق معلومات عن الخفّاش وما يشبهه منه أمراض العين، وأحكامها الفقهية من حيث دفع الديه وغير ذلك، فيقول :

الخفّاش بضم الخاء وتشديد الفاء واحد الخفّاشيش التي تطير في الليل وهو غريب الشكل والوصف والخفّاش صغر العين وضيق البصر . فائدة : الأخفش صغير العين ضعيف البصر وقيل هو عكس الأعشى وقيل هو من يبصر في الغيم دون الصحو . وقال الجوهري : هو نوعان والأعشى من يبصر نهارا لا ليلا والعمش ضعف الرؤية مع سيلان الدمع غالب الأوقات والعمور معروف تنمة : في كل عين نصف دية ولو عين أحول وأخفش وأعمش وأعمور وأعشى وأجهر ونحوهم لأن المنفعة باقية في أعين هؤلاء ومقدار المنفعة لا ينظر إليه كما لا ينظر إلى قوة البطش والمشي وضعفهما وكذا من بعينه بياض لا ينقص الضوء فإنه يكون كالتأليل في اليد سواء كان على بياض الحدقة أو سوادها وكذا لو كان على الناظر إلا أنه رقيق لا يمنع الإبصار ولا ينقص الضوء هذا ما نص عليه الشافعي رضي الله تعالى عنه وجرى عليه الأئمة ولم يفرقوا بين حصول ذلك بأفة سماوية أو جنائية فإن نقص فبقسطه إن أمكن ضبط ذلك النقصان بالصحيحة التي لا بياض بها وإن لم يمكن ضبط النقص الحاصل بالجنائية فالواجب فيه الحكومة وفارق الأعمش ونحوه فإن البياض نقص الضوء الخلقي وعين الأعمش لا ينقص ضوءها عما كان في الأصول وهذا الفرق يفهمك أن العمش لو تولد من آفة أو جنائية لا يجب في العين كمال الدية فإن سلم قيد به ذلك الإطلاق السابق . فرع : ليس في عين الأعور السليمة إلا نصف الدية عندنا قال ابن المنذر وروى عن عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما أن فيها الدية وبه قال عبد الملك بن مروان والزهرى وقتادة ومالك والليث والإمام أحمد وإسحاق بن راهويه انتهى قال البطلاني الخفّاش له أربعة أسماء خفّاش وخشاف وخطاف ووطواط وتسميته خفّاشا يحتمل أن تكون مأخوذة من الخفّش

والأخفش في اللغة نوعان ضعيف البصر خلقة، والثاني لعله حدث وهو الذي يبصر بالليل دون النهار وفي يوم الغيم دون يوم الصحو انتهى وذكر الجاحظ أن اسم الخفّاش يقع على سائر طير الليل فكأنه راعى العموم وكون الوطواط هو الخفّاش هو الذي ذكره ابن قتيبة وأبو حاتم في كتاب الطير الكبير وما ذكره البطلاني من أن الخفّاش هو الخطاف فيه نظر والحق أنهما صنفان وهو الوطواط وقال قوم الخفّاش الصغير والوطواط الكبير وهو لا يبصر في ضوء القمر ولا في ضوء النهار غير قوى البصر قليل شعاع العين كما قال الشاعر :

مثل النهار يزيد أبصار السورى

نورا ويمى أعين الخفّاش

ولما كان لا يبصر نهارا التمس الوقت الذي لا يكون فيه ظلمة ولا ضوء وهو قريب غروب الشمس لأنه وقت هيجان البعوض فإن البعوض يخرج ذلك الوقت يطلب قوته وهو دماء الحيوان والخفّاش يخرج طالبا للطعم فيقع طالب رزق على طالب رزق فسبحان الحكيم والخفّاش ليس هو من الطير في شيء فإنه دون أذنين وأسنان وخصيتين ومنقار ويحيض ويظهر ويضحك كما يضحك الإنسان ويبول كما تبول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا ريش له قال بعض المفسرين لما كان الخفّاش هو الذي خلقه عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام بإذن الله تعالى كان مابينا لصنعة الخالق ولهذا سائر الطيور تقهره وتبغضه فما كان منها يأكل اللحم أكله ومالا يأكل اللحم قتله فلذلك لا يطير إلا ليلا وقيل لم يخلق عيسى غيره لأنه أكمل الطير خلقا وهو أبلغ في القدرة لأن له : ثديا وأذنا وأسنانا ويحيض كما تحيض المرأة قال وهب بن منبه كان يطير ما دام الناس ينظرون إليه فإذا غاب عن أعينهم سقط ميتا ليميز فعل الخلق من فعل الخالق وليعلم أن الكمال لله تعالى وقيل إنما طلبوا خلق الخفّاش لأنه من أعجب الطير خلقة إذ هو لحم ودم يطير بغير ريش وهو شديد الطيران سريع القلب يقتات البعوض والذباب وبعض الفواكه وهو مع ذلك موصوف بطول العمر فيقال إنه أطول عمرا من النسر ومن حمار الوحش وتلد أنثاه ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة ... وليس في الحيوان ما يحمل ولده غيره والقرد والإنسان ويحمله تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه وذلك من حنوه وإشفاقه عليه وربما أرضعت

يركب الأحاديث ويضعها على من يرويها، ويختلق أسماء وأنسابا عجيبة لقوم حدث عنهم، وعندي عنه من تلك الأباطيل أشياء. وكنت عرضت بعضها على هبة الله بن الحسن الطبري فخرق كتابي بها، وجعل يعجب مني كيف أسمع منه» (تاريخ بغداد للخطيب ٢ / ٢٥٠).

وقد نبه الخطيب إلى خزانة الكتب التي كان يحرزها هذا المحدث المخلط، بقوله: «وقال لي ابن الخفاف: احترق مرة سوق باب الطاق، فاحترق من كتبي ألف وثمانون منّا كلها سماعي». (باب الطاق: محلة كبيرة كانت بالجانب الشرقي من بغداد تعرف بطاق أسماء).

ولم يتعين عندنا ما أراده بهذا القدر من أمان الكتب.

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ٢٣٢).

* خُفاف بن إيماء بن رَحْضَة:

خُفاف بن إيماء بن رَحْضَة الغفاري:

يقال إن لأبيه وجده صحبة أيضا، وكان من سادات خزاعة. ولما سمع أبو سفيان بإسلامه قال: لقد صبا اليوم سيد بني كنانة. وكان ممن شهد بدرا وبيعة الرضوان. انفرد ملسم بالرواية عنه فخرج عنه حديثا واحدا في الصلاة، ولم يرو من أهل السنن والمسندات أحد غير مسلم، عنه ابن الحارث، وحنظلة بن علي بن الأسقع. توفي زمن عمر رضي الله عنه.

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الديراوي أبو حجلة / ٦٧).

* خُفاف بن ندبة:

خُفاف بن ندبة رضي الله عنه.

هو منسوب إلى أمه، وكانت سوداء. و«خُفاف» أحد أغربة العرب، لسواده. وأبوه: عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، وكان شاعرا.

وشهد مع النبي - ﷺ - فتح مكة، ومعه لواء «بني سليم»، وبقي إلى زمان «عمر».

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٢٥).

الانثى ولدها وهي طائفة وفي طبعه انه متى أصابه ورق الدلب خدر ولم يطر ويوصف بالحمق ومن ذلك أنه إذا قيل له اطرق كرى الصق بالأرض (الحكم): حرم أكله لما رواه أبو الحويرث مرسلًا أن النبي ﷺ نهى عن قتله وقيل إنه لما خرب بيت المقدس قال رب سلطني على البحر حتى أغرقهم وسئل عنه الإمام أحمد فقال ومن يأكله؟! وقال النخعي كل الطير حلال إلا الخفاش قال الروياني وقد حكينا في الحج خلاف هذا فيحتمل قولين وعبارة الشرح والروضة يحرم الخفاش قطعًا وقد يجري فيه الخلاف مع أنهما قد جزما في كتاب الحج بوجوب الجزاء فيه إذا قتله المحرم وأن الواجب فيه القيمة مع تصريحهما بأن ما لا يؤكل لا يفدى على أن الرافعي مسبوق بذلك فأول من ذكره صاحب التقریب وأشعر كلامه بأن الشافعي رضي الله تعالى عنه ذكره وذكر المحاملي أن اليربوع لا يحل أكله ويجب فيه الجزاء في أصح القولين وهو غريب ولم يزل الناس يستشكلون ما وقع في الرافعي من ذلك وليس بمشكل فهو يتبين بمراجعة كلام الروياني.

نوع: قال في الأم الوطواط فوق العصفور ودون الهدهد وفيه إن كان مأكولا قيمته وذكر عن عطاء أنه قال فيه ثلاثة دراهم انتهى فاتضح أن المسألة منصوطة للشافعي رضي الله تعالى عنه وأنه علق وجوب الجزاء على القول بحل أكله ثم تبعت كلام عطاء المذكور فوجدت الأزهري قد نقل عنه أنه يجب فيه إذا قتله المحرم ثلثا درهم قال أبو عبيد قال الأصمعي الوطواط هو الخفاش وقال أبو عبيدة الأشبه عندي أنه الخطاف قلت وأيا كان فهو غير مأكول.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٦٨ - ٢٧٠). أنظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني / ٢٧٥، ٢٧٤، وتذكره أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٢).

* ابن الخفاف (٤١٨ هـ - ١٠٢٧ م):

أدرجه كوركيس عواد من بين أصحاب خزائن الكتب القديمة في العراق وقال عنه:

واسم هذا الرجل محمد بن الحسن بن إبراهيم بن محمد، أبو بكر الوراق المعروف بابن الخفاف، المتوفى سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) وكان من رجال الحديث ببغداد. وقد طعن به الخطيب البغدادي بقوله: «وكان غير ثقة، لا أشك أنه كان

* الخفافين (جامع) :

يقع هذا الجامع في بغداد الشرقية بالقرب من المدرسة المستنصرية إلى الجنوب منها، ويطل مثلها على نهر دجلة سمي أحيانا بجامع الصاغة، ويظهر أن دعوته بهذا الاسم، متأخرة ومشتقة من نوع الأعمال التي تمارس الآن في حوانيت الأسواق المحيطة به. وجامع الخفافين هو مسجد الحظائر الذي أمرت ببنائه السيدة زمرد خاتون، أم الخليفة العباسي المستنصر بالله وزوجة الخليفة المشهور الناصر لدين الله والمتوفاة عام ٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م. وعرف بهذا الاسم نسبة إلى محلة الحظائر التي يقع فيها والتي كانت تقع فيها أيضا المدرسة النظامية، مما أدى إلى الاعتقاد بأن مثذنته هي مثذنة هذه المدرسة. وقد عرف عن السيدة زمرد خاتون حبها لأعمال الخير فقد أمرت ببناء أكثر من عمارة دينية خصوصا في مدينة بغداد.

تعرض هذا المسجد لأعمال التجديد وال عمران، مثل بقية المساجد فقد جدد في العهد الإيلخاني ولكن سعة هذا التجديد غير معروفة، وهناك كتابة تذكارية منقوشة في لوحة مرمرية مثبتة في إحدى الغرف المضافة، تذكر أن المسجد



المصل الصيفي لجامع الخفافين.

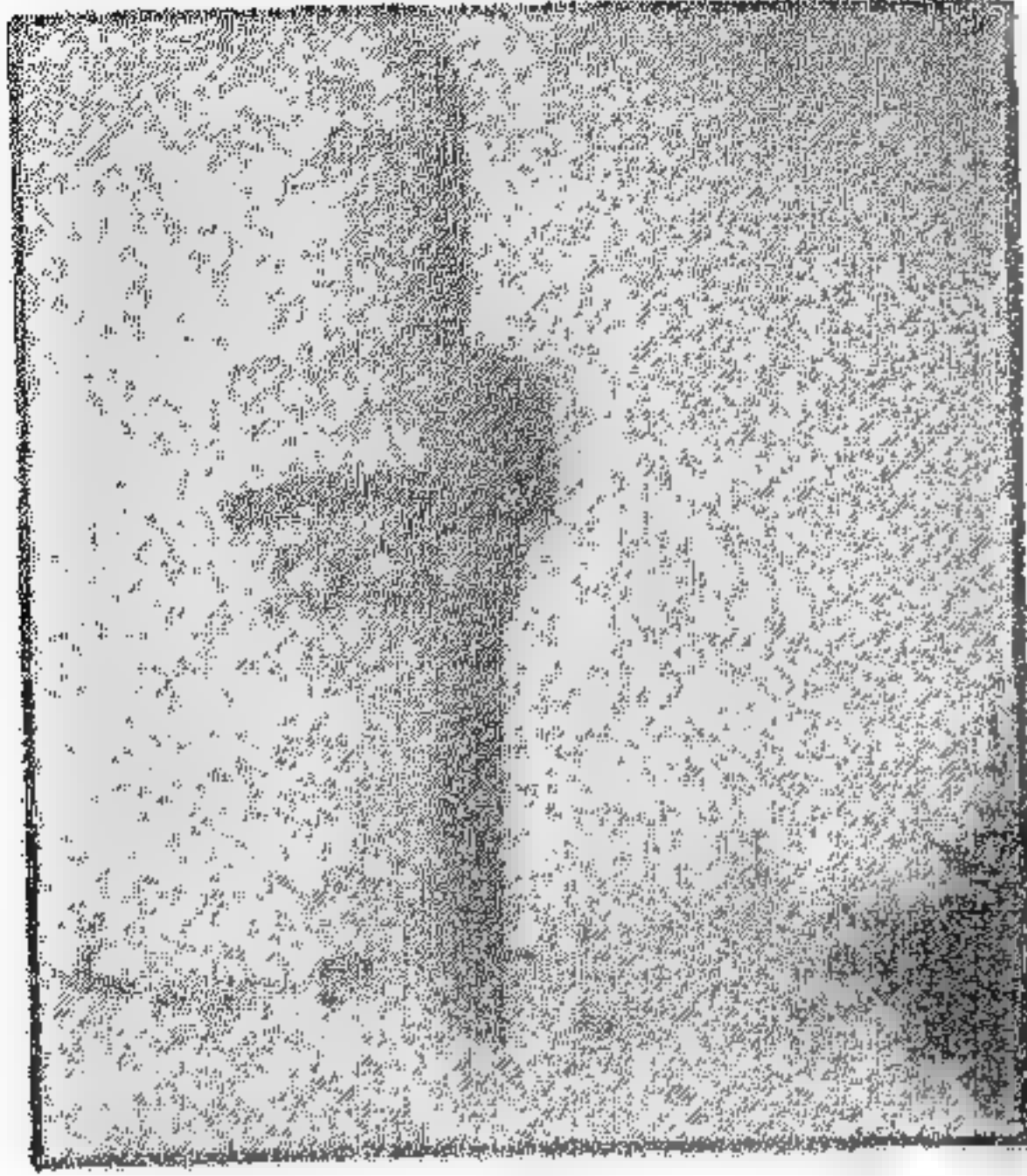


مدخل جامع الخفافين.

قد جدد عام ٩٩٩ هـ / ١٥٩١ م. ويستدل من التركيب العماري لبيت الصلاة وواجهة المدخل من الخارج أن هذا التجديد قد شمل إعادة بناء المصلى وأجزاء واسعة من المسجد عدا المثذنة التي لم تهدم أو يعد بناؤها في وقت لاحق وأنها أصلية وهي أقدم ما تبقى من جامع الحظائر، وبهذا تكون أقدم مآذن بغداد الباقية من العصر العباسي. فهي مهمة جدا ولها مكانة خاصة بين مآذن العراق الأثرية ويستدل من تخطيط بيت الصلاة الحالي أن إعادة البناء لم تغير تخطيطه وشكله وأنه يكشف عن النمط الذي ساد في القطر خلال النصف الثاني من القرن السادس الهجري فهو على نمط بيت صلاة جامع النوري في الموصل.

وجامع الخفافين مستطيل الشكل يشغل مساحة من الأرض أبعادها ٣٨ × ٣٣,٥ مترا. ويتألف من بيت للصلاة وصحن وعدد من غرف دفن فيها أفراد من مشاهير الأمة. ومثذنته تلاصق جدار بيت الصلاة الشمالي الغربي. وتخطيط بيت الصلاة فيه لا يختلف كثيرا عن تخطيط بيت الصلاة في جامع النوري، فهو مستطيل الشكل ويتألف من مصلى شتوي وصيفي ويشغل المصلى الشتوي ثلثي المساحة تقريبا حيث يبلغ طول جداره من الشمال إلى الجنوب ١٦ مترا ومن الشرق إلى الغرب ١٢,٥ مترا من الداخل. ويتكون المصلى الشتوي من أسكوبين بثلاثة بلاطات وأسكوب المحراب فيه أعرض قليلا من الأسكوب الثاني. أما المصلى الصيفي فيتكون من أسكوب أو رواق واحد يفتح على الصحن بأربع بوائك.

شيد جامع الخفافين بالطابوق والجص وبناؤه قوى ومتين، جدرانه سميكة، ولا يزيد ارتفاع سقف المصلى عن ستة أمتار. وترفع على سقف المصلى عقود مدببة منفردة متقاطعة تجلس أطرافها على أربع دعائم مستطيلة ضخمة سقف المصلى مقبب تغطيه ست قباب صغيرة مفلطحة نسبيا وكسيت جدران بيت الصلاة من الداخل والخارج بالجص، يتوسط المحراب جدار القبلة فيه وحنيته مضلعة ذات خمسة وجوه، وعقده مدبب، ويفور المحراب في جدار القبلة بعمق ٧٥ سنتيمترا. ويقوم المنبر إلى يمين المحراب والدخول إلى المصلى يكون عن طريق باب يتوسط الجدار الشرقي فيه ويقع



مآذنة جامع الخفافين .

المسجد ثم يستمر إلى الحوض ، البدن غليظ نسبيا وقصير أيضا يبلغ ارتفاعه تسعة أمتار إلى قاعدة الحوض حيث تبدأ الرقبة وهي أسطوانية أيضا ولكنها رشيقة إذا ما قورنت مع البدن . وترتفع الرقبة ٥ , ٣ أمتار . وتنتهي برأس مقبب بصلي الشكل مغطى تماما بزخارف معمولة من التفنن في صف الطابوق المزجج . ولا تقتصر أهمية مآذنة جامع الخفافين على كونها أقدم مآذن بغداد فحسب بل إنها كاملة وذات حوض كامل أيضا وإنها ذات طابع مميز من حيث الارتفاع وضخامة البدن وقصر القاعدة ووجود صفوف من المقرنصات تسند قاعدة الحوض بالإضافة إلى استخدام الطابوق المزجج في رسم تشكيلاتها الزخرفية ، وهذه السمات المميزة نجدها في عدد من مآذن بغداد المعاصرة أو القريبة تاريخيا منها . ويحتمل جدا أن طبيعة أرض بغداد الرسوبية لها أثرها الفعال في جعل مآذن المدينة قصيرة نسبيا وغليظة الأبدان .

ويستدل من الأشكال الزخرفية التي تزين حوض المآذنة والقسم العلوي من رقبتها ورأسها أن البدن والرقبة قد تساقطت زخارفها وتم إكساؤها بعد ذلك بطابوق لم يتفنن في صنعه . وقبل أن نذكر زخارف هذه المآذنة يجدر بنا أولا أن نشير إلى أهم عنصر معماري فيها ألا وهو المقرنصات التي يستند عليها الحوض . والمقرنصات ابتكار عربي صرف ، أبدعها

على الخط المحوري للمحراب أما المصلى الصيفي فيتألف من رواق واحد يطل على الصحن بأربع بوائك ذوات عقود مدببة منفوخة تستند أطرافها على أعمدة رشيقة .

ويشغل المصلى الجزء الجنوبي الغربي من المسجد مثل معظم مساجد العراق حيث يكون اتجاه القبلة . ويقع مدخل الجامع في الضلع الشرقية من الصحن . وتكشف تشكيلته المعمارية عن تاريخ تجديد المسجد وهذا الجزء منه . ويمكن الوصول إلى المسجد من سوق الخفافين وقد استخدمت الفسحة التي تتقدمه بعد تسقيفها كمقهى . وواجهة المدخل جميلة وقد بذلت جهود فنية غير قليلة لإظهارها بالمظهر اللائق . وتتألف من مدخل يتوسط نافذتين يفصله عنهما عمودان مفتولان مندمجان يقسمان الواجهة إلى ثلاثة مستطيلات يكون مستطيل المدخل أوسعها والمدخل مؤطر بعقد مفتول مدبب منفرج مندمج أيضا وينتهي بقواعد جميلة تشبه قواعد العمودين المجاورين . وتشغل حنية هذا العقد كتابات جميلة تعلوها مقرنصات بارزة . ويحيط بعقد المدخل شريط مستطيل مشغول بكتابة تذكارية تذكر تاريخ إعادة البناء وهو ٩٩٩ هـ / ١٥٩١ م المثبت في مكان آخر من الجامع . وعقد النافذتين مديبان منفرجان أيضا ، وشغلت حنية كل منهما بتشكيلة معقدة من مقرنصات مركبة ، وشغلت أكتاف العقود والفراغات في هذه الواجهة بتشكيلات من الزخارف ажرية الجميلة المتقنة والمزججة . وجعلت زخارف القسم العلوي من جدار الواجهة بارزة قليلا وهي ناتجة من التفنن في صف الطابوق . وفي هذه الواجهة نشاهد استمرارية التشكيلات التي سادت في القرن السادس الهجري وتداخلها مع الأشكال المتطورة من المقرنصات والتشكيلات الهندسية المستوية الوجوه والكتابات في اتزان وتوافق . والتكوين المعماري والزخرفي لمدخل هذا الجامع يشير إلى استمرارية تشكيل واجهات عدد من مداخل الأبنية العراقية من القرون السابقة خصوصا القرن الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين .

ومآذنة جامع الخفافين أسطوانية البدن سدسة القاعدة التي ترتفع كثيرا عن مستوى سطح الأرض ، ويتقارب قطر بدنها مع قطر قاعدتها . ويخترقها مثل معظم مآذن العراق ، سلم حلزوني يبدأ عند قاعدتها ويفتح بباب إلى سطح

* الخفقان:

قال التهانوي:

الخفقان بفتح الخاء والفاء هو حركة اختلاجية تعرض للقلب بسبب ما يؤذيه قال الرقشي ولا نعني بالاختلاجية ههنا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو حركة تعرض للقلب بسبب ما يحتبس فيها من الريح إلى أن يحدث لذلك الريح مسلك يخرج منه بل يزيد بها حركة ارتعادية كالحركة التي تعرض للأعضاء عند النافض وكما أن تلك الحركة تحدث بسيلان المادية الردية العفنة على الأعضاء وترتعد لدفعها كذلك حركة الخفقان تعرض لوصول مؤذ إلى القلب فيرتعد لدفعه ارتعادا متتابعاً، كذا في بحر الجواهر (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٤٦).

وقد أدرجه داود بن عمر الأنطاكي ضمن أمراض آلات النفس وقال عنه .

الخفقان دوام حركة القلب فوق ما يجب لانحصاره بما وصل به وأسبابه : طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل أو يشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة ، وقد يكون لخلط فاسد فإن كان مع سوء فكر وتخيل فسوداء أو طيش وحركة فصفرأ أو ثقل وامتلاء فرطوبة من دم إن كان علامات وإلا فبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلاماته معروفة .

العلاج : يفصد الباسليق من الأيسر في الحار ثم يعطى المنعشات مثل ماء الفواكه والقشاء والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقان الحار . وصنعتة : كسفرة صندل ورد منزوع بزهر هندبا من كل جزء وطين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهربي مصطكى من كل تنخل وتحل بالسكر بماء الورد ويأخذ قوامه ويعجن به ويرفع الشربة درهم ويعالج البارد بشرب الأفيمون باللبن أياما ثم أخذ الترياق الكبير، ومن المجرب فيه إن كان بلغمياً الزنجبيل المربى بماء التفاح واللؤلؤ المحلول إن كان سوداوي ومن مجرباتنا لمطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ المحلول مع سحالة العود والذهب، ومن المفترحات الجارية مجرى الخواص المجرية أن تحل اللؤلؤ وتفرغ فيه ذائب الذهب والفضة واسحق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها عنبراً وحل

المعمار لإسناد القواعد أو التتواتر التي تبرز عن جسم أسطوانى . وإذا ما أخذنا مثذنة سنجار بنظر الاعتبار فإن الحنايا ذات الرؤوس البارزة التي تدور حول قمة قاعدتها هي الأمثلة العملية الأولى لهذا الابتكار. وقد تطور تركيب المقرنصات ونجدتها في مثذنة جامع الخفافين تتكون من ثلاثة صفوف متتالية حيث يزداد بروز رؤوس حنايا المقرنصات في الصف الثانى على بروز رؤوس حنايا الصف الأول وهكذا يزداد بروزها في الصف الثالث لتسند قاعدة حوض عريضة نسبياً .

ومقرنصات الصف الأول من الأسفل بسيطة تشبه مقرنصات مثذنة سنجار. فهي عبارة عن حنايا ذات عقود مدببة تبرز رؤوسها إلى الإمام. أما حنايا مقرنصات الصف الثانى فتتكون من نوعين زوجى وفردى تستند محاور الحنايا الزوجية على رؤوس اثنتين من حنايا مقرنصات الصف الأول المتجاورين. وتتبادل المقرنصات المزدوجة مع مقرنصة حنيتها منخفضة نسبياً وتستند أطراف عقدها على رأسى الحنيتين فى الصف الأول. أما الصف الثالث من المقرنصات فتشبه مقرنصات الصف الأول .

وتتصف مثذنة جامع الخفافين أيضاً بالتشكيلات الزخرفية التي تزين الحوض والرأس . وزخارف الحوض ناتجة من التفتين فى صف قطع مربعة صغيرة من طابوق مزجج بلونين . والتشكيلة عبارة عن معينات متقاطعة قريبة الشبه بتلك التي تزين بدن المثذنة المظفرية فى أربيل ولكن الوحدات الزخرفية هنا غير بارزة بل بمستوى وجه جدار الحوض . أما الرقبة فمتوجة بشريط من تشكيلات زخرفية تختلف فى تركيبها عن أشكال زخارف الحوض . وتم تغطية الرأس تماماً بطابوق أو قطع من طابوق مزجج بلونين أزرق داكن وأزرق شدرى، مقصوفة بأشكال معينة نتجت عن التفتن فى صفة أشكال هندسية نجمية ومعينية متداخلة، وحوافها مؤشرة بطابوق أزرق داكن، وبطونها مشغولة بطابوق أزرق شدرى . وجعلت زخارف الرأس بمستوى واحد مثل زخارف الحوض والرقبة .

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سليمان وزميلاته

١ / ١٩١ - ١٩٨ . انظر أيضاً القباب المخروطية فى العراق - عطا الحديثى وهناء عبد الخالق / ٢٩).

خفي علائي — في الطب فارسي مجلد لزين الدين إسماعيل بن حسين الجرجاني المتوفى سنة ٥٣٠ ثلاثين وخسمائة ألفه لعلاء الدين أيل أرسلان محمد (كشف ١ / ٧١٦).

يوجد مخطوطه بين مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي ، وفيه وفاة المؤلف سنة ٥٣١ هـ:

الرقم ١٢١

لزين الدين إسماعيل بن الحسين بن محمد بن أحمد الحسيني الجرجاني المتوفى سنة ٥٣١ / ١١٣٧ م.

وهو منتخب من الذخيرة الخوارزمشاهيه لنفس المؤلف باللغة الفارسية ولعله نفس كتاب الأغراض الطبية والمباحث العلائية الذي انتخبه المؤلف من كتابه الذخيرة الخوارزمشاهيه.

جعله المؤلف في كتابين . الكتاب الأول في الأمراض ويقع في مقاليتين تتضمن المقالة الأولى ١٦ بابا والمقالة الثانية سبعة أبواب .

أما الكتاب الثاني فيبحث في العلاجات والأدوية ويتضمن سبع مقالات وكل مقالة على أبواب .

نسخه جيدة كتبت بخط النستعليق على يد محمد سعيد ابن زين العابدين سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م.

القياس ٢٣٠ ص ٣٠ × ١٣ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٤ ، الذريعة ١٠ / ١١٠ (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ٩٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٦ ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي — أسامة ناصر النقشبندی / ٩٩).

* الخفي من المراسيل:

من علوم الحديث معرفة الخفي من المراسيل .

وخفي الإرسال : الانقطاع في أي موضع كان من السند بين راويين متعاصرين لم يلتقيا ، وكذا لو التقيا ولم يقع بينهما سماع فهو انقطاع مخصوص يندرج في تعريف من لم يتقيد

البلد زهر في ماء لسان الثور والورد والخلاف واسقه شراب الفواكه واعجن به الأدوية ثلاثة قراريط منها تقوم مقام الخمر وتمنع الخفقان والغشى والجنون والإسقاط مجربة ومتى أفرط الخفقان والغشى أورثا القلب انضغاطا وضيقا وإحساسا بغم وانجذاب وعصر وكل ذلك من انصباب ما ساء مزاجه فينقى أولا ثم تؤخذ المفرحات . وما كان عن امتلاء المعدة فلا بد من تنظيفها ، والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ، ومن أراد حفظ القلب والصحة فيلزم استعمال الطين المختوم وحب الأس والطباشير والورد والتفاح والرمان المر وحمض الأترج واللؤلؤ والكهربا في الأوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والهال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والحريير في الشتوية مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسك من الذخائر وكذلك الملك والسوطيرا .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٤٦ ، والنزهة المبهجة

لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بذييل تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٥١ - ٥٤).

* الخفي:

قال الجرجاني في تعريفاته:

الخفي: هو ما خفي المراد منه بعارض في غير الصيغة لا ينال إلا بالطلب كآية السرقة فإنها ظاهرة فيمن أخذ مال الغير من الحرز على سبيل الاستتار خفية بالنسبة إلى من اختص باسم آخر يعرف به كالطرار والنباش ، وذلك لأن فعل كل منهما وإن كان يشبه فعل السارق ، لكن اختلاف الاسم يدل على اختلاف المسمى ظاهرا فاشتبه الأمر في أنهما داخلان تحت لفظ السارق حتى يقطع كالسارق أم لا ، والخفاء في اصطلاح أهل الله هو لطيفة ربانية مودعة في الروح بالقوة فلا يحصل بالفعل إلا بعد غلبات الواردات الربانية ليكون واسطة بين الحضرة والروح في قبول تجلي صفات الربوبية وإفاضة الفيض الإلهي على الروح .

(التعريفات للشريف الجرجاني — تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن

عميرة / ١٣٤).

* خفي علائي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب قال عنه حاجي خليفة:

فى المرسل بسقط خاص. أفاده السخاوى (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٣٣).

والخفى من المراسيل يعم المنقطع والمعضل أيضا وقد صنف الخطيب البغدادى فى ذلك كتابه المسمى بـ «التفصيل المبهم المراسيل»، (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٣٣، ٣٤).

قال ابن كثير:

وهذا النوع إنما يدركه نقاد الحديث وجها بذته قديما وحديثا، وقد كان شيخنا الحافظ المزى إماما فى ذلك، وعجبا من العجب. فرحمه الله ويل بالمغفرة ثراه. فإن الإسناد إذا عرض على كثير من العلماء، ممن يدرك ثقات الرجال وضعفاءهم، قد يغتر بظاهره، ويرى رجاله ثقات، فيحكم بصحته، ولا يهتدى لما فيه من الانقطاع، أو الإعضال، أو الإرسال، لأنه لا يميز الصحابى من التابعى والله الملمهم للصواب.

ومثل هذا النوع ابن الصلاح بما روى العوام بن حوشب عن عبد الله بن أبى أوفى قال: «كان رسول الله ﷺ إذا قال بلال: قد قامت الصلاة: نهض وكبر»، قال الإمام أحمد: لم يلق العوام ابن أبى أوفى (أى أن العوام لم يلق عبد الله بن أبى أوفى فكان السند منقطعاً) يعنى فيكون منقطعاً بينهما، فيضعف الحديث لاحتمال أنه رواه من رجل ضعيف عنه. والله أعلم.

وفيما يلى شرح العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر. قال رحمه الله:

قد يجىء الحديث الواحد بإسناد واحد من طريقين، ولكن فى أحدهما زيادة واو، وهذا يشتبه على كثير من أهل الحديث، ولا يدركه إلا النقاد. فتارة تكون الزيادة راجحة، بكثرة الراويين لها. أو بضبطهم وإتقانهم. وتارة يحكم بأن راوى الزيادة وهم فيها، تبعاً للترجيح والنقد.

فإذا رجحت الزيادة كان النقص من نوع «الإرسال الخفى» وإذا رجح النقص كان الزائد من «المزبد فى متصل الأسانيد».

مثال الأول: حديث عبد الرزاق عن الثورى عن أبى إسحق عن زيد بن شيع - بضم الياء التحتية المثناة وفتح الثاء المثناة وإسكان الياء التحتية المثناة، وآخره عين مهملة - عن حذيفة مرفوعاً: «إن وليتموها أبى بكر فقوى أمين» فهو منقطع فى موضعين: لأنه روى عن عبد الرزاق قال: حدثنى النعمان ابن أبى شيبه عن الثورى، وروى أيضاً عن الثورى عن شريك عن أبى إسحاق.

ومثال الثانى: حديث ابن المبارك قال: حدثنا سفيان بن عبد الرحمن بن يزيد حدثنى بسر بن عبد الله قال: سمعت أبى إدريس الخولانى قال: سمعت وائلة يقول: سمعت أبى مرثد يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لا تجلسوا على القبور، ولا تصلوا إليها».

«فزيادة سفيان» و «أبى إدريس» وهم. قالوهم فى زيادة «سفيان» من الراوى عن ابن المبارك فقد رواه ثقات عن ابن المبارك عن عبد الرحمن بن زيد بغير واسطة، مع تصريح بعضهم بالسماع. والوهم فى زيادة «أبى إدريس» من ابن المبارك، فقد رواه ثقات عن عبد الرحمن بن زيد عن بسر بغير واسطة، مع تصريح بعضهم بالسماع.

ويعرف الإرسال الخفى أيضاً بعدم لقاء الراوى لشيخه، وإن عاصره. أو بعدم سماعه منه أصلاً، أو بعدم سماعه الخبر الذى رواه. وإن كان سمع منه غيره. وإنما يحكم بهذا، إما بالقرائن القوية. وإما بإخبار الشخص عن نفسه وإما بمعرفة الأئمة الكبار والنص منهم على ذلك.

وقد يجىء الحديث من طريقين، فى أحدهما زيادة راوٍ فى الإسناد لا توجد قرينة ولا نص على ترجيح أحدهما على الآخر. فيحمل هذا على أن الراوى سمعه من شيخه، وسمعه من شيخ شيخه، فرواه مرة هكذا، ومرة هكذا (الباعث الحثيث / ١٧٧، ١٧٨).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٣، ٣٤، والباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٧٧، ١٧٨ وهامش ١).

* الخفيف:

أحد بحور الشعر قال عنه الدكتور أمين على السيد:

قال الخليل: سمي هذا البحر خفيفاً لأنه أخف السباعيات - أى لتوالى لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه، لأن أول وثانى الوند المفروق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين خفيفين، والأسباب أخف من الأوتاد.

وأجزاؤه:

فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتِنِ

فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتِنِ

وأعاريضه ثلاث وأضربه خمسة.

ويستعمل تاماً ومجزؤاً.

(١) فإذا كان تاماً كان له عروضان وثلاثة أضرب.

العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان:

الضرب الأول: صحيح مثلها (فاعلاتن) وشاهده قول

الشاعر:

ليس من مات فاستراح بميت

إنمما الميت ميت الأحياء

إنمما الميت من يعيش كئيباً

كأسفاً باله قليل الرجاء

تقطيع البيت الأول:

ليس من مات فاستراح بميتين

إنملى ت ميتل أحياء

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

تقطيع البيت الثانى:

إنملى ت من يعي شكيبين

كأسفن ها لهسوقلى لرجاء

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

وهذا الضرب الصحيح يلحقه التشعّيث وبه تصير

(فاعلاتن) إلى (فالاتن) كما ترى فى التفعيلة الأخيرة من

البيت الأول وهو تغيير لا يلزم بدليل أنها جاءت فى البيت الذى يليه على وزن (فاعلاتن).

والعروضيون يحولون (فالاتن) إلى (مفعولن) ولكن ينبغى مخالفتهم فى ذلك حتى يبقى للتفعيلة شكلها ويميز الدارس بينها وبين أصلها فى يسر وسهولة.

ولهم فى نقل (فالاتن) إلى (مفعولن) أربعة مذاهب:

الأول: أن يحذف الألف، ويضمّر بإسكان

المتحرك بعد الألف فيصير (فعلاتن) وينقل إلى (مفعولن).

الثانى: أن تحذف العين فيصير (فالاتن) وينقل إلى

(مفعولن).

الثالث: أن تحذف اللام وتفتح العين لمناسبة الألف

فيصير (فاعاتن) وينقل إلى (مفعولن).

الرابع: أن تحذف الألف التى بعد اللام ثم تسكن اللام

فيصير (فاعلتن) وينقل إلى (مفعولن).

ثم يقول الدمنهورى: وأولى هذه المذاهب الثانى لأنه

أخفها عملاً.

وأنا أضيف إلى ذلك ما قدمت من تفضيل بقائها على

(فالاتن) لأنه أخف من التحويل، إذا كانت الخلة مطلباً

للمؤلفين فى هذا العلم.

الضرب الثانى: محذوف تصير فيه (فاعلاتن) إلى

(فاعلا) وتحول إلى (فاعلن) وشاهده:

إن أمت ميتة المحيين وجدا

وفى وادى من الهوى حرق

فالمنايا من بين سار وغاد

كل حى فى جبهه علق

تقطيع البيت الثانى:

فلمنايا من بين سارن وغادى

كلل حيين فى جبهه علقو

فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعّلن فعّلن

العروض الثانية: محذوفة (فاعلن) ولها ضرب واحد مثلها

وشاهده قول صفى الدين الحلى:

زارنى والصباح قد سقرا

وظليم الظلام قد تقسرا

وجيوش النجوم جافلة

ولواء الشعاع قد نشر

تقطع البيت الأول:

زارني وص صبحا قد سفسرا

وظليم ظ ظلام قد نفسرا

فـاعـلاتن متفعـلن فعـلن

فعـلاتن متفعـلن فعـلن

(ب) وإذا كان مجزوءا (بأربع تفعيلات في كل شطر

ثنتان) كانت له عروض واحدة صحيحة (مستفع لن) ولهذه

العروض ضربان:

الضرب الأول: صحيح مثلها وشاهده قول الشاعر:

ليت شعري ماذا تسري

أمم عمرو في أمـرنا

تقطيعه:

ليت شعري ماذا تسري

أمم عمـرن في أمـرنا

فـاعـلاتن مستفعـلن

فـاعـلاتن مستفعـلن

ومنه قول الآخر:

نـمـام صـحـبـي ولـم أنـم

من خيـال بنـام

طاف بالركب موهنا

بين «خـاخ» إلى «إضم»

روضة خاخ بين مكة والمدينة، وإضم: جبل والوادي الذي فيه المدينة المنورة).

الضرب الثاني: مخبون مقصور تصير فيه (مستفع لن) إلى

متفع ل) وتحول إلى (فعولن) وشاهده قول الشاعر:

كل خطب إن لمتكمـو

نـمـوا غـضـبـتـم يـسـيـر

تقطيعه:

كل خطبـن إن لم تـكـمـو

نـمـو غـضـبـتـم يـسـيـرو

فـاعـلاتن مستفعـلن

فـاعـلاتن فعـلن

وهذا الضرب قليل الاستعمال وشاهده المذكور هنا في معظم ما رأيت من كتب العروض قديمها وحديثها.

ويدخل حشو هذا البحر - الخبن وهو حسن، والكف وهو صالح، والشكل وهو قبيح.

ومن الضرب الأول الصحيح الذي الذي يدخله التشعيث في استعماله تاما - قول عدي بن وعلاء الغساني:

ربما ضربة بسيف صقيل

دون بصري وطعنة نجلاء

وغموس تضل فيها يد الآ

سى ويعينا طيبها بالدواء

(الطعنة الغموس: النافذة، والآسى: الطبيب).

رفعوا راية الضراب وآلوا

ليـلـودن سامـر الملحـاء

فصـبـرن النـفـوس للـطـعن حـتى

جـرت الخـيل بيننا في الدماء

(في علمي العروض والقافية - د. أمين على السيد / ١٣٩ - ١٤٣، انظر أيضا مفتاح العلوم للسكاكي / ٣٠١-٣٠٣، وعروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق محمد العلمي / ٥٥ - ٦٠، ومعجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد على الشرايكة، ود. أنور أبو سويلم / ١٠٤-١٠٦).

* ابن الخفيف (٢٧٦-٢٧١ هـ):

أبو عبد الله محمد بن خفيف الشيرازي (٢٧٦-٢٧١ هـ)، كان من أبناء الملوك وتصوف كآبيه، وكان أول شيوخه هو شيخ أبيه أبو العباس أحمد بن يحيى، فلقبه بأول درس له في الرياضة، بأن طلب منه توضيل لحم اشتراه إلى البيت، وخجل أن يحمل اللحم ويسير به وسط السوق، فركن إلى حائط أحد المساجد لا يدري ماذا يفعل، واستخار الله وسار به والناس يتصايحون عليه لمعرفةهم بأصوله، وعاد يتصبب عرقا إلى الشيخ فاستعاده ما جرى له، فحكى ابن خفيف عن تجربته ولكن الشيخ طمأنه وتنبأ له بمستقبل في الطريق، وصار ابن خفيف من كبار الصوفية وشيوخ المشايخ في وقته،

وله كتاب المعتقد، وطريقته في التصوف كما يوردها الهجویری فی كشف الظنون تقوم على الحضور كمقابل للغيبة، فمن غاب عن نفسه فإنما حضوره مع الحق وإلا فالغيبة بلا حضور جنون، وقد رجع الإمام ابن تيمية إلى أقواله في المعتقد في فتواه الحموية وينقل عنه قوله في الحلولية: ومن زعم الإشراف على الخلق، يعلم مقاماتهم، ومقدارهم عند الله بغير الوحي المنزل، فهو خارج عن الملة، ومن ادعى أنه يعرف مآل الخلق ومنقلبهم، وعلى ماذا يموتون عليه، ويفتى لهم بغير الوحي المنزل من قول الله ورسوله، فقد باء بغضب من الله؛ ومن زعم أن صفات الله تعالى بصفات العبد فهو حلولى قائل باللاهوتية والاتحام، فذلك كفر لا محالة؛ ومن قال إن شيئا من صفات الله حال في العبد، أو قال بالتبويض على الله فقد كفر. ويقول ابن خفيف في معتقده: إن البارئ تعالى واحد، لا حال في الأشياء، ولا الأشياء، حالة فيه، ولا يتجلى في شيء، ولا استتر بالحدث. ويقول ابن خفيف في النبوة والولاية: الوصول من غير طريقة العبودية محال، والنبوة أجل من الولاية، ولا يبلغ درجة النبوة بالعمل، والمعجزة للأنبياء، والكرامة للأولياء.

ومن أقوال ابن خفيف: عهدى بالصوفية يسخرون من الشيطان، والآن الشيطان يسخر منهم. والتصوف عنده هو تصفية للقلب عن موافقة البشرية وإخماد صفاتها، ومفارقة أخلاق الطبيعة ومجانبة الدعاوى النفسية ومنازلة الصفات الروحية، والتعلق بعلوم الحقيقة، والوفاء لله على الحقيقة، واتباع الرسول ﷺ في الشريعة. والإيمان تصديق القلب بما أعلمه الحق من الغيوب، والتقوى مجانبة ما يبعدك عن الله تعالى، والخوف اضطراب القلب بما يعلم من سطوة المعبود، والتوكل اكتفاء بضممان الحق وإسقاط التهمة عن قضائه، والرياضة هي كسر التقوى بالخدمة، واليقين هو أن تحقق الغيوب، والقرب طي المسافات بلطيف المدانة وقربك منه بملازمة الموافقات، والانبساط سقوط الاحتشام عند السؤال، والمشاهدة اطلاع القلب بصفاء اليقين إلى ما أخبر الحق عن الغيوب، والوصول هو الاتصال بالمحبيب دون كل شيء سواه والغياب عن كل شيء سواه، والسكر غليان القلب عند معارضات ذكر المحبوب. والمطالبات

بالنسبة للمريد شتى، فمطالبة الإيمان هي ما يحدوك عليه من صحة التصديق بوعده ووعيده، ومطالبة العلم ما تتبين به أحكامه فتظهر دلائله ويطلبك الحق باستعماله، ومطالبة الحق وهي التي إذا بدت قهرتك وجذبتك إلى ما أراد بصولته سبحانه. وليس شيء أضرب بالمريد من مسامحة النفس في ركوب الرخص وقبول التأويلات والأكل مع الفقراء قربة إلى الله.

وكان رحمة الله يشكو وجع الخاصرة، فكان إذا أخذه أقعده عن الحركة، فكان إذا أقيمت الصلاة يحمل على الظهر إلى المسجد ليصلي، فليل له لو خففت على نفسك لكان لك سعة في العلم، فقال إذا سمعتم حي على الصلاة ولم تروني في الصف فاطلبوني في المقابر، وقال سألت الله أن ألقاه ولا يكون لي شيء، ولا لأحد على شيء، ولا يكون على بدني من اللحم شيء. ولما اشتدت به العلة ظل طريق الفراش سنة وأربعة شهور لم يتحرك، وسأله قرب وفاته كيف يجد العلة، قال سلوا العلة عني، فقالوا قل لا إله إلا الله فأنشد:

أفنيست كل شيء بكلك

هــ جـ زـا مسن يحبك

(الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٤٢ - ١٤٤).

* الخل:

قال رسول الله ﷺ: «نعم الإدام الخل» أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية أحمد في مسنده، ومسلم، وأبى داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. وروى مرفوعا: «اللهم بارك في الخل فإنه كان إدام الأنبياء قبلى» وفي رواية: «ما أقرب بيت فيه الخل» للبخارى ومسلم (الطب النبوي / ٨٦، والجامع الصغير ٢ / ١٤٩).

وقد أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية.

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال :

الخل - «ع» الخل مركب من جوهرين : حار وبارد، والبارد فيها أكثر، والخل يجفف تجفيفاً بليغاً، حتى إنه من التجفيف في الدرجة الثانية عند منتهائها، إذا كان خلا ثقيفاً، وهو يبرد ويقبض، وهو صالح للمعدة، يفتق الشهوة، ويقطع الدم من أى عضو كان إذا شرب، وإذا طبخ مع الطعام وافق البطن الذى يسيل إليه الفضول. وهو جيد للمعدة الملتهبة، وينفع الطحال، ويلطف الأغذية الغليظة، ويوافق أصحاب الصفراء والدم، ويضر أصحاب الطبائع السوداوية، والأمزجة الباردة...

ويضعف الانتشار، وإذا خلط بدهن الورد، وبُئِلَ به بصوفة غير مغسولة، ووضع على رأس من به صداع من حر الشمس، نفع منه. وبخاره إذا كان سخناً ينفع من الاستسقاء، وعسر السمع، والدوى العارض في الأذن، والطنين. وإذا فطر في الأذن قتل الدود الذى فيها.

«ج» بارد يابس في الدرجة الثالثة. وقيل : بارد في الأولى، قوى التجفيف، ينفع من انصباب المواد إلى داخل، ويلطف ويقطع، ويصب على نزف الدم إذا كان خارجاً، ويمنع السورم، ويعين على الهضم، ويضاد البلغم، وينفع الصفراويين. وإذا وضع بصوف على الجراحات منع ورمها، وينفع من الجرب والقوبا وحرق النار، أسرع من كل شيء، ووضع على الرأس ينفع من الصداع الحار، والمضمضة به تنفع من حركات الأسنان، خصوصاً مع الشب، وبخاره ينفع من عسر السمع، ويفتح سدد المصفاة بقوة، ويحلل الدوى، ويتحسّى للعلق الذى يتعلق بالحلق، ويصب على النهوش فينفع، وينفع من سقى الأفيون والشوكران. وبملح ينفع من عضّة الكلب الكلب، والإكثار منه يضر بالسوداويين. وهو يضعف البصر، ويصفّر اللون، ويضر بالعصب، وربما أدى إدمانه إلى الاستسقاء.

«ف» أجوده العنبي الثقيف، وهو مركب من حر وبرد، وينفع الصفراء، ويشهى الطعام، ويعين على الهضم، وله مضرة في نكايّة الأعصاب. الشربة : بقدر المزاج (المعتمد ١ / ١٣٣).

كما أورده داود الأنطاكي وقال عنه : خل : يطلق فيراد به ما استخرج من العنب. وصنعتة : أن يعصر ويصفى ويوضع في

الجرار وقد يحشى بعناقيده قالوا ولا بد أن يتخمر ثم يتحول خلاً ولا أظنه كذلك خصوصاً إذا وضع العنب إثر خل فإنه يتخلل من بادىء الرأى وأجوده ما كان من العنب الأحمر ولم يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفين وقد يعمل من الزبيب وهو يلى الأول ويليهما ما عمل من التمر فالموز فالتين وما عدا ذلك ردىء وخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو الثالثة وبرد التمرى في الأولى وبيسه في الرابعة والزبيب في الثانية برداً والأولى ييساً وكذا المعمول من التين والهند تأخذ النارجيل وطبا وتضيف إليه ستة أمثاله ماء فيكون خلاً حاراً في الثانية يابساً في الرابعة والطارىء مثله وكذا الموزى لكنهما أجود منه. والخل مركب من جوهر حار ليس بالغريزى وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويفتق الشهوة ويقوى المعدة الحارة ويقطع النزف والإسهال المزمن على أنه ربما أطلق وأعان بعض الأدوية على الإسهال كالأسنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعية والنملة وما شأنه الانتشار كالحمرة، ويشد اللثة ويزيل الأورام والآثار طلاء بالعسل والنقرس بالكبريت والخدر والكزاز والمفاصل بالحرملة وبدهن الورد الصداع شرباً وطلاءً ومتى سخنت الأحجار خصوصاً القوف الأسود ورؤس عليها أو طفئت فيه نفع ذلك البخار من النزلات والسعال المزمن ومن نام على حجر سخن وطفىء بالخل متمادياً على ذلك تحللت أورامه وبرىء من الاستسقاء ويقطع البواسير كيف استعمل والقىء به مع البورق يخرج العرق والأخلاط اللزجة خصوصاً مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويغسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف والنمش خصوصاً بالشيرج، وبصفرة البيض أكلا يمنع العطش والزحير والثقل وحل عسر البول ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم القتالة بالقىء وإذا هُرِيَ فيه بصل العنصل بالطبخ ثم صُفِّيَ وشُمِّس أسبوعاً وأخذ منه كل يوم درهم قطع البخار النتن وعسر النفس وأوجاع الصدر وقروح الفم عن تجربة أو تهرى فيه التين وضمد به أزال الخشونة واليبس أو طبخ بالكمون والصعتر وتمضمض به سكن وجع الأسنان وقروح اللثة معجرب وإذا نقع فيه التين والزبيب وتمودى على أكلهما وشرب الخل أزال الطحال واليرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت عليه السوداء...

١٣٣ / ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ،
والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور ، قدم له د.
خليل أبو خليل ، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٣٢٣ - ٣٢٥ .
وقد ورد ذكر الخل في مادة «توابل الطعام» في م ١٠ /
٥٨٩ فانظره في موضعه .

* خلا :

عن خلا التي تستعمل في التأريخ يقول صاحب ألفية
الآثاري تحت عنوان التأريخ :

فسرع وفي التأريخ أولا خلت

وخلت خلون للجرجر ثلث

إلى انقضاء العشر ثم فضلوا

خلت إلى خمس وعشر تكمل

ثم إلى تسع وعشر بقيت

ثم بقين لا نسـ لاخ رويت

(ألفية الآثاري كفاية الغلام في إعراب الكلام - نظم زين الدين شعبان
ابن محمد القرشي الآثاري / ٨١) .

* الخلاء :

قال الجرجاني في تعريفاته :

الخلاء : هو البعد المفطور عند أفلاطون والفضاء الموهوم
عند المتكلمين أي الفضاء الذي يثبت السوهم ويدركه من
الجسم المحيط بجسم آخر كالفضاء المشغول بالماء أو الهواء
في داخل الكوز فهذا الفراغ الموهوم هو الذي من شأنه أن
يحصل فيه الجسم وأن يكون ظرفاً له عندهم ، وبهذا الاعتبار
يجعلونه حيزاً للجسم وباعتبار فراغه عن شغل الجسم إياه
يجعلونه خلاء ، فالخلاء عندهم هو هذا الفراغ مع قيد أن لا
يشغله شاغل من الأجسام فيكون لا شيئاً محضاً لأن الفراغ
الموهوم ليس بموجود في الخارج بل هو أمر موهوم عندهم إذ
لو وجد لكان بعداً مفطوراً وهم لا يقولون به . والحكماء
ذاهبون إلى امتناع الخلاء والمتكلمون إلى إمكانه . وما وراء
المحدد ليس ببعد لا لانتفاء الأبعاد بالمحدد ، ولا قابل
للزيادة والنقصان لأنه لا شيء محض فلا يكون خلاء بأحد
المعنيين بل الخلاء إنما يلزم من وجود الحاوي مع عدم
المحوى وإذا غير ممكن (راجع شرح المواقف ٢ / ٤٧٩ - ٥٠١ ،
وكشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٢٤٣ وما بعدها) .

ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليابس وتصلحه
الحلاوات والألبة وأجودها ما أكل مع ما فيه غروية كالملوخيا
وخل الطاري ليس فيه نكاية للعصب وكذا النارجيلي وكثرة
الاستنجا بهما تضعف الباسور والشربة من الخل إلى سبعة
دراهم وبدله حماض الليمون (تذكرة ١ / ١٤٢ ، ١٤٣) .
وقال عنه ابن سينا :

مركب من حار وبارد . والبارد أغلب ، والذي فيه حرافة
أسخن ، وإن لم يكن فهو بارد رطب ، والطبخ نقص من
برودته ، قوى التجفيف ، يمنع انصباب المواد إلى داخل ،
ويلطف ، ويقطع . وقد يشرب أو يصب على نزع الدم إن كان
خارجاً ، فيمنعه . ويمنع الورم حيث يريد أن يحدث ، ويعين
على الهضم ، ويضاد البلغم ، وهو نافع للصفاويين ضار
للسوداويين . يطلى مع غسل على آثار الدم فينفع لكن
الإكثار منه يضر . إذا وضع على الجراحات صوف مبلول
بخل ، منعها أن ترم «من الورم» . وينفع سعي القروح
الساعية ، والجرب ، والقوباء ، وينفع في حرق النار . أسرع من
كل شيء ينفع ، وهو ضار للعصب : وإذا طلى مع الكرنب
«السلق» على النقرس (مرض) نفع وإذا خلط بدهن زيت ، أو
دهن ورد ، وضرب ضرباً ، وبُثِّلَ به صوف غير مغسول ، ووضع
على الرأس ، نفع من الصداع الحار ويشد . وكذلك التنطيل
به والتمضمض به ، وخصوصاً مع الشبت (نوع من النعنع) .
وإدمانه يضعف البصر . ينقص اللهاة ، فيقطع التفرغ به
سيلان المخلط إلى الحلق ويسري اللهاة الساقطة ، ويحسن
العلق ، والسعال المزمن ... ضالح للمعدة الحارة الرطبة ،
ويعين على الهضم . كل ذلك لدفعه المعدة . وبخار الخل
يحلل الاستسقاء ، والإدمان منه ربما أدى إلى الاستسقاء ، يبرد
الرحم . ويحقن بالملح لقروح الإمعاء الساعية ، بعد الحقن
المليئة . يصب على النهوش ، وينفع من الأفيون والشوكران .
والخل المتخذ من العنب البسري ، بملح ، ينفع من عضمة
الكلب الكلب ، وغير ذلك . وقد يشرب مسخناً على الأدوية
القتالة فينفع (القانون في الطب)

الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له
وخرج آياته الشيخ قاسم الشماخي الرفاعي / ٨٦ ، والجامع الصغير
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٩٤ ، والمعتمد في
الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١

(التعريفات، للشریف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٥).

* خلاد (٢٢٠ هـ / ٨٢٥ م) :

هو خلاد بن خالد ويقال ابن خلد ويقال ابن عيسى الصيرفي الكوفي ويكنى أبا عيسى (اليسير / ٧).
وقيل : هو خلاد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي إمام في القراءة ثقة عارف محقق أستاذ مجود ضابط متقن .

ولد في نصف رجب سنة تسع عشرة أو ثلاثين ومائة أيام هشام أو مروان .

أخذ القراءة عرضا عن سليم وهو من أضبط أصحابه وأجلهم وروى القراءة عن حسين بن علي الجعفي عن أبي بكر نفسه عن عاصم وعن أبي جعفر محمد بن الحسن الرواسي .
وروى القراءة عنه عرضا أحمد بن يزيد الحواني وإبراهيم ابن علي القصار وإبراهيم بن نصر الرازي وحمدون بن منصور وسليمان بن عبد الرحمن الطلحي وعلي بن حسين الطبري وعلي بن محمد بن الفضل وعنبسة بن النضر الأرحمي والقاسم بن يزيد الوزان وهو أنبل أصحابه ومحمد بن الفضل ومحمد بن سعيد البزازی ومحمد بن موسى بن أمية ومحمد ابن شاذان الجوهري وهو من أضبطهم ومحمد بن عيسى الأصبهاني ومحمد بن يحيى الخنيس ومحمد بن الهيثم قاضي بكر وهو من أجل أصحابه . توفي سنة عشرين ومائتين (غاية النهاية ٢ / ٢٧٤ ، ٤٧٥ ، والبحث والامتنع / ٥٢) .

قال الإمام ابن الجزري صاحب «طية النشر» :

وحمزة عنده سليم مخلف

منه وخلاد كلاهما اغترف

الضمير في منه يعود على «سليم» واغترف من الاغتراف وهو تناول الماء باليد . والمعنى : وكلاهما أي خلف وخلاد ، نقلا القراءة من سليم الذي كان بحرا في القراءة ، وسليم أخذ القراءة عن حمزة (الكوكب الدرر / ٣٧) .

وفيما يلي ما ورد من نظم في قراءة خلاد لفضيلة الشيخ محمد بن محمد جابر المصري :

بتوسيط شيء مع سكت مفصوله فقف

عليه سكت زائد الوسط سهلا

كهزءا كشيء واقفا كلا انقلن

ونحو يشا بالطول وقفا فأبدلا

ومن لم يتب أيضا يعذب فأظهرا

بفاتحة أشمم كمنشون سهلا

وإن وسطت مع سكت أل عنه أطلقا

وجوهها خلت مع خالص الصاد في كلا

صراط الصراط بقاء في يتب ادغما

يعذب من أيضا بالادغام فاعملا

وإن تصلن يتقه فامنع إمالة

عموما وإدغاما بالجزم أهمل

بتسهيل همز جاء بعد محرك

ومع سكت مد الفصل إدغامها احظلا

ولكن يتب بالخلف با اركب فأهملن

لإدغامه ذكرا بالاظهار رتلا

بسكت لممد الوصل إن تضجمن له

تترار فنخلقكم أتم وكمملا

وإن تشمن حرف الصراط معرفا

فـ زائد وسط سهلن والأولا

أشما له أو لا تشم جميعها

إذا حققا مفصول مد لدى كلا

كفى الأرض حقق وإنقل اسكت بوقفه

ويسط وبسطه صادها قد تحملا

بسكت لممد الفصل معه فسهلن

كمستهزئو في حال وقف وأبدلا

وأیضا به يس ليس مقللا

فأتيك إضجاعا به أيضا أهمل

على سكت موصول لابلرار فانقلن

بفتح بسكت الكل تقليليه احظلا

ولا فتح فيه إن شيء تسوسطن

وميل ضعيفا إن سوى شيء رتلا

وله شعر. وكان مختصا بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلبى.

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٩٤، وراجع مصادره فى هامش ١).

* أبو خلاد:

قال ابن عبد البر:

أبو خلاد. رجل من الصحابة، لا أقف له على اسم ولا نسب. حديثه عند يحيى بن سعيد بن أبان القرشى، عن أبى فروة، عن أبى خلاد رجل من أصحاب النبى ﷺ، قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا رأيتم المؤمن قد أعطى زهدا فى الدنيا وقلة منطق فاقربوا منه، فإنه يلقى الحكمة» هكذا رواه هشام ابن عمار، عن الحكم بن هشام، عن يحيى بن سعيد بن أبان.

وذكره البخارى فى الكنى المجردة، فقال: قال: أحمد ابن إبراهيم الدورقى، حدثنا يحيى بن سعيد بن أبان بن سعيد ابن العاص، أخو عنبسة: سمعت أبى فروة الجزرى، عن أبى مريم، عن أبى خلاد، عن النبى ﷺ مثله، وهذا أصح.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجارى ٤ / ١٦٤٠، ١٦٤٤).

* خلاص بن عمرو:

قال الإمام النووى: خلاص بن عمرو: مذكور فى المذهب فى باب تضمين الأجير فى المسابقة ثم فى أول القذف. هو بكسر الخاء المعجمة وبالتخفيف وآخره سين مهملة وهو خلاص بن عمرو الهجرى البصرى التابعى. سمع عمار بن ياسر وابن عباس وعائشة وروى عن على بن أبى طالب وأبى هريرة رضى الله عنهم روى عنه مالك بن دينار وقتادة وعوف الأعرابى وغيرهم وهو ثقة قالوا وروايته عن على من كتاب لا سماع.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووى ١ / ١٧٧).

* الخلاسى:

من الحفاظ المتصوفين الذين التقى بهم الرحالة ابن رشيد فى تونس وأخذ عنهم. وقد لخص سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة فى مقدمة تحقيقه للكتاب، ما أورده ابن رشيد فقال: وهو الشيخ العالم الصوفى الزاهد

بسكت فأهمل وافتحن قسرار مع
بوار بترك السكت أو قللهما كلا
كلذا أضجعا قلل وإن تسكتن بأل
فقلل لحرقيه أو افتح له كلا
ومع سكت موصول فسو كليهما
مع الميل لا ميل والاثنين حللا
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعا
قرار وفى الثانى افتحن وافتحا كلا
وآتيك إن تفتح بسكت معممسا
كموصول موصول ساكن انقلا
به فاسكتن بالميل فى الكل ساكتا
وفى الملقيات ادغم ونخلق كملا
لدى مرسلات خص صاد مسطر
كجمع بترك السكت عنه وحصلا
(مختصر قواعد التحرير / ٤٠-٤٣).

التيسير فى القراءات السبع للإمام أبى عمرو الدانى - عنى بتصحيحه أوتوبرتزل / ٧، وغاية النهاية فى طبقات القراء للإمام ابن الجزرى ٢ / ٢٧٤، ٢٧٥، والبحث والاستقصاء فى تراجم القراء - محمد الصادق قمحاوى / ٥٢، والكوكب الدرى فى شرح طيبة ابن الجزرى مختصر شرح الطيبة للنووى - محمد الصادق قمحاوى / ٣٧، ومختصر قواعد التحرير لطيبة النشر - محمد بن محمد جابر المصرى / ٤٠-٤٣. انظر أيضا الأعلام للزركلى وقد أورده تحت عنوان «خلاد بن خالد، بتشديد اللام فى «خلاد».

* ابن خلاد (نحو ٣٦٠ هـ / نحو ٩٧٠ م):

الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي الفارسى، أبو محمد: محدث العجم فى زمانه. من أدباء القضاة. أول سماعه بفارس سنة ٢٩٠ له «المحدث الفاصل بين الراوى والواعى - «خ» فى علوم الحديث، قال الذهبى: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء فى مجلدة واحدة، بسوهاج (٩٣ حديث) ومنه نسخة فى الأسكوريال (١٦٠٨) كما فى مذكرة الأفغانى. وله «ربيع المقيم» فى أخبار العشاق، و«الأمثال» و«النوادر» و«الثناء والتعازى» و«أدب الناطق» وهو من أهل «رامهرمز»

الفاضل السولى التقي أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاسى . وهو بلنسى الأصل ، ولد سنة ٦١٠ . كان يشتغل بتفسير الكتب ، يقصده الناس للتبرك بدعائه والسماع منه . سمع من أبى الربيع بن سالم صحيح مسلم وصحيح البخارى وأكثر كتاب الاكتفاء ، وقرأ على أبى إسحاق البليقى أحاديث الخضر وإلياس ، وسمع عليه جزء الصحابة الأربعة ، وحديث القلاقل ، واختصار السيرة لابن فارس . وقرأ على ابن عجلان وسمع عليه جميع القواعد للقاضى عياض . وروى الأربعين حديثا لسلمان الفارسى .

وأخذ لباس الخرقه (انظر الخرقه الصوفية) عن ابن مسدى وذكر سنده فى ذلك . وسمع عليه المقدمة المحسبة بتوجيه ذوى الخرق المتتسبة . وأثبتها بنصها كاملة ، وقرأ عليه الجزء الثالث من الفوائد المسلسلات الأسانيد . وقرأ على أبى عبد الله بن أحمد بن لب الأنصارى عوالى ابن الدباغ ، وعلى الشیخة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن سالم الحميرى . وأجاز له عدد كبير من شیوخ المشرق ، منهم من ورد ذكرهم فى استدعاء البليقى له ، ومنهم من استدرك ذكرهم ابن رشيد . وقد ذكر رحالتنا إجازة الخلاسى له ، وأنه أخذ عنه الكتاب المغنى عن الحفظ والكتاب لعمر بن بدر الموصلى . وأثبت صفة سماع الشيخ له وأنشد عليه بلفظه بيتين لأبى عمران الزاهد ، وآخرين لأبى بكر بن قسوم من مجزوء الكامل ، وآخرين له من المجتث ، كما أنشد عليه أيضا أبيات ابن عتاب الأب فى التنويه بأصحاب الحديث ، ثم أسند عليه إلى الشعبى قصة عبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب وعبد الملك بن مروان بفناء الكعبة ودعاءهم بالملتزم . وأثبت ابن رشيد ما أسنده على أبى محمد الخلاسى من أحاديث وأخبار منها :

حديث : «إذا كان يوم القيامة نادى مناد ...» ،

وحديث : «إن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم ...» .

ثم ذكر بالرواية عنه بيتين فى التخويف من الله ، وآخرين فى الاسترحام لابن المفضل ، وآخرين له أيضا فى التزام طريق عباد الله الصالحين .

وبعد هذا أسند عنه مسلسل شهدت ، ومسلسل كل

السماك الطافى ، ومسلسل الأسودين التمر والماء ، ومسلسل أطعمنا وسقانا ، ومسلسل سمعت ، ومسلسل الجوز والخبز ، ومسلسل لقمنا لقمة لقمة ، ومسلسل احتفى فى الضيافة واحتفل ، ومسلسل السوتر ، ومسلسل إنى أحبك يا معاذ . وتخلل بعض ذلك إنشادات .

وأورد آخر الترجمة سماعه على أبى محمد ، وذكر لباسه منه الخرقه . وأنشد عليه بلفظه ما رواه عنه من أبيات ابن مسدى فى التذلل لله . وختم الرسم بذكر ما رواه عن الخلاسى من شعر - سقط من النسخة - فى أوصاف الفعل الكريمة .

كان هذا هو الملخص الذى لخص فيه سماحة الشيخ الدكتور الحبيب بن الخوجة ما أورده ابن رشيد عن الخلاسى . ونسوق فيما يلى النص بتمامه لأنه يحتوى على معلومات نفيسة تهم كل من يعنى بعلوم الحديث ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص إتماما للفائدة . قال ابن رشيد رحمه الله :

وممن لقيته بتونس حماها الله : الشيخ الصالح الصوفى الزاهد الفاضل أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاسى . أحد الصالحاء الفضلاء الأولياء الأتقياء مع التواضع والخمول على معرفة الناس بقدره وفضله وتكاثرهم عليه وقصدهم مع الأناء إليه .

وهو من أهل بلنسية . مولده عام عشرة وستمئة . وسمع بالاندلس ثم رحل وحج ونزل تونس واقتصر على منزله . وربما تحرف بصناعة التفسير فى منزله لا يبرح عنه ، فكان يقصد فيه للتبرك بدعائه وللسماع منه .

سمع من الخطيب أبى الربيع بن سالم كثيرا من ذلك صحيح مسلم ، وصحيح البخارى ، والاكتفاء من تأليف أبى الربيع إلا قليلا من هذه الكتب فاته ولم يتعين ولم يجز له .

وسمع من متأخرين يكادون يكونون فى عداد الأصحاب . فمن ذلك أنه .

قرأ على أبى إسحاق البليقى أحاديث الخضر وإلياس عن الأزدي ، قراءة عن أبى الصبر أيوب بسنده . وسمع عليه أيضا الجزء المشتمل على الأحاديث التى تضمنت أربعة من الصحابة كل واحد منه يروى عن صاحبه . وسمع عليه حديث القلاقل : «عليك بالقلاقل ، عليك بالقلاقل» .

وكتاب اختصار سيرة رسول الله ﷺ لابن فارس . قرأ على
أبي إسحاق بعضه ، وأخذ عنه باقيه مناولة ، عن أبي زكرياء بن
عصفور ، عن ابن الملجوم ، عن ابن العربي .

وقرأه أيضا على أبي العباس أحمد بن عثمان بن عجلان
القيسي وحديثه به عن أبي زيد عبد الرحمن بن عبد السلام
القرشي الجمحي ، عن شيخه أبي الخطاب بن دحية قراءة منه
عليه ، عن أبي القاسم السهيلي ، قراءة عن ابن العزفي ، عن
أبي الفتح المقدسي ، عن أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي
قراءة عليه قال ، نا أبو الحسين بن فارس . ومن روايته :

الأربعون حديثا لسلمان الفارسي رضي الله عنه . قرأها
أبو محمد علي ابن عجلان ، حديثه بها عن أبي زكرياء يحيى
ابن أبي بكر بن عصفور ، عن أخيه سماعة ، عن التجيبي نزيل
تلمسان ، عن السلفي بسنده . وقد أجازها التجيبي
لأبي زكرياء .

وأخذ أبو محمد لباس الخرقه الصوفية عن أبي المكارم
جمال الدين محمد بن مسدي . وسمع عليه جميع المقدمة
من تأليفه المسماة بالمقدمة المحسبة المحتسبة بتوصية ذوى
الخرق المتسبة . لقيه بمكة شرفها الله . وقرأ عليه الجزء الثالث
من الفوائد المسلسلات الأسانيد من تخريجهم ، وأجاز له
جميع ما يرويه عن جميع شيوخه .

وعوالى ابن الدباغ . قرأها أبو محمد علي بن أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن لب بن محمد الأنصاري بتونس بجامع
الزيتونة . حديثه بها عن الزاهد أبي عبد الله بن قاسم قراءة
عليه ، عن أبي الخطاب إجازة يعنى ابن واجب ، عن
ابن الدباغ .

وقرأ على الشیخة الصالحة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن
سالم الحميري المصرية بعض كتاب الجمعة من سنن الشيخ
الإمام أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي رضي الله
عنه . وأجازت له جميع ما بقى منه ، وأذنت له فى التحديث
بجميع سماعاتها على الشرط المعتبر عند علماء الأثر .

وأجازة فى جميع ما يحمله ويرويه فى شهر ربيع الأول عام
أربعة وأربعين وستمائة الشيخ المقرئ الأستاذ أبو عثمان سعد
ابن علي بن عبد الرحمن بن زاهر . وأجازة ، بإفادة أبي إسحاق
البلفيقي ، على بن وهب بن مطيع المالكي مذهب القشيري

نسبا يعرف بابن دقيق العيد ، وصالح بن الحسين الجعفري
الزيني ، وجمال الدين محمد بن يوسف المهلبى بن مسدي
وسمع عليه ، وعبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني ، يروى
عن ابن كليب وعن أبي الفرج بن الجوزي ، وعبد الهادي بن
عبد الكريم بن علي بن عيسى بن تميم القيسي ، ومحمد بن
محمد بن عبد العزيز التجيبي الشاطبي عرف بابن الفصال ،
وعثمان بن عبد الرحمن بن عتيق بن حسين بن رشيق المالكي
يروى عن البوصيري والأرتاحي وابن أبي الصيف .

وممن أجازة باستدعاء البلفيقي إسماعيل بن هبة الله بن
عبد الله الفارقي ، وعثمان بن محمد بن الزبير ، ويعقوب بن
أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري ، ومحمد بن عمر
القسطلاني ، ومحمد بن أحمد بن علي القسطلاني ، ومحمد
ابن عمر بن خليل العسقلاني ، وإسماعيل بن عبد الواحد بن
إسماعيل العسقلاني ، ومحمد بن عبد الله خدام الشيخ
عبد الرحمن الفاسي ، وعبد الوهاب بن المحسن بن عساكر ،
وإبراهيم بن عمر بن مضر الواسطي ، وإسحاق بن أبي بكر بن
محمد الطبري ، وأحمد بن قيمان بن عبد الله ، ومحمد بن
الفضل بن إبراهيم الحسني (أورد ذكره بعد بنسبة «الجزري»
فليتأمل) ، وأحمد بن محمد بن أبي القاسم بن ياسين بن
محمد السدماطي عرف بابن قفل ، وعبد المحسن بن إبراهيم
ابن فتوح ، ويوسف بن يعقوب بن محمد بن المجاور ، وأحمد
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن علوان ، وأحمد بن محمد بن
عمر بن يوسف الأنصاري القرطبي .

ذكر جميع هؤلاء بعض أصحابنا المقيدون فى رسم شيخنا
أبي محمد نفع الله به . وقد وقفت على خطوط جيمعهم له .
وتاريخ السؤال فى ثمان رجب الفرد من عام ثمانية وخمسين
وستمائة . كتب وبأمر أئمن من فيه عن هذا التاريخ ثم ضمن
السؤال جميع من أدرك حياتهم فى تاريخ هذه الإجازة وبعدها
من أهل العلم والطالبين له عن أهل الأندلس وأهل
الإسكندرية وسبته ومراكش وغيرها من بلاد المسلمين . قال
ابن رشيد .

وممن أغفل هذا المقيد من الشيوخ المعبرين له فى هذا
الاستدعاء أبا اليمن عبد الصمد بن عساكر ، والجنيدي بن عيسى
ابن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان كتب من مكة ، وعثمان بن

وهو كتاب صغير الحجم كثير العلم . ومؤلفه هو الإمام
المحدث الحافظ ضياء الدين أبو حفص عمر بدر بن سعيد
الموصلى الحنفى . توفى بدمشق يوم الجمعة الثامن والعشرين
من شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وعشرين وستمائة .
وكان رحمه الله قد أجاز لكل من أدركته حياته . ونص
إجازته :

[الوافر]

أجـزـت لـمـدركـى فـلـيـرـو عـنى
سـمـاعـى وـالـمـنـاـول وـالمـجـازـه
وـتـصـنـفـى وـمـا أـرـوـيـه طـبـرا
عـلى الشـرـط المـراعى فـى الإـجـازـه
وـهـذا خـطـه عـمـر بـن بـدر
وـحـمـد بـن عـمـر بـن بـدر
حـدـث عـنـه بـهـذه الإـجـازـة العـامة الرئـيس أبو عـثـمـان سـعـيد بـن
حـكـم بـن عـمـر بـن أـحـمـد بـن حـكـم بـن عـبـد الغـنى بـن حـكـم رـحـمـه
اللـه وـاقتـدى بـه فـنظـم أـيـاـتـا فـى هـذا المـعـنى وـهـى :

[مجزوء الوافر]

أبـحـث لـمـدركـى عـهـدى
رـوايـة كـل مـا عـنـدى
وـمـا أـقـرئت أو أـسـمعت
مـن هـذا وـمـن جـد
وـمـا نـوولتـه وأـجـزتـه
فـيـزاد فـى العـمـد
فـإن سـعـيد بـن بـدر
يـهـديـه لـمـسـتـهـد
وـتـصـحـيح الـمـدركـى بـرـوون
عـنى غـايـة القـصـد
وـبـالله اعـتـمـدت عـلى
أـمـورى كـلـهـا جـهـدى
وـتـوفى رـحـمـه اللـه فـى شـهر رـمـضـان فـى السـابـع والعـشـرين مـن
عـام ثـمـانـين وـسـتـمـائـة .
صـفة سـمـاع شـيخنا أبى مـحـمـد الخـلاص نفع اللـه بـه :

موسى بن عبد الله المصلى بالحنايلة بالحرم الشريف ،
ومحمد بن سلطان بن عبد الرحمن من مدينة قوص ، وأحمد
بن عبد الله بن الظاهري ، وأحمد بن ياسين بن عبد الله
الشافعى المتصدر بجامع قوص ، ومحمد بن عبد الصمد
ابن محمد بن عبد الرحمن بن العجمى ، ومحمد بن الفضل
ابن إبراهيم الجزرى ، وهو الذى قال فيه بعض أصحابنا :
محمد بن الفضل بن إبراهيم الحسنى ، وصحفه وكان الخط
فيه إشكال : ويدعى جمال الدين . هكذا وجدته بخط
البليغى : محمد بن الفضل الجزرى ، لقينته بمدينة قوص فى
سنة ستين . وأجاز له جماعة وافرة منهم : أبو اليمن الكندى ،
ومحمد بن أبى البقاء البغدادى ، وعبد الرحمن بن أبى منصور
ابن نسيم المقدسى ، وعبد الصمد الحرستانى ، وعبد الله بن
أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى ، وعبد اللطيف بن
يوسف البغدادى ، وأبو البركات داود بن ملاعب ، ومحمد بن
عبد الغنى المقدسى ، وعمر بن بدر بن سعيد ، وأبو على
الأوقى ، وخلق كثير كتبناهم فى غير هذا الموضع .

ذكر ما أخذته عن شيخنا أبى محمد الخلاصى نفع الله به :

الكتاب المغنى عن الحفظ والكتاب تأليف عمر بن بدر
الموصلى . قرأته عليه فى أحد ربيعى عام أربعة وثمانين بمنزله
من مدينة تونس . حدثنى به عن الشيخ أبى مروان عبد الملك
ابن عبد الملك بن عبد الملك بن الدليل الأنصارى قرأه عليه ،
حدثه به عن مصنفه .

قلت له : أخبركم الحاج المقرئ أبو مروان عبد الملك بن
عبد الملك بن عبد الملك الأنصارى الشقورى رحمه الله قراءة
عليه ببلنسية جبرها الله قال ، قال الشيخ الإمام الحافظ الناقد
ضياء الدين أبو حفص عمر بن بدر بن سعيد الموصلى
الحنفى رضى الله عنه . وأنا قرأته عليه سنة ثلاث عشرة
وستمائة ببيت المقدس قلت له قلت رضى الله عنكم : « الحمد
لله الذى لا أمد لمداه ، ولا غاية لمتناه ، وأشهد أن لا إله إلا
الله وحده لا شريك له ولا إله سواه ، وأن محمدا عبده ورسوله ،
أرسله إلى الكافة ، فكفهم عن الكفر وأكفهم كفاه ، صلى الله
عليه وعلى آله وأصحابه ومن وافقه على مقصده ومغزاه ، صلاة
دائمة إلى يوم يلقاه ، وسلم تسليمًا كثيرًا . وبعد ... » ثم ذكر
جميع الكتاب .

«قرأ على الطالب النبيه الزكى الأكرم أبو محمد عبد الله بن يوسف الخلاصى - جعله الله من أهل العلم وأئمة - هذا الكتاب المسمى بالمغنى عن الحفظ والكتاب تأليف الشيخ الفقيه الإمام العالم المحدث الزكى الطاهر الفاضل صدر الدين عمر بن بدر بن سعيد الموصلى رضى الله عنه . وقد أجزت له أن يرويه عنى عن مؤلفه الشيخ المذكور . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً» .
وهذا خطه : عبيد الله عبد الملك بن عبد الملك بن عبد الملك بن الدليل الأنصارى عفا الله عنه وعن جميع المسلمين هـ .

وكان مولد شيخنا أبى محمد الخلاصى عام عشرة وستمائة .

أنشدت بقراءتى على شيخنا أبى محمد الخلاصى قال ،
أنشدنا الشيخ أبو إسحاق ابن الفقيه أبى عبد الله بن إبراهيم ابن الحاج السلمى البلقى قال ، أنشدنى أبو عبد الله بن فرحون السلمى قال ، أنشدنى أبو عمران الزاهد لنفسه :

[البسيط]

إمام كل ثقل قد أضربنا
أروم نقصهم والشىء يسـ
ومن يخف علينا لا يلم بنا
وللثقل مع الساعات تـ
وأنشدت عليه بلفظى قال ، أنشدنى أبو إسحاق قال ،
أنشدنى أبو بكر بن قسوم لنفسه :

[مجزوء الكامل]

قرب الطريق على امرى
كان الإله دليـ
لا يهتدى من لم يكن
يهتدى الإله سـ
وأنشدهما لى أبو عبد الله بن حيان قال ، أنشدنا
أبو إسحاق قال ، أنشدنا أبو بكر وقد سألته عن أحسن ما
قال .
وأنشدت عليه بلفظى قال ، أنشدنا أبو إسحاق قال ،
أنشدنا أبو بكر بن قسوم لنفسه :

[المجث]

تبـ لفرقة قوم
لا ينتمون لمـ

إذا تـ زندق وغـ

قـالوا: فلان تهـ

وأنشدت على أبى محمد قال ، أنشدنا أبو الحجاج يوسف ابن حجاج بن يوسف المسمى قال ، أنشدنا الشيخ أبو العباس هو أحمد بن محمد بن حسن بن تاميت اللواتى رضى الله عنه قال ، أنشدنى أبو الحسين يحيى بن محمد بن الصائغ قال ، أنشدنا أبو القاسم بن بشكوال قال ، أنشدنا أبو محمد بن عتاب قال ، أنشدنى أبى قال : كان بعض علمائنا يقول إذا رأى أصحاب الحديث :

[الكامل]

أهـلا وسهـلا بالذين أحبهم
وأودهم فى الله ذى الآلاء
أهـلا بقوم صالحين ذوى تقى
غـر الوجوه وزين كل مـلاء
يسعون فى طلب الحديث بعـفة
وسكنيسة وتـوقروا وحياء
لهم الجلالة والمهابة والنهى
وفضائل جلت عن الإحصاء
فمداد ما تجرى به أقلامهم
أزكى وأفضل من دم الشهـداء
يا طالبى علم النبى محمد
ما أنتم وسواكم بسـواء
نا أبو محمد الخلاصى قراءة منى عليه قال ، نا أبو إسحاق البلقى وأبو العباس بن عجلان قراءة عليه ، عن أبى زكرياء ابن عصفور قال ، أنا أبو القاسم عبد الرحيم بن عيسى رحمه الله فيما كتب به إلى ، عن أبى الفضل عياض قال ، نا أبو على الصدقى رضى الله عنه قال ، قرأت على أبى بكر الطريشى ، أخبركم أبو القاسم هبة الله بن الحسين ، أنا على بن محمد ، أنا الحسن هو ابن صفوان ، نا عبد الله هو ابن أبى الدنيا ، نا أبو الحسن أحمد بن عبد الأعلى الشيبانى ، نا إسماعيل بن أبان العامرى ، نا سفيان الثورى ، عن طارق بن عبد العزيز ، عن الشعبى قال :

«لقد رأيت عجبا . كنا بفناء الكعبة وعبد الله بن عمر

وعبد الله بن الزبير ومصعب بن الزبير وعبد الملك بن مروان . فقال القوم بعد أن فرغوا من حديثهم : ليقم كل رجل منكم فليأخذ بالركن اليماني وليسأل الله حاجته فإنه يعطى من سعيه .

قم يا عبد الله بن الزبير فإنك أول مولود ولد في الهجرة . فقام فأخذ بالركن اليماني ثم قال : اللهم إنك عظيم ترجى لكل عظيم ، أسألك بحرمة وجهك وحرمة عرشك وحرمة نبيك ﷺ أن لا تميتني من الدنيا حتى توليني الحجاز ويسلم عليّ بالخلافة . وجاء حتى جلس .

فقالوا : قم يا مصعب بن الزبير . فقام حتى أخذ بالركن اليماني ثم قال : اللهم إنك رب كل شيء وإليك يصير كل شيء ، أسألك بقدرتك على كل شيء أن لا تميتني من الدنيا حتى توليني العراق ، وتزوجني سكينه بنت الحسين . وجاء حتى جلس .

وقالوا : قم يا عبد الملك بن مروان ، فقام وأخذ بالركن اليماني ، فقال : اللهم رب السماوات السبع ورب الأرضين ذات النبت بعد الفقر ، أسألك بما سألك عبادك المطيعون لأمرك ، وأسألك بحقك على جميع خلقك ، وبحق الطائفين حول بيتك أن لا تميتني من الدنيا حتى توليني مشرق الأرض ومغربها ، ولا ينزعني أحد إلا أتيت برأسه . ثم جاء حتى جلس .

ثم قالوا : قم يا عبد الله بن عمر . فقام حتى أخذ بالركن اليماني فقال : اللهم إنك رحمن رحيم ، أسألك برحمتك التي سبقت غضبك ، وأسألك بقدرتك على جميع خلقك ، أن لا تميتني من الدنيا حتى توجب لي الجنة .

قال الشعبي : فما ذهبت عيناى من الدنيا حتى رأيت كل واحد منهم أعطى ما سأل ، وبشر عبد الله بن عمر بالجنة وورثت له .

أخبرني الشيخ الصالح أبو محمد الخلاصى قراءة منى عليه بمنزله في شهر ربيع الآخر عام أربعة وثمانين وستمائة قال ، أخبرنا العدل الفاضل الثقة أبو عمرو عثمان بن سفيان بن عثمان بن يحيى التميمي التونسي رضى الله عنه سمعا منى عليه بقراءة أبي عبد الله بن حيان قال : أنا الإمام الحافظ شرف الدين حجة الشريعة أبو الحسن على بن المفضل المقدسى

قال ، إن الإمام الحافظ سيف السنة فخر الأئمة أبو طاهر أحمد بن محمد السلفى الأصبهاني قال ، أنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الحطاب الرازى ، أنا الهمداني ، أنا أبو بكر محمد بن جميل ، أنا أبو حفص عمر بن على العتكي ، أنا محمد إسماعيل الديلمي بيروت ، أنا عبد الرحمن بن القاسم الدمشقي ، أنا يحيى بن صالح الوحاظي ، أنا حفص بن عمر ، أنا أبان ، عن أنس قال :

«سمعت رسول الله ﷺ يقول : إذا كان يوم القيامة نادى مناد من تحت العرش يسمع الخلائق كلها : يا أهل التوحيد إن الله قد عفا عنكم فليعف بعضكم عن بعض» .

(ورد هذا الحديث من طريق أنس بلفظ غير لفظه مرفوعا في الأوسط : «إذا التقى الخلائق يوم القيامة فادخل أهل الجنة الجنة وأهل النار نادى مناد يا أهل الجمع تشاركوا المظالم بينكم وثوابكم على» . ابن سليمان : ٢ ، ٧٥٣ ، ١٠٠٨ ، وورد بمعناه أيضا من طريق الخطيب عن ابن عباس وعن الحسن في الأول بلفظ : «إذا كان يوم القيامة ينادى مناد من بطنان العرش ليقم من على الله أجره فلا يقوم إلا من عفا عن ذنب أخيه» ، وورد الثاني مرسل بلفظ : «إذا كان يوم القيامة جمع الناس في صعيد حيث يسمعهم الداعي وينقذهم البصير فيقوم مناد من عند الله فيقول ليقم من له على الله يد فلا يقوم إلا من عفا» . السيوطى جمع الجوامع ١ / ٧٩) .

وأخبرني أبو محمد قال ، أخبرني أبو عمرو قال ، أنا أبو الحسن قال ، أنا أبو الطاهر قال ، أنا الرازى ، أنا أحمد بن على بن هشام المقرئ بمصر ، (التحقيق هاشم لا هشام كما سينبه على ذلك ابن رشيد . وهو تاج الأئمة مقرئ الديار المصرية أبو العباس أحمد بن على بن هشام المصرى ت ٤٤٥ هـ - ١٠٥٤ م) قرأ على عمر بن عراك وأبى عدى وجماعة ، في رحلته على أبى الحسن الحمامى . الذهبى العبر ٣ / ٢٠٨) أنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد الضراب (هو راوى المجالسة عن الدينورى (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م) الذهبى : (العبر ٣ / ٥٢) .

أنا أحمد بن أحمد بن مروان بن محمد المالكي ، أنا زكريا ابن عبد الرحمن البصرى قال ، سمعت أحمد بن شعيب يقول :

«كان عند بعض المحدثين بالبصرة فحدثنا بحديث
النبي ﷺ :

«إن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم .

وفى المجلس معنا رجل من المعتزلة فجعل يستهزئ
بالحديث . فقال والله لأفطرن غدا نعلى فأطأ بها أجنحة
الملائكة . قال : ففعل ومشى فى النعلين فجفت رجلاه
جميعا ، ووقعت فى رجليه جميعا الأكلة .

(هذا جزء من حديث طويل رواه أبو الدرداء مرفوعا ، قال
سمعت رسول الله ﷺ يقول : «من سلك طريقا يلتمس فيه
علما سهل الله له طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع
أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع ، وأن العالم ليستغفر له
من فى السموات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء ،
وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ،
وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا
درهما وإنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر .» رواه أبو
داود والترمذى وابن ماجه وابن حبان فى صحيحه والبيهقى .
وقال الترمذى لا يعرف إلا من حديث عاصم بن رجاء بن
حيوة ، وليس إسناده عندى بمتصل ، وإنما يروى عن عاصم
ابن رجاء بن حيوة عن داد بن جميل عن كثير بن قيس عن أبى
الدرداء عن النبي ﷺ وهذا أصح . وورد أيضا من طرق أخرى .
فرواه الأوزاعى عن كثير بن قيس عن يزيد بن سمرة عنه ، ورواه
الأوزاعى أيضا عن عبد السلام بن سليم عن يزيد بن سمرة عن
كثير بن قيس عنه . وقال البخارى وهذا أصح . وللمندرى
حديث طويل فى الاختلاف الوارد فى هذا الحديث ذكره فى
كتاب مختصر السنن . ابن سليمان . المندرى ١ / ٣٧ ،
١٩٥ ، الترغيب ١ / ٩٤ .

قلت : كذا عنده أحمد بن على بن هشام المقرئ ، وإنما
هو ابن هاشم على حسب ما وقع فى نسخة الرازى ، وعليها خطه
ونخط السلفى .

وأخبرنى أبو محمد قال ، أخبرنى أبو عمرو قال ، أنا
أبو الحسن قال ، أنا أبو الظاهر قال ، أنا الرازى قال ، سمعت
أبا عبد الله الحسين بن على بن نعيم المصرى قاضى البرلس
يقول عن بعض سكان البرلس قال :

«سمعت قائلا يقول ليلا من جانب البحر وينشد بيتين ،
فقصدت الصوت فلم أر أحدا . فعلمت أنه هاتف هتف
بالجو . وهما هذان البيتان :

[البسيط]

لولا رجال لهم ورد يقوموننا
وأخسرون لهم صوم يصوموننا
لزلزلت أرضكم من تحتكم سحرا
لأنكم قوم سوء لا تتوبوننا .

أنشدنى أبو محمد إذنا إن لم يكن قراءة ، فإنى وجدتنى
تركت بيضا قدرو ما يسع (أنشدنى) واتصل به أبو محمد .
وغالب ظنى السماع منه لهما ، فإنهما كان أثناء المقروء عليه
متصلين به . قال أنشدنى أبو عمرو قال ، أنشدنى ابن المفضل
لنفسه :

[البسيط]

يارب عفووك عن ذى زلّة عظمت
به المهابة حتى لاذ بالكرم
إن لم يكن هو أهلا أن تسامحه
فإنه من جميل الظن فى حرم
وبالسند إلى ابن المفضل لنفسه :

[المنسرح]

يا حبيذا الصالحون إنهم
فى سبل الصالحات قد سلكوا
إن لم أكن قد فعلت ما فعلوا
فليتنى قد تركت ما تركوا
مسلسل شهدت :

شهدت على أبى محمد الخلاسى قال ، شهدت
على الشيخ الفقيه التقى أبى الحجاج يوسف بن حجاج بن
يوسف قال ، شهدت على الشيخ الجافظ العلامة أبى العباس
أحمد بن محمد بن حسن بن تامتيت اللواتى قال ، شهدت
على أبى الحسن يحيى بن محمد قال ، شهدت على
أبى القاسم خلف بن عبد الملك قال ، شهدت على القاضى
أبى عبد الله محمد بن عبد العزيز رحمه الله قال ، شهدت
على أبى عبد الله محمد بن سعدون قال ، شهدت على أبى
بكر محمد بن على قال ، شهدت على أبى

عبد الله محمد بن عبد الله النيسابوري قال، شهدت على أبي بكر محمد بن داود الصوفي قال، شهدت على ابن الحسن بن سلم قال، شهدت على يحيى بن حكيم أنه قال، شهدت على أبي قتيبة أنه قال، شهدت على أبي زهير بن خيثمة أنه قال، شهدت على عبد الملك بن أبي بشر قال، شهدت على عكرمة أنه قال، شهدت على ابن عباس أنه قال، شهدت على أبي بكر الصديق أنه قال:

«كل السمك الطافي» (يلتقى هذا المسلسل بالذي عند ابن الجوزي في أشهد على زهير بن خيثمة قال أشهد على عبد الملك بن بشير إلى منتهاه. ونص الحديث المسلسل عند ابن الجوزي: السمك الطافي حلال لمن أراد أكله انظر ابن الجوزي. الحديث ٥٢، ٢١ ب-١٢٢).

كان عند الشيخ: شهدت على ابن الحسن، والصواب شهدت على بن الحسن بن سلم. وفي بعض نسخ الحاكم على علي بن الحسين على التصغير. وعنده في السند زهير ابن خيثمة، والصواب زهير بن أبي خيثمة وكذا في كتاب الحاكم. وعنده عبد الملك بن أبي بشر وعند الحاكم ابن أبي بشير وهو الصواب، وما عند الشيخ وهم. وهو عبد الله بن المساور، حدث عنه ليث بن أبي سليم والثوري وأبو مالك النخعي قاله الأمير في كتابه أبو بشير - بفتح الباء وكسر الشين (ابن ماكولا ١ / ٢٩١).

أنشدت على أبي محمد الخلاص - قرأت على الشيخ أبي الحجاج ونقلته من أصله قال، أملى علينا الشيخ الفقيه الزاهد أبو العباس رضي الله عنه قال، أنشدني أبو الحسين يحيى بن محمد قال، أنشدني أبو القاسم خلف بن عبد الملك قال، أنشدني أبو محمد بن عتاب قال، أنشدني أبو عمرو عثمان بن أبي بكر قال، أنشدني أبو نعيم الحافظ قال، أنشدني أبو محمد الحبابي قال، أنشدني ابن المعتز لنفسه:

[مجزوء الكامل]

ما عابني إلا الحسود
وتلك من خيبر المعاييب
والخير والحساد مقرو
نمان إن ذهبوا فذهب

وإذا ملكك المجسد فلم تمل
ملك مملكات الأقارب
وإذا فقدت الحساسدي
من فقدت في الدنيا الأطايب
هذه القطعة من قصيد طالع:

ق عضني صررف النسب
ورأيت أمالي كواذب
وفي آخره وردت الأبيات بغير الوجه الذي سيق به هنا وهي في الديوان بهذا النص:

مما عابني إلا الحسود
وتلك من أسنى المنقب

وإذا ملكك المجسد لم
تملك مملكات الأقارب
والمجد والحساد مقرونا

ن إذ ذهبوا فذهب
هكذا وبعد البيت الذي أورده ابن رشيد ثلاثة أبيات أخرى. انظر ابن المعتز: ٢٥٥، الباب السادس في المعانيات).

وأنشدت على أبي محمد الخلاص، أنشدنا أبو الحجاج قال، أنشدنا شيخنا الزاهد أبو العباس قال، أنشدنا شيخنا أبو الحسين بن الصائغ قال، أنشدني أبو الطاهر السلفي لنفسه في شرف الحديث وأهله:

[الوافر]

إذا ذكرت بحار العلم يوم
فقول المصطفى لا غير بحر
هو البحر المحيط وما سواه

فأنهار صغائر منه تجري
قلت: لم يلق ابن الصائغ السلفي. وروايته عنه بالإجازة. وإنما يروى باللقاء عن محمد بن عبد الرحمن التجيبي نزيل تلمسان. وهو في عداد أصحابه عن السلفي.

مسلسل: الأسودين التمر والماء:

وجوب الاحتراز من أمثال هذه المسلسلات وذلك بنقل كلام الشيخ عبد الله البصري الذي يروي عن شيخ مشائخه أحمد الصباغ السكندري إذ قال الأول ما نصه: انظر مرتبة هذا الحديث ومن أخرجه من أهل الكتب المعتبرة فإني هبت أن أسأل أستاذي عنه في وقته ونسيت بعده مع حرصي على السؤال عنه منذ أخذته. هـ قال الأمير: أقول ذكروا أن هذه المبالغات موجبات للطعن خصوصاً مع ذكر الملائكة في الضيافة وهم لا يأكلون ولا يشربون. فإن صح فهو خارج معرج الفرض والتقدير وذهب السخاوي إلى تأكيد ذلك بقوله: لوائح الوضع عليه ظاهرة ولا أستبيح ذكره إلا مع بيانه، وقال الشيخ فالح الظاهري غير ذلك مما يحمل على قبوله. (الفاداني ١٨٥، ١٨٦).

قال ابن مسدي: هذا حديث غريب من حديث جعفر بن محمد الصادق عن أبيه عن جده، تفرد به عبد الله بن ميمون القداح، وكان متهماً. يقال كان يضع الحديث عليه. لا نعلمه إلا من هذا الوجه والله أعلم.

وسنة تقديمه ﷺ التمر والماء إذا لم يحضر غيرهما صحيح المعنى بشهادة الآثار الواردة عن مصادره الظاهرة لأنهما كانا غالب قوته لأن رفاهية حال أهل بيته في المدينة ﷺ.

قال ابن رشيد وفقه الله كتبت أصل الحديث ونحن براء من عهدته، وآثار الوضع تلوح على صفحته. ونعوذ بالله من التقول عليه ﷺ.

مسلسل: أطعمنا وسقانا:

حديث أطعمنا وسقانا على شرطه من السلسلة

(بالهامش بخط يحيى ابن المؤلف بأعلى الصفحة:

«الحمد لله سلسلته مع مولاي الوالد أبقاه الله تعالى بشرطه»).

أنا الفاضل أبو محمد بتونس حرسها الله وأطعمنا وسقانا قال، أنا الحافظ أبو المكارم جمال الدين محمد بن مسدي بمكة وأطعمنا وسقانا قال، أنا أبو سليمان داود بن سليمان الحوطي وأبو عمرو عثمان بن الحسن الكلبي وأطعماني وسقياني قال، أنا أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن غالب المقرئ وأطعمنا وسقانا قال، أنا القاضي أبو مروان بن مسرة وأطعمنا وسقانا قال، أنا أبو القاسم بن صواب المقرئ

أضافنا الشيخ أبو محمد الخلاص بتونس حرسها الله على الأسودين التمر والماء وحديثي بالحديث قال، أضافنا الشيخ الإمام شرف الحفاظ أبو المكارم جمال الدين محمد بن مسدي بمكة زادها الله شرفاً على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا الإمام أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد الفارسي بقرافة مصر على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا أبو العلاء الحسن بن أحمد الهمداني بها على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا أبو بكر هبة الله بن الفرج الكاتب على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا أبو جعفر محمد بن الحسين بن أحمد الصوفي على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا أبو الحسن بن الحسن الواعظ على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا أبو شيبة أحمد بن أحمد بن إبراهيم المخرمي بالبردان على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا جعفر بن محمد بن حاصم الدمشقي على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا نوفل بن إهاب على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا عبد الله بن ميمون القداح على الأسودين التمر والماء قال، أضافنا جعفر بن محمد الصادق على الأسودين التمر والماء قال، أضافني أبي محمد بن علي الباقر على الأسودين التمر والماء قال، أضافني أبي علي بن الحسين على الأسودين التمر والماء قال، أضافني أبي الحسين بن علي على الأسودين التمر والماء قال، أضافني أبي علي بن طالب على الأسودين التمر والماء قال، أضافني رسول الله ﷺ على الأسودين التمر والماء. ثم قال:

«من أضاف مؤمناً فكأنما أضاف آدم عليه السلام، ومن أضاف مؤمناً فكأنما أضاف آدم وحواء عليهما السلام، ومن أضاف ثلاثة فكأنما أضاف جبريل وميكائيل وإسرافيل عليهم السلام، ومن أضاف أربعة فكأنما قرأ التوراة والإنجيل والزبور والفرقان، ومن أضاف خمسة فكأنما صلى الصلوات الخمس في جماعة من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة، ومن أضاف ستة فكأنما اعتق ستين رقبة من ولد إسماعيل، ومن أضاف سبعة أغلقت عنه أبواب جهنم، ومن أضاف ثمانية فتحت له ثمانية أبواب الجنة، ومن أضاف تسعة كتب الله تعالى له حسناته بعدد من عصاه من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة، ومن أضاف عشرة كتب الله له أجر من صام وصلى وحج واعتمر إلى يوم القيامة (نبه الأمير في ثبته على

قلت : ذكره كاك فى الإطعام والسقى . وفيه : نا أحمد بن يونس بمصر وأطعمنى وسقانى قال ، حدثنى عمى وكنت فى داره وأطعمنى وسقانى . فقال كاك رحمه الله ، أنا الشيخ الإمام أبو البركات هبة الله بن المبارك السقطى وأطعمنى وسقانى قال ، أنا القاضى أبو المظفر عباد إبراهيم النسفى وأطعمنى وسقانى . وذكره . وبينهما بعض اختلاف فى اللفظ لا فى المعنى (كاك هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن طاهر الحنفى عرف بكاك من أهل بخارى (ت ٥٢٥ هـ / ١١٣٠ م) عالم أديب فقيه صالح . روى عنه أبو القاسم بن عساكر وأجاز الحافظ أبى طاهر السلفى . ابن أبى الوفاء : ٢ / ١٠١ ، ٣٠٦) .

مسلسل آخر تردده . سمعت :

حديث آخر على نحو سلسلته . وفيه نوع آخر من التسلسل وهو ظهور السماع سمعت أبى محمد الخلاسى رضى الله عنه وأطعمنى وسقانى بتونس حرسها الله يقول ، سمعت الحافظ أبى المكارم جمال الدين بن مسدى بمكة وأطعمنى وسقانى يقول ، سمعت الحكم أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الأنصارى هو ابن اليتيم بالمصرية وأطعمنى وسقانى وأبى عبد الله محمد بن إبراهيم الفيروزبازى بقرافة مصر وأطعمنى وسقانى ، وأبى الفتوح ناصر بن عبد العزيز المغربى وأبى الفضل بن منير المقرئ منفردين بالإسكندرية وأطعمانى وسقانى ، وأبى الحسن بن العفيف الشارعى بمسجده وأبى القاسم بن يوسف الصوفى بالمعزية منفردين وأطعمنى وسقانى ، وكل واحد منهم يقول ، سمعت أبى طاهر أحمد بن محمد السلفى وأطعمنى وسقانى يقول ، سمعت أبى على الحسن بن أحمد بن الحسين الحداد بأصبهان وأطعمنى وسقانى يقول ، سمعت أبى سعد إسماعيل بن على الرازى وأطعمنى وسقانى يقول ، سمعت أبى سعد أحمد بن محمد ابن أحمد المالينى وأطعمنى وسقانى .

ح وسمت أبى عبد الله التميمى وأطعمنى وسقانى وأبى الحسن بن مختار وأطعمنى وسقانى ، يقول لى كل واحد منهما ، سمعت أبى طاهر السلفى وأطعمنى وسقانى قال ، سمعت أبى على الحداد وأطعمنى وسقانى قال ، سمعت أبى بكر أحمد بن الفضل بن محمد الباطرقاى (هو عند الذهبى

وأطعمنا وسقانا قال ، أنا أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله التميمى وأطعمنا وسقانا قال ، أنا أبو القاسم بن بندار وأطعمنى وسقانى قال ، نا محمد بن الحسين المؤدب وأطعمنى وسقانى قال ، نى أبو الحسن محمد بن الحسن الرازى وأطعمنى وسقانى قال ، نا أبو الحسن محمد بن على ابن النعمان البزاز بإطرابلس وأطعمنى وسقانى قال ، نا أحمد ابن يونس بمصر وأطعمنى وسقانى قال ، نا عمى وكانت فى داره وأطعمنى وسقانى قال ، نا زاذان النحوى وأطعمنى وسقانى ، نا سفيان الثورى وأطعمنى وسقانى ، عن مالك بن أنس وأطعمنى وسقانى ، عن نافع وأطعمنى وسقانى ، عن عبد الله بن عمر وأطعمنى وسقانى ، قال :

«كنت فى دار عائشة وكان النبى ﷺ حاضرا فيها فأكلت مع النبى ﷺ تمرات أتى بها رجل من الأنصار إذ أقبل بوجهه وقال : يا عبد الله عليك بالصدق ، فإن الصدق يهدى إلى البر ، وأترك الكذب أو لا تقل الكذب ، فإن الكذب يهدى إلى الفجور ، وعليك بحسن الخلق فإن حسن الخلق من أخلاق أهل الجنة ، وإن سوء الخلق من أخلاق أهل النار» .

قال الخلاسى قال أبو المكارم أخبرناه أبو عبد الله محمد ابن إبراهيم الخبىرى ومحمد بن أحمد الدلائى وأطعمانى وسقانى قال كل واحد منهما ، أنا أبو طاهر أحمد بن محمد الأصبهانى وأطعمنا وسقانا قال ، أنا عبد الله بن محمد بن أحمد البهرداني ببغداد وأطعمنى وسقانى قال ، نا أبو المظفر هناد بن إبراهيم النسفى وأطعمنى وسقانى ، نا أبو بكر محمد ابن الحسن بن إبراهيم بقزوين وأطعمنى وسقانى ، نا أبو عبد الله الحسين بن جعفر بن محمد بن المهلب الجرجانى وأطعمنى وسقانى ، نا أبو الحسن محمد بن على ابن النعمان البزاز بإطرابلس وأطعمنى وسقانى ، نا أحمد بن يونس بمصر وأطعمنى وسقانى قال ، نا زاذان النحوى وأطعمنى وسقانى . وذكر بقية الإسناد والحديث على نحو ما تقدم . ولم يذكر بين أحمد بن يونس وزاذان النحوى واسطة كما تقدم فى الإسناد قبل . وأنه سقط من الكتاب والله أعلم .

قال ابن مسدى : وهذا حديث غريب من حديث مالك بن أنس عن نافع عن عبد الله بن عمر ، ومن حديث سفيان بن سعيد الثورى عن مالك أغرب ، ولا نعلمه إلا بهذا الإسناد .

الساجي : يضع الحديث . وقال النسائي : ليس بثقة ولا مأمون متروك . وقال الدارقطني : ضعيف متروك حكى هذا كله في اسم هذا الرجل الإمام أبو الفرج ابن الجوزي .
مسلسل الجبن والجوز :

حديث آخر مسلسل : دخلت على أبي محمد الخلاص بتونس فقرب جينا وجوزا فقال كل بسم الله ، فإني دخلت على الحافظ أبي المكارم جمال الدين بن مسدي بمكة فقرب إليّ جينا وجوزا فقال كل بسم الله فإني دخلت على أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد الملك فقرب إليّ جينا وجوزا فقال كل بسم الله ، فإني دخلت على أبي محمد المبارك بن علي البغدادي بمكة فقرب إليّ جينا وجوزا فقال كل بسم الله ، فإني دخلت على أبي بكر محمد بن عمر الحنفي يعرف بكاك فقرب إليّ جينا وجوزا فقال كل بسم الله ، فإني دخلت على أبي عمرو أحمد بن عمر المقرئ ببخارى فقرب إليّ جينا وجوزا فقال كل بسم الله ، فإني دخلت على أبي الحسن علي ابن محمد بن أحمد البلخي فقرب إليّ جينا وجوزا فقال كل بسم الله ، فإني دخلت على الأمير محمد بن هرون بن إبراهيم ابن عيسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فقرب بين يديه جبن وجوز فقال كلوا بسم الله ، فإن يحيى بن أكثم القاضي قرب إليه جبن وجوز فقال كلوا بسم الله ، فإني دخلت على المأمون فرأيت بين يديه جينا وجوزا فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوزا فقال نعم ، دخلت على أمير المؤمنين هارون ورأيت يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال ، دخلت على المهدي فرأيت يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال ، دخلت على المنصور فرأيت يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال ، رأيت أبي محمد بن علي يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال ، رأيت أبي علي بن عبد الله يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال ، رأيت أبي عبد الله بن عباس يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال ، رأيت أبي العباس بن عبد المطلب يأكّل الجبن والجوز فسألته فقال :

«دخلت على رسول الله ﷺ فرأيت يأكّل الجبن والجوز . فقلت : يا نبي الله جبن وجوزا قال نعم الجبن داء والجوز داء ، فإذا اجتماعا صار دواء بإذن الله .»

(ورد هذا المسلسل بنفس اللفظ مع اقتران قلت بالفاء في جواب النبي ﷺ وبدون ذكر بإذن الله في نهايته انظر ابن مسدي : ١٧٦ أ-ب)

«الباطرقاني» ت ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م) وأطعمني وسقاني قال : سمعت أبا سعد الماليني وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت أبا علي منصور بن عبد الله بن خالد وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت محمد بن إسحاق بن إبراهيم السمرقندي وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت أبا علاثة محمد بن عمرو بن خالد وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت سيف بن محمد وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت إبراهيم بن الجراح وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت أبا يوسف القاضي وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت أبا حنيفة النعمان بن ثابت وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت حماد بن أبي سليمان وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت إبراهيم وأطعمني وسقاني يقول ، سمعت علقمة والأسود وأطعماني وسقاني يقولان . سمعنا عبد الله بن مسعود وأطعمنا وسقانا يقول :

«دعاني رسول الله ﷺ وأطعمني وسقاني» .

(ورد نص هذا المسلسل سمعت فلان وأطعمني وسقاني بنفس اللفظ مع سقوط «علي» من «أبا علي الحسن» عند ذكر الحداد . وورود لفظ التيمى أو التيمى بدل التيمى فى «أبا عبد الله التيمى» والسهو والخطأ والتسرد فيهما من النسخ . انظر ابن مسدي : ١١٧٤ ، ١١٧٥ .)

قال الحافظ أبو بكر بن مسدي : هذا حديث غريب من حديث أبي حنيفة النعمان بن ثابت الفقيه الكوفي ، عن حماد ابن أبي سليمان ، عن إبراهيم . وهو إسناد كوفي تفرد به أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصارى القاضي صاحب أبي حنيفة عنه ، لا نعلمه إلا من رواية سيف بن محمد عن إبراهيم ابن الجراح عنه . وقد رواه أبو مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني عن أبي سعد الماليني بمثله . وقال بإثره كذا فى كتابي : سيف بن محمد . والصحيح سند بن محمد ابن سند . انتهى قوله . وكلاهما عندى مجهول والله ولى التوفيق ، انتهى كلام الحافظ ابن مسدي .

وما قاله من أن الرجلين مجهولان كلاهما فليس كذلك . ففى الرواة ممن يحتل هذه الطبقة سيف بن محمد ابن أخت سفيان الثوري عن الثوري وعاصم الأحوال والأعمش . قال أحمد : هو كذاب يضع الحديث ليس بشيء ، وقال مرة : . يكتب حديثه ليس بشيء . وقال يحيى : كان كذابا خبيثا ، وقال مرة : ليس بثقة . وقال أبو داود : كذاب وقال زكرياء

قال أبو بكر بن مسدى : هذا حديث غريب لا نعلمه إلا بهذا الإسناد . وقد رويناه مسلسلا بالسماع دون الفعل إلى يحيى بن أكنم ورفع السلسلة يحيى إلى أبى جعفر المنصور وعنن باقيها والله أعلم .

سمعت بقراءتى على أبى محمد قال ، سمعت أبا بكر بن مسدى قال ، سمعت أبا بكر عتيق بن عبد الله التاجر بملتقى البحرين يقول ، سمعت أبا محمد القاسم بن سعد بن منصور الحسنى بعدن أبين يقول ، سمعت أبا العباس أحمد بن عثمان العارف يقول ، سمعت القاضى أبا بكر الصدفى يقول ، سمعت أبا أحمد الكاتب يقول ، سمعت أحمد بن عمر المقرئ ببخارى سنة تسع وخمسمائة يقول ، سمعت أبا الحسن على محمد البخلى يقول ، سمعت أمير المؤمنين محمد بن هارون بن إبراهيم بن عيسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس يقول ، سمعت يحيى بن أكنم القاضى يقول ، دخلت على المأمون وذكر السلسلة بمثل ما تقدم إلى أبى جعفر المنصور . فقال : حدثنى أبى عن أبيه عن جده العباس قال : « دخلت على رسول الله ﷺ » . وذكر نحوه . تفرد بوصل سلسلته أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز الحنفى المعروف بكاك كما تفرد شيخه بالحديث إسنادا ومتنا فيما نعلم والله أعلم .

قال الحافظ أبو بكر بن مسدى رحمه الله قوله : أمير المؤمنين محمد بن هارون غلط والصواب كما فى الإسناد قبل : الأمير محمد بن هارون .

قال محمد بن رشيد قد ذكر هذا الحديث فى مسلسل به : الشيخ المقرئ الأديب أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز ابن طاهر البخارى الملقب بكاك . وفيه بعض خلاف لما وقع هنا فرأينا أن نورده زيادة فى الفائدة .

قال كاك رحمه الله : سمعت الشيخ الإمام أبا عبد الله إسماعيل بن عبد الغافر بن محمد الفارسى إملاء بنيسابور قال ، سمعت المشائخ الأئمة الحفاظ أحمد بن عبد الرحمن الحافظ المشاط وأبا بكر محمد بن إسماعيل القرشى وأبا صالح أحمد بن عبد الملك الحافظ رحمهم الله قالوا ، سمعنا أبا الحسن على بن محمد المقرئ البغدادي قال ، سمعت أبا الحسن على بن الحسن بن أحمد البلخى يقول ، سمعت على ابن محمد المحتسب ببلخ يقول ، سمعت أمير المؤمنين محمد بن هارون يقول ، سمعت عبد الرحمن بن بشر يقول ، سمعت يحيى بن أكنم يقول ، دخلت على المأمون ورأيت

يأكل الجبن والجوز فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوز ! قال نعم ، دخلت على المهدي فرأيت يأكل الجبن والجوز فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوز ! قال نعم ، دخلت على المنصور فرأيت يأكل الجبن والجوز فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوز ! قال نعم ، حدثنى أبى عن أبيه عن جده أن العباس رضى الله عنه قال :

« دخلت على رسول الله ﷺ فرأيت يأكل الجبن والجوز فقلت يا رسول الله جبن وجوز ! قال نعم ، الجبن داء والجوز داء فإذا اجتمعا صارا دواء أو قال شفاء » .

قلت : حدث به الشيخ أبو الحجاج يوسف بن على القضاعى قال : نا الشيخ الإمام أبو عبد الله إسماعيل بن محمد بن عبد الغافر النيسابورى المذكور وذكر الحديث . وقول ابن مسدى فى أبى بكر كاك إنه تفرد بالحديث ، فليس كذلك كما بيناه ، وقوله : تفرد به شيخه ليس كذلك ، وإنما الذى تفرد به على بن محمد البلخى الراوى عن محمد بن هارون وليس بشيخ له إنما هو فى سلسلة السند .

مسلسل : لقمنا لقمة لقمة :

دخلت على أبى محمد الخلاسى بتونس فلقمنى لقمة لقمة وقال ، دخلت على الحافظ أبى المكارم جمال الدين ابن مسدى بمكة فلقمنى لقمة لقمة وقال ، دخلت على أبى العباس أحمد بن إبراهيم التميمى فلقمنى لقمة لقمة وقال ، دخلت على المبارك بن على بمكة فلقمنى لقمة لقمة قال ، دخلت على إسماعيل بن أحمد الحافظ ببغداد فلقمنى لقمة لقمة قال ، دخلت على أبى على ابن المسلمة فلقمنى لقمة لقمة قال ، دخلت على أبى بكر محمد بن على بن إبراهيم الدينورى يعرف بالقارئ برصافة المهدي وكان شيخا صالحا فلقمنى لقمة لقمة ثم قال ، دخلت على الحسين بن منصور الحلاج الدينورى فى منزله بالدينور فلقمنى لقمة لقمة ثم قال ، دخلت على أبى بكر الشبلى فلقمنا لقمة لقمة ثم قال : كل ما فىنا خير لعلنا أكلنا مع قوم صالحين فيهم خير فأصابنا من بركاتهم ثم قال ، دخلت على الجنيد فلقمنا لقمة لقمة ثم قال : كل ما فىنا خير لعلنا أكلنا مع قوم صالحين فيهم خير فأصابنا من بركاتهم فيصيبك من بركاتهم . انتهى .

(ورد هذا المسلسل ساقطا منه : « وقال دخلت على المبارك بن على بمكة فلقمنى لقمة لقمة » انظر ابن مسدى : ١٧٧) .

مسلسل : احتفى فى الضيافة واحتفل :

النبي ﷺ يوتر بثلاث . يقرأ في الأولى بالحمد لله رب العالمين
وقل هو الله أحد ، وفي الثانية بالحمد لله وقل هو الله أحد ، وفي
الثالثة بالحمد لله وقل هو الله أحد وقل أعوذ برب الفلق وقل
أعوذ برب الناس . فقال مالك : الحمد لله الذي وافى وترى وتر
رسول الله ﷺ .

قال أبو مصعب : فما تركت ذلك في وترى منذ سمعته من
مالك ، وقال أبو يونس : ما تركت ذلك في وترى منذ سمعت
أبا مصعب ، وقال أبو مسافر : ولا تركت ذلك في وترى منذ
سمعت أبا يونس ، وقال فضل : ولا تركت ذلك في وترى منذ
سمعت من أبي مسافر ، وقال أبو الفرج : ما تركت ذلك منذ
سمعت من فضل ، وقال أبو عمر : ما تركت ذلك منذ سمعته
من أبي الفرج ، وقال أبو محمد بن الوليد : ما تركت ذلك في
وترى منذ سمعته من أبي عمر ، وقال محمد بن الفرج : ما
تركت ذلك في وترى منذ سمعته من ابن الوليد ، وقال محمد
ابن إبراهيم الرازي : ما تركت ذلك في وترى منذ سمعته من
محمد بن الفرج ، وقال أبو الفرج : ما تركت ذلك في وترى منذ
سمعت من أبي عبد الله الرازي ، وقال أبو القاسم : ما تركت
ذلك في وترى منذ سمعته من أبي الفرج ، وقال أبو الحسين :
ما تركت ذلك في وترى منذ سمعته من أبي القاسم ، وقال أبو
العباس : ما تركت ذلك في وترى منذ سمعته من أبي
الحسين ، وقال أبو الحجاج : ما تركت ذلك في وترى منذ
سمعت من أبي العباس ، وقال أبو محمد : ما تركت ذلك في
وترى منذ سمعته من الشيخ أبي الحجاج ، قال محمد بن
رشيد أرشده : الله ما تركت في وترى منذ سمعته من أبي محمد
وقبل ذلك . والله يرزقنا الاتباع ويجنبنا الابتداع بمنه (هذا
المسلسل أورده عياض . الغنية / ١٧ أ - ١٧ ب)

مسلسل : إني أحبك أوصيك يا معاذ :

أنا الشيخ الصالح أبو محمد الخلاص قراءة عليه وكتب
به إلى بعد ذلك بسنده ومثته - قال صاحبنا أبو العباس
الأشعري كتبه لكم من إملاء الشيخ أبي محمد في داره بأمره
وعارضته . قال أبو العباس ونقلته من جزء مسلسلات ابن
تامتيت - قال قرأت على الشيخ الفقيه الورع أبي الحجاج
يوسف بن حجاج بن يوسف المحدث في عام ثلاثة وأربعين
وستمئة بمدينة الجزائر حرسها الله قال ، نا الفقيه الزاهد التقى

أضافنا الشيخ الصالح أبو محمد الخلاص نفع الله به
بتونس في منزله فاحتفى واحتفل في تاسع شهر ربيع الآخر من
عام أربعة وثمانين وستمئة قال ، أضافنا أبو بكر بن مسدي
بمكة فاحتفى واحتفل وقال ، أضافنا الأسعد بن المقرب
الحافظ بغير الإسكندرية في منزله فاحتفى واحتفل ثم قال ،
أضافني شيخنا أبو الحسن بن أبي المكارم الحافظ فاحتفى
واحتفل وأنشدني لنفسه :

[الطويل]

إذا قدم الضيف اغتنمت قدومه

ولم أك يوماً عنه بالغافل الالهي

وذلك أن الله يرزقنا معاً

وأن نساء الضيف من نعم الله

قال أبو بكر بن مسدي : كتب إلينا الحافظ أبو الحسن
على بن أبي المكارم المقدسي وأضافني الأسعد بن المقرب .

مسلسل الوتر :

قرأت على أبي محمد الخلاص نفع الله بن قال ، أملئ
على الشيخ الفقيه التقى أبو الحجاج يوسف بن حجاج بن
يوسف قال ، أملئ علينا الشيخ الحافظ أبو العباس أحمد بن
محمد بن حسن بن تامتيت اللواتي رضى الله عنه قال ، أنا أبو
الحسين يحيى بن محمد قراءة مني عليه قال ، أنا القاضي أبو
القاسم خلف بن عبد الملك قال ، أنا صاحبنا أبو الفرج عبد
الله بن يحيى الفهرى قراءة مني عليه وسماعا مرارا قال ، أنا أبو
عبد الله محمد بن أحمد الرازي بالإسكندرية قال ، أجاز لي
أبو محمد عبد الله بن الوليد الفقيه بمصر مشافهة وأخبرنا به
عنه أبو عبد الله محمد بن الفرج بن عبد الولي الأندلسي ، نا
أبو عمر أحمد بن محمد بن سعدى القيسي (عند الرازي
«سعدى» بكسر الدال المهملة) نا أبو الفرج الحسن بن
القاسم الصدقي قال ، نا فضل بن الحسن بن محمد
المعافري قال ، نا أبو مسافر قال ، نا أبو يونس محمد بن يزيد
بالمدينة قال ، نا أبو مصعب قال :

«تقدم مالك بن أنس يصل الصفوف فإذا الحسين بن عبد
الله بن ضميرة . فقال له مالك : حدثني حديث أبيك عن
جدك عن علي رضى الله عنه في وتر رسول الله ﷺ . قال : «كان

أبو العباس أحمد بن محمد بن حسن بن تامتيت اللواتى قال، أنا الفقيه أبو الحسين وقرأته عليه قال، أنا الفقيه أبو القاسم قال، أنا الفقيه العدل أبو عبد الله محمد بن أحمد التجيبى أكرمه الله قال، أنا أبو على حسين بن محمد الغسانى قال، نا أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس العذرى قال، نا أبو العباس الرازى قال، نا سليمان بن أيوب الطبرانى قال، نا بشر بن موسى قال، نا عبد الله بن يزيد المقرئ قال، نا حيوة بن شريح، عن عقبة بن مسلم، عن أبى عبد الرحمن، عن الصنابحى، عن معاذ بن جبل: أن رسول الله ﷺ أخذ بيده فقال: يا معاذ والله إنى لأحبك . فقال أوصيك يا معاذ لا تدعن فى كل صلاة تقول: اللهم أعنى على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك» .

وأوصى بذلك معاذ الصنابحى، وأوصى به الصنابحى أبا عبد الرحمن . وأوصى به أبو عبد الرحمن عقبة، وأوصى به عقبة حيوة، وأوصى به حيوة المقرئ، وأوصى به المقرئ بشرا، وأوصى به بشر الطبرانى، وأوصى به الطبرانى الرازى، وأوصى به الرازى العذرى، وأوصى به العذرى أبا على، وأوصى به أبو على أبا عبد الله، وأوصى به أبو عبد الله أبا القاسم، وأوصى به أبو القاسم أبا الحسين، وأوصى به أبو الحسين أبا العباس، وأوصى به أبو العباس أبا الحجاج، وأوصى به أبو الحجاج أبا محمد الخلاسى، وأوصى به أبو محمد الخلاسى محمد بن عمر بن محمد بن رشيد وفقه الله وأرشدته، ودعا له أجاب الله دعاءه . وأبو القاسم المذكور فى هذا الحديث هو ابن بشكوال، وأبو الحسين هو الزاهد الورع المشهور يحيى بن محمد بن الصائغ رحمه الله . وهذا الإسناد كله رجاله ثقات أعلام، كل منهم غنى عن التعريف به والإعلام . والصنابحى هو أبو عبد الله واسمه عبد الرحمن بن عسيلة .

قلت: وقد سلسلته مع صاحبنا أبى عبد الله محمد بن حيان الشاطبى المكيّتب وسمعتة من لفظه فى الثامن والعشرين لشهر ربيع الأول عام أربعة وثمانين وستمئة قال، نا أبو عبد الله القضاء هو الأبار قراءة منه على بلفظه من خطه قال، حدثنى قريبي أبو سليمان داود بن حوط الله بلفظه قال، نا أبو القاسم بن بشكوال قال، أنا الفقيه العدل أبو عبد الله محمد

ابن أحمد التجيبى وذكره على ما تقدم . وأوصى به أبو القاسم أبا سليمان، وأوصى به أبو سليمان أبا عبد الله القضاء، وأوصى به القضاء أبا عبد الله بن حيان، وأوصى به ابن حيان محمد بن رشيد وفقه الله .

وهذا الإسناد أعلى درجة ومسافة . والأول أعلى صفة لفضل رجاله ديناً وصلاًحاً أنال الله من بركاتهم ونفع بصلح دعواتهم .

قلت: وافق عبد الله بن يزيد المقرئ على روايته لهذا الحديث بشرطه من السلسلة بالوصية الحكم بن عبدة قال، أخبرنى حيوة بن شريح قال، أخبرنى عقبة بن مسلم، عن أبى عبد الرحمن الحبلى .

قلت: وعبد الله بن يزيد أبو عبد الرحمن المعافى الحبلى الشامى يعد فى المصريين روى عن أبى ذر الغفارى وأبى سعيد الخدرى وأبى محمد عبد الله بن عمرو بن العاصى وغيرهم من الصحابة . وكان رجلاً صالحاً فاضلاً . أخرج له مسلم وغيره . وهو ثقة . قاله يحيى وابن صالح وغيرهما . ذكره ابن خلفون بهذا .

وعقبة بن مسلم التجيبى المصرى يكنى أبا محمد إمام المسجد الجامع بمصر روى عن ابن عمر وعبد الله بن عمرو ابن العاص وعقبة بن عامر الجهنى وعبد الله بن الحارث بن جزء وعن جماعة من التابعين: منهم أبو عبد الرحمن عبد الله ابن يزيد المعافى الحبلى . أخرج له أبو داود وغيره . وهو ثقة قاله ابن صالح وابن عبد الرحيم وغيرهما ، ذكر هذا التعريف به الحافظ أبو عبد الله محمد بن خلفون أيضاً .

وحياة بن شريح بن صفوان بن مالك بن الحارث أبو زوعة الحضرمى ويقال التجيبى، ويقال الكندى المصرى . أخرج له خ م . وهو ثقة روى عن عقبة بن مسلم وي زيد بن أبى حبيب المصريين وغيرهما . هـ .

وعبد الله بن يزيد العدوى المقرئ أبو عبد الرحمن روى عنه البخارى . فقيه ثقة صدوق فى الحديث .

وبشر بن موسى أبو على الأسدى بن صالح بن شيخ بن عميرة . حدث عن أبى بكر عبد الله بن الحسن بالمسيد . وحدث عن جماعة منهم عبد الله بن صالح بن مسلم العجلى وأبو نعيم الفضل بن دكين . حدث عنه أبو على محمد بن

قال أبو إسحاق: وقرأتها على الشيخ الصالح أبي إسحاق ابن هاشم القيسي، عن أبي الحجاج ابن الشيخ قراءة، عن أبي إسحاق بن قرقول قراءة، عن مؤلفها سماعاً أو قراءة.
قال أبو إسحاق: وحدثني بها أبو العباس العزفي وجماعة عن الحجري.

قال أبو إسحاق: وكذلك سمع على أبو محمد الخلاص بعض الموطأ رواية يحيى، وبعض الشهاب، وبعض شمائل الترمذي، وبعض الأربعين لأبي نعيم الكبرى (لعله يريد بالكبرى كتاب الأربعين حديثاً على مذهب أهل السنة تفرقة بينها وبين الأربعين حديثاً على مذهب الصوفية لأبي نعيم الأصفهاني نفسه (ت ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م) انظر ابن خير / ١٥٨ السبكي ٤ / ١٨ — ٢٥، ٢٥٣)، وبعض الأربعين للثقفى للحافظ أبي عبد الله القاسم بن الفضل الأصبهاني، وبعض الأربعين لـالأجوري (لأبي بكر محمد بن الحسين الأجوري) وسمع على جميع المصنفات لابن العربي، وثلاثيات البخاري، وحديث اللص. وأجاز له أبو إسحاق جميع ما روى وألف بأى وجه رواه. انتهى.

لباس الخرقه:

ومما قرأته على شيخنا أبي محمد المقدمة المحسبة المحتسبة بتوصية ذوى الخرق المنتسبة لأبي بكر بن مسدى بسماعه على جامعها أبي بكر. وليس منه وألبسنى الشيخ أبو محمد طاقة على رأسى كما لبس من شيخه أبي بكر.

ونص المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على النبي محمد الكريم وعلى آله وسلم تسليماً يقول أضعف خلق الله خادم السنة النبوية وأهلها أبو بكر محمد بن يوسف بن موسى بن مسدى وفقه الله للاقتداء بآثارها والاهتداء بأنوارها:

أما بعد حمد الله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبد، وعلى آله وأنصاره وجنده، فهذه مقدمة أذكر فيها بعض شيوخى الذين أعول عليهم، وأستند فى طريق الخرقه المباركة إليهم.

فأولهم وأولاهم بالتقديم وأوجبهم على بالبر والتكريم جدى لآلهم الزاهد أبو محمد موسى بن يوسف بن موسى بن

أحمد بن الحسن الصواف، وسليمان بن أحمد الصبراني... وأبو... بن حمدان القطيعى وأبو... الشافعى (كلمات مطموسة فى المخطوط) سئل عنه الدارقطنى فقال ثقة. وقال أيضاً بشر بن موسى الأسدى. ثقة نبيل. توفى رحمه الله يوم السبت لأربع بقين من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين. ومولده سنة تسعين أو إحدى وتسعين ومائة. كان يتردد فى ذلك. حدث عنه بهذا الحديث أبو على الصواف وأبو القاسم الطبراني. حدث به عنهما مسلسلأ أبو نعيم.

قلت والله المرشد مثل هذا المسلسل ينبغى أن يعتمد عليه وتشد اليد له، ويرغب فى اتصال سنده وبركته. وقد أخرجه عبد بن حميد فى مسنده المنتخب فقال: نا عبد الله بن يزيد، نا حيوة بن شريح، عن عقبة بن مسلم عن أبي عبد الرحمن الحبلى، عن الصنابحي، عن معاذ بن جبل قال:

«أخذ رسول الله ﷺ بيدي يوماً. فقال: يا معاذ إني لأحبك لله. قال معاذ: بأبى أنت وأمى والله إني لأحبك فقال رسول الله ﷺ: يا معاذ لا تدع أن تقول دبر كل صلاة: اللهم أعنى على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك.»

وأوصى بذلك معاذ الصنابحي، وأوصى الصنابحي أبا عبد الرحمن، وأوصى أبو عبد الرحمن عقبة بن مسلم وفيه التسلسل عنده إلى عقبة فقط.

وأخرجه أبو داود فى الصلاة، عن عبيد الله بن عمر القواريرى عن المصرى. ورواه النساء عن يونس بن عبد الأعلى، عن ابن وهب، عن حيوة وفى اليوم والليلة عن محمد ابن عبد الله بن يزيد، عن أبيه، عن حيوة.

ومن مسموعات شيخنا أبي محمد الخلاص رحمه الله جميع القواعد للقاضى أبي الفضل عياض سمع جميعها على أبي العباس أحمد بن عثمان بن عجلان القياسى قال أبو العباس، أخبرته بها عن أبي زكرياء بن عصفور إجازة، عن الحجري إجازة، عن المؤلف رحمه الله.

قال شيخنا أبو محمد: وقرأت بعضها على أبي إسحاق البلفيقي، وناولنى جميعها وحدثنى بها عن الشيخ الصالح أبي محمد عبد الله عطية القيسى عن أبي محمد عبد الله بن الحسن القرطبي عن السهيلي، عن المؤلف.

أبى الحسن البصرى، وهو المقدم فى زهاد التابعين ورضى الله عنهم أجمعين .

وقد صحب الحسن جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ وكانت تلقمه أم سلمة زوج النبی ﷺ تديها تشغله بذلك فى صغره، ورأى على بن أبى طالب رضى الله عنه . وتذكر الصوفية أنه لبس منه، ولا يصح - عند أهل الحديث بعد الرؤية - له رواية عنه . وإنما اختص بأنس بن مالك خادم رسول الله ﷺ وبعمران بن الحصين صاحب رسول الله ﷺ وكان عمران هذا رأس الزهاد من أصحاب رسول الله ﷺ بالبصرة، وكان يسلم عليه ويسمع تسييح الطعام بين يديه . وهذا الإسناد من أحسن أسانيد الصحبة وأصحها قربا وقربة كل منهم إمام علما وعملا . نفعنا الله برؤاها وأعاد علينا من بركاتها .

وقد لبست الخرقة فى سنة خمس وستمئة من شيخنا الإمام مجد الدين أبى زكريا يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم القيسى المعروف بالأصبهاني رحمه الله . كان قد سكن أصبهان وصحب بها مشائخ هذا الشأن من أصحاب أصحاب أبى نعيم الحافظ صاحب المصنفات فى هذا الباب . ثم تلمذ طريقا وتحقيقا بالإمام أبى عبد الله محمد البروى رحمه الله وإليه كان يشير، وبهديه كان يستنير . وكان بين أبى زكريا هذا وبين جدى رحمهما الله أنس واتحاد . وكان يرى لجدى حق السنة والإسناد . ولما علم بعد أن ألبسنى بأن جدى رحمه الله قد كان ألبسنى قال لى : ما تأدبنا مع الشيخ ولو علمت ما ألبستك ولكن قد أجاز أئمة الطريق خرقة التشريف بعد خرقة التعريف . وكلنا فى بركات الشيخ جدك رحمه الله .

ثم لبست بعد ذلك خرقة الطريقة من يد شيخنا الإمام أمين الدين أبى محمد عبد اللطيف بن أبى طاهر بن النرسى الصوفى البغدادى قدم علينا غرناطة فى سنة تسع وستمئة . وكان من مريدى الإمام محبى الدين أبى محمد عبد القادر بن أبى صالح الجبلى لبس منه وتحقق به . ولبس خرقة التشريف من أبى الوقت الهروى وأبى عبد الله محمد بن عبيد البصرى وأبى الرشيد الأبهري الخفيفى وأبى زرع المقدسى وجماعة من هذه الطبقة رحمهم الله .

ثم لبست بعدها خرقة التبرك من شيخنا الإمام أبى محمد

يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن المغيرة الأزدي المهلبى رحمه الله وبرّد ثراه، وجعل الجنة مأواه . فإنه تفرس بصدق ألمعيته فى صغيرا، وأوسعنى بكرم أحوذيته تكريما وتوقيرا، وألبسنى كريم خرقة وخلع على ضافى حرمة، وتعرفت من من الله تعالى على فى إجابة دعوته خصوصية مازنى بعموم مزيته من بين الأبناء والحفدة، وجعلنى خليفته ومعتمده، ونوه بى فيما نبه بى على، وأشار عنى فى وراثته إلى . وتوفى رحمه الله فى شوال من سنة اثنتين وستمئة قبل أن تظهر بى مخائل فراسته، أو تبدو عنى شمائل وراثته، وأنا آخر أهله عهدا بدعائه، وأولهم فى مضمار السبق فوزا باعتنائه .

وكان قد صحب جماعة من الأعلام ومشايخ الإسلام منهم : أبو العباس أحمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجى المعروف بابن العريف ولبس منه وروى عنه، وانفرد فى آخر عمره بما تلقى من لدنه . وصحب أبو العباس جماعة من الأئمة وعلماء الأمة منهم : الإمام أبو بكر عبد الباقي بن محمد ابن برال الحجارى ولبس منه وروى عنه .

وصحب أبو بكر هذا جماعة من العجلة أقدمهم فى الطريق قدما وأوضحهم فى الزهد والعبادة أمما الإمام أبو عمر أحمد ابن محمد بن عبد الله الظلمنكى فخر بصحبته أقرانه وباهى برؤيته وروايته زمانه، وكان أبو عمر هذا قد رحل وجال، ولقى أعلام الرجال، واعتمد منهم فى الطريق والتحقيق على أبى عمر أحمد بن عون الله (الصحيح أبو جعفر أحمد) فلازمه مدة حياته وباهى بتقدمه فى مشيخته ورواته .

وصحب أيضا بمكة أبا على الحسن بن عبد الله بن الحسين بن محمد الجرجانى خادم أبى سعيد بن الأعرابى . وقد اختص أبو عمر (الصحيح أبو جعفر أحمد) ابن عون الله بأبى سعيد بن الأعرابى هذا واعتمد عليه وأشار فى الطريق والتحقيق إليه .

وأبو سعيد هذا فله الرحلة الشاسعة فى الأقطار، والتأليف الواضحة الأنوار . صحب أصحاب سفيان بن عيينة، وابن المبارك، وإبراهيم بن أدهم واختص فى نعلو الطريق بأبى محمد سلم بن عبد الله الخراسانى . وكان كبير أصحاب أبى على الفضيل بن عياض، وصحب الفضيل هشام بن حسان ويونس بن عبيد وغيرهما من أصحاب أبى سعيد الحسن بن

ولبست من جماعة غير هؤلاء أعاد الله علينا من بركاتهم ونقنا برؤيتهم ورواياتهم آمين .

ووصينا لمن تلقاها منا وأخذها عنا أن يفى الله تعالى بعهودها حلا وعقداً، وأن يقوم بحدودها صدراً وورداً. قال الله تعالى : ﴿وأوفوا بعهدي الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً﴾ [النحل : ٩١] . وقال تعالى : ﴿وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم﴾ [البقرة : ٤٠] وقال تعالى : ﴿وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به﴾ [الأنعام : ١٥٢] . وجماع الأمر تقوى الله تعالى سرا وجهراً، والعمل بطاعته نهياً وأمراً .

واتباع ما صح عن رسول الله ﷺ مما يجوز لنا الاقتداء به فيه قولاً وفعلاً. قال الله تعالى : ﴿قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم﴾ [آل عمران : ٣١] . والإعراض عن الخوض في الدين بالمراء والجidal . قال الله تعالى : ﴿وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره﴾ [الأنعام : ٦٨] .

والسكوت عن المشكلات إيماناً وتسليماً لعالمها عز وجل . قال الله تعالى : ﴿فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه﴾ [آل عمران : ٧] ونهى رسول الله ﷺ عن معضلات المسائل والاحتياط فيما وقع فيه الخلاف بين أئمة المسلمين . قال الله تعالى : ﴿ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله﴾ [الأنعام : ١٥٣] وقال تعالى : ﴿الذين يستعمون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله﴾ [الزمر : ١٨] .

وترك الشبهات قولاً وفعلاً. قال رسول الله ﷺ : «من اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه» .

(جزء من حديث نصه في الصحيح «الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس . فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقع» . ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا إن حمى الله في أرضه محارمه . ألا وإن في الجسد مضعة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب» البخاري ١٩١ ، ٢٠) .

وأخذ النفس بالتوسط في أحوالها دنيا ودينا بين طرفي النقيض من تدل أو غلو .

وطرح التكلف أو الإهمال في الأمور بتقصير أو غلو .

عبد الصمد بن أبي الرجاء البلوي بمدينة وادي آش في سنة ثمان عشرة وستمائة . وكان قد لبس من أبيه ومن جماعة ، ثم تلمذ لأبي الحسن بن حرازم ولبس منه وعول عليه وتحقق به رحمهما الله .

ولبست أيضاً الخرقة المباركة من الشيخ الأجل الخطيب أبي الحسن علي بن محمد بن يبقى رحمه الله بأوريولة من شرق الأندلس في سنة تسع عشرة . وقد كان لبسها من يد الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني . ثم لبست بعد ذلك تبركا من جماعة لبسوا من الحافظ أبي طاهر رحمهم الله ببلاد شتى . والحمد لله كثيرا .

ولبست الخرقة المباركة أيضاً من الشيخ أبي أحمد جعفر ابن عبد الله بن سيد بونة الخزاعي بوادي لشت من شرق الأندلس في سنة عشرين . وكان قد صحب الشيخ أبا مدين رحمه الله ولبس منه ، ثم لبس من الشيخ أحمد الرفاعي الكبير .

وقد لبست من جماعة من أصحاب أبي مدين وأحمد رحمهما الله .

ولبست أيضاً الخرقة من الإمامين أبي العباس أحمد بن قاسم المعروف بابن البقال ، وأبي السناء أحمد بن أبي الربيع المعروف بابن أخت ناهض ، وغيرهما من أصحاب أبي عبد الله بن الكتاني رحمه الله .

ولبست أيضاً الخرقة المباركة من الإمام فخر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الفارسي بديار مصر سنة اثنتين وعشرين ، لبسها من أبيه ، لبسها من أبي الفتح نصر بن خليفة ، لبسها من أبي إسحاق إبراهيم بن شهریار ، لبسها من الشيخ حسين الهكاري ، لبسها من أبي عبد الله بن خفيف الشيرازي رحمه الله .

ولبستها من الإمام شيخ الشيوخ ببلاد الشام تاج الدين أبي محمد عبد السلام بن أبي الفتح بن حمويه ، لبسها من أبيه

ولبست خرقة التبرك أيضاً من الشيخ أبي محمد عبد المؤمن بن علي الوهراني بضواحي تلمسان ، لبسها من الإمام أبي بكر أحمد بن أبي الحسن الطوسي بالحرم الشريف .

وفى القصد لمن فهم عن الله تعالى بلغة . والتشوف من حال إلى نزغة ، والله در القائل :

إذا شئت أن تحييا سعيدا فلا تكن

على حالة إلا رضيت بساكنها

ومن خرج عن حال الوقت فقد ضيع وقت الحال ، ومحل طلبه بطلبه المحال . والله الله فى اغتنام ساعة من الليل بالخلوة ، فكم للحق فيه من جلوة وجلوة ، ورب نظر منه عز وجل تغرس فى الوجنات نضرة ، ولرب عبرة عبرة تعقب حبرة والكسل رائد الأحزان ، والنوم أخو الموت ، والساعات للمتوانى عنها مطايا الفتور . ولتكن المهمة فى التخلق بمكارم الأخلاق نبوية الأعراق ، ولا يعجز أن يترشح لكرامات الأولياء بولاية الكرامات ، فإنها رشح المعجزات ، وليجعل التفويض إلى الله تعالى أقوى سبب يعتمد عليه ، والتسليم لأمره عز وجل أسهل سلم يرتقى فيه إليه ، يرتاح بذلك بدنه وقلبه ، ويتفرغ للقيام بوظائف العبودية وقته ولبه . فلا سبيل إلى الحرية والكتاب منجم ، والمكاتب عبد ما بقى عليه درهم . ولا وصول بوصول ، وحبل الحياة موصول وكل دعوى فى الترقى بغير الرق فضول ، ولا انفصال عن هذه الفصول ما تغايرت الفصول . فليستلخ العبد عن نفسه الأمانة بمخالفة أهوائها ، فهو أنجع مداواة أدوائها . قال الله تعالى : ﴿ وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى ﴾ [النازعات : ٤٠] وليتذكر إذا اقتدر فيمن ينضوى إليه قدرة الله عز وجل عليه ، وليتفكر عند نظره إلى ما زوى عنه نظر الله عز وجل إليه . ﴿ إن ربك لبالمرصاد ﴾ [الفجر : ١٤] وليتدبر لدى الهلايا نعمة الله تعالى لديه فلا يزال رؤوفا عطوفا رحيفا .

فمن وفى بهذه الشروط فقد أحرز حظه من الميراث النبوى والخلق المصطفوى والأناة الأناسة عند تلون الآراء والأعراض باختلاف الأغراض . فما كان لله تعالى طاعة انتهز الفرصة فيه لنقص ذات يده وملء فيه ، وإن عن أمر بمعروف أو نهى عن منكر فليكن أمره بمعروف ونهيه غير النهى المنكر . فمن قام أو قال بالله لله قال أو قام رحيفا فى الله ، ومن قام بنفسه لله فى خلقه أنعب نفسه مع الله والخلق بحمقه . والله عز وجل أغنى الشركاء عن الشرك . وإلى هذا فإن العز كل العز فى التواضع وجب الفقراء والمساكين ورعى حقوقهم واتخاذ الأيادى لديهم

ببذل الجاه والمال . فإن لهم دولة يذل لساطنها كل عزيز ، ولا يتوقف عن حوائج المسلمين ، فإن ذلك يسرع بصاحبه الجواز على الصراط يوم الدين .

وملاك الأمر فى هذا الوصايا أن يعامل الله تعالى فى خلقه بما يريد أن يعامله الله تعالى به . وهو سر الأسماء الحسنى والدليل إلى مقصدها الأسنى . والله لا يضيع أجر من أحسن عملا . وإن يكن فى الأجل نسا ، فسنسط فى هذا بمشيئة الله تعالى القول فى هذا الباب ، بما يكون فيه ذكرى لأولى الألباب ، ويكفى فى هذه العجالة ، هذا القدر من المقالة ، وإنها لمحسبة لأهل البداية ، والله ولى الهداية . آخرها والحمد لله كثيرا أولا وآخرها وظاهرا وباطنا وصلواته على رسوله محمد النبى الكريم وعلى آله وأصحابه وسلامه .

صفة إثبات طبقة سماعى عليه :

قرأت جميع هذه المقدمة على سيدنا الشيخ الصالح أبى محمد الخلاصى نفعنا الله بصالح دعواته ومتع بحياته وأعاد من عميم بركاته . وهى المسماة بالمقدمة المحسبة المحتسبة بتوصية ذوى الخرق المتسبة . ونقلتها من خطه من أصله الذى سمع فيه على شيخه الفقيه العالم المحدث الصوفى أبى المكارم محمد بن مسدى مؤلف هذه المقدمة . وكان سماعه عليه فى ضحوة يوم الأربعاء الخامس من شهر محرم مفتتح سنة سبع وخمسين وستمائة بالحرم الشريف من مكة شرفها الله .

ولبس عنه الخرقه المباركة .

ولبست الخرقه المباركة من سيدى أبى محمد عقب القراءة ، نفع الله بذلك . وذلك فى التاسع لشهر ربيع الثانى عام أربعة وثمانين وستمائة .

وكذلك حضر القراءة ولبس الخرقه المباركة الفقيه الفاضل المبارك الأكمل أبو محمد عبد الواحد بن مبارك حفظه الله .

وكتب محمد بن عمر بن محمد بن رشيد الفهرى وفقه الله بمدينة تونس كالأها الله .

وحضر القراءة ولبس الخرقه الفقيه المبارك أبو القاسم نفيس بن على بن نفيس الخزرجى وفقه الله .

وكتب الشيخ بخطه ما نصه : صح لهم ما ذكر من القراءة ولباس الخرقه المباركة ، جعلهم الله من أهل العلم والعاملين

به . وكتب عبد الله بن يوسف الخلاسى هـ . انتهى
الرسم .

أنشدت بقرائتى على الشيخ الصالح أبى محمد الخلاسى
بتونس قال ، أنشدنا الإمام العامل الفضل أبو المكارم جمال
الدين بن مسدى فى الثامن من شهر ذى القعدة سنة ست
 وخمسين وستمائة بالحرم الشريف لنفسه :

[الطويل]

أمرغ خلى فى التراب لمزه
عسى عطفة منه ترقى لىلى
وأطرق تعظيماً ، وأغضى مهابة
ويخرسنى فرط الحياء لىلى
وأمزج خوفى بالرجاء لأننى

أرى علتى فى حبسه وتعلتى
ومما أخذته عن شيخنا الفاضل الولى التقى أبى محمد
عبد الله بن يوسف الخلاسى نفع الله به جدو النعل الكريمة
من طريق القاضى أبى بكر بن العربى . وفى صورته وإسناده
بعض ما يحتاج للنظر . ونقطنا القباليين كأنهما موضوعتان فى
غير موضعهما لقربهما من الحاشيتين فليتأمل ذلك إن شاء
الله . وهذه الصورة التى رويت عنه تراها فى السورقتين
المصبتين بهذه الأوراق والله ينفع بذلك بمنه .

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم
وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢
/ ٦١ - ٦٣ ، ٣٢١ - ٣٧٦ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين
أقواس فى ثنايا النص) .

«خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر»

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التراجم تأليف
المحبى قال عنه الأستاذ عزت ياسين أبو هبة :
المحبى ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن
محمد المحبى الحموى الأصل ، الدمشقى (١٠٦١ - ١١١١ هـ)
(هـ) .

قال محمد خليل المرادى صاحب السلك عن مؤلفنا
المحبى أنه ولد بدمشق فى سنة إحدى وستين وألف وقد نشأ
بها فى كنف والده واشتغل بطلب العلم فقرأ على العلامة
الشيخ إبراهيم الفثال والشيخ رمضان العطيفى والأستاذ الشيخ
عبد الغنى الشايلسى والشيخ علاء الدين الحصكفى . .

وغيرهم ، وأنه كان يكتب الخط الحسن العجيب .

وقد ألف مؤلفات حسنة بعد أن جاوز العشرين من عمره
منها خلاصة الأثر وترجم فيه زهاء ستة آلاف ترجمة وهو
مشهور وجمع من التراجم التى اقتطفها من كتب الفقهاء
والأدباء والصوفية فيه .

ورحل إلى بلاد الروم ولليدار الحجازية وناب فى القضاء
بمكة ورحل منها لليدار المصرية وناب فى القضاء بمصر
وحج بيت الله الحرام وولى تدريس المدرسة الأمينية بدمشق
وبقيت عليه إلى وفاته (سلك الدرر) .

وكان المحبى مؤرخاً وأديباً وشاعراً ولغوياً ومشاركاً فى
بعض العلوم وسافر الأستانة وبروسة وأدرنة ومصر وولى القضاء
بالقاهرة وعاد إلى دمشق وتوفى فيها .

ما أجدر بهذا الكتاب أن يسمى بهذا الاسم ولكنها روضة
غناء ذات أفنان وغصون ، وعلى كل فهى خلاصة تير الآداب
المسبوك وأوضح منهاج السلوك لمصائد درر الملوك .

تحتوى على ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا فى أثناء القرن
الحادى عشر الهجرى أو حوله كما أشار عبد الجبار
عبد الرحمن (دليل المراجع العربية والمعربة / ٤٥٥) ،
وأضاف إلى كل ترجمة شيئاً من الأخبار والمحاسن والأشعار
واقصر فيه على علماء اليمن والبحرين والحجاز والشام
ومصر والدولة العثمانية وغير ذلك ورتبها على حروف
المعجم .

ويتضح للقارئ لهذه الخلاصة عظمة النهضة العلمية
والأدبية التى ظهرت فى ذلك القرن ونشأ من عشيرة المحبى
هذا عدة علماء ذكرهم المرادى فى سلك الدرر .

وطبعت بمصر ، بالمطبعة الوهبة سنة ١٢٨٤ هـ فى أربعة
أجزاء .

وقد نظم لختام طبع هذه الخلاصة لبعض الفضلاء منهم
سعادة سيد بك أباطة قصيدة آخرها :

بطيب عارف اقتسدار العلوم تركت

فى طي واردها خلاصة الأثر

وأنشد عبد الهادى الأيبارى بقصيدة آخرها :

وقد انتهت طبعها فقلت مؤرخاً

طبع الخلاصة طبع حسن مهـر

(١٢٨٤ هـ)

وقال الشاب الظريف:

وهي مطبوع الحجبا تاريخه

طبع الخلاصة بالبهاء أجاد

(١٢٨٤هـ)

وأشيد الأديب مصطفى أفندي صفوت:

فيسه أكرم من تاريخ

ولعمارفه نعم الأثر

(١٢٨٤هـ)

وقال الأديب اللبيب محمد أفندي:

فقرا عينه وأرخ

هـ ما تم طبع الخلاصة

(١٢٨٤هـ)

وهذه الحروف التي يحتوى عليه الشطر الثاني من البيت

كل حرف منه يقابله عدد فنفسره كالآتي:

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن
٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ
٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠

ض ظ غ
١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠

فلو اعتبرنا الشطر الثاني هو تاريخ النسخ (الطباعة):

ها تم طبع الخلاصة.

فنقول الآتي:

$$\begin{array}{r} \text{هـ} \quad \text{تـ} \quad \text{طـ} \\ \text{هـ} \quad \text{تـ} \quad \text{طـ} \\ + \frac{٧٠+٢+٩}{٨١} + \frac{٤٠+٤٠٠}{٤٤٠} + \frac{١+٥}{٦} \end{array}$$

الخلاصة

$$) = \frac{٥+٩٠+١+٣٠+٦٠٠+٣٠+١}{٧٥٧} ١٢٨٤ \text{ هـ}$$

لمخطوطات العربية / ١٨٨ - ١٢٠

انظر مادة «حساب الجمل» في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لمحمد الأمين بن فضل الله بن محب الله المحبى،
المتوفى سنة ١١١١ هـ.

(بروكلمن ٢ : ٢٩٣ وملحق ٢ : ٤٠٣).

أوله: «اللهم سهل يا كريم يا من أحصى بلطفه الخلائق
عددا، وجعلهم بمشيئته طرائق قددا».

ويتهى بترجمة «يوسف البديعى»، وآخر ما فيه: «ووصل
بعدها إلى قسطنطينية فتوفى بها فى سنة ثلاث وسبعين رحمه
الله. تم».

نسخة مجدولة كتبت بقلم معتاد، فرغ من نسخها سنة
١١٠٨ هـ وهى فى ٥١٩ ورقة، ومسطرتها ٣٣ سطرا.

[دار الكتب المصرية ٢١٠٧ تاريخ طلعت] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٦٠).

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة ١١٨ - ١٢٠،

وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ،
ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٠).

* خلاصة الأحكام فى مهمات السنن وقواعد الإسلام:

للإمام محبى الدين يحيى بن شرف النووى الشافعى
(كشف ١ / ٧١٧).

* خلاصة الأخبار فى أحوال الأخيار:

خلاصة الأخبار فى أحوال الأخيار: فارسى مجلد لغياث
الدين محمد بن همام الدين الملقب بخواند مير ألفه لمير
عليشير فى حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة ورتب على مقدمة وعشر
مقالات وخاتمة المقدمة فى بدأ الخلق والمقالات فى الأنبياء
والحكماء وملوك العجم والسير والخلفاء وبنى أمية والعباسية
ومعاصريهم من الملوك وآل جنكيز خان وآل تيمور والخاتمة
فى أوصاف هراة وسكانها لخص فيه روضة الصفا لأبيه.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧١٧).

* خلاصة الأخبار فى أحوال النبي المختار ﷺ:

خلاصة الأخبار فى أحوال النبي المختار (صلى الله تعالى
عليه وسلم): مختصر للشيخ محمود أفندى الإسكندارى
المتوفى سنة ١٠٣٦ ست وثلاثين وألف أوله: الحمد لله الذى

علم الإنسان ما لم يعلم ... ألخ رتب على خمسة أبواب :
الأول في خلق القلم ، الثاني في خلق آدم ، الثالث في نشأة
نبينا عليه الصلاة والسلام ، الرابع في العلم والمعرفة ،
الخامس في التسبيح والذكر والدعاء والتوحيد .
(كشف الظنون ١ / ٧١٧) .

* خلاصة الإعراب :

من مخطوطات العلوم النحوية المحفوظة في المكتبة
الشعبية بصوفية في بلغاريا ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :
خلاصة الإعراب OP. 1536

تأليف : حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم بن
عثمان الطوسي المتوفى حوالي سنة ٨٧٠ هـ ١٤٦٥ م .

هو شرح لكتاب «المصباح في النحو» للمطرزي أقرب إلى
التحشية عليه منه إلى الشرح ، فقد ذكر المؤلف في خطبة
كتابه أنه حشى على المصباح .

أوله بعد البسملة : «الحمد لله ولي الإنعام فاطر السموات
والأرض والأنام وبعد فهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاج
إبراهيم ... للمصباح وسماها خلاصة الإعراب ...» .

آخره : «... وفي المنصوب أكرمني وأكرمتنا ودعانا ورمانا
وأعطانا تم الكتاب» .

النسخة تامة على هوامشها تعليقات وتصويبات كتبت
بخط فارسي رديء ، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ
النسخ .

(٦٩) ق (١٥,٥٢١ سم) المسطرة (١٧-٢٢ س)

الكشف : ٤٤٩ / ٢ بروكلمان : ٢٩٣ / ١ ذيل
بروكلمان : ٥١٤ / ١ .

- نسخة منه

تامة متأخرة كتبت سنة ١٠٤٠ هـ بخط نسخ معتاد ولم
يذكر اسم ناسخها .

(٥٨) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢٣ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة
الشعبية . بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ /
١١٠ ، ١١١) .

* خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح مشكل لب
الألباب :

من مخطوطات العلوم النحوية المحفوظة في المكتبة
الشعبية بصوفية في بلغاريا ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح مشكل لب
الألباب . OP. 186

مجهول المؤلف ، ولعله من وضع قوبل بابا ثلوع (كلدا) كان
حيًا سنة ٧٦٨ هـ ألفه شرحا على كتاب «لب الألباب في علم
الإعراب» للناج الإسفرائيني صاحب كتاب «الضوء» الذي
وضعه في النحو والإعراب وجعله حاويًا لتفاريع النحو فجاء
كثير الفوائد مشتملا على دقائق الأسرار العربية . وهذا الشرح
من الشروح المعتمدة لهذا الكتاب .

أوله بعد البسملة «الحمد لله الذي رفع قدر العلماء
لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله بالبيان ونصب لهم ما هو
وسيلة إلى كشف القناع ...» .

آخره : «... وقيل حال من ضمير أخون وقيل تمييز منه والله
أعلم بالصواب» .

النسخة تامة بحالة حسنة كتبت بخط نسخ دقيق جدا ،
ولم يذكر في خاتمتها تاريخها أو اسم ناسخها .

(١٤٠) ق (١٦×٢٢ سم) مسطرتها (٢٧ س)

الكشف : ١٥٤٦ / ٢ .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية
في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١١١) .

* خلاصة الأقوال في معرفة الرجال :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التراجم والسير
وعلم معرفة رواة الحديث مخطوط في مكتبة المتحف
العراقي ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٤٣٧٨ / ١ .

لجمال الدين حسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلبي
المتوفى سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م .

الأول (الحمد لله مرشد عبادة إلى سبيل السداد وهاديهم
إلى طريق النفع في المعاش والمعاد ...)

نسخة أخرى	رتبه المؤلف على قسمين هما :
الرقم ١١١٢٣	القسم الأول فيمن يعتمد على روايته وفيه سبعة وعشرون فصلا .
كتبها بخط النسخ الجيد يعقوب بن إبراهيم سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٣ م تملكها اسكندر بن عيسى الجزائري الأسدي سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م .	القسم الثاني فيمن تركت روايته أو توقفت فيه وفيه سبعة وعشرون فصلا .
القياس ٢٧٠ ص ١٢ × ١٥ سم ١٧ س	فرغ منها المؤلف سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م .
نسخة أخرى	نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م
الرقم ٢٦١٧٤٠	عن نسخة ولد المصنف عليها مقابلة على نسخ مختلفة تمت سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م و ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م في أولها فوائد .
ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٢٦ م .	القياس ٢٢٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ س
القياس ٣٤٢ ص ١٩ × ١٣ سم ١٥ س	معجم المؤلفين ٣ / ٣٠٣ الذريعة ٧ / ٢١٤ طبعت بطهران وطبعت بالنجف بعنوان رجال الحلي .
نسخة أخرى	- نسخة أخرى
الرقم ٨٩٤٨	الرقم ٧٤٧١ / ١
كتبت بقلم التعليق الجيد ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي . عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م .	كتبها بخط النسخ الجيد علاء الدين أحمد بن جمال الدين الخضري سنة ٩٦٩ هـ عليها حواش منقولة من أحد كتب الشهيد الثاني زين الدين العاملي .
القياس ٣٢٤ ص ١٦ × ١٣ سم ١٦ س	القياس ٦٤٦ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٧ س
نسخة أخرى	نسخة أخرى
الرقم ١١٣٣٠	الرقم ١٤٦٧٨
عليها حواش وشروح جيدة الخط	كتبها على بن محمد بن حسن الخوراسكاني بأصفهان سنة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م قابلها على شاه بن ولي خضر شاه .
القياس ٢٨٠ ص ٢١ × ١٣ سم ١٧ س	مكملة بخط أحدث من الأصل .
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٦٢ - ١٦٥)	القياس ٣٠٤ ص ١٨,٥ × ١٢,٥ سم ١٦ س
كما يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي :	نسخة أخرى
لجمال الدين الحسن بن يوسف بن مطهر المازندراني الشيعي ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ .	الرقم ١٤٠٧٥
(بروكلمان ٢ / ١٦٤ وملحق ٢ / ٢٠٨) و (ذيل كشف الظنون ١ / ٤٣٣) أوله : الحمد لله مرشد عباده إلى سبيل السداد ... أما بعد ، فإن العلم بحال الرواة من أساس الأحكام الشرعية ... فدعانا ذلك إلى تصنيف مختصر في بيان حال الرواة ... »	كتبها على بن عبد الله الأسدي . ترقى للقرن ١١ هـ / ١٧ م تملكها خميس الجزائري ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م .
وآخره : « وقد اقتصرنا من الروايات إلى هؤلاء المشايخ بما	القياس ٢٩٠ ص ١٩ × ١٣ سم ١٩ س
	نسخة أخرى
	الرقم ٢١٨٥٢
	كتبت بقلم جيد سنة ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م ، عليها حواش وشروح .
	القياس ٢٤٠ ص ١٠ × ١٤ سم ١٩ س

ذكرت، والباقي من الروايات إلى هؤلاء المشايخ وإلى غيرهم
مذكور في كتابنا الكبير، من أرادته وقف عليه هناك، والحمد لله
وحده...».

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ١٠٢٤ هـ، وعليها مقابلة
سنة ١١٠٣ هـ، وهي في ٩٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا.
[مكتبة آية الله الحكيم العامة ١٤٢٦ النجف]
- نسخة أخرى

كتبت بقلم معتاد، سنة ٩٨٢ هـ، وعلى هوامشها
تقييدات. وبعضها بخط نسخي، وبها آثار رطوبة، وتقع في
١٦٢ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا.

[مكتبة آية الله الحكيم العامة ١٥١٩ النجف] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٦١)

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٢ - ١٦٥، وفهرست
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢، ق ٤
القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م - ١٦١).

* خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٧٣٢٩٠ / ١٢١

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن المجدي المتوفى
سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م الأول: (الحمد لله رب العالمين...
أما بعد فهذه رسالة مختصرة منقحة محررة في العمل بالربع
المجيب...).

وهي رسالة في معرفة العالم بالربع المجيب ومعرفة رسومه
والتجيب والتقويس وكيفية أخذ الارتفاع وكيفية استخراج
الوقت ومعرفة الهلال من خلاله. ذكر المؤلف في نهاية هذه
الرسالة أن له كتاب «الجامع المفيد في كشف أصول مسائل
التقويم والمواليد».

نسخة جيدة مؤطرة بمداد أحمر كتبت بخط النسخ ضمن
مجموع كتب سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥١ م عليها بعض
الحواشي. كتب الناسخ في بداية هذه النسخة عن
ابن المجدي أنه فرغ منها سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠١ م وهي
فائدة غير صحيحة.

القياس ١ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ س

(الخديوي ٥ / ٢٤٤، تاريخ علم الفلك في العراق

١٨١، كشف ١ / ٥٧٧).

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٦٧).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانها كما يلي:

لابن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠ (بروكلمان ٢ / ١٢٨،
تصنيف رقم ١).

أوله بعد الديباجة: هذه رسالة مختصرة منقحة محررة في
العمل بالربع المجيب سميتها بخلاصة الأقوال... أما رسومه
ومعرفة التجيب...

وآخره: فعليه بكتابنا المسمى بالجامع المفيد في الكشف
عن أصول مسائل التقويم والمواليد، وليكون ذلك آخر ما
أردناه من هذه الرسالة، والحمد لله وحده.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٨٣ ميقات، ٥ ق،
القياس ١٠ × ١٧ سم ف ١٠٥٦ (فهرس المخطوطات
المصورة / ٣٢).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة
ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٧، وفهرس المخطوطات
المصورة، معهد المخطوطات العربية. ح ٣ العلوم ق ١ - الفلك - التنجيم
- الميقات - وضعه پول كوتش / ٣٢).

* خلاصة الإكسير في نسب سيدنا الغوث الرفاعي:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ٣٠١٨٥

لأبي الحسن علي بن أحمد الشافعي الواسطي المتوفى
سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م.

الأول (الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من الأعمال
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وأكمل
أهل الكمال...)

وهي في نسب السيد أحمد الرفاعي وفروعه.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ الجيد محمود شكرى
باسطنبول سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ في أولها زخرفة.

القياس ١٠٠ ص ٢٦ × ١٧ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٧ ٦٠ بروكلمان ٢ / ١٦٦ طبعت سنة

١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م بمصر.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٥، ١٦٦).

« الخلاصة (ألفية ابن مالك):

يقول الأستاذ محمد كامل بركات:

وهي منظومة في نحو ألف بيت أودع فيها ابن مالك خلاصة ما في الكافية الشافية من نحو وتصريف، بدأها بقوله:

قال محمد هو ابن مالك

أحمد الله ربى خير ممالك

مصلية على النبي المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

وأستعين الله في ألفيه

مقاصد النحو بها محوية

تقرب الأقصى بلفظ موجز

وتبسط البذل بسوء منجز

والألفية لشهرتها لا يكاد يخلو منها بيت فيه من يطلب العلم، ونسخها كثيرة بين مخطوطة ومطبوعة بجميع المكتبات العامة والخاصة، وعلى سبيل المثال لا الحصر، وجدت منها بدار الكتب نسخا مخطوطة تحت أرقام: ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٣٤٥، ٨٤١، ١١٠٤، ١٤٠٣، ٣١، ٣٢، ٥٢٢، مجاميع، ٦١٠ مجاميع، ٨ مجاميع ش.

ونسخا مطبوعة تحت أرقام: ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ٤٨٧، ٤٨٨، ٣٩٠، ٨٧٤، ٨٧٥، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٥٧. إلخ.

وبالأزهر نسخ كثيرة مخطوطة ومطبوعة منها ٤٧، ١٠٣،

٥٣٧، ٥٥٢، ٥٧٧، إلخ (تسهيل الفوائد / ٢٠).

ويوجد مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء

بيانه كما يلي الخلاصة (ألفية ابن مالك) OP. 2202.

نظم: جمل الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك

الطائي الجبائي المعروف بابن مالك النحوي: ٦٠٠ - ٦٧٢ =

١٢٠٣ - ١٢٧٤ م.

مقدمة في النحو مشهورة نظمها ابن مالك في أرجوزة

تنظم ألف بيت جمع فيها مقاصد علم العربية وسماها

الخلاصة واشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز، وهي

كثيرة التداول طبعت عدة طبعات، وعليها شروح كثيرة.

أولها:

«قال محمد هو ابن مالك

أحمد الله ربى خير ممالك»

(فهرس المخطوطات ٢ / ١٠٩).

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد

كامل بركات / ٢٠ مقدمة المحقق، وفهرس المخطوطات العربية

المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان

درويش / ٢ / ١٠٩).

« خلاصة الأمراض:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء

بيانه كما يلي:

الرقم ٩٢٤١.

لمحسن التفرشي الطبيب

وهو كتاب منتخب باللغة الفارسية في ذكر الأمراض

المنتشرة في بلاد إيران. وهو منتخب من كتاب ألفه الطبيب

الفرنسي فرمولر وترجمه إلى اللغة الفارسية ميرزا مصطفى.

وقد رتبته التفرشي على أجزاء، وهذه النسخة تتضمن

المجلد الأول ويتضمن خمسة أجناس وكل جنس مرتب على

أبواب وهي:

الجنس الأول في الحميات. الجنس الثاني في الأمراض

الحاصلة من التغيرات. الجنس الثالث في الأورام. الجنس

الرابع في نزف الدماغ. الجنس الخامس في الترشحات.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٠).

« خلاصة البرهان في إطاعة السلطان:

من مخطوطات مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيانه

كما يلي:

خلاصة البرهان في إطاعة السلطان:

لأسعد أفندي (وقعه نوبس).

وقد ورد في إيضاح المكنون على كشف الظنون المجلد

٣، ص / ٤٣٤ أنه تأليف السيد عبد الوهاب بن عثمان مفتي

الإسلام الرومي الحنفي الشهير بياسيني زاده المتوفى سنة

١٢٤٩ هـ.

خط التعليق، الكتاب في قسمين: عربي وتركى. القسم

العربي يبدأ من (١ب - ٨ب) يتقدمه تقرّظ : « الحمد لله الذي وضع الشريعة المطهرة ميزانا لمصالح العباد ... وبعد فهذه تبصرة لأولى الأبصار منظوية على عدة من الأحاديث والآثار ومشملة على بعض كلمات الكبار ... ولقد نظرت إليها ووجدت ما فيها موافقا للأصول ومطابقا للمنقول والمعقول وجدير الآن بتلقى بأحسن القبول فهي بعبارتها خلاصة البرهان وبصراحته ترغيب الناس إلى إطاعة السلطان صارت مرتبة بالعربية أولا وترجمة بالتركية ثانيا رعاية لمراتب أفهام الأنام من الخواص والمسام إن هي إلا نصيحة حسنة وموعظة مستحسنة فلمثلته فليعمل العاملون وما علينا إلا البلاغ وأنا الفقير يستجني زاده السيد عبد الوهاب شيخ الإسلام والمفتي الأنام عفى عنهما ».

القسم العربي :

أوله : بسم ... أبهى جواهر الحمد والتحية وأسنى فوائد الشكر والملة البهية لمن هو مالك الملك والملوك ... (أ ب) .

آخره : إنه رؤوف بالعباد ومن الهداية والإرشاد وإليه المرجع والمعاد والحمد لله باطنا وظاهرا والصلاة والسلام على خير خلقه أولا وآخرا . . تمت بالرسالة العربية (٨ ب) .

« القسم التركي يبدأ من (٩ أ - ١٨ أ) .

مقياس المجلد : ٢١ × ١٢ .

مقياس الكتابة : ١٤,٦ × ٦,٥ .

عدد الأوراق : ١٨ .

عدد الأسطر : ١٦ .

رقمه في الخزانة : ٥٤٦٨ .

رقم المجلد : ٩٧٤ .

(المخطوطات العربية في متحف «مولانا» في قونيا - مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٨٤ ، ١٨٥) .

* خلاصة البزازية في الفتاوى :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

وجاء بيانه كما يلي :

القسم ٥٤١٠ .

البزازية في الفتاوى تأليف حافظ الدين محمد بن محمد ابن شهاب المعروف بابن البزاز الكردي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م .

وهو كتاب جامع لخص فيه زبدة مسائل الفتاوى والواقعات من الكتب المختلفة ورجع ما ساعده الدليل . وذكر الأئمة أن عليه التعويل وسماه الجامع الوجيز . فرغ من تأليفه ٨١٢ هـ .

خلاصة البزازية : تأليف محمد بن فرلموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .

وهو مختصر البزازية في الفتاوى ، وهو على ستة أبواب ، في الصلاة والطلاق ، بما يكون الكافر مسلما ، وبما يكون المسلم كافرا ، والكراهيات والاستحسان .

أوله : الحمد لله الذي خلق الأنام بالإكرام ، وخص منهم من شاء بمزايا الأنام .

آخره : وإذا دعا بالمأثور جهرا وجهرا معه القوم أيضا ليتعلموا الدعاء لا بأس به ، وإذا تعلموا حينئذ يكون جهرا القوم بدعة .

نسخة جيدة .

الخط فارسي جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠٦٤ هـ .

المراجع : كشف الظنون ١ / ٢٤٢ ، فهرس الخديوية ٣ / ٣٥ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٢٢ .

طبعت الكتاب : طبع الأصل وهو الجامع الوجيز أو الفتاوى البزازية ١ - في قازان سنة ١٣٠٨ هـ . ٢ - في بولاق سنة ١٣١١ هـ ، في الميمنية في هامش الفتاوى الهندية سنة ١٣٢٣ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٠) .

* خلاصة التبيان في المعاني والبيان :

أرجوزة للشيخ أنير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكمله .

(كشف الظنون ١ / ٧١٧) .

* خلاصة التجارب في الطب:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ١٢٣٤٠

لبهاء الدولة حسن بن الأمير شاه قاسم بن شمس الدين محمد الحسيني النوربخشي الذي كان حياً سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م.

الأول «حمد بلا إحصاء حكيمى ركه يكمال حكمت ووفور عنايت ...».

وهو باللغة الفارسية رتب المؤلف في ٢٨ باباً وفرغ منه سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م في طرست من قرى الراز (في كشف الظنون ألفه سنة ٩٠٧ في بلدة رى).

نسخة جيدة ترقى لبداية القرن الثاني عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى. عليها مؤرخ ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م. (الذريعة ٧ / ٢١٨، بانكيور ١١ / ١٢).

توجد نسخة أخرى رقم ١٠١٥٥ — ١ تتضمن الباب السابع من الكتاب.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي) - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٠، انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٧١٨).

* خلاصة التحفة الفقهية في تسوية الأولاد في العطية:

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٤٤١٨.

تأليف يحيى بن المنقار؟

وهى فتاوى مفاتي دمشق وغيرها فى مسألة تسوية الأولاد فى العطية.

أولها: حمدا لمن أيد شعائر الشرائع من فضله، وأرسل من أصطفاه شارعا بحكمه وعدله.

آخرها:

مما وشى الطرس بامشداح بليغ

فتبلى كعقود در فرياد

نسخة عادية، فيها آثار رطوبة.

المخط نسخ معتاد.

٢٦ ق ١٩ س ١٤ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٠، ٣٠١).

* خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٣٦١٦.

لكمال الدين أبى الفتوح محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى المتوفى سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م.

جرد فيه كشف الظنون من المكررات، واستدرك عليه زيادات

٨٠٣ صفحات ٢٥ س ١٧ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٩٨).

* خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨١٨٩.

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

وهى رسالة فى حكم التقليد فى المذهب شرح بها رسالة محمد بن عبد العظيم بن المنلا فروخ الحنفى.

أولها: الحمد لله ولى التوفيق والشكر له على الهداية إلى حقيقة التحقيق ... قد اطلعت على رسالة فى حكم التقليد فى المذهب صنفها محمد بن عبد العظيم بن المنلا فروخ ...

(قال واضع الفهرس الأستاذ محمد مطيع الحافظ فى هامش ١:

سماها القول السديد فى بعض مسائل الاجتهاد والتقليد لابن فروخ المكي الحنفى طبعت بمصر ومنها نسخة مخطوطة عند الأنخ محمد رياض المالح بدمشق.

آخرها: الحاصل أن جميع هذه الوجوه الذي استدلل بها هكذا القائل بالتلفيق...

الخط نسخ عادي، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: عبد الرحمن بن عمر قطب الدين العمري.

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٥ هـ.

نسخة ثانية.

الرقم ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

نسخة ثالثة.

الرقم ٣٩٦٨.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد. الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: أحمد مؤيد بن نصوح.

تاريخ النسخ: ٥ ذى الحجة سنة ١٢٦٦ هـ.

نسخة رابعة.

الرقم ٤٠١٠.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: إسماعيل بن المؤلف.

تاريخ النسخ: ربيع الثاني ١١٩٧ هـ.

ملاحظات: نسخة جيدة.

نسخة خامسة.

الرقم ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها كتبت سنة ١١٣٥ هـ.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مجدولة بالأحمر.

المراجع: الأعلام ٤ / ١٥٨، هدية العارفين ١ / ٩٥٠، عقود

الجواهر ٦٦.

يقول الأستاذ محمد مطيع الحافظ واضح الفهرس، رأيت

نسخة عند الأخ محمد رياض المالح (فهرس مخطوطات الظاهرية

١ / ٣٠١-٣٠٣).

كما يوجد مخطوط في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيانه كما يلي:

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: ١٠٥٠-١١٤٣ هـ / ١٦٤١-١٧٣١ م.

رسالة تناول فيها النابلسي تحقيق المقاصد الستة التي أوردها محمد عبد العظيم بن المنلا فروخ في رسالته في حكم التقليد في المذاهب والمقاصد الستة هي:

١ - هل على الإنسان التزام مذهب معين أم لا. ٢ - هل

موافقة المذهب من غير علم به كافية أم لا. ٣ - هل يجوز

التقليد من غير اعتقاد الأرجحية فيما قلده أم لا. ٤ - ما حكم

الاقتداء بالمخالف وهل العبرة في ذلك الرأي المقتدى أو

الإمام. ٥ - هل يجوز التقليد بعد الفعل أم لا. ٦ - في بيان

حكم التلفيق وانتهى من تأليفه سنة ١٠٨٦ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله ولي التوفيق والشكر له على الهداية إلى حقيقة التحقيق...

آخرها... هذا آخر ما قصدناه في بيان مسألة التقليد

والتلفيق والله الهادي إلى سواء الطريق لا رب غيره ولا خير إلا

خير. وقد فرغنا من تسويدها نهار الأربعاء منتصف شهر

رجب سنة ست وثمانين وألف والحمد لله رب العالمين.

النسخة جيدة، كتبت بخط تعليق معتاد، ولم يذكر

في ختمتها اسم ناسخها أو زمان النسخ ولعل ذلك كتب في

آخر المجموع، إذ أنها ضمن مجموع يشتمل على ٢٣

رسالة.

(١٥) ق المسطرة (٢٧) س الأحمدية (٥٩٩) الفقه

إيضاح المكنون ١ / ٤٣٤ بروكلمان ٢ / ٣٤٥

ملحق بروكلمان ٢ / ٤٧٣ (المنتخب ق ٤ / ١٧٩، ١٨٠).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع

محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠١-٣٠٣، والمنتخب من المخطوطات

العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٩، ١٨٠

وقد ورد بلفظ في بيان حكم...).

* خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف للتفتازاني:

من المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي وجاء

بيانه كما يلي:

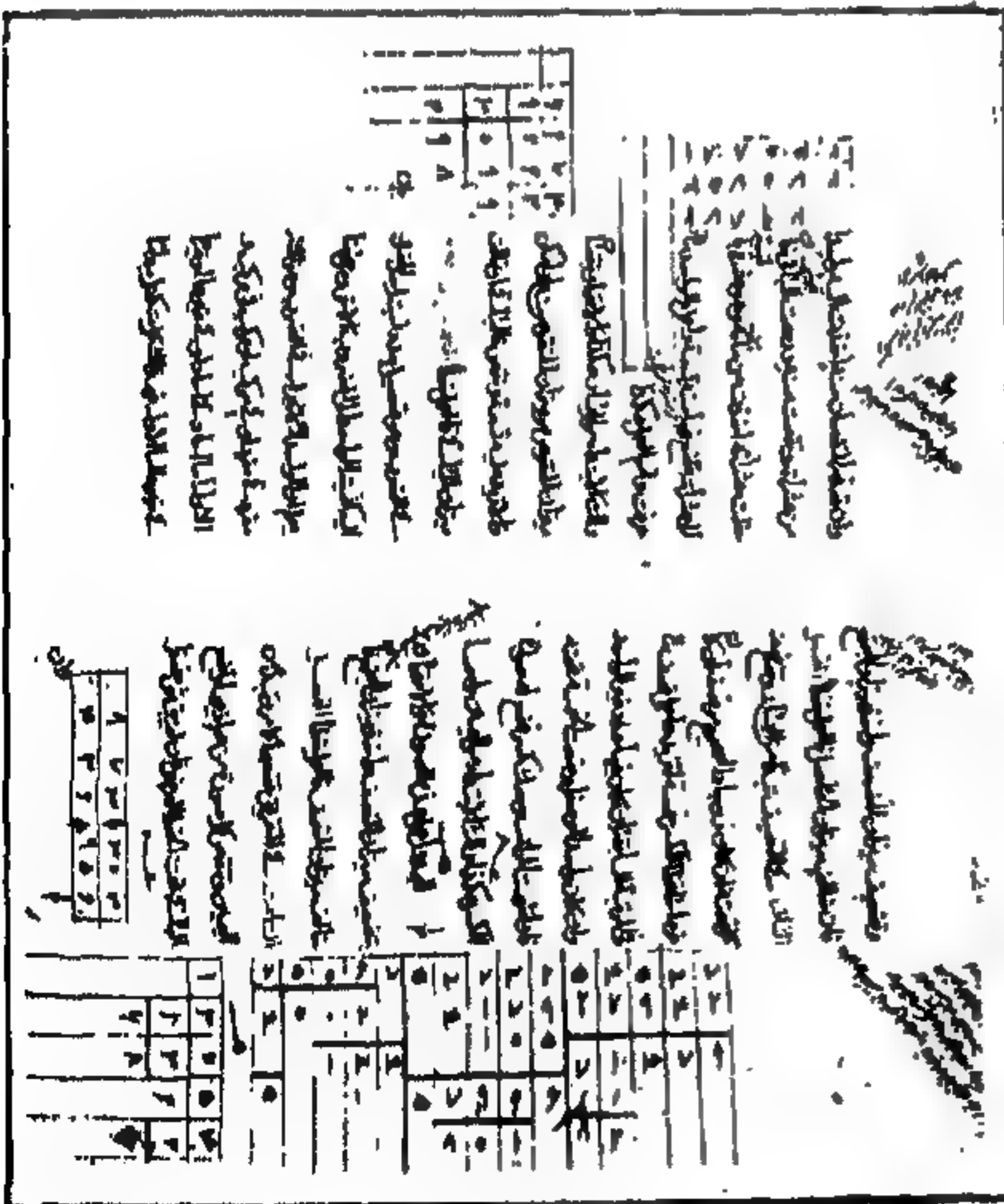
الرقم ٢٦٤٠ . [دار الكتب ٢٧٤٨ تاريخ] UNESCO .
(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،
التاريخ، ج٢، ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ / ١٦٢) .
* خلاصة تعطير النواحي والأرجا بذكر حفاظ وعلماء المراغة
ومدينة جرجا:
انظر: فتح الوصيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد .
* خلاصة التقارير في تحرير الدراهم والدنانير:
من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية
بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ١٠٨٧٩ .
تأليف: قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري ويعرف
بقاسم الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م .
رسالة في إيضاح الكلام على الدينار والدرهم وضح به
عبارة شيخه الكمال بن الهمام في فتح القدير شرح الهداية .
أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...
يقول إنه وقع لبعض المصنفين كلام في الدينار والدرهم جهلوا
به المعلوم ...
آخرها: كان أصحاب عبد الله إذا ذكر عندهم حديث أبي
هريرة قال كيف يصنع أبو هريرة بالمهراس ...
الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر أسود .
اسم النسخ: محمد عارف المنير الحسني .
تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٦ هـ .
... نقلت عن نسخة بخط صديق بن طباطبا الحسني
المكتوبة سنة ٩٧١ هـ وهي نسخة مراجعة .
المراجع: معجم المؤلفين ٨ / ١١١ ، هدية العارفين ١ / ٨٣٠ .
(فهرست مخطوطات دار الكتاب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٣ ، ٣٠٤) .
* خلاصة الحساب:
من مصنفات التراث الإسلامي في علم الرياضيات كتاب
«الخلاصة في علم الحساب والجبر والمقابلة» أو «خلاصة
الحساب» للشيخ بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .
وقد أرج الأستاذ الدكتور جلال شوقي هذا الكتاب في

للإمام ناصر الدين إبراهيم اللقاني الشهير بالمصري
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م .
كتبها علم الدين بكتاش مصطفى سنة ١١٨٠ هـ
١٧٦٦ م .
القياس ص ١٩٨ ١٢×٢١ سم س ٢١ .
كشف ١١٣٩ / ٢ ، معجم ١٥٩٢
... نسخة أخرى
كتبها يوسف بن محمد بازياني
الرقم ١٨٧٥ القياس ص ١٦٨ ١٦×٢١ سم
س ٢٢ .
... نسخة أخرى .
الرقم ٣٣١٠ القياس ص ١٣٨ ١٥,٥×٢١ سم
س ١٧ .
(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر
النشبدى / ٣١ ، ٣٢) .
* خلاصة تعطير النواحي والأرجا بذكر تراجم من اشتهر من
علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا:
من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء
بيانه كما يلي:
كلاهما لمحمد بن محمد بن حامد بن حجازي الحسيني
الجرجاوي، من علماء القرن الرابع عشر .
(فهرست دار الكتب ٥ / ١٧٠) .
أوله: «الحمد لله على ما أبداه من آثار قدرته العلية ... أما
بعد، فإن كتابي المسمى بتعطير النواحي والأرجا ... كبير
حجمه ... لذلك قد عن لي الآن أن أختصره في هذه
الورقات ...» .
وآخره: انتهى ما رُمئ من الأصل تسويدا في أوائل النصف
الثاني من الساعة التاسعة من يوم الأحد المبارك لسبع ليال
مضت من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٣٠ هـ ...» .
نسخة كتبت بخط تعليق، كتبها محمد بن فراج بن علي،
الشهير بالروبي المالكي الجرجاوي سنة ١٣٣٢ هـ . وعلي
هوامشها تقييدات، في ٢٥٣ ورقة، ومسطرتها ١٧ .

ذكرها في كتاب المخطوطات المختصة، ولم يكن قد سبق نشر هذا الكتاب في العالم العربي.

يبدأ الشيخ العاملي ببيان طرائق الحساب الأساسية من جمع وتفريق وضرب وقسمة واستخراج للجذور سواء بالنسبة للأعداد الصحيحة أو للكسور، كذا كيفية التحقق من سلامة أدائها بتطبيق قاعدة «ميزان العدد»، تلك القاعدة التي أطلق عليها الغرب تسمية «القاعدة الذهبية»، ويعرج العاملي بعد ذلك إلى استخراج المجهولات بطرق الأربعة المتناسبة، كذا بطريق حساب الخطأين ثم بطريق العمل بالعكس، وقد عرض العاملي في مجال الحساب لكيفية استخراج المضمرات عن طريق تكوين معادلة ذات مجهول واحد، كذلك لفكرة التباديل والتوافيق كإيجاد عدد الكلمات التي تتركب من حروف المعجم بشروط خاصة، وأخيرا قدم العاملي طريقة قسمة مال على جماعة من المستحقين تزيد استحقاقاتهم على المال الموجود.

ويبحث الشيخ العاملي في خواص الأعداد، ويعرف الأعداد التامة والمتحابة والمتوافقة والمتداخلة وغيرها، ويقدم قاعدة مبتكرة لتعيين الأعداد التامة السبعة الأولى حتى البلايين، وأمكن باستخدامها تعيين الأعداد التامة السبعة الأولى.



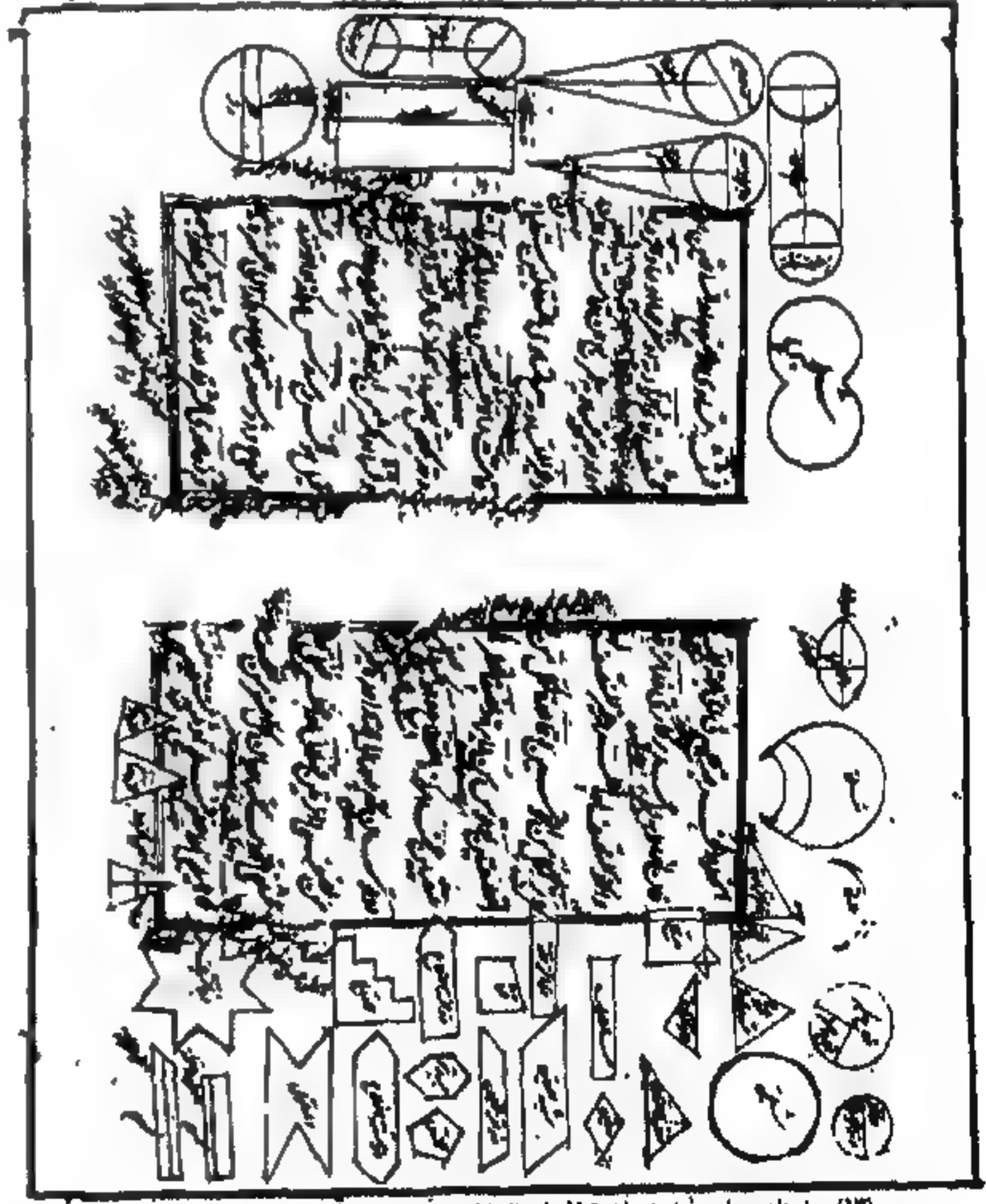
(١٤) صفحة من نسخة فتح خلاصة الحساب للشيخ العاملي رقم ٨١١ / ١٧٧

«الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي» وهو الكتاب الذي قام بتحقيقه وشرحه وتحليله، وبدأ بالتعريف به، ثم أتبع تعريفه بإحصائية نفيسة لمخطوطاته الموجودة في الوطن العربي وخارجه، ثم يعدد شروح الكتاب وطبعاته وترجماته. أما عن التعريف بالكتاب فيقول:

كتاب يبحث في تراث العرب في الرياضيات، فيقدم دراسة علمية لكتابات الشيخ بهاء الدين العاملي في كتابه «خلاصة الحساب والجبر والمقابلة» ويعرض لرياضياته في كتابه «الكشكول»، ويشرحها شرحا وافيا مدعما بالتحليل الرياضي الشامل.

ويمتاز الشيخ العاملي - العالم الموسوعي العربي - بأنه قد رسم صورة واضحة وصادقة لمعارف العرب الرياضية في نهاية القرن السادس عشر الميلادي بعد أن جاب الأمصار العربية والإسلامية واطلع على أعمال العرب وفلاسفتهم زهاء ثلاثين عاما.

ويوجد من كتاب العاملي «خلاصة الحساب» أكثر من أربعين مخطوطا منتشرة في أرجاء العالم شرقيه وغربيه - كما يوجد له ثلاثة عشر شرحا، وقد تم تحقيق الكتاب من واقع ستة مخطوطات موجودة بمكتبات مدينة حلب الشهباء لم يرد



(١٥) صليحتان من إحدى نسخ خلاصة الحساب للشيخ العاملي، مكتبتان رسميتان
توضيحية

الآخر مستحيل الحل، فمنها مستصعبات تشتمل على معادلات جبرية من الدرجتين الثالثة والرابعة، ومنها مسألتان مستحيلتا الحل كمسألتى تقسيم ضعف المربع إلى مربعين وتقسيم المكعب إلى مكعبين بشرط كون المقادير كلها أعداداً صحيحة، وقد عرفت هاتان المستصعبتان فيما بعد بنظرية «فيرما» نسبة إلى العالم الفرنسي بيير دي فيرما الذى عاش فى القرن السابع عشر وذلك يثبت سبق وقوف العرب على هذه النظرية الشهيرة.

إن العاملى يقدم لنا عرضاً شاملاً تمام الشمول، مرتباً غاية الترتيب. ودقيقاً كل الدقة لما ألم به العرب وأحاطوا فى مجال الرياضيات وأعمال المساحة وهو عرض غنى بفضل العرب وسبقهم فى هذا المجال، قبل أن تنتقل الصدارة فى التقدم الحضارى من الشرق إلى الغرب (الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملى / ١٣، ١٤).

انظر «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» لأغا بزرك الطهران ٧ / ٢٢٤ حيث فصل الكلام على الكتاب ونسخه المخطوطة وطبعاته العديدة (تراث العرب / ٤٧٥).

ويوافينا الأستاذ قدرى حافظ طوقان بمعلومات مستفيضة عن هذا الكتاب النفيس ننقلها لك فيما يلى. قال رحمه الله:

كتاب خلاصة الحساب وقد اشتهر هذا الكتاب الأخير كثيراً، وانتشر انتشاراً واسعاً فى الأقطار بين العلماء والطلاب، ولا يزال مستعملاً إلى الآن فى مدارس بعض المدن الإيرانية، وقد تمكنا من الحصول على نسخة من هذا الكتاب نقلناها عن مخطوطة عثرنا عليها فى «المكتبة الخالدية بالقدس».

يقول عنه: صاحب كتاب «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»:

«خلاصة فى الحساب لبهاء الدين محمد بن حسين، وهو من علماء الدولة الصفوية ... وهو على مقدمة، وعشرة أبواب».

ونجد فى الخلاصة أن المؤلف استعمل الأرقام الهندية التى نستعملها نحن اليوم، إلا أنه استعمل للصفر الشكل (٥) وللخمس شكل يخالف الشكل الذى نعرفه، ولهذا الكتاب مقدمة تبدأ هكذا: «نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد، ولا يتهى تضاعف قسمه إلى أمد ...».



شكل (٦)
لصفحة الثامنة من مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٧٣

ويعرض العاملى لجمع المتواليات الرياضية، فيبين كيفية جمع الأعداد على النظم الطبيعى (وهو ما نسميه اليوم بالمتوالية الحسابية)، وجمع الأفراد دون الأزواج وعكسه، كذا جمع المربعات المتوالية وجمع المكعبات المتوالية.

أما فى مجال الجبر والمقابلة فإن العاملى يعرف الشئ والمال والمكعب ومراتبها، أى المقدار المجهول ومربعه ومكعبه وما فوق ذلك على التوالى، ويشرح المسائل الجبرية الست، ويقدم حلول معادلة الدرجة الثانية، كذلك يبين العاملى تحويل الفرق بين مربعى مقدارين إلى حاصل ضرب مجموع المقدارين فى الفرق بينهما، كما يعرض «للمسائل السبالة» وهى تسمية أطلقها العرب على المسائل التى يصح لها عدد غير محدود من الإجابات الصحيحة.

ويسوق العاملى باباً خاصاً لتعيين مساحات الأشكال الهندسية المستوية وحجوم الأجسام المنتظمة، ويتناول بيان أعمال المساحة العملية وتقديم البراهين الهندسية على صحة الطرق المتبعة فيها، فيعرض لطرق قياس فرق المنشوب بغرض شق القنوات، وطرق تعيين علو المرتفعات وأعماق الآبار، كذا قياس ارتفاع الشمس دون أسطرلاب أو آلة ارتفاع.

ويفرد الشيخ العاملى خاتمة كتابه لسبع مسائل يسميها «المستصعبات السبع» وهى مسائل بعضها صعب وبعضها



شكل (١٥)
الصفحة الأولى من مخطوط خاتمة الحساب - رقم ١٢٥٢

أما الفصول الستة : فتبحث في جمع الكسور وتضعيفها، وتنصيفها، وتفريقها، وضربها، وقسمتها، واستخراج جذورها، ثم تحويل الكسر من مخرج إلى مخرج.

ويجد القارئ في الباب الثالث، والرابع، والخامس بحوثاً في : استخراج المجهولات. وقد استعمل المؤلف ثلاث طرق :

إحداها : طريقة الأربعة المتناسبة، وهذه الطريقة يعرفها كل من له إلمام بالرياضيات الابتدائية.

والطريقة الثانية : بحساب الخطأين، وهذه الطريقة غير مستعملة في الكتب الحديثة، مع أنها كانت شائعة الاستعمال عند العرب في القرون الوسطى.

والطريقة الثالثة : وهي الموجودة في الباب الخامس : «في استخراج المجهولات بالعمل بالعكس، وقد يسمى بالتحليل والتعاكس. وهو العمل بعكس ما أعطاه السائل : فإن ضعف فنصف، وإن زاد فأنقص، أو ضرب فأقسم، أو جذر فربع، أو عكس فأعكس، مبتدأ من آخر السؤال ليخرج الجواب». وقد أوضحناها في فصل الحساب من هذا الكتاب.

ويحتوي الباب السادس : على مقدمة، وثلاثة فصول :

أما أبوابه ف عشرة : الباب الأول : في حساب الصحاح. وهو على ستة فصول : الفصل الأول : في الجمع. الثاني : في التصنيف. الثالث : في التفريق - أي الطرح -. الرابع : في الضرب. الخامس : في القسمة، السادس : في استخراج الجذر.

الباب الثاني : في الكسور، وهو يحتوي على مقدمات ثلاثة، وفصول ستة. فالمقدمات : تناول الكسور، وأصولها الأولية، ومعنى مخرج وفي هذه الطريقة شيء من الطرافة. ونأتي هنا على مثال ورد في كتاب «العامل» : «ولو قيل أي عدد زيد عليه ربعه، وعلى الحاصل ثلاثة أخماسه، ونقص من المجتمع خمسة دراهم، عادل الأول ...».

$$\text{أي أن } س + \frac{1}{4}س + \frac{3}{5}س - (س + \frac{1}{4}س) = ٥$$

$$\text{أو } \frac{5}{4}س + \frac{3}{5}س - س = ٥$$

وقد حله «العامل» على طريقة الخطأين كما يلي :

«... فلو فرضته (أي فرضت المجهول) أربعة، أخطأت بواحد أو ثمانية، فثلاثة زائدة، وخارج قسمة مجموع المحفوظين على مجموع الخطأين خمسة وهو المطلوب ...».

أي أن المفروض الأول ٤ فالخطأ الأول ناقص ١ والمفروض الثاني ٨ فالخطأ الثاني ٣ زائد.

إذن المحفوظ الأول هو $٤ \times ٣ = ١٢$ زائد والمحفوظ الثاني $٨ \times ١ = ٨$ ناقص والفرق بينهما هو ٢٠ والفرق بين الخطأين هو ٤.

$$\text{وعلى هذا فالجواب } = \frac{٢}{٤} = ٥$$

الكسر، وكيفية إيجاد مخارج عدة كسور - أي كيفية إيجاد المضاعف المشترك الأصغر لمقامات عدة كسور -، وتناول أيضاً التجنيس والرفع. والمعنى المقصود من التجنيس : «جعل الصحيح كسوراً من جنس كسر معين، والعمل فيه إذا كان مع الصحيح كسران، تضرب الصحيح في مخرج الكسر وتزيد عليه صورة الكسر». ومعنى الرفع : «جعل الكسر صحيحاً. فإذا كان معنا كسر عدده أكثر من مخرجه، قسمناه على مخرجه، فالخارج صحيح، والباقي كسر من ذلك المخرج».

ويأتي عند شرح كل هذه البحوث بأمثلة تزيل من غموض الموضوع، وتزيد في وضوحه.

فالمقدمة : فى المساحة ، وفى بعض تعريفات أولية عن السطوح والأجسام .

والفصل الأول : فى مساحة السطوح المستقيمة الأضلاع ، كالمثلث ، والمربع ، والمستطيل ، والمعين ، والأشكال الرباعية ، والمسدس ، والمثمن ، والأشكال المستقيمة الأضلاع الأخرى .

والفصل الثانى والثالث : فى الطريق لإيجاد مساحة الدائرة . والسطوح المنحنية الأخرى ؛ كالأسطوانة ، والمخروط التام ، والمخروط الناقص ، والكرة .

والباب السابع : فى ثلاثة فصول ، تبحث : « فيما يتبع المساحات من وزن الأرض ، لإجراء القنوات ، ومعرفة ارتفاع المرتفعات ، وعرض الأنهار ، وأعماق الآبار » .

ولهذه الأعمال والطرق براهين ، يقول عنها : إنه أوضحها وبينها فى كتابه الكبير المسمى « بجبر الحساب » . وأن بعضا منها مبتكر وطريف لم يسبق إليه ، أورده فى تعليقاته على فارسية الإسطرلاب .

ويستعمل « بهاء الدين » طرقا أخرى غير التى مر ذكرها لاستخراج المجهولات ، وهنا يدخل إلى موضوع الجبر والمقابلة .

وهذا ما نجده فى الباب الثامن ، الذى يتكون من فصلين : أحدهما فى معنى المجهول - أى س ، والمال - أى س^٢ ، والكعب - أى س^٣ ، ومال المال - أى س^٤ - ومال كعب - أى س^٥ ، وكعب كعب - أى س^٦ - وهكذا ، وجزء الشئ ($\frac{1}{س}$) وجزء المال ($\frac{1}{س^٢}$) وجزء الكعب ($\frac{1}{س^٣}$) ... الخ ، وفى كيفية ضرب هذه بعضها فى بعض ، وقسمتها بعضها على بعض .

والفصل الثانى : فى المسائل الجبرية الست ، وهى عبارة عن أوضاع مختلفة للمعادلات ، وكيفية إيجاد المجهول منها - أى حلها - . وقد سبق وأتينا على شئ من هذا فى فصل الجبر من هذا الكتاب .

ويجدر بنا أن لا نترك هذا الباب دون الإشارة إلى تعريف « العاملى » لكلمتى « جبر » و « مقابلة » ، ففى تفسير هاتين الكلمتين يقول : إنه عند حل مسألة من المسائل بطريقة الجبر والمقابلة ، نفرض المجهول شيئا - أى س - بالمعنى الجبرى الحديث - ، « ... وتستعمل ما يتضمنه السؤال ، سالكا على

ذلك المنوال لينتهى إلى المعادلة ، والطرف ذو الاستثناء يكمل ويزاد مثل ذلك على الآخر وهو الجبر . والأجناس المتجانسة المتساوية فى الطرفين تسقط منها ، وهو المقابلة ثم المعادلة » .

(إذا كان لدينا المعادلة : $س + ٢ = س + ٢ + ب - س - ح$ فبالجبر تصبح : $س + ٢ + ح = س + ٢ + ب - س$ وبالمقابلة تصبح : $٣ = س + ٢$)

ويقول « سمث » : فى كتابه « تاريخ الرياضيات » فى ص ٣٨٨ من الجزء الثانى ، عن التفسير إنه أوضح تفسير لكلمتى ، « جبر ومقابلة » .

وقد لا يكون فى بحوث الأبواب والفصول التى مرت شئ مبتكر أو جديد ، فقد سبقه إليها كثيرون من علماء العرب والمسلمين ، فهو لم يكن شئ ذلك إلا أخذًا أو ناقلًا على الرغم من وجود طرق لم يسبق إليها .

ومن الحق أن نذكر أنه قدم هذه البحوث والموضوعات ، فى طرق واضحة جلية ، يسهل فهمها وتناولها .

وهذه هى مزية « بهاء الدين » على غيره . فقد استطاع أن يضع بحوث الحساب ، والمساحة ، والجبر التى يرى فيها أكثر الناس غموضا وصعوبة فى قالب سهل جذاب ، وفى أسلوب سلس بدد شيئا من غموض الموضوع ، وأزال شيئا من صعوبته .

ونأتى الآن إلى الباب التاسع : فنجد فيه كما يقول المؤلف « قواعد شريفة ، وفوائد لطيفة ، لا بد للحاسب منها ولا غناء له عنها » ، وقد اقتصر فى هذا الباب على اثنتى عشرة قاعدة وفائدة .

ونأتى على بعض هذه القواعد والفوائد للراغبين فى الرياضيات :-

(أ) « جمع المربعات المتوالية تزيد واحدا على ضعف العدد الأخير ، تضرب ثلث المجتمع فى مجموع تلك الأعداد . أى أنك إذا أردت أن تعرف مجموع مربعات جملة أعداد متوالية ، فزد واحدا على ضعف العدد الأخير ، ثم اضرب هذا الناتج فى مجموع الأعداد . »

مثال ذلك :

(أ) «عدد ضعف وزيد عليه واحد، وضرب الحاصل في ثلاثة وزيد عليه اثنان، وضرب المبلغ في أربعة وزيد عليه ثلاثة، بلغ خمسة وتسعين، فما العدد؟»

(ب) «سمكة ثلثها في الطين وربعها في الماء، والخارج منها ثلاثة أشبار، كم أشبارها؟»

(ج) «رجلان حضرا بيع دابة، فقال أحدهما للآخر: إن أعطيتني ثلث ما معك على مامعى، تم لى ثمنها. وقال الآخر: إن أعطيتني ربع ما معك على ما معى تم لى ثمنها. فكم مع كل واحد منهما، وكم الثمن؟»

(و) «قيل لشخص كم مضى من الليل، فقال ثلث ما مضى يساوى ربع ما بقى، فكم مضى، وكم بقى؟»

(هـ) «رمح مركوزة في حوض، والخارج عن الماء منه خمسة أذرع، فمال مع ثبات طرفه حتى لاقى رأسه سطح الماء، وكان البعد بين مظهره في الماء وموضع ملاقاته رأسه له، عشرة أذرع. كما طول الرمح؟»

وقد استعمل «بهاء الدين» في حل المسألة نظرية «فيثاغورس».

وإذا وضعنا حله بالرموز، فهو على الصورة الآتية:

$$س + ١٠٠ \times = ٢٥ + س^٢$$

$$س + ١٠ + س^٢ = ٢٥ + ١٠٠ + س^٢$$

$$س = ١٠ \text{ أن } ٧٥ = س$$

$$س = ٧,٥ \text{ وهو القدر الغائب في الماء.}$$

وعلى هذا فالرمح ١٢,٥ ذراعا.

ومن هنا يرى القارىء أن هذه المسائل، لا تختلف عن المسائل الموجودة في أحدث الكتب الجبرية والحسابية، بل إن طرق حلها في «كتاب الخلاصة»، تفوق صعوبة ومهارة عن الطرق التى نستعملها الآن.

ونراه يستعمل في حلول بعض هذه المسائل طرقا جبرية، وفي بعضها الآخر طرقا حسابية، يجد فيها الطالب ما يشحذ ذهنه ويقوى فيه ملكة التفكير.

ونحن الآن أمام «الخاتمة»: التى يستهلها المؤلف بقوله:

«وقد وقع للحكماء الراسخين في هذا الفن مسائل، صرفوا في حلها أفكارهم ووجهوا في استخراجها أنظارهم، وتوصلوا إلى كشف نقابها بكل حيلة، وتوصلوا إلى رفع حجابها بكل

لايجاد حاصل جمع مربع كل من ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ نجرى العملية هكذا.

$$١ + ٦ \times ٢ = ١٣ \text{ ومجموع الأعداد يساوى } ٢١.$$

وعلى هذا فحاصل جمع المربعات يساوى $\frac{1}{3} \times ١٣ \times ٢١ = ٩١$.

وإذا أردت التحقق من ذلك، فأوجد مربع كل من هذه الأعداد ثم اجمعها.

(ب) وله قاعدة أخرى لايجاد مجموع مكعبات جملة أعداد متوالية وهى:

«جمع المكعبات المتوالية، ربع مجموع تلك الأعداد من الواحد».

أى أنك إذا أردت أن تعرف حاصل جمع مكعبات جملة أعداد متوالية، فربع مجموع تلك الأعداد. مثال ذلك:

لايجاد مجموع مكعبات كل من ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ تجمع الأعداد وتربع الحاصل.

$$\text{أى أن } ٢١ \times ٢١ = ٤٤١ \text{ وهو الجواب.}$$

وإذا أردت التحقق من ذلك، فأوجد مكعب كل من هذه الأعداد واجمعها.

ويدعى العاملى أنها كلها من مبتكراته، وأنه لم يسبقه أحد إليها.

ولكن على ما أرجح أن فى ادعائه هذا بعض المبالغة، إذ أكثر هذه القواعد كانت معروفة عند الذين سبقوه، وهو لم يكن فى وضعها كلها مبتكرا. فقد تكون الطرق التى أتى بها مغايرة الطرق من تقدمه من العلماء العرب والمسلمين، ولكنه مبتكر فى بعضها، وقد استعمل لها طرقا طريفة فيها بعض الإبداع، وفيها شيء من المهارة والمقدرة، تدلان على عمق فى التفكير.

وبعد ذكر هذه القواعد وكيفية تطبيقها: يأتى إلى «مسائل متفرقة بطرق مختلفة»، فيضعها فى باب خاص هو الباب العاشر، ويقول: إن القصد من هذا الباب «شحذ ذهن الطالب وتمرينه على استخراج المطلوب».

من هذه المسائل:-

العلماء، بل لم يكن له مزية أو صفة خاصة، وقد ظهر في زمن السلطان «محمد خان بن السلطان إبراهيم».

ويوجد أيضا: شرح «العبد الرحيم بن أبي بكر المرعشلي»، أحد علماء الدولة العثمانية، ويمتاز شرحه على غيره بالأمثلة المتعددة التي توضح كثيرا من المبادئ الصعبة والقوانين العويصة، وفي هذا الشرح يتجلى للقارئ سعة اطلاع الشارح، ووقوفه على الرياضيات التي كانت معروفة، وهذا هو الذي ميزه على غيره من الشروح، وجعله منهلا لكثيرين من العلماء.

وطبع كتاب الخلاصة في «كلكتا» في سنة ١٨١٢ م، وفي «برلين» سنة ١٨٤٣ م. وقد ترجمه إلى الفرنسية الأستاذ «مار Marre» في سنة ١٨٦٤ ميلادية.

ويظهر أن «بهاء الدين» بدأ في تأليف كتاب اسمه «جبر الحساب»، ومات قبل الفراغ منه، وفيه تفصيل لبراهين كثير من النظريات الهندسية، وقوانين المساحات، والحجوم، وعدد من المبادئ الحسابية، وأدخل فيه أيضا طرقا جديدة لحل مسائل مختلفة صعبة، تشدذ الذهن وتمرنه على حل الأعمال المعقدة الملتوية (تراث العرب العلمي ٤٧٥ - ٤٨٢).

راجع أيضا «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» لأغا بزرك الطهراني ٧: ٢٢٤ حيث فصل الكلام على الكتاب ونسخه المخطوطة وطبعاته العديدة.

أما عن مخطوطات كتاب «خلاصة الحساب» التي أشرنا إليها في بداية هذه المادة فيحسبها الأستاذ الدكتور جلال شوقي، ويقول:

مخطوطات كتاب «خلاصة الحساب» (البهائية) لبهاء الدين العاملي:

تحتفظ خزانات الكتب في العالم - شرقيه وغربيه - بالعديد من مخطوطات هذا الكتاب القيم، حيث يوجد أكثر من أربعين مخطوطا منه، فضلا عن شروحه التي تعدت العشرين مخطوطا، وقد طبع الكتاب ثلاث مرات. كما صدرت له ثلاث ترجمات إلى اللغات الفارسية والألمانية والفرنسية، بيد أنه لم ينشر في العالم العربي قبل اليوم، ويدل العدد الضخم من النسخ الخطية لهذا الكتاب على أهميته وسعة انتشاره

وسيلة، فما استطاعوا إليها سبيلا، وما وجدوا عليها مرشدا أو دليلا، فهي باقية على عدم الانحلال من قديم الزمان، مستعصية على سائر الأذهان، إلى هذا الآن.

ولقد أورد سبعا من هذه المسائل التي أعجزت الرياضيين، وأنهكت قوى المحاسبين، أتى بها على سبيل المثال.

(نأتى على المسائل السبع التي أوردها «بهاء الدين» في كتابه، فقد يرغب بعض الذين يعنون بالرياضيات الوقوف عليها وهي كما يلي:-

الأول: عشرة مقسومة قسمين، إذا زيد على كل جذره، وضرب المجتمع في المجتمع حصل عدد مفروض.

الثانية: مجذور، إن زدنا عليه عشرة، كان للمجتمع جذر أو نقصناها منه، كان للباقي جذر.

الثالثة: أقر لزيد بعشرة إلا جذر ما لعمر، ولعمر بخمسة إلا جذر ما لزيد.

الرابعة: عدد مكعب قسم بقسمين مكعبين - أي أن مجموع مكعبين لا يكون مكعبا -.

الخامسة: عشرة مقسومة بقسمين، إذا قسمنا كلا منهما على الآخر، وجمعنا الخارجين، كان المجتمع مساويا لأحد قسمي العشرة.

السادسة: ثلاثة مربعات متناسبة، مجموعها مربع.

السابعة: مجذور، إذا زيد عليه جذره ودرهمان، أو نقص منه جذره ودرهمان، كان المجتمع أو الباقي جذرا.

ثم يخرج بعد ذكرها إلى مدح رسالته هذه - وقد سماها «بالجوهرة العزيزة» - بقوله: «إن فيها من نفائس عرائس قوانين الحساب، ما لم يجتمع إلى الآن في رسالة ولا كتاب».

ويقول عنها أيضا: «على القارئ أن يعرف قيمتها، ويعطيها حقها من الإنصاف والتقدير، وأن يحول بينها وبين من لا يعرف مزاياها، وأن لا يزفها إلا إلى حريص، لأن كثيرا من مطالبيها حري بالصيانة والكتمان، تحقيق بالاستتارة عن أكثر هذا الزمان، فاحفظ وصيتي إليك فالله حفيظ عليك»...

و «لكتاب الخلاصة»: شروح عديدة؛ عرفنا منها شرحا لشخص اسمه «رمضان»، ولم يكن هذا الشرح معتبرا عند

- ٧ - مخطوط مكتبة بشاور - رقم ١٧٤٧ .
- ٨ - مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ٤١٣ / ٢٨١ ب .
- ٩ - مخطوط مكتبة بوهار - رقم ٣٥٢ . (طبع في كلكتا عام ١٨١٢ م) .
- ١٠ - مخطوط المكتبة الشرقية العامة - بنكيبور - رقم ٢١٩ .
- ١١ - مخطوط مكتبة حاجي سليم أغا باستانبول - رقم ٧٢٩ ، كذا مجموع ١٢٧٦ .
- المخطوطات الموجودة في أوروبا وأمريكا .
- ١ - مخطوط المتحف البريطاني بلندن - رقم ١٣٤٥ / ٢ .
- ٢ - مخطوط المكتب الهندي بلندن - رقم ٧٥٨ .
- ٣ - مخطوط مكتبة جامعة كامبردج - ملحق براون رقم ٤٣٧ .
- ٤ - مخطوط المكتبة الملكية ببرلين الغربية - كتالوج الواردة رقم ٥٩٩٨ .
- ٥ - مخطوط مكتبة جوتنجن بألمانيا الغربية [سابقا] - رقم ٦٨ .
- ٦ - مخطوط مكتبة الفاتيكان - رقم : روسياني ١٠١٣ .
- ٧ - مخطوط جامعة برنستون بأمریکا - رقم ١٦٣ .
- ٨ - مخطوطات المكتبة العامة ببيترسبرج (لينينجراد) : كتالوج عام ١٨٥٢ م - رقم ٢٤٣ ، كتالوج روزن - رقم ١٩٢٦ / ٥ ب ، كتالوج كراتشكوفسكي - رقم ٩٢٩ ، كتالوج مجموعة بخاري - رقم ٤١٩ (الأعمال الكاملة لبهاء الدين العاملي / ١٦ ، ١٧) .
- قالت المؤلفة : نضيف إلى قائمة المخطوطات هذه مخطوطا لما يذكره المؤلف ، وهو موجود في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي ، وتوجد منه أيضا عدة نسخ ننقل بعضها بأرقامها التسلسلية كما وردت في الفهرس :
- خلاصة الحساب :
- الرقم ١٠١٤٧ / ١ .
- لبهاء الدين محمد بن النحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي المتوفي سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

- وبالتالي كثرة الأخذ عنه . حيث إنه يقدم صورة متكاملة ومرتبطة لحالة المعارف الرياضية عند العرب في أواخر القرن السادس عشر الميلادي ، وتشهد الشروح العديدة للكتاب على عظم الاهتمام به ، ونبين فيما يلي أهم مخطوطات الكتاب وشروحه الموجودة في خزانات الكتب العامة في العالم .
- المخطوطات الموجودة في الوطن العربي .
- ١ - مخطوط المكتبة الخالدية بالقدس .
- ٢ - مخطوطات الموصل (عن كتاب «مختارات الموصل» لداود الجلبلي الموصل ، بغداد عام ١٩٢٧ م) - أرقام : ٢٩ / ١٠٤ ، ٢٩ / ٢١٦ ، ١٠٣ / ٦٠ ، ١٠٨ / ١١٥ / ٦ ، ١٣٧ / ٢٧١ ، ١٦١ / ٢٠٥ ، ١٧٩ / ١٤٠ / ١ ، ٢١٢ / ٢٩ ، ٦ / ٧٣ ، ٢٤١ / ٢٤٩ / ٢٨٧ ، ٢٧٤ / ١٥٠ / ٢ / ١٦ .
- ٣ - مخطوطا مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ١٧٧٣ ، ٩١٢ .
- ٤ - مخطوط المكتبة الأحمدية بحلب - رقم ١٢٥٣ .
- ٥ - مخطوط المكتبة المولوية بحلب - رقم ٧٥٣ .
- ٦ - مخطوطا مكتبة مدرسة الشيخ أحمد الصديق بحلب - رقم ١٥٩ ، ٦٦ .
- ٧ - مخطوطا دار الكتب المصرية بالقاهرة : فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية - المجلد الخامس ، رقم ١٨٠ - المجلد السابع ، رقم ٨٩ .
- ٨ - مخطوط الخزانة الألوسية - مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم ٨٧٩٢ .
- المخطوطات الموجودة في آسيا وتركيا .
- ١ - مخطوطات المجلس الوطني بطهران - رقم ٣٩٨ / ٢ ، ١٢٧٥ ، ١٣١٩ .
- ٢ - مخطوط مكتبة المشهد - رقم ١٧ / ١٨ / ٥١ / ٤ .
- ٣ - مخطوط مكتبة تبريز - رقم ١٢٧٦ .
- ٤ - مخطوط مكتبة أصفهان - رقم ١ / ٧٩٦ / ٦٩ .
- ٥ - مخطوط مكتبة كيف - رقم ٩٣ .
- ٦ - مخطوط مكتبة الجامعة الإسلامية - عليجهره - رقم ٢ / ١٢٠ .

- الأول (نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد... وبعد فإن الفقير إلى الله الغنى بهاء الدين...).
- وهي رسالة تعد من المراجع التعليمية في علم الحساب وقد كثرت نسخها الخطية لتناولها من قبل الطلبة سابقا، ووضعت لها شروح وحواش كثيرة.
- قدمها المؤلف للسلطان حمزة بهادر خان بن السلطان شاه عباس ورتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة وهي:-
- الباب الأول: في حساب الصحاح ويقع في ستة فصول.
- الباب الثاني: في حساب الكسور ويقع في ثلاثة مقدمات و ٦ فصول.
- الباب الثالث: في استخراج المجهولات بالأربعة المتناسبة.
- الباب الرابع: في استخراج المجهولات بحساب الخطأين.
- الباب الخامس: في استخراج المجهولات بالعكس.
- الباب السادس: في استخراج المجهولات بطرق الجبر والمقابلة وفيه فصلان.
- الباب السابع: في المساحة وفيه مقدمة وثلاثة فصول.
- الباب الثامن: فيما يتبع المساحة وفيه ثلاثة فصول.
- الباب التاسع: في قواعد وفوائد وضعت للمحاسب وفيه ١٢ قاعدة.
- الباب العاشر: في مسائل متفرقة.
- نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٤٦ هـ / ١٦٣٦ م على يد محمد مؤمن بن محب الدين على الصحاح تتضمن أشكالا هندسية كثيرة.
- ٦٧ ص ١٨ × ١١ سم ١٥ س
- معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢ كشف الحجب ٢٠٨ الذريعة ٧ / ٢٢٤ - ٢٢٥ معجم ١٢٦٣ طبعت أكثر من مرة طوقان ٤٧٤.
- ٩٩ - نسخة أخرى:
- جيدة الخط كتبها محمد يوسف بن محمد سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م.
- الرقم: ٨٠٣٤.
- ٨٨ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٤ س
- ١٠٠ - نسخة أخرى:
- كتبها البيروني في ديار بكر بالمدرسة الزنجرية سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٥.
- الرقم: ٧٩٠٥ / ١.
- ٣٥ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٠ س
- ١٠١ - نسخة أخرى:
- كتبها موسى بن عبد الله الدرديني سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٢ م عليها شروح.
- الرقم: ٢١٨١٩ / ١.
- ٤٤ ص ٢١ × ١٥ سم ١٣ س
- ١٠٢ - نسخة أخرى:
- جيدة الخط كتبت سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م عليها حواش وشروح.
- الرقم: ٣١١٣.
- ٣٣ ص ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ١٥ س
- ١٠٣ - نسخة أخرى:
- جيدة الخط كتبها أحمد بن شكر بن محمد سنة ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م.
- الرقم: ٣١٥٦٩ / ١.
- ٤٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ س.
- ١٠٤ - نسخة أخرى:
- كتبها مصطفى بن محمد بن مصطفى سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م بقرية بروزة بمدرسة ملا محمد زاده.
- الرقم: ١٢٧٥٣ / ٧.
- ٢٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س
- ١٠٥ - نسخة أخرى:
- كتبها محمد شفيع بن محمد مقيم سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م.
- الرقم: ٩٧٩٧ / ١.
- ٧٤ ص ١٥ × ١٠ سم ١٢ س.
- ١٠٦ - نسخة أخرى:

- كتبها محمد بن قاسم خان ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ عليها
حواش وشروح .
الرقم : ٤٠٥٩ / ١
٣٨ ص ١٠ × ٢٠,٥ سم ٢١ س
١٠٧ - نسخة أخرى :
كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م .
الرقم : ٣١٥١٢ .
٩٨ ص ١١,٥ × ١٥,٥ سم ١٣ س
١٠٨ - نسخة أخرى :
كتبت سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م .
الرقم : ١٦٠٦٦
٤٧ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٥ س
١٠٩ - نسخة أخرى :
كتبها إسماعيل بن أبي بكر في قصبة كوي (كويستنجق)
سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م .
الرقم : ١٩٧١١
٤٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٢ س
١١٠ - نسخة أخرى :
عليها حواش وشروح وتملك مؤرخ سنة ١١٦٠ هـ /
١٧٤٧ م .
الرقم : ١٠٠٩٢
٧٢ ص ١٠,٥ × ١٩,٥ سم ١٥ س
١١١ - نسخة أخرى :
كتبها علي بن عيسى بن أحمد سنة ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م .
الرقم : ١٠٠٩٩
٧٧ ص ١٦ × ٢١ سم ١١ س
١١٢ - نسخة أخرى :
كتبها يوسف الكركوكلي سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٥٥ م .
الرقم : ٦٢٦٩
٢٨ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٩ س
١١٣ - نسخة أخرى :
كتبت بمداد أحمر وأسود بيد أبي بكر أغا سنة ١١٨٤ هـ /
١٧٧٠ م بلغ مقابلة وتصحيح وقراءة لأبي بكر علي بن حاجي
جوانمرد .
الرقم : ٦,٥٠٧٨
٤٠ ص ٩ × ١٥ سم ١٥ س
١١٤ - نسخة أخرى :
كتبها سليم الفرضي بن الخطيب صالح العماري سنة
١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .
الرقم : ١٥٦٣٦ / ٢
١١٢ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ٩ س
١١٥ - نسخة أخرى :
عليها شروح وحواش كثيرة كتبها أبو بكر بن محمد بن
عبد الله بن حقي أحمد دايه سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م في
بلدة كوة في إحدى صفحاته قراءة مؤرخة سنة ١١٩٨ هـ /
١٧٨٣ م .
٣٤ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س
١١٦ - نسخة أخرى :
جيدة الخط عليها شروح وحواش كتبها نعمة الله أبو الجود
سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م .
الرقم : ٧٨١٧ / ١
٦٤ ص ١٦,٥ × ٢٣ سم ١٢ س
١١٧ - نسخة أخرى :
نسخة جيدة عليها بعض الحواشي كتبها يوسف بن
رمضان سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م .
٢ / ١٠٥٢٣
٥٤ ص ١٧ × ٢٢ سم ١٣ س
١١٨ - نسخة أخرى :
عليها حواش وشروح تتخللها جداول ورسوم كتبت بمداد
أحمر، تمت كتابة هذه النسخة سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م .
الرقم : ٢٣٠٤٥ / ١
٥٨ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ١٣ س
١١٩ - نسخة أخرى :
عليها حواش وشروح كثيرة الورقات الأولى حديثة الورقة

- تتخللها رسوم وجداول كتبها محمد رحيم سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٨ م، في آخر النسخة صورة تخطيطية للإسطرلاب .
الرقم: ٩١٥١
١١٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٠ س
١٢٢ - نسخة أخرى:
عليها حواش وشروح كثيرة، كتبت سنة ١٢٢٣ هـ /
١٨٠٨ م على يد أحمد القيادية .
الرقم: ٢ / ٢٨٣٣٦
٥٠ ص ١٦ × ٢١ سم ١٣ س
١٢٣ - نسخة أخرى:
نسخة جيدة بقلم التعليق عليها حواش وشروح كتبت في
حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .
٧٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٥ س
١٢٤ - نسخة أخرى:
كتبت سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م .
الرقم: ١ / ١٢١٠٩
٦٠ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٣ س
(مخطوطات الحساب الهندسة والجبر / ٥٦ - ٦٤) .
شروح الكتاب:
أحصاها الأستاذ الدكتور جلال شوقي كما أحصى الكتب
المطبوعة والترجمات، وذلك على النحو التالي:
١ - بهاء الدين العاملي (المصنف نفسه): شرح الباب
الثامن، مخطوط المتحف البريطاني بلندن - رقم: ملحق
٧ / ٧٦٥ .
٢ - عصمت الله بن أعظم بن عبد الرسول سهارنبوري:
(أتم الشرح حوالي عام ١٠٨٦ هـ = ١٦٧٥ م) .
مخطوط المكتب الهندي بلندن - رقم ٧٥٩ / ٦٠ .
مخطوط مكتبة الجامعة الإسلامية بعليجره - رقم ١٢ / ١ .
مخطوط المكتبة العامة برامبور - رقم ١ / ٤١٦ /
٥٠ .
طبع الشرح في كلكتا بالهند عام ١٨٢٩ م .
٣ - رمضان بن حرية الجزائري القادري:
أتم شرحه عام ١٠٩٢ هـ (١٦٨١ م) .
- ١٨٠٧ م .
الرقم: ٢٢٦٠٨
٨٦ ص ١٧ × ٢١ سم ١١ س
١٢٠ - نسخة أخرى:
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م كتبها
محمد رضا .
الرقم: ٢ / ٣٩٠٨
٧٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٥ س
١٢٥ - نسخة أخرى:
جيدة الخط كتبت بقلم النسخ سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م
على يد مقصود بن ميرزا معصوم غيلاني .
الرقم: ١٣٣٧
٨٥ ص ١٢,٥ × ٢٠ سم ١١ س
١٢٦ - نسخة أخرى:
وقع الفراغ من كتابتها سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م بقلم عمر
ابن حيدر .
الرقم: ٢ / ٥١٠٧
٧٢ ص ١٦ × ٢٢ سم ٩ س
١٢٧ - نسخة أخرى:
كتبها حسن بن حسين الجاربوتي سنة ١٢٤١ هـ /
١٨٢٥ م .
الرقم: ١٢٧٦٧
٨٢ ص ١٦ × ٢٢ سم ١١ سم
١٢٨ - نسخة أخرى:
تنتهي بالباب الخامس ، كتبها محمد أمين بن أحمد
الأرييلي سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م .
الرقم: ٢٠٤٦٥
٥٦ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٠ س
١٢٩ - نسخة أخرى:
مؤطرة الصفحات عليها حواش كتبت بخط التعليق بقلم
الخطاط حسين خان خوي الكربلائي سنة ١٢٢٣ هـ /

- ٨- مير حسين الميبدى اليزدى :
مخطوط مكتبة المشهد - رقم ١٧ / ٤٠ / ١٢٤ .
- ٩- لطف الله المهندس اللاهورى :
مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ١ / ٤١٦ / ٧٥ .
- ١٠- شمس الدين على الحسنى :
مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ١ / ٤٦ .
- ١١- عبد الباسط بن رستم أحمد بن على أصغر
القنوجى :
مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ١ / ٤٧ .
- ١٢ سليمان بن أبى الفتح كشميرى :
كتاب «اللباب» .
- ١٣- عبد الرحمن بن أبى بكر المرعشى :
مخطوط مكتبة قوله - رقم ٢ / ٢٦٤ .
- ١٤- رمضان بن أبى هريره الجزرى القادري :
«حل الخلاصة لأهل الرياسة» .
مخطوط الخزانة الآلوسية - مكتبة المتحف العراقى ببغداد
- رقم ٨٥٥٨ .
- الكتب المطبوعة :
١- طبعة استانبول - ليتو جلستان ، عام ١٢٦٨ هـ .
٢- طبعة كشمير ، عام ١٢٨٥ هـ ، عام ١٢٩٩ هـ .
٣- طبعة كلكتا بالهند (مع شروح) ، عام ١٨١٢ م .
ترجمة الكتاب :
١- ترجمة فارسية بالمتحف البريطانى بلندن : المجموعة
الفارسية ٢ ، رقم ٤٥٠ أ .
٢- ترجمة ألمانية بقلم نسلمان بربلين عام ١٨٤٣ م .
٣- ترجمة فرنسية بقلم المستشرق أ . ماير بباريس عام
١٨٤٦ م (الأعمال الرياضية / ١٨ - ٢٠) .
- قالت المؤلفة : وردت فى فهرس المخطوطات الفارسية
الذى عندى ترجمة فارسية لكتاب خلاصة الحساب وهى
بعنوان «تحفة قطب شاهى» ولعلها المذكورة أعلاه ، وهى
محفوظة بدار الكتب القومية ، وجاء بيان المخطوط كما
يلى :
- مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة : فهرست الكتب
العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية ، المجلد
السادس - رقم ١٨٠ .
- مخطوط المكتبة الشرقية لجامعة القديس يوسف ببيروت -
رقم ٢٤٠ .
- مخطوط مكتبة سليم أغا باستانبول - رقم ٧٣٤ .
- مخطوطا مكتبة بشاور - رقم ١٦٩٤ ، ١٧٣٥ .
- مخطوط المكتبة العامة برامبور - رقم ١ / ٤٢٧ / ٢٨ / ٩ .
- مخطوط المكتبة العامة ببطرسبرج (لينينجراد) - كتالوج
كراتشكوفسكى رقم ٩٢٩ .
- ٤- حاجى حسين :
مخطوط المكتب الهندى بلندن - رقم ٧٦٢ .
- ٥- شمس الدين على المخلخالى :
مخطوط المكتب الهندى بلندن - رقم ٧٦٣ .
- مخطوط مكتب جون ريلاندز بمانشستر - رقم ٣٥٥ .
- مخطوط مكتبة بشاور - رقم ١٧٦٦ .
- مخطوط مكتبة م . حسين - حيدر آباد (مجلة الجمعية
الآسيوية الملكية - عام ١٩١٧ - العدد ٢٢٥ - صفحة ١٠٩) .
- ٦- جواد بن سعد بن جواد :
مخطوط المتحف البريطانى بلندن - رقم : شرقيات
٦٢٨٠ .
- مخطوط المكتبة العامة ببطرسبرج (لينينجراد) - كتالوج
مجموعة بخارى رقم ٤٢٠ .
- مطبوعة بالمجلس الوطنى بطهران - رقم ١٢٧٣ .
- ٧- عمر بن أحمد المائى الشلى :
مخطوط مكتبة جامعة لينز - رقم ٨ / ٨٨٣ .
- مخطوط المكتبة العامة بميونخ - مجموع جلازر رقم
٨٥١ .
- المكتبة الملكية ببرلين الغربية - كتالوج الواردة رقم
٥٣٠١ .
- مخطوط مكتبة قوله بتركيا - رقم ٢ / ٢٦٤ .

- تحفة قطب شاهي :
وهي ترجمة خلاصة الحساب :
تأليف بهاء الدين محمد العجلي العاملي المتوفى سنة ١٠٤١ هـ .
ترجمها إلى الفارسية - معبودي بن إبراهيم الشاهرودي البسطامي .
أوله : حمد بغيث وثناي بلا نهايت خدای واحد يرا سزاست ... إلخ .
- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي معتاد ، بخط عباس الشهير بمحسن بن الصوفي التبريزي ، تمت كتابة في ٢١ ذي الحجة سنة ١٠٧٠ هـ - بتبريز ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١-٧٧ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ٢٣ × ١٠ سم .
[١] رياضة فارسي طلعت
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٦٥) .
مخطوطات مكتبات حلب :
يقول الأستاذ الدكتور جلال شوقي :
تتوفر في مكتبات حلب ست مخطوطات لكتاب «خلاصة الحساب» نبينها فيما يلي :
١ - « الخلاصة في علم الحساب والجبر والمقابلة » .
مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية - رقم ١٧٧٣ .
ويقع في ٥٥ صفحة - مقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .
٢ - « خلاصة الحساب » .
مخطوط المكتبة المولوية - رقم ٧٥٣ .
ويقع متن الكتاب في ٦٣ صفحة ، ثم يلي ذلك شروح له حتى صفحة ٧١ .
مقاس المخطوط : ٢١ × ١٥ سم .
٣ - « خلاصة الحساب » .
مخطوط المكتبة الأحمدية - رقم ١٢٥٣ .
ويقع في ٥٥ صفحة - قطع ربع : ٢١ × ١٦ سم .
فرغ من نسخه سنة ١٠٩٠ هـ .
- ٤ - « خلاصة في علم الحساب » .
مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية - رقم ٩١٢ .
نسخه حسن بن جمال الدين الحلبي الديركوشي سنة ١٠٨٦ هـ .
مقاس المخطوط ٢١ × ١٦ سم .
٥ - « خلاصة الحساب » .
مخطوط مكتبة مدرسة الشيخ أحمد الصديق - رقم ١٥٩ .
ويشتمل على شرح حسين بن غياث الدين منصور اليزدي .
فرغ من نسخه سنة ١١١٧ هـ - مقاس المخطوط : ٢٠ × ١٣ سم .
٦ - « خلاصة الحساب » .
مخطوط مكتبة مدرسة الشيخ أحمد الصديق - رقم ٦٦ .
نسخه محمد سليمان الريحاني سنة ١١٣٢ هـ - مقاس المخطوط : ٢٠ × ١٥ سم .
والمخطوطات الثلاثة الأولى هي أوضح هذه النسخ وأجودها وأكملها (الأعمال الرياضية / ٢٠ ، ٢١) .
(الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي - تحقيق وشرح وتحليل د. جلال شوقي / ١٣ ، ١٤ ، ١٦ - ٢١ ، وراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٧٥ - ٤٨٢ ، ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٦ - ٦٤ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٦٥) .
- * خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل :
من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :
الرقم ٨٥١٦
تأليف : حسام الدين علي بن أحمد المكي السرازي المتوفى سنة ٥٩٣ هـ / ١١٩٧ م
وهو شرح مختصر القلوري لأبي الحسين أحمد بن محمد المتوفى سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م .
أوله : قال علي بن أحمد مكي الرازي وفقه الله لمرضاته :

الحمد لله الموفق للصواب الهادي إلى سبيل الصلاح والرشاد.

آخره: وللبنت مثله وللأبن ضعفه ثلاث حبات ونصف حبة وعلى هذا يقاس النظائر إن شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة جيدة قديمة مصححة. المتن مشار فوقه بخطوط سوداء.

الخط نسخ قديم. كتبه جعفر بن تقى الدين بن منيع المعروف بشاهد الديوان العلائي.

٢٣٠ ق ٢١ س ١٨ × ٢٤,٥ سم

نسخة ثانية

الرقم ٤٥٣٢

فقه حنفي ٨٥

تتفق مع الأولى في بدايتها وهي ناقصة من آخرها ينتهي بباب الإيلاء. آخرها: وطلاق ذلك الملك باق، فعاد الإيلاء وصار كالأول فإن تزوجها بعد زوج...

نسخة جيدة وقديمة. من خطوط القرن السابع الهجري. المخط نسخ معتاد.

١٣٦ ق ٢١ س ١٧ × ٢٤ سم

نسخة ثانية

الرقم ٧٣١١

الجزء الثاني

يبتدئ بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الكتاب. نسخة جيدة. الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية، أصابت الرطوبة أوراقها.

المخط نسخ جيد، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.

١٨٥ ق ٢٩ س ١٨ × ٢٧ سم

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٦٣٢، معجم المؤلفين ٧ / ٣٠، فهرس الخديوية ٣ / ٤٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٤، ٣٠٥).

* خلاصة سير سيد البشر:

خلاصة سير سيد البشر: لمحب الدين أحمد بن عبد الله

الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة أوله الحمد لله على نواله... إلخ وهو مختصر مرتب على أربعة وعشرين فصلا جمع من اثني عشر مؤلفا ما بين كبير انتخبه وصغير الحق (كشف ١ / ٧١٨).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٥٨ / ٢

لمحب الدين بن محمد الطبري المكي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م.

الأول (الحمد لله على نواله والشكر على واسع أفضاله...) وهو كتاب في السير النبوية تناول فيه المؤلف ميلاده ونسبه ونبد من غزواته وأحواله وأسماء وصفاته ومعجزاته وخدمه وسلاحه وثيابه جمعه المؤلف من اثني عشر مؤلفا ورتبه على أربعة عشر فصلا (في كشف الظنون ١ / ٧١٨ أربعة وعشرين فصلا).

كتبت سنة ١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م عليها حواش وشروح.

القياس ٦٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢٥ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٩٨ بروكلمان ١ / ٣٦٢ طبعت بالهند سنة ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٦٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٨، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٧).

* خلاصة الشروح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٩٩٥ - ٤

لغلام إمام بن حكيم بنده على خان

(بعد حمد شافي عز وجل...)

باللغة الفارسية رتب المؤلف على أربعة أقسام:

القسم الأول في قواعد الطب العلمي

القسم الثاني في الأدوية والأغذية المفردة والمركبة.

القسم الثالث فى الأمراض المختصة فى كل عضو من الأعضاء الظاهرة والباطنة وأسبابها ومعالجاتها.

القسم الرابع فى الأمراض الشاملة لجميع الأعضاء وأسبابها وعلاماتها وعلاجها.

كتبت سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م

وتوجد نسخة أخرى برقم ١٢١٣١ ناقصة قليلا من الآخر.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠١).

* خلاصة الطب:

لخير الدين بن الحاج بايزيد بن عمر

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ٨٤٤ - ٢

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين).

باللغة التركية رتبة المؤلف فى أربعة فصول وهى:

الفصل الأول فى طب النبى. الفصل الثانى فى التشريح والأمور الطبيعية وهو فى ١٥ بابا. الفصل الثالث فى الطب العملى وبيان الأمراض وهو فى ١٥ بابا. الفصل الرابع فى الأمراض وجعله فى ٤٦ بابا.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م.

القياس ١٧٠ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٢، ١٠٣).

* خلاصة الطب:

لمحمد حسين بن محمد هادى العلوى الشيرازى العقيلى الذى كان حيا سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م، وهو من أطباء السند، ومن مؤلفاته المعروفة مخزن الأدوية.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ١٦٩٧٣

كتاب جامع مختصر باللغة الفارسية رتبة المؤلف على مقالات وكل مقالة جعلها فى عدة فصول.

نسخة جيدة كتبت على ورق أزرق ناقصة، ترقى للقرن الثالث عشر الهجرى / القرن التاسع عشر الميلادى.

القياس ٣٦٢ ص ١٦,٥ × ١٠,٥ سم ٢٤ سم

(الذريعة ٧ / ٢٢٩، ٢٠ - ٢٢٣).

مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٢).

* خلاصة الطب:

وهو معجم فى المعاجين والأعشاب والأشربة الطبية وضعه المؤلف بالعربية والتركية بإشارة من خضر باشا بن إسحاق جلى الذى ولى العراق سنة ٩٦٤ هـ / ١٥٥٦ م.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٥٦٩٩.

الأول (الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد وكتاب سلالة الأمراء ...).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٣).

* خلاصة الفتاوى:

خلاصة الفتاوى: للشيخ الإمام طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخارى المتوفى سنة ٥٤٢ اثنتين وأربعين وخمسمائة وهو كتاب مشهور معتمد فى مجلد ذكر فى أوله أنه كتب فى هذا الفن خزانة الوقائع وكتاب النصاب فسأله بعض إخوانه تلخيص نسخة قصيرة يمكن ضبطها فكتب الخلاصة جامعة للرواية خالية عن الزوائد مع بيان مواضع المسائل وكتب فهرست الفصول والأجناس على رأس كل كتاب ليكون عوناً لمن ابتلى بالفتوى. وللمزبلى المحدث تخريج أحاديثه (كشف ١ / ٧١٨).

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وهو فى الفقه الحنفى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٦٥٩٨

تأليف: افتخار الدين طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد الحسين البخارى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م.

أوله: الحمد لله خالق الأرواح والأجسام، وجاعل النور والظلام.

آخره: ويبطل الثانى لأنه يمكنها أن تقول: طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة مصححة. فى أولها فهرست بالأبواب.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

كتبه إبراهيم بن محمد سنة ٩٦١ هـ.

٣٢١ ق ٢٧ س ٢٠ × ٣٠ سم

نسخة ثانية

الرقم ٩٥٩٠

تتفق مع الأولى فى بدايتها.

نسخة جيدة. عليها قراءة من قبل الشيخ عبد الغنى

الغنىمى الميدانى سنة ١٢٥٧ هـ.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

كتبه أحمد بن أحمد الحرسى سنة ١٠٦٧ هـ.

٣٣٦ ق ٣٤ س ١٨ × ٢٦ سم

نسخة ثالثة

الرقم عام ٤٤

الجزء الأول

يبتدىء ببداية الكتاب وينتهى بكتاب البيوع.

آخره: والعقاد والخشب وما كان متفاوتا الكل فى الأصل

والله أعلم.

نسخة جيدة مصححة. عليها بعض التعليقات.

الخط نسخ معتاد. كتب جلال الدين بن عبد السلام بن

على بن عثمان الأصفهاني سنة ٩٠٣ هـ.

١٦٢ ق ١٩ س ٢٢ × ٢٩ سم

نسخة رابعة

الرقم ٢٦٦٩ فقه حنفى ٣٦٦.

الجزء الأول.

يبتدىء ببداية الكتاب وينتهى بكتاب الصرف.

آخره جنس آخر فى علة الربا: وفى شرح الطحاوى قال

أصحابنا رحمهم الله: علة الربا الكيل مع الجنس فى

المكيلات والله أعلم.

نسخة جيدة مصححة. على صفحاتها جميعا جداول

بالحمرة والزرق سنة ٩٦١ هـ.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتب أحمد بن قاسم العزوى.

٣٠٣ ق ٣١ س ٢٠ × ٢٨ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢ / ٥، فهرس الخديوية ٤٤ / ٣ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٠٦ - ٣٠٨).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧١٨، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٦ - ٣٠٨).

* خلاصة الفتاوى فى تسهيل أسرار الحاوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المذهب الشافعى.

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب، وجاء بيانه كما

يلى:

تأليف: سراج الدين أبى حفص عمر بن على الأنصارى المعروف بابن الملقن ٧٢٣ - ٨٠٤ هـ / ١٣٢٣ - ١٤٠١ م.

هو تعليقه على كتاب «الحاوى الصغير» لنجم الدين عبد

الفغار بن عبد الكريم بن عبد الغفار القزوينى، على مذهب

الإمام الشافعى. فقرب مسائله وقررها وحل مشكله وأبان عن

مجمله ومعطوفه وحرر منقوله وقيد مطلقه على طريقة الإمام

الرافعى ثم النووى فى كتبهما وزاد عليهما ورد فيه على ما لا

جواب عنه، وصحح ما وقع فيه من إرسال الخلاف، وأبان عن

مواضع مهمة أهملها شراح الحاوى أو ما وهموا فيه أو شرحوه

على غير وجهه، وسلك فى تعليقه هذا سبيل الاختصار فى

الأمر الواضحة والبسط فيما يشكك، وتنتهى المجلدة بآخر

باب الفرائض.

أوله بعد البسملة: الحمد لله على الدوام وأشكره على

توالى الإنعام...

آخره: ... فراجعها منه فإنها مهمة. ثم والحمد لله وحده

وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

النسخة بحالة جيدة يعود تاريخها إلى سنة ٨٨٠ هـ، وقد

كتب على طريقتها (الجزء الأول) ولدى تصفح النسخ لم نعر

على تجزئة لهذا الكتاب، ونرجح أنها تشتمل على الكتاب

كاملا، إذ ينتهى بباب الفرائض، وقد كتب النسخة إبراهيم بن

أحمد بن يعقوب الكردى الشافعى بخط مشق جيد، ولم يقيد

بالشكل، وجعلت رؤوس المسائل والفضول والأبواب

بالحمرة.

(٣١٨) ق المسطرة (٢٥) س الأحمدية (٦٥٩) الفقه
الكشف ١ / ٤١٦ بروكلمان ٢ / ٩٢ ملحق بروكلمان ٢ /
١٠٩.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب، مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٨٠، ١٨١).

* خلاصة الفرائض:

منظومة في الفرائض وفقا لمذهب أبي حنيفة، نظمها عبد
الملك الفتني لكي تحقق - كما يقول في بدايتها - لأصحاب
المذهب الحنفي من الفوائد ما حققته المنظومة الرحبية
لأصحاب المذهب الشافعي ولأنه «يسهل حفظ النظم» وقد
نظمها على «متن السراجية» للسيد الشريف الجرجاني. ونحن
نقلها هنا بتمامها تحقيقا لهذه الفوائد كلها، ولكي يُحال
عليها عند المقارنة بينها وبين مسائل الرحبية، وعند إدراج
أجزائها في مواضعها المختلفة، قال الناظم رحمه الله:

الحمد لله القديم السوارث

السائم المحيي المميت الباعث
وأفضل الصلاة والسلام
على موصول هدي الإسلام
(محمد) من جاء بالفرائض

والآل والصحب هداة الفاضل
ثم يقول بعد ذا (عبد الملك)

الفتنى المتجنى إلى الملك
فرائض الميراث نصف العلم
وأنسه يسهل حفظ النظم
وقد رأيت (الرحبية) التي

في كتب الميراث كالفرسدة
فإنها عميمة المنافع

لكنها فيما نحاه الشافعي
وحبذا لو كان للمعاني

نظيرها في مذهب (النعمان)
وطالما راجعت في أن ينظمها

(متن السراجية) نظما محكما

فتلك ما أحسنها ترتيبا
وشرحها لقد حوى المعجيزا
أعنى الذي للسيد (الجرجاني)

فقد دنت قطبوفسه للجرجاني
ولم أزل مسسوقا نيل الأمل

حتى ارتجلت نظمها ولم أمل
وزدت فيها ما يروق النظرا

دون خلاف في النقول اشتهدرا
وحين أن تمت بيمن فرائض

سميتها (خلاصة الفرائض)
وأسأل الله بها أن ينفعنا

ناظمها ومن عليها اطلعا
العين التي تتعلق بها حق الغير وما يتعلق بالتركة.

قدم حقوقا علقت بالعين
قبل النوى كرهننه في السدين

وما عداها تركة تعلق
بها حقوق أربع قد نسقت

تجهيزه كذا الذي له يجب
عليه إنفاق إذا كان عطب

قُبيله كزوجة أو الولد
وإن تكن غيبه في الممتمد

بكفن السنه أمانة إن منع
دائمه فبالسدي يكفى يقع

فسدين خلق صحة فمرضيا
ثم وصية فإرث فمرضيا

أسباب الإرث:
وسبب الإرث نكاح أو نسب

أو الولاء ليس دونها سبب
موانع الإرث:

ويمنع الميراث قتل إن وجب
قصاص أو كفارة أو تشحب

وردة طوعا عن الإيمان
من عاقل تفاسير الأديان
تباين المدارين حكما حقا
ما بين كفار ورق مطلقا
وعدم العلم بموت من سبق
فيمن يعمهم مصاب كالفرق
والتباس وارث بغيره
تمنعه جهالة من خير
كما إذا ظنرت موت وما علم
مولودها من مرضع فقد حرم
ومن رمى مولوده في المسجد
ثم أتى لأخذه من الفسد
إذا بطلين بغيره تحيضا
لكنه بينهما ما ميزا
أصناف مستحقى التركة :
أمنح ذوى الفروض ثم العصب
ثم الذى منه عشاق السرقبة
ثم الذى يعصبه أى بالنسب
فمعتق المعتق ثم من عصب
ثم ذوى رد فأرحام كذا
مسولى الموالاة فمن يعصب ذا
فمن لسه أقرب أى بنسب
يحمله على السوى كابن أبى
وكان مجهولا وما صح النسب
وذا بأن ما صدق المقر أب
وإن يصدق فهو وارث ثبت
إذا شروط صحة توفرت
فمن لسه أوصى وزاد يسافهم
عن ثلث فيت ممال منتظم
الفروض :

إن الفروض فى الكتاب ستة
وأهلها المذكور هم أربعة

وضعفهم من الإنساث ولتكن
نوعين فالأول من ذين الثمن
والربع والنصف وأما الثانى
فالسدس والثلث كذا الثانى
ومتهاها خمسة لنحو أم
وزوجة وأخوات ولتعم
مخارج الفروض :

سمى فرض سمه بالمخرج
إلا النصيف فمن اثنين يجى
كالربع من أربعة والسدس من
ست إن الفروض أفرادا تبين
وإن تكن قد كررت من نوع
فمخرج الأقل فيها مرعى
والنصف إن بغير نوعه اختلط
فأصله من ستة جاء فقط
والربع فى اختلاطه باثنى عشر
وضعفها فى الثمن ياهذا استقرار
أحوال الأب ثلاث :

لأب سدس مع الابن قد وجب
وبالبنات قد حواه وعصب
فيمسا بقى ومحض تعصيب ورد
إن ولد ابنه انتفى أو الولد
أحوال الجد أربع :
مثل الأب الجدد الصحيح وهو من
لم يدل بالأنثى وبالأب أحرم من
إلا مع الأم وزوج فلهمسا
ثلث وأم الأب لن يعضلهما
أحوال بنى الأم ثلاث :

أما بنو الأم ثلث للجد
سوية والسدس للذى انفرد

بـولـسـد وولـسـد ابن والأب	أحوال الأخوات العيديات خمس والعليات سبع :
والجـسـد إن صح بنى الأم احجب	وأختـسـه شقيقـة في النسب
للزوجة حالتان وللزوجة حالتان :	إن فقد البنات كالبنت احسب
السـرـبـع للـزـوج بأولاد لها	وإن مع البنت تكن فعصب
وعند فقدهم له النصف لهن	وهكذا أحوال أخت لأب
والثمن للزوج أو لالأختسر	إن فقدت شقيقة فترتب
مع ولـسـد الزوج وربع إن عـرـى	وخبن بـابنـه وجـسـد وأب
أحوال البنات ثلاث وبنات الابن ست :	أمـا اللـسـواتي يتمين للـأب
نصف لبنت ثلاث وبنات الابن ست :	فـزـدن حـجـبا بالشقيق الأقرب
وإنهن بـابنـه معصبات	وبشقيقة مع البنت سمت
كـذا بنات الابن حيث فقدت	وعن أخيه لأبيه قدمت
صليبه أحـسـبـوا لهن رتب	والأخت للـأب مع العينية
وحزن سـلـسـا مع بنت الميت	كنبت الابن أى مع الصليبه
تكمـلـة للـثـلـثـين يأتى	فتأخذ السـلـسـا وتلك النصفـا
وإن يكن ثم غـسـلام عصبت	وبـالـأخ التعصيب ثم يلقى
بـه التى حازتـه بل ومن علت	ومـو المشـمـوم إن تك الفـرـوض لم
سوى التى تنال سـلـسـا كـمـلا	تبق لهم شـيـئا بـه المنع الم
ويحجب التى تكـسـون أسـفـلا	وقل لها مع اثنتين مـسـالك
أخ لهن ذا أو ابـنـن الأخ أو	إلا بتعصيب أخ مـسـارك
هو ابن عم فله الضعف حبوا	الأكرية :
من زائد النصف إذا حـسـاذى وإن	ولا يرثنـه فى الأكـسـديـه
نأى فمن ثلث يـسـزىـد فـسـتـين	وتلك عينية أو عليه
واسم المحـسـاذى إن تك الفـرـوض مـا	والـزـوج والجـسـد وأم تحسب
أبقت لهم شـيـئا مشـمـوم فاعلمـا	فـالـأخت عندنا بجـسـد تحجب
أمـا المـسـارك فإنـه السـلـى	والشـفـافـعى ضم فيهما نصفهما
نأى إن الفـسـبـر وض أبقت فـاحـسـل	لسـلـسـه ثم حـبـاه ضعفها
وخبن بـسـالـبتين إلا أن يـسـرى	المـشـركـة :
تعصيهن بمـسـارك جـسـرى	أم بأخيهـا فزوج عـسـوقت
ابن ابنـه فى زائد الثلثين .	شقيقة حيث الفـرـوض استغرقت
وإن نأى وخبن بـسـابن عـين	والشـفـافـعى مع بنيهـا شـمـركـه
	فهـلـه الـيـمـة المشـمـركـه

أحوال الأم ثلاث:

لسلام سددس إن تكن مع السولسد

أو ولد ابن أو بإخوة عدد

إن عدموا ثلث وثلث الباقي من

زوج أو السزوجوة مع أب زكن

للجدة حالتان:

لجدة صحت بسلا جسد فسدد

سددس وإن كثرن واستسوين حد

بسلاام خبن كيف كن والأب

لمن بسدد أدلت كجسد يحجب

ونحجب البعدى بسددات القرب

وارثسنة أو هى ذات حجب

العصبات النسبية وهم ثلاثة أقسام:

الأول: العصة بنفسه ولهم أربع أحوال.

عصبة بنفسه يسا من ضبط

قل ذكر لم يسدل بسلاأشئ فقط

جهساتهم أربعسنة بنسوه

أبوة وبعدفا أخوه

ثم عمومة له أو لأبيه

أو جده كذا بنسوالكل اتبسه

بسالجهة التقديم ثم قربه

فقوة بأمه مع أبه

فقدم ابن الميت ثم نجله

فالأب فالجد فإخوة له

ثم بنى الإخوة فالعم على

تسريسه مع ابنه كساعلا

والابن يحجب ابن الابن والأب

يحجب جدا فهو منه أقرب

والأخ والعم الشقيق أقسوى

من ذى أب كسلا ابن كلى يسوى

فإن تساوا فاقسم المال على

رءوسهم لا أصلهم لك العسلا

الثانى: العصة بغيره:

عصبة بغيره هن ذوات

نصف يصرن بأخ معصبات

وزد لبنت الابن ابن عمهسا

وابن أخيهسا إن نأت عن سهمها

وكل من ليست بسددات سهم

مثل ابنسنة الأخ وبنت العم

وعمسنة بسلاأخ لم تعصب

كسلاذك بنت معتق ذى سبب

الثالث: العصة مع غيره:

عصبة مع غيره الأخذ إذا

كسأنت مع البنت وإن نأت كسلا

العصة السبية:

عصبة بسبب ذو العتق

وإن يكن لغيره وجسه الحق

فعصباته المذكور بالنسب

فمعتق المعتق ثم من عصب

ولا ولاء للنسباء يسأفتى

إلا التى منها عتاق ثبتها

والعتق إن مشتركا كان السولا

بقدر ملك فى العتق أولا

عصبة عصة المعتق:

عصبة العاصب للمعتق لا

إرث له من العتق لساعقلا

إلا إذا جسر السولاء معتق

أو ذاك عاصب له قد حققوا

فيمن يرث عند اجتماع كل الورثة:

وفى اجتماع المذكور السوارث

الأب والابن وزوج منساكث

وفى النساء السوارثات خمس
 بنت وبنت ابن لسه والعمرس
 والأم مع أخت شقيقة ولو
 كانوا جميعا فلخمس قد حبوا
 السوالدين يافتى والسوالدين
 وأحد السزوجين فسا علم دون مين
 فى الوارثين بسبين :
 ذو سبين دون مسانع جلا
 بالكل منهما له الإرث اجملا
 كزوجة تكون بنت عمه
 أو كان قد أعتقها لغنمه
 فى الوارثين بقرايتين :
 ومن به قرابتان اجتماعا
 ببلدين ورثته إذا لم يمنعا
 كما إذا كان له ابن عم
 ومع ذا فهو أخ لسلام
 الحجب :
 لسلام والسزوجين والأخت لأب
 وبنت الابن حجب نقصان النسب
 وحجب حرمان ماضى مفصلا
 فى ذكر أحوال ذوى الإرث اعقلا
 أما الذى لم يبل بالحرمان
 فالأبوان وكذا السزوجان
 والسوالدان أيهما الفهم
 ويحجب المحجوب لا المحجروم
 كإخوة بالأب خسابوا حجبا
 أما فثلثها لستس قلبوا
 فى التماثل والتداخل والتوافق والتباين :
 إن عددان استويا تماثلا
 كاست والست وكل تداخلا
 إن أصغر الاثنين عند الأكبر
 وإذا كأربع مع اثنى عشرا
 وإن يكن يفنيهما مساويا
 فقد توافقا بجزئه هما
 فإن يك اثنين فبالنصف وإن
 ثلاثا فقل ثلث يماظن
 وهكذا بالجزء فوق العشر
 وإن تباينا فليس يجزى
 عدما إذن بغير الواحد
 كاست والسبع وقس فى السزائد
 التصحيح :
 سبع أصول فثلاث تجزى
 بين رؤوس وسهام فسادر
 وأربع بين السوروس وهى إن
 يصح فاقسمه وإن كسر بين
 لفرقتة ووافقت رؤوسهم
 نصيبهم فجزء سهم وفقهم
 وإن تبايناه فكلهم وإن
 لفرقتين فهو من سطح زكن
 لسوق الأولى فى جميع الثانية
 أو كلها إن باينت علانية
 وفى تماثل كاحدى الفرقتين
 وفى تداخل فكالكبرى بتين
 وللطوائف ولن يسزىسا
 عن أربع بالكسر فالمهمود
 يجزى بهم فأول فى الثمانى
 وحاصل يضرب به المعانى
 فى ثمانى وحاصل فى رابع
 وراع فيهم نسبسا يسامعى
 أعنى توافقا ومساوا
 فجزء سهم حاصل تلقاه

فهو الذي تضرب به في الأصل
 وإن يكن عال فبال في المول
 وحاصل منه هو التصحيح
 فاقسمه بالقسم به صحيح
 ما لكل فريق من التصحيح ونصيب كل فرد منه :
 وإن تسرد تصرف بالتصحيح
 مما لقرينهم من التصحيح
 فاضرب سهامهم من الأصل السوفى
 في جزء سهم يحصل الحظ الخفى
 أما لسرد فاضربين قسمه
 من حظهم في الجزء تعرف سهمه
 مصحح الوصية :
 وإن تسرد مصحح الوصية
 فمن سمي جزئها إخراج تى
 ومما بقى من ذلك إن لم ينقسم
 على سهام وافقتهم يضافهم
 فوَلَقَّهَاضْرِبْ في المسمى
 أو كلها إن بايتته حتما
 يحصل تصحيح الوصيات وذى
 تضرب في المضروب عند المأخذ
 والباقي في المضروب أيضا ضربا
 يحصل ما تكون منه الأنصبا
 العول :
 مول زيادة سهام المسألة
 من كسرها فما هى به مكمله
 مخارج سبع هى الأصول
 أربع مئة منهن لا تمسول
 وهذه اثنتان ثلاث أربع .
 ثم ثمان وسواها يسرف
 فمول ستة إلى العشر ظهر
 وترا وشفعها فهو أربع مئور

أما الذي بالسوتر فهو اثنا عشر
 ثلاث مئرات إلى سبع عشر
 وعمول أربع وعشرين ثبت
 في مئة سبعة وعشرين أنت
 الرد وهو أربعة أقسام :
 السرد ضد المول في ذى النسب
 والفرض عند عدم المعصّب
 صرف الذى تبقى الفروض فادرها
 إلى ذوى السهام أى بقدرها
 القسم الأول :
 أقسامه أربعة جاءت فى
 جنس وهوسهم هى الأصل السوفى
 القسم الثانى :
 وأصلها السهام فى الجنسين
 فالسدين اجعلها بئنين
 القسم الثالث :
 وأحد الزوجين أى من لا يسرد
 عليه إن يسوجد وجنس اتحد
 فامنحه من مخرج فرضه وما
 يبقى لجنس إن أبى أن يقسمها
 ووافق السروس فاضرب وفقها
 فى ذلك المخرج ياباذا والفقها
 وإن يباين تلك فاضرب كلها
 فيه ففى هاتين تلق أصلها
 القسم الرابع :
 لكن مع الأجناس يستقيم
 فى صورة باقية يافهم
 وتلك أختان من الأخياف
 وجسدة وزوجسة للمافى
 وفى سواها تضرب الأصل لهم
 فى ذلك المخرج تسدرى أصلهم

فما ضرب نصيب من له بالسرد	مقسمها وتفسر الزكـور
فيمما بقي من مخرج والضد	كذا الإنثـاء ثم ما يصبر
في أصل ذي السرد فتلقى الأسهمما	لأصل فهو للفروع يجعل
وصحح الكسر بمما تقدمما	ومككـا لـلانتـهاء تفعل
في التخارج :	والأصل عـددـه بعـدد النسل
سهام من قد صالحوه تسقط	مع بقـاء وصف ذاك الأصل
ومما بقي فأسهمـما يقسـط	فـلـذات فـرعـين تعد بـاثنتين
كالزوج لو صالحوه أم وعم	وارث ذي أصليـن قل مسن جهتين
فالثلث للعم وثلثان للأم	الـصـنف الثاني ولهم أربع أحوال :
توريث ذوي الأرحام :	ثـانـيـهم جـدد بـأنثـى بـدلى
ورث قرابة ذوي الأرحام	وجـدة تدلى بـذلك المدلى
غير ذوي التعصيب والسهام	والكل فاسـد ويحيـا الأقرب
أصنافهم أربعة فقـدما	وفي استـواء واتـحاد ينسب
جزءا لميت ثم أصـلا متمى	لـجـهة دـع مدلىـا بـوارث
فالفرع من إخوة وبعدهم	وأحب الذكور الضعف غير ناكث
عمومة خـولة فنسلهم	وصفـة المدلى بهم إن تختلف
الصنف الأول ولهم ست أحوال :	ذكـورة أنـثـوة فـما عـرف
وأول الأصناف نسل البنت	أى فى بطـون أول الأصناف
فقـدم الأقرب أى للميت	يجـرى بهم فاقـسم على الخـلاف
فإن تساوا قدم المدلى أى	وفي اختلاف القرب ثلثان لذى
من وارث فإن تساوا يـافتى	أب وثلثا لذوى الأم أفـلـد
فى كـون كل ولد الوارث أو	واقـسم على الجنس كـما لو اتـحد
لغير وارث جميعـما انتموا	وفي البطون ما ذكرنا بـتـمد
مع اتفاق كـان للأصول فى	الصنف الثالث ولهم ست أحوال :
ذكـورة أو الأنـثـوة اعـرف	ثـمـا لـهم بنت الأخ الشقيق أو
فـاقـسم على الفروع بالسواء لو	لـوالـد ونـسل أخت قـد رـوا
كـانوا ذكـورا أو إنـثـا كن أو	فـرع أخ لأختـه وثلـثـما
للذكـور ضعف الأنثى وإذا	أقـربـهم وفي استـواء علمـما
تخالفـت ففى الأصول القـسم ذا	أقـوى فـروع عـاصـب لـه حـتم
ثم الحظوظ للفروع تجمل	وقـدمـوا عن ولد لذى رحم
وفي اختلاف للبطون الأول	

واقسم على أول بطون يختلف

في غير ذا والاختلاف قد عرف

ذكورة أنسوبة كمالينت

للاخ لا للام وابن الأخت

كلما بفرض كتابن أخت لأب

وابن أخ لأب في النسب

والخلف بالفرض والتعصيب في

بنت أخ للأبوين قد يفى

مع ابن أخت من الأم اعلم

وللفروع ما لأصل فاقسم

لذكر كسهمي الأنثى سوى

فروع أم فهم وفيه سوا

وعند فرع في الأصول روعي

وارع جهيات الأصل في الفروع

الصف الرابع ولهم حالتان :

رابعهم عمتهم كالمعم

أخي أيمنه إن يكن للام

فهؤلاء جهة قل للأب

والخال والخاللة لأم نسب

فقدم الأقوى لدى اتحاد

جهتهم والثالث في التعداد

لجهة الأم وضعف لدى

أب وليس فيهما يرعى القوي

فلا تقدم عمه للأبوين

عن خالته للام أو بعكس تين

بل قدم الأقوى بكل جهة

كنخالته شقيقة عن التي

لأب أو أم وإن هم استسوا

فللذكر ضعف الأنثى قد حوا

أولاد الصف الرابع ومن في حكمهم ولهم ثمان أحوال :

مثل بنى ذا الصف بنت المعم

للأب أو لأبسه والأم

فقدم الأقرب منهم إن وجد

على السوى في الجهتين فاعتمد

كنت خالته تسرى للميت

عن بنت بنت خالته أو عمه

وفي اتحاد جهة فالأقوى

عند استواء قريهم ذو الجدوى

كن إلى ذي الأبوين ينتمي

من ذي عصويته ومن ذي رحم

ثم الذي لم يصب قد انتمى

يكون عن ذي رحم مقدم

كنت عمه مع ابن العمه

إن استوا فالبنت ذات الحصه

وإن تكن للأبوين العمه

والعم للأب فالابن يثبت

ذا مثل خالته تكون لأبسه

أولى من التي لأم فانتبه

وفي اختلاف جهة كنت عم

للأب وابن خاله الميراث عم

للأب ثلاث ولهما الثلاثان في

معمد المنون كالكنز اعرف

وقدم البنت السرخسى وما

صوبه ذو الحامدية اعلم

وإن يكونوا كلهم من ذوى رحم

فما قسم ولا خلف بثليث علم

ما اعتبر قوة قرب يوضح

بين الفسريقين فلا يراجع

ابن لعممة شقيقة على

ابن لخالته من الأب انجلا

لكن قسوى جهنة فيها الأحق
وفى البطون القسم مثل ما سبق
وعدد الفروع فى الأصل ثبت
كذا جهات الأصل فى الفروع أتت
تنمة :
وبعدهم عمومة للأبوين
وإن علت كذا خولة لذين
فى الحمل :
أقل منه لحمل نصف تمام
ومتهاها ستان بالتمام
إن لم تقرب بانقضاء المدة
وولدت قبل تمام المدة
منه فورثه وإن من غيره
بعد الأقل لم ينل من غيره
إلا التى تعد للطلاق إن
بالانقضاء ما أقرت فاستبين
وعند قسم تركية فليعتبر
أفضل مولوديه أنشئ أو ذكر
فإن يكن يحرم لوليد ذكر
أو عكسه فوارثا مقدر
وكفل القاضى ذوى الإرث إذا
يخاف نقصانها وبالأكثر إذا
إن يخرج الأكثر حيا وعلم
بأنه ذلك فبالإرث حكم
فصدر ذى استقامة برأسه
بدا اعتبر وسيرة فى عكسه
إن بجنسية خروج الميت
ورثته لا بنفسه من علة
وإعمل بتصحيحين إذ تُقضى
ذكورة أنوثته وتنظر

بينهما فى الوفاق والتباين
فا ضرب وتصحيحهما من كائن
فمن يكن نصيبه فى الأول
فاضريه فى الثانى أو الوفاق الجلى
واعكس لمن لسه بشانى الأصلين
وأعط وراثتها أقل السطحين
وإن به قد يحرم الوراث
فى حالة فليوقف الميراث
وامنحه بعد الوضع ما استحقا
واقسم عليهم إن يسزد ما أبقي
فى المفقود :
وإن يمت مفقودهم فى ماله
فقفه يبا ذا لبيان حاله
فإن بدا حيا وإلا صرنا
إذا قضى بموته ما وقفنا
بقسوت مدة بها أقرانه
تفنى أو التسعين ذا بيئانه
وكالجنين اجعل لسه أصليين
واحبس لسه زيادة الحظين
فى الختى :
وأسوأ الحالين للختى وإن
يحرم من الميراث فيها فاستبين
فى المرتد :
وإن يمت ذوردة أو يحكمها
عليه قاض بلحقاق علمها
فالإرث منها ما حمواه مسلما
والقىء منها فى ردة قد غنما
وكسبها لوارثيها مطلقا
وفى ارتداد القوم إرث حقه

في الأسير:

ذو الأسير دون ردة كالمسلم
ومثل مفقود بجهل فاعلم
فيمن يموتون جملة:
وإن يموتوا جملة فلتقضى
بمنع إرث بعضهم ممن بعض
وفي التبعية سابق كان علم
يسوقف للظهور أو صلح يتم
ثم تراث الكل منهم للكل
يوجد من ورثته فليؤخذ
في ذي النسب المشترك:
ذو نسب مشترك لائنين
من أمية ميراثه كائنين
وارث كل منهم كنصف أب
وكامل للباقي لو فرد ذهب
ميراث أولاد اللعان والزنا:
ميراث أولاد اللعان والبزنا
بجهلة الأم فقط لمن دنسها
في الوارثين بجهتي فرضين:
وجهتها فرضين لو تركتها
في اثنين فالعجب لواحد أتى
بآخر فالإرث بالعاجبة
كنت أتى أمه بشبهة
إذا نوت فبأمومة لأم
إرث وإلا بهمها الميراث أم
المناسخات:
هناك المناسخات في الميراث
وتلك منوت أحد السوراث
قبل اقتسامهم عن السبلين
فقد غايبوا قسمة الأولين

فأعصر نصيب الثمان من مصحح
لأول ثم لثمان مصحح
مسألة واقسم عليها سهمه
فإن وفي فأول للقسم
صح للاثنين وإن لم ينقسم
لكنه وافقها فقد حكم
بضرب أول بوقوف ما تلا
وإن يساينها فبالكل انجلي
وحاصل الضرب يسمى جامعه
وقسمة السوراث فيها واقعه
فأضرب سهام وارث من أول
في وفق تصحيح تلا أو أكمل
وأضرب سهام وارث الأخير في
وفق لحظ الثمان أو كل وفي
فحاصل السوراث نصيبه
واجمع له من ذين ما يصيبه
واجعل بموت ثالث ذي الجامعه
مسألة أولى وصحح شافعه
قسمة التركة وفيها ثلاثة أوجه:
الوجه الأول: الطريق المشهور
إن وافق التصحيح مسال الميت
فقسمة إذن بضرب الحصنة
في وفق تركية وحاصل على
وفق السلي صححت قسمه علا
وإن يكن بينهم تباين
فضربها في كل مسال كسائن
واقسم على مصحح ما قد حصل
تعلم نصيب وارث لسه انتقل
لكل فرد إن أردت حصته
ومثله الطريق فاعلم قسمته

فيما إذا كان في التركة كسر:

وإن يكن في المال كسر فاضرب

في مخرج الكسر صحيحاً نصيب

وضم ذا الكسر لحاصل يجي

واضرب مصححاً بذلك المخرج

فالحاصلان أول كالتركة

والثاني كالتصحيح عند القسمة

الوجه الثاني : النسبة :

أو للمصحح أنسب السهم ومن

مال يمثل نسبة له ابن

الوجه الثالث : تقريظ المسائل :

وفي العقار والى لا ينقسم

قدره أربعة وعشرين يتم

بقسم تصحيح على المال اعلم

وخارج عليه قسم الأسهم

فتخرج الحظوظ للوراثة

وهي قراريط من الميراث

قسمة التركة على الغرماء :

وإن أردت قسمة للغرماء

فلتعرض الديون فيها أسهما

وجمعها مصححاً والعمل

في فرز ما خص السهام الأول

وأحمد الله على التمام

وأرتجيه الحسن في الختام

(خلاصة الفرائض ، منظومة لعبد الملك الفتني ، المطبوعة في

مجموع مهمات المتن ط مصطفى البابي الحلبي / ٥٧ - ٧٦) .

* الخلاصة في أصول الحديث :

الخلاصة في أصول الحديث : لشرف الدين حسن بن

محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ ثلاث وأربعين وسبعمائة وهو

مختصر على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ذكر أنه لخصه من

علوم الحديث لابن الصلاح ومختصر النووي والقاضي ابن

جماعة وأضاف إلى ذلك زيادات مهمة من جامع الأصول

وغيره وعليه حاشية للعلامة السيد الشريف علي بن محمد
الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٠) .

* الخلاصة في الحساب :

انظر : خلاصة الحساب .

* الخلاصة في فن الجراحة (ترجمته التركية) :

تأليف جماعة من الأطباء منهم الشيخ الأجل أبو طاهر بن
محمد العربي رئيس الجراحين في عهد الخليفة المأمون
العباسي ، وهي باللغة الفارسية ترجمها إلى التركية الجراح
مسعود .

والكتاب في الجراحة وألف أيام الخليفة المأمون العباسي
وبإشارة منه عقب شفائه من جرح أصيب به ، ويقع في ثلاثة
أبواب .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : شكر بي حد وسپاس بی عد أول الله ذو الجلاله
كه ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادي (تمت كتابتها
سنة ١٢٦٣ هـ بخط صاحب حسين بن حاجي بكر الشمني
وي) ضمن مجموعة من الورقة الأولى - ١٨ ، مسطرتها ٢١
سطراً في ٥ ، ٢١ ، ٥ × ١٥ سم .

(٢٧ طب تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي تفتنيها دار الكتب المصرية
حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ١٩٨ ، ١٩٩) .

* خلاصة في الوصفات الطبية :

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٨٠٧٩

وهي مجموعة من الفوائد منقوله من كتب طبية مختلفة
بالفارسية بعض الفوائد كتبت سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی / ١٠٣) .

* خلاصة القوانين :

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٥٨٢٥

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

لمحمد حسين بن محمد هادي العقيلي العلوي الشيرازي
الذي كان حيا سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م.

* خلاصة المشايخ:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الأول (بعد ازحمد وصلواة...)

الرقم ٢٧٠١٠

باللغة الفارسية رتبته المؤلف على ١٧ بابا في عدة فصول.

نسخة جيدة في أولها فهرس كتبت سنة ١٢٣٨ هـ /

١٨٢٢ م.

لمحمد حسين الأعلمي المولود سنة ١٩٠٢ م

وهو كتاب في الرجال رتبته المؤلف على حروف الهجاء

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی / ١٠٤).

القياس ١٠ ص ٢٤ × ١٨ سم ٢٤ س

معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٠.

* خلاصة القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع:

(فهرس مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٧).

* خلاصة المفاهر واختصار مناقب الشيخ عبد القادر وجماعة

ممن عظمه من الشيوخ الأكابر:

خلاصة القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع :

لبعض الوعاظ المعاصر لملاعراب الواعظ المذكور في خطبته

أوله : الحمد لله الذي أعلى قدر حبيبه ... إلخ جمع فيه

أربعين حديثا من أربعين صحابيا.

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية.

وهو مختصر أسنى المفاهر في مناقب الشيخ عبد

القادر.

* خلاصة الكلام في تأويل الأحلام:

لعفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي الياقعي اليمني،

المتوفى سنة ٧٦٨ هـ.

خلاصة الكلام في تأويل الأحلام . . لعبد الرحمن بن

نصر بن عبد الله وهو مختصر على أربعة وعشرين بابا أوله

الحمد لله الذي سلك بنا المنهج اليقين ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

(بروكلمان ٢ / ١٧٧ ، وملحق ٢ / ٢٢٨).

أوله : «قال الفقير إلى عفو الله ... عبد الله بن أسعد

الياقعي ... أما بعد حمدا لله تعالى ... فهذا كتاب عجائب

الآيات المشتملات على غرائب الكرامات التي هي من تتمات

المعجزات والبراهين أردفتها على سبيل التكملة لكتابي

الموسوم بروض الرياحين . ولقبته خلاصة المفاهر ...».

وأخره:

* خلاصة ما يحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء

والطاعون:

خلاصة ما يحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء

والطاعون: لمحمد بن فتح الله بن محمود البيلوني الحلبي

المتوفى سنة ١٠٤٢ اثنتين وأربعين وألف مختصر على أبواب

أوله : بسم الله خير الأسماء . وفرغ في آخر ربيع الثاني سنة

١٠٢٨ ثمان وعشرين وألف .

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

وسبحسانك اللهم ربنا مقدسا

وأوسع قطر للسوري فضله مولى

نسخة كتبت بقلم معتاد في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ١٨

سطرا . فرغ من نسخها يوم الأربعاء ٢٤ من ذي الحجة سنة

١٠٨٠ هـ.

* الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية:

الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية : لشمس

الدين محمد بن أحمد بن عبد الدائم الأشموني المالكي

المتوفى سنة ٨٨١ إحدى وثمانين وثمانمائة وهي تشتمل على

أبواب .

[أوراق المغاربة ١٢٠١ الأزهر]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٢ ، ١٦٣).

* خلاصة الهيئة (ترجمته التركية):

وهي ترجمة تركية مع زيادات لكتاب خلاصة الهيئة لعلاء الدين علي بن محمد السمرقندي الشهير بقوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ.

ترجمة علي بن الحسين الغلطة وي الشهير بسيدى رئيس المتخلص بكاتبى المتوفى سنة ٩٧٠ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية أولها - سياس بي قياس وستايش بي مقياس أول حكيم باحكمته... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ - ١٥٤، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٩,٥ × ١٤,٥ سم.

على هوامش النسخة تقايد كثيرة.

(٥- م ميات تركي)

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة.

مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة أوراقها ١٢٠ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا، في ٢١ × ١٥,٥ سم.

بها صور وجدول:

(١ مجاميع تركي قوله)

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة:

- مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ، بدون تاريخ، في ١٥٠ ص، مسطرتها ٢٠ سطرا، في ٢٢ × ١٥ سم.

بها صور بالألوان.

(١٣٧ الرياضيات التيمورية)

ونسخة رابعة - أولها - بواب كواكب اتصال وتريعن وتثليش ومقابل ومقارنه سن بيان ايدر... إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، ١١٥ ورقة، مسطرتها ٢١ سطرا، في ٢٠ × ١١ سم.

تتبع الكتاب الجداول وبعض تقايد.

(٤٩ فلك ونجوم تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٩٩).

* خلاصة الوسائل إلى علم المسائل:

خلاصة الوسائل إلى علم المسائل : للإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة مجلد ذكر أنه لخصه من مختصر المزني وزاد عليه.

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

* خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى:

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى لنور الدين علي بن عبد الله بن أحمد الحسنى، المعروف بالسهمودى. مؤرخ، فقيه. ولد بسهمود فى مصر، ونشأ بها، وتوفى بالمدينة سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م. وقد رتب على ثمانية أبواب: الأول فى أسماء البلد، الثانى فى فضائلها، الثالث فى أخبار سكانها، الرابع فيما يتعلق بأمر مسجدھا، الخامس فى مصلى النبى ﷺ، السادس فى آبارھا، السابع فى أديتها، الثامن فى زيارته عليه الصلاة والسلام. وذكر أنه اختصره من كتابه اقتفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، ثم لخصه، وسماه خلاصة الوفا، وذكر فى خلاصة الوفا، أنه ألف: أولا كتابا كبيرا سماه الوفا لخص فيه ما أمكنه الوقوف عليه من تواريخها وما عاينه من أمور لم يظفر بها أحد من مؤرخيها، ثم اختصره وسماه وفا الوفا، ثم اختصر هذا المختصر وسماه خلاصة الوفا (التاريخ والجغرافية / ١٨٧، ١٨٨).

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما

يلى:

الرقم ١٦١٥

الأول: الحمد لله الذى شرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة... وهو كتاب فى تاريخ المدينة المنورة اختصره المؤلف من كتابه الموسوم بالوفا بأخبار دار المصطفى ورتبه فى ثمانية أبواب وجعل كل باب فى عدة فصول وفرغ منه سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م.

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر عليها بعض الحواشى كتبها عبد الله بن سعيد باجودة الحضرمى الشافعى سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م.

القياس ٤٣٤ ص ٢٣ × ١٦,٥ سم ٢٨ س

كشف ٢ / ٢٠١٦ معجم المؤلفين ٧ / ١٢٩ طبع نيولاق

سنة ١٢٨٥ / ١٨٦٨ م الخديوية ٥ / ٥٠ (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٦٧، ١٦٨).

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيانه كما يلى :

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى :

لنور الدين على بن أحمد السمهودى الشافعى المتوفى ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

انظر ترجمة المؤلف فى ، شذرات الذهب ٨ / ٥ - ١٥ ، وبروكلمان ٢ / ١٧٣ وذيله ٢ / ٢٢٣ ، والكشف ٢ / ٢٠١٦ .

مكتوب بخط النسخ .

(طبع هذا الكتاب فى مكة سنة ١٣١٦ هـ).

أوله : بعد البسملة ، رب يا كريم الحمد لله الذى شرف ...
آخره : وقال الهجرى ومرتين طريق أى سلك هناك إلى بين
والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب الحمد لله
الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله صلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

كاتبه وسنة كتابته : وكان الفراغ منه نهار الخميس
ضحوتى نهار ، ونهار الفراغ ثنتين من شعبان المبارك عام ٩٧٩
هـ على يد ... عبد الرحيم بن أحمد الشيوازي أصلا المدنى
موطنا الشافعى مذهبا .

إن رأيت عيبا فسد الخلا

جَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

مقياس المجلد : ١٨,٨ × ١٣ .

مقياس الكتابة : ١٤,٥ × ٨,٥ .

عدد الأوراق : ٥٨٣ .

عدد الأسطر : ١٩ .

رقمه فى الخزانة : ٦٤٦ .

رقم المجلد : ٩٦ .

(مخطوطات مكتبة متحف «مولانا» / ١٨٥ ، ١٨٦).

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٧ ،
١٨٨ ، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى -
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٦٧ ، ١٦٨ ،

والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا - مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٨٥ ، ١٨٦).

* الخلاطى :

من شيوخ الرحالة ابن رشيد الذين التقى بهم فى مصر
القاهرة وقرأ عليهم الشيخ الصالح شهاب الدين أبو البركات
شعبان بن أبى الطاهر الخلاطى الصوفى سمع ابن رواج .
قرأ عليه ابن رشيد جزءا من حديث الخليلي ، منه حديث
أبى جحيفة : «جالس الكبراء ...» وذكر تعليق أبى يعلى عليه ،
وطريقا آخر فى روايته .

وبالإسناد إلى الخليلي وروايته أبياتا لأبى فراس
الحمدانى ، وأخرى لبشر الحافى . وقرأ على ابن الأنماطى
أيضا جزءا فى حكايات الأصمعى علق ابن رشيد على
بعضها ، وذكر أبياتا مماثلة من نظمه تصور نفس المعنى من
حيث الإغضاء والتجاوز .

وفيما يلى ما كتبه عنه ابن رشيد وقد وضعنا تعليقات
المحقق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة
بين أقواس فى أثناء النص . قال ابن رشيد رحمه الله :

وممن لقيته بالقاهرة : الشيخ الصالح شهاب الدين أبو
البركات شعبان بن أبى الطاهر بن عمر الخلاطى الصوفى .
سمعت عليه ، وأجاز لى ولبنى محمد وعائشة وأمة الله .
سمع أبا محمد بن رواج .

وكان مسكن هذا الشيخ بمشهد الحسين بن على رضى الله
عنهما من القاهرة المعزية .

قرأت عليه بها جزءا من حديث أبى يعلى الخليل بن عبد
الله بن أحمد الخليلي الحافظ ، عن شيوخه رواية القاضى
الإمام أبى الفتح الماكى عنه ، رواية الحافظ السلفى عنه ، رواية
عبد الوهاب بن رواج عنه ، رواية شيخنا أبى البركات عنه .

قرأت على أبى البركات شعبان بن أبى الطاهر الخلاطى
أثناء الجزء المذكور فى يوم السبت السابع والعشرين لرجب
عام أربعة وثمانين وستمائة بإيوان مشهد الحسين بن على
رضى الله عنهما قال ، أنا أبو محمد بن رواج سماعا عليه قال ،
أنا أبو طاهر السلفى سماعا قال ، أنا القاضى الإمام أبو الفتح
إسماعيل بن عبد الجبار بن محمد الماكى ، من أصل سماعه
بقزوين ، أنا أبو يعلى الخليل بن عبد الله بن أحمد الخليلي

الحافظ، أنا أبو الحسن على بن محمد بن عمر بن العباس الفقيه، (هو أبو الحسن بن القصار الفقيه الشافعى فلا يشتبهن بلقبيه وسميه على بن عمر بن القصار البغدادي. ٣٩٧ / ١٠٠٦. أكثر عن عبد الرحمن بن أبي حاتم جماعة. وكان له فى كل علم حظ - الذهبى العبر ٣ / ٦٤) نا عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازى، نا محمد بن إسماعيل سمرة الأحمسي (هو أبو جعفر محمد بن إسماعيل بن سمرة الأحمسي الكوفى السراج. (ت ٢٥٠ هـ / ٨٧٤ م) ثقة روى عن أبي معاوية وابن عينة والمحاربي وجعفر بن عون وآخرين، وعنه الترمذى والنسائى وابن ماجه وابن خزيمة وجماعة. ابن حجر. التهذيب ٩ / ٥٨).

نا إسحاق بن ربيع العصفري (هو أبو إسماعيل الكوفى. مقبول. وضعفه ابن عدى. روى عن الأعمش وداود بن أبي هند ومسعر وغيرهم، وعنه أحمد بن بديل ومحمد بن إسماعيل وجماعة. ابن حجر. التهذيب: ١ / ٢٣٢، ٤٣١، التقريب / ٢٨)، حدثنى أبو مالك (هو النخعى الواسطى عبد الملك بن الحسين، وهو ضعيف ليس ثقة، متروك الحديث. ابن حجر التهذيب ١٢ / ٢١٩، ١٠٠٧) عن سلمة بن كهيل (هو أبو يحيى سلمة بن كهيل الحضرمى الكوفى. من جلة مشائخ الكوفيين ت ١٢١ هـ / ٧٣٨ م. رأى ابن عمر وأخذ عن جندب وأبى جحيفة وسويد بن غفلة، وعنه ابنه يحيى وشعبة وحماد بن سلمة الخزرجى / ١٤٩، ابن حبان / ١١٠، ٨٩٣) عن أبى جحيفة (هو أبو جحيفة السوائى، واسمه وهب بن عبد الله العامرى وسماه على وهب الخير ت ٧٤ هـ / ٦٩٤ م. ابن حبان / ٤٦، ٢٩٥) قال:

«قال النبى ﷺ: جالس الكبراء وسائل العلماء، وخالط الحكماء»

(هذا الحديث ورد بصيغ كثيرة ومن طرق متعددة كما ذكرت نظائره فى كتب الحديث. رواه الطبرانى والعسكرى من حديث أبى مالك النخعى عن سلمة بن كهيل عن أبى جحيفة، مرفوعا بلفظ: «جالسوا العلماء وسائلوا الكبراء وخالطوا الحكماء». وكذا أخرجه العسكرى من حديث إسحاق بن ربيع العصفري: ثنا أبو مالك به نحوه، وورد من جهة مسعر عن سلمة عن أبى جحيفة، قال كان يقال:

«جالس الكبراء وخالط العلماء وخالط الحكماء» موقوف. وفى الباب عن ابن عباس قيل يا رسول الله: من نجالس؟ أو قال أى جلسائنا خير؟ قال من ذكركم الله رؤيته وزاد فى علمكم منطقته وذكركم الآخرة عمله» وعن أبى عينة قال قيل لعيسى يا روح الله من نجالس؟ فقال من يزيد فى علمكم منطقته ويذكركم الله رؤيته ويسرغبكم فى الآخرة عمله» رواهما العسكرى. المقاصد / ١٧٠، ٣٦٢).

قال الحافظ أبو يعلى: لم يسنده عن سلمة إلا أبو مالك ابن الحسين. ورواه مسعر (ت ١٥٥ هـ / ٧٧١ م) عن سلمة موقفا:

حدثناه على بن عمر، نا ابن أبى حاتم، نا أبو سعيد الأشج هو أبو سعيد عبد الله بن سعيد بن حصين الكندى الأشج الكوفى ت ٢٥٧ هـ - ٨٦٠ م ثقة صدوق لا بأس به ولكنه يروى عن قوم ضعفاء. ابن حجر. التهذيب ٥ / ٢٣٦، ٤١٠) نا ابن نمير، نا مسعر، حدثنى سلمة بن كهيل:

«أن أبا جحيفة كان يقول: جالس الكبراء وخالط العلماء وخالط الحكماء» (أخرجه الطبرانى. انظر النبهانى ٢ / ٦٢). وبالإسناد، بسلسلة الإنشاد إلى أبى يعلى الخليلى قال، أنشدنا عبد الله بن أحمد بن روضة الكسوى، أنشدنا أبو فراس الحارث بن حمدان التغلبى لنفسه:

[البسيط]

ولسو مضى الكل منى لم يكن عجيبا

وانمى عجبى للبعض كيف بقى!

يسا من وهبت له روحى يعالجه

ورمت إخلاصه منه فلم أطق

أدرك بقيسة روح فيك قد تلفت

قبل الممات فهذا أخسر المرمى

قد كنت عندك قبل العز مطرحا

وعند غيرك محمولا على المحقق.

وبالإسناد، بسلسلة إلى الخليلى قال، أنشدنى ابن أبى زرعة القاضى، أنشدنى إسحاق بن أحمد الأصبهاني، عن آخر، عن بشر الحافى (أوردنا ترجمته فى حرف الباء فانظره فى موضعه).

[الكامل]

ذهب الوفاء ذهاب أمس الذاهب

والناس بين مخاتل وموارب

يفشسون بينهم المودة والإخلا

وقلوبهم معشوة بعقارب

وقرأت أيضا على شعبان المذكور فى التاريخ المذكور /

جزءا فيه من حكايات عبد الملك بن قريش الأصمعى (أوردنا

ترجمته فى حرف الالف فانظره فى موضعه). عن العرب

وغيرهم ، رواية صدقة بن موسى الغنوى (صدقة بن موسى بن

تميم شيخ مجهول. روى عن أبيه عن حميد الطويل بخبر

باطل لم يرو عنه سوى أحمد بن عبد الله الذارع أحاديث منكورة

والحمل فيها على الذارع. ابن حجر. اللسان: ٣ / ١٨٧ ،

(٤٧٠) عنه ، رواية أبى بكر أحمد بن نصر بن عبد الله الذارع

(أحد الضعفاء والمتروكين روى عن الحارث بن أبى أسامة

فأتى بمناكير تدل على أنه ليس ثقة. انظر الذهبى. الميزان ١

/ ١٦١ ، ٦٤٤) عنه ، رواية الحسن بن الحسين بن دوما (فى

الاسم نقص ، وتمامه من الإكمال: أبو على الحسن بن

الحسين بن دوما النعالى البغدادي (ت ٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م)

روى عن أبى بكر الشافعى وطائفة. ضعيف. الذهبى العبر ٣

/ ١٧٣) عنه ، رواية الرئيس أبى على محمد بن سعيد بن

نبهان (هو أبو على بن نبهان الكاتب. له سماع صحيح وفيه

تشيع (ت ٥١١ هـ / ١١١٨ م). روى عن ابن شاذان وبشرى

الفاتنى وابن دوما. الذهبى العبر ٤ / ٢٥) عنه رواية الحافظ

أبى الطاهر السلفى عنه ، رواية أبى محمد بن رواج عنه رواية

شعبان عنه :

أنا شعبان ، أنا أبو البركات بن أبى طاهر الصوفى بقراءتى

عليه ، أنا أبو محمد بن رواج سمعا عليه ، أنا الحافظ أبو

طاهر السلفى قراءة عليه وأنا أسمع قال ، أنا الرئيس أبو على

محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نبهان الكاتب ، قرئ عليه

بيغداد وأنا أسمع قبل له ، أخبرك أبو على الحسن بن الحسين

ابن العباس بن دوما النعالى ، أنا أبو بكر أحمد بن نصر بن

عبد الله بن الفتح الذارع قراءة عليه فأقر به بالنهروان وأنا

أسمع ، أنا أبو العباس صدقة بن موسى بن تميم بن ربيعة بن

ضمرة الغنوى ، أنا عبد الملك بن قريش الأصمعى قال :

«سمعت أعرابيا يقول : ما رأيت دارا أغر من الدنيا ، ولا

طالباً أغشم من الموت . ومن عطف عليه الليل والنهار

أردياه ، ومن وكل به الموت أفناه» .

وبالإسناد ، نا الأصمعى قال :

«سمعت أعرابيا يقول : خير من الحياة ما إذا فقدته

أبغضت لفقده الحياة ، وشر من الممات ما إذا نزل بك أحبت

لنزوله الموت» .

وبه ، نا الأصمعى قال :

«خرجت حاجا إلى بيت الله الحرام فسمعت أعرابيا متعلقا

بأستار الكعبة يقول : اللهم ، إنك مضيف وأنا ضيفك !

اللهم ، وإنى راجع إلى أهلى وهم سائلون عما ذا قرئتنى !

اللهم ، وإنى مخبرهم أنك قرئتنى الجنة وأجرتنى من النار !

وافعل أنت بعد ذا ما تشاء» .

وبالإسناد ، نا الأصمعى قال :

«سمعت أعرابيا يقول : اللهم اغفر لى وارض عنى ، وإن

لم ترض عنى فاعف عنى ، فربما عفوت عن عبد ولست عنه

براض» . وبالإسناد نا الأصمعى قال :

«سمعت أعرابيا يقول : الحمد لله الذى لا يبلى جديده ،

ولا يحصى عديده ، ولا تبلغ حدوده» . ورأيت فى نسخة مروية

من طريق الحافظ السلفى : الحمد لله حمدا لا يبلى جديده .

وبه ، نا الأصمعى قال :

«سمعت أبا عمرو بن العلاء (هو أبو عمرو زبان بن العلاء

عمار التميمى المازنى البصرى ، ولد سنة ٧٠ هـ / ٦٩٠ م

بمكة المكرمة ، وتوفى سنة ١٥٤ هـ / ٧٧١ م بالكوفة . أحد

القراء السبعة وإمام من أئمة اللغة والأدب . الزركلى ٣ / ٧٢)

يقول : قال الحسن البصرى (أوردنا ترجمته فى حرف الحاء

فانظره فى موضعه) :

من تعزز بالمعصية أذله الله بالحق» . قلت : لو قال من

تعزز بالباطل لتمت له المطابقة فى الكلمتين .

وبه ، نا الأصمعى قال :

«خرجت حاجا إلى بيت الله الحرام فحاجك محملى محمل

أعرابى ، فشتمته وضربت . فاحتملنى . فلما صرت إلى بيت الله

الحرام رأيت الأعرابى متعلقا بأستار الكعبة ، وهو يقول : إن

كنت غفرت لى فاغفر لمن شتمنى وضربنى . فقلت : يا أعرابى ، ضربناك وشتمناك وتدعو لنا ! قال : فنظر إلى نظرة ثم أنشأ يقول :

[السريع]

لا يغضب الحمر على سفلى

والحمر لا يغضب النذل

إذا لثيم سبى جهنم

أقول : زدنى ، فلى الفضل

قلت : هكذا فى النسخة : النذل بالذال المعجمة ، والنذل والنذيل المزدري من الرجال ، والجمع أنذال . وقد نذل نذالة قاله صاحب مختصر العين . وقد سمعت من ينشد قول بعضهم :

[الطويل]

فإياك إياك المزاح فإننه

يجرئ عليك الطفل والدنس النذل

بالذال المهملة . والنذل بالذال المهملة الوسخ ، وبعضهم بالمعجمة ، وهو بالمهملة جيد لمناسبة الدنس . وفى الأول الوجه أن يكون بالمعجمة .

وقد قلت فى قصة عرضت كان لها شبه من حيث الإغضاء والتجاوز بقصة الأعرابى :

[الطويل]

إذا نال من عرضى حسود يغض بى

فأجزيه إعراضا يزيد شجاء

أزيد على الإغضاب حلما ، كعنبر

يزيد على الإحراق طيب شدا

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٢٨٣ - ٢٨٨) .

* الخلافة :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات ، وعلم الصيدلة .

قال الزبيدى : خلافة : ككتاب وشده أى مع فتحه لحن من العنوام كما فى العباب صنف من الصفصاف وليس به ، وهو بأرض العرب كثير ويسمى السوجر وأصنافه كثيرة وكلها

خوار ضعيف والواحدة خلافة وزعموا أنه سمي خلافا لأن السيل يجىء به سببا فنبت من خلاف أصله ، قاله أبو حنيفة وهذا ليس بقوى قال الجوهري وموضعه مخلقة (معجم أسماء النباتات / ٥٣) .

وقال القزوينى فى عجائبه :

الخلافة : شجرة الصفصاف خشبها خفيف جدا يتخذ منه الصوائح ، ورقها على شكل الخنجير يقوى الدماغ ويرطبه ويجعل فى فراش من ضربه السموم ينفعه (عجائب المخلوقات / ١٦٦) .

وقد أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

الخلافة - «ع» أصنافه كثيرة ، منها الصفصاف ، وهو صنفان : أحمر وأبيض . وقال : الخلافة صنف من الصفصاف وليس به ، والفرق بينهما ، وإن كانا فى الشبه ، والشكل ، وبساطة الأغصان ، وكيفية الورق سواء ، إلا أنه ليس للصفصاف فقاخ الخلافة ، وليس ذلك أن ثمرة الخلافة ذكية الرائحة ، ناعمة الشم والملس ، فى لين الخز الفاختى اللون ، وعلى السنبال مثل الزغب ، وليس فى الصفصاف من هذه شىء ، وإنما يثمر الصفصاف حبا أبيض اللون ، يتنظم على فروع وأغصانه مثل حب الجاورس ، يضرب فى بياضه إلى الصفرة ، وليس يتنفع به فى علاج الطب ، وفقاخ الخلافة إذا شُم كان نافعا لمحروري الأمزجة ، مرطبا لأدمغتهم ، مسكنا لما يعرض لهم من الصداع الشديد ، الكائن عن بخار العرة الصفراء ، ويثربى وهو رطب غض بالسوسم المخلوع ، ويستخرج دهنه وهو رطب ، وهو المسمى دهن الخلافة ، وهو دهن طيب الرائحة . «ج» خلافة هو الصفصاف وقد يخرج لورقه إذا شُدخ صمغ برى . والخلافة البلخى وهو البهرامج . وأجوده الذى ينبت فى عيونه ، وهو بارد يابس ، ثمرته وورقه قابضان بلا لذع ، وفيه تجفيف ، ورماده شديد التجفيف ، وهو

وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أد. أحمد شوكت الشطى / ٣٢٠، ٣٢١. انظر أيضا مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العمدة / ٣٢٨.

* الخلاف:

أفرد الحافظ ابن عبد البر فى كتابه «آداب المجالسة وحمد اللسان» فصلا فى ذم الخلاف ومدح المساعدة جاء فيه ما يلى:

قال «عبد الله بن مسعود»:

«الخلاف شر».

(أخرجه أبو داود (١٩٦٠) عن عبد الرحمن بن يزيد قال: صلى عثمان بنى أربعاء، فقال عبد الله بن مسعود: صليت مع النبى صلى الله عليه وعلى آله وسلم ركعتين ومع أبى بكر ركعتين ومع عمر ركعتين ومع عثمان صدرا من إمارته ثم أتمها، ثم تفرقت بكم الطرق فلوددت أن لى من أربع ركعات ركعتين متقبلتين. قيل له: عبت على عثمان ثم صليت أربعاء؟ قال: الخلاف شر).

وكان يقال:

«لا خير مع الخلاف، ولا شر مع الائتلاف».

قال بعض العلماء:

«الخلاف يهدم الرأى، ولا يقوم مع الخلاف شيء».

قال «جعفر بن سعد».

«تعالى الله. ما أقل الإنصاف وأكثر الخلاف!».

وقال:

الخلاف فى كل شيء حتى القذارة فى رأس الكوز، فإذا أردت أن تشرب الماء جاءت إلى فيك، وإن أردت أن تصب من رأس الكوز لتخرج رجعت.

وقالوا:

المخالفة توجب الوحشة، والمساعدة توجب الألفة،

وليس مع الاختلاف ائتلاف.

قال بعض الحكماء:

كما لا يثبت الكتاب على الماء، كذلك لا تثبت مودتك فى القلب إن خالفت هواه.

يحبس الدم إذا تضمد به رطباً، وماؤه يسكن الصداع، وعصير ورقه بالغ فى علاج المسدة التى تسيل من الأذن، وثمرته تجعل على ضربة الحذقة، وتنفع نزف الدم، «ف» من الأشجار المعروفة. وصمغه شديد الجلاء، يختار ماؤه وثمره الطرى، وهو حار يابس، ينفع ماؤه من سدد الكبد واليرقان، وثمرته للإسهال والشربة من مائه: أوقيتان (المعتمد ١ / ١٣٤).

وقال عنه داود الأنطاكى فى تذكرته: الخلاف بالتخفيف أفصح هو الصفصاف بأنواعه وأجوده البرى الذى ليس له سنابل ناعم طيب الرائحة إلى مرارة ويليه البهرامج المعروف بالبلخى ثم الصفصاف المر وهو شجر لا يختص بزمن وغالب وجوده عند المياه والأرض الباردة وهو بارد فى الثانية رطب فيها أو فى الأولى وهو يابس يفتح سدد الكبد ويدفع الخفقان والعطش واللهيب وضعف المعدة عن حر والحميات وورقه يدفع الحكة والجرب طلاء ويحلل الأورام والضربة وصمغه يحد البصر وهو يضر الشراسيف ويصلحه ماء الورد وشربته إلى خمسين وبدله الرياس (التذكرة ١ / ١٤٣).

وقال عنه ابن سينا:

الخلاف نوع من الصفصاف وقيل هو الخيزران قد يخرج لورقه إذا شدخ صمغ قوى. ثمرته وورقه قابض بلا لدغ. وله تجفيف كاف، ورماده شديد التجفيف. وإذا تضمد به رطباً حبس نزف الدم وقد يشرخ ورقه فيخرج له صمغ شديد الجلاء، ملطف. رماده يقلع الثآليل طلاء بالخل ضماداً للجراحات الواقعة فى العظام، وخصوصاً ثمرته وورقه ورماده يزيل النملة إذا طليت به بالخل. فقأحه وماؤه، مسكن للصداع، وعصير ورقه لا شيء أبلغ منه فى قلاع المدة «القيح» التى تسيل من الأذن. توضع ثمرته وماؤه على ضرب الحذقة أو حذقة العين، وصمغه نافع جداً للبصر الضعيف. ماؤه نافع من سدد الكبد ومن اليرقان. ثمرته نافعة لأصحاب اختلاف الدم (القانون فى الطب / ٣٢٠، ٣٢١).

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتعليق محمود مصطفى الديماطى / ٥٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٦٦، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٣٤، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١٤٣، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح

وقالوا:

البر في المساعدة والمؤانسة والمؤاخاة، والعداوة في
الهيادة (الهيادة: الإفزاع)

قال «بشار بن برد»:

ولنسى رام من يقربني

فيمسا هسويت ومن أقساربه

عجل الملازمة حين أعجبه

وإذا غضبت بين جـانبيه

فلـنـسـيـه على وإن تجنبنى

ما عشت دوما لا أجـانـبـه

قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم:

«من تعلم بابا من النجوم تعلم بابا من السحر، ومن زاد

زاد».

قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم:

«إذا ذكر القدر فأمسكوا، وإذا ذكر أصحابي فأمسكوا،

وإذا ذكر النجوم فأمسكوا».

(ذكره أبو الفضل المقدسي في تذكرة الموضوعات: [٣١]

برقم (٥٨) بلفظ:

«إذا ذكر النجوم فأمسكوا؛ فإنه يدعو إلى الكهانة، وإذا

ذكر أصحابي فأمسكوا».

وقال: «فيه يحيى بن سابق: لا يحتج به». بل صححه

الألباني في «الصحيحة» (٣٤) وهو كذلك).

قال «عمر بن الخطاب» -رضي الله عنه:

«تعلموا من النجوم ما تهتدون به في ظلمات البر والبحر

وأمسكوا».

أخبرني «عبد الله بن محمد بن يوسف» قال:

أخبرني «يحيى بن مالك بن عابد» قال: أنبأنا «أحمد بن

محمد بن عبد ربه» الشاعر قال:

«دخلت على الوزير «جهور بن الضيف»، وكان الغيث قد

احتبس، وأغتم الناس لذلك، وتحدث المنجمون بتأخير

الغيث مدة طويلة، فوجدت عنده «ابن عزرا» وجماعة من

أصحابه، وقد أقاموا الطالع وعدلوا، وقضوا بتأخير الماء

شهرًا.

فقلت للوزير: إن هذا من أمور الله تعالى المغيبة، وأرجو
أن يكلبهم الله - عز وجل - بفضله.

ثم خرجت، وأتيت داري، فجاء الليل والسماء قد
تغيمت، ونمت ساعة، فما أيقظني إلا نزول الماء.

فقممت وقربت المصباح، ودعوت بدواة وقلم، فما رفعت
يدى حتى أصلحت هذه الأبيات، ثم بعثت بها إلى الوزير
فاستحسنها».

(أدب المجالسة وحمد اللسان للمحافظ أبي عمر يوسف
ابن عبد الله المعروف بابن عبد البر - تحقيق ودراسة سمير
حلبى / ١١١ - ١١٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين
أقواس في ثانيا النص).

* الخلاف (علم):

الخلاف: منازعة تجرى بين المتعارضين لتحقيق حق أو
لأبطال باطل (التعريفات / ١٣٥) قال عنه حاجي خليفة:

وهو علم يعرف به كيفية إيراد الحجج الشرعية ودفع الشبه
وقوادح الأدلة الخلافية بإيراد البراهين القطعية وهو الجدل
الذي هو قسم من المنطق إلا إنه خص بالمقاصد الدينية وقد
يعرف بأنه علم يقتل به على حفظ أى وضع كان بقدر
بالإمكان ولهذا قيل المجدلى إما مجيب يحفظ وضعا أو سائل
يهدم وضعا. وذكر ابن خلدون فى مقدمته أن الفقه المستنبط
من الأدلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف
مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه، واتسع فى الملة
اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤا ثم لما انتهى
ذلك إلى الأئمة الأربعة وكانوا بمكان من حسن الظن اقتصر
الناس على تقليدهم فأقيمت هذه الأربعة أصولا للملة وأجرى
الخلاف بين المتمسكين بها مجرى الخلاف فى النصوص
الشرعية وجرت بينهم المناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب
إمامه يجرى على أصول صحيحة ويحتج بها كل على صحة
مذهبه فتارة يكون الخلاف بين الشافعى ومالك وأبو حنيفة
يوافق أحدهما وتارة بين غيرهم كذلك وكان فى هذه
المناظرات بيان مأخذ هؤلاء فيسمى بالخلافيات.

ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التى يتوصل بها إلى
استنباط الأحكام كما يحتاج إليها المجتهد إلا أن المجتهد
يحتاج إليها للاستنباط وصاحب الخلاف يحتاج إليها لحفظ
تلك المسائل من أن يهدمها المخالف بأدلة.

عليها، وانتهى هذا الخلاف بظهور «الرسالة» للإمام الشافعى، فقرب بين المدرستين وجمع بينهما.

وأزال الخلاف الحاد بين العلماء، كما سبق فى علم أصول الفقه، لكنه لم يقض على الخلاف بين الأئمة والفقهاء، فتجدد هذا الخلاف بين أتباع الأئمة والمذاهب، وخاصة فى القرون الثلاثة التالية الثالث والرابع والخامس، وهو عصر نضج المذاهب الفقهية وثباتها واستقرارها. فكانت هذه المذاهب فى صراع البقاء على الوجود أو الاندثار والموت. واندفع العلماء فى كل مذهب يؤيدون أقواله، ويستدلون لأحكامه، ويدعمونه بالأدلة والحجج والبراهين، وينافحون عن المذهب وإمام المذهب، ويدللون على منهجه فى الاجتهاد، وقواعده فى الاستنباط، ومنطقه فى الاستدلال، ويبعدون كل شبهة أو شك أو ريب فى أصوله أو أحكامه أو قواعده، أو اجتهاده، ويرغبون الناس بتقليده، ويدعون إلى مذهبه، ويطعنون فى المذاهب المخالفة، ويشككون فى أدلتهم ومناهجهم وأحكامهم، وذلك بالمناظرات، وحلقات التدريس وكتب الفقه والأصول (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٢٠، ٢٢١).

وقد اشتهرت فى هذا المجال مناظرات جرت بين فقهاء الشافعية والحنفية حضرها العلماء والأمراء («فقه الخلاف» / ٤٩٧).

وكانت النتيجة ثبوت قدم المذاهب التى توفر لها الأتباع والدعاة والعلماء والطلاب، وانقراض المذاهب الأخرى التى فقدت ذلك، وصارت دراسة المذاهب الباقية وفهم نصوص أئمتها بمثابة دراسة الأدلة الأصلية التى اعتمدها الأئمة والمجتهدون (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٢٠-٢٢٢).

ويورد القنوجى تراجم ستة من علماء الخلاف هم:

عبد الله بن عمر بن عيسى، أبو زيد الدبوسى

أبو الفتح أسعد بن أبى نصر الميهنى.

أبو حامد محمد بن محمد الغزالى.

أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازى، فخر الدين.

أبو حامد محمد، وكنى الدين العنيدى.

أبو طالب محمود بن على بن أبى الرجاء الأصبهاني.

وهو علم جليل الفائدة. وكتب الحنفية والشافعية أكثر من تأليف المالكية لأن أكثرهم أهل المغرب وللغزالي فيه كتاب المآخذ، ولأبى بكر بن العربى من المالكية كتاب التلخيص جلبه من المشرق، ولأبى زيد الدبوسى كتاب التعليقة، ولابن القصار من المالكية عيون الأدلة انتهى. ومن الكتب المؤلفة أيضا المنظومة النسفية (نورد بيان مخطوطه فيما بعد تحت عنوان «خلافيات» إن شاء الله تعالى). وخلافيات الإمام الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة جمع فيه المسائل الخلافية بين الشافعى وأبى حنيفة (كشف / ١ / ٧٢١).

روى ابن عبد البر الأندلسى بسنده عن سعيد بن أبى عروبة قال: «من لم يسمع الاختلاف فلا تعدوه عالما».

وعن قتادة قال: «من لم يعرف الاختلاف لم يشم أنفه الفقه».

وبسنده عن عطاء قال: «لا ينبغي لأحد أن يفتى حتى يكون عالما باختلاف الناس، فإنه إن لم يكن كذلك رد من العلم ما هو أوثق من الذى فى يديه».

وبسنده عن أبى أيوب السخيتانى قال: «أجسر الناس على الفتوى أقلهم علما باختلاف العلماء، وأمسك الناس عن الفتيا أعلمهم باختلاف العلماء» وبسنده عن ابن عيينة مثله.

وعن ابن الماجشون: «كانوا يقولون: لا يكون فقيها فى الحادث من لم يكن عالما بالماضى». (جامع بيان العلم وفضله).

ويقول الشافعى رحمه الله: «لا يكون لأحد أن يقيس حتى يكون عالما بما قضى قبله من السنن، وأقاويل السلف، واختلافهم» (الرسالة للشافعى تحقيق وشرح الشيخ أحمد شاكر / ٨٠٥) («الخلاف» / ٤٩٦، ٤٩٧).

وعن نشأة علم الخلاف يقول الدكتور محمد الزحيلي:

وجد علم الخلاف منذ نهاية القرن الأول الهجرى، وطوال القرن الثانى، عندما ظهر الخلاف بين مدرستى الراى والحديث، وثار الجدل بينهما، وانتزى كل فريق للدفاع عن رأيه وتأييده بالأدلة والحجج، وبيان مأخذ ثم الطعن والتشكيك بالمدرسة الأخرى، والنيل من علمائها والقائمين

ونحن إذا نظرنا إلى مقال الشافعي في: «كتاب اختلاف مالك والشافعي» (الأم / ١٧٧) مثلا وجدناه يعرض لنوعين من الخلاف.

أحدهما: خلاف مالك والشافعي مع غيرهما، وذلك فيما اتفق عليه هذان الإمامان، وكان الخلاف فيه مع غيرهما. والثاني: ما وقع فيه الخلاف بين الشافعي رحمه الله وبين أتباع مالك رضي الله عنه.

ومثال النوع الأول: ما جاء في «كتاب الأفضية» (الأم / ٧ / ١٨٢) فقد احتج الشافعي لرأيه ورأى مالك بالقضاء باليمين مع الشاهد، وناقش حجة من خالفهما في هذه المسألة: قال الشافعي: «أخبرنا مالك عن جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله ﷺ قضى باليمين مع الشاهد، فأخذنا نحن وأنتم به (المخاطب بهذه العبارة هو الربيع بن سليمان بن عبد الجبار المرادي صاحب الشافعي (١٧٤ - ٢٧٠ هـ - رواية كتبه) وإنما أخذنا نحن به من قبل أنا وروينا من طريق المكيين متصلا (أي متصل الإسناد) صحيحا، وخالفنا فيه بعض الناس، فما احتج في شيء منه قط علمته أكثر من حججه فيه، وفي ثلاث مسائل معه:

فزعم أن القرآن يدل على أن لا يجوز أقل من شاهدين، أو شاهد وامرأتين.

وزعم أن النبي ﷺ قال اليمين على المدعى عليه، وقال له عمر، فكان هذا دلالة على أن لا تجوز يمين إلا على المدعى عليه ولا يحلف مدع.

واحتج بأبن شهاب، وعطاء، وعروة، وهما رجلا مكة والمدينة في زمانهما (أي عطاء وعروة) أنكره غاية النكرة.

واحتج بأن لم يحفظ عن أبي بكر، ولا عمر، ولا عثمان فيه شيء يوافق، ولا عن علي من وجه يصح عنده، ولا عن واحد من أصحاب رسول الله ﷺ من وجه يصح، ولا عن ابن المسيب ولا القاسم، ولا أكثر التابعين وبأننا أحلفنا في المال، ولم نحلف في غيره (أي واحتج بأننا أحلفنا في المال).

فكانت حجتي عليه أن قلت: الرواية عن رسول الله ﷺ ثابتة، وما ثبت عن رسول الله ﷺ لم يوهنه أن لا يوجد عند غيره، ولم يتأول معه قرآن، ولم يدفعه أن أنكره عروة، وابن شهاب، وعطاء، لأنه ليس في الإنكار حجة، إنما الحجة في الخبر لا في الإنكار) أ. هـ (الأم / ٧ / ١٨٢، ١٨٣ ط الشعب)

وتورد خمسة منهم في مواضعهم إن شاء الله تعالى، فنورد الأول في حرف الدال (الدبوسي)، والثاني في حرف الميم (الميهني)، والثالث في حرف الغين (الغزالي)، والرابع في حرف السراء (الرازي) والخامس في حرف العين (العميدى). أما السادس فنورد ترجمته هنا وهي كما يلي:

أبو طالب محمود بن علي بن أبي السرجاء التيمي الأصبهاني: صاحب الطريقة في الخلاف، برع فيه وصنف (التعليقة) التي شهدت بفضله وتحقيقه وتبريزه على أكثر نظرائه، وجمع فيها بين الفقه والتحقيق؛ وكان عمدة المدرسين في إلقاء الدروس عليها، واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به وصاروا علماء مشاهير، وكان له في الوعظ اليد الطولى، وكان متفنا في العلوم، خطيبا بأصبهان مدة طويلة. توفي في سنة خمس وثمانين وخمسمائة (أبعد العلوم على ٣ / ١١٦).

وعن الكتب المؤلفة في علم الخلاف يقول فضيلة الشيخ محمد حسام الدين:

ولقد كتب الشافعي رحمه الله في فقه الخلاف، وعقد له كتباً وأبواباً منها: «كتاب ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبي ليلى عن أبي يوسف» و«كتاب اختلاف عبد الله بن مسعود» و«كتاب اختلاف مالك والشافعي»، و«باب خلاف ابن عباس في البيوع» و«باب خلاف عمر بن عبد العزيز في عشور أهل الذمة»، و«باب خلاف سعيد وأبي بكر في الإيلاء» و«كتاب الرد على محمد بن الحسن» و«كتاب سير الأوزاعي» وغيرها (انظر: الأم ج ٧ ط دار الشعب).

ولا ينبغي أن يتبادر إلى الذهن أن الشافعي - رحمه الله - قصد في هذا العرض أن يعيب مذهباً، أو منجى، أو رأياً من آراء السلف، فقد كان الشافعي ورعاً بعيداً عن هذه المظان، وقد شغل نفسه فيما كتبه في هذا المجال بعرض الرأي، وما أخذه من الدليل.

ولم يزد على البيان شيئاً سوى أن يشرح وجه الترجيح لما ذهب إليه، أو لما اختاره من آراء الفقهاء.

وكثيراً ما كان يعرض الآراء ولملمحها من الدليل، ويكتفي بهذا ويقف موقف الحياد فلا يعلق على الآراء بشيء ما لم يكن هو طرفاً من أطراف الخلاف في المسألة.

السنة والآثار على كل امرأة (أى دلالة السنة والآثار على الحكم عام فى كل امرأة) ... فمن أمركم أن تخلصوا الشريفة بالحيطة لها واتباع الحديث فيها؟ وتخالقوا الحديث عن النبى ﷺ وعمن بعده فى الدنيا؟

أرأيتم لو قال لكم قائل: بلا أجزى نكاح الدنيا إلا بولى، لأنها أقرب من أن تدلس بالنكاح، وتصير إلى المكروه من الشريفة التى تستحى على شرفها، وتخاف من يمنعه. أما كان أقرب إلى أن يكون أصاب منكم؟ ... فإن الخطأ فى هذا القول لأبين من أن يحتاج إلى تبينه بأكثر من حكايته.

النساء محرمات الفروج إلا بما أبيحت به الفروج من النكاح بالأولياء والشهود والرضا.

ولا فرق بين ما يحرم منهن وعليهن فى شريفة ولا وضيفة. وحق الله عليهن وفيهن كلهن واحد؛ لا يحل لواحدة منهن، ولا يحرم منها إلا بما حل للأخرى وحرم منها. أ. هـ.

هذا: وأما الخلافات التى طرحها الشافعى ولم يكن طرفا فيها فمثالها ما جاء فى كتاب: «ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبى ليلى عن أبى يوسف رحمهم الله تعالى».

ومنه ما جاء فى باب السلم: «قال الشافعى» رحمه الله تعالى: وإذا كان لرجل على رجل طعام أسلم إليه فيه، فأخذ بعض طعامه، وبعض رأس ماله، فإن أبا حنيفة رضى الله عنه كان يقول: هو جائز. بلغنا عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أنه قال: ذلك المعروف الحسن الجميل. وبه يأخذ. وكان ابن أبى ليلى يقول: إذا أخذ بعض رأس ماله فقد فسد السلم، ويأخذ رأس ماله كله.

وعلق الشافعى على هذا بما يؤيد رأى أبى حنيفة، فقال: «سئل عن هذا ابن عباس فلم يره بأسا، وقال: هذا المعروف الحسن الجميل وقول ابن عباس القياس (أى هو القياس) وخالفه فيه غيره» (الأم ٧ / ٩٨).

وفى باب الزكاة (الأم ٧ / ١٣١): قال الشافعى «رحمه الله»: وإذا كان على رجل دين ألف درهم، وفى يده ألف درهم فإن أبا حنيفة «رضى الله تعالى عنه» كان يقول ليس عليه زكاة فيما فى يديه حتى يخرج دينه فيزكيه، وكان ابن أبى ليلى يقول: عليه فيما فى يديه الزكاة.

عقب الشافعى على هذا بقوله: وإذا كان فى يدى رجل

وأما النوع الثانى من النقاش الذى أجراه الشافعى فى «كتاب اختلاف مالك والشافعى» فهو الخلاف مع أصحاب مالك فى بعض المسائل ومثاله ما جاء فى باب: «النكاح بولى» (الأم ٧ / ٢٠٦ ط الشعب).

قال الربيع بن سليمان: «سألت الشافعى عن النكاح فقال: كل نكاح بغير ولى فهو باطل. فقلت: وما الحجة فى ذلك؟ قال: أحاديث ثابتة: فأما من حديث مالك: فإن مالكا أخبرنا عن عبد الله بن الفضل عن نافع بن جبير، عن ابن عباس، عن النبى ﷺ قال: «الأيام أحق بنفسها من وليها، والبكر تستأذن فى نفسها وإذنها صماتها».

وأخبرنا مالك بلغه أن ابن المسيب كان يقول قال عمر بن الخطاب: لا تنكح المرأة إلا بإذن وليها، أو ذى الرأى من أهلها، أو السلطان.

«قال الشافعى» وثبت هذا، وقلتم: لا يجوز نكاح إلا بولى ...

«قال الشافعى» أخبرنا مسلم بن خالد، وعبد المجيد عن ابن جريج، عن سليمان بن موسى، عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة عن النبى ﷺ أنه قال: «أيا امرأة نكحت بغير إذن وليها فنكاحها باطل ... ثلاثا».

وأخبرنا مسلم وسعيد عن ابن جريج عن عكرمة قال: جمع الطريق ركبا فيهم امرأة ثيب فجعلت أمرها بيد رجل، فزوجها رجلا، فجعل عمر النكاح، والمنكح، وفرق بينهما.

أخبرنا مسلم عن ابن خيثم، عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: لا نكاح إلا بولى مرشد، وشاهدى عدل.

وهذا قول العامة بالمدينة ومكة.

قلت للشافعى (القائل هو الربيع بن سليمان): نحن نقول فى الدنيا لا بأس أن تنكح بغير ولى، ونفسخه فى الشريفة (قال القطب الدردير: «الدنيا هى الخالية من الجمال والمال والحسب والنسب: وقال بعضهم: تكون من قوم فقراء شأنهم خدمة الناس، ولا ديانة لهم ولا صيانة» وانظر الصاوى على الشرح الصغير للدردير).

فقال الشافعى: عدتم لما سددتم (أى إلى ما كان لكم من رأى سديد) من أمر الأولياء فنقضتموه، فقلتم: لا بأس أن تنكح الدنيا بغير ولى، فأما الشريفة فلا.

ألف درهم، وعليه مثلها، فلا زكاة عليه، وإن كانت المسألة بحالها، وله دين ألف درهم، فلو عجل الزكاة كان أحب إليّ، وله أن يؤخرها حتى يقبض ماله، فإن قبضه زكى مما فى يديه. وإن تلف لم يكن عليه فيه زكاة.

«قال الربيع» آخر قول الشافعى: إذا كانت فى يديه ألف وعليه ألف فعليه الزكاة.

وفى موضع آخر قال الشافعى: ولو أن رجلا له مائتا درهم، وعشرة مثاقيل ذهباً فإن أبى حنيفة كان يقول: إذا حال عليه الحول يضيف بعضه إلى بعض، ويزكيه كله.

(من المشهور فقها أن نصاب الذهب للزكاة عشرون مثقالاً وأن نصاب الفضة مائتا درهم).

وقال ابن أبى ليلى: هذان مالان مختلفان تجب الزكاة على الدراهم، ولا تجب على الذهب.

وقال أبو يوسف: فيه الزكاة كله. ألا ترى أن التاجر يكون له المتاع للتجارة وهو مختلف، فيقومه، ويضيف بعضه إلى بعض ويزكيه؟ وكذلك الذهب والفضة، وقد بلغنا عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أنه أمر رجلاً تاجراً أن يقوم تجارته عند الحول فيزكيها. أ. هـ.

هذه نماذج مما كتبه الشافعى فى فقه الخلاف.

وقد يتشابه هذا العلم بما يسمى اليوم بالفقه المقارن، لكن يفرق بينهما أن فقه الخلاف لا يكتفى بعرض آراء الفقهاء فى المسألة لكنهما يهتم فى الأصل ببيان مأخذ الأئمة من الدليل، ومشارت اختلافهم، ومواقع اجتهداهم فيها.

كما أنه قد يلتبس بعلم الجدل الفقهي الذى يهتم بمذاهب الأئمة فى الأصول، والتفاوت بينها فى الأخذ بالأدلة الشرعية الفرعية، أو فى تقديم بعض الأدلة على بعض...

أما علم الخلاف فإنه يهتم بآراء وحجج العلماء عند تناول المسائل والفروع...

وللقاضى عبد الوهاب - المالكي - تأليف جامعة فى علم الخلاف. وهو العلامة الفقيه الحافظ الحجة، النظار الأديب الشاعر القاضى أبو محمد عبد الوهاب بن على بن نصر البغدادي، المالكي، ولد سنة ٣٦٢ هـ فى بغداد، وتوفى سنة ٤٢٢ هـ بالقاهرة. رحمه الله.

وله كتب كثيرة فى المذهب المالكي، والخلاف، والأصول وغيرها، وقد اشتهر منها. فى الخلاف «النصرة لمذهب إمام دار الهجرة»، و «أوائل الأدلة فى مسائل الخلاف بين فقهاء الملة»، و «الإشراف على نكت مسائل الخلاف»، (انظر الوفيات لابن خلكان ٣ / ٢١٩. وحسن المحاضرة - ٢ / فقهاء المالكية).

وقد جمع ابن الساعاتى فى مختصره فى أصول الفقه جميع ما يبنى عليها من الفقه الخلافى مدرجاً فى كل مسألة ما يبنى عليها من الخلافات («فقه الخلاف» / ٤٩٦ - ٥٠١).

وعن كتب علم الخلاف أيضاً يقول الدكتور محمد الزحيلي:

بدأت المؤلفات فى علم الخلاف تظهر فى القرن الثانى الهجرى، لكنها كانت تحت مظلة الفقه، فمن ذلك كتاب اختلاف أبى حنيفة وابن أبى ليلى، وكتاب الرد على سير الأوزاعى، وكتاب اختلاف الشافعى مع محمد بن الحسن، وكتاب اختلاف الشافعى مع مالك، وهذه الكتب كلها للإمام الشافعى، كتبها بنفسه وألحقها فى آخر كتابه «الأم» المطبوع (الأم ٧ / ٨٧ وما بعدها).

ثم ظهرت كتب مستقلة لكنها فى إطار الفقه أيضاً، مثل كتاب «اختلاف الفقهاء» للطحاوى (٣٢١ هـ)، وكتاب «اختلاف الفقهاء» للطبرى (٣١٠ هـ) وغيرها.

ثم جاء الإمام أبو زيد الدبوسى الحنفى (٤٣٠ هـ) فكان أول من وضع علم الخلاف على أصوله وقواعده، وأبرزه للوجود كعلم مستقل، وكان يضرب به المثل فى النظر واستخراج المسائل والرأى والحجج، وألف كتابه «تأسيس النظر» وهو من البواكير الأولى لعلم الخلاف كما صنف «التعليقة» فى الخلاف (سبق ذكرها آنفاً).

ثم تتابع التصنيف فى علم الخلاف، وقام العلماء من مختلف المذاهب بالكتابة فيه، وصنف فيه عدد من علماء المذاهب الأربعة، منها:

١ - كتاب النكت، وكتاب تذكرة الخلاف لأبى إسحاق الشيرازى (٤٧٦ هـ).

٢ - حلية العلماء فى اختلاف الفقهاء لأبى بكر الشاشى، أحمد بن أحمد الشافعى (٥٠٧ هـ)، وكتاب المعروف

آثاره، وبطلت معالمه في زماننا هذا...، وإلى الله المشتكى من زمان صار الكلام فيه كلاما بلا أثر، والخلاف خلافا بلا ثمر، والأصول فضولا، والمعقول مغفولا (مفتاح السعادة ١ / ٣٠٧).

لكن ظهر بالمقابل إلى الوجود الفقه المقارن الذي يحل محل علم الخلاف بشكل عام، وذلك بعرض آراء الأئمة والمذاهب والفقهاء في المسألة الفقهية، ثم بيان أدلة كل قول، مع الترجيح أحيانا، وصنفت عدة كتب في هذا المجال، منها الإفصاح لابن هبيرة الحنبلي (٥٦٠ هـ) وبداية المجتهد لابن رشد الفقيه الفيلسوف الحفيد (٥٩٥ هـ) والمغنى لابن قدامة الحنبلي (٦٢٠ هـ) والحاوي الكبير للماوردي (٤٥٠ هـ) وبداية الصنائع للكاساني الحنفى (٥٨٧ هـ)، ثم انتشرت الدراسات المقارنة بين المذاهب في العصر الحاضر تدريسا وبحثا وتصنيفا وتشريعا.

أما مخطوطات علم الخلاف فهي موزعة بين مخطوطات الفقه، وأصول الفقه، ولم تفرد بفهرس أو غيره (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٢٣-٢٢٧).

وقد ذكر فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغى في ترجمته لأحمد شاه الدهلوى في «الفتح المبين» أن له كتاب «الإنصاف في بيان سبب الاختلاف» وقال إنه تكلم فيه عن وجهات النظر المختلفة بين الأئمة مما ترتب عليه نشوء المذاهب وتعددتها في الفقه الإسلامى، الأمر الذى زاد في ثروة العلوم الإسلامية (الفتح المبين ٣ / ١٣٠).

كذلك ورد في مقدمة تحقيق كتاب «جزيل المواهب» ذكر عدد من الكتب المؤلفة في الخلاف هي.

الإنصاف فيما بين العلماء من الخلاف: لابن عبد البر القرطبي (٤٦٣ هـ).

والإنصاف بذكر أسباب الخلاف: لابن السيد البطلوسى (٥٨١ هـ).

ورفع الملام عن الأئمة الأعلام: لابن تيمية (٧٢٨ هـ). والإيقاف على أسباب الخلاف: لمحمد حياة السندى (١١٦٣ هـ) (جزيل المواهب / ٨).

وقد أورد الدكتور زكريا عبد الرزاق المصرى في كتابه «معرفة علم الخلاف الفقهى» (ص ١٢٢ - ١٦٠) قائمة

بالمستظهرى، ثم صنف «المعتمد» وهو كالشرح للمستظهرى (كشف الظنون ١ / ٤٥٣).

٣ - التجريد للقدورى الحنفى (٤٢٨ هـ).

٤ - منظومة النسفى (٥٣٧ هـ).

٥ - الطريقة الرضوية، للسرخسى الحنفى (٥٤٤ هـ).

٦ - مختلف الرواية لعلاء الدين السمرقندى (٥٥٢ هـ).

٧ - عيون الأدلة لأبى الحسن بن القصار المالكى (٣٩٨ هـ) الذى يقول فيه الشيرازى: «وله كتاب فى مسائل الخلاف كبير، لا أعرف لهم كتابا فى الخلاف أحسن منه» (طبقات الفقهاء / ١٦٨).

٨ - التلقين للقاضى عبد الوهاب المالكى (٤٢٢ هـ)، تلميذ ابن القصار.

٩ - المآخذ للإمام حجة الإسلام الغزالى (٥٠٥ هـ) والخلافيات للبيهقى (٤٥٨ هـ).

١٠ - الإشراف على مذاهب الأشراف لابن هبيرة الحنبلى (٥٦٠ هـ).

١١ - الدرة المضية فيما وقع من خلاف بين الشافعية والحنفية، وغنية المسترشدين فى الخلاف، والأساليب فى الخلافيات، ومغيث الخلق فى اختيار الأحق، والكافية فى الجدل، كلها لإمام الحرمين الجوينى (٤٧٨ هـ).

وباختصار فإن شيخ كل مذهب وإمامه فى كل عصر تقريرا كان يكتب فى الخلاف داعيا لمذهبه، ومدافعا عنه، ومناظرا لعلماء المذاهب الأخرى، شفاها ومناظرة وكتابة (انظر مقدمة تأسيس النظر ٥، وما بعدها، الإمام الشيرازى ص ١٧٩، العقيدة النظامية ٦٨، مقدمة ابن خلدون ٤٥٧، كشف الظنون ١ / ٤٧٣).

لكن علم الخلاف قد وقف عن السير منذ قرون، ثم زال واندثر فى عصرنا الحاضر ولم يبق فى التدريس بين العلوم الشرعية، ولا يطلع عليه أحد، ولم يعد يفرد عالم بالتصنيف.

قال طاش كبرى زاده «وقد جمع بعض العلماء فى علم الخلاف المسائل العشرين، وبعضهم الأربعين، وغير ذلك من الرسائل والتعليقات، لكنه قد ضاع كتبه، وانطمست

تشتمل على مائة وخمسين مؤلفاً في علم الخلاف فارجع إليها إن شئت .

أما عن النظم ، فقد جاءت هذه الأبيات بعنوان «موقف الإنصاف في مشارات الخلاف» في ختام منظومة الشيخ حافظ ابن أحمد الحكمي الموسومة بوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول . قال الناظم :

وحيث قد أفضى بنا القول إلى
ذكر الخلاف ينبغي أن نصلا
ببحثا بخلف علماء الأمم
يبين منه العذر للأئمة
والاتباع كلهم بروموا
ومن يلومهم هو المعلوم
وللمصيب منهم الأجـرـان
والأجـرـان إن أخطأ مع الغفران
وليس ترك بعضهم شيئاً أثر
إلا لأمر عندهم به عذر
فمنه ما يرجع للمنقول
وما إلى مصطلح الأصول
فالأول الذي إليه لم يصل
أو عنده بوضوح لم يتصل
أو شرطه في خبر المدول
أثقل من سواه للقبول
أو صح عنده ولكن ومالا
أو ظن نسخه بحكم قد تلا
أو كان قد عارض ما لا يقوى
عليه أو فيه احتمال الأقوى
وغيره في هذه الأمور
خالفه فكان كالمدور
ولا يسوغ عذره لمن ظهر
لديه في ذلك برهان بهر

أما الذي إلى الأصول يرجع
فهو إلى نوعين قد ينوع
تأصيله الذي به يختص
والثان فهم ما اقتضاه النص
فأول نحو الخصوص قدما
على العموم وفريق عمما
ومثله المطلق إذ يقيـد
أطلقه قسوم وقسوم قيدوا
ونحو ما قلناه من أسباب
يعلم باستقراء هذا الباب
والثان خمس فاحوها بالحفظ
أولها تـرـدـد في اللفظ
بين العموم والخصوص أو ما
عم خصوصاً وخصوص عمما
ثانيه الاشتراك في اللفظ وذا
في مفرد كالقراء طهرا وأذى
أو طلب وفي المركب احتمل
ومنه الاستثناء من عند الجمل
وما على الوصف أو الحقيقة
يحمله كل على طريقه
وخلف إعراب وما تعارضا
من حجج علتها في ما مضى
والحق واحد بكل مسأله
في مجمع أو في خلاف فاقبله
وفي اختيار واحد قد ينحصر
وربما أطرافه قد تتشعب
وجامع الأطراف من حق يحق
وهو الذي لاسم الفقيه يستحق
وكل خلف لا إلى برهـان
وجوده ونفيه سينان

ولا يعد الخلف ذو السوفاق

كما الخلاف ليس باتفاق

وبالفروع اختص خلف المعبر

أى خلف أهل الاجتماع والأمر

أما أصول الدين والإيمان

فليس فيهم بينهم قولان

(مجموع ٣٠ / ٣١).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٥، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢١، و"فقه الخلاف" - فضيلة الشيخ محمد حسام الدين - مجلة الأزهر - الجزء الخامس، السنة الرابعة والستون، جمادى الأولى ١٤١٢ هـ - نوفمبر ١٩٩١ م / ٤٩٦ - ٥٠١، وتعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ٢٢٠ - ٢٢٧، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ٣ / ١١٦، ٢٩٥، والفتح المبين - فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ١٣٠ وجزيل المواهب في اختلاف المذاهب للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه وعلق عليه عبد القيوم محمد شفيع البسنوي / ٨ مقدمة المحقق، ومجموع: «وسيلة الحصول إلى مهمات الأصول» - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٣٠، ٣١. انظر أيضا بلوغ السؤل في علم الأصول - فضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف / ١٠ - ١٣، واللمع في أصول الفقه للإمام الفيروزآبادي / ٥٢، ٥٣، وقواعد التحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي / ٣٤١ - ٣٤٦، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢ / ٧٨، ٧٩، والخلاف بين العلماء وموقفنا منه - فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين. مكتبة الوعي الإسلامي - بدون تاريخ، ومعرفة علم الخلاف الفقهي - د. زكريا عبد الرزاق المصري / ١٢٢ - ١٦٠، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاد ١٥ / ٢٨٣، ٢٨٤).

* الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الظمان وما سكت عنه التنزيل والبرهان وما جرى العمل به من الخلافات الرسمية في القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم (في علم رسم المصحف). مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٦٤٩

المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي المالكي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ.

أوله: قال الشيخ الإمام العارف عبد الرحمن ... الحمد لله رب العالمين الذين أنزل الفرقان هدى وذكرًا للمتقين ... وبعد فإنني صنفت كتابي هذا المسمى بالخلاف والتشهير والاستحسان ... اعلم رحمنا الله وإياك أن متابعة مرسوم الإمام أمر واجب ومحتوم على الأنام كما نص عليه الأئمة الأعلام.

آخره: كما الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان بحمد الله وحسن عونه أوسط ربيع الثاني من شهر سنة ثلاث وستين ومائة وألف.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمان، وأرجوزة رسم المصحف.

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة التي أثرت على بعض أوراقه. على الورقة الأولى قيد هدية ورثة الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية.

١٠ (٦٢ - ٧١) ق ١٢ × ١٥ م ٢٤ س

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد النخعي ٢ / ١١١، ١١٢).

* الخلاف والمناقضة:

فرّق بينهما قدامة بن جعفر صاحب نقد الثر فذكر المتكلمين: وهم المشتغلون بعلم الكلام، وهو علم يقتدر به على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج عليها ودفع الشبه عنها، وموضوعه ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته (انظر التوحيد (علم -) فقال:

وقد ذكر المتكلمون «الخلاف والمناقضة» وكثيرا ما يستعملون بعض ذلك في موضع بعض. ونحن نبين كل واحد منهما، ونرسم فيه ما يُعرف به الفرق بينه وبين الآخر، فيستعمل كل واحد منهما في موضعه.

ما وقع من الخلاف فى الشرائع خاصة من جهة النسخ، أو التشابه فى الأسماء والأخبار، أو من جهة الخصوص والعموم، أو من جهة الإجمال والتفسير، أو من جهة الرأى والتخير؛ وقد ذكرنا ذلك بشرحه فى «كتاب التعبد» بما أغنى من إعادته، إلا أنا نذكر من ذلك جملا تدل عليه.

أما «الاختلاف من جهة النسخ»، فهو أن يكون الشىء محرما ثم يحلل، أو محلا ثم يحرم، أو مفروضا ثم يترك، أو متروكا ثم يفرض، فيعلم الأول قوم ولا يعلمون النسخ فيعملون بما علموا، ويعرف النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه؛ وذلك مثل المسح على الخفين، فإن الشيعة تزعم أنه منسوخ، والعامّة ماضية على الأول (المراد بالعامّة هنا غير الشيعة من المسلمين) وكالمتعة التى تزعم العامّة أنها منسوخة، والشيعة ماضية فيها على الأمر الأول. وإنما خالف النسخ المناقضة، لاختلاف الأوقات، وأن الوقت الذى حرم فيه الحلال غير الوقت الذى حلل فيه الحرام (المراد بالمتعة الزواج المؤقت وقد أجمع أهل العلم بالدين على أنها حرام).

وأما «الاختلاف من جهة التشابه فى الأسماء والأخبار» فمثل تحريم المسكر، فإن قوما حملوه على أنه الشراب الذى هذا نعتة، فحرموا قليل النبيذ وكثيره، وقوم حملوه على أنه الجزء الذى يسكر دون غيره، فأحلوا منه ما كان دون ذلك من السكر، فوقع الاختلاف بينهم لاحتمال التأويل.

وأما «الخصوص والعموم» فهو أن يعم بالنهى شىء، ثم يخص نوع منه بالتحليل، أو يعم بالتحليل جنس ثم يخص نوع منه بالتحريم؛ وذلك كتتحليل الله البيع جملة، واختصاص رسول الله ﷺ بتحريم الدرهم بالدرهمين، والدينار بالدينارين، والرطب بالتمر، وأشباه ذلك. وقد ذهب هذا التخصيص على عبد الله بن عباس، فكان يجيز بيع الدرهمين بالدرهم إذا كان نقدا، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه (نقدد الشر لأبى الفرج قدامة بن جعفر - حققه وعلق حواشيه د. طه حسين بك وعبد الحميد العبادى / ١٢٤-١٢٦).

• الخلافة:

جاء فى تيسير الوصول فى كتاب الخلافة والإمارة ما يلى:

«فالمناقضة» فى اللغة المفاعلة، من نقضت البناء والغزل وغيرهما؛ فإذا بنى الإنسان قوله على إثبات شىء لشىء بعينه ثم نفاه عنه، أو بنى قوله على نفى شىء عن شىء بعينه ثم أثبت له، فكأنه قد نقض ما بنى واستحق اسم المناقضة. وإنما جعل ذلك على المفاعلة، لأن المجادلة لا تقع إلا بين اثنين. وإنما تقع المناقضة فى الكلام إذا كان المخبر عنه واحدا والخبر واحدا ولم تتشابه الأسماء ولا الأخبار فى لفظها مع اختلاف معانيها، وكان الزمان فى القول واحدا، والمكان واحدا، والنسبة فى الاستطاعة واحدة، ثم اختلفا فى تلك بالإيجاب والنفى، فتلك المناقضة. فأما إذا لم يكن المخبر عنه واحدا فى الاسم، كقولنا: زيد قائم وعمرو غير قائم، فليس ذلك مناقضة. وإذا لم يكن الخبر واحدا فى اللفظ، كقولنا: زيد قائم وزيد غير قائم، فليس ذلك مناقضة. وإذا اتفقت الأخبار واختلفت معانيها، كقولنا: إسحاق مغن وإسحاق غير مغن، ونحن نريد بإسحاق الأول الموصلى والآخر الظاهري فليس ذلك مناقضة. (إسحاق بن إبراهيم النديم الموصلى، كان من ندماء الخلفاء وواحد عصره فى الظرف والغناء وكان إلى ذلك من العلماء باللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام العرب. وتوفى عام ٢٣٦ هـ. أما الظاهري فهو إسحاق بن راهويه المتوفى عام ٢٣٨ هـ. جمع بين الحديث والفقه والورع وعنه أخذ داود الظاهري إمام أهل الظاهر المتوفى عام ٢٧٠ هـ). وإذا اشتبهت الأخبار واختلفت معانيها، كقولنا: زيد أسود من عمرو وليس زيد أسود من عمرو، ونحن نريد بأحدهما السؤدد، وبالأخر السواد الذى هو ضد البياض، فليس ذلك مناقضة، وإذا اختلف الزمان فى القول فقلنا: زيدا قائم وزيد غير قائم، وأردنا أن زيد قائم الساعة وغير قائم فى غد، فليس ذلك بالمناقضة. وإذا اختلف المكان فى ذلك فقلنا: زيد خارج وزيد غير خارج، وأردنا أنه خارج من داره وغير خارج من المدينة، فليس ذلك مناقضة. وإذا اختلفت النسبة فى الاستطاعة والفعل، فقلنا: زيد كاتب وزيد غير كاتب، ونحن نريد أنه يحسن الكتابة ويستطيعها متى أرادها، وهو غير كاتب بيده فى حالة الإخبار عنه، لم تكن مناقضة. فهذا معنى المناقضة.

وأما «الخلاف» فهو ما خالف الشىء الشىء فيه فى بعض ما ذكرناه، ولم تجتمع له شروط المناقضة التى وصفناها، وأكثر

١ - عن جابر رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : الناس تبع لقريش فى الخير والشر » . أخرجه مسلم .

٢ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : الناس تبع لقريش فى هذا الشأن ، مسلمهم تبع لمسلمهم ، وكافرهم تبع لكافرهم . الناس معادن ، خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا ، وتجدون من خيار الناس أشد الناس كراهة لهذا الشأن حتى يقع فيه » . أخرجه الشيخان .

٣ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « لا يزال هذا الأمر فى قريش ما بقى متهم اثنان » . أخرجه الشيخان .

٤ - وعن سفينة رضى الله عنه (هو مولى رسول الله ﷺ) ، وقيل : كان مولى أم سلمة ، واسمه مهران ، وقيل : رومان ، وقيل : نجران ، وقيل : غير ذلك) قال : « قال رسول الله ﷺ : الخلافة فى أمتى ثلاثون سنة ، ثم ملك بعد ذلك . قال سعيد بن جهمان ، ثم قال : أمسك خلافة أبى بكر ، وخلافة عمر ، وخلافة عثمان ، وخلافة على رضى الله عنهم ، فوجدناها ثلاثين سنة . فقيل : إن بنى أمية يزعمون أن الخلافة فيهم ، فقال : كذبوا بنو الزرقاء بل هم ملوك من شر الملوك » . أخرجه أبو داود والترمذى ، والمراد ببني الزرقاء بنو مروان .

٥ - وعن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لا يزال هذا الدين عزيزا منيعا إلى اثني عشر خليفة كلهم من قريش . قيل : ثم يكون ماذا ؟ قال : ثم يكون الهرج » . أخرجه الخمسة إلا النسائى إلى قوله من قريش .

وأخرج باقى أبو داود (الهرج) : الفتنة والاختلاط .

الفصل الثانى : فىمن تصح إمامته وإمارته

١ - عن أبى سعيد رضى الله عنه قال : « قال النبى ﷺ : إذا بويع لخليفتين فاقتلوا الآخر منهما » أخرجه مسلم .

٢ - وعن عرفة بن شريح رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من أتاكم وأمركم جميع على رجل واحد يريد أن يشق عصاكم ، أو يفرق جماعتكم فاقتلوه » : أخرجه مسلم .

٣ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء عليهم السلام كلما هلك نبى خلفه نبى ، وإنه لا نبى بعدى ، وسيكون بعدى

خلفاء فيكثرون قالوا : فما تأمرنا ؟ قال : أوفوا ببيعة الأول ، ثم أعطوهم حقهم ، واسألوا الله تعالى الذى لكم ، فإن الله تعالى سائلهم عما استرعاهم » . أخرجه الشيخان .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « استخلف رسول الله ﷺ ابن أم مكتوم على المدينة مرتين » . أخرجه أبو داود .

(اسمه عمرو ، ويقال عبد الله ، وعمرو : أكثرهم ، وهو ابن قيس . قال ابن عبد البر : استخلفه النبى ﷺ على المدينة مرات : فى الأواء ، وبواط ، وذى العشيرة ، وغزوة فى طلب كرز بن جابر ، وغزوة السويق ، وغطفان ، وفى غزوة أحد ، وحمراء الأسد ، ونجران ، وذات الرقاع ، وفى خروجه فى حجة الوداع ، وفى خروجه إلى بدر) .

٥ - وعن أبى بكر رضى الله عنه أنه قال : « لقد نفعنى الله تعالى بكلمة سمعتها من رسول الله ﷺ أيام الجمل بعد ما كدت أن الحق بأصحاب الجمل فأقاتل معهم . قال : لما بلغ رسول الله ﷺ أن أهل فارس ملكوا عليهم بنت كسرى . قال : لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة » أخرجه البخارى والترمذى والنسائى . وزاد الترمذى : « فلما قدمت عائشة البصرة ذكرت ذلك فعصمنى الله تعالى به » .

الفصل الثالث : فيما يجب على الإمام والأمير .

١ - عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ : كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته ، فالإمام راع ومسئول عن رعيته ، والرجل راع فى أهله ، وهو مسئول عن رعيته ، والمرأة فى بيت زوجها راعية ، وهى مسئولة عن رعيته ، والخادم فى مال سيده راع وهو مسئول عن رعيته . قال : فسمعت هؤلاء من النبى ﷺ وأحسبه قال : والرجل فى مال أبيه راع ، وهو مسئول عن رعيته » . أخرجه الخمسة إلا النسائى .

٢ - وعن ابن أبى مريم الأزدي رضى الله عنه قال : « دخلت على معاوية رضى الله عنه فقال : ما أنعمنا بك أبا فلان ؟ قلت : حديث سمعته من رسول الله ﷺ سمعته يقول : من ولاه الله شيئا من أمور المسلمين ، فاحتجب دون حاجتهم وخلتهم وفقرهم احتجب الله تعالى دون حاجته وخلته وفقره يوم القيامة . قال : فجعل معاوية رجلا على حوائج الناس » . أخرجه أبو داود والترمذى .

(ما أنعمنا بك) : يريد ما أعمدك إلينا ، وما جاء بك . قال الخطابى : وإنما يقال : ذلك لمن يعتد بزيارته ويفرح بلاقائه .

٣ - وعن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال : « قال النبي ﷺ : إن المقسطين عند الله يوم القيامة على منابر من نور عن يمين الرحمن ، وكلتا يديه يمين ، الذين يعدلون في حكمهم وأهلهم وما ولوا » أخرجه مسلم والنسائي .

٤ - وعن الحسن البصري عن معقل بن يسار رضى الله عنه قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقول : ما من عبد يسترعيه الله رعية يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته إلا حرم الله عليه الجنة » . أخرجه الشيخان .

وفي أخرى لمسلم عن الحسن البصري : « أن عائذ بن عمرو رضى الله عنه ، وكان من أصحاب رسول الله ﷺ دخل على عبيد الله بن زياد فقال : أي بنى إني سمعت رسول الله ﷺ يقول : إن شر الرعاء الحطمة ، فإياك أن تكون منهم ، فقال : اجلس إنما أنت من نخالة أصحاب رسول الله ﷺ فقال : وهل كان لهم نخالة ؟ إنما النخالة بعدهم وفي غيرهم » (الحطمة : العفيف في رعاية الإبل في السَّوق) .

٥ - وعن عدى بن عميرة الكندي رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من استعملناه على عمل فكتمنا مخيطة ، فما فوقه كان غلولا يأتي به يوم القيامة ، فقام إليه رجل من الأنصار فقال : أقبل عني عملك يا رسول الله . قال : وما لك ؟ قال : سمعتك تقول كذا وكذا . قال : وأنا أقوله الآن : من استعملناه منكم على عمل فليجئ بقليله وكثيره ، فما أوتى منه أخذ ، وما نهى عنه انتهى » . أخرجه مسلم .

٦ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : أحب الناس إلى الله تعالى يوم القيامة وأدناهم منه مجلسا إمام عادل ، وأبغض الناس إلى الله يوم القيامة ، وأبعدهم منه إمام جائر » . أخرجه الترمذي (تيسير الوصول ٢ / ٣٢٠) .

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله :

في الخلافة والسلطان وكيفية كونه ظل الله في الأرض : قال الله تعالى « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » [البقرة : ٣٠] وقال الله تعالى « يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله » [ص : ٢٦] . وقوله « إني جاعل في الأرض خليفة » يعم آدم وبنيه لكن الاسم متناول لآدم عينا

كقوله تعالى ، « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم » [التين : ٤] وقوله تعالى « خلق الإنسان من صلصال كالفخار » وخلق الجان من مارج من نار » [الرحمن : ١٤ ، ١٥] وقوله « وبدأ خلق الإنسان من طين » ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين » [السجدة : ٧ ، ٨] « ثم جعلناه نطفة في قرار مكين » [المؤمنون : ١٣] إلى أمثال ذلك .

ولهذا كان بين داود وآدم من المناسبة ما أحب به داود حين أراه ذريته وسأل عن عمره فقبل أربعون سنة . فوهبه من عمره الذي هو ألف سنة ستين سنة ، والحديث صحيح رواه الترمذي وغيره وصححه .

ولهذا كلاهما ابتلى بهما ابتلاء به من الخطيئة كما أن كلا منهما مناسبة للأخرى إذ جنس الشهوتين واحد ورفع درجته بالتوبة العظيمة التي نال بها من محبة الله له وفرحه به ما نال . ويذكر عن كل منهما من البكاء والندم والحزن ما يناسب بعضه بعضا .

والخليفة هو من كان خلفا عن غيره فعية بمعنى فاعلة .

كان النبي ﷺ إذا سافر يقول : « اللهم أنت صاحب في السفر والخليفة في الأهل » ، وقال ﷺ « من جهز غازيا فقد غزا ومن خلفه في أهله بخير فقد غزا » ، وقال « أو كلما خرجنا في الغزو خلف أحدهم وله نيب كنيب التيس يمنح إحداهم اللبنة من اللبن ، لئن أظفرني الله بأحد منهم لأجعلنه نكالا . وفي القرآن « سيقول لك المخلفون من الأعراب » [الفتح : ١١] وقوله تعالى « فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله » [التوبة : ٨١] والمراد بالخليفة أنه خلف من كان قبله من الخلق ، والخلف فيه مناسبة كما كان أبو بكر الصديق خليفة رسول الله ﷺ لأنه خلفه على أمته بعد موته ، وكما كان النبي ﷺ إذا سافر لحج أو عمرة أو غزوة يستخلف على المدينة من يكون خليفة له مدة معينة فيستخلف تارة ابن أم مكتوم وتارة غيره .

واستخلف على بن أبي طالب في غزوة تبوك ، وتسمى الأمكنة التي يستخلف فيها الإمام مخاليف مثل مخاليف اليمن ومخاليف أرض الحجاز ، ومنه الحديث حيث خرج من مخلاف إلى مخلاف . ومنه قوله تعالى « وهو الذي جعلكم

من الأسباب التي هي من خلقه، والتي هي مفتقرة إليه كافتقار المسببات إلى أسبابها. فالله هو الغنى الحميد له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما، ﴿يسأله من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن﴾ [الرحمن: ٢٩] ﴿وهو الذي في السماء إله في لأرض إله﴾ [الزخرف: ٨٤] ولا يجوز أن يكون أحد خلفا منه، ولا يقوم مقامه، إنه لا سمي له ولا كفاء له، فمن جعل له خليفة فهو مشرك به.

وأما الحديث النبوي «السلطان ظل الله في الأرض يأوي إليه كل ضعيف وملهوف» وهذا صحيح فإن الظل مفتقر إلى آو وهو رقيق له مطابق له نوعا من المطابقة، والآوي إلى الظل المكتنف بالمظل صاحب الظل، فالسلطان عبد الله مخلوق مفتقر إليه لا يستغنى عنه طرفة عين وفيه من القدرة والسلطان والحفظ والنصرة وغير ذلك من معاني السؤدد والصمودية التي بها قوام الخلق ما يشبه أن يكون ظل الله في الأرض وهو أقوى الأسباب التي بها يصلح أمور خلقه وعباده، فإذا صلح ذو السلطان صلحت أمور الناس، وإذا فسدت فسدت بحسب فساد، ولا تفسد من كل وجه بل لا بد من مصالح. اذ هو ظل الله لكن الظل تارة يكون كاملا مانعا من جميع الأذى، وتارة لا يمنع إلا بعض الأذى، وأما إذا عدم الظل فسد الأمر كعدم سر الربوبية التي بها قيام الأمة الإنسانية. والله تعالى أعلم (الفتاوى ٢م / ٤٠٨-٤١٠).

ويتناول العلامة ابن خلدون في الفصل الخامس والعشرين من مقدمته معنى الخلافة والإمامة فيقول:

لما كانت حقيقة المُلْك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر اللذان هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجحفة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لحمله إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العصية المفضية إلى الهرج والقتل فوجب أن يُرجع في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة ينقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولم يتم استيلاؤها «نسبة الله في الذين خلصوا من قبل»

خلافت الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلوكم في ما آتاكم﴾ [الأنعام: ١٦٥] وقوله تعالى ﴿ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا﴾ [يونس: ١٣] إلى قوله تعالى ﴿ثم جعلناكم خلائف في الأرض﴾ [يونس: ١٤] ومنه قوله تعالى ﴿وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم﴾ [النور: ٥٥].

وقد ظن بعض القائلين الغالطين كابن عربي أن الخليفة هو الخليفة عن الله، مثل نائب الله وزعموا أن هذا بمعنى أن يكون الإنسان مستخلفا. وربما فسروا تعليم آدم الأسماء كلها التي جمع معانيها الإنسان، ويفسرون خلق آدم على صورته بهذا المعنى أيضا وقد أخذوا من الفلاسفة قولهم الإنسان هو العالم الصغير.

وهذا قريب وضموا إليه أن الله هو العالم الكبير. بناء على أصلهم الكفري في وحدة الوجود. وأن الله هو عين وجود المخلوقات، فالإنسان من بين المظاهر هو الخليفة الجامع للأسماء والصفات. ويتفرع على هذا ما يصيرون إليه من دعوى الربوبية والألوهية المخرجة لهم إلى الفرعونية والقرمطية والباطنية، وربما جعلوا الرسالة مرتبة من المراتب، وأنهم أعظم منها فيقرون بالربوبية والوحدانية والألوهية وبالرسالة ويصيرون في الفرعونية، هذا إيمانهم أو يخرجون في أعمالهم أن يصيروا سدى لا أمر عليهم ولا نهى ولا إيجاب ولا تحريم. والله لا يجوز له خليفة، ولهذا قالوا لأبي بكر يا خليفة الله فقال لست بخليفة الله ولكني خليفة رسول الله ﷺ حسبي ذلك، بل هو سبحانه يكون خليفة لغيره قال النبي ﷺ «اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل». اللهم اصحبنا في سفرنا واخلفنا في أهلنا» وذلك لأن الله حي شهيد مهيم قيوم رقيب حفيظ غني عن العالمين، ليس له شريك ولا ظهير ولا يشفع أحد عنده إلا بإذنه والخليفة إنما يكون عند عدم المستخلف بموت أو غيبة ويكون لحاجة المستخلف إلى الاستخلاف، وسمى خليفة لأنه خلف عن الغزو وهو قائم خلفه، وكل هذه المعاني متتفية في حق الله تعالى، وهو منزّه عنها فإنه حي قيوم شهيد لا يموت ولا يغيب، وهو غني يرزق ولا يُرزق، يرزق عباده وينصرهم ويهديهم ويعاقبهم بما خلقه

ثم يورد ابن خلدون في الفصل الذي يليه وهو الفصل السادس والعشرون شرحه لاختلاف الأمة في حكم منصب الخليفة وشروطه فيقول :

وإذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماما فأما تسميته إماما فتشبيها بإمام الصلاة في اتباعه والافتداء به ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بإطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباسا من الخلافة العامة التي للأدبيين في قوله تعالى ﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾ [البقرة: ٣٠] وقوله ﴿جعلكم خلائف الأرض﴾ [يونس: ١٣] ومنع الجمهور منه لأن معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دُعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله ﷺ ولأن الاستخلاف إنما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا . ثم إن نصب الإمام واجب قد عرفت وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين أصحاب رسول الله ﷺ عند وفاته بادروا إلى بيعة أبي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر إليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعا دالا على وجوب نصب الإمام وقد ذهب بعض الناس إلى أن مدرك وجوبه العقل وأن الإجماع الذي وقع إنما هو قضاء بحكم العقل فيه ، قالوا وإنما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فما لم يكن الحاكم الوازع أفضى ذلك إلى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد نبهنا على فسادهم وأن إحدى مقدماته أن الوازع إنما يكون بشر من الله تسلم له الكافة تسليم إيمان واعتقاد وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع كما في أمم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغه الدعوة أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعائهم أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هنا غير صحيح بل كما يكون بنصب الإمام يكون بوجود الرؤساء أهل

[الأحزاب: ٣٨] فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فإنها كلها عبث وباطل إذ غايتها الموت والفناء والله يقول ﴿أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا﴾ [المؤمنون: ١١٥] فالمقصود بهم إنما هو دينهم المفضى بهم إلى السعادة في آخرتهم ﴿صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض﴾ [الشورى: ٥٣] فجاءت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الإنساني فأجبرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب وإهمال القوة العصبية في مرعاها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لأنه نظر بغير نور الله ﴿ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور﴾ [النور: ٤٠] لأن الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال ﷺ «إنما هي أعمالكم ترد عليكم» . وأحكام السياسة إنما تطلع على مصالح الدنيا فقط ﴿يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا﴾ [الروم: ٧] ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على أهل الأحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لأهل الشريعة وهم الأنبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء .

فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجعة إليها إذ أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم .

تعالى إذا كان عالما بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا يكفى من العلم إلا أن يكون مجتهدا لأن التقليد نقص والإمامة تستدعى الكمال فى الأوصاف والأحوال .

وأما العدالة فلأنه منصب دينى ينظر فى سائر المناصب التى هى شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف فى انتفاء العدالة فيه بفسق الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفى انتفائها بالبدع الاعتقادية خلاف .

وأما الكفاية فهو أن يكون جريشا على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصيرا بها كفيلا بحمل الناس عليها عارفا بالعصية وأحوال الدهاء قويا على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل إليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتدير المصالح .

وأما سلامة الحواس والأعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر ففقد من الأعضاء فى العمل كفقْد اليدين والرجلين فتشترط السلامة منها كلها لتأثير ذلك فى تمام عمله وقيامه بما جعل إليه وإن كان إنما يشين فى المنظر فقط كفقْد إحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الأعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه فى اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاقة فينتقل النظر فى حال هذا المستولى فإن جرى على حكم الدين والعدل وحميد السياسة جاز قراره وإلا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع علته حتى ينفذ فعل الخليفة .

وأما النسب القرشى فلإجماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على الأنصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد ابن عبادَةَ وقالوا منا أمير ومنكم أمير بقوله ﷺ الأئمة من قريش وبأن النبى ﷺ أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم ونتجاوز عن مسيئكم ولو كانت الإمارة فيكم لم تكن الوصية بكم فحجوا الأنصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت أيضا فى الصحيح «لا يزال هذا الأمر فى هذا الحى من قريش» وأمثال هذه الأدلة

الشوكة أو يامتناع الناس عن التنازع والتظالم فلا ينهض دليلهم العقلى المبني على هذا المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه إنما هو بالشرع وهو الإجماع الذى قدمناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأسا لا بالعقل ولا بالشرع منهم الأصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند هؤلاء إنما هو إمضاء الحكم الشرع فإذا تواطأت الأمة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج إلى إمام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالإجماع والذى حملهم على هذا المذهب إنما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدنيا لما رأوا الشريعة ممثلة بدم ذلك والنعى على أهله ومرغبة فى رفضه .

واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وإنما ذم المفاسد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع باللذات ولا شك أن فى هذه مفاسد محظورة وهى من توابعه كما أثنى على العدل والنصفة وإقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بإزائها الثواب وهى كلها من توابع الملك فإذا إنما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لداعية الضرورة إليها وأما المراد تصريحهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذى لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم نقول لهم إن هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغيثكم شيئا لأنكم موافقون على وجوب إقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل إلا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وإن لم ينصب إمام وهو عين ما فررت عنه وإذا تقرر أن هذا النصب واجب بإجماع فهو من فروض الكفاية وراجع إلى اختيار أهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم﴾ [النساء: ٥٩] وأما شروط هذا المنصب فهى أربعة: العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما يؤثر فى الرأى والعمل واختلف فى شرط خامس وهو النسب القرشى .

فأما اشتراط العلم فظاهر لأنه إنما يكون منفذا لأحكام الله

كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما أنفقتهم الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الأعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله ﷺ «اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة» وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والغرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة، ومثل قول عمر لو كان سالم مولى أبي حذيفة حيا لوليت أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضا لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة، وأيضا فمولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولم استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية ولم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذ الفائدة في النسب إنما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة.

ومن القائلين بنفي اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فأسقط شرط القرشية وإن كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهدده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الإمامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكتابة التي يقوى بها على أمره لأنه إذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية، وإذا وقع الإخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجتماع.

ولنتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول: إن الأحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتُشرع لأجلها ونحن إذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي ﷺ كما هو في المشهور وإن كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصلا

لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد إذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيتها وإذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها إلا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن إليه الملة وأهلها وينتظم حبل الإلفة فيها وذلك أن قريشا كانوا عصب مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جعل الأمر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحميهم على الكثرة فتتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل اللحمة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الأمر في قريش لأنهم قادرون على سوق الناس بعصا الغلب إلى ما يراود منهم فلا يخشى من أحد من خلاف عليهم ولا فرقة لأنهم كفيلون حيثئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن لهم سائر العرب وانتقادات الأمم سواهم إلى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين إلى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفتن لذلك في أحوالهم. وقد ذكر ذلك ابن إسحاق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية إنما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصية والغلب وعلمنا أن الشارع لا يخص الأحكام بجبل لا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك إنما هو من الكفاية فرددناه إليها وطردنا العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشتطنا في القائم بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستبوعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الأقطار والآفاق كما كان في القرشية إذ الدعوة الإسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الأمم وإنما يخص لهذا العهد كل

٢- أن حكومة الخلافة ملزمة بتنفيذ أحكام الشريعة الإسلامية.

٣- أن الخلافة تقوم على وحدة العالم الإسلامي .
ومتى اجتمعت هذه الخصائص في الحكومة الإسلامية أصبحت حكومة شرعية مهما يكن شكلها، واستحقت أن توصف بأنها حكومة (الخلافة) .

هل توجب الشريعة إقامة حكم إسلامي (الخلافة) ؟ :
لقد حرصنا على تحديد خصائص الخلافة ليتضح منها أنها حكومة من نوع معين له خصائصه المميزة له - لأننا إذا لم نأخذ بعين الاعتبار هذه الخصائص فإننا لن نستطيع أن نفهم الجدل الطويل الذي يدور حول وجوب الخلافة أو عدم وجوبها - ولكي نبحث أساس وجوب الخلافة علينا أن نجيب على السؤال الآتي : هل يجب، طبقاً للشريعة الإسلامية أن توجد حكومة إسلامية تتوفر فيها الصفات الثلاث التي ذكرناها وما هو سند هذا الوجوب أو أساسه ؟ .

إجماع أهل السنة والمعتزلة والشيعة على وجوب إقامة حكم إسلامي (الخلافة) :

إن أهل السنة، والمعتزلة، يرون أن الخلافة واجب شرعي، ولكنهم يختلفون في أساس هذا الوجوب : فأهل السنة يرون أن سند وجوب الخلافة هو الإجماع، أما الرأي الآخر، وأغلب أنصاره من المعتزلة، فيرى أن سند الوجوب هو العقل .

وهناك طائفة من المعتزلة ترى أن سند وجوب الخلافة شرعي وعقلي في وقت واحد . ويرى الشيعة كذلك وجوب إقامة الحكومة الإسلامية .

مذهب أهل السنة :

الرأي الأول لدى أهل السنة هو الذي يجعل الإجماع سندا لوجوب إقامة الحكم الإسلامي (الخلافة) ويعتمد على سوابق تاريخية مؤكدة . فبعد وفاة النبي ﷺ أجمع الصحابة على ضرورة اختيار واحد منهم رئيساً يقوم مقامه، وشرعوا في انتخاب الخليفة قبل أن يدفن النبي ﷺ، مما يؤكد صفة الاستعجال والخطورة لهذه المسألة في نظرهم .

وإذا كان وقع خلاف بين الأنصار والمهاجرين، أو بين بعض المهاجرين وبعض آخر - فإن هذا الخلاف كان مقصوراً

قطر بمن تكون له فيه العصبية الغالبة وإذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لأنه سبحانه إنما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بأمور عباده ليحملهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالأمر إلا من له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الإمام ابن الخطيب في شأن النساء وأنهن في كثير من الأحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وإنما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الأمر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم إلا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم إن الوجود شاهد بذلك فإنه لا يقوم بأمر أمة أو جيل إلا من غلب عليهم وقل أن يكون الأمر الشرعي مخالفاً للأمر الوجودي والله تعالى أعلم (المقدمة / ١٩٠-١٩٦) .

وفي المبحث الثاني من كتابه الموسوم بفقهاء الخلافة وتطورها يتناول الدكتور عبد الرزاق السنهوري رحمه الله تعريف الحكومة الإسلامية (الخلافة) وخصائصها ووجوبها فيقول :

تعريف (الخلافة) : هي الحكومة الإسلامية الكاملة :

لكي ندرس نظام الحكومة الإسلامية (الخلافة) يجب أن نبحث في أساسها الشرعي، وقبل أن ندخل في هذا المبحث يجب أن نعرف «الخلافة» لكي نستخلص من هذا التعريف خصائصها المميزة للحكومة الإسلامية الكاملة (الخلافة) .

عرفها (التفتازاني) بأنها (رئاسة عامة في أمر الدين والدنيا، خلافة عن النبي - ﷺ) يلاحظ أن ابن خلدون يميز بين ثلاث أنواع من نظم الحكم - الحكم الواقعي الذي تسيطر فيه القوة والحكم السياسي المبني على قواعد العقل والحكم الإسلامي المبني على الشريعة .

خصائص الخلافة (الحكومة الإسلامية الكاملة) :

نستخلص من ذلك أن حكومة الخلافة تتميز عن الحكومات الأخرى بالخصائص الثلاث الآتية :

١- أن اختصاصات الحكومة (الخليفة) عامة أي تقوم على التكامل بين الشؤون الدنيوية والدينية .

على اختيار شخص الخليفة من بين المرشحين ولكنه لم ينصب قط على مبدأ وجوب اختيار الخليفة، ولا على وجوب الخلافة.

أما عن سند هذا الإجماع، فإن كثيرا من المؤلفين لم يتعرضوا له، مكتفين بالقول بأنه لا بد أن الصحابة فهموا ذلك الوجوب من حوادث حصلت في عهد النبي ﷺ، أى من السنة.

ومن أصحاب هذا الرأي من يضيف إلى إجماع الصحابة والأجيال اللاحقة مصادر أخرى لوجوب الخلافة، كبعض الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية التي يفسرها البعض على وجوب الخلافة، وإن كان الظاهر من هذا الرأي ليس هو الراجح في مذهب السنة.

مذهب المعتزلة :

أما النظرية الثانية، ويقول بها المعتزلة بصفة أساسية فترى أن سند وجوب الخلافة ليس الشرع بل هو العقل. مع ملاحظة أن المعتزلة خلافا لأهل السنة والأشعرية يرون أن الأحكام الشرعية يمكن أن يكون مصدرها العقل على حين أن مذهب أهل السنة التقليدي يرى أن الأحكام الشرعية مصدرها النص.

أما المعتزلة (وهم العقليون) ويؤيدهم في ذلك (الماتريدية) فإنهم يقولون إن الأحكام القانونية يمكن معرفتها بالعقل.

ويستند المعتزل في القول بوجوب الخلافة إلى الحجج الآتية : أنها واجبة بحكم العقل - فوجود حكومة للمجتمع الإسلامى ضرورة يحتمها العقل، لأنه لا يمكن وجود مجتمع بدون رئيس.

وواضح أن حجة المعتزلة تنصب على مبدأ وجود حكومة فى المجتمع الإسلامى، كغيره من الجماعات، لذلك كانت حجتهم مقارنة لما قال به غيرهم من فلاسفة الحكم الأوربيين عن أساس وجود الدولة. ومما يؤسف له أنهم قصرُوا بحوثهم على ناحية العقيدة من حيث وجوب الخلافة، ولم يحاولوا وضع تنظيم كامل لحكومة الخلافة على الأساس العقلى الذى يتميز به مذهبهم. ومن المحقق أنه لو فعلوا ذلك لاستطاعوا أن يجعلوا من هذه الفكرة أساسا لكثير من القواعد التى تنظم ذلك النوع من الحكومة وتضع قيودا كثيرة على سلطة الحكام.

وأهل السنة يردون على حجج المعتزلة بأنها تبرر وجود حكومة فى المجتمع الإسلامى ولكنها لا تصلح أساسا لوجوب ذلك النظام المتميز من أنظمة الحكم، وهو الخلافة، ويقولون فضلا عن ذلك أن ضرورة وجود سلطة تبعد المجتمع عن أخطار الفوضى، يمكن أن نجد لها سندا شرعيا فى الآية القرآنية : ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥] وبذلك يكون هذا سندا شرعيا للقول بأن وجود الدولة ضرورة دون حاجة للسند العقلى الذى لجأ إليه المعتزلة، ومما لا شك فيه أن أهل السنة عندما يذكرون سند وجوب الخلافة لا يقتصرون على الإجماع بل يضيفون إليه القول بأنها ضرورية لمنع خطر الفوضى فى المجتمع الإسلامى، سواء كان هذا الخطر محققا أو محتملا فقط.

الجمع بين المذهبين :

وهناك نظرية ثالثة، يقول بها بعض المعتزلة، تجمع بين النظريتين السابقتين، إذ تقول بأن للخلافة أساسا عقليا وشرعيا فى نفس الوقت، ويظهر أن التفتازانى وهو من فقهاء السنة، يسرى مع هؤلاء بأن العقل يقضى، كما يقضى الإجماع، بوجوب إقامة الخلافة.

(يراجع شرح العقائد النسفية ص ١٤٣ - حيث يقول : «إذا قيل لماذا لا نكتفى بحكومة خاصة فى كل إقليم، ومن أين جاءت ضرورة وجود سلطة عامة موحدة لجميع المسلمين. فإننا نجيب بأن تعدد الولايات، يؤدى إلى خصومات ومشاحنات تؤدى إلى الفوضى وتضر بالمصالح الدينية والدنيوية للمسلمين. كذلك إذا اعترض بأن أى حكومة مهما يكن شكلها تكفى لإقرار النظام. أجيبنا بأن ذلك تكفى لاستقرار الشؤون الدنيوية، ولكنه لا يحقق المصالح الدينية وهى الهدف الأساسى).

ونحن نعتقد بأن الدليل العقلى للبحث يستوجب وجود سلطة عامة أيا كان شكلها، ولكن الدليل الشرعى هو الذى يستوجب أن تكون هذه الحكومة قد توفرت فيها الخصائص المميزة لنظام الخلافة التى بينها والتى باجتماعها تكون هذه الحكومة خلافة.

وعلى ذلك يكون للخلافة فى نظرنا أساس عقلى، كما هو الشأن بالنسبة لأى نوع من أنواع الحكومات إلى جانب سندها

يلاحظ أولاً - أن الحجج التي يستند إليها الخوارج ليست منصبة فقط على (الخلافة) كنظام معين من نظام الحكم بل إنها تنصب على جميع الحكومات أيا كان نوعها، ولذلك يمكن اعتبارهم «فوضيين» ... يعارضون وجود الحكومات جميعها، وإن كانوا يختلفون عن «الفوضيين» الأوروبيين في أنهم يرون أنه من الممكن - بل من الواجب في رأى بعضهم إقامة سلطة نظامية، متى كان ذلك ممكناً.

ويفند أهل السنة هذه الحجج واحدة فواحدة، في ردهم على الخوارج، على النحو التالي: أن الزعم بأن الخلافة أى الحكومة ليست ضرورية لأن الناس يستطيعون أن ينظموا شئونهم وحدهم، يرد عليه بأن هذا مجرد افتراض نظري إذ الواقع في العمل أنه إذا لم توجد حكومة فإن الناس يعيشون في الفوضى وحالة البدو الذين يستشهد بهم الخوارج تؤكد أنهم يعيشون في الفوضى والاضطراب.

والادعاء بأن الخليفة لا يستطيع الوصول إليه إلا عدد من الناس لا يتفى أن الجميع يستفيد من الأمن والعدل الذي توفره لهم حكومته دون حاجة لكي يذهبوا لمقابلة الخليفة إلى مقره.

أما القول بأن الشروط التي يجب توفرها في الشخص المرشح للخلافة ليكون أهلاً لها لا يمكن توفرها دائماً، فيرد عليه بأنه لا يجب الالتزام باختيار مثل هذا الشخص إلا في حالة وجوده، وفي الرد على قولهم بأن التنافس على الخلافة يترتب عليه فتن وحروب أهلية، يقولون إنه يجب إعطاء الأولوية لمن هو أولى، فيقدم من هو أكثر علماً، ثم من هو أكثر زهداً، ثم من هو أكبر سناً. والحقيقة أن الخوارج يناقضون أنفسهم عندما يقولون بوجوب تطبيق أحكام الشريعة بدون وجود خلافة، مع أن تطبيق الشريعة غير ممكن بدون وجود سلطة شرعية تلتزم بتنفيذ أحكام الشريعة وتلتزم الناس باحترامها.

ترجيح وجوب إقامة الحكومة الإسلامية:

في رأينا أن حجج الخوارج، سواء منها ماوجه ضد وجوب الحكومة الإسلامية (الخلافة الشرعية) باعتبارها نوعاً خاصاً من نظم الحكم، أو ماوجه ضد جميع أنظمة الحكم - هي حجج باطلة.

الشرعى وهو الإجماع، وأهمية هذا السند العقل أنه يمكن نظام الخلافة من النمو والتطور طبقاً لما يوجبه النظر العقلى ولكن يشترط إلى جانب ذلك أن تحتفظ بخصائصها المميزة لها. التي يوجبها السند الشرعى الخاص بهذا النظام.

مذهب الخوارج فى عدم وجوب أية حكومة:

نخرج من هذا المبحث بنتيجة هامة هي أن المذاهب الإسلامية - جميعها، سواء منها أهل السنة، أو المعتزلة، أو الشيعة، مجمعة على وجوب الخلافة، والخلاف بينها مقصور على تحديد سند هذا الوجوب.

والفرقة الإسلامية الوحيدة التي خرجت على هذا الإجماع هم الخوارج فهم لا يقرون بوجوب إقامة (الخلافة) ولا أية حكومة أخرى من أى نوع.

حجج الخوارج فى عدم وجوب الخلافة:

يرى الخوارج أن وجود الخلافة أمر جوازى محض وحجتهم فى ذلك:

١ - أن الخلافة ليست ضرورية دائماً، فإن الناس يمكن أن يحققوا مصالحهم وينظموا أمورهم بحكم غرائزهم، وعقيدتهم، دون حاجة إلى سلطة نظامية تحكمهم، كما هو الحال بالنسبة للبدو مثلاً.

٢ - أن الخلافة ليست نافعة دائماً، إذ لا يتففع بوجود الخليفة إلا من يستطيع أن يصل إليه، وهذا غير ممكن إلا لعدد قليل من المسلمين.

٣ - أن الخلافة ليست دائماً ممكنة، إذا أن الشروط اللازمة فى الخليفة لا يمكن توفرها فى جميع الأوقات، وفى هذه الحالة إذا فرضنا على المسلمين إقامة خليفة فإن معنى ذلك أن نلزمهم باختيار خليفة لم تتوفر فيه الشروط الشرعية، وهذا يخالف الشرع، أو نلزمهم بعدم اختيار خليفة، وهذا أيضاً مخالفة للشرع.

٤ - أن الخلافة تؤدي فى كثير من الأحيان إلى فتن وحروب بين المسلمين بسبب التنافس عليها، وتاريخ الإسلام دليل على ذلك (تراجع هذه الحجج والرد عليها فى «المواقف» ٨ / ٣٤٧ - ٣٤٩ و «تقريب المرام» ص ٣٢٢).

الرد على حجج الخوارج:

إنه فيما عدا الحجة الثالثة الخاصة بشروط الأهلية للخلافة

وبذلك يكون الرأي القائل بوجوب إقامة حكومة إسلامية (الخلافة)، الذي أجمعت عليه الفرق الأخرى، رأياً قوياً لا مطعن عليه (فقه الخلافة / ٥٧-٦٩).

وفي هذا المعنى عن الخلافة جاءت هذه الآيات للشيخ إبراهيم اللقاني في منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد، وتبعها إن شاء الله تعالى بشرح العلامة شيخ الإسلام إبراهيم البيجوري. قال الناظم رحمه الله:

وواجب نصب إمام عدل
بالشرع فاعلم لا بحكم العقل
فليس ركناً يعتقده في الدين
ولا تسزغ عن أمره المبين
إلا بكفر فأنبذن عهد
لن الله يكفيننا أذاه وحده
بغير هذا لا يباح صرفه
وليس يعزل إن أزيل وصفه

قوله: (وواجب نصب إمام عدل) واجب خبر مقدم ونصب مبتدأ مؤخر أى ونصب إمام عدل واجب على الأمة عند عدم النص من الله أو رسوله على معين، وعدم الاستخلاف من الإمام السابق، بخلافه عند النص من الله كما فى قوله تعالى: ﴿يَا دَاوُدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾ [ص: ٢٦] أو من رسوله، أو الاستخلاف من الإمام السابق كما وقع من أبى بكر فإنه أوصى بالخلافة بعده لعمر رضى الله عنه، ولا فرق فى وجوب نصب الإمام بين زمن الفتنة، وغيره كما هو مذهب أهل السنة وأكثر المعتزلة، وقيل: يجب لتسكين الفتنة، وقيل: فى غيرها لأنه زمن الطاعة، وقيل: لا يجب أصلاً، والمراد بالعدل هنا عدل الشهادة ولا يتحقق إلا بشروط خمسة: الإسلام لأن الكافر لا يراعى مصلحة المسلمين، والبلوغ والعقل لأن الصبى والمجنون لا يلبان أمر نفسهما فلا يلبان أمر غيرهما، والحرية لأن الرقيق مشغول بخدمة سيده ولأنه مستحق فى أعين الناس فلا يهاب ولا يمثل أمره، وعدم الفسق لأن الفاسق لا يوثق به فى أمره ونهيه. والمراد كونه عدلاً ولو ظاهراً لأنه الذى كلفنا به فلا يشترط العدالة الباطنة، ثم إن هذه الشروط إنما هى فى الابتداء وحالة الاختيار وأما فى الدوام فلا يشترط كما يعلم مما يأتى. ولو تغلب عليها شخص قهراً

انعدت له، وإن لم يكن أهلاً كصبى وامرأة وفاسق وتجب طاعته فيما أمر به أو نهى عنه كالمستوفى للشروط.

قوله: (بالشرع فاعلم لا بحكم العقل) أى أن وجوب نصب الإمام بالشرع عند أهل السنة فاعلم ذلك، ورد بقوله «لا بحكم العقل» على بعض المعتزلة كالجالحظ وغيره حيث ذهبوا إلى أن ذلك بالعقل لا بالشرع بناء على قاعدتهم من التحسين والتقيح العقليين، ومن الوجوه الدالة على وجوبه بالشرع أن الشارع أمر بإقامة الحدود وسد الثغور وتجهيز الجيوش وذلك لا يتم إلا بإمام يرجعون إليه فى أمورهم، وقد أجمعت الصحابة عليه بعد مفارقتة الدنيا ﷺ واشتغلوا به عن دفنه ﷺ لأنه توفى يوم الاثنين عند الزوال فمكث ذلك اليوم وليلة الثلاثاء ودفن ﷺ فى آخر ليلة الأربعاء، وقال أبو بكر رضى الله عنه: ولا بد لهذا الأمر من يقوم به فانظروا وهاتوا آراءكم رحمكم الله تعالى، فقالوا من كل جانب من المسجد: صدقت صدقت، ولم يقل أحد منهم لا حاجة بنا إلى إمام، واجتمع المهاجرون يتشاورون فى شأن الخلافة فقالوا لأبى بكر: انطلق بنا إلى إخواننا الأنصار ندخلهم معنا فى أمر الخلافة. فقال: الأنصار منا أمير ومنكم أمير فقال عمر: من ثبت له مثل هذه الفضائل التى لأبى بكر قال تعالى: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ﴾ [التوبة: ٤٠] فأثبت صحبته بذلك وأثبت له معية كمعية نبيه بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ ثم مديده فبايع أبى بكر وبايعه الناس، ثم أمرهم بجهاز رسول الله ﷺ... قوله: «فليس ركناً يعتقده فى الدين» أى فليس نصب الإمام ركناً يعتقده فى قواعد الدين المجمع عليها المعلومة بالتواتر بحيث يكفر منكرها كالشهادتين والزكاة والصلاة وصوم رمضان والحج لأنه ليس معلوماً من الدين بالضرورة فلا يكفر منكره. وقوله: (ولا تزغ عن أمره المبين) أى ولا تخرج عن امتثال أمره الواضح الجارى على قواعد الشريعة. وفى كلامه حذف الواو مع ما عطفت والتقدير عن أمره ونهيه كما أشار إليه الشارح، ولو حمل الأمر فى النظم على الشأن لعم الأمرين جميعاً فتجب طاعته على الرعايا ظاهراً وباطناً لقوله تعالى: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ [النساء: ٥٤] وهم العلماء والأمراء ولقوله ﷺ: «من أطاع أميرى فقد أطاعنى ومن عصى أميرى فقد عصانى»؛ لكن لا يطاع فى الحرام والمكروه، وأما المباح فإن

الخلافة إلى بغداد في زمن المعتمد إلى المستعصم الذي قتلته التتار، فانتقلت قاعدة الخلافة إلى مصر.

قال: فانظر كيف تنقلت قواعد الخلافة من بلد إلى بلد بتنقل الزمان، وقد كانت بخارى قاعدة السلطنة زمن بني ساسان، ثم صارت غزنة مكان محمود بن سبكتكين وبنيه، ثم همدان زمان الدولة السلجوقية، ثم خوارزم مكان الملوك الخوارزمية، ثم دمشق زمان الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي، ثم مصر من زمن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وإلى اليوم (أي في زمن الإمام السيوطي الذي توفي سنة ٩١١ هـ).

وإذا اعتبرت أحوال البلاد تجد السعادة قد نظرت هذه مرة، ثم تلك أخرى كما قال الشاعر:

وإذا نظرت إلى البقاع رأيتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسمد

واعلم أن مصر من حين صارت دار الخلافة عظم أمرها، وكثرت شعائر الإسلام فيها، وعلت فيها السنة، وعفت منها البدعة، وصارت محل سكن العلماء، ومحط رجال الفضلاء، وهذا سر من أسرار الله أودعه في الخلافة النبوية حيث ما كانت يكون معها الإيمان والكتاب...

والإيمان والعلم يكونان من الخلاف أينما كانت، فكانا أولا بالمدينة زمن الخلفاء الراشدين، ثم انتقلا إلى الشام زمن خلفاء بني أمية، ثم انتقلا إلى بغداد زمن خلفاء بني العباس، ثم انتقلا إلى مصر حين سكنها خلفاء بني العباس؛ ولا يظن أن ذلك بسبب الملوك، فقد كانت ملوك بني أيوب أجلاً قدراً، وأعظم خطراً من ملوك جاءت بعدهم بكثير، ولم تكن مصر في زمنهم كبغداد، وفي أقطار الأرض الآن من الملوك من هو أشد بأساً، وأكثر جنداً من ملوك مصر، كالعجم والعراق والروم والهند والمغرب، وليس السدين قائما ببلادهم كقيامه بمصر، ولا شعائر للإسلام في أقطارهم ظاهرة كظهورها في مصر، ولا نشرت السنة والحديث والعلم فيها كما في مصر.

ويفرق الإمام السيوطي بين الخلافة والملك والسلطنة من حيث الشرع فيقول:

قال ابن سعد في الطبقات: أخبرنا محمد بن عمر، حدثني قيس بن الربيع، عن عطاء بن السائب، عن زاذان،

كان فيه مصلحة عامة للمسلمين وجبت طاعته فيه وإلا فلا، فلو نادى بعدم شرب الدخان المعروف الآن وجبت عليهم طاعته لأن في إبطاله مصلحة عامة إذ في تعاطيه خسة لذوى الهيئات ووجوه الناس خصوصاً إذا كان في القهاوى، وقد وقع أنه أمر بترك الدخان في الأسواق والقهاوى فيحرم الآن. قوله: (إلا بكفر فانبذن عهده) أى إلا إذا أمر بكفر فاطرحن بيعته جهراً، فإن لم يقدر على الجهر بذلك فاطرحها سرا. وقوله: (فالله يكفيننا أذاه وحده) أى فالله تعالى يكفيننا أذى الإمام الذى أمر بالكفر وحده إذ هو الذى ناصيته بقدرته. قوله: (بغير هذا لا يباح صرفه) أى بغير هذا الكفر من جميع المعاصى لا يجوز خلعه عن الإمامة لا جهراً ولا سرا. وقوله: (وليس يعزل إن أزيل وصفه) بسكون اللام من يعزل للموزن أى وليس يعزل إذا ولى مستكملاً للشروط ثم أزيل وصفه السابق وهو العدالة بطروء الفسق خلافاً لطائفة ذهبوا إلى أنه يعزل بذلك (المختار من شرح البيجورى على جوهر التوحيد / ٢٤٣-٢٤٦).

ويعقد الإمام السيوطي فصلاً في حسن المحاضرة عن المدن التى كانت قواعد الخلافة جاء فيه ما يلى:

قال ابن فضل الله فى المسالك: إن قاعدة الخلافة أول ما كانت المدينة شرفها الله مدة أبى بكر وعمر وعثمان، فلما انتهت الخلافة إلى على انتقل من المدينة إلى الكوفة، واتخذها قاعدة خلافته، وربما استوطن البصرة. وجاء ابنه الحسن والكوفة قاعدة خلافته على ما كان عليه أبوه، فلما ولى معاوية انتقلت قاعدة الخلافة إلى دمشق، واستقرت قاعدة لبني أمية؛ وإن كان هشام قد سكن الرصافة، وعمر بن عبد العزيز خُناصرة، فإنهما لم يكونا قاعدتي خلافة، لأنهما سكناهما غير مفارقين لدمشق، بل هى القاعدة والمعتمدة بأنها مستقر الخلافة، ولم تزل كذلك إلى آخر الدولة الأموية. فلما ملك السفاح سكن الأنبار، فلما ولى المنصور بنى الهاشمية وسكنها، ثم بغداد، فصارت قاعدة الخلافة له ولبنيه إلى المعتمد؛ فبنى سُبْرَ مَنْ رَأَى، فانتقلت قاعدة الخلافة إليها. ثم بنى ابنه هارون الواثق إلى جانبها الهارونية، فانتقلت قاعدة الخلافة إليها. ثم بنى أخوه جعفر المتوكل إلى جانبها الجعفرية، فانتقلت قاعدة الخلافة إليها، ثم عادت قاعدة

عن سلمان أن عمر بن الخطاب، قال له: أملك أنا أم خليفة؟ فقال: له سلمان إن أنت جيتت من أرض المسلمين درهما أو أقل أو أكثر، ثم وضعته في غير حقه فأنت ملك غير خليفة، فاستعبر عمر.

وقال: أخبرنا محمد بن عمر، حدثني عبد العزيز بن الحارث، عن أبيه سفيان بن أبي العوجاء، قال: قال عمر بن الخطاب: والله ما أدري أخليفة أنا أم ملك؟ فإن كنت ملكا، فهذا أمر عظيم، قال قائل: يا أمير المؤمنين إن بينهما فرقا، قال: ما هو؟ قال: الخليفة لا يأخذ إلا حقا ولا يضعه إلا في حق، وأنت بحمد الله كذلك، والملك يعسف الناس، فيأخذ من هذا، ولا يعطي هذا. فسكت عمر.

ثم يقول عمن يطلق عليه السلطنة من حيث المصطلح: قال ابن فضل الله في المسالك: ذكر على بن سعيد أن الاصطلاح ألا تطلق هذه التسمية إلا على من يكون في ولايته ملوك، فيكون ملك الملوك فيملك، مثل مصر، أو مثل الشام، أو مثل إفريقية، أو مثل الأندلس، ويكون عسكره عشرة آلاف فارس أو نحوها، فإن زاد بلادا أو عددا في الجيش، كان أعظم في السلطنة. وجاز أن يطلق عليه السلطان الأعظم، فإن خطب له في مثل مصر والشام والجزيرة ومثل خراسان وعراق العجم وفارس ومثل إفريقية والمغرب الأوسط والأندلس، كان سمته سلطان السلاطين كالسلجوقية (حسن المحاضرة ٢/ ٩٣، ٩٤، ١٢٥، ١٢٦).

أما من حيث النظم فلأمير الشعراء أحمد شوقي قصيدة بعنوان «خلافة الإسلام» نقلها فيما يلي. ونبدأ بهذا التعليق الذي جاء في الهامش:

ما كاد العالم الإسلامي يفرح بانتصار الأتراك على أعدائهم في ميدان الحرب والسياسة، ذلك النصر الحاسم، الذي كان حديث الدنيا، والذي تم على يد مصطفى باشا كمال في سنة ١٩٢٣، حتى أعلن هذا إلغاء الخلافة، ونفى الخليفة من بلاد الأتراك، فنظم الشاعر هذه القصيدة يرثي فيها الخلافة، وبينه ممالك الإسلام إلى إسداء النصيح للغازي، لعله يبنى ما هدم وينصف من ظلم.

وهذه هي القصيدة، وسوف نتبعها بشرح بعض ألفاظها وفقا للأرقام المعلّمة بها الأبيات:

عادت أغاني العرس رجع نواح

ونعيت بين معالم الأفراح (١)

كُفّنت في ليل السزفاف بثوبه

ودُفّنت عنسد تبّلع الإصباح (٢)

شيعت من هلع بعبرة ضاحك

في كل ناحية، وسكرة صاح (٣)

ضجّت عليك مآذن، ومنابر

وبكت عليك ممالك، ونواح

الهند والهسة، ومصر حزينة

تبكى عليك بمسدمع سخّاح (٤)

والشام تسأل، والعراق، وفارس

أحما من الأرض الخلافة صاح؟

وأنت لك الجُمعُ الجلائل مأتما

فقدن فيه مقاعد الأنواح (٥)

يا للرجال لحرة موءودة

قُلت بغير جريرة وجناح (٦)

إن الذين أسد جراحك حربهم

قتلتك سلمهم وبغير جراح (٧)

هتكوا بأبيديهم ملاءة فخرهم

موشية مواهب الفتّاح (٨)

نزعوا عن الأعناق خير قلادة

ونضوا عن الأعطاف خير وشاح (٩)

حسب أنى طول الليالي دونه

قد طاح بين عشية وصباح (١٠)

وعلاقة قُصمت عرى أسبابها

كسّانت أبرّ علائق الأرواح

جمعت على البر الحضور، وربما

جمعت عليه سرائر النّزّاح (١١)

نقلت صفوف المسلمين وخطوهم
 في كل غداة جمعة ورواح
 بكت الصلاة، وتلك فتنة عابث
 بالشرع، عرييد القضاء، وقاح (١٢)
 أننى خسر عبلة، وقال ضلالة
 وأننى بكف فى البلاد بسواح (١٣)
 إن البدين جسر عليهم فقهم
 خلقوا لفقهم كتيبة وسلاح
 إن حدثوا نطقوا بخبر من كتاب
 أو خيوطوا سمعوا بصم رماح
 استغفر الأخلاق، لست بجاحد
 من كنت أدفع دونىه والاحى (١٤)
 مياي أطوقه الملام وطالما
 قبيدته المائسور من أمداحى؟
 هو ركن مملكة، وحياط دولة
 وقريع شهباء، وكبش نطاح (١٥)
 أقبول من أحيا الجماعة ملحد
 وأقبل من رد الحقوق إباحى؟
 الحق أولى من وليك حرمية
 وأحق منك بنصرة وكفاح
 فيامدح على الحق الرجال ولهم
 أو خيل عنك مواقف النصاح
 ومن البرجبال إذا تبريت لهمهم
 همرم غليظ منياكب الصفاح (١٦)
 فإذا قسيت الحق فى أجساد
 تترك الصراع مضطع الألواح (١٧)
 أدوا إلى الفيضانية بتصح
 إن الجيود يسيوب بعض جماح (١٨)
 إن الغرور بقي البرئيس بجراحه
 كلف احتياك في صريع السراح؟
 نقل الشرائع، والمقائد، والقوى
 والناس نقل كتاب فى السواح (١٩)
 تسركته كالشبح المؤله أمة
 لم تسل بعبد عبادة الأشباح
 هم أطلقوا يده كقيصر فيهم
 حتى تناول كل غير مبساح
 غرته طاهات الجموع، ودولة
 وجد السواد لها هوى المرتاح
 وإذا أخذت المجد من أمية
 لم تعط غير سرائر اللماح (٢٠)
 من قاتل للمسلمين متسالة
 لم يسوحها غير النصيحة واح؟
 عهد الخلاف فى أول ذائد
 عن حوضها بمراعة نصاح (٢١)
 حب لذات الله كسان، ولم يزل
 وهوى لذات الحق والإصلاح
 إنى أنا المصباح، لست بضائع
 حتى أكون فراشة المصباح (٢٢)
 غزوات (أدهم) كللت بسلاسل
 وفتوح (أنسور) قُصلت بصفاح (٢٣)
 ولت سيوفهم، وبيان قناهم
 وشبا سراعى غير ذات سراح (٢٤)
 لا تبذلوا بسرد النى لمجايز
 عُزل، بسدافع دونىه بنالراح (٢٥)
 بسالامس أو هى المسلمين جسر احية
 والمسلمون مسد لهم بمد الجراح (٢٦)
 فلتسمن بكل أرض داعية
 بسدعو إلى (الكذاب) أو لسجاح (٢٧)
 ولشهمين بكل أرض فتنة
 فيهم يساع السدين بيع سمساح

نظمت صفوف المسلمين وخطوهم
 فى كل غداة جمعة ورواح
 بكت الصلاة، وتلك فتنة عابث
 بالشرع، عرييد القضاء، وقاح (١٢)
 أننى خسر عبلة، وقال ضلالة
 وأننى بكف فى البلاد بسواح (١٣)
 إن البدين جسر عليهم فقهم
 خلقوا لفقهم كتيبة وسلاح
 إن حدثوا نطقوا بخبر من كتاب
 أو خيوطوا سمعوا بصم رماح
 استغفر الأخلاق، لست بجاحد
 من كنت أدفع دونىه والاحى (١٤)
 مياي أطوقه الملام وطالما
 قبيدته المائسور من أمداحى؟
 هو ركن مملكة، وحياط دولة
 وقريع شهباء، وكبش نطاح (١٥)
 أقبول من أحيا الجماعة ملحد
 وأقبل من رد الحقوق إباحى؟
 الحق أولى من وليك حرمية
 وأحق منك بنصرة وكفاح
 فيامدح على الحق الرجال ولهم
 أو خيل عنك مواقف النصاح
 ومن البرجبال إذا تبريت لهمهم
 همرم غليظ منياكب الصفاح (١٦)
 فإذا قسيت الحق فى أجساد
 تترك الصراع مضطع الألواح (١٧)
 أدوا إلى الفيضانية بتصح
 إن الجيود يسيوب بعض جماح (١٨)
 إن الغرور بقي البرئيس بجراحه
 كلف احتياك فى صريع السراح؟

١٤ - أدفع دونه : أرد عنه بالحجة . ألاهى : من الملاحاة وهى الملاعة .

١٥ - القريع : الغالب فى المقارعة ، وهى أن يضرب الأبطال بعضهم بعضا . والشهباء : الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح .

١٦ - المناكب هنا : الجوانب والنواحي . والصفاح : حجارة عريضة رقيقة .

١٧ - الأجلاد والتجاليذ : جسم الإنسان وبدنه .

١٨ - الغازى : مصطفى كمال ، وهو أيضا المراد بالرئيس فى البيت الثانى .

١٩ - الساح : جمع ساحة ، والمراد ساحة الحرب .

٢٠ - اللماح : اللماح .

٢١ - الذائد : الحامى الدافع . والنضاح : الدافع أيضا .

٢٢ - الفراشة : حيوان ذو جناحين يطير وينهاث على السراج حتى يحترق .

٢٣ - الدوابل : صفة للرماح . والضفاح : جمع صفح وهو عرض السيف . وأدهم وأنور : هما القائدان التركيان الكبيران . والمراد . بالرماح والسيوف هنا الأقلام .

٢٤ - القنا : جمع قناة . والشبا : جمع شباة وهى حد كل شىء . البراح : الزوال .

٢٥ - العاجز العزل : حسين بن على شريف الحجاز ، يريد أنه طامع فى الخلافة ، فالأترك إذا أصروا على خروجها منهم ، كانوا بذلك قد بذلوا لهذا العاجز الذى لا يملك لحمايتها إلا يدا خالية . والراح : جمع راحة وهى بطن الكف .

٢٦ - بالأمس أوهى ... إلخ : الموصوف بهذا العمل هو حسين بن على أيضا ، وهو إشارة إلى خروجه على المسلمين ومولاته أعداءهم فى الحرب الكبرى .

٢٧ - يريد أن تنحى الأتراك عن الخلافة أطمع فيها من لا يصلح لها ، وجعل الدعاة لهؤلاء الطامعين يظهرهم بكل مكان . والمراد بالكذاب : مسيلمة الكذاب . وسجاح : امرأة كانت تدعى النبوة .

٢٨ - المراد بذهبه وسيفه : المال الذى كان يبذل لمن

يفتى على ذهب المعسر وسيفه

وهوى النفوس ، وحققها الملحاح (٢٨)

وإليك الشرح مرقما بأرقام الآيات :

١ - الأغاني : جمع أغنية وهى ما يترنم به ويتغنى فيه من شعر ونحوه . والرجع : ما يرد فى المكان الخالى على الإنسان إذا رفع صوته . والمعالم : جمع معلم وهو موضع الشىء الذى يظن فيه وجوده .

٢ - تبلج الإصباح : إشراقه وإنارته .

٣ - الهلع : الجزع الشديد . والعبرة : الدمعة قبل أن تفيض ، وقيل : هى تحلب الدمع .

٤ - الوالهة : الحزينة أو التى ذهب عقلها حزنا . وسجاح : كثير السح وهو أن يسيل الماء من أعلى إلى أسفل .

٥ - الجُمع : واحدتها جمعة وهى الصلاة المفروضة بهذا الاسم . والأنواح : النائحات .

٦ - الموءودة : التى تدفن حية فى التراب . والجناح : الإثم .

٧ - أست جراحك : ذاوتها . السلم : الصلح ، والسلام أيضا .

٨ - يقال : هتك الستر ونحوه : خرقة ، أو جذبه فقطعه من موضعه ، أو شق منه جزءا فبدا من وراءه وموشية : منقوشة منمنمة . والفتاح : من أسماء الله تعالى .

٩ - نضوا : خلعوا . والأعطاف : جمع عطف وهو الجانب من كل شىء والوشاح : شبه قلادة ينسج من جلد عريض ويرصع بالجواهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .

١٠ - طاح : ذهب .

١١ - البر : الصلة والرفق . والتزاح : البعيدون ، جمع نازح .

١٢ - العريبد الشريف . والكثير العريبد ، وهى سوء الخلق من السكر . والوقاح : ذو الوقاحة وهى قلة الحياء

١٣ - الخزعية : الفكاهة والمزاح ، أما الباطل فهو الخزعبيل والخزعبل . ويقال : جاء بالكفر بواحا أى يئسا ، وقيل : جهارا .

أطاعوه، والعقاب الذى كان يصيب من خالفوه (الشوقيات ١ / ٩٩-١٠٢).

ويتناول السيد عبد الحميد الخطيب فى أرجوزته الحافلة النظم الإدارية فى عهد رسول الله ﷺ، ومنها مقام الخلافة وما يتبعه من نظم متعددة فيقول:

ونظام دولته يقوم على وظفا
نف قد أتت عن سيد السادات
عهد النبى بها إلى من حوله
من صحبته فى تلكم الأوقات
واختارهم فيها بشاقب رأيه
لكفاءة فيهم بلا مريبات
مقام الخلافة:

فولاية الأحكام بين الناس أسنى
لها له المولى العلى الذات
إذ كان يرأس قومه وعليهم
يقضى بما يأنس من آيات
ويسوس كل شئونهم فى السلم ثم
ثم يؤمهم فى ساعة الصلوات
ولديهم يحمى ويسدفع عنهم
شر البغاة بأشرف الساحات
إذ أنه فى الحرب أعظم قائد
دانت له الأجناد بالطاعات
وليه العريش أقيم فى بدر ليجد
ليس فيه فى رهط على أهبات
وكذا أقيمت دكئة لجلسوسه
فى نفس مسجده من اللبسات
كى ما يميزه التبريد إذا أتى
عن صحبه فى حالة الجلوسات
نائب الخليفة:

وكذلك قد شرع النيابة فى الإما
مة عنه عند العذر حال حياة

فاستخلف الصديق من دون الصحا
بة فى الإمامة آخر الأوقات
وهو الذى فى عهده أفتى وكا
ن من العلوم بأرفع الدرجات
ولهذه الثقة التى قد نالها
نال الخلافة عنه إثر وفاة
الأمين الأول:

وكذلك الصديق كان يعلم النـ
سأس التأديب ساعة النجوات
وطريقة التسليم أو حسن المثـ
ل أمام طه سيد السادات
ولهم يوصى بالسكينة والوقا
ر أمامه والخفض للأصوات
كاتم السر:

وابن اليمان (حذيفة) قد كان كا
ثم سره عن سيرة النبى
الترجمان:

والترجمان ليديه زيد من بأمر
المصطفى قد نال علم لغات
وغدا يترجم للنبي ولا يتسر
جم عنه مما يلى من الكلمات
الوزراء

وكذلك الصديق مع عمرهما
كانا لدى الهادى محل ثقات
وهما وزيرا وموضع سره
وهما ليديه صائبا النظرات
من يستشير ويستشير بما يـ
لائم يمشى أصوب القسولات
ويقول من منكم تولى منصباً
وليه أراد الله بالخيرات

مدير المال :	جعل الإله له وزيراً صالحاً
وبلال كان مديراً أموال النبي	للمعون والتذكير في الغفلات
وقصد تولي الصرف والنفقات	الجلساء :
ويأمره يكسو ويطعم من يسرى	وكذلك كان له من الرفقاء أر
ولسزائريه يقدم الأقوات	بعة وعشسهم من الصفوات
مدير المؤنة الخاصة :	عمر، أبوبكر، وحمزة، جعفر،
وأبو النجاشي (أبو بيزر) كا	وعلى، والحسان، من قريبات
ن على مؤنة سيد السادات	وحذيفة، وكذا أبوذر، ومصر
أمين العائلة	ععب، مع بلال، صاحب النفقات
وأمينه في أهله كان ابن عسو	سلمان، عمار بن ياسر، وابن مسر
ف من أتته بشارة الجنات	عود. ملازمه إلى الحجرات
جباة المال :	الحائزون لألقاب الشرف
ومعاذ خير معلم في الشرع أر	وهناك ألقاب جساما المصطفى
سلسه ليجبى واجب الصدقات	لجماعة في نلكم الأوقات
وكذا (ابن كعب) كان يقبض خمسـه	ليزيدهم شرفاً بها إذ أنها
و (خزاعة) لمفانم الفزوات	هى منه شاهدة على الخدمات
و (أبو هريرة) كان يحفظ يوم عيـ	أمين الأمة :
مد الفطر للمختار مال زكاة	فأبو عبيدة كان ثم (أمين
الحرس الخاص :	أمتـه) ولقبـه بـذى الكلمات
ولحمل نعليه (ابن مسعود) وكا	سيف الله :
ن إذا مشى يسبقـه فى الخطوات	وكذلك سمى خالدا (سيف الإله
إذ كان يحمل للعصا ويسير حنـ	نه) لما جاء الله من نصرات
حتى يدخل المختار للحجرات	أسد الله :
وكذلك يوقظه إذا ما نام ثـ	وكذلك حمزة قد دعى (أسد الإلا
ثم له بعد الرحل فى الرحلات	هـ وكان ذا المسطور فى السموات
وكذلك (جلبة بن عامر) كان يـ	القضاة :
شئى خلف طسه معظم الأوقات	ولقد تولي ستة فى عهدـه
وكذلك (الضحاك) سيف النبي	أمر القضاة بسواسع الخبرات
يقوم عند الرأس فى الجلسات	عمر، على، كذا ابن مسعود، وزىـ
يحميه من شر العداة إذا بدا	سد، من أجداد بقسمة التركات
فى الناس ما قد يوجب الخيفات	وأبى بن كعب، ثم الأشعـرى،
وعلى حراسـه (ابن وقاص) أقا	من كان فيهم سـالم الطيات
م كذا (أبو أيوب) فى نترات	

ومقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ١٩٠ - ١٩٦ ، وفقه
الخلافة وتطورها - د. عبد الرزاق أحمد السهنوري . قضايا إسلامية .
سلسلة يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . وزارة الأوقاف .
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . العدد (٥) . القاهرة ١٤١٥ هـ -
١٩٩٤ م / ٥٧ - ٦٩ ، والمختار من شرح البيجوري على الجوهرة المسمى
تحفة المريد على جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني - تأليف شيخ
الإسلام إبراهيم البيجوري / ٢٤٣ - ٢٤٦ ، وحسن المحاضرة للحفاظ
جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٩٣ ، ٩٤ ،
١٢٥ ، ١٢٦ ، والشرقيات لأmir الشعراء أحمد شوقي / ١ - ٩٩ - ١٠٢ ،
وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٨٩ -
(٩٥) .

* خلافة الأئمة الأربعة :

من مخطوطات خزانة المدرسة العثمانية الرضائية (في
محالة الفرازة - باب النصر) بحلب وهي الآن تحت رعاية
الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلي :
تأليف : شهاب الدين أبي عبد الله أحمد بن حجر الهيتمي
٩٠٩ - ٩٧٣ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٦٦ م .
كتاب ألفه مصنفه أولا لبيان حقيقة خلافة أبي بكر وإمارة
عمر بن الخطاب ، ثم زاد عليه ووسعه فأصبح سفرا ذكر فيه
حقيقه خلاف الأئمة الأربعة وفضائلهم وما يتعلق بأحوالهم ،
ورتبته على مقدمات وعشرة أبواب ونخاتمة .
أوله بعد البسملة : « قال شيخنا وسيدنا ... أبو عبد الله
شهاب الدين أحمد بن حجر الشافعي الهيتمي . . الحمد لله
الذي اختص بنبيه محمدا ﷺ بأصحاب كالجوهر ... » .
آخره : « ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما
أبدا . . »

نسخة جيدة لم يذكر على طرتها عنوان الكتاب ولا في
الخطبة ويعود تاريخها إلى سنة ١٠٠٠ هـ فهي قريبة العهد
بالمؤلف كتبها تقي الدين ابن الحاج أبي بكر الموقّت بالجامع
الكبير بحلب بخط نسخ جيد ولم يميز أسواب الكتاب
ومقدماته .

(١٤١) ق - المسطرة (٢٥) س - العثمانية - الرضائية
(٢٤٧) التاريخ بروكلمان ٢ / ٣٨٩ - بروكلمان الذيل ٢ /
٥٢٩ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

وكذلك (سعيد بن المصمّاد) وغيره
كسابقوا له حراس في الساحات
الخدم الخاص : أوردناها تحت عنوان «خدم رسول الله
ﷺ» في م ١٥ / ٣٥٦ .
الكتاب : يأتي تحت عنوان «كتاب رسول الله ﷺ» في
حرف الكاف إن شاء الله تعالى .
حامل الأختام :

ومعقب قد كان حامل ختمه
إذ كان يحفظه من الضيعات
الأمر : أوردناها تحت عنوان «أمر رسول الله ﷺ» في م
٦ / ٦٠ فانظرها في موضعها .
المحتسبون :

وكذا أقام بسوق مكة حاكما
لتفقد الأسرار والسلميات
يدعى بمحتسب هو (ابن المصمّاد) من
يدعى (سعيدا) عالي الهممات
وكذا أقام بسوق يشرب أولا
عميرا وسن لذلك السدرات
صاحب الشرطة :
وكذا (ابن سعيد قيس) كان منفذ
أحكام إذ هو صاحب الشرطات
المؤذنون :

ومؤذنو المختار كان بلال مع
(ابن أم مكتوم) ليدى الصلوات
وكذا أبو محذورة في مكة
بقياء سعيد القسوط في مسرات
الحداة :

حادييه أنجشة وعامر وابن أكو
ع من أصابوا الحسن في الأصوات
خطيب الرسول :

وكذا ابن قيس ثسابت يدعى
(خطيب المصطفى) فيما عدا الصلوات
شعراء الرسول : يأتي تحت عنوان «شعراء الرسول الله ﷺ»
في حرف الشين إن شاء الله تعالى (سيرة سيد ولد آدم / ٨٩ -
(٩٥) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٣٢
- ٣٥ ، والفتاوى لابن تيمية ط دار الغرب العربي ٢ / ٤٠٨ - ٤١٠ ،

«الخلافيات»

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٧٥٠ .

منظومة من ٢٦٦٩ بيتا .

تأليف، نجم الدين عمر بن محمد النسفى السمرقندى
المتوفى سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م .
أولها :

بسم الإله رب كل عـــــــبد

والحمد لله ولى الحمـــــــد

ثم التحيات بغير عـــــــبد

على النبى المصطفى محمـــــــد

آخرها :

قد انتهى نظم الخلافيات

والحمد لله على الحـــــــالات

وصاحب النظم أبو حفص عمر

من نسف أتم هـــــــلدا فى صفـــــــر

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود كتبه على الهمدانى سنة
٧١١ هـ وعليه تملك باسم محمد الأذربجى الحنفى وغيره .

ق ٩٢، س ١٧، ٥، ١٨ × ١٣ .

المراجع : كشف الظنون ١ / ٧٢١، فهرس المتحف البريطانى
الملحق ١ / ٢٠٥، وفيه نسخة قديمة مخطوطة سنة ٧٨٧ هـ، معجم
المؤلفين ٧ / ٣٠٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع

محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٨، ٣٠٩) .

«الخلافيات (علم)» :

انظر: الخلاف (علم) .

«الخلافا» :

بتخفيف اللام .

من أمثلة القياس التى ساقها الإمام ابن القيم الآية ٦٦ من
سورة التوبة فيقول :

ومنه قوله تعالى : ﴿كالذين من قبلكم كانوا أشد منكم قوة
وأكثر أموالا وأولادا فاستمتعوا بخلافهم فاستمتعتم بخلافكم
كما استمتع السذين من قبلكم بخلافهم وخضتم كالسذى
خاضوا، أولئك حبطت أعمالهم فى الدنيا والآخرة، وأولئك هم
الخاسرون﴾ [التوبة : ٦٨] وقد اختلف فى محل هذا الكاف
وما يتعلق به، فقيل : هو رفع خبر مبتدأ محذوف، أى : أنتم
كالذين من قبلكم، وقيل نصب بفعل محذوف، تقديره :
فعلتم كفعل الذين من قبلكم، والتشبيه على هذين القولين فى
أعمال الذين من قبل، وقيل : إن التشبيه فى العذاب، ثم
قيل : العامل محذوف، أى : لعنهم وعذبهم، كما لعن الذين
من قبل، وقيل : بل العامل ما تقدم، أى، وعد الله المنافقين،
كوعد الذين من قبلكم، ولعنهم كلعنهم، ولهم عذاب مقيم،
كالعذاب الذى لهم .

والمقصود : أنه سبحانه ألحقهم بهم فى الوعيد، وسوى
بينهم فيه كما تساوا فى الأعمال، وكونهم كانوا أشد منهم
قوة، وكثر أموالا وأولادا فرق غير مؤثر، فعلق الحكم بالوصف
الجامع المؤثر، وألغى الوصف الفارق، ثم نبه على أن
مشاركتهم فى الأعمال اقتضت مشاركتهم فى الجزاء
فقال : ﴿فاستمتعوا بخلافهم، فاستمتعتم بخلافكم كما
استمتع الذين من قبلكم بخلافهم وخضتم كالسذى خاضوا﴾
فهذه هى العلة المؤثرة والوصف الجامع . وقوله ﴿أولئك
حبطت أعمالهم﴾ هو الحكم، والذين من قبل هم الأصل،
والمخاطبون : الفرع .

قال عبد الرزاق فى تفسيره : أنا معمر عن الحسن فى
قوله : ﴿فاستمتعوا بخلافهم﴾ قال : بذنبهم، ويروى عن أبى
هريرة، وقال ابن عباس استمتعوا بنصيبهم من الآخرة فى
الدنيا، وقال آخرون بنصيبهم من الدنيا .

الخلافا :

وحقيقة الأمر أن الخلافا هو النصيب والحظ، كأنه الذى
خلق للإنسان وقُدِّر له، كما يقال : قسمه الذى قسم له،
ونصيبه الذى نصب له، أى : أثبت، وقطعه الذى قُطَّ له أى :
قطع .

ومنه قوله تعالى : ﴿وما له فى الآخرة من خلاق﴾ [البقرة :
٢٠٠] وقول النبى ﷺ «إنما يلبس الحرير فى الدنيا من

فأبأها، وهذه حال أئمة المتقين الذين وصفهم الله في كتابه بقوله: ﴿وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقنون﴾ [السجدة: ٢٤] فبالصبر تترك الشهوات، وباليقين تدفع الشبهات كما قال تعالى: ﴿وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾ «آخر العصر» وقوله تعالى: ﴿واذكر عبادنا إبراهيم وإسحاق ويعقوب أولى الأيدي والأبصار﴾ [ص: ٤٥].

وفي بعض المراسيل: «إن الله يحب البصر الناقد عند ورود الشبهات، ويحب العقل الكامل عند حلول الشهوات» فقله تعالى: ﴿فاستمتعتم بخلقكم﴾ إشارة إلى اتباع الشهوات وهو داء العصاة. وقوله: ﴿وخضتم كالذي خاضوا﴾ إشارة إلى الشبهات، وهو داء المبتدعة وأهل الأهواء والخصومات، وكثيرا ما يجتمعان، فقليل من تجده فاسد الاعتقاد إلا فساد اعتقاده يظهر في عمله.

والمقصود أن الله أخبر أن في هذه الأمة من يستمتع بخلقهم، كما استمتع الذين من قبله بخلقهم، ويخوض كخوضهم، وأنهم لهم من الذم والوعيد كما للذين من قبلهم، ثم حضهم على القياس والاعتبار بمن قبلهم فقال: ﴿ألم يأتهم نبأ الذين من قبلهم قوم نوح وعاد وثمود وقوم إبراهيم وأصحاب مدين والمؤتفكات أتتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾ [التوبة: ٧٠] فتأمل صحة هذا القياس، وإفادته لمن علق عليه من الحكم، وأن الأصل والفرع قد تساويا في المعنى الذي عُلّق به العقاب، وأكدته كما تقدم بضرب من الأولى، وهو شدة القوة، وكثرة الأموال والأولاد، فإذا لم يتعذر على الله عقاب الأقوى منهم بذنبه، فكيف يتعذر عليه عقاب من هو دونه؟ ومنه قوله تعالى: ﴿وربك الغنى ذو الرحمة إن يشأ يذهبكم ويستخلف من بعدكم ما يشاء كما أنشأكم من ذرية قوم آخرين﴾ [الأنعام: ١٣٣] فهذا قياس جلي يقوله سبحانه: إن شئت أذهبكم، واستخلفت غيركم، كما أذهب من قبلكم واستخلفتكم.

في الآية أركان القياس الأربعة

فلذكر أركان القياس الأربعة: علة الحكم، وهي عموم مشيئته وكمالها، والحكم، وهو إذهابه بهم، وإتيانه بغيرهم،

لا خلق له في الآخرة والآية تتناول ما ذكره السلف كله: فإن سبحانه قال: ﴿كانوا أشد منكم قوة﴾ فبتلك القوة التي كانت فيهم، كانوا يستطيعون أن يعملوا للدنيا والآخرة، وكذلك الأموال والأولاد، وتلك القوة والأموال، والأولاد: هي الخلق فاستمتعوا بقوتهم وأموالهم وأولادهم في الدنيا، ونفس الأعمال التي عملوها بهذه القوة من الخلق الذي استمتعوا به، ولو أرادوا بذلك الله والدار الآخرة لكان لهم خلق في الآخرة، فتمتعهم بها أخذ حظوظهم العاجلة، وهذا حال من لم يعمل إلا لدنياء، سواء كان عمله من جنس العبادات أو غيرها.

ثم ذكر سبحانه حال الفروع فقال: ﴿فاستمتعتم بخلقكم﴾ كما استمتع الذين من قبلكم بخلقهم فدل هذا على أن حكمكم حكمهم وأنه ينسالكما ما نالهم؛ لأن حكم النضير: حكم نظيره ثم قال: ﴿وخضتم كالذي خاضوا﴾ فقل: (الذي) صفة لمصدر محذوف، أي كالخوض الذي خاضوا، وقيل لموصوف محذوف، أي كخوض القوم الذي خاضوا، وهو فاعل الخوض، وقيل: الذي مصدرية كما، أي: كخوضهم، وقيل: هي موضع الذين.

أصل فساد الدين:

والمقصود أنه سبحانه جمع بين الاستمتاع بالخلق، وبين الخوض بالباطل، لأن فساد الدين إما أن يقع بالاعتقاد الباطل والتكلم به، وهو الخوض، أو يقع في العمل بخلاف الحق والصواب، وهو الاستمتاع بالخلق، فالأول: البدع، والثاني: اتباع الهوى، وهذان هما أصل كل شر وفتنة وبلاء، وبهما كذبت الرسل وعصى الرب ودُخِلَت النار، وحلت العقوبات، فالأول من جهة الشبهات، والثاني من جهة الشهوات، ولهذا كان السلف يقولون: احذروا من الناس صنفين: صاحب هوى فتنه هواه، وصاحب دنيا أعجبته دنياه.

وكانوا يقولون: احذروا فتنة العالم الفاجر، والعابد الجاهل، فإن فتنتهما فتنة لكل مفتون، فهذا يشبه المغضوب عليهم الذي يعلمون الحق، ويعملون، وهذا يشبه الضالين الذين يعملون بغير علم.

وفي صفة الإمام أحمد رحمه الله عن الدنيا: ما كان أصبره، وبالماضين ما كان أشبهه. أته البدع، فنفاها والدنيا

والأصل، وهو من كان من قبل. والفرع وهم المخاطبون.

(إعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١ / ١٨٢ - ١٨٥).

* الخلال:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات.

قال عنه الأنطاكي:

الخلال: هو السذاب ويسمى الصقليين وهو نبات يكون قريب المياه والأراضي اللينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين وبزهر أبيض وأزرق ثم يخلق رهوسا ملوزة منضدة طبقات في فلكة صغيرة وفي تلك العيدان زهر ينشأ فيه بزر كالنانخواه حريف حاد إلى الفمارة يسمى الوخشيزك وهذا النبات حار يابس في الأولى يشد الأسنان ويطيب الفم وشرب مائه يقتل الدود مجرب ويمنع تولده وإذا جلست فيه المرأة أصلح الرحم وماؤه يحلل الأورام طلاء ويشد اللثة ويحبس العرق والخلال يطلق على البسر.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٣).

* الخلال (٣١١ هـ / ٩٢٣ م):

أحمد بن محمد بن هارون، أبو بكر. الخلال مفسر، عالم بالحديث واللغة، من كبار الحنابلة. من أهل بغداد، كانت حلقة بهجامع المهدي. قال ابن أبي يعلى: له التفاسير الدائرة والكتب السائرة. وقال الذهبي: جامع علم أحمد ومرتبته. من كتبه «تفسير الغريب» و«طبقات أصحاب ابن حنبل» مخطوط، قطعة منه، و«الحث على التجارة والصناعة والعمل» مطبوع. في دار الكتب و«السنة» و«العلل» و«الجامع لعلوم الإمام أحمد» في الحديث، قيل: لم يصنف في مذهب مثله، نحو مائتي جزء (الأعلام ١ / ٢٠٦).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب كتب السنة، وهي الكتب الحاضرة على اتباعها، والعمل بها، وترك ما حدث بعد الصدر الأول من البدع والأهواء. قال الإمام الكتاني: ولأبي بكر أحمد بن محمد بن هارون البغدادي الحنبلي المعروف بالخلال مؤلف علم أحمد بن حنبل وجامعه ومرتبته... وهو في ثلاث مجلدات، وله أيضا كتاب «العلل» وهو في عدة

مجلدات، وغيره من التصانيف ١. هـ (الرسالة المستطرفة / ٢٩).

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٠٦ وما جاء بهامشه من مراجع، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٩٢).

* الخلال (٤٣٩.٣٥٢ هـ / ١٠٤٧-٩٦٢ م):

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي، أبو محمد، الخلال، فاضل من أهل بغداد. قال الخطيب البغدادي: «خرج المسند على الصحيحين، وجمع أبوابا وتراجم كثيرة». ومن كتبه «أخبار الثقلاء» و«المجالس العشر» مخطوط، من أماليه. نسخة قديمة جيدة، في الرباط (المجموع ١٧٤ أوقاف).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٢١٣).

* الخلخل:

انظر: شرح الدائرة الهندية في معرفة سمات القبلة.

* الخلد:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان، وقد بسط الكلام عليه صاحب حياة الحيوان الكبرى وأكثر من الاستطراد. وفيما يلي بعض ما أورده. قال رحمه الله:

بضم الخاء ونقل في الكفاية عن الخليل بن أحمد فتح الخاء وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشَّم فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصر فتفتح فاهما وتقف عند جحرها فيأتي الذباب فيقع على شدقها ويمر بين لحييها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب أكثر وقال غيره الخلد فأر أعمى لا يدرك إلا بالشَّم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه ترابي جعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصر عوّضه الله حدة حاسة السمع فيدرك الوطء الخفي من مسافة بعيدة فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والمهيلة في صيده أن يجعل له في جحره قملة فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصر غيره وفي طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما فإنه إذا شمهما خرج إليهما وهو إذا جاع فتح فاه فيرسل الله تعالى له الذباب فيسقط عليه فيأكله وذكر بعض

المفسرين أن الخلد هو الذى خرب سد مأرب وذلك أن قوم سبأ كانت لهم جتان أى بستانان عن يمين من يأتيا وشماله قال الله تعالى لهم ﴿كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ﴾ [سبأ: ١٥] أى على ما أنعم به عليكم وكانت بلدتهم طيبة لا يرى فيها بعوض ولا برغوث ولا عقرب ولا حية ولا ذباب وكان الركب يأتون وفي ثيابهم القمل وغيره فإذا وصلوا إلى بلادهم ماتت وكان الإنسان يدخل البستان والمكتل على رأسه فيخرج وقد امتلأ من أنواع الفواكه من غير أن يتناول منها شيئاً بيده فيبعث الله لهم ثلاثة عشر نبيا فدعواهم إلى الله وذكرهم نعمه عليهم وأنذروهم عقابه فأعرضوا وقالوا ما نعرف الله علينا من نعمة وكان لهم سد بنته بلقيس لما ملكتهم وبنت دونه بركة فيها اثنا عشر مخرجاً على عدد أنهارهم فكان الماء يقسم بينهم على ذلك فلما كان من شأنها مع سليمان عليه الصلاة والسلام ما كان مكثوا مدة بعدها ثم طغوا وبغوا وكفروا فسلب الله عليهم جرذا أعشى يقال له الخلد فنقب السد من أسفله فهلك أشجارهم وخربت أرضهم وكانوا يزعمون في عملهم وكهانتهم أن سددهم ذلك تخربه فأرة فلم يتركوا فرجة بين حجرين إلا ربطوا عندها هرة فلما جاء الوقت الذى أراد الله تعالى أقبلت فأرة حمراء إلى هرة من تلك الهرار فساورتها حتى استأخرت عنها الهرة فدخلت في الفرجة التى كانت عندها ونقبت وحفرت فلما جاء السيل وجد خللاً فدخل فيه حتى قلع السد وفاض على أموالهم فغرقها ودفن بيوتهم بالرمال (وروى) عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما ووهب وغيرهما أنهم قالوا : كان ذلك السد بنته بلقيس وذلك أنهم كانوا يقتتلون على ماء أوديتهم فأمرت بواديهم فسد بالعرم وهو بلغة حمير فسدت بين الجبلين بالصخر والقار وجعلت له أبواباً ثلاثة بعضها فوق بعض وبنت من دونه بركة ضخمة وجعلت فيها اثني عشر مخرجاً على عدد أنهارهم يفتحونها إذا احتاجوا إلى الماء وإذا استغنوا عنه سدوها فإذا جاء المطر اجتمع إليه ماء أودية اليمن فاحتبس السيل من وراء السد فأمرت بالبواب الأعلى ففتح فجرى ماؤه في البركة فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثانى ثم من الثالث الأسفل فلا ينفد الماء حتى يثوب الماء من السنة المقبلة فكانت تقسمه بينهم على ذلك والله أعلم (ونقل) الإمام أبو الفرج بن الجوزى عن الضحاك أن الجرذ الذى خرب سد مأرب كان له مخاليب وأنياب من

حديد وأن أول من علم بذلك عمرو بن عامر الأزدي وكان سيدهم وكان قد رأى في المنام كأنه انبثق عليه الردم فسأل الوادى فأصبح مكروباً فانطلق نحو الردم فرأى الجرذ يحفر بمخاليب من حديد ويقرض بأنياب من حديد فانصرف إلى أهله فأخبر امرأته وأراها ذلك وأرسل بنيه فنظروا فلما رجعوا قال هل رأيتم ما رأيتم قالوا نعم قال فإن هذا الأمر ليس لنا إلى إذهابه من سبيل وقد اضمحلت الحيلة فيه لأن الأمر من الله وقد آذن الله بالهلاك ثم إنه عمد إلى هرة فأخذها وأتى إلى الجرذ فصار الجرذ يحفر ولا يكثر بالهرة فقلت الهرة هاربة فقال عمرو لأولاده واحتالوا لأنفسكم فقالوا يابيت كيف نحتال فقال إني محتال لكم بحيلة قالوا افعل فدعا أصغر بنيه وقال له إذا جلست في المجلس واجتمع الناس على العادة وكان الناس يجتمعون إليه ويتتهون برأيه فإني أمرك بأمر فتغافل عنه فإذا شتمت فقم إلى والطمنى ثم قال لأولاده فإذا فعل ذلك فلا تنكروا عليه ولا يتكلم أحد منكم فإذا رأى المجلساء فعلكم لم يجسر أحد منهم أن ينكر عليه ولا يتكلم فأحلف أنا عند ذلك يمينا لا كفارة لها أن لا أقيم بين أظهر قوم قام إلى أصغر بنى فلطمنى فلم يغيروا فقالوا نفعل ذلك فلما جلس واجتمع الناس إليه أمر ابنه الصغير ببعض أمره فلها عنه فشتمه فقام إليه ولطم وجهه فعجب الجماعة من جراءة ابنه عليه وظنوا أن أولاده يغيرون عليه فنكسوا رؤوسهم فلما لم يغر أحد منهم قام الشيخ وقال أيلطمنى ولدى وأنتم سكوت ثم حلف يمينا لا كفارة لها أن يتحول عنهم ولا يقيم بين أظهر قوم لم يغيروا عليه فقام القوم يعتلدون إليه وقالوا له ما كنا نظن أن أولادك لا يغيرون فذاك الذى منعنا فقال قد سبق منى ما ترون وليس إلى غير التحول من سبيل ثم إنه عرض ضياعه للبيع وكان الناس يتنافسون فيها واحتمل بثقله وغياله وتحول عنهم فلم يلبث القوم إلا يسيراً حتى أتى الجرذ على الردم فاستأصله فبينما القوم ذات ليلة بعدما هدأت العيون إذا هم بالسيل فاحتمل أنعامهم وأموالهم وخرب ديارهم فذلك قوله تعالى ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سِيلَ الْعَرَمِ﴾ [سبأ: ١٦] وفي العرم أقوال قيل هو المسناة أى السد قاله قتادة وقيل هو اسم الوادى قال السهلى وقيل اسم الخلد الذى خرق السيد وقيل هو السيل الذى لا يطاق وأما مأرب فبسكون الهمزة اسم لقصر كان لهم وقيل هو اسم لكل ملك كان على سبأ كما أن تبعاً اسم لكل من ولى

المولد المالكي المذهب المحدث الحافظ الفقيه الأصولي المؤرخ الرحالة الكاتب الأديب (الفتح المبين / ١٣).

قال عنه السخاوي: هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد ابن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن عبد الرحيم ولي الدين أبو زيد الحضرمي من ولد وائل بن حجر الأشبيلي الأصل التونسي ثم القاهري المالكي ويعرف بابن خلدون - بفتح المعجمة وآخره نون - ولد في أول رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة بتونس وحفظ القرآن والشاطبيتين ومختصر ابن الحاجب الفرعي والتسهيل في النحو وتفقه بأبي عبد الله محمد بن عبد الله الحياتي وأبي القاسم محمد بن القصير وقرأ عليه التهذيب لأبي سعيد البراذعي وعليه تفقه وانتاب مجلس قاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن عبد السلام واستفاد منه وعليه وعلى أبي عبد الله الوادياشي سمع الحديث وكتب بخطه أنه سمع صحيح البخاري على أبي البركات البلقيني وبعضه بالإجازة والموطأ على ابن عبد السلام وصحيح مسلم على الوادياشي انتهى . وأخذ القراءات السبع أفرادا وجمعا بل قرأ ختمة أيضا ليعقوب عن المكتب أبي عبد الله محمد بن سعد بن بزال الأنصاري وعرض عليه الشاطبيتين والتقصي والعربية عن والده وأبي عبد الله محمد بن العربي الحصائري وأبي عبد الله بن بحر والمقرئ أبي عبد الله محمد بن الشواس الزواوي وأبي عبد الله بن القصار ولازم العلاء أبا عبد الله الأشبيلي وانتفع به وكذا أخذ عن أبي محمد المهيمن الحضرمي وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الألبسي شيخ المعقول بالمغرب وآخرين ، واعتنى بالأدب وأمور الكتابة والخط وأخذ ذلك عن أبيه وغيره ومهر في جميعه وحفظ المعلقات وحماصة الأعلام وشعر حبيب بن أوس وقطعة من شعر المتنبي وسقط الزند للمعري وتعلق بالخدم السلطانية وولى كتابة العلامة عن صاحب تونس ؛ ثم توجه في سنة ثلاث وخمسين إلى فاس فوقع بين يدي سلطانها أبي عنان ثم امتحن واعتقل نحو عامين ثم ولى كتابة السر لأبي سالم أخى أبي عنان وكذا النظر في المظالم ، ثم دخل الأندلس فقدم غرناطة في أوائل ربيع الأول سنة أربع وستين وتلقاه سلطانها ابن الأحمر عند قدومه ونظمه في أهل مجلسه ، وكان رسوله إلى عظيم الفرنج بإشبيلية فعظمه وأكرمه وحمله وقام بالأمر الذي ندب إليه ، ثم توجه في سنة ست وستين إلى بجاية ففوض إليه صاحبها تدبير مملكته مدة ؛ ثم

اليمن والشجر وحضرموت قاله المسعودي وقال السهيلي وكان السد من بناء سبأ بن يشجب وكان قد ساق إليه سبعين واديا ومات من قبل أن يتمه فأتته ملوك حمير واسم سبأ عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان قيل إنه أول من سبى فسمى سبأ وقيل إنه أول من تتزوج من ملوك اليمن وقال المسعودي بناه لقمان بن عاد وجعله فرسخا في فرسخ وجعل له ثلاثين شعبا فأرسل الله عليه سيل العرم وفرقوا ومزقوا حتى صاروا مثلا فقالوا تفرقوا أيدي سبأ وأيادي سبأ قال الشعبي لما غرقت قراهم تفرقوا في البلاد فأما غسان فلحقوا بالشام والأزد إلى عمان ومر خزاعة إلى تهامة وجذيمة إلى العراق والأوس والخزرج إلى يثرب وكان الذي قدم منهم المدينة عمرو بن عامر وهو جد الأوس والخزرج

روى أبو سبرة النخعي عن فروه بن مسيك القطيفي قال قال رجل يا رسول الله أخبرني عن سبأ أكان رجلا أو امرأة أو أرضا فقال ﷺ : كان رجلا من العرب وله عشرة أولاد تيامن منهم ستة وتشاءم أربعة فأما الذين تيامنوا فكندة والأشعريون والأزد ومذحج وأنمار وحمير فقال الرجل وما أنمار قال الذين منهم خثعم وبجيلية وأما الذين تشاءموا فلخم وجذام وعاملة وغسان ...

التعبير: الخلد تدل رؤيته على العمى والته والتبدد والحيرة والاختفاء وضيق المسلك وربما دلت رؤيته على حدة السمع لمن يشكو ضررا من سمعه إن رؤى مع ميت فهو في النار لقوله عز وجل وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون وربما كان في الجنة وسكن جنة الخلد والله تعالى أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٧٠-٢٧٣).

وقد ذكر الخلد أيضا صاحب تذكرة أولى الألباب فقال : وهو حار في الثالثة دمه يقلع جميع الآثار طلاء وكحلا ورماد رأسه يقطع الرعاف والدم السائل حيث كان ، وإن طلى على الأورام حللها . (التذكرة ١ / ١٤٣).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٧٠ - ٢٧٣ ، وتذكرة أولى الألباب لسداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٣).

* ابن خلدون (٧٣٢-٨٠٧ أو ٨٠٨ هـ / ١٣٣٢-١٤٠٦ م):

عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الملقب بولي الدين المكنى بأبي زيد المعروف بقاضي القضاة التونسي

المسمى العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر وهو كتاب يدل على تفوقه وتضلعه في التاريخ والعلوم المختلفة (انظر صورة المخطوطة).

توفى رحمه الله فجأة بالقاهرة سنة ٨٠٧ هـ وقيل ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م) ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر (الفتح المبين ١٣ / ١٤).

وقد ذكره المحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء المالكية وقال عنه :

برع في العلوم، وتقدم في الفنون، ومهر في الأدب والكتابة، وولى كتابة السر بمدينة فاس، ثم دخل القاهرة فولى مشيخة البيبرسية وقضاء المالكية، وصنف التاريخ الكبير. مات في رمضان سنة ثمان وثمانمائة (حسن المحاضرة ١ / ٤٦٢).

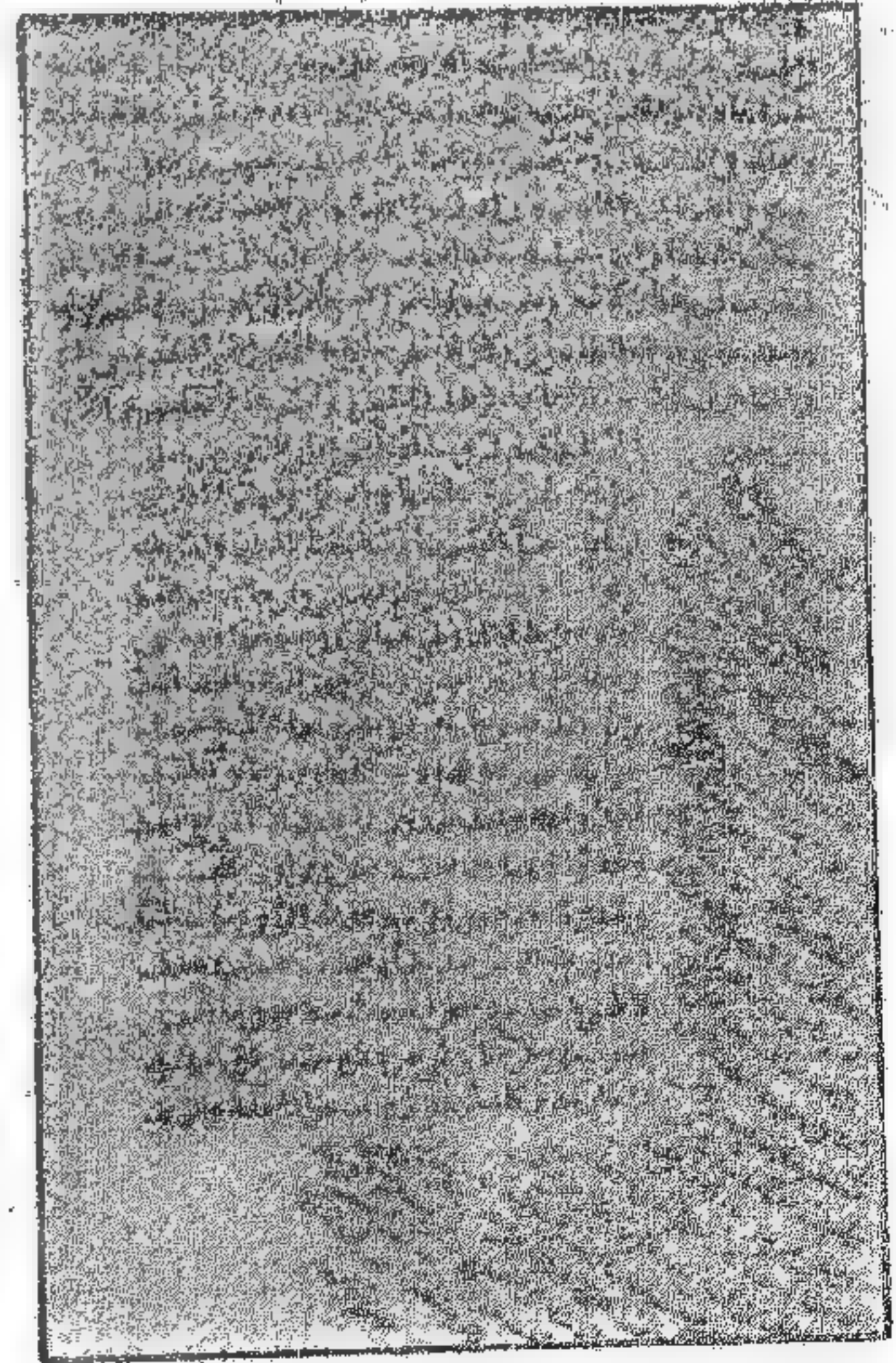
كما ترجم له الأستاذ أحمد حسن الزيات فقال عنه :

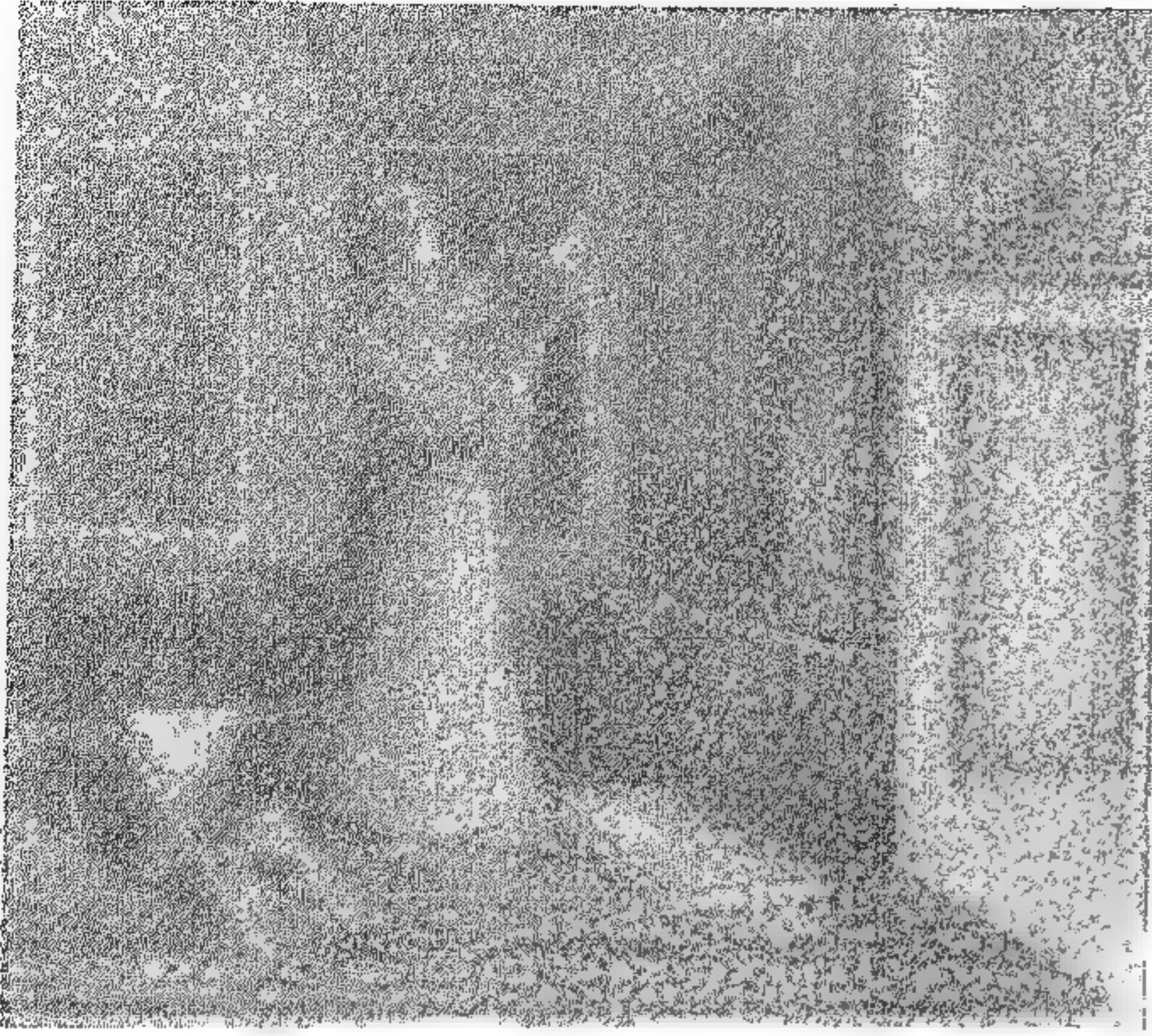
يتنهي نسبه إلى وائل من أقيال كندة. هاجر جده التاسع خلدون إلى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة وأقامت عشيرته في أشبيلية. ثم انتقلت إلى تونس حين الجلاء حيث ولد هذا العالم الكبير سنة ٧٣٢ هـ. ودرج في مهده السراوة والعلم، وتأدب على أبيه ثم على غيره؛ فجود القرآن وضرب في كل العلوم بسهم. وبرع في الفقه والعربية وتبحر في التاريخ فاستجلى غوامضه واستقصى مباحثه، حتى أصبح فيه قريع دهره ونسيج وحده. وطمحت نفسه في طفولته إلى خدمة السلاطين فاتصل بكثير من ملوك الأندلس والمغرب، وتقلد الكتابة والحجابه والقضاء؛ إلا أنه كان قليل المكث في كل منصب تقلده لعزلة نفسه وصراحة قوله وكثرة حساده.

فلما كانت سنة ٧٦٤ وفد على الأندلس فاهتز له الغنى بالله صاحب غرناطة وبعث خاصته لاستقباله وإكرام وفادته، وألزمه مجلسه وانفرد به دون وزيره فحقد عليه هذا حقدا عرفه ابن خلدون، فغادر الملك والوزير وشأنهما وعاد إلى وطنه. ثم أخذ يجول في الأرض ويطوف في البلاد حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ هـ فقام بالتدريس في الجامع الأزهر واتصل بالسلطان برقوق فعرف حقه وولاه على تمنع منه قضاء المالكية فأقام المعدلة، وحكم المنصفة، وضرب على أيدي القضاة فثار به نائره واخلقوا عليه الأكاذيب ورفعوا شكواهم إلى السلطان فلم يقم لكلامهم وزنا. ولكن ابن خلدون سئم هذه الحياة

نزع إلى تلمسان باستدعاء صاحبها وأقام بوادي العرب مدة ثم توجه من بسكرة إلى فاس فنهب في الطريق ومات صاحبها قبل قدومه ومع ذلك فأقام بها قدر سنتين، ثم توجه إلى الأندلس ثم رجع إلى تلمسان فأقام بها أربعة أعوام، ثم ارتحل في رجب سنة ثمانين إلى تونس فأقام بها من شعبانها إلى أن استأذن في الحج فأذن له فاجتاز البحر إلى إسكندرية، ثم قدم الديار المصرية في ذي القعدة سنة أربع وثمانين فحج ثم عاد إليها وتلقاه أهلها وأكرموه وأكثروا ملازمته والتردد إليه بل تصدر للإقراء بجامع الأزهر مدة ولازم هو الطنبغا الجوباني فاعتنى به إلى أن قرره الظاهر برقوق في تدريس القمحية بمصر ثم في قضاء المالكية بالديار المصرية في جمادى الآخرة سنة ست وثمانين (الضوء اللامع م ٢ ح ٤ / ١٤٥، ١٤٦).

أخذ عنه كثير من العلماء والفضلاء منهم ابن مرزوق الحفيد والدمايني والبسيلي والبساطي وابن عمار وابن حجر وغيرهم وله مؤلفات منها شرح البردة ولخص كثيرا من كتب ابن رشد وله تعليق في المنطق وتلخيص لمحصل الفخر الرازي في الأصول وله مؤلفات في الحساب وأصول الفقه غير ما تقدم وله كتاب التاريخ الذي سار ذكره في الآفاق مسير الركبان وهو





ابن خلدون

هذا التاريخ وهو المعروف بالمقدمة . لاشتماله على أبحاث مبتدعة متنوعة في الاجتماع والاقتصاد وفلسفة التاريخ، واستنباط الأسباب والعلل مما طالعها أو شاهدها في حياته العظيمة ورحلاته العديدة . وتنقسم هذه المقدمة إلى ستة فصول: الأول في النشوء والارتقاء، والثاني في الاجتماع، والثالث في السياسة العلمية، والرابع في الهندسة الحربية، والخامس في الاقتصاد السياسي، والسادس في تاريخ آداب اللغة العربية، فهي خزانة علم وأدب فضلا عن أسلوبها الرشيق المتسق.

والراجع أن ابن خلدون أول إنسان استنبط فلسفة التاريخ وسماها طبيعة العمران في الخليفة . وقد فصلها في مقدمته واستشهد على كل ما كتب بالحوادث التاريخية الصحيحة، مما دل على سداد رأيه وصدق نظره وانفساح ذرعه في الاستنباط والتعليل . على أن العلماء أخذوا عليه إخلاله بالقواعد التي وضعها لكتابة التاريخ، ولم يسلم من المآخذ التي أخذها على سابقه . وسبحان من تفرد بالكمال! (تاريخ الأدب العربي / ٤٠٩-٤١٢).

ولقد نالت مقدمة ابن خلدون وهي المقدمة التي كتبها لمؤلفه التاريخي المعروف بديوان المبتدأ والخبر - كما سبق القول - من الشهرة في الفكر الأوربي ما لم ينله أي كتاب عربي آخر وترجمت إلى معظم اللغات الأوربية، وكتب عنها وعن مؤلفها الدراسات المستفيضة . ولقد بوأته تلك المقدمة

المرّة، وضجر من تلك المكائد المستمرة . ووافق ذلك غرق أسرته وهي قادمة إليه من تونس، فنالت منه هذه المحنة، فاستعفى من القضاء وأدى فريضة الحج واعتزل في ضيعة له بالفيوم أقطعها السلطان إياها، وانصرف إلى التدريس والتأليف . ثم عاد ثانية إلى القضاء ومعالجة الحظوظ، فما زال يولي ويعزل، وينصر ويخذل، حتى وافاه أجله بمصر سنة ٨٠٨ هـ وهو قاضي المالكية للمرّة السادسة .

قال فيه لسان الدين بن الخطيب: كان رجلا فاضلا، حسن الخلق، جم الفضائل، ظاهر الحياء، وقور المجلس، خاص الزمى، عزوفا عن الضيم، صعب المقادة، خاطبا للحظ، متقدما في فنون عقلية ونقلية، سديد البحث، كثير الحفظ، بارع الخط، مغرى بالتجلة، حسن العشرة، إلى غير ذلك من الأوصاف التي تصدقها آراؤه وآثاره.

ظهر ابن خلدون في عصر كسدت فيه العلوم ودرست الآداب وأزهقت الصناعة روح الكتابة، فهده طبعه إلى الرجوع بالإنشاء إلى عهده والوقوف به عند حده . فرغب عن السجع وزهد في البديع وسار باللفظ وراء المعنى . وقد صرح بذلك في كلامه عن كتابته لأبي سالم أحد ملوك الأندلس إذ يقول: «وكان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد ممن يتنحل الكتابة في الأسجاع لضعف انتحالها، وخفاء المعاني فيها على أكثر الناس بخلاف المرسل فانفردت به يومئذ، وكان مستغربا عند من هم من أهل هذه الصناعة . ثم أخذت نفسي بالشعر فانتالت علىّ منه بحور، توسطت بين الإجادة والقصور» وحكمه على نفسه من الحق والصراحة بحيث لا يحتاج إلى تعليق ولا تعقيب . وبهذا رغب ابن خلدون عن السجع وزهد في البديع، وجعل اللفظ خادما للمعنى .

نظر ابن خلدون في التاريخ فحرر مباحثه، وعلل حوادثه، ووضع كتابه المشهور «بالعبر وديوان المبتدأ والخبر» وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات يمتاز بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور الفصول عند الانتقال من دولة إلى دولة، والصراحة في القول، والسداد في الرأي، والإنصاف في الحكم.

على أن فضل الرجل وشهرته إنما هي بالكتاب الأول من

لأنه لم يكن مجرد ناقل بل كان متفهما ومدركا وواعيا للمفاهيم الجغرافية على اختلاف أشكالها . ولقد تضمنت معلوماته الكثير من الآراء التي باتت تعتبر اليوم من الأسس الهامة في الجغرافية البشرية عموما والجغرافية السياسية وجغرافية المدن على نحو الخصوص . غير أننا لا يمكن على أية حال أن نعتبر ابن خلدون أحد أساطين الجغرافية العربية ، فهو لم يكن جغرافيا أساسا ، بل كان مؤرخا ومفكرا قبل كل شيء (كتابات مضيئة / ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

وكان ابن خلدون إماما حكيما في التاريخ أكثر مما كان إماما في الكتابة ، فإنه يعتبر من أكبر واضعي علمي العمران والاجتماع بما خطه في مقدمته .

ولم تعد أحكامه في سياسة الممالك الاستبدادية التي ذكرها في مقدمته مطردة في عصرنا هذا ، إذ أصبحت طريقة الحكم بممالك عصرنا دستورية ، إلا أن معدات الحروب وظواهر المدنية الحاضرة تختلف كثيرا عن حالتها السابقة .

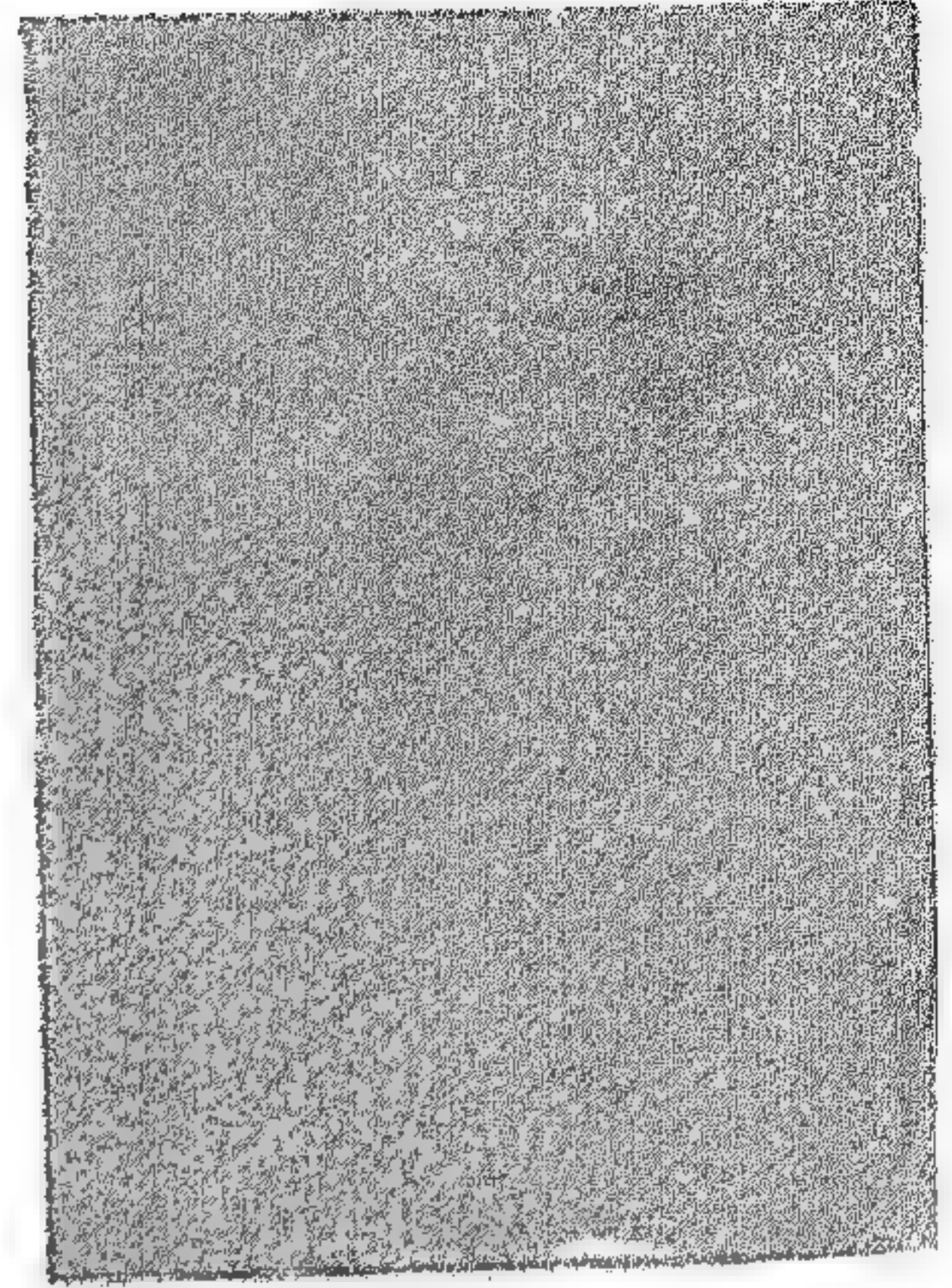
ويؤخذ على ابن خلدون في مقدمته إنحازة على العرب وقسوته في الحكم عليهم في كثير من سياسة الملك .

ويمتاز تاريخه بأنه التاريخ الوحيد الذي فصل الكلام على دول المغرب من البربر وغيرهم .

وكان ابن خلدون شاعرا ، طويل النفس ، وشعره بالإضافة إلى شعر عصره غاية في الجودة ، وإن وصفه هو بأنه متوسط بين الجودة والقصور تواضعا منه (الوسيط / ٣٠٥) .

وفي كلامه على أروقة الأزهر الشريف وتاريخها الحافل يذكر الأستاذ الدكتور عبد العزيز محمد الشناوي من بين العلماء الوافدين على الأزهر الشريف ابن خلدون الذي كان يقيم في رواق المغاربة ، وكتب عنه وعن أهمية انضمامه إلى أسرة الأزهر فقال :

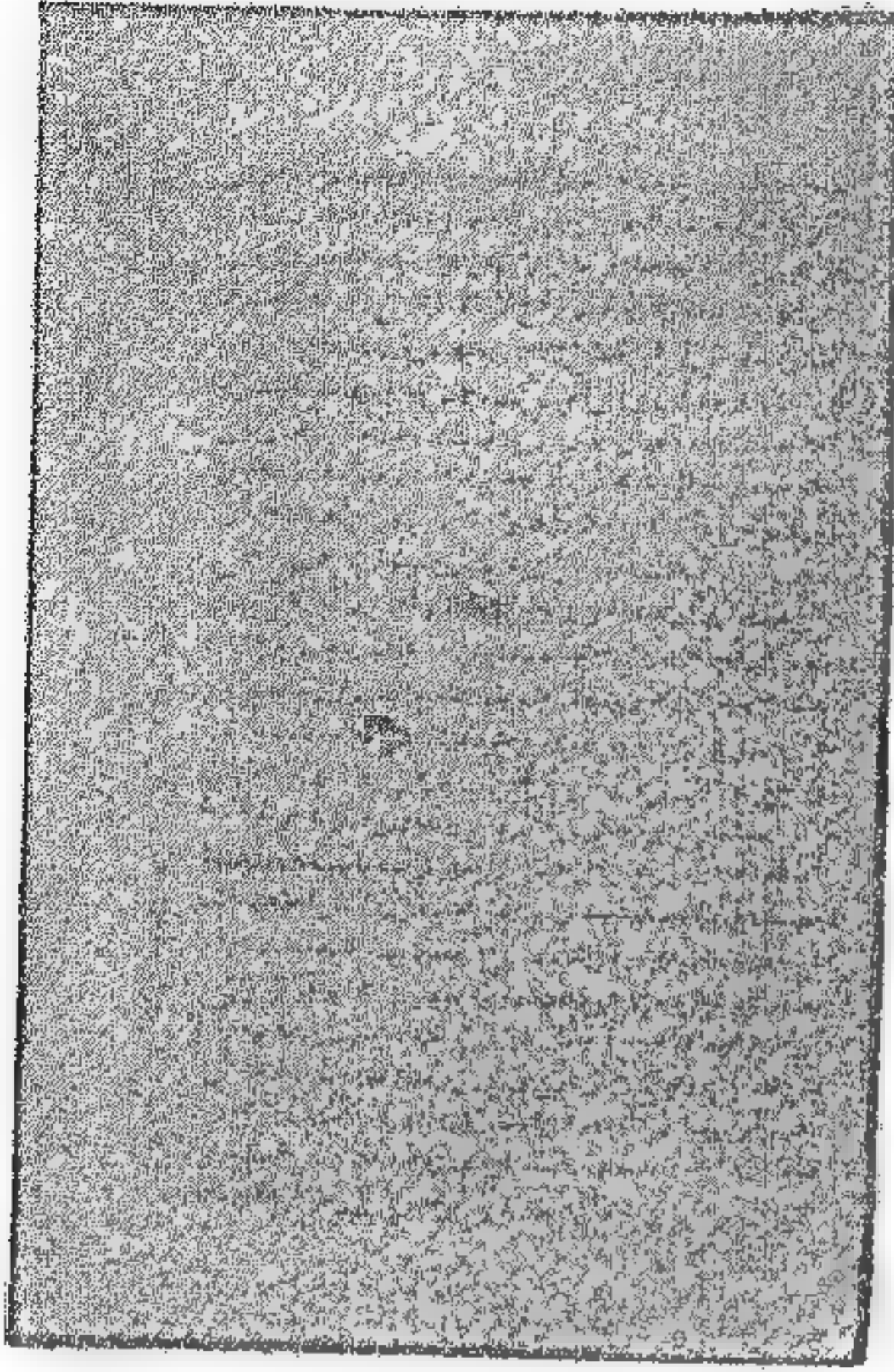
ومن أشهر العلماء الذين وفدوا إلى مصر وتصدروا الحلقات الدراسية في الأزهر وأقاموا في أروقتهم على عهد دولة المماليك الشراكسة العلامة والفيلسوف والمؤرخ ابن خلدون . جاء مصر في غرة شهر شوال ٧٨٤ (الثامن من شهر ديسمبر ١٣٨٢) على عهد أول سلاطين هذه الدولة ، وهو السلطان الملك الظاهر سيف الدين أبو سعيد برقوق بن أنص الشركسي العثماني اليلغارى ، ولم يكن قد مضى على ارتقائه العرش



مركزا ساميا في الدراسات الاجتماعية والتاريخية والسياسية والجغرافية .

أما ما يتعلق بجزئها الجغرافي فقد اشتملت عليه «المقدمة الثانية» التي وردت تحت عنوان «في قسم العمران في الأرض والإشارة إلى بعض ما فيه من البحار والأنهار والأقاليم» ويلى المقدمة الثانية «تكملة لهذه الثانية» بعنوان «في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك» وتليها «المقدمة الثالثة» بعنوان «في المعتدل من الأقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم» وتشتمل المقدمة الخامسة أيضا على بعض المواضع الجغرافية ، ولا سيما ما يتعلق منه بجغرافية الاستيطان ، وقد حملت عنوان «في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من آثار في أبدان البشر وأخلاقهم» .

ولقد تضمنت تلك المقدمات مختلف أنماط المعرفة الجغرافية التي اقتبست من كتب السابقين ، ولا سيما الإدريسي وابن سعيد وياقوت ، كما أنه رجع في بعض آرائه إلى المؤلفات اليونانية والرومانية ، وخصوصا مؤلفات بطليموس . ولا يعيب ذلك معلومات ابن خلدون الجغرافية



سوى شهر وبعض شهر. وقد عينه هذا السلطان مدرسا للمذهب المالكي في الكلية القمحية بجوار جامع عمرو. ولم يمض سوى قليل من الوقت حتى عينه السلطان أيضا لتدريس الفقه المالكي بكليته الجديدة التي أنشأها في حي بين القصرين، واسمها الكلية الظاهرية البرقوقية. ولما خلت وظيفة كرسى الحديث بكلية صرغتمش [بمدرسة] نقله إليها

(تقع الكلية [المدرسة] الصرغتمشية على مقربة من جامع ابن طولون. وهي تنسب إلى مؤسسها سيف الدين صرغتمش الناصري أمير رأس نوبة. وقد توفي سجيناً في الإسكندرية سنة ٧٥٩ هـ / ١٣٥٧ / ١٣٥٨ م) (نوردها في حرف الصاد إن شاء الله تعالى).

وقد شغل هذه مناصب قضائية. ولكنه لم يكن يستقر فيها طويلاً بسبب دسائس البلاط السلطاني، فكثر عدد مرات عزله من القضاء وإعادة تعيينه فيه. ورأى ابن خلدون أن يخص الأزهر بنصيب وافر من نشاطه العلمي، فانتقل إلى الأزهر يتصدر حلقة دراسية تناولت أول الأمر الحديث والفقه المالكي. ودرس عليه فريق من كبار العلماء مثل الحافظ ابن حجر العسقلاني المحدث والمؤرخ. وكذلك المقرئ وغيرهما. وقد حرص مؤرخو مصر الإسلامية على تسجيل هذا الحادث العلمي الفذ، وهو قيام ابن خلدون بالتدريس في الأزهر، فقال المقرئ «وفي هذا الشهر (شوال ٧٨٤ / ديسمبر ١٣٨٢ - يناير ١٣٨٣) قدم شيخنا أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون من بلاد المغرب، واتصل بالأمير الطنبغا الجوباني (هو أمير من أمراء البلاط المملوكي السلطاني، اتصل به ابن خلدون، وساعده على تقديمه للسلطان). وتصدر للاشتغال بالجامع الأزهر، فأقبل الناس إليه، ورافقهم كلامه، وأعجبوا به» (المقرئ: السلوك ٣ / ٤٨٠) وهذا هذا الحذو المؤرخ على بن داود الجوهري الصيرفي، فذكر، وهو يستعرض حوادث شهر شوال سنة ٧٨٤، وصول ابن خلدون إلى مصر وقيامه بالتدريس في الأزهر. وقال في هذا الصدد «وصل الشيخ العلامة المثقن أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون المالكي من بلاد المغرب، واتصل بالأمير الطنبغا الجوباني أمير مجلس، وصار عنده في أوج العظمة، وتصدر لانتشار العلم وإقراءه بالجامع الأزهر، فهرع الناس وأقبلوا عليه،

وأعجبهم كلامه الرائق ومعناه الفائق» (نزهة النفوس ١ / ٥٠، ٥١ وقال أبو المحاسن بن تغري بردي في ترجمته لابن خلدون «واستوطن القاهرة، وتصدر للإقراء بالجامع الأزهر مدة واشتغل وأفاد» و(المهمل الصافي ٢ / ٣٠٠). أما السخاوي فقد أشار - كما سبق أن ذكرنا - إلى النشاط العلمي لابن خلدون في الأزهر بقوله «وتلقاه أهلها، أي أهل مصر، وأكرموه، وأكثروا ملازمته والتردد عليه، بل تصدر للإقراء بالجامع الأزهر مدة...» وهكذا نلمس إجماعاً من صفوة علماء مصر على التنويه بأهمية انضمام ابن خلدون إلى أسرة الأزهر عالماً محاضراً عملاقاً بسط على الخاصة من تلاميذه نظرياته في علم الاجتماع. والتاريخ. والعمران البشري بنوعيه البدوي والحضري، والعصبيات الصغيرة والكبيرة، ونشأة الدول وأطوارها، وعلوم اللغة والأدب، وغير ذلك من موضوعات ونظريات كان قد عرضها في مقدمته الشهيرة. وقد امتدت إقامة ابن خلدون في مصر ثلاثة وعشرين عاماً حتى جاز إلى ربه في القاهرة في اليوم الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٨ هـ (الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٤٠٦ م) عن ثمانية وسبعين عاماً. ويهمنا أن نذكر أن استيطانه مصر

واشتغاله بالتدريس في الأزهر وإقامته في رواق المغاربة وتردده على مكتبة هذا الرواق، وكانت أغنى مكتبات الأروقة، كل أولئك أتاح له الفرصة لتنقيح وتهذيب مؤلفيه الخالدين اللذين وضعهما قبل قدومه إلى مصر وإضافة مزيد من المادة العلمية إليهما في مواطن كثيرة. وهذان الكتابان هما «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر»، ومقدمته الشهيرة. وانصبت الإضافات التي وضعها في رواق المغاربة، على تاريخ الدول الإسلامية بالمشرق وأنباء الدول المغربية والأندلس في عصره، كما وصل في حوادث عصره حتى نهاية القرن الثامن الهجري (٢٣ من شهر سبتمبر ١٣٩٧) بعد أن كان يقف بها عند سنة ٧٨٣ هـ (١٣٨١-١٣٨٢ م) كما استمر ابن خلدون في كتابة ترجمة حياته في أثناء إقامته في مصر إلى قبيل وفاته وضمنها فصولاً جديدة عن دولة المماليك في مصر ونشأة التتار.

وقد ترك ابن خلدون. كأستاذ في الأزهر، بصمات قوية واضحة وبارزة في التفكير المصري. ولعل تلميذه - المقريزي - وهو شيخ مؤرخي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) - كان أكثر أعلام الفكر في مصر تأثراً بأراء ابن خلدون. فقد بهره علمه الغزير وثقافته الواسعة المتعددة الجوانب ونظرياته وآراؤه في الاقتصاد والاجتماع. وكان المقريزي يذكر اسمه مسبقاً بكلمة «شيخنا» ومقرونًا بعبارة «العالم العلامة». ويعد كتاب المقريزي «إغاثة الأمة بكشف الغمة» من آثار هذا الاتصال الفكري بين العملاقين ولقائهما العلمي في رحاب الأزهر. وقد تناول المقريزي في هذا الكتاب الكوارث التي أصابت مصر منذ عصور موغلة في القدم حتى عصره، ونحا المقريزي في الشرح والتعليل منحى شيخه ابن خلدون في مقدمته وكان لنشاط ابن خلدون العلمي في الأزهر وفي رواق المغاربة آثار أخرى في التفكير المصري، فقد اعتمد عليه بعض أعلام الكتاب المسلمين في مصر والمعاصرين له، واقتبسوا في كتاباتهم من مقدمته ومن تاريخه. ويمثل هؤلاء أبو العباس أحمد القلقشندي كما استفاد بعض العلماء المسلمين في مصر فوائده أدبية من اشتغال ابن خلدون بالتدريس في الأزهر. فعلى الرغم من أن ابن حجر العسقلاني قد حمل على ابن خلدون حملات

عنيفة، طلب إلى ابن خلدون أن يمنحه الإجازة العلمية التقليدية التي كان الظفر بها من عالم عملاق يعد شرفاً كبيراً يسعى إليه العلماء... واستجاب ابن خلدون له، وأصدرها له ولعدة من زملاء ابن حجر بخطه وتوقيعه في منتصف شهر شعبان ٧٩٧ (الخامس من شهر يونيو ١٣٩٥). وقد نشر الأستاذ عنان صورة فوتوغرافية لهذا الإجازة العلمية بشرطها طلب منح الإجازة العلمية، والنص الحرفي لهذه الإجازة.

قالت المؤلفة: نشرنا صورة مخطوط إجازة ابن خلدون لابن حجر العسقلاني في م ٢ / ٣٧٥ فارجع إليها.

وقد اختلفت حياة ابن خلدون في بلاد المغرب عن حياته في مصر. كان في الأولى سياسياً ومؤلفاً. وفي مصر غلب عليه الطابع العلمي الأكاديمي البارز. وكانت حياته في مصر أكثر دعة واستقراراً، وأوفر ترفاً من حياته في المغرب، على الرغم من سحب الكآبة التي كانت تغشى رغبة الحياة التي عاشها في مصر بسبب غرق أفراد أسرته في البحر بالقرب من الإسكندرية وهم في طريقهم إليه («أروقة الأزهر» / ٨٣-٨٦).

وصورتنا المخطوط المصاحبتان لهذه المادة أخذتا من مجلة الفيصل (انظر ثبت المراجع)، وقد جاء عنهما في ظهر غلاف المجلة ما يلي:

صفحتان من كتاب تاريخ ابن خلدون يظهر فيه خط المؤلف نفسه، وهذا يدل على أن المخطوطة تم عرضها ومقابلتها وتصحيحها على المؤلف قبل وفاته.

ويعد الكتاب نسخة فريدة ومنقحة وهي من مخطوطات القرن التاسع الهجري، تناول فيها المؤلف فضل علم التاريخ والعمران، وأخبار العرب منذ بدء الخليقة، وأخبار البربر وما تعاقب فيهم من الدول القديمة بديار المغرب.

وفي الصفحة الأولى من المخطوطة عبارة بخط العالم والمؤرخ المشهور تقي الدين المقريزي (٧٦٦-٨٤٥ هـ) صاحب كتاب «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» (الذي يعرف بخط المقريزي) ونصها: «انتقاء داعيا لمؤلفه وواقفه ومعيره أحمد بن علي المقريزي سنة ٨٣٣ هـ». ومثل هذا التقريظ الذي نجده في بعض المخطوطات من علماء أجلاء يؤكد على أهمية المخطوطة. والعبارة السابقة التي كتبها المقريزي نفسه تدل على إعجابه بكتاب ابن خلدون ونفاسته وقيمتها العلمية النادرة لكل مؤرخ وباحث. وتعد بحق مصدراً

أساسيا لكل دارس للفترة التي تناولها المؤلف وللمشتغلين بعلمى التاريخ والاجتماع.

والصورتان - هنا - مأخوذتان من النصف الثانى والآخر من الكتاب، أما النصف الأول فموجود فى دار الكتب الوطنية فى تونس حسب إفادة الدكتور إبراهيم شيوخ المدير العام للدار. والمخطوطة من مقتنيات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية فى الرياض، برقم ١٨٨٧ هـ (مجلة الفيصل).

أما الصورة الثالثة فهى من مخطوطة «كتاب التعريف» التى أشرنا إليها فى مادة «التعريف (كتاب -)» فى م ٩ / ٥٨٨، وفى الهامش الأيمن من الصفحة كتابة مائلة قليلا كتبت بخط يختلف عن نسق كتابة المتن الحسنة وينسب هذا الشرح إلى ابن خلدون.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى م ٢ - ٤ / ١٤٥، ١٤٦، والفتح المبين فى طبقات الأصوليين - فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٣، ١٤، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٦٢، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٤٠٩ - ٤١٢، وكتابات مضيئة فى التراث الجغرافى العربى - د. شاكى خصبك / ٢٤٨، ٢٤٩، والوسيط فى الأدب العربى - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عنانى / ٣٠٥، و«أروقة الأزهر» - أ. د عبد العزيز محمد الشناوى. دراسات فى الحضارة الإسلامية الهيئة المصرية العامة ١٩٨٥، م ٢ / ٨٣ - ٨٦، ومجلة الفيصل. العدد (١٨٢) شعبان ١٤١٢ هـ - فبراير ١٩٩٢ م. انظر أيضا الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٤٤ - ١٤٦، والعلوم عند العرب - قدرى حافظ طوقان / ٢١٣ - ٢١٨، و«ابن خلدون مفكرا اقتصاديا» - د. إبراهيم عويس. مجلة العربى. العدد ٣٤٣ شوال ١٤١٧ هـ يونيو ١٩٨٧ م / ١٨٧ - ٢٢، والأعلام للزركلى ٣ / ٣٣٠).

«الخلع»

جاء فى كتاب الخلع من تيسير الوصول ما يلى:

١ - عن ثوبان رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: أيما امرأة اختلعت من زوجها من غير ما بأس لم ترح رائحة الجنة». أخرجه الترمذى.

وفى أخرى لأبى داود: «أيما امرأة سألت من زوجها طلاقها، وذكر نحوه».

وفى أخرى للنسائى عن أبى هريرة رضى الله عنه: «إن المختلعات من المنافقات».

٢ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما: «أن امرأة (اسمها حبيبة بنت سهل الأنصارية كما فى الموطأ) ثابت بن قيس بن شماس أتت رسول الله ﷺ، فقالت له: ما أعتب على ثابت فى خلق ولا دين ولكنى أكره الكفر فى الإسلام: تعنى تبغضه، فقال ﷺ: أتردين عليه حديثه؟ قالت نعم، فقال ﷺ: أقبل الحديقة وطلقها تطليقة» أخرجه البخارى والنسائى.

(الحديقة): البستان من النخل إذا كان عليه حائط.

٣ - وعن نافع عن مولاة لصفية (هى بنت أبى عبيد) رضى الله عنها: «أنها اختلعت من زوجها بكل شيء لها فلم ينكر ذلك ابن عمر رضى الله عنهما» أخرجه مالك (تيسير الوصول ٢ / ٥٢، ٥١).

وفى المعجم الوسيط (١ / ٢٥٠): الخلع أن يطلق الرجل زوجته على فدية منها. والخلع بضم الخاء المعجمة.

«الخلع» ملخصا هو افتداء المرأة نفسها من زوجها بمال تدفعه إليه.

وهو جائز إذا كانت كارهة له، وتضررت به.

ويستحب ألا يأخذ منها أكثر من مهرها.

ويكون بالتراضى، فإن لم يرض فللقاضى إلزام الزوج بالخلع!

ويحرم على الزوج إيذاؤها لتخلع.

ويجوز فى الطهر والحيض.

ولا يملك المخالعة مراجعتها فى العدة. ! (مختصر الأحكام الفقهية / ١٩٥).

وتفصيل ذلك جاء لفضيلة الشيخ السيد سابق على النحو التالى:

الحياة الزوجية لا تقوم إلا على السكن، والمسودة، والرحمة، وحسن المعاشرة، وأداء كل من الزوجين ما عليه من حقوق. وقد يحدث أن يكره الرجل زوجته، أو تكره هى زوجها.

والإسلام فى هذه الحال يوصى بالصبر والاحتمال،

وينصح بعلاج ما عسى أن يكون من أسباب الكراهية، قال الله تعالى:

﴿وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا﴾ [النساء: ١٩].

وفي الحديث الصحيح:

«لا يفرك مؤمن مؤمنة: إن كره منها خلقا رضى منها خلقا آخر».

إلا أن البغض قد يتضاعف، ويشد الشقاق، ويصعب العلاج، وينفد الصبر، ويذهب ما أسس عليه البيت من السكن والمودة، والرحمة، وأداء الحقوق، وتصبح الحياة الزوجية غير قابلة للإصلاح، وحيث يرخص الإسلام بالعلاج الوحيد الذي لا بد منه.

فإن كانت الكراهية من جهة الرجل، فيبده الطلاق، وهو حق من حقوقه، وله أن يستعمله في حدود ما شرع الله.

وإن كانت الكراهية من جهة المرأة، فقد أباح لها الإسلام أن تتخلص من الزوجية بطريق الخلع، بأن تعطى الزوج ما كانت أخذت منه باسم الزوجية لينهى علاقته بها.

وفي ذلك يقول الله - سبحانه وتعالى:

﴿ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئا، إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله فإن خفتم ألا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما افتدت به﴾ [البقرة: ٢٢٩].

وفي أخذ الزوج الفدية عدل وإنصاف، إذ أنه هو الذي أعطاها المهر وبذل تكاليف الزواج، والزفاف، وأنفق عليها، وهي التي قابلت هذا كله بالجحود، وطلبت الفراق، فكان من النصفة أن ترد عليه ما أخذت.

وإن كانت الكراهية منهما معا: فإن طلب الزوج التفريق فيبده الطلاق وعليه تبعاته، وإن طلبت الزوجة الفرقة، فيبدها الخلع وعليها تبعاته كذلك.

قيل إن الخلع وقع في الجاهلية، ذلك أن عامر بن الظرب: زوج ابنته ابن أخيه، عامر بن الحارث، فلما دخلت عليه، نفرت منه، فشكا إلى أبيها، فقال لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتها منك بما أعطيتها.

تعريفه:

والخلع الذي أباحه الإسلام مأخوذ من خلع الثوب إذا أزاله، لأن المرأة لباس الرجل، والرجل لباس لها، قال الله تعالى:

﴿من لباس لكم وأنتم لباس لهن﴾ [البقرة: ١٨٧].

ويسمى الفداء، لأن المرأة تفتدى نفسها بما تبذله لزوجها.

وقد عرفه الفقهاء بأنه «فراق الرجل زوجته ببدل يحصل له».

والأصل فيه ما رواه البخاري، والنسائي، عن ابن عباس. قال:

«جاءت امرأة ثابت بن قيس بن شماس إلى رسول الله ﷺ فقالت: يا رسول الله ما أعتب عليه في خلق ولا دين ولكني أكره الكفر في الإسلام.» (أي أنها لا تريد مفارقتها لسوء خلقه، ولا لنقصان دينه، ولكن كانت تكرهه لدمامته، وهي تكره أن تحملها الكراهية على التقصير فيما يجب له من حق، والمقصود بالكفر كفران العشير) فقال رسول الله ﷺ: «أتردين عليه حديثه؟» قالت: نعم فقال رسول الله ﷺ: «أقبل الحديثة وطلقها نطيقة».

ألفاظ الخلع:

والفقهاء يرون أنه لا بد في الخلع من أن يكون بلفظ الخلع أو بلفظ مشتق منه. أو لفظ يؤدي معناه. مثل المبرأة والفدية. فإذا لم يكن بلفظ الخلع ولا بلفظ فيه معناه. كأن يقول لها: أنت طالق، في مقابل مبلغ كذا وقبلت، كان طلاقا على مال ولم يكن خلعا.

وناقش ابن القيم هذا الرأي فقال:

«ومن نظر إلى حقائق العقود ومقاصدها دون ألفاظها، يعد الخلع فسحا بأي لفظ كان، حتى بلفظ الطلاق».

وهذا أحد الوجهين لأصحاب أحمد.

وهو اختيار شيخ الإسلام ابن تيمية، ونقل عن ابن عباس. ثم قال ابن تيمية: «ومن اعتبر الألفاظ ووقف معها واعتبرها في أحكام العقود جعله «بلفظ الطلاق طلاقا».

ثم قال ابن القيم مرجحا هذا الرأي.

وقواعد الفقه وأصوله تشهد أن المبرعى في العقود حقائقها ومعانيها، لا صورها وألفاظها.

ومما يدل على هذا أن النبي ﷺ أمر ثابت بن قيس أن يطلق امرأته في الخلع تطليقة، ومع هذا أمرها أن تعتد بحيضة وهذا صريح في أنه فسخ، ولو وقع بلفظ الطلاق.

وأيضاً فإنه سبحانه - علق عليه أحكام الفدية بكونه فدية ومعلوم أن الفدية لا تختص بلفظ، ولم يعين الله - سبحانه لها لفظاً معيناً. وطلاق الفداء طلاق مقيد، ولا يدخل تحت أحكام الطلاق المطلق. لما لا يدخل تحتها في ثبوت الرجعة والاعتداد بثلاثة قروء بالنسبة الثابتة (زاد المعاد ٤ / ٢٧).

العوض في الخلع:

الخلع - كما سبق - إزالة ملك النكاح في مقابل مال. فالعوض جزء أساسي من مفهوم الخلع. فإذا لم يتحقق العوض لا يتحقق الخلع. فإذا قال الزوج لزوجته: خالعتك وسكت لم يكن ذلك خلعاً، ثم إنه إن نوى الطلاق، كان طلاقاً رجعياً. وإن لم ينو شيئاً لم يقع به شيء، لأنه من ألفاظ الكناية التي تفتقر إلى النية.

كل ما جاز أن يكون مهراً جاز أن يكون عوضاً في الخلع:

ذهبت الشافعية إلى أنه لا فرق في جواز الخلع، بين أن يخالع على الصداق، أو على بعضه، أو على مال آخر، سواء كان أقل من الصداق، أم أكثر. ولا فرق بين العين، والدين والمنفعة.

وضابطه أن كل ما جاز أن يكون صداقاً جاز أن يكون

عوضاً في الخلع، لعموم قوله تعالى:

﴿فلا جناح عليهما فيما افتدت به﴾.

ولأنه عقد على بضع فأشبه النكاح، ويشترط في عوض الخلع أن يكون معلوماً متمولاً مع سائر شروط الأعواض، كالقدرة على التسليم، واستقرار الملك وغير ذلك، لأن الخلع عقد معاوضة، فأشبه البيع والصداق، وهذا صحيح في الخلع الصحيح.

أما الخلع الفاسد فلا يشترط العلم به، فلو خالعه على مجهول، كثوب غير معين، أو على حمل هذه الدابة، أو خالعه بشرط فاسد. كشرط ألا ينفق عليها وهي حامل، أو لا سكنى لها، أو خالعه بألف إلى أجل مجهول ونحو ذلك - بانت منه بمهر المثل.

أما حصول الفرقة: فلأن الخلع - إما فسخ أو طلاق، فإن

كان فسخاً. فالنكاح لا يفسد العوض، فكذا فسخه، إذ الفسوخ تحكى العقود... وإن كان طلاقاً، فالطلاق يحصل بلا عوض... وماله حصول بلا عوض فيحسن مع فساد العوض، كالنكاح، بل أولى، ولقوة الطلاق وسرايته.

أما الرجوع إلى مهر المثل، فلأن قضية فساد العوض ارتداد العوض الآخر، والبضع لا يرتد بعد حصول الفرقة، فوجب رد بدله. ويقاس بما ذكرنا ما يشبهه، لأن ما لم يكن ركناً في شيء لا يضر الجهل به كالصداق.

ومن صور ذلك ما لو خالعه على ما في كفها، ولم يعلم فإنها تبين منه بمهر المثل. فإن لم يكن في كفها شيء. ففي الوسيط أنه يقع طلاقاً رجعياً، والذي نقله غيره أنه يقع بائناً بمهر المثل.

أما المالكية فقالوا: يجوز الخلع بالغر كجنين بطن بقرة أو غيره، فلو نفق الحمل (أي هلك) فلا شيء له، وبانت.

وجاز بغير موصوف، وبثمرة لم يبد صلاحها، وبإسقاط حضانتها لولده. ويتنقل الحق له.

وإذا خالعه بشيء حرام. كخمر، أو مسروق علم به - فلا شيء له، وبانت، وأريق الخمر، ورد المسروق لربه، ولا يلزم الزوجة شيء بدله ذلك، حيث كان الزوج عالماً بالحرمة - علمت هي أم لا.

أما لو علمت هي بالحرمة دونه فلا يلزمه الخلع.

الزيادة في الخلع على ما أخذت الزوجة من الزوج:

أذهب جمهور الفقهاء إلى أن يجوز أن يأخذ الزوج من الزوجة زيادة على ما أخذت منه، لقول الله تعالى:

﴿فلا جناح عليهما فيما افتدت به﴾ [البقرة: ٢٢٩].

وهذا عام يتناول القليل والكثير.

روى البيهقي عن أبي سعيد الخدري قال:

«كانت أختي تحت رجل من الأنصار، فارتفعنا إلى رسول الله ﷺ فقال: أتردين حديثه؟ قالت: وأزيد عليها، فردت عليه حديثه وزادته» (يرى علماء الحديث أن هذا الحديث ضعيف).

ويرى بعض العلماء: أنه لا يجوز للزوج أن يأخذ منها أكثر مما أخذت منه. لما رواه الدارقطني بإسناد صحيح:

الطبرى، بأن المراد، أنها إذا لم تتم بحقوق الزوج كان ذلك مقتضيا لبغض الزوج لها، فنسبت المخالفة إليهما لذلك. ويؤيد عدم اعتبار ذلك من جهة الزوج أنه ﷺ لم يستفسر ثابتاً عن كراهته لها عند إعلانها بالكراهة له.

حرمة الإساءة إلى الزوجة لتختلع :

يحرم على الرجل أن يؤذى زوجته بمنع بعض حقوقها. حتى تضجر وتختلع نفسها، فإن فعل ذلك فالخلع باطل، والبدل مردود، ولو حكم به قضاء.

وإنما حرم ذلك حتى لا يجتمع على المرأة فراق الزوج والغرامة المالية، وقال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا وَلَا تَعْضِلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْتُمُوهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مَبِينَةٍ﴾ [النساء: ١٩]، والعضل التصيق والمنع.

ولقوله سبحانه:

﴿وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتن إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً تأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً﴾ [النساء: ٢٠].

ويرى بعض العلماء نفاذ الخلع فى هذه الحال مع حرمة العضل.

وأما الإمام مالك فيرى أن الخلع ينفذ على أنه طلاق، ويجب على الزوج أن يرد البدل الذى أخذه من زوجته.

جواز الخلع فى الطهر والحيض :

يجوز الخلع فى الطهر والحيض، ولا يتقيد وقوعه بوقت، لأن الله سبحانه أطلقه ولم يقيد بزمان دون زمن. قال الله تعالى:

﴿فلا جناح عليهما فيما افتدت به﴾ [البقرة: ٢٢٩].

ولأن الرسول ﷺ أطلق الحكم فى الخلع بالنسبة لامرأة ثابت بن قيس، من غير بحث، ولا استفصال عن حال الزوجة، وليس الحيض بأمر نادر الوجود بالنسبة للنساء.

قال الشافعى :

«ترك الاستفصال فى قضايا الأحوال مع قيام الاحتمال ينزل منزلة العموم فى المقال. والنبى ﷺ لم يستفصل هل هى حائض أم لا؟».

أن أبا الزبير قال: «إنه كان أصدقها حديقة، فقال النبى ﷺ: أتردين عليه حديقته التى أعطاك؟ قالت: نعم وزيادة. فقال النبى ﷺ: أما الزيادة فلا، ولكن حديقته. قالت: نعم».

وأصل الخلاف فى هذه المسألة الخلاف فى تخصيص عموم الكتاب بالأحاديث الأحادية...

فمن رأى أن عموم الكتاب يخص بأحاديث الأحاد. قال: لا تجوز الزيادة، ومن ذهب إلى أن عموم الكتاب لا يخص بأحاديث الأحاد، رأى جواز الزيادة.

وفى «بداية المجتهد» قال:

«فمن شبهه بسائر الأعواض فى المعاملات، رأى أن القدر فيه راجع إلى الرضا، ومن أخذ بظاهر الحديث لم يجز أكثر من ذلك، فكأنه رآه من باب أخذ المال بغير حق».

الخلع دون مقتضى:

والخلع إنما يجوز إذا كان هناك سبب يقتضيه. كأن يكون الرجل معيياً فى خلقه، أو سيئاً فى خلقه، أو لا يؤذى للزوجة حقها، وأن تخاف المرأة ألا تقيم حدود الله، فيما يجب عليها من حسن الصحبة، وجميل المعاشرة، كما هو ظاهر الآية.

فإن لم يكن ثمة سبب يقتضيه فهو محظور. لما رواه أحمد والنسائي من حديث أبى هريرة: «المختلعات هن المنافقات». وقد رأى العلماء الكراهة.

الخلع بتراضى الزوجين :

والخلع يكون بتراضى الزوج والزوجة، فإذا لم يتم التراضى منهما فللقاضى إلزام الزوج بالخلع، لأن ثابتاً وزوجته رفعاً أمرهما للنبى ﷺ، وألزمه الرسول بأن يقبل الحديقة، ويطلق. كما فى الحديث.

الشقاق من قبل الزوجة كاف فى الخلع :

قال الشوكانى :

وظاهر أحاديث الباب أن مجرد وجود الشقاق من قبل المرأة كاف فى جواز الخلع.

واختار ابن المنذر أنه لا يجوز حتى يقع الشقاق منهما جميعاً، وتمسك بظاهر الآية، وبذلك قال طاووس، والشعبى وجماعة من التابعين ... وأجاب عن ذلك جماعة، منهم

ولأن المنهى عنه الطلاق فى الحيض، من أجل ألا تطول عليها العدة. وهى - هنا - التى طلبت الفراق، واختلعت نفسها ورضيت بالتطويل.

الخلع بين الزوج وأجنبى:

يجوز أن يتفق أحد الأشخاص مع الزوج على أن يخلع الزوج زوجته، ويتعهد هذا الشخص الأجنبى بدفع بدل الخلع للزوج، وتقع الفرقة، ويلتزم الأجنبى بدفع البدل للزوج. ولا يتوقف الخلع فى هذه الصورة على رضا الزوجة لأن الزوج يملك إيقاع الطلاق من نفسه بغير رضا زوجته، والبدل يجب على من التزم به.

وقال أبو ثور: لا يصح لأنه سفه، فإنه يبذل عوضا فى مقابلة ما لا منفعة له فيه، فإن الملك لا يحصل له.

وقيده بعض علماء المالكية، بأن يقصد به تحقيق مصلحة أو درء مفسدة، فإن قصد به الإضرار بالزوجة فلا يصح. ففى «مواهب الجليل»:

«ينبغى أن يقيد المذهب بما إذا كان الغرض من التزام الأجنبى ذلك للزوج، حصول مصلحة، أو درء مفسدة ترجع إلى ذلك الأجنبى، مما لا يقصد به إضرار المرأة».

وأما ما يفعله أهل هذا الزمان فى بلدنا من التزام أجنبى ذلك وليس قصده إلا إسقاط النفقة الواجبة فى العدة للمطلقة على مطلقها، فلا ينبغى أن يختلف فى المنع ابتداء، وفى انتفاع المطلق بذلك بعد وقوعه نظر.

الخلع يجعل أمر المرأة بيدها:

ذهب الجمهور، ومنهم الأئمة الأربعة، إلى أن الرجل إذا خالع امرأته ملكت نفسها وكان أمرها إليها، ولا رجعة له عليها؛ لأنها بذلت المال لتخلص من الزوجية، ولو كان يملك رجعتها لم يحصل للمرأة الافتداء من الزوج بما بذلته له. وحتى لو رد عليها ما أخذ منها، وقبلت - ليس له أن يرتجعها فى العدة؛ لأنها قد بانث منه بنفس الخلع.

روى عن ابن المسيب والزهرى: أنه إن شاء أن يراجعها فليرد عليها ما أخذ منها فى العدة، وليشهد على رجعتها.

جواز تزوجها برضاها:

ويجوز للزوج أن يتزوجها برضاها فى عدتها، ويعقد عليها عقدا جديدا.

خلع الصغيرة المميزة (أحكام الأحوال الشخصية):

ذهب الأحناف إلى أنه إذا كانت الزوجة صغيرة مميزة، وخالعت زوجها، وقع عليها طلاق رجعى ولا يلزمها المال.

أما وقوع الطلاق، فلأن عبارة الزوج: معناها تعليق الطلاق على قبولها، وقد صح التعليق لصدوره من أهلها، ووجد المعلق عليه، وهو القبول ممن هى أهل له، لأن الأهلية للقبول تكون بالتمييز - وهى هنا صغيرة مميزة - ومتى وجد المعلق عليه وقع الطلاق المعلق.

وأما عدم لزوم المال: فلأنها صغيرة ليست أهلا للتبرع، إذ يشترط فى الأهلية للتبرع: العقل والبلوغ، وعدم الحجر لسفه أو مرض.

وأما كون الطلاق رجعيا: فلأنه لما لم يصح التزام المال، كان طلاقا مجردا لا يقابله شىء من المال؛ فيقع رجعيا.

خلع الصغيرة غير المميزة:

وأما الصغيرة غير المميزة فلا يقع خلعها طلاقا أصلا؛ لعدم وجود المعلق عليه، وهو القبول ممن هو أهلها.

خلع المحجور عليها (أحكام الأحوال الشخصية / ١٥٥):

قالوا: وإذا كانت الزوجة محجورا عليها لسفه وخالعتها زوجها على مال وقبلت، لا يلزمها المال، ويقع عليها الطلاق الرجعى، مثل الصغيرة المميزة فى أنها ليست أهلا للتبرع، ولكنها أهل للقبول.

الخلع بين ولى الصغيرة وزوجها:

وإذا جرى الخلع بين ولى الصغيرة وزوجها، بأن قال زوج الصغيرة لأبيها: خالعت ابتك على مهرها، أو على مائة جنيه من مالها، ولم يضمن الأب البدل له. وقال: قبلت، طلقت، ولا يلزمها المال ولا يلزم أباهما.

أما وقوع الطلاق فلأن الطلاق المعلق يقع متى وجد المعلق عليه، وهو هنا قبول الأب، وقد وجد.

أما عدم لزومها المال؛ فلأنها ليست أهلا للالتزام بالتبرعات.

وأما عدم لزوم أبيها المال، فلأنه لم يلتزمه بالضممان، ولا إلزام بدون التزام. ولهذا إذا ضمنه لزمه. وقيل: لا يقع الطلاق في هذه الحال لأن المعلق عليه قبول دفع البذل. وهو لم يتحقق، وهذا القول ظاهر، ولكن العمل بالقول الأول.

خلع المريضة:

لا خلاف بين العلماء في جواز الخلع من المريضة، مرض الموت، فلها أن تخلع زوجها. كما للصحيحة سواء بسواء.

إلا أنهم اختلفوا في القدر الذي يجب أن تبدله للزوج مخافة أن تكون رغبة في محابة الزوج على حساب الورثة: فقال الإمام مالك:

يجب أن يكون بقدر ميراثه منها. فإن زاد على إرثه منها تحرم الزيادة ويجب ردها، وينفذ الطلاق. ولا توارث بينهما إذا كان الزوج صحيحا.

وعند الحنابلة: مثل ما عند مالك، في أنه إذا خالعت بميراثه منها، فما دونه صح ولا رجوع فيه، وإن خالعت بزيادة بطلت هذه الزيادة.

وقال الشافعي: لو اختلفت منه بقدر مهر مثلها جاز. وإن زاد على ذلك كانت الزيادة من الثلث وتعتبر تبرعا...

أما الأحناف: فقد صححوا خلعها بشرط ألا يزيد عن الثلث مما تملك، وأنها متبرعة، والتبرع في مرض الموت وصية، والوصية لا تنفذ إلا من الثلث للأجنبي، والزوج صار بالخلع أجنبيا.

قالوا: وإذا ماتت هذه المخالعة المريضة وهي في العدة. لا يستحق زوجها إلا أقل هذه الأمور، بدل الخلع. وثالث تركتها. وميراثه منها. لأنه قد تتواطأ الزوجة مع زوجها في مرض موتها وتسمى له بدل خلع باهظا، يزيد عما يستحقه بالميراث. فلأجل الاحتياط لحقوق ورثتها، وردا لقصد المواطن عليه. قلنا: إنها إذا ماتت في العدة لا يأخذ إلا أقل الأشياء الثلاثة. فإن برئت من مرضها ولم تمت منه، فله جميع البذل المسمى؛ لأنه تبين أن تصرفها لم يكن في مرض الموت.

أما إذا ماتت بعد انقضاء عدتها قلل بدل الخلع المتفق عليه، بشرط ألا يزيد عن ثلث تركتها، لأنه في حكم الوضية.

والذي عليه العمل الآن في المحاكم بعد صدور قانون الوصية سنة ١٩٤٦: أن للزوج الأقل من بدل الخلع، وثالث التركة التي خلفتها زوجته، سواء أكانت وفاتها في العدة أم بعد انتهائها، إذ أن هذا القانون أجاز الوصية للوارث، وغير الوارث. ونص على نفاذها فيما لا يزيد عن الثلث بدون توقف على إجازة أحد.

وعلى هذا، فلا يكون حاجة إلى فرض محابة زوجها بأكثر من نصيبه ومنعها من ذلك.

هل الخلع طلاق أم فسخ:

ذهب جمهور العلماء إلى أن الخلع طلاق بائن، لما تقدم في الحديث من قول رسول الله ﷺ: «خذ الحديقة وطلقها تطليقة».

ولأن الفسوخ إنما هي التي تقتضي الفرقة الغالبة للزوج في الفراق، مما ليس يرجع إلى اختياره. وهذا راجع إلى الاختيار، فليس بفسخ.

وذهب بعض أهل العلم، منهم أحمد، وداود من الفقهاء وابن عباس، وعثمان، وابن عمر من الصحابة. إلى أنه فسخ، لأن الله تعالى ذكر في كتابة الطلاق، فقال:

﴿الطلاق مرتان﴾.

ثم ذكر الافتداء. ثم قال:

﴿فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره﴾ [البقرة: ٢٣٠].

فلو كان الافتداء طلاقا لكان الطلاق الذي لا تحل له فيه إلا بعد زواج، وهو الطلاق الرابع.

ويجوز هؤلاء أن الفسوخ تقع بالتراضي، قياسا على فسوخ البيع كما في الإقالة (بداية المجتهد ٢/ ٦٥).

قال ابن القيم: والذي يدل على أنه ليس بطلاق أنه سبحانه وتعالى رتب الطلاق بعد الدخول الذي لا يستوف عدده ثلاثة أحكام، كلها منتفية عن الخلع:

أحدها: أن الزوج أحق بالرجعة فيه.

الثاني: أنه محسوب من الثلاث، فلا تحل بعد استيفاء العدد، إلا بعد دخول زوج وإصابته.

الثالث: أن العدة فيه ثلاثة قروء.

وقد ثبت بالنص والإجماع أنه لا رجعة في الخلع وثبت بالسنة وأقوال الصحابة أن العدة فيه حيضة واحدة، وثبت بالنص جوازه بعد طلقتين، ووقوع ثالثة بعدها. وهذا ظاهر جدا في كونه ليس بطلاق. (قال الخطابي: هذا أقوى دليل لمن قال: إن الخلع فسخ وليس بطلاق، إذ لو كان طلاقا لم يكتف بحیضة للعدة).

وثمره هذا الخلاف يظهر في الاعتماد بالطلاق، فمن رأى أنه طلاق، احتسبه طلقة بائنة، ومن رأى أنه فسخ لم يحتسبه، فمن طلق امرأته تطليقتين ثم خالعهما، ثم أراد أن يتزوجها فله ذلك، وإن لم تنكح زوجا غيره، لأنه ليس له غير تطليقتين. والخلع لغو.

ومن جعل الخلع طلاقا قال: لم يجر له أن يرتجعها حتى تنكح زوجا غيره، لأنه بالخلع كملت الثلاث. هل يلحق المختلعة طلاق؟

المختلعة لا يلحقها طلاق، سواء قلنا بأن الخلع طلاق أو فسخ، وكلاهما يصير المرأة أجنبية عن زوجها، وإذا صارت أجنبية عنه، فإنه لا يلحقها الطلاق.

وقال أبو حنيفة: المختلعة يلحقها الطلاق، ولذلك لا يجوز عنده أن ينكح مع المبتوتة أختها. عدة المختلعة:

ثبت من السنة أن المختلعة تعتد بحيضة. ففي قصة ثابت أن النبي ﷺ قال له:

«خذ الذي لها عليك وخل سبيلها. قال: نعم. فأمرها رسول الله ﷺ أن تعتد بحيضة واحدة وتلحق بأهلها». رواه النسائي بإسناد رجاله ثقة.

وإلى هذا ذهب عثمان، وابن عباس، وأصح الروايتين عن أحمد، وهو مذهب إسحاق بن راهويه، واختاره شيخ الإسلام ابن تيمية وقال:

من نظر هذا القول وجده مقتضى قواعد الشريعة. فإن العدة إنما جعلت ثلاث حيض، ليطول زمن الرجعة، ويتروى الزوج ويتمكن من الرجعة في مدة العدة، فإذا لم تكن عليها رجعة فالمقصود براءة رحمها من الحمل، وذلك يكفي فيه حيضة كالاستبراء.

وقال ابن القيم: هذا مذهب أمير المؤمنين عثمان بن عفان، وعبد الله بن عمر، والربيع بنت معوذ، وعمها - رضى الله عنهم - وهو من كبار الصحابة، فهؤلاء الأربعة من الصحابة لا يعرف لهم مخالف منهم، كما رواه الليث بن سعد، عن نافع مولى ابن عمر: أنه سمع الربيع بنت معوذ بن عفراء، وهي تخبر عبد الله بن عمر، أنها اختلعت من زوجها على عهد عثمان بن عفان. فجاء عمها إلى عثمان، فقال له: إن ابنة معوذ اختلعت من زوجها اليوم، أفنتقل؟ فقال عثمان: لتنتقل، ولا ميراث بينهما. ولا عدة عليها. إلا أنها لا تنكح حتى تحيض حيضة. خشية أن يكون بها حمل. فقال عبد الله ابن عمر: فعثمان خيرنا وأعلمنا.

ونقل عن أبي جعفر النحاس في كتاب «الناسخ والمنسوخ» أن هذا إجماع من الصحابة.

ومذهب الجمهور من العلماء أن المختلعة عدتها ثلاث حيض إن كانت ممن يحيض (فقه السنة م ٢ ح د / ٤٣٦ - ٤٤٩). قال ابن القيم:

وأفتى النبي ﷺ أن المرأة إذا ادعت طلاق زوجها، فجاءت على ذلك بشاهد عدل استحلقت زوجها، فإن حلف بطلت شهادة الشاهد، وإن نكل فنكوله بمنزلة شاهد آخر، وجاز طلاقه، ذكره ابن ماجه من رواية عمرو بن أبي سلمة، وقد روى له مسلم في صحيحه (أعلام الموقعين ٤ / ٤٢٩).

أما عن النظم فقد ورد هذا البيت في منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني إذ يقول عن الخلع:

والخلع طلاق تبيينه وإن

لم يُسم تطليقا بتعويض قرن
(الفتح الرباني ٢ / ٣٧).

ويأتي شرح الشارح في الصفحات ٣٧ - ٣٩ وهو لا يخرج عما أوردناه آنفا.

وجاءت الآيات التالية في منظومة صفوة الزبد للإمام الشيخ أحمد بن رسلان الشافعي. يقول الناظم رحمه الله:

يصح من زوج مكلف بـ

كبره بئذل عوض لم يُجهـ

أما الذى بالخمير أو مع جهل
فإنه يسوجب مهر المثل
تملك نفسه بها ويمتنع
طلاقها وماله أن يرتجع
(متن الزيد / ٨٣).

كما جاءت الأبيات التالية فى منظومة «السبل السوية لفقه
السنن المروية» للشيخ حافظ بن أحمد الحكيم الذى يقول:
وامرأة محرم إن تستللا
طلاقها بدون بأس انجلا
وماله إضرارها لتفدى
تلك حدود الله فاحذر تعدى
إلا إذا عشت رتبه لم تستطع
فما عليها حرج أن تختلع
يجوز بالقليل والكثير لا
ما زاد عن مهر فمنع نقلا
ويلزم التراض بالانفاق
أو حكم حاكم مع الشقاق
ونفسها تملك بعد الاقتدا
لا رجعة إلا بعقد جادا
والخلع فسخ لا طلاق فى الأصح
تعد حصة كما الحديث صح
والأكثرون طلاقه قد عدوا
وكالطلاق عندهم تعد
إلا إذا كان سمي أكثرا
فهو الذى سمى فيما أنرا
(مجموع / ٨٦).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ٢ /
٥١، ٥٢، والمعجم الوسيط / ١ / ٢٥٠، ومختصر الأحكام الفقهية لعل
ابن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد
أحمد عاشور / ١٩٥، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٢ - ح ٧ /
٤٣٦ - ٤٤٩، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى
بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل / ٤ / ٤٢٩، والفتح

الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى - محمد أحمد الملقب
بالداه الشنقيطى / ٢ / ٣٧، ومتن الزيد فى الفقه. الشيخ الإمام أحمد بن
رسلان الشافعى / ٨٣، ومجموع: «السبل السوية لفقه السنن المروية» -
نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٨٦. انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر
جابر الجزائرى / ٤٥٣، ٤٥٤، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبى عبد
العزیز عبد الله بن سفر عبادة العبدلى الغامدى، ومحمد دغليب البراق
العنبى / ١٠٥، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام
محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ٢٣٤، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام
محبى الدين بن شرف النووى / ٣ / ٩٦، ٩٧).

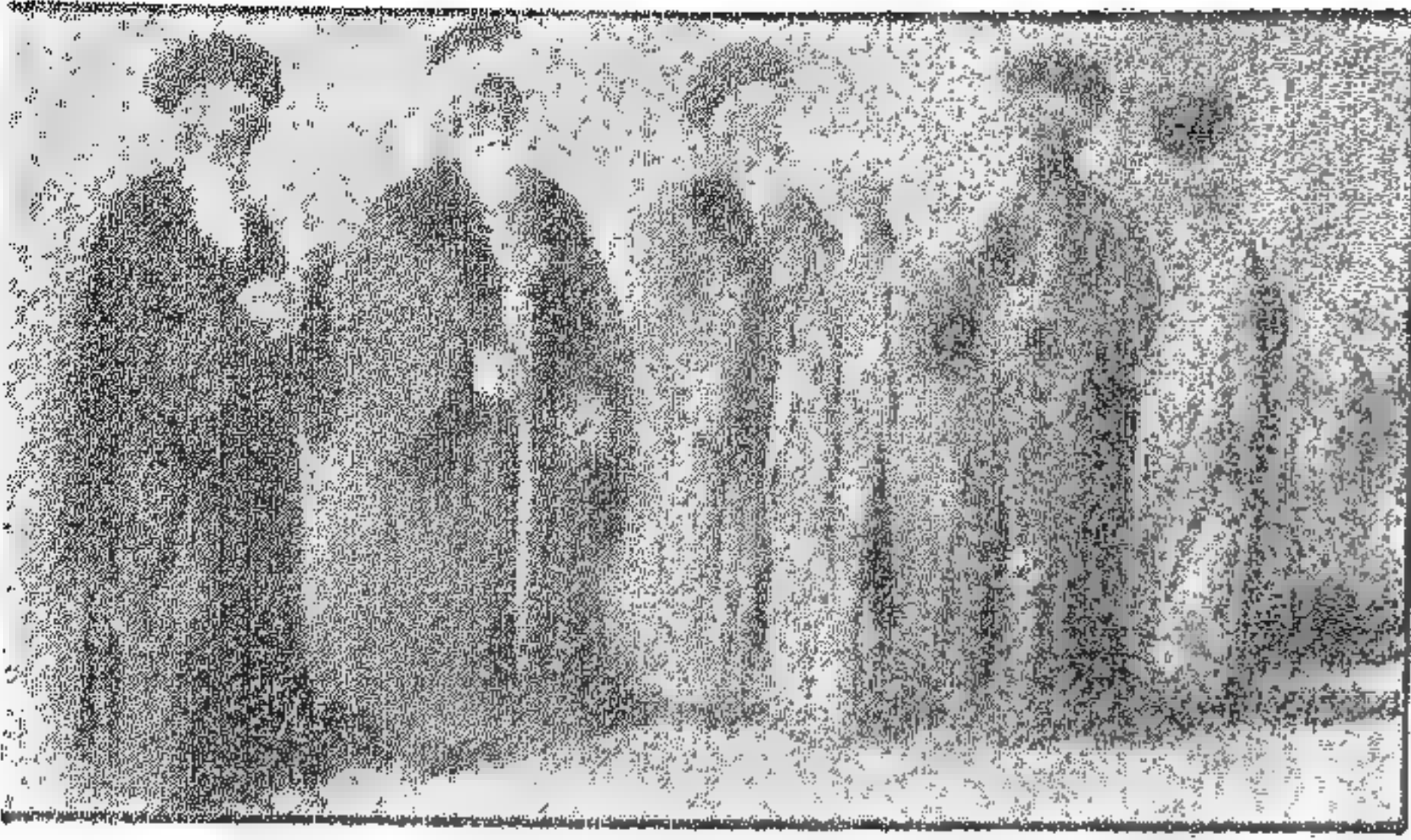
«خلع التشريف»

قال الراغب الأصفهاني فى مادة «خلع»:

وإذا قيل خلع فلان على فلان فمعناه أعطاه ثوبا، واستفید
معنى العطاء من هذه اللفظة بأن وصل به على فلان بمجرد
الخلع (المفردات / ١٥٥).

ويقصد بخلع التشريف هنا الثياب التى كان السلطان فى
دولة المالك يعطيها لطبقات الشعب المختلفة تشريفا لهم.
وقد تناولها بالوصف ل. أ. ماير صاحب كتاب «الملابس
المملوكية» (العنوان المترجم) مما نقله لك فيما يلى. يقول
المؤلف:

الواقع أنه فى كتاب عن تاريخ الأرياء الإسلامية، نرى من
الواجب أفراد فصل خاص لثوب التشريف الذى يطلق عليه
اسم «خلعة». وقد كان فى العصور السابقة للعصر المملوكى
غالبا عبارة عن ثوب يلبسه الحاكم نفسه ويعطيه كهدية بعد أن
يخلعه من فوق جسده - وكان هذا التصرف يعتبر أصلا بمثابة
وعد شخصى بالأمان أكثر منه رمزا للتكريم - ثم أصبحت
خلعة التشريف فى القرن الرابع عشر بمثابة هدية شائعة، إلى
حد أنه أمكن لموظفى الدولة اعتبارها حقا مكتسبا كمرتباتهم
سواء بسواء. وقد وردت فقرات عديدة فى المراجع التاريخية
ثبتت أن طابع الخلعة كان هبة معتادة وبخاصة تلك الفقرات
التي تشير إلى التغييرات التى حدثت فى خصائص «ثوب
التشريف» وبناء عليه، أصبح من النادر أن نسمع فى خلال
حكم المماليك، أن ثياب التشريف كانت من الملابس التى
يرتديها السلطان نفسه. ومع ذلك نقرأ أنه لما أرسل السلطان
الملك «المظفر يوسف بن عمر» من بنى رسول هدايا ثمينة إلى



موسى ارمز، تروپ، مکتب، انکسار	مضی، اول، کرد، جز، مکتب، مضی	تسریات، مضی، اول، لندی	روز، کسار، اول، لندی، مضی	دین، تروپ، لندی
مکتب، تروپ، لندی، جز، مکتب	انکسار، مضی، لندی	لندی، مکتب، روز، لندی، مضی	مکتب، لندی، اول، مضی	لندی، ام، مضی
مکتب، لندی، تروپ، مضی، لندی	مکتب، لندی، تروپ، مضی، لندی	مکتب، لندی، تروپ، مضی، لندی	مکتب، لندی، تروپ، مضی، لندی	مکتب، لندی، تروپ، مضی، لندی

يكن له خصائص معينة من حيث تفصيله بل إنه بقدر ما نعرف عن شكله من معلومات، كان كأي ثوب عادى آخر، اللهم إلا إذا كان قد صنع أو بطن أو حلى بأهداب أو أشرطة من مواد نفيسة وأسماء الملابس المستخدمة كثياب للتشريف تخلع على الأمراء، كانت تماثل تماما تلك التي يرتديها عادة أى شخص فى حياته اليومية. ومن ثم كانت تتنوع وتختلف باختلاف طبقات الشعب.

والواقع أن ذلك التنوع المذهل في ثياب التشريف خلال العصر المملوكي، قد صنف بدقة حسب طبقات المماليك ويبدو ذلك واضحا من كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى، حتى أن الإنسان ليجد صعوبة كبرى إذا أراد أن يحاول محاولة أفضل وأدق مما قدمه هذا المؤلف بأسلوبه الخاص. ولكن بما أن المخطوطين الوحيدين الخاصين بهذا الكتاب واللذين تحت تصرفي قد عانيا كثيرا على أيدي النساخين الذين نقلوهما إلينا، ولما كان «كاترمير» قد ترجم أحدهما، لذلك أفضل أن أقدم ترجمة لهذا الفصل من واقع اقتباس مطول من كتاب الخطط للمقريزي :

«وكانت لأهل الدول في الخلع عسايد، وهم على ثلاثة أنواع: أرباب السيوف والأقلام والعلماء، فأما أرباب السيوف فكانت خلع أكابر أمراء المئين الأطلس الأحمر الرومي (من آسيا الصغرى) وتحت الأطلس الأصفر الرومي، وعلى فوقاني طرز زركش ذهب وتحت سنجاب، وله سجع من ظاهره مع

السلطان «بيبرس»، أرسل إليه الأخير ردا على ذلك قميصا (كأمان) ودرعا (جوشن). وكان في الأصل يرتديهما لنفسه. وفي حفل زفاف نجله «بركة قان» من ابنة «قلاوون» أهدي بيبرس إلى قلاوون «خلعة» تشریف كاملة وشربوشا كان هو نفسه يرتديهما. وفي السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٨٣٧ هجرية (التاسع عشر من مارس سنة ١٤٣٤ ميلادية)، عندما تنحى «كريم الدين» عن عمله كوزير، وعين «استادارا» للسلطان أهدي قباء سلطانيا من أقبية السلطان. وفي سنة ٨٦٢ هجرية عندما أراد السلطان «إنال» أن يكرم الأمير «أزبك بن ططخ»، الذي لم يكن يشغل أية وظيفة حتى ذلك الحين، خلع على «أزبك» هذا «معطفا - سلاريا» من ملابسه الخاصة (انظر مادة «إنال» قبة وخاتقاء ومدرسة السلطان الأشرف -) في م ٦ / ٢٩٨، ٢٩٩، ومادة «أزبك بن ططخ» في م ٤ / ٥٠) وفي عام ٨٨٢ هجرية خلال جولة تفتيشية في سوريا خلع «قايتباي» على «قانصوه اليحياوى»، الذي كان حينئذ حاكما على حلب، «سلارية» من الصوف الأبيض ومبطنة بفراء السمور الرمادي مما كان السلطان نفسه يرتديه وقتئذ على أننا غالبا ما نقرأ عن «ثياب التشریف» التي صنعت خصيصا من أجل السلطان، ولو أنه لم يلبسها.

ولعله من الصعوبة بمكان، بل من المتعذر تماما، تحديد الأجزاء التي كانت تتكون منها الخلعة، فقد قرأنا المرة تلو المرة عن الخلعة «الكاملة» دون تحديد نوعية القطع التي كانت تتألف منها. وأحيانا كان ثوب التشريف يقتصر على «قباء» أو «عباءة» كما كان يشتمل غالبا على متنوعات من ملابس الأمراء كالأحزمة أو القلائس التي كان يشار إليها على التخصيص بوصفها أشياء مضافة إلى الخلعة، وأحيانا أخرى كانت الخلعة تشتمل على أجزاء من الثياب، بل وفي بعض الظروف كانت تتضمن أسلحة. والخلعة التي منحت لأبي الفداء سنة ٧١٥ هجرية (١٣١٥ ميلادية) كانت تحتوي على مسكوكات وأقمشة كذلك وفي بعض الحالات الاستثنائية أيضا كانت تحتوي على درع فارس وكسوة جواد مزركشة. ومن المحتمل أن يكون مؤرخو العصر المملوكي من أجل هذا السبب قد اعتادوا الجمع بين هذه الأشياء كلها، تحت عنوان واحد هو: الخلع والتشارييف. ومثل هذه التفاصيل التي نجدتها في المراجع تبعث على الظن بأن ثوب التشريف لم

لا يكونان بأطراف رقم، بل تكون مجوخة بأخضر وأصفر مذهب، والحياسة لا تكون بيكارية.

ودون هذا المرتبة «كمخا» تكون واحدة بسنجاب مقدس والبقية على مذكر، وتكون الكلوتة خفيفة الذهب، وجانبها يكادان يكونان خاليين بالجملة، ولا حياسة له، ودون هذه المرتبة مُحَرَّم لون واحد، والبقية على ما ذكر، خلا الكلوتة والكلاليب ودون هذه المرتبة محرم مقدس، وهو قباء ملون بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق، وغير ذلك من الألوان بسنجاب وقندس، وتحت قباء إما أزرق أو أخضر، وشاش أبيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره. ثم دون هذا من هذا النوع (بالرغم من أنه لرتبة أقل).

وأما الوزراء والكتاب فأجل ما كانت خلعتهم الكمخا الأبيض المطرز برقم حرير ساذج وسنجاب مقدس وتحت كمخا أخضر وبتقار (شال العمائم) كان من عمل دمياط مرقوم وطرحة.

ثم دون هذه الرتبة عدم السنجاب، بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج (الفتحة) ودونها (دون هذه الرتبة) ترك الطرحة، ودونها أن يكون التحتاني محرمًا ودون هذا أن يكون فوقاني من الكمخا لكنه غير أبيض، ودونه أن يكون فوقاني محرمًا أبيض، ودونه أن يكون تحت عتّابي.

وأما القضاة والعلماء فإن خلعتهم من الصوف بغير طراز ولهم الطرحة، وأجلهم أن يكون أبيض، وتحت أخضر، ثم ما دون ذلك.

وكانت العادة أن أهبة الخطباء - وهي السواد - تحمل إلى الجوامع من الخزانة وهي دلق مدور، وشاش أسود وطرحة سوداء وعلمان أسودان مكتوبان بأبيض أو بذهب وثياب «المبلغ» قدام الخطيب مثل ذلك خلا الطرحة.

والشيء الهام الذي يجب ألا يغيب عن ذاكرتنا، هو ذلك الطابع الرسمي للخلعة فإن أي ترقية إلى منصب أعلى كان معناه ضمنا «منح خلعة» حتى غدا التعبير بـ «خلع عليه بناية» شائعا تماما كما شاع التعبير بكلمة «لبس» (خلعة أو تشريف)، ولو أنه مع ذلك يعتبر تعبيراً ضعيفاً للدلالة على التعيين الفعلي وبالمثل أصبح التعبير عن قرار الترقية مختصراً في كلمات مثل «فلان من الناس عُيِّنَ وزيراً» «دون الإشارة إلى

الغشاء قندس، وكلوته زركش بذهب وكلاليب ذهب، وشاش لانس رفيع موصول به في طرفيه حرير أبيض مرقوم بالقباب السلطان، مع نقوش باهرة من الحرير الملون، مع منطقة ذهب.

ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم، فأعلاها ما عمل بين عمدتها بواكر وسطى ومجنبتان بالبلخش والزمرد واللؤلؤ، ثم ما كان بيكارية واحدة مرصعة ثم ما كان بيكارية واحدة غير مرصعة، وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فإنه يزداد سيفاً محلي بذهب يحضر من السلاح خاناه، ويجلبه ناظر الخاص، ويزاد فرسا مسرجاً ملجماً بكنبوش ذهب، والفرس من الاصطبل، وقماشه من الركاب خاناه، ومرجع العمل في سروج المذهب والكنابيش إلى ناظر الخاص.

وكان رسم صاحب حماة من أعلى هذه الخلع، ويعطى بدل الشاش اللانس شاش من عمل الإسكندرية حرير شبيه بالطول، وينسج بالذهب، ويعرف بالمتنمر ويعطى فرسين أحدهما كما ذكر، والآخر يكون عوض كنبوشه زنارى أطلس أحمر. وكان لثائب الشام - على ما استقر في أيام الناصر محمد بن قلاوون - مثل هذا، وزيد - «تنكز» تركيبة زركش ذهب دائرة بالقباء فوقاني.

ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يسمى طرد وحش يعمل بدار الطراز التي كانت بالإسكندرية وبالقاهرة وبدمشق، وهو مجوخ جاخات (مزين بأشرطة) كتاب بالقباب السلطان، وجاخات طرد وحش، وجاخات ألوان ممتزجة بقصب مذهب، يفصل بين هذه الجاخات نقوش، وطراز هذا يكون من القصب، وربما كبر بعضهم فركب عليه طرازاً مزركشاً بالذهب، وعليه فرو سنجاب وقندس كما تقدم، وتحت القباء الطرد وحش قباء من المفرج الإسكندراني الطرح، وكلوته زركش بكلاليب وشاش على ما تقدم، وحياسة ذهب، فتارة تكون بيكارية، وتارة لا يكون بها بيكارية، وهذا لأصاغر أمراء المؤمنين ومن يلحق بهم.

ودون هذه الرتبة في الخلع «كمخا» عليه نقش من لون آخر غير لونه، وقد يكون من نوع لونه يتفاوت بينهما، وتحت سنجاب بقندس، والبقية كما تقدم، لا أن الحياسة والشاش

منحة تشريف» وهناك أمر مهم آخر هو تعيين موظف ليشغل وظيفتين في وقت واحد، فعندئذ كان يتلقى ثوبين للتشريف. وهكذا نقرأ أن أحد رجال الدين قد عين في وظيفتي قاض وخطيب، فمنحه السلطان «لاجين» ثوبين للتشريف، لكل منصب منهما ثوب خاص به. ولما نصب طشتمر البدرى حاكما لحلب، تلقى ثوبا للتشريف ليرتديه عند وصوله إلى حلب، ثم بعد ذلك قُدِّم له ولكل فرد من أبنائه «قباء» خاصا بالرحلة. كما أنه في إحدى المناسبات منح أمير عظيم ثوبين للتشريف لرحلة واحدة.

وكان من المهم جدا أن تظهر الخلعة للناس في المناسبات، فقد حدث في شهر صفر سنة ٧١٦ هجرية (١٣١٦ ميلادية) أن وجدنا الشيخ «محمد بن مسلم» قاضى قضاة الحنابلة في دمشق يرتدى الخلعة أثناء ذهابه إلى عمله، ويخلعها عقب قراءة المرسوم الخاص بتعيينه. ولما عين الشيخ «برهان الدين السوسى» قاضيا لقضاة مكة، ارتدى خلعته لمدة أسبوع من قراءة مرسوم تعيينه الصادر من السلطان. وينطبق هذا الوضع حتى على الحكام المستقلين، فعندما تلقى السلطان مراد العثمانى ثلاثة أثواب للتشريف من «شاه رخ» ظهر بها أمام السفراء.

والغالب أن تسمى هذه الثياب بأسماء تطابق المناسبة التى منحت من أجلها، فمثلا حين يرقى أمير إلى منصب نائب كان ثوب التشريف الذى يخلع عليه يجب أن يطلق عليه اسم «خلعة النيابة» والوزير الذى يرقى حديثا يجب أن يتلقى «خلعة الوزارة» بالنسبة لمن يعين حديثا فى منصب من المناصب كان يحصل أحيانا على خلعة تسمى «خلعة الاستقرار» وإذا امتدت خدمة أحد الموظفين الرسميين أو ثبت فى وظيفته، أو حامت حوله بعض الشكوك، ثم أريد استمراره مع ذلك فى العمل، أطلق اسم «خلعة الاستمرار» على ثوب التشريف الذى يخلع عليه، وعند وصول موظف كبير من أحد الأقاليم وجب تهنئته بسلامة الوصول بأن يخلع عليه «خلعة القدوم»، وعند استئذانه فى الرحيل من السلطان قبل سفره وجب منحه «خلعة السفر» وغالبا ما كان يشار إلى هذه الأخيرة مع نوع الثياب التى كانت تستخدم فى نفس أغراض «خلعة السفر». وإذا استقبل السلطان أميرا فى مجلسه بعد تعيينه

لمرضه، كان يمنح ثوبا للتشريف يطلق عليه «خلعة العافية» للدلالة على شفاء الأمير. وفى حالة الصفح عن أمير معزول وجب أن يمنح «خلعة الرضاء» أو «خلعة الرضا» وكانت هذه الخلعة تمنح أحيانا دون أن يشغل صاحبها أية وظيفة، وحتى الإقالة. وليس طبعا لسبب مخل بالشرف. كانت تعتبر فرصة لتقديم خلعة يطلق عليها اسم «خلعة العزل» وأحيانا كان انقطاع مثل هذه الخلع يعنى فى ذاته الإقالة.

(منح سلار واحدة عند جلوس محمد بن قلاوون على العرش للمرة الثالثة، النويرى حوادث سنة ٧٠٩ هجرية، ومنح الوزير بدر الدين حسين بن نصر الله فى مناسبة مماثلة جبة - مبطنة أو بسجف من فراء السمور ويستدل منه على أن خلعة العزل كانت بدورها على قدر كبير من الفخامة، السلوك بتاريخ السابع عشر من شهر ربيع الثانى، سنة ٨٤٢ هجرية، وحدث فى سنة ٨٥٢ هجرية أن منح محتسب مدينة القدس واحدة).

وكان رفض ثوب التشريف يعتبر إساءة خطيرة، إذ كان ذلك يعنى إعلان العصيان أو على الأقل المجاهرة بالعداء وعلى العكس من ذلك كان قبول خلعة التشريف علامة للتعبير عن الخضوع والولاء للسلطان.

وكان ثوب التشريف الخاص برجل الدين يماثل ثوب الرجل العسكرى، من حيث طريقة التفصيل والمظهر المألوف، ولعله مما يبعث على الحيرة مبدئيا، أننا نقرأ بين الفينة والفينة عن بعض رجال الدين ممن منحوا ثيابا للتشريف كانت فى حقيقتها - بقدر ما لدينا من معلومات حاليا - ملابس عسكرية، فمثلا عند افتتاح «برسباى» لمسجده فى يوم الجمعة الموافق الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ٨٢٧ هجرية (الحادى عشر من أكتوبر سنة ١٤١٩ ميلادية) خلع على قاضى قضاة الحنفية، محمد بن سعد الديرى «كاميلية» من الصوف مبطنة بفرو سمور.

وهذا دليل على ضعف الإنسان حتى من أصحاب المناصب الرفيعة من المشايخ الذين يذهبون إلى أبعد الحدود من أجل حبهم للترف والذين كان عليهم أن يتغلبوا - فى كثير من الظروف المواتية - على أية عقبات تحول بين المسلم وبين ارتداء الذهب والحرير والأقمشة الفاخرة الأخرى التى لا تتفق

وأحكام الدين، كما قرأنا أيضا «أن العادة» قد جرت أن يخلع محمد بن قلاوون على القاضى «كريم الدين» الذى كان يعمل فى منصب «ناظر الخاص»، ثيابا للتشريف تشمل ثوبين أحدهما (فوقانى) والآخر (تحتانى) من الأطلس الأبيض وكلاهما به بنود مطرزة وطاقية مستديرة مزركشة يطلق عليها اسم «قبع زركش»، وحدث أكثر من ذلك، أن خلع على أحد القضاة ثوب للتشريف مذهبا فقبله.

هذا فى الوقت الذى وجد فيه بعض رجال الدين ممن كان لديهم - رغم ولائهم للسلطان - الشجاعة الكافية لرفض ثياب التشريف المصنوعة من أقمشة تحرمها الأحكام الدينية فيحدثنا السيوطى أن «تقى الدين بن دقيق العيد» - وكان رجلا كثير التقوى والورع ويشغل وظيفة قاضى مصر فى عهد السلطان لاجين - رفض ثوبا للتشريف لأنه كان مصنوعا من الحرير، وكان يرتديه لاجين نفسه ثم «أمر أن يستبدل به آخر من الصوف، ولذلك ظل يحتفظ به للآن القرن (١٥ م).

قالت المؤلفة: نجد من المناسب أن نذكر هنا أن الإمام السيوطى فى كلامه على عادة المملكة المصرية فى الخلع والزى امتنع عن إدراج وصف خلع الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم فهو يقول: وأما خلعهم وخلع الوزراء ونحوهم فأسقطتها من كلام ابن فضل الله لأنها ما بين حرير وذهب؛ وذلك محرم شرعا، وقد التزمت ألا أذكر فى هذا الكتاب شيئا أسأل عنه فى الآخرة، إن شاء الله تعالى (حسن المحاضرة ٢ / ٣٢٠).

ومن جهة أخرى، كانت الملابس التى يوزعها السلطان خليل على مختلف رجال الدين (من جميع المذاهب) عشية رحيله لغزو عكا، يطلق عليها اسم «ثوب» لا «خلعة».

وعلى أى حال، يجب أن نضع فى الحسبان، أن ملابس التشريف الأميرية مثل المتمرات والكوامل كانت تمنح أحيانا إلى العمال العاديين. ومن المحتمل أن يكون ذلك متبعا فى حالة منح ثوب غير مميز الطابع إلى شخص لا يحق له أن تخلع عليه خلع التشريف (المعلمون المعماريون والعمال المهرة). ويجب أن يكون مثل هذا الثوب فى الغالب مصنوعا من قماش فاخر نوعا وأخف وزنا عن المألوف، حتى يتمكن الشخص من ارتدائه فوق جميع ملابسه وفى مناسبات خاصة

للغاية، وكان هذا الثوب يطوى ويلف حول وسط الشخص كالزنار. والواقع أنه حدث قرب نهاية عصر المماليك أن انحط قدر «ثوب التشريف» فعلا كأي شئ آخر فكان يصنع من أقمشة أقل جودة وأكثر رخصا. فقد حدث مثلا فى سنة ٩١٢ هجرية (فبراير سنة ١٥٠٧ ميلادية) بمناسبة عيد الفطر، أن أهدى قانصوه الغورى بعضا من تلك الثياب التى أطلق عليها «ثياب التشريف»، وكانت مصنوعة من القطن الملون ويساوى الثوب منها ثلاثة دنائير، وهى تعتبر بديلا للثياب الفاخرة التى جرت العادة بإهدائها فى أيام الرخاء الماضية.

ولم يكن السلطان وحده هو الذى تقتصر عليه عادة إهداء ثياب التشريف إذ كان من المألوف أن يقوم بذلك الخلفاء أحيانا، وأمراء البيت المالک، والولاة، وكبار موظفى الدولة مع أتباعهم فى المناسبات وبصفة خاصة عند تلقيهم بشارة بأخبار سارة منهم وحدث أيضا أن أرسلت السلطنة ثوبا (ليس بخلعة) إلى أطباء السلطان. وقد عرفنا ملكات أخريات قمن بتوزيع ثياب التشريف.

وكانت ثياب التشريف تصنع أصلا فى المصانع السلطانية، ولكن فى العصر الجركسى كانت تصنع خاصة وتباع فى سوق الشرايشيين فى القاهرة، ويمضى بعض الوقت حرم بيعها فى السوق الحرة، ووضعت تحت رقابة «ناظر الخاص» وأصبح لا يمكن لأى شخص ابتياعها عدا السلطان نفسه، الذى كان يمكنه شراء الثياب من السوق رأسا.

وكان سلاطين المماليك يمنحون السفراء الأجانب ثيابا للتشريف محاكاة على طراز الزى المملوكى، ويبدو أن هذا التقليد كان إذ ذاك عادة متبعة فى بلاط سلاطين الشرف الأدنى، ومنذ كان سفراء المماليك لدى سلاطين آل عثمان يعودون بثياب تشريف عثمانية. وكان مبدأ منح ثياب التشريف معمولا به بالنسبة للأوروبيين المسيحيين فنجد مثلا أن بطرس الشهيد - يتلقى ثوبا للتشريف من قماش ذهبى بطراز سجلت عليه كتابات بالحروف العربية مخيطة فيه. وفى تقارير باجائى الخاصة باستقبال دومنيكو تريفيزان ذكر «أنه لبس ثوبا من المخمل الأحمر القرمزى مبطنا بفراء ومحاكا على الطراز المغربى، (الموسكى)، ومزودا كذلك بياقة عريضة من فراء القاقم» وكذلك مثل بين يدي السلطان نجل

آلاف درهم. وبلغ الماء أصبعين من سبعة عشر ذراعاً، فكان يوماً حسناً كثيراً فيه سرور الناس.

وفيه خلع على بقى الخادم الأسود، غلام بدر الدولة نافذ، ثوب مثقل طميم وعمامة قاضى [قاض] مذهبة، وسيف ذهب، وقُلد الشرطتين بمصر، وحمل على فرس بسرج ولجام مذهب، عوضاً عن جلال الدولة ابن كافى.

(أخبار مصر فى سنتين / ١٨١، ١٨٢، ٢٤٦).

وقد تكلم على مبارك على منح الخلع والإنعامات والرواتب، فبدأ أولاً بالكلام على اختلاف الأزياء باختلاف الرتب فقال:

ولم تكن تلك الهبات قاصرة على طوائف العسكر، بل كانت متعديّة إلى أصحاب الأقاليم، والقضاة على طبقاتهم، والعلماء والخطباء على اختلافاتهم.

وقد أطلال المقرئى فى شرح الإنعامات الواصلة كل سنة لأكابر المثين ومن دونهم، كما أطلاله فيمن تقدم ذكرهم. وكان ذلك يصرف من الخزانة السلطانية، ومحلهما بالقلعة، ولها ناظر من القضاة الأعلام.

وكانت العادة أن الخلعة إذا خلقت أعيدت للخزانة، وصرف بدلها. ومن نظر إلى ما يكون بها من الزركش والجوهر والذهب، رأى أن الخلعة الواحدة تفوق الحد فى المصاريف. وكانت خلع أكابر المثين من الأطلس الأحمر الرومى، وتحت الأطلس الأصفر الرومى، وعليها طراز وزركش مذهب بكلايب من الذهب، وشاش لانس رفيع موصول حرير أبيض، مرقوم عليه ألقاب السلطان منقوش بالحرير الملون النقوش الباهرة، ومنطقة بالذهب مختلفة بحسب الرتبة، فأعلامها به البلخش والزمرد واللؤلؤ، وبيكارية مرصعة وغير مرصعة.

ومن تقلد ولاية يعطى له سيف محلى بالذهب، وفرس بسرجه ولجامه، وله كنبوش من الذهب أيضاً. وكان لكل منهم علامة تميزه بحسب الدرجة والولاية. وأما أمير أقل من مائة وأقل منه، فكل بحسبه.

وأجل خلع الكُتّاب الكمخ الأبيض المطرز بالحرير الساذج، والسنجاب المقدس، وتحت كمخ أخضر، وبيقار مرقوم وطرحة، ودونها عدم السنجاب، ويكون القندس بدائر

تريفيزان وقنصل الاسكندرية وهما فى ثياب للتشريف مماثلة، كما ذكر أن تريفيزان قد منح ثوبين آخرين أقل قيمة، من الحرير الأسود والأبيض، أعطى أحدهما إلى كاتب السر (السكرتير) والآخر إلى الترجمان. وقد يكون من الأهمية بمكان معرفة ما إذا كان سفراء المماليك يتلقون ثياباً للتشريف على النمط الأوروبى من بلاط الملوك المسيحيين القلائل الذين كانت للمماليك علاقات دبلوماسية معهم (مثل ملوك برشلونة، والبندقية، وقبرص)، فإذا كان الأمر كذلك، فهل كان لديهم الجرأة على ارتدائها عند وصولهم إلى القاهرة، حسبما جرت به العادة من ارتداء ثياب التشريف التى تمنح إليهم من الحكام المسلمين؟ والحق أنهم منحوا ثياباً للتشريف وظهروا بها فى حضرة السلطان وهو أمر معروف وغير قابل للجدل، إلا أن الأمر الوحيد القابل للمناقشة هو طريقة صنع تلك الثياب ومن جهة أخرى فإن الحقيقة الثابتة هى أنه كان من بين الهدايا التى حملت إلى القاهرة والإسكندرية بواسطة السفراء البنادقة، منسوجات متنوعة وكذلك ملابس مخيطة.

(الملابس المملوكية / ١٠١-١١٤).

وعن خلع التشريف أيضاً يذكر المسبحى أنه «فى يوم الإثنين لخمس خلون من شهر رمضان، أجلس طيب الخازن فى بيت المال متولياً له، وخلع الظاهر عليه خلعا حسيّنة مذهبة نفيسة، وحمل على بغلة بسرج ولجام مذهب محلى. وخلع على مسرة الخازن، فيه، وأجلس فى خزانة الخاصة، متولياً لها، وحمل على فرس بسرج ولجام مذهب محلى، وجعل رفق، الخادم الأسود، الملقب بـ «الدولة»، يخرج إليهما بأوامر مولانا - صلوات الله عليه - ويدخل بها. وفيه خلع على ثلاثة أنفس من أولاد ابن جراح كانوا مقيمين بمصر، وحملوا على ستة رؤس من الخيل بسروجها ولجامها مصفحة».

كما يذكر خلع السلطان بمناسبة وفاء النيل فيقول: وفى رابعه زين العسامة أسواق البلد، وخلّقوا وجوه الصبيان، ونادوا بوفاء النيل ستة عشر ذراعاً، فخلع على ابن أبى الرداد خلعا ديبقية مذهبة ورداء محشواً مذهبا وعمامة شرب مذهبة، وحمل على بغلين بسرجين ولجامين مذهبين، أحد السرجين مصفح، وأعطى ست عشرة قطعة ثياب وثلاثة

الْكُمَيْنِ فقط، ودونها ترك الطرحة، وهكذا لتمييز الدرجات.

وكانت خلع القضاة والعلماء من الصوف بغير طراز، ولهم الطرحة، وأجلها البيضاء، ثم الخضراء، ثم غيرهما.

وخلع الخطباء هي السواد، تحمل إلى الجامع من الخزينة، وهي دلق مدور، وشاش أسود، وطرحة سوداء، وعلمان أسودان، مكتوب فيهما بالأيض أو بالذهب. وثياب المبلغ مثل ذلك، ما خلا الطرحة.

ثم ينقل على مبارك إلى الكلام على عادات منح الخلع والإنعامات والرواتب فيقول:

وكان للسلطان عادات في إعطاء الخلع، كابتداء جلوسه على الدست، وتشمل الخلع حينئذ سائر رجال الدولة، وقد خلع في يوم إقامة الأشرف بن حسين بن محمد بن قلاوون ألف ومائتا خلعة، وكوقت اللعب بالكرة، فيخلع على الجوكندارية، ومن له خدمة في ذلك، وكأيام الأعياد، وأوقات الصيد، فإذا سرح أحد مصيده أو أحضر غزالة أو نعامة خلع عليه بما يناسب قدره، وكذا يخلع على البردارية وحملة الجوارح، ومن يجرى مجراهم في كل سنة عند أوان الصيد.

وكان ينعم على غلمان الطشتخانة والشرابخانة والفرشخانة، ومن يجرى مجراهم، وكذا من يصل إلى الباب من الأغراب زائرا، أو مهاجرا من مملكة أخرى تدر عليه أنواع العطايا والأرزاق والخلع على حسب حاله، وكذا التجار الذين يبيعون من متاجرهم للسلطان يخلع عليهم، فضلا عما لهم من الرواتب الدائمة من الخبز والتوابل والحلوى، والعليق والمسامحات، في نظير ما يباع من الرقيق، مع ما يترك لهم من حقوق أخرى، ولو باع أحدهم للسلطان ولو واحدا من الرقيق، فله خلعة كاملة، زائدة على أصل الثمن. وله إنعامات وسفارات، تطلق على سبيل الإتجار (الخطط ١ / ١٣٤-١٣٦).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٥ - والملابس المملوكية - ل. أ. ماير، ترجمة صالح الشبتي، مراجعة وتقديم د. عبد الرحمن فهمي محمد / ١٠١ - ١١٤، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي -

بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٢٠، وأخبار مصر في سنتين محمد بن عبيد الله المسبحي - تحقيق وليم ج. ميلورد / ١٨١، ١٨٢، ٢٤٦، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك / ١ / ١٣٤ - ١٣٦).

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة وهي عن توزيع الخلع من قبل مندوب السلطان، وقد أخذت من كتاب مجتمع مدينة دمشق للدكتور يوسف جميل نعيمة الجزء الأول.

* خلع النعيلين في الوصول إلى حضرة الجمعين:

خلع النعيلين في الوصول إلى حضرة الجمعين: للشيخ أبي القاسم... ابن قسي شيخ الصوفية هو أبو القاسم أحمد ابن قسي الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٥ وهو مختصر أوله الحمد لله الذي أوجد بالحرفين دائرة الوجود إلخ... وشرحه الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمئة ذكر فيه أن المصنف كان من أهل الأدب والفضل متضلع [متضلعا] من اللغة فلا يقصد إلى كلمة إلا لحكمة يراها وشرحه أيضا الشيخ عهدي شارح الفصوص.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٢).

* الخلعة الخليفية:

وتسمى أيضا السواد الخليفية. وهي عمامة سوداء مدورة بعذبة ذهب قدر ذراع مع أنها كانت مستطيلة أيام الفاطميين - تسمى التكيفة أو الناعورة، وقد تكون لها قرون طوال، وتكون في مقام التاج.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي /

١٢١).

* الخلعي (٤٠٥-٤٩٢ هـ / ١٠١٤-١٠٩٩ م):

الخلعي، بكسر الخاء المعجمة، وفتح اللام على بن الحسن بن الحسين بن محمد، أبو الحسن الخلعي الشافعي، مسند الديار المصرية في عصره. أصله من الموصل، ومولده ووفاته بمصر. كان يبيع الخلع لملوك مصر وأمرائها، فنسب إليها (انظر مادة «خلع التشريف») وولى القضاء فحكم يوما واحدا واستعفى، وانزوى بالقرافة (في ابن خلكان «القرافة الصغرى»)، حتى قيل له «القرافي». وكان قبره فيها يعرف بقبر «قاضي الجن والإنس» وبإجابة الدعاء

عنده صنف كتاب «الفوائد» في الحديث ويعرف بفوائد الخلعي. وخروج أحمد بن الحسين الشيرازي أجزاء من مسموعاته في الحديث سماها «الخلعيات» (في ابن خلكان: «أجزاء من مسموعاته آخر من رواها عنه أبو رفاعه») (الأعلام ٤ / ٢٧٣، وحسن المحاضرة ١ / ٤٠٤، والرسالة المستطرفة ٦٩ / ٦٩) وقد أدرجها حاجي خليفة تحت عنوان «الخلعيات من أجزاء الحديث» وقال إن أحمد بن حسين الشيرازي جمعها في عشرين جزءا (كشف الظنون ١ / ٧٢٢).

وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه بالإضافة إلى ما تقدم: وكان فقيها صالحا، له كرامات وتصانيف وروايات متسعة، وكان أعلى أهل مصر إسنادا... وكان والده أيضا فقيها شافعيًا (حسن المحاضرة ١ / ٤٠٤، ٤٠٥).

كما ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في مؤلفي الأجزاء الحديثية (انظر مادة «الأجزاء الحديثية في م ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٤).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٧٣، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٠٤، ٤٠٥، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٦٨، ٦٩).

«الخلعيات من أجزاء الحديث:

انظر: الخلعي.

* خلف:

عن ورود اللفظ في القرآن الكريم جاء ما يلي في مفردات الراغب الأصفهاني:

خَلَفَ: خلف ضد القدام، قال تعالى ﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٥٥] وقال تعالى: ﴿لَهُ مَعْقَبَاتُ مَن بَيْنَ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ﴾ [الرعد: ١١] وقال تعالى ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدْنِكَ لَنَبْكَوَنَ لِمَن خَلْفَكَ آيَةً﴾ [يونس: ٩٢] وخلف ضد تقدم وسلف، والمتأخر لقصور منزلته يقال له خلف ولهذا قيل الخلف الرديء والمتأخر لا لقصور منزلته يقال له خلف، قال تعالى ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ [الأعراف: ١٦٩] و [مريم: ٥٩] وقيل: سكت ألفا ونطق خلفا: أي رديئا من الكلام... وقيل لمن فسد كلامه أو كان فاسدا في نفسه يقال تخلف فلان فلانا إذا تأخر عنه وإذا جاء خلف آخر وإذا قام مقامه ومصدره الخلفية، وخلف خلافة

بفتح الخاء فسد فهو خالف أي رديء أحق، ويُعبّر عن الرديء بخلف نحو: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ﴾ [مريم: ٥٩] ويقال لمن خلف آخر فسد مسده خلف والخلفة يقال في أن يخلف كل واحد الآخر، قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾ [الفرقان: ٦٢] وقيل أمرهم خليفة: أي يأتي بعضه خلف بعض قال الشاعر:

* بها العين والأرام يمشين خليفة *

وأصابته خليفة كناية عن البطنة وكثرة المشي وخلف فلان فلانا قام بالأمر عنه إما معه وإما بعده، قال تعالى ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ لِبِئْسَ الْأُمَّةٍ يَخْلَفُونَ﴾ [الزخرف: ٦٠] والخلافة النيابة عن الغير إما لغيبة المنوب عنه، وإما لموته وإما لعجزه وإما لتشريف المستخلف وعلى هذا الوجه الأخير استخلف الله أوليائه في الأرض، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ﴾ [فاطر: ٣٩]، ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ١٦٥] وقال تعالى: ﴿وَيَسْتَخْلَفُ رِيبَى قَوْمًا غَيْرَكُمْ﴾ [الأنعام: ١٦٥] والخلائف جمع خليفة، وخلفاء جمع خليف، قال تعالى ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾ [ص: ٢٦]، ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ خَلَائِفَ﴾ [يونس: ٧٣]، ﴿جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ﴾ [الأعراف: ٦٩] والاختلاف والمخالفة أن يأخذ كل واحد طريقا غير طريق الآخر في حاله أو قوله، والخلاف أعم من الضد لأن كل ضدين مختلفان وليس كل مختلفين ضدين، ولما كان الاختلاف بين الناس في القول قد يقتضي التنازع استعير ذلك للمنازعة والمجادلة، قال تعالى: ﴿فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ﴾ [مريم: ٣٧] ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾ [هود: ١١٨] ﴿وَإِخْتِلَافُ السُّتُكُمُ وَالْوَانِكُمُ﴾ [السرور: ٢٢]، ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ عن النبي العظيم * الذين هم فيه مختلفون ﴿[النبا: ١ - ٣]، ﴿إِنكُمْ لَفِي قَوْلٍ مُخْتَلِفٍ﴾ [الذاريات: ٨] وقال تعالى: ﴿مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ﴾ [النحل: ١٣] وقال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ﴾ [آل عمران: ١٠٥] وقال تعالى: ﴿فَهْدَى اللَّهُ الَّذِي آمَنُوا لِمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة: ٢١٣]، ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا﴾ [يونس: ١٩]، ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا نَبِيًّا إِسْرَائِيلَ مَبْؤُأَ صِدْقٍ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ فَمَا اخْتَلَفُوا حَتَّى جَاءَهُمُ

عنوانه فانظره في موضعه)، ويقال للجمل بعد بزوله مخلف عام ومخلف عامين، وقال عمر رضى الله عنه: لولا الخلفي لأذنت أي الخلافة وهو مصدر خلف.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٥-١٥٧).

* خلف الأحمر (نحو ١٨٠ هـ / نحو ٧٩٦ م):

أورده الزبيدي في طبقاته في الطبعة الثالثة من اللغويين البصريين (الطبقات / ١٦١ - ١٦٥) قال عنه الزركلي: خلف ابن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر، راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه موليين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعري. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة، وقال الأخفش: لم أدرك أحدا أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وصنع خلق على شعراء عبد القيس شعرا كثيرا، وعلى غيرهم، عثا به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر»، وكتاب «جبال العرب وما قيل فيها من الشعر» و«مقدمة في النحو» (مطبوع) (الأعلام ٢ / ٣١٠، وإنباء الرواة ١ / ٣٥٠).

وقال عنه القفطي: خلف الأحمر بن حيان بن محرز أبو محرز مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري. من أبناء الصغد الذين سباهم قتيبة بن مسلم، فوهبه سلم بن قتيبة بن مسلم لبلال (الصغد، بضم الصاد) ويقال بالسين أيضا): قرى متصلة خلال الأشجار والبساتين، من سمرقند إلى قريب من بخارى وهو أحد رواة الغريب واللغة والشعر ونقاده والعلماء به وبقائله وصناعته. وله صنعة فيه. وهو أحد الشعراء المحسنين، ليس في رواية الشعر أحد أشعر منه.

وكان يبلغ من حدقه واقتداره على الشعر أن يشبه شعره بشعر القدماء؛ حتى يشبه بذلك على جلة الرواة، ولا يفرقون بينه وبين الشعر القديم؛ من ذلك قصيدته التي نحلها ابن أخت تأبط شرا، التي أولها:

إن بالشعب السلي دون سلع

لقيس لا دمعه ما يطل

العلم إن ربك يقضى بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون» [يونس: ٩٣] وقال في القيامة «وليبين لكم يوم القيامة ما كنتم فيه تختلفون» [النحل: ٩٢]، وقال تعالى «ليبين لهم الذي يختلفون فيه» [النحل: ٣٩] وقوله تعالى: «وإن الذين اختلفوا في الكتاب»، [البقرة: ١٧٦] قيل معناه خلفوا نحو: كسب واكتسب، وقيل أتوا فيه بشيء بخلاف ما أنزل الله، وقوله تعالى: «لا تختلفتم في الميعاد» [الأنفال: ٤٢] فمن الخلاف أو من الخلف وقوله تعالى «وما تختلفتم فيه من شيء فحكمه إلى الله» [الشورى: ١٠] وقوله تعالى: «فأحكم بينكم فيما كنتم فيه تختلفون» [آل عمران: ٥٥] وقوله تعالى «إن في اختلاف الليل والنهار» [يونس: ٦] أي في مجيء كل واحد منهما خلف الآخر وتعاقبهما، والخلف المخالفة في الوعد، يقال وعدني فأخلفني أي خالف في الميعاد «بما أخلفوا الله ما وعده» [التوبة: ٧٧] وقال تعالى: «إن الله لا يخلف الميعاد» [آل عمران: ٩] وقال تعالى: «فأخلفتم موعدى» [طه: ٨٦] «قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا» [طه: ٨٧] وأخلفت فلانا وجدته مخلفا، والإخلاف أن يسقى واحد بعد آخر، وأخلف الشجر إذا اخضر بعد سقوط ورقه، وأخلف الله عليك يقال لمن ذهب ماله أي أعطاك خلفا وخلف الله عليك أي كان لك منه خليفة، وقوله تعالى «لا يلبسون خلفك» [الإسراء: ٧٦] بعدك، وقرئ «خلافك» أي مخالفة لك، وقوله تعالى: «أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف» [المائدة: ٣٣] أي إحداها من جانب والأخرى من جانب آخر وخلفته تركته خلفي، قال تعالى «فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله» [التوبة: ٨١] أي مخالفين «وعلى الثلاثة الذين خلفوا» [التوبة: ١١٨] «قل للمخلفين» [الفتح: ١٦] والخالف المتأخر لنقصان أو قصور كالمخلف قال تعالى «فاعدوا مع الخالفين» [التوبة: ٨٣] والخالفة عمود الخيمة المتأخر، ويكنى بها عن المرأة لتخلفها عن المرتحلين وجمعها خوالف، قال تعالى «رضوا بأن يكونوا مع الخوالف» [التوبة: ٨٧] ووجدت الحي خلونا أي تخلفت نساؤهم عن رجالهم، والخلف حد الفأس الذي يكون إلى جمة الخلف وما تخلف من الأضلاع إلى ما يلي البطن، والخلاف شجر كأنه سمي بذلك لأنه يخلف فيما يظن به أو لأنه يخلف مخبرة منظره (أوردناه تحت

جازت على جميع الرواة، فما فطن بها إلا بعد دهر طويل
بقوله:

خبر ما نابا مصملا
جل حتى دق فينـه الأجل
فقال بعضهم:

* جل حتى دق فيه الأجل *

من كلام المولدين، فحينئذ أقر بها خلف.
وخرج خلف الأحمر يوما على أصحابه، فأنشدهم قول
النمر بن تولب:

الم بصحبتى وهم هجـود

خيـال طـارق من أم حصن

في طبقات الزبيدي / ١٦١: «هجوع» بدل «هجود»

وقال: لو كان مكان «أم حصن» «أم حفص» كيف يكون
قوله بعده:

لهـ ما تشتهى عسل مصفى

وإن شـاءت فـحوارى بـسمن

فقالوا: لا ندري، فقال:

* وإن شاءت فحوارى بلمص *

واللمص: الفالودج.

ووصفه العلماء بعلم الشعر. وقد أغنانا المبرد في
«الروضة» عن التطويل في ذكره، وكان قد تعبد في آخر عمره.
(في هامش الأصل ص ٢٩٤ «وقال ابن سلام: كنا لا
نبالي إذا حدثنا عنه خبرا أو أنشدنا شعرا ألا نسمعه من
صاحبه. وقال شمر: هو أول من أحدث السماع بالبصرة،
وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع منه، وكان ضنينا
بأدبه».

وفي طبقات الشعراء لابن سلام ص ٧: «وقال قائل
لخلف: إذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما قلت
فيه أنت وأصحابك، فقال له: إذا أخذت أنت درهما
فاستحسنته، فقال لك الصراف: إنه ردىء؛ هل ينفعك
استحسانك له!». وكان أبو نواس تلميذا له، ويفتخر به، ورثاه في ديوانه

١٣٢ - ١٣٥، قصيدتان يرثى بهما خلفا؛ ومما جاء في
إحداهما:

لما رأيت المنسـون آخـدة

كل شـديـد وكل ذى ضعف

بت أعـزى الفـؤاد عن خلف

وبـسـات دمعـى إلا يفضـ يكف

أنسى الرزايـا ميت فجعت بـه

أمسى رهين التـسـراب فى جـد

لا يهم الحـاء فى القـراءة بالخـا

ء ولا لامها مـع الألف

ولا يعمى معنى الكـلام ولا

يـكون إنشـاده عن الصـحف

وكـسان ممن مضى لنـسا خلفـا

فليس منـه إذ بـان من خلفـ

له ترجمة في إشارة التعيين ١١٣، والأمالى لأبى على
القالى ١ / ١٥٦ - ١٥٧، وبغية الوعاة / ٢٤٢، وتلخيص ابن
مكتوم / ٦٦، وتهذيب اللغة للأزهري ١ / ٤، وروضات
الجنات / ٢٧٠ والشعر والشعراء / ٧٦٣ - ٧٦٥، وطبقات
ابن قاضي شعبة ١ - ٣٣٤، والفهرست ٧٤، والسلاى لأبى
عبيد البكرى / ٤١٢ - ٤١٣، والمزهر ٢ / ٤٠٣، والمعارف /
٢٣٧، ومعجم الأدباء ١١ / ٦٦ - ٧٢، ونزهة الألباء / ٦٩ -
٧١. وانظر الأغاني ٣ / ٤٣، ٩ / ٣٩، ١٤ / ٣١، و١٧ /
١١، ١٢، و١٨ / ٧٧، ٨٠، ٨١. ويطلق «الأحمر» على
أربعة، أشهرهم اثنان: خلف بن حيان وعلى بن حسن
الكوفى. والثالث أبان بن عثمان الطولوى والرابع أبو عمرو
إسحاق بن مرار (انظر مادة «الأحمر» فى م ٢ / ٧٠٠، ٧٠١). (إنباء
الرواة ١ / ٣٤٨ - ٣٥).

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣١٠، وإنباء الرواة على أنباء النحاة للقطي -
بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣٤٨ - ٣٥٠. انظر أيضا طبقات
النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١٦١ -
١٦٥).

* خلف البزار (١٥٠-٢٢٩):

هو خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم

ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي ويقال خلف بن هشام وابن أبي طالب بن غراب الإمام العلم أبو محمد البزار بالراء البغدادي أحد القراء العشرة الرواة عن سليم عن حمزة .

ولد سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً ، روى عنه أنه قال أشكل على باب من النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال عرفته ، وروى عنه أيضاً أنه كان يكره أن يقال له البزار ويقول قدمت الكوفة فصرت إلى سليم فقال ما أقدمك ؟ قلت أقرأ على أبي بكر بن عياش فدعا ابنه وكتب معه ورقة إلى أبي بكر لم أدر ما كتب فيها فأتيناها فقرأ الورقة وصعد في النظر ثم قال أنت خلف ؟ قلت نعم أنت الذي لم تخلف ببغداد أحداً أقرأ منك ؟ فسكت فقال لي أقعد هات أقرأ قلت عليك قال نعم قلت لا والله لا أقرأ على من يستصغر رجلاً من حملة القرآن ثم خرجت فوجه إلى سليم فسأله أن يرُدني فأبى ثم مذمت واحتجت فكُتبت قراءة عاصم عن يحيى بن آدم . هذا وقد أخذ القرآن عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة ويعقوب بن خليفة الأعشى وأبي زيد سعيد بن أوس عن المفضل الضبي ، وروى الحسوف عن إسحاق المسيبي وإسماعيل بن جعفر وعبد الوهاب بن عطاء ويحيى بن آدم وعبيد بن عقيل وروى رواية قتيبة عنه فيما ثبت عندنا من طريق ابن شنبوذ والمطوعى أذاء وسماعاً وسمع من الكسائي الحروف ولم يقرأ عليه القرآن ، قال أبو علي الأهوازي في مفردة الكسائي قال الفضل بن شاذان عن خلف أنه قرأ على الكسائي والمشهود عند أهل النقل لهذا الشأن أنه لم يقرأ عليه وإنما سأله عنها وسمعه يقرأ القرآن إلى خاتمته وضبط ذلك عنه بقراءته عليهم وكذا قال الحافظ أبو العلا وهو صحيح والله أعلم .

روى عنه قراءة الأعمش عن زائدة بن قدامة ، وروى القراءة عنه عرضاً وسماعاً أحمد بن إبراهيم وراقه وأخوه إسحاق بن إبراهيم وإبراهيم بن علي القصار وأحمد بن يزيد الحلواني وإدريس بن عبد الكريم الحداد وأحمد بن زهير وأحمد بن محمد البرائي وسلمة بن عاصم وعبد الله بن عاصم شيخ

الغضائري وعلي بن الحسين بن سلم ومحمد بن إسحاق شيخ ابن شنبوذ ومحمد بن الجهم ومحمد بن مخلد الأنصاري ومحمد بن عيسى والفضل بن أحمد الزبيدي وعلي بن محمد ابن نازك وإبراهيم بن إسحاق ومحمد بن إبراهيم ومحمد بن سعيد الضرير وأبو بكر أسد المؤدب وعبيد بن عقيل وعبد الوهاب بن عطاء وموسى بن عيسى وأبو الوليد بن عبد الملك ابن القاسم وعمر بن فايد فيما ذكره الهذلي قال ابن أشته كان خلف يأخذ بمذهب حمزة إلا أنه خالفه في مائة وعشرين حرفاً في اختياره وقد تتبع ابن الجزري اختياره فلم يره يخرج عن قراءة الكوفيين بل ولا عن قراءة حمزة والكسائي وشعبة إلا في حرف واحد وهو قوله تعالى : ﴿ وحرام على قرية ﴾ [الأنبياء : ٩٥] فقرأها خلف كحفص . مات رحمه الله في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد مختلف من الجهمية (البحث والاستقراء / ٥٠ ، ٥١) انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١ .

وقال عنه فضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض :
عنايته بالحديث :

حدث عنه مسلم في «صحيحه» ، وأبو داود في «سننه» ، وأحمد بن حنبل ، وأبو زرعة الرازي ، وأحمد بن أبي خيثمة ، ومحمد بن إبراهيم بن أبان السراج ، وأبو يعلى الموصلي ، وأبو القاسم البغوي ، وعدد كثير . وثقه ابن معين والنسائي وقال الدارقطني : كان عابداً فاضلاً .

قال الحسين بن فهم : ما رأيت أنبل من خلف بن هشام . كان يبدأ بأهل القرآن . ثم يأذن للمحدثين ، وكان يقرأ علينا من حديث أبي عوانة خمسين حديثاً . وورد أن خلفاً كان يصوم الدهر .
راويه :

روى قراءة الإمام خلف إسحاق الوراق ، وإدريس الحداد فأما إسحاق فهو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي ، ويعرف بـ «وراق خلف» وراوى اختيار خلف في القراءة عن خلف نفسه ، كان - رحمه الله - ثقة قرأ على خلف اختياره ، وقام به بعده ، وقرأ على الوليد ابن مسلم ، وكان قيماً بالقراءة ، وأقرأ خلقاً كثيراً .
توفي سنة ست وثمانين ومائتين .

وأما إدريس فهو إدريس بن عبد الكريم الحداد، أبو الحسن البغدادي كان إماماً ضابطاً متقناً ثقة، قرأ على خلف ابن هشام روايته واختياره وعلى محمد بن حبيب الشموني.

روى القراءة عن إدريس خلق كثير منهم ابن مجاهد وابن مقسم. سئل عنه الدارقطني، فقال: ثقة وفوق الثقة بدرجة.

طرق إسحاق الوراق عن خلف.

أما إسحاق الوراق عن خلف فمن طريق السوسنجردى، وهو أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر بن مسرور. وكان ثقة ضابطاً متقناً.

توفي في رجب سنة اثنتين وأربعمائة، عن نيف وثمانين سنة.

ومن طريق بكر بن شاذان، وهو أبو القاسم. وكان ثقة واعظاً، مشهوراً نبيلاً.

توفي في شوال سنة خمس وأربعمائة.

ومن طريق محمد بن إسحاق الوراق. وتوفي قديماً ووقع في كتب ابن مهران ما يقتضى أنه توفي سنة ست وثمانين ومائتين.

وطريق أبي على الحسن بن عثمان النجار المعروف بـ «البرصاطي» وكان مقرناً حاذقاً ضابطاً.

وتوفي في حدود الستين وثلاثمائة وغير هؤلاء عن إسحاق كثير.

طرق إدريس عن خلف.

وأما إدريس فمن طريق أبي إسحاق إبراهيم بن الحسين ابن عبد الله النساج، المعروف بالشطى. وكان مقرناً ضابطاً متقناً.

وتوفي في حدود السبعين وثلاثمائة.

وطريق أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعى - السابق في رواية ورش.

وطريق أبي الحسن أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان، السابق في رواية قالون.

وغير أولئك كثير وإذا قد انتهينا من هذا العرض للقراء

العشرة. فإننا نحب أن نلفت النظر إلى أن جملة (الطرق) للاثمة العشرة جميعاً على وجه التقريب: هي تسعمائة طريق، وثمانون طريقاً، وذلك بحسب تشعب الطرق من أصحاب الكتب.

وفائدة ما فصل من الطرق، وذكر من الكتب هو عدم التركيب في القراءات مع عزو كل قراءة إلى إمامها، فإنها إذا ميزت وبينت ارتفع وقوع الخلط بينها، قال الإمام ابن الجزرى في طبيته:

وهذه البررة عنهم طرق

أصحها في نشرنا يحقق

بـ اثنتين في اثنين وإلا أربع

فهى زهـ ألف طريق تجمع

(يقصد بلفظ «نشرنا كتابه» النشر في القراءات العشر)

سند:

قرأ خلف على «سليم» صاحب حمزة كما تقدم، وعلى يعقوب بن خليفة الأعشى صاحب أبي بكر، وعلى أبي زيد سعيد بن أوس الأنصارى، وصاحب المفضل الضبى، و«أبان» العطار.

وقرأ أبو بكر، والمفضل، وأبان على «عاصم». وتقدم سند عاصم.

وروى الحروف (ويقصد بها: القراءات) عن إسحاق المسيبي صاحب «نافع». وعن يحيى بن آدم عن أبي بكر أيضاً، وعن الكسائى. ولم يقرأ عليه عرضاً. وتقدمت أسانيدهم متصلة إلى النبى - ﷺ. مذهبه في القراءة:

إن قراءة الإمام خلف لم تخرج عن قراءة الكوفيين إلا في حرف واحد - هو قوله تعالى: من سورة [الأنبياء: ٩٥]: «وحرام على قرية» قرأها بفتح الحاء والراء بعدها ألف بينما قرأها الكوفيون إلا حفصاً وخلفاً «وحرم» بكسر الحاء وتسكين الراء وحذف الألف (قال أبو شامة في إبراز المعانى: «وحرم وحرام» لغتان كـ «حل وحلال»).

وروى عنه أبو العز القلانسى في إرشاده السكت بين السورتين فخالف الكوفيين - قاله في النشر.

(يراد بالسكت بين السورتين قطع الصوت زمناً يسيراً من

غير تنفس في آخر السورة مع حذف البسملة في أول السورة التالية) (رجال القراءات / ٣٢-٣٥).

ويضيف فضيلة الشيخ محمد الصادق قمحاوي إلى ما تقدم عن منهج الإمام خلف البزار في القراءة ما يلي :

١ - يصل آخر السورة بأول التالية من غير بسملة كحمزة .

٢ - يقرأ بتوسط المذنين المتصل والمنفصل .

٣ - يقرأ بنقل حركة الهمزة إلى السين قبلها مع حذف الهمزة في لفظ فعل الأمر من السؤال حيث وقع وكيف ورد إذا كان قبل السين واو نحو ﴿وسألوا الله من فضله﴾ [النساء : ٣٢] أو فاء نحو ﴿فاسألوا أهل الذكر﴾ [الأنبياء : ٧] (البحث والاستقراء / ٩٣).

(البحث والاستقراء - محمد الصادق قمحاوي / ٥٠، ٥١، ٩٣، رجال القراءات : الإمام خلف البزار الكوفي - فضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض مجلة الأزهر - الجزء الأول، السنة الحادية والستون، المحرم ١٤٠٩ هـ - أغسطس، سبتمبر ١٩٨٨ م / ٣٢-٣٥).

انظر أيضا تاريخ القراء العشرة ورواتهم وتواتر قراءاتهم ومنهاج كل في القراءة - فضيلة الشيخ عبد الفتاح القاضي مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني بدون تاريخ / ٣١، وغاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري / ٢٧٢-٢٧٤).

* خلف بن إبراهيم الخاقاني (٤٢٠ هـ):

من شيوخ أبي عمرو الداني، وعليه اعتمد في قراءة ورش في التيسير وغيره .

وهو خلف بن إبراهيم بن محمد بن جعفر بن خاقان : أبو القاسم المصري المقرئ أحد الحفاظ في قراءة ورش . قرأ على أحمد بن أسامة التجيبي، وأحمد بن محمد بن أبي الرجاء ومحمد بن عبد الله المعافري وأبي سلمة الحمراوي، وسمع من عبد الله بن جعفر الورد وأحمد بن محمد الرازي وابن أبي الموت وجماعة .

قال تلميذه أبو عمرو الداني : كان ضابطا لقراءة ورش متقنا لها مجودا مشهورا بالفضل والنسك واسع الرواية صادق اللهجة كتبنا عنه الكثير من القراءات والحديث والفقه سمعته يقول : كتبت العلم ثلاثين سنة، وذهب بصره دهرا ثم عاد إليه توفي ٤٠٢ هـ.

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري / ١ / ٢٧١، والمكتفى في الوقف والابتداء للإمام أبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٢٥).

* خلف بن محمد (٤٢١-٥٠٨ هـ):

خلف بن محمد بن خلف أبو القاسم الأنصاري المعروف بابن العريبي بضم المهملة وفتح الراء وآخر الحروف ساكنة ثم موحدة . من أهل المرية . أخذ عن أبي عمرو الداني يسيرا، قرأ عليه أبو بكر بن نمارة وأبو العباس بن العريف (غاية النهاية ١ / ٢٧٢، والمكتفى / ٣٢)، روى عن أبي العباس أحمد بن عمرو العذري وأبي بكر بن صاحب الأحباس وأبي علي الغساني وغيرهم وكان معتنيا بالآثار جامعاً لها كتب بخطه علما كثيرا ورواه، وكان حسن الضبط أخذ الناس عنه بعض ما رواه، وكان شبيخا أدبيا، وكان يقرض الشعر وربما أجاد (المكتفى / ٣٢).

ولد سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ومات سنة ثمان وخمسمائة (غاية النهاية ١ / ٢٧٢).

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري / ١ / ٢٧٢، والمكتفى في الوقف والابتداء للإمام أبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٣٢).

* الخلفاء:

عقد الخوارزمي صاحب مفاتيح العلوم الفصل الثاني في ذكر الخلفاء وملوك الإسلام ونعوتهم وألقابهم فقال :

أولهم أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة يدعى خليفة رسول الله ﷺ ولقبه عتيق ونعته الصديق، ثم عمر بن الخطاب وهو الفاروق وهو أول من دعى أمير المؤمنين من الخلفاء، ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين، ثم علي بن أبي طالب وهو الوصي . رضوان الله عليهم أجمعين .

ثم بعدهم بنو أمية ولا نعوت لهم ولا ألقاب أولهم معاوية ابن صخر أبي سفيان بن حرب، ثم ابنه يزيد ثم ابنه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان ويلقب بأبي الذبان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم أخوه سليمان ابن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ويلقب بأشج بنى أمية ثم يزيد بن عبد الملك ثم أخوه هشام بن عبد الملك وهو أحول بنى أمية ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد

ابن الوليد بن عبد الملك ويلقب بالناقص ثم أخوه إبراهيم بن الوليد ثم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو آخرهم وكان يلقب بالحمار ويعرف بالجعدى .

ثم ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمعين أولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وهو السفاح ثم أخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى وهو الهادي ثم أخوه هرون هو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الأمين ثم أخوه عبد الله ابن هارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو إسحاق بن هارون وهو المعتصم ثم ابنه هارون بن محمد وهو الواثق ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم أحمد بن محمد بن المعتصم وهو المستعين ثم الزبير بن المتوكل وهو المعتز ثم محمد بن الواثق وهو المهتدي ثم أحمد بن المتوكل وهو المعتمد والموفق كان ولي عهده وهو أخوه واسمه طلحة ثم أحمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه علي وهو المكتفي ثم أخوه جعفر وهو المقتدر ثم أخوه محمد وهو القاهر ثم أبو العباس أحمد بن المقتدر ولقبه الرازي ثم أخوه إبراهيم وهو المتقي ثم عبد الله بن المكتفي وهو المستكفي ثم الفضل بن المقتدر وهو المطيع ثم ابنه عبد الكريم وهو الطائع (مفاتيح العلوم / ٦٦ ، ٦٧) .

وللخلفاء السيوطي قصيدة حافلة في أسماء الخلفاء ووفياتهم انتهى فيها إلى المستعصم بالله قتل التتار، ونقلها لك فيما يلي ، وقد ختم بها كتابه «تاريخ الخلفاء» .
قال رحمه الله :

الحمد لله حمدا لا نفاذ له

وإنما الحمد حقاً رأى من شكرا

ثم الصلاة على الهادي النبي ، ومن

سادت بنسبته الأشراف والكبرا

إن الأمين رسول الله مبعثه

لأربعين مضت فيهما رووا عمرا

وكان هجرته فيها لطيفة

بعد الثلاثة أعواما تلى عمرا

ومات في عام إحدى بعد عشرتها

فيما مصيبة أهل الأرض حين سرى

وقام من بعده الصديق مجتهدا

وفي ثلاثين عشر بعده قبرا .

وهو الذي جمع القرآن في صحف

وأول الناس سمى المصحف الزبيرا

وقام من بعده الفاروق ثمت في

عشرين بعد ثلاث غيوا عمرا

وهو الذي اتخذ السديوان ، واقتراض الـ

معطاء ، قيل : بيت المال والدررا

سن الترابيح والتاريخ ، وافتتح الـ

فتوح جمعا ، وزاد الحسد من سكررا

وهو المسمى أمير المؤمنين ، ولم

يسدعي به قبله شخص من الأمرا

وقام عثمان حتى جاء مقتله

بعد الثلاثين في ست وقد حُصرا

وهو الذي زاد في التأذين أوله

في جمعة ، وبه رزق الأذان جرى

وأول الناس ولي صاحب شرطته

حمى الحمى أقطع الإقطاع إذ كثررا

وبعد قام علي ، ثم مقتله

لأربعين فمن أرداه قد خسررا

ثم ابنه السبط نصف العام ، ثم أتى

بنى أمية ينفسون السوغي زُمرا

فسلم الأمر في إحدى ؛ لرغبته

عن دار دنيا بلا ضير ولا ضررا

وكان أول ذي ملك معاوية

في النصف من عام ستين الحمام عُرا

وهو الذي اتخذ الخصيان من خدام

كندا البريد ولم يسبقه من أمرا

واستخلف الناس لما أن يسايهم

والعهد قبل وفاة لابن له ابتكرا

ثم اليسزيد ابنه أخت به ولدا

في أربع بعدهما ستون قد قبرا

وابن الزبير ، وفي سبعين مقتله

بعد الثلاث ، وكم بالبيت قد حصرا

وقام من بعده المنصور، ثمت فى
 خمسين بعد ثمان محرماً قُبرا
 وهو الذى خص أعمالاً موالية
 وأهمل العرب حتى أمرهم دثرا
 ثم ابنه — وهو المهدي — مات لدى
 تسع وستين مسموماً كما ذكرنا
 ثم ابنه — وهو الهادي — وموتته
 فى عام سبعين لمّا هم أن غدرنا
 ثم الرشيد، وفى تسعين تسالية
 ثلاثة مات فى الغزو السرفيع ذرا
 ثم الأمين، وفى تسعين تسالية
 ثمانيناً جاءه قتل كما قدرا
 وقام من بعده المأمون، ثمت فى
 ثمان عشرة كان الموت فاعتبرا
 وقام معتصم من بعده، وقضى
 فى عام سبع وعشرين الذى أثرا
 وهو الذى أدخل الأتراك منفردا
 ديوانه، واقتناهم جالباً وشرا
 ثم ابنه الواثق المالى الورى رُعباً
 وفى ثلاثين مع ثنتين قسد غبرا
 وذو التسوكل ما أذكاه من خلف
 ومظهر النسبة الغراء إذ نصرا
 فى عام سبع يليهما أربعون قضى
 قتلاً جاءه ابنه المدعو منتصرا
 فلم يقم بعده إلا اليسير كما
 قسد سنه الله فيمن بعضه غدرنا
 والمستعين، وفى عيسىام اثنتين تلى
 خمسين خلع وقتل جساه زمرا
 وهو الذى أحدث الأقسام واسعة
 وفى الثلاثين عن طسول أتى قصرا

وفى ثمانين مع ست تليسه قضى
 عبد الملك له الأمر الذى اشتهرا
 ضرب الدنانير فى الإسلام معلمة
 وكسوة الكعبة الديباج مؤتجرا
 وهو الذى منع الناس التسراج فى
 وجه الخليفة مهما قال أو أمرا
 وأول الناس هذا الاسم مُمَيَّسة
 وأول الناس فى الإسلام قد غدرنا
 ثم السوليد ابنه فى قبل مارجب
 فى الست من بعد تسعين انقضى عمرا
 وهو الذى منع الناس النداء له
 باسم، وكسنت تنادى باسمها الأمرا
 وقام بعد سليمان الخيسار وفى
 تسع وتسعين جاء الموت فى صفرا
 وبعده حمير ذاك النجيب، وفى
 إحدى تلى مائة قد ألحدوا عمرا
 وهو الذى أمر الزهرى خوف ذها
 ب العلم أن يجمع الأخبار والأثرا
 ثم اليزيد، وفى خمس قضى، وتلا
 هشام فى الخمس والعشرين قد سطرنا
 ثم السوليد، وبعد العام مقتلته
 من بعد ما جاء بالفسق الذى شُهِرا
 ثم اليزيد، وفى ذا العام مات، وقد
 أقام ست شهور مثل ما أثرا
 وبعده قسام إبراهيم، ثم مضى
 بالخلع سبعين يوماً قد أقام نرى
 وبعده قسام مسروان الحمصار، وفى
 ثنتين بعد ثلاثين البدباء جرى
 وقام من بعده السفساج ثم قضى
 بعد الثلاثين فى ست، وقد جُدرنا

وقام من بعده المعتز، ثمت في	والمقتدى مات في سبع بأولها
خمس وخمسين حقبا قتله أثرا	بعد الثمانين جد الملك واقتسدا
والمعتدى الصالح الميمون مقتله	وقام من بعده مستظهر، وقضى
من بعد عام، وقضى قبله عمرا	في سادس القرن ثنتين تلى عشرا
وقام من بعده بالأمر معتمد	وقام من بعده مسترشد، ولدى
في عام تسع وسبعين الحمام عرا	تسع وعشرين فيه القتل حل عرا
وذاك أول ذي أمر له حجروا	ثم ابنه الراشد المقهور مخلصه
وأول الناس موكولا به قهرا	من بعد عام فلا عين ولا أثرا
وقام من بعده بالأمر معتضد	والمقتضى مات من بعد التمكن في
وفي ثمانين مع تسع مضت قبرا	خمس وخمسين وانقادت له النصرا
ثم ابنه المكتفى بالله أحمد في	وقام من بعده مستنجد، وقضى
خمس وتسعين سبجان لدى قبرا	من بعد ستين في ست وقصد شعرا
في عام عشرين في شوال بعد مئتي	والمستضىء بأمر الله مات لدى
ثلاثة مقتل المبدعو مقتدرا	خمس وسبعين بالإحسان قد بهرا
وبعده القاهر الجبار مخلصه	وقام من بعده بالأمر ناصرهم
في اثنتين وعشرين وقصد سمرا	ومات ثنتين مع عشرين إذ كبرا
وقام من بعده الراضى، ومات لدى	وقام من بعده بالأمر ظاهرهم
تسع وعشرين وانسب عنده أجرا	تسعا شهورا فأقلل مدة قصرا
والمقتضى ومضى بالخلع منسلا	وقام من بعده مستنصر، وقضى
من بعد أربعة الأعوام في صفرا	لأربعين وكم يرثيه من شعرا
وقام بالأمر مستكفيهم، وقفا	وقام من بعده مستعصم ولدى
من بعد عام لأمر المتقى أثرا	ست وخمسين كبان الفتنة الكبرا
ثم المطيع، وفي ستين يتبعها	جاء التتار فأردوه وبلدتهم
ثلاثة في أحير العام قد عبرا	فيلعن الله والمخلوقنة التترا
ثم ابنه الطائع المقهور، مخلصه	مسرت ثلاث سنين بعده، ولى
عام الثمانين مع إحدى كمها أثرا	نصف ودهر السورى من قائم شعرا
ثم الإمام أبو العباس قادرهم	وقام من بعد ذا مستنصر، وثوى
في اثنين من بعد عشرين مضت قبرا	في آخر العام قتلا منهم وسرى
ثم ابنه قائم بالله مات لدى	أقام ست شهورا ثم راح لدى
سبع وستين من شعبان قصد سطر	مهل ستين لم يبلغ بها وطرا

وقام من بعده فى مصر حاكمهم
على وهى لا كمن من قبله غبيرا
ومات فى عام احدى بعد سبع مئى
وقام من بعد مستكفيهم وجرى
فى أربعين قصى اذ قسام وانقهم
ففى اثنتين مضى خلعا من الامرا
وقام حاكمهم من بعده، وقضى
عام الثلاث مع الخمسين معتبرا
وقام من بعده بالامر معتزدا
وفى الثلاث والستين قد عبيرا
وذو التوكل يتلووه أقسام إلى
بعد الثمانين فى خمس وقد حصرا
وبايعوا واثقا بالله، ثمت فى
عام الثمان قصى وسمه عمرا
وبايعوا بعده بالله معتصما
لعام احدى وتسعين أزيل ورا
وذو التوكل ردوه، أقسام إلى
ذا القرن عام ثمان منه قد قبرا
فى عهده زيد من بعد الأذان على
خير النبيين تسليم كما أمرا
وأحدث السمة الخضراء للشرفا
ياحسها من سمات بوركت خضرا
أولاده منهم خمس مبالغة
جاءوا الخلافة اذ كانت لهم قدرا
فسالمستعين وآل الأمر أن خلعا
فى شهر شعبان فى خمس تلى عشرا
وقام من بعده بالامر معتزدا
لأربعين تليها الخمسة احتضرا
وقام بالامر مستكفيهم، وقضى
فى عام الاربع والخمسين مصطبرا

وقام قسائمهم من بعد ثمت فى
تسع وخمسين بعد الخلع قد حصرا
وقام من بعده مستنجسد دهرا
خليفة العصر رقاه الإله ذرى
وليس يعرف فى الأعصار قبلهم
خمس ولوا إخوة بل أربع أمرا
ولا شقيقان إلا غير خامسهم
كذا الرشيد مع الهادى كما ذكرنا
كذا سليمان من بعد الوليد، كذا
نجلا الوليد يزيد والذى أثرا
وما تكرر فى بغداد من لقب
ولا تلا ابن أخ عم خلا نفسرا
اثنان فالمقتفى عن راشد، وكذا
مستنصر بعد مقتول التتار عمرا
أولئك القوم أرباب الخلافة، خذ
سبعين من غير نقص عدها حصرا
من الصحابة سبع كالنجوم، ومن
بنى أمية اثنان تلى عشرا
ولم أعد أبدا عبد الملك؛ فذا
بناغ كما قاله من أرخ السيرا
وعدة من بنى العباس شامخة
إحدى وخمسون لا قلت لهم نصرا
تبقى الخلافة فيهم كى يسلمها الـ
سمهدى منهم إلى عيسى كما أثرا
وبعد نظمى هذا النظم فى مسدد
قضى خليفتنا المذكور مصطبرا
فى عام الأربع فى شهر المحرم من
بعد الثمانين يوم السبت قد قبرا
وبويع ابن أخيه بعده، ودعى
بلى التوكل كالجند الذى شهرا

ولم يسم إمام في الأولى سبقوا

عبد العزيز سواء فاسمه ابتكرا

فأله يقيه ذا عز، ويحفظه

وجعل الملك في أعقابيه زُمرا

ومات عام ثلاث بعد تسع مئى

سلخ المحرم عن عهد لمن سطر

لنجله البر يعقوب الشريف، وقد

لقب مستمسكا بالله في صفرا

(تاريخ الخلفاء / ٥١٧-٥٢٢).

هذا وقد ذكر الإمام السيوطي قبل بداية قصيدته هذه أن بعض الأقدمين عمل أرجوزة في أسماء الخلفاء ووفياتهم انتهى فيها إلى أيام المعتمد.

وقد أورد الإمام بدر الدين العيني في عقد الجمان ضمن أحداث سنة ٦٥٦ هـ مقتل الخليفة العباسي المستعصم بالله على أيدي التتار أرجوزة قال إنها لبعض الفضلاء وإن الناظم ذكر فيها جميع الخلفاء، وهذه هي الأبيات:

الحمد لله العظيم عرشه

القاهر الفرد القوي بطشه

مقلب الأيام والدمور

وجامع الأنعام للنشور

ثم الصلاة بدوام الأبد

على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه الكرام

السادة الأئمة الأعلام

وبعد هذا هذه أرجوزة

نظمتها لطيفة وجيزة

نظمت فيها السراشدين الخلفاء

من قسنام بعد النبي المصطفى

ومن تبتلاهم وهلم جسر

جعلها تبصرة وذكر

ليعلم العاقل ذو التصبير

كيف جرت حوادث الأمور

وكل ذي مقدره وملك

معرضسون للفناء والهلك

وفي اختلاف الليل والنهار

تبصرة لكل ذي اعتبار

والملك للجبار في بسلاده

يورثه من شاء من عباده

وكل منجلى فوق قلل الفناء

وكل ملك في إلى انتهـ

ولا بدوم غير ملك الباري

سبحانه من ملك قهار

منفرد بالعمز والبقاء

وما سواء في إلى انقضاء

أول من بسويع بالخلافه

بعد النبي ابن أبي قحافة

أعنى الإمام العادل الصديقا

ثم ارتضى من بعده الفاروقا

ففتح البلاد والأمصارا

واستأصلت سيوفه الكفارا

وقام بالعدل قياما يرضى

بذلك جبار السما والأرض

ورضى الناس بسدي النورين

ثم على والي السبطين

ثم أتت كتائب مع الحسن

كسادوا بأن يجددوا بها الفتن

فأصلح الله على يسدييه

كما عجزا نينا إليه

وأجمع الناس على معاوييه

ونقل القصصه كل راوييه

فمهّد الملك كما يريد

وقام له منه بعد يسزيه

ثم ابنه وكان برأ راشدا
أعنى أبنا ليلي وكان زاهدا
فتسرك الإمارة لا عن غلبه
ولم يكن منه إلهيا طلبه
وابن الزبير بالحجاز يدأب
في طلب الملك وفيه ينصب
وبالشام بايعوا مروانا
بحكم من يقول كن فكاننا
قلم يندم في الملك غير عام
وعافصته أسهم الحمام
واستسوسق الملك لعبد الملك
وثنار نجم سعدة في الفلك
وكل من ننازعته في الملك
خير صريعا بسيف الهلك
فقتل المصعب بسالمعراق
وسير الحجاج ذا الشقاق
إلى الحجاج بسيف النقم
وابن الزبير لاند بالحرم
فجاء بعد قتله فصلبه
ولم يخف في أمره من ربه
وعند ما صفت له الأمور
تقلب لحنه السدور
ثم أتى من بعده الوليد
ثم سليمان الفتى الرشيد
ثم استفاض في السور عدل عمر
تابع أمر ربه كما أمر
وكان يدعى بأشج القسوم
وذى الصبلاة والتقى والصوم
فجاء بالمعدل وبالإحسان
وكف أهل الظلم والطغيان

مقتديا بسنة السرسول
والسراشدين من ذوى العقول
فجزع الإسلام كاس فقهه
ولم يروا مثالا له من بعده
ثم يزيد بعده هشام
ثم الوليد فت منه الهام
ثم يزيد وهو يدعى ناقصا
فجاءه حمامه معافصا
ولم يصل منه إبراهيم
وكان كل أمره سقيما
وأشد الملك إلى مروانا
فكان من أموره ما كانا
وانقراض الملك على يديه
وحادث السدور سطا عليه
وقتلته قد كان بالصعيد
ولم تفده كثرة العديدا
وكان فيه حنف آل الحكم
واستنزعت عنهم ضرور النعم
ثم أتى ملك بني العبساس
لازال فينا ثبات الأساس
وجاءت البيعة من أرض المعجم
وقلعت بيعتهم كل الأمم
فكل من ننازعهم من الأمم
خير صريعا لليدين والفم
وقد ذكرت من تولى منهم
حتى تولى القسائم المستعصم
أولهم تبع بسيف الحجاج
وبعده المنصور ذو النجاح
ثم أتى من بعده المهدي
يتلوه موسى الهادي الصفي

ثم ابنه وكان برأ راشدا
أعنى أبنا ليلي وكان زاهدا
فتسرك الإمارة لا عن غلبه
ولم يكن منه إلهيا طلبه
وابن الزبير بالحجاز يدأب
في طلب الملك وفيه ينصب
وبالشام بايعوا مروانا
بحكم من يقول كن فكاننا
قلم يندم في الملك غير عام
وعافصته أسهم الحمام
واستسوسق الملك لعبد الملك
وثنار نجم سعدة في الفلك
وكل من ننازعته في الملك
خير صريعا بسيف الهلك
فقتل المصعب بسالمعراق
وسير الحجاج ذا الشقاق
إلى الحجاج بسيف النقم
وابن الزبير لاند بالحرم
فجاء بعد قتله فصلبه
ولم يخف في أمره من ربه
وعند ما صفت له الأمور
تقلب لحنه السدور
ثم أتى من بعده الوليد
ثم سليمان الفتى الرشيد
ثم استفاض في السور عدل عمر
تابع أمر ربه كما أمر
وكان يدعى بأشج القسوم
وذى الصبلاة والتقى والصوم
فجاء بالمعدل وبالإحسان
وكف أهل الظلم والطغيان

وجاء هارون الرشيد بعده
 ثم الأمين حين ذاق بعده
 وقام بعد قتله المأمون
 وبعد المعتمد المسكين
 واستخلف الواثق بعد المعتمد
 ثم أخوه جعفر منوف كرم
 وأخلص النيسة في التتوكل
 لله ذي العرش القديم الأول
 فأدحض الباطل في زمانه
 وقامت السنة في أوانه
 ولم يبق بدعة مضلله
 وألبس المعتزل ذي ذلله
 فرحمته الله عليه أبدا
 ما غار نجم في السماء وبدا
 وعندما استشهد قام المنتصر
 والمستعين بعده كما ذكر
 وجاء بعد موته المعتز
 والمهتدي المكرم الأعز
 وبه استولى وقام المعتمد
 ومهد الملك وساس المعتضد
 والمكتفي في صحف العلياء سطر
 وبه ساس الأمور المقتدر
 واستوسق الملك بعز القاهر
 وبه الراضي أخو المفخر
 والمتقي من بعده المستكفي
 ثم المطيع ما به من خلف
 والطائع الطمأنع، ثم القادر
 القائم الزاهد وهو الشاكر
 والمقتدي من بعده المستظهر
 ثم أتى المسترشد الموقر

وبعده الرشيد، ثم المكتفي
 وحين مات استجدوا بيوسف
 والمستضيء العادل في أفعاله
 الصادق المصدوق في أقواله
 والناصر الشهم الشديد الباس
 ودام طول مكثه في الناس
 ثم تلاه الظاهر الكريم
 وعبد الله كل به عليه
 ولم تطل أيامه في المملكة
 غير شهور واعتبر ضته الهلكه
 وعهده كان إلى المستنصر
 العادل البر الكريم المغتفر
 دام يسوس الناس سبع عشره
 وأشهره بعزمات بره
 ثم توفي عام أربعين
 وفي جمادى صاف المنونا
 وبسابع الخلائق المستعصم
 صلى عليه ربه وسلم
 يبعث نجب الرسل في الأفق
 يقضون بالبيعة والوفاق
 وشرفوا بذكره المنابر
 ونشروا من جوده المفخر
 وسار في الأفق حسن سيرته
 وعبد الله الزائد في رعيته
 تمت الأرجوزة .
 وقال ابن كثير رحمه الله : وقلت أنا بعد ذلك :
 ثم ابتلاه الله بعد بالتتار
 أتباع جنكز الخان الجبار
 صلبة ابن ابن له هلاكه
 فلم يكن من أسره فكاه

فمـزقوا جنـوده وشملـه

وقتلـوه نفسـه وأهلـه

ودمـروا بـغداد والبـلاد

وقتلـوا الأجنـاد والأولاد

وانتهبوا المال مع الحـريم

ولم يخافوا سطوة العـظيم

وغـرهم إنظـاره وحلمـه

وما اقتضاه عدله وحكمـه

(عقد الجمان ١ / ٢١٠-٢١٦).

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٦٦، ٦٧، وتاريخ الخلفاء للإمام

الحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد /

٥١٧-٥٢٢، وعقد الجمان لبدر الدين محمود العيني - حققه ووضع

حواشيه د. محمد محمد أمين ١ / ٢١٠-٢١٦).

ونوافيك في المواد التالية ببيان عن الخلفاء وفقا لعصورهم

على النحو التالي:

١- الخلفاء الراشدون.

٢- الخلفاء الأمويون، وهؤلاء أوردناهم في مادة «بنو

أمية» في م ٧ / ٥١٢-٥٢٣ فارجع إليها.

٣- الخلفاء العباسيون.

٤- الخلفاء الفاطميون.

* الخلفاء الأمويون:

انظر مادة «بنو أمية» في م ٧ / ٥١٢-٥٢٣.

* الخلفاء الراشدون:

١- أبو بكر، عبد الله عتيق، الصديق ١٢ ربيع الأول سنة ١١ هـ.

٢- عمر بن الخطاب، الفاروق ٢٢ جمادى الآخرة ١٣ هـ.

٣- عثمان بن عفان، ذو النورين ٢٩ ذى الحجة ٢٣ هـ.

٤- علي بن أبي طالب، المرتضى ١٧ ذى الحجة ٣٥ هـ.

(معجم الأنساب / ١).

ويأتى ذكر الخلفاء الراشدين ويبحثهم رضى الله عنهم فى

الباب الثانى من الجزء الثانى من كتاب تيسير الوصول للإمام

ابن الديع، وهو باب مطول (من ص ٣٩ إلى ٥٢) فارجع إليه

إن شئت.

وقد أوردنا ترجمة أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى م ٧ /

٣٥٤-٣٦٥، ونورد تراجم بقية الخلفاء الراشدين فى

مواضعها إن شاء الله تعالى.

(قال ابن طباطبا - والأمر كما قال - : «فأما خلافة الأربعة

الأول ... فإنها كانت أشبه بالرتب الدينية من الرتب الدنيوية فى

جميع الأشياء كان أحدهم يلبس الثوب من الكرباس الغليظ،

وفى رجله نعلان من ليف، وحمائل سيفه ليف، ويمشى فى

الأسواق كبعض الرعية ... وكانوا يعدون هذا من الدين الذى

بعث به النبى صلوات الله عليه وسلام» (تاريخ الدول الإسلامية /

٢٩).

ويتكلم اليعقوبى المؤرخ فى كتابه الموسوم بمشاكلة

الناس لزمانهم عن الخلفاء من ناحية أثر سلوكهم على الرعية

فحيثما كانت القدوة صالحة صلح حال المقتدون. وفيما يلى

ما أورده عن الخلفاء الراشدين من هذه الناحية. قال رحمه

الله:

قال الشيخ الإمام الحافظ العلامة أحمد بن أبى يعقوب بن

جعفر بن واضح رحمه الله:

فأما الخلفاء وملوك الإسلام، فإن المسلمين فى كل عصر

تبع للخليفة، يسلكون سبيله، ويذهبون مذهب، ويعملون

على قدر ما يرون منه، ولا يخرجون عن أخلاقه وأفعاله

وأقواله.

أبو بكر:

(كانت بيعته رضى الله عنه كما هو مبين أعلاه يوم الإثنين

للثلاثين خلعتا من ربيع الأول سنة ١١ هـ).

فكان أبو بكر بعد رسول الله ﷺ أزهد الناس، وأشدهم

تواضعا وتقللا فى لباسه، وكان يلبس - وهو خليفة - الشملة

والعباءة. وقدمت عليه أشراف العرب وملوك اليمن وعليهم

التيجان وبرود الوشى والحبر، فلما رأى القوم تواضعه ولباسه

نزعوا ما كان عليهم، وذهبوا مذهبه، واقتفوا أثره.

إن قومك كلموني أن تلين من عيشك : فقال : غششت أبالك ونصحت لقومك).

وكان يلبس الجبة الصوف، ويشتمل بالعباءة، ويهنا البعير، ويحمل قربة الماء على ظهره لأهله، وكان العامل من عماله وهم أمراء الأمصار - وقد فتح الله عليهم، وخبولهم، ومكن لهم، وأغناهم، وكفاهم يتحفون، ويخلعون النعال ويلبسون الخفاف، ويلبسون غلاظ الثياب، وإذا قدموا عليه قدموا شعنا، غربا، غلاظا ثيابهم، شحبة ألوانهم. فإن رآهم، أو بلغه عنهم غير ذلك أنكره عليهم، وكان ركوبهم الإبل أكثر من ركوبهم للخيول على التشبه بعمر، وسلوك فعله، وما كانوا عليه على عهد رسول الله ﷺ، حتى إنه رأى على أبي عبيدة بن الجراح - وهو أمير الشام وقد فتحها الله عليه - جبة صوف قد تغيرت رائحتها، فقال أبو عبيدة: لقد جلست إلى رسول الله ﷺ فيما هو أشد رائحة من هذا فما أنكره.

(جاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق الأستاذ محمد كمال الدين عز الدين :

الحق أن الإسلام لم يفرض هذا الزهد البالغ في طيبات الحياة من الحلال على أحد، وقد كان النبي ﷺ - وهو إمام الأمة وهاديا إلى الحق - أطيب الناس جسما وثوبا، وكان يرى ويبص الطيب في مفرقه. وإنما هي شدة الخوف من الدنيا وشدة الرجاء في نعيم الآخرة، قد صرفت الهمم عما أحل لها، لا تحريما لما أحل الله، بل تواضعا لجلاله ورجاء لما عنده، وحسب أبي عبيدة إشفافا من الدنيا على شدة بلائه أن يقول: وددت أني كبش فذبحنى أهلى فأكلوا لحمى وحسوا مرقى! رضى الله عن أمين هذه الأمة أبي عبيدة بن الجراح).

وكان سلمان الفارسي عامل عمر بن الخطاب على المدائن، وكان يلبس غليظ الثياب، ويركب الحمار ببرذعة مرسنة بحبل ليف. وحضرته الوفاة، فأتاه سعد بن أبي وقاص فقال له: أوصنى يا أبا عبد الله! فقال: نعم. أذكر الله عند همك إذا هممت، وعند لسانك إذا حكمت، وعند يدك إذا قسمت! وجعل سلمان يبكي! فقال له: يا أبا عبد الله، ما يبكيك؟ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إن في الآخرة عقبة لا يقطعها إلا المخفون!» وأرى هذه الأساور حولي! فنظرنا فما رأينا في بيته إلا إداوة، أو ركوة، أو قدرا، أو مطهرة.

وكان ذو الكلاع ملك حمير فيمن قدم على أبي بكر في عشيرته وقومه وعليه التاج، وكان له عشيرة ألف عبد خولا في مخاليفه، فلما رأى لباس أبي بكر قال: ما ينبغي أن نفعل بخلاف ما عليه خليفة رسول الله ﷺ، فنزع لباسه الأول، وتشبه بأبي بكر، حتى إنه رأى في سوق المدينة يحمل جلد شاة على قفاه، فقالت له عشيرته وقومه: فضحتنا! أنت سيدنا! تحمل جلد شاة بين المهاجرين والأنصار؟.

قال: أفأردتم منى أن أكون جبارا في الجاهلية جبارا في الإسلام؟.

وكان الأشعث بن قيس ملك كندة يلبس التاج، ويؤحيا بتحية الملوك فلما أسلم بعد ارتداده وزوجه أبو بكر أخته أم فروة بنت أبي قحافة تواضع بعد التكبر، وتذلل بعد التجبر، حتى كان يشد عليه شملة خلقة، ثم يهنا البعير بيده، تشبها بأبي بكر، وإطراحا للأخلاق التي كان عليها في الجاهلية.

وكان أبو بكر رحمه الله، لا يحمل أحدا من الأشراف على التجاوز، حتى إنه بلغه عن أبي سفيان بن حرب أمر يكرهه، فدعا به، فجعل يصيح عليه وأبو سفيان يتذلل له، ويتواضع بين يديه، وأقبل أبو قحافة يقوده قائده - وكان قد عمى - فسمع صياح أبي بكر، فقال لقائده: على من يصيح أبو بكر؟ قال: على أبي سفيان بن حرب. قال: أبا عتيق! أعلى أبي سفيان ترفع صوتك؟ لقد تعديت طورك! فقال: يا أبت إن الله قد رفع بالإسلام قوما ووضع آخرين!.

عمر رضى الله عنه:

(ولى عمر رضى الله عنه الخلافة لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة، وقيل لسبع بقين منها سنة ١٣ هـ).

وكان عمر بن الخطاب رحمه الله - مع تواضعه وخشونة ملبسه ومطعمه - شديدا في ذات الله، فكان عماله وسائر من يحضره أو يغيب عنه يتشبهون به ولا يفارق أحد مذهب من أصحاب رسول الله ﷺ.

(وحسبه من خشونة ملبسه ما أخبر به أنس: لقد رأيت بين كتفى عمر أربع رقاع في قميص له، وما ذكره أبو محصن الطائي: رأى على عمر بن الخطاب وهو يصلى إزار فيه رقاع بعضها من آدم وهو أمير المؤمنين).

أما عيشه، فعن الحسن قال: كلموا حفصة أن تكلم أباهما أن يلين من عيشه شيئا، فقالت: يا أبتاه، أو يا أمير المؤمنين،

على:

وكان على بن أبي طالب عليه السلام مشغلا أيامه كلها بالحرب، إلا أنه لم يلبس ثوبا جديدا، ولم يتخذ ضيعة، ولم يعقد على مال إلا ما كان له يبيع، ... فما تصدق به، وحفظ الناس عنه الخطب، فإنه خطب بأربعمائة خطبة حفظت عنه، وهى التى تدور بين الناس، ويستعملونها فى خطبهم وكلامهم.

(ذكر المسعودى أن تركته كانت سبعمائة درهم بقيت من عطائه أراد أن يشتري بها خادما لأهله. وقيل: ترك لأهله مائتين وخمسين درهما ومصحفه وسيفه).

(ص ٦٠٩ - المجلد الأول طبعة التحرير سنة ١٩٦٦ بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد.

على أنه رضى الله عنه جعل ما كان له فى يبيع وغيرها صدقة جارية كما ورد فى وصيته التى ذكرها عبد الرزاق فى مصنفه ١٠ / ٣٧٤) (مشكلة الناس لزمانهم / ١٣٩ - ١٤٤، وط دار الكتاب الجديد بيروت / ٩ - ١٥).

ويسجل أمير الشعراء أحمد شوقى فى أرجوزته التاريخية الحافلة فضائل الخلفاء الراشدين مما نقله لك فيما يلى، وتبع الأبيات بشرح معانى بعض الألفاظ. وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها. قال الناظم رحمه الله:

١ - الخلفاء الراشدون أربعة

مريضنة سنتهم متبعه

٢ - فى الذكر لم يغفل لهم حديث

وذكرهم سيئره الحديث

٣ - العمران وابن أروى وعلى

فى الدروة الشماء والأوج العلى

٤ - ثلاثف الله أئمة الهدى

وطأ للحق بهم ومهدا

٥ - كلهمو ابن أمسه ويومه

عماد داره عميد قومه

٦ - هم النجوم فى سماء غالب

ومطالع الهادي المنير الفسالب

(فى طبقات ابن سعد «حدثنا أبو المليح عن حبيب بن أبى مرزوق عن هريم قال: رأيت سلمان الفارسى على حمار عرى، وعليه قميص سنبلانى قصير ضيق الأسفل - وكان رجلا طويل الساقين كثير الشعر، وقد ارتفع القميص حتى بلغ قريبا من ركبته. قال: ورأيت الصبيان يحضرون خلفه، فقلت: ألا تنحون عن الأمير؟ فقال: دعهم فإنما الخير والشر فيما بعد اليوم» ٢ / ٦٢ - الجزء الرابع - طبقات ابن سعد).

ولى عمر بن الخطاب عمير بن سعد الأنصارى جند حمص، فأقام حولا ثم انصرف على جملة، على الحال التى مضى من عند عمر بها، فقال عمر: ويح قوم وليت عليهم ما عرفوا لك حقا! أو كما قال.

عثمان رضى الله عنه:

وكان عثمان بن عفان رحمه الله فى السماحة، والجلود، وصلة الأرحام ورفع القرابة، واتخاذ المال، على ما كان عليه، فامتثل الناس فعله، فبنى عثمان داره بالمدينة، وأنفق عليها مالا جليلا، وشيدها بالحجارة، وجعل على أبوابه مصاريع الساج، واتخذ أموالا بالمدينة وعيونا وإبلا.

(عن عبيد الله بن دارة: كان عثمان رجلا تاجرا فى الجاهلية والإسلام، وكان يدفع ماله قراضا. وعن العلاء بن عبد الرحمن عن أبيه: أن عثمان دفع إليه مالا مضاربة على النصف (٢ / ٤١ ج ٣ الطبقات) فلا عجب أن يصنع عثمان رضى الله عنه ما صنع، والله تعالى لم يحرم الكسب الحلال والاستمتاع بالطيبات من الرزق مع أداء حقه تعالى منها)...

وفى أيام عثمان اتخذ أصحاب رسول الله ﷺ (يعنى أغنياؤهم) الأموال، وبنوا الدور، فبنى الزبير بن العوام داره المشهورة بالبصرة، وفيها الأسواق والتجارات، وبنى الزبير أيضا دارا بالكوفة. ودارا بمصر، ودارا بالإسكندرية ... وبنى طلحة بن عبيد الله دورا وعقارات ... وبنى عبد الرحمن بن عوف داره فوسعها ...

وبنى سعد بن أبى وقاص داره بالعقيق (وهو من أعظم وديان المدينة) فشيدها وجعل لها شرفات.

وبنى المقداد قصره بالجرف (قرب المدينة) باللبن، وجصص باطنه وظاهره، وجعل له شرفات، ولم يفعل هذا أحد من الناس على عهد عمر، وإنما فعلوه بعده.

وتحت أقدامهم التيجان
ينسحبها اللؤلؤ والمرجان
كسرى يبطن الأرض عطل المفارق
وقيصر ينسحب تاج المشرق!
وفيما يلي شرح بعض الألفاظ:
البيت ٣: ابن أروى: عثمان.
البيت ٧: فهر: هو أبو غالب سيد قریش ومن أجداد
الرسول.

البيت ١٠: عيسا: العيس: الإبل، أى هربا من الدنيا
وطلبا للآخرة.
البيت ١٩: الخميص: الجائع (دول العرب وعظماء الرجال/
٣٣، ٣٤).

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى - زامبور -
أخرجه د. زكى محمد حسن وزملاؤه / ١، و «مشكلة الناس لزمانهم وما
يغلب عليهم فى كل عصر» لأحمد بن أبى يعقوب بن جعفر البعقوبى -
تحقيق محمد كمال الدين عز الدين . مجلة معهد المخطوطات العربية م
٢٦ ج ١ . جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - مايو ١٩٨١ م / ١٣٩ - ١٤٤ ، وقد
وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، وطبعة دار الكتاب
الجديد - تحقيق وليم ملورد / ٩ - ١٥ ، ودول العرب وعظماء الإسلام - نظم
أحمد شوقي بك / ٣٣ ، ٣٤).

«الخلفاء العباسيون»

الخلفاء جمع خليفة . وكان الخليفة العباسى يقيم فى
بغداد ، وقد انتقلت الخلافة العباسية إلى مصر من بغداد زمن
سلاطين المماليك ، وكانت اسمية فقط وكان الخليفة
العباسى شبه سجين لا حول له ولا قوة ولا يظهر إلا فى
الاحتفالات الدينية . وكانوا فى أول أمرهم فى بغداد هم الذين
يقومون بالحكم فى الممالك الإسلامية (التعريف بمصطلحات
صبح الأعشى / ١٢١).

وفيما يلي بيان بأسمائهم وتواريخ ولاية كل منهم ، وننبهه
ببيان لوزرائهم:

٧ - نماهمو كما نماء فهور
فبينهم واشجسة وصهور
٨ - معادن الوفاء والإخاء
صحابة الشدة والسرخاء
٩ - ما منعوا الله ولا نبيسه
قياد نفس سمحسة أبيه
١٠ - وما الحسواريون خلف عيسى
أحث منهم للنجاة عيسا

١١ - رعاة شواء وتجار مال
كالرسل فى هذا وفى الكمال
١٢ - قد كفلسوا الإسلام فى صباه
فأيهم نصادى دعى أبىاه
١٣ - بالنفس والنفيس أيدوه
وبالقننا والسرائى شيدوه
١٤ - وأمنوا ديك الهدى فصاحا
وأمنوا بفجره منصاحا
١٥ - كلهمو فيه المجيب الأول
عطسوه غايات الرضى ونزلوا
١٦ - فاسبق إذا الحق دعيا مستنصرا
وكن إذا عهد الحماسة الخنصرا
١٧ - ما حمل النفس على الأثق
كقائل الصدق وحسامى الحق
١٨ - حتى جبا الأرض إليهم من جبا
وملكوا الدنيا فكانوا أعجبا
١٩ - حدث عن الخليفة الخميص
والملك المنصور سرق القميص
٢٠ - مثل الجسواد زانه الإضمار
والشمس زادت حسنهما الأطمار
٢١ - لا يعقدون فى الجباه المسجدا
بل التراب للمليك مسجدا

(أ) الخلفاء :

- ١٤ - أبو إسحاق محمد المهدي بالله بن الواثق ، قتل
٢٧ رجب ٢٥٥
- ١٥ - أبو العباس أحمد المعتمد على الله بن المتوكل
١٨ رجب ٢٥٦ .
- ١٦ - أبو العباس أحمد المعتضد بالله بن الموفق بن المتوكل .
٢٠ رجب ٢٧٩ .
- ١٧ - أبو محمد علي المكتفي بالله بن المعتضد
٢٢ ربيع الثاني ٢٨٩ .
- ١٨ - أبو الفضل جعفر المقتدر بالله بن المعتضد
١٢ ذي القعدة ٢٩٥ .
- أبو العباس عبد الله المرتضى بن المعتز
٢١ ربيع الأول ٢٩٦ .
- أبو منصور محمد القاهر
١٥ المحرم ٣١٧ .
- ١٩ - أبو منصور محمد القاهر بالله بن المعتضد
٢٧ شوال ٣٢٠ .
- ٢٠ - أبو العباس أحمد الراضي بالله بن المقتدر
٦ جمادى الأولى ٣٢٢ .
- ٢١ - أبو إسحاق إبراهيم المتقي لله بن المقتدر
٢٠ ربيع الأول ٣٢٩ .
- ٢٢ - أبو القاسم عبد الله المستكفي بالله بن المكتفي
٢٠ صفر ٣٣٣ .
- ٢٣ - أبو القاسم الفضل المطيع لله بن المقتدر
١٢ جمادى الآخرة ٣٣٤ .
- ٢٤ - أبو الفضل عبد الكريم الطائع لله بن المطيع
١٣ ذي القعدة ٣٦٣ .
- ٢٥ - أبو العباس أحمد القادر بالله بن إسحاق بن المقتدر ...
١٩ رجب سنة ٣٨١ هـ .
- ٢٦ - أبو جعفر عبد الله القائم بأمر الله بن القادر
١١ ذي الحجة ٤٢٢ .
- ثورة البساسيري ٤٥٠ - ٤٥١ .

- ١ - أبو العباس عبد الله السفاح بن محمد
١٣ ربيع الأول ١٣٢ .
- ٢ - أبو جعفر عبد الله المنصور بن محمد
١٣ ذي الحجة ١٣٦ .
- ٣ - أبو عبد الله محمد المهدي بن المنصور
٦ ذي الحجة ١٥٨ .
- ٤ - أبو محمد موسى الهادي بن المهدي
٢٢ المحرم سنة ١٦٩ هـ .
- ٥ - أبو جعفر هارون الرشيد بن المهدي
١٦ ربيع الأول ١٧٠ .
- ٦ - أبو موسى محمد الأمين بن الرشيد
٣ جمادى الآخرة ١٩٣ .
- ٧ - أبو جعفر عبد الله المأمون بن الرشيد
٢٦ المحرم ١٩٨ .
- إبراهيم المبارك بن المهدي ، إلى ١٥ ذي الحجة ٢٠٣
٥ المحرم ٢٠٢ .
- ٨ - أبو إسحاق محمد المعتصم بالله بن الرشيد
١٦ رجب ٢١٨ .
- العباس بن المأمون ، نودي به خليفة بدمشق
٢١٨ .
- محمد بن القاسم ، المدعى العلوي
٢١٨ .
- ٩ - أبو جعفر هارون الواثق بالله بن المعتصم
١٨ ربيع الثاني ٢٢٧ .
- ١٠ - أبو الفضل جعفر المتوكل على الله بن المعتصم
٢٣ ذي الحجة ٢٣٢ .
- ١١ - أبو جعفر محمد المنتصر بالله بن المتوكل
٤ شوال ٢٤٧ .
- ١٢ - أبو العباس أحمد المستعين بالله بن محمد بن المعتصم
٣ ربيع الثاني ٢٤٨ .
- ١٣ - أبو عبد الله محمد المعتز بالله بن المتوكل ، قتل
٤ المحرم ٢٥٢ .

- ٢٧ - أبو القاسم عبد الله عدة الدين المقتدى بأمر الله بن محمد بن القائم ١٣ شعبان ٤٦٧ .
- ٢٨ - أبو العباس أحمد المستظهر بالله بن المقتدى ١٥ المحرم ٤٨٧ .
- ٢٩ - أبو منصور الفضل المسترشد بالله بن المستظهر ١٦ ربيع الثاني ٥١٢ .
- ٣٠ - أبو جعفر المنصور الراشد بن المسترشد ١٧ ذي القعدة ٥٢٩ .
- ٣١ - أبو عبد الله محمد المقتفى لأمر الله بن المستظهر ١٨ ذي القعدة ٥٣٠ .
- ٣٢ - أبو المظفر يوسف المستنجد بالله بن المقتفى ٢ ربيع الأول ٥٥٥ .
- ٣٣ - أبو محمد الحسن المستضيء بأمر الله بن المستنجد ٩ ربيع الثاني ٥٦٦ .
- ٣٤ - أبو العباس أحمد الناصر لدين الله بن المستضيء ٢ ذي القعدة ٥٧٥ .
- ٣٥ - أبو نصر محمد الظاهر بأمر الله بن الناصر ٣٠ رمضان ٦٢٢ .
- ٣٦ - أبو جعفر المنصور المستنصر بالله بن الظاهر ١٤ رجب ٦٢٣ .
- ٣٧ - أبو أحمد عبد الله المستعصم بالله بن المستنصر قتله هولاكو في ١٤ صفر ٦٥٦ ١٠ جمادى الآخرة ٦٤٠ .
- الخلفاء العباسيون في مصر:
- ١ - أبو القاسم أحمد المستنصر بن الظاهر ١٣ رجب ٦٥٩ .
- ٢ - أبو العباس أحمد الحاكم [الأول] بن الحسين (القبي) ٨ المحرم ٦٦١ .
- ٣ - أبو ربيعة سليمان المستكفي [الأول] بن الحاكم جمادى الأولى ٧٠١ .
- ٤ - أبو إسحاق إبراهيم الواثق [الأول] بن المستمسك بن الحاكم ٦ ذي القعدة ٧٤٠ .
- ٥ - أبو العباس أحمد الحاكم [الثاني] بن المستكفي ٢١ ذي الحجة ٧٤٠ .
- ٦ - أبو الفتح أبو بكر المعتضد [الأول] بن المستكفي جمادى الآخرة ٧٥٣ .
- ٧ - أبو عبد الله محمد المتوكل [الأول] بن المعتضد جمادى الأولى ٧٦٣ .
- ٨ - أبو يحيى زكريا المعتصم بن الواثق [الأول] ربيع الأول ٧٧٩ .
- المتوكل (للمرة الثانية) ربيع الثاني ٧٧٩ .
- ٩ - أبو حفص عمر الواثق [الثاني] بن الواثق [الأول] رجب ٧٨٥ .
- المعتصم (للمرة الثانية) ١٩ شوال ٧٨٨ .
- المتوكل (للمرة الثالثة) ١٠ جمادى الأولى ٧٩١ .
- ١٠ - أبو الفضل عباس (أو يعقوب) المستعين بن المتوكل رجب سنة ٨٠٨ هـ .
- ١١ - أبو الفتح داود المعتضد [الثاني] بن المتوكل ١٦ ذي الحجة ٨١٦ .
- ١٢ - أبو ربيعة سليمان المستكفي [الثاني] بن المتوكل ٤ ربيع الأول ٨٤٥ .
- ١٣ - أبو بكر حمزة القائم بن المتوكل المحرم ٨٥٥ .
- ١٤ - أبو المحاسن يوسف المستنجد بن المتوكل رجب ٨٥٩ .
- ١٥ - أبو الأعز عبد العزيز المتوكل [الثاني] بن المستعين ٢٦ المحرم ٨٨٤ .
- ١٦ - أبو الصبر يعقوب المستمسك بن المتوكل [الثاني] صفر ٩٠٣ .
- ١٧ - المتوكل [الثالث] بن المستمسك المستمسك (للمرة الثانية) ٩٢٢ .
- المتوكل [الثالث] (للمرة الثانية) ٩٢٣ .
- (ب) وزراء الخلفاء العباسيين :
- السفاح :
- أبو سلمة حفص بن سليمان خلال الهمداني ربيع الأول ١٣٢ .

الفضل بن سهل بن عبد الله السرخسي ذو الرياستين،
توفي في ٢ شعبان سنة ٢٠٢ ١٩٦ .

الحسن بن سهل (أخو السابق) توفي في مستهل ذي
الحجة سنة ٢٣٦ شعبان ٢٠٢ .

أحمد بن أبي خالد الأحول حول سنة ٢٠٥

أحمد بن يوسف بن القاسم ٢١٠

أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار الرازي

أبو عبد الله محمد بن يزداد بن سويد

المعتصم:

أبو العباس الفضل بن مروان بن ماسرخس، توفي في ربيع
الثاني سنة ٢٥٠ مستهل رمضان ٢١٨ .

أحمد بن عمار بن شاذي رجب ٢٢١ .

أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي حمزة أبان بن

الزيات ٢٢٥ .

الواثق:

ابن الزيات، استبقى ربيع الأول ٢٢٧ .

المتوكل:

ابن الزيات، استبقى، ثم قتله الخليفة في ١٩ ربيع الأول

سنة ٢٣٣ ذو الحجة ٢٣٢ .

أبو الوزير ربيع الأول ٢٣٣ .

أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجاني

أبو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الخراساني

(الخاقاني الأول) حول سنة ٢٤٠ .

المتنصر:

أحمد بن الخصيب شوال ٢٤٧ .

المستعين:

أحمد بن الخصيب، استبقى ربيع الثاني سنة ٢٤٨ هـ .

أتمش، قتله العامة في ربيع الثاني سنة ٢٤٩ ٢٤٨ .

أبو صالح عبد الله بن محمد بن يزداد بن سويد ربيع الثاني ٢٤٩ .

أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجاني (للمرة الثانية) ٢٤٩ .

أبو جهم بن عطية رجب ١٣٢ .

خالد بن برمك ١٣٣ .

المنصور:

خالد بن برمك، استبقى ١٣ ذى الحجة ١٣٦ .

أبو أيوب سليمان بن أبي سليمان مخلص المورياني

الخويزي، جمادى الآخرة ١٣٨ .

أبو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي

فروة الحفار

المهدي:

أبو عبيد الله (أو عبد الله) معاوية بن عبيد الله بن يسار

الأشعري ١٥٨ .

(الزنديق) قتل سنة ١٦٩

أبو عبد الله يعقوب بن داود بن عمر بن طهيمان، توفي

بمكة ١٨٧ حول سنة ١٦٣ .

أبو الفضل الربيع بن يونس (للمرة الثانية) حول سنة ١٦٦ .

الفيض بن أبي صالح

الهادي:

أبو الفضل الربيع بن يونس (للمرة الثالثة) المعمر ١٦٩ .

إبراهيم بن ذكوان الحراني

الرشيد:

يحيى بن خالد بن برمك ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ .

الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك

جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، توفي سنة ١٨٧ ١٧٧ .

أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس، ابن الوزير أبي

الفضل المعمر ١٨٧ .

الأمين:

أبو العباس الفضل، استبقى، اعتزل في رجب سنة ١٩٦

وتوفي في ذي القعدة سنة ٢٠٨ ١٩٣ .

المأمون:

المعتز:

أبو الفضل جعفر بن محمود الإسكافي ٢٥٢ .

أبو موسى عيسى بن فروخانشاه

أبو جعفر أحمد بن إسرائيل الأنباري

حول ٢٥٢ .

أبو الفضل جعفر بن محمود الإسكافي (للمرة الثانية)

المهتدي:

الإسكافي، استبقى رجب ٢٥٥ .

أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو بن الحصين

ابن قتال بن مت ٢٥٥ .

المعتمد:

عبيد الله بن يحيى الخاقاني [الأول]، (للمرة الثانية)،

توفي سنة ٢٦٣ رجب ٢٥٦ .

الحسن بن مخلد بن الجراح، توفي في ذي القعدة سنة

٢٦٣ ذو القعدة ٢٦٣ .

أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد، (للمرة الثانية)

ذو الحجة ٢٦٣

أبو الصقر إسماعيل بن بلبل ذو الحجة ٢٦٥ .

أحمد بن صالح بن شيرزاد القطريلي صفر ٢٧٧ .

عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد ٢٧٧ .

المعتضد:

عبيد الله بن سليمان، توفي في الخدمة سنة ٢٨٨

٢٧٩ .

أبو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب بن

سعيد، المسمى ولي الدولة ٢٨٨ .

المكتفي:

الوزير السابق، توفي سنة ٢٩١ ٢٨٩ .

أبو أحمد العباس بن الحسن بن أحمد بن القاسم بن

عبد الله بن أيوب الجرجاني ٢٩١ .

محمد بن داود بن الجراح (ابن المعتز) ٢٩٦ .

المقتدر:

العباس بن الحسن الجرجاني، استبقى

١٢ ذي القعدة ٢٩٥ .

أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات (ابن الفرات الأول)

٢٢ ربيع الثاني ٢٩٦ .

أبو علي محمد بن عبيد الله بن يحيى، (الخاباني الثاني)

٤ ذي الحجة سنة ٢٩٩ هـ .

علي بن عيسى بن داود بن الجراح المحرم ٣٠١ .

ابن الفرات [الأول] (للمرة الثانية)، قبض عليه في ٢٢

جمادى الأولى سنة ٣٠٦ ٨ ذي الحجة ٣٠٤ .

أبو محمد حامد بن العباس، قتله أبو المحسن

جمادى الآخرة ٣٠٦ .

ابن الفرات الأول، (للمرة الثالثة). قتل في ١٣ ربيع الأول

سنة ٣١٢ ١٣ ربيع الثاني ٣١١ .

أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبيد الله (الخاباني

الثالث) ربيع الأول ٣١٢ .

أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن أحمد (أو سليمان) بن

الخصيب ١١ رمضان ٣١٣ .

علي بن عيسى بن الجراح، (للمرة الثانية)، توفي في ذي

الحجة سنة ٣٣٤ ١١ ذي القعدة ٣١٤ .

أبو علي محمد بن علي بن الحسن (ابن مقله الأول)

١٥ ربيع الأول ٣١٦ .

أبو القاسم سليمان بن الحسن بن مخلد

٣٠ جمادى الأولى ٣١٨ .

أبو القاسم عبيد الله بن محمد الكلوزاني

٢٦ رجب ٣١٩ .

الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب،

عميد الدولة ٢٩ رمضان ٣١٩ .

أبو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن الفرات [الثاني]

٢٨ ربيع الثاني ٣٢٠ .

القاهر:

أبو علي محمد بن علي بن مقله [الأول]، (للمرة الثانية)

..... ٢٩ شوال ٣٢٠ .

محمد بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، توفي

في ٣ ذي الحجة سنة ٣٢١ مستهل شعبان ٣٢١ .

القراريطي، (للمرة الثانية) ٤٢ يوما
٨ جمادى الأولى ٣٣٠.

ظل المنصب خاليا من ٢٠ جمادى الآخرة حتى ١١ شوال
سنة ٣٣٠ أثناء وجود البريدي ببغداد .

القراريطي، (للمرة الثالثة)، إلى ٢٦ جمادى الآخرة سنة
٣٣١ ١٥ شوال ٣٣٠.

أبو العباس أحمد بن عبيد الله الأصبهاني، ٥١ يوما
١٢ رجب ٣٣١.

القراريطي، (للمرة الرابعة)، ٢٠ يوما
٥ رمضان ٣٣١.

أبو الحسين علي بن محمد بن علي، ابن مقله [الثاني]،
سنة وخمسة أشهر ٢٥ رمضان ٣٣١
المستكفي:

أبو الفرج محمد بن علي السامري، ٤٢ يوما ولم يكن
خليفته أبو عبد الله بن أبي سليمان ٢٩ صفر ٣٣٣
أو من جاء بعده إلا كتابا يدبرون شئون الخليفة الخاصة
ثمة ثغرة كبيرة (تشمل عهود المطيع والطائع والقادر)
القائم:

أبو طاهر محمد بن أيوب
أبو القاسم علي بن حسن بن أحمد بن محمد بن
المسلمة، رئيس الرؤساء ٤٣٧ .
أبو نصر محمد بن محمد، فخر الدولة، ابن جهير
[الأول] ٤٥٠ .
ثورة البساسيري ٤٥٠ - ٤٥١ .

أبو الفتح محمد بن المنصور بن أحمد بن دارست
١٥ ربيع الثاني ٤٥٣ .
فخر الدولة، (للمرة الثانية) ٣٠ رمضان ٤٥٤ .
أبو يعلى الحسين بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم
الهمداني ٤٦٠ .
فخر الدولة، (للمرة الثالثة) صفر ٤٦١ .

المقتدي:

فخر الدولة، استبقى ٤٦٧ .

أبن الخصيب، (للمرة الثانية) ١٣ ذي القعدة ٣٢١ .
الراضي:

ابن مقله [الأول]، (للمرة الثالثة)
٢٦ جمادى الأولى ٣٢٢ .

عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح، أخو الوزير
الذي ولي في ٣٠١ ١٥ جمادى الأولى ٣٢٤ .

أبو جعفر محمد بن القاسم الكرخي، شهران ونصف
مستهل جمادى الآخرة ٣٢٤ .

أبو القاسم سليمان، بن مخلد، (للمرة الثانية)
١٥ رجب ٣٢٤ .

أبو الفتح الفضل، بن الفرات [الثاني]، (للمرة الثانية)
ذو الحجة ٣٢٤ .

ابن مقله الأول، (للمرة الرابعة) ربيع الثاني ٣٢٦ .

ابن الفرات الثاني، (للمرة الثالثة) ١٥ شوال ٣٢٧ .

أبو عبد الله أحمد بن محمد البريدي [الأول]
٦ رجب ٣٢٧ .

أبو القاسم سليمان بن مخلد، (للمرة الثالثة)
٢٠ ذي القعدة ٣٢٨ .

المتقي:

ابن مخلد، استبقى ٢٠ ربيع الأول ٣٢٩ .
أبو الخير أحمد بن محمد بن ميمون، ٣٣ يوما
٣ شعبان ٣٢٩ .

البريدي [الأول]، (للمرة الثانية) ٢٤ يوما
٦ رمضان ٣٢٩ .

أبو إسحاق محمد بن أحمد الإسكافي القراريطي، ٤٣
يوما ١٢ شوال ٣٢٩ .

أبو جعفر محمد الكرخي، (للمرة الثانية)، ٣٣ يوما
٢٥ ذي القعدة ٣٢٩ .

أبو عبد الله الكوفي ٢٨ ذي الحجة ٣٢٩ .

البريدي [الأول]، (للمرة الثالثة)، ١٣ يوما
٢٥ ربيع الثاني سنة ٣٣٠

سديد الدولة الأنباري ٥٣٠ .
 أبو نصر المظفر بن علي بن محمد، نظام الدين، ابن
 جهير [الثالث] ٥٣٥ .
 أبو القاسم علي بن صدقة، مؤتمن الدولة، قوام الدين
 ٥٣٥ .
 أبو المظفر يحيى بن محمد بن سعيد بن الحسن بن أحمد
 ابن الحسن جهم بن عمرو الشيباني، عون الدين، ابن
 هبيرة [الأول] ٣ ربيع الثاني ٥٤٤ .
 المستنجد:

ابن هبيرة [الأول]، استبقى، ولقبه سلطان العراق
 ٣ ربيع الأول ٥٥٥ .
 محمد بن يحيى، عز الدين، ابن هبيرة [الثاني]، ابن
 السابق ١٣ جمادى الأولى ٥٦٠ .
 أبو جعفر أحمد بن محمد بن سعيد، شرف الدين بن
 البلدي، قتل سنة ٥٦٦ ٥٦٣ .
 المستضيء:

أبو الفرج محمد بن أبي الفتوح عبد الله بن رئيس الرؤساء،
 أستاذ الدار عضد الدين، قتل في ذي القعدة سنة ٥٧٣
 ربيع الثاني ٥٦٦ .
 أبو الفضل يحيى بن عبيد الله بن محمد بن المعمر بن
 جعفر، زعيم الدين ٥٦٦ .
 أبو بكر منصور بن أبي القاسم نصر، ظهير الدين، ابن
 العطار ربيع الأول ٥٧٠ .
 الناصر:

ابن العطار، استبقى ٢ ذي القعدة ٥٧٥ .
 أبو الفتح بن الصاحب، مجد الدين ذو القعدة ٥٧٥ .
 أبو المظفر عبيد الله بن يونس، جلال الدين ٥٨٣ .
 سعيد بن علي بن حليدة، معز الدين الأنصاري،
 أبو المعالي (الملقب ابن حديد) توفي في جمادى الآخرة
 سنة ٦١٠ ٦ صفر ٥٨٤ .
 أبو المظفر محمد بن أحمد، مؤيد الدين، ابن القصاب
 ٥٩٠ .

محمد بن محمد بن محمد، عميد الدولة، ابن جهير
 [الثاني] ٩ ذي الحجة ٤٦٧ .
 أبو شجاع ظهير الدين، مؤقتا، لبضعة أيام ٤٧١ .
 ابن جهير [الثاني]، (للمرة الثانية) ٤٧١ .
 أبو الفتح المظفر، ابن رئيس الرؤساء، لوقت قصير
 ٤٧٦ .
 أبو شجاع ظهير الدين محمد بن الحسين بن محمد بن
 عبد الله بن إبراهيم الهمداني الروذرواري، ثبت
 نهائيا ٤٧٦ .
 عميد الدولة، (للمرة الثانية) ذو الحجة ٤٨٤ .
 المستظهر:

أبو القاسم علي بن محمد بن محمد، ابن جهير
 [الثالث]، قوام الدين، زعيم الرؤساء رمضان ٤٩٣ .
 أبو المعالي هبة الله بن محمد بن المطلب، مجد الدين ...
 المحرم ٥٠١ .
 زعيم الرؤساء، (للمرة الثانية) رجب ٥٠٢ .
 المسترشد:

أبو علي الحسن بن علي بن صدقة، جلال الدين [الأول]
 (عميد الدولة) ربيع الثاني سنة ٥١٢ هـ .
 الشريف أبو القاسم علي بن طراد الزينبي العباسي
 جمادى الأولى ٥١٦ .
 أبو نصر أحمد بن نظام الملك شعبان ٥١٦ .
 جلال الدين [الأول]، (للمرة الثانية)، توفي في ١٥ رجب
 سنة ٥٢٢ ٥١٧ .
 أنوشروان بن خالد بن محمد القاشاني، شرف الدين،
 توفي في رمضان سنة ٥٣٢ رجب ٥٢٢ .
 الراشد:

أبو الرضا محمد بن صدقة، جلال الدين [الثاني]، توفي
 سنة ٥٥٦ ذو القعدة ٥٢٩ .
 المقتفى:
 الشريف أبو القاسم علي، (للمرة الثانية)
 ذو القعدة ٥٣٠ .

السيد الناصر بن المهدي العلوي الرازي البغدادي، ناصر الدين ٤ شعبان ٥٩٢ .

محمد بن محمد بن عبد الكريم، مؤيد الدين، برز القمي ٥٩٢ .

الظاهر:

محمد بن محمد بن عبد الكريم، مؤيد الدين، برز القمي ٣٠ رمضان سنة ٦٢٢ هـ .

المستنصر:

الوزير السابق نفسه ١٤ رجب ٦٢٣ .

أبو الأزهر أحمد بن محمد، ناصر الدين، ابن الناقد ٦٢٣ .

المستعصم:

الوزير السابق نفسه ١٠ جمادى الآخرة ٦٤٠ .

أبو طالب محمد بن أحمد، مؤيد الدين، ابن العلقمي ٦٤٠ .

هولاكو يستولي على بغداد ١٤ صفر ٦٥٦ .

أبو القاسم علي بن محمد، شرف الدين ربيع الثاني ٦٥٦ .

عطا ملك، علاء الدين الجويني ٦٦١ .

(معجم الأنساب / ٢-١١) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٢١

عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٠ / ١٣٤ ، ومعجم الأنساب والأسرات

الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زامباور) أخرجه د. زكي محمد حسن

وزملاؤه / ٢ / ١١) .

الخلفاء العباسيين (قبة-) (حوالي ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢-١٢٤٣م) أثر ٢٧٦:

من آثار الأيوبيين قبة الخلفاء العباسيين التي تقع خلف

المشهد النفيسي وتضم رفاة أفراد من الخلفاء العباسيين وكذا

أولاد الظاهر بيبرس البندقداري ومقرنص هذه القبة يتفق مع

مقرنص قبة شجرة الدر المبنية في العصر الأيوبي وتشبهها

أيضا في أشكال العقود المحارية الجصية الموجودة بقاعدة

القبة من الخارج . وتقع قبة شجرة الدر بشارع الخليفة تجاه

مشهد السيدة رقية . وقد أمرت بإنشائها شجرة الدر المدفونة بها .

(العمار الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ٣٥) .

* الخلفاء الفاطميون:

أول ظهورهم ببلاد المغرب في سنة ٢٩٦ هـ وأول خلفائهم أبو محمد عبيد الله وتلقب بالمهدي ثم تلقب بنوه من بعده باللقاب الخلافة المضاف فيها اسم الله كالقائم بأمر الله والمنصور بالله إلى أن كان منهم المعز لدين الله أبو تميم معد وهو الذي استولى على مصر من أيدي الأخشيديين في سنة ٣٥٩ هـ وتداول خلفاؤهم بها مثل هذه الألقاب إلى أن كان آخرهم العاضد لدين الله عبد الله وانقرضت خلافتهم باستيلاء الدولة الأيوبية .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٢١، ١٢٢)

وفيما يلي بيان بأسمائهم وتواريخ ولايتهم، يتبعه بيان بوزرائهم:

١- الخلفاء:

١- المهدي، أبو محمد عبيد الله، (توفي في ١٤ ربيع الأول

سنة ٣٢٢ ٤ ربيع الثاني سنة ٢٩٧ هـ .

٢- القائم، أبو القاسم محمد (عبد الرحمن)، (توفي في ١٣

شوال سنة ٢٣٤) ١٤ ربيع الأول ٣٢٢ .

٣- المنصور، أبو طاهر إسماعيل، (توفي في ٢٩ شوال سنة

٣٤١) ١٣ شوال ٣٣٤ .

٤- المعز، أبو تميم معد، (توفي في ٣ ربيع الثاني سنة ٣٦٥)

مستهل ذي القعدة ٣٤١ .

فتحت مصر شعبان سنة ٣٥٨ .

دخل المعز القاهرة رمضان سنة ٣٦٢ .

٥- العزيز، أبو منصور نزار، (توفي في ٢٨ رمضان سنة ٣٨٦)

٥ ربيع الثاني ٣٦٥ .

٦- الحاكم، أبو علي المنصور، (اختفى في ٢٧ شوال سنة

٤١١) ٢٩ رمضان ٣٨٦ .

٧- الظاهر، أبو الحسن علي، (توفي في ١٥ شعبان سنة

٤٢٧) ١٠ ذي الحجة ٤١١ .

٨- المستنصر، أبو تميم معد، (توفي في ١٨ ذي الحجة سنة

٤٨٧) ١٥ شعبان سنة ٤٢٧ هـ .

٩ - المستعلى، أبو القاسم أحمد، (توفي في ١٤ صفر سنة ٤٩٥) ذو الحجة ٤٨٧ هـ .

١٠ - الأمر، أبو علي المنصور، (اغتيال في ٢ ذي القعدة سنة ٥٢٤) ١٤ صفر ٤٩٥ هـ .

الفضل بن الصالح الوزيري، (بضعة أيام) ٣٨٥ هـ .

فترة شغور: من ٢ ذي القعدة سنة ٥٢٤ إلى ١٥ المحرم سنة ٥٢٦ هـ ، والخليفة المزعوم:

عيسى بن نسطورس، (نصراني)، (حتى رمضان سنة ٣٨٦) ذو القعدة ٣٨٥ هـ .

أبو القاسم المنتظر، (القائم في آخر الزمان أو المهدي حجة الله على العالمين) تحت وصاية الوزير أبي علي أحمد بن الأفضل

الحاكم:

الأستاذ أبو الفتوح برجوان الصقلي، (اغتيال في ٢٦ ربيع الثاني سنة ٣٩٠) رمضان ٣٨٦ هـ .

١١ - الحافظ، أبو الميمون عبد المجيد، (توفي في ٥ جمادى الآخرة سنة ٥٤٤) ١٥ المحرم ٥٢٥ هـ .

أبو العلاء فهد بن إبراهيم الرئيس، (اغتيال في ٨ جمادى الآخرة سنة ٣٩٣) ربيع الثاني ٣٩٠ هـ .

١٢ - الظافر، أبو المنصور إسماعيل، (اغتيال في ٣٠ المحرم سنة ٥٤٩) ٦ جمادى الآخرة ٥٤٤ هـ .

أبو الحسن علي بن عمر، العداس، (للمرة الثانية)، (ولي شهرًا ثم اغتيال في رجب سنة ٣٩٣) جمادى الآخرة ٣٩٣ هـ .

١٣ - الفائز، أبو القاسم عيسى، (توفي في ١٧ رجب سنة ٥٥٥) مستهل صفر ٥٤٩ هـ .

جمادى الآخرة ٣٩٣ هـ .

١٤ - العاضد، أبو محمد عبد الله، (خلع في ٣ المحرم وتوفي في ١٠ المحرم سنة ٥٦٧) رجب ٥٥٥ هـ .

أبو الحسن علي بن الحسين، ابن المغربي (الثاني)، (اغتيال في ٣ ذي الحجة سنة ٤٠٠) شعبان ٣٩٣ هـ .

أقيمت الخطبة للعباسيين المحرم ٥٦٧ هـ .

الحسين بن طاهر السوزان، أمين الأمناء، (اغتيال في جمادى الآخرة سنة ٤٠٥) ١٩ ربيع الأول ٤٠٣ هـ .

(ب) وزراء الخلفاء الفاطميين:

عبد الرحمن بن أبي السيد (اغتيال بعد اثنين وستين يوما من توليته) جمادى الآخرة ٤٠٥ هـ .

أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن إبراهيم بن هرون بن داود ابن كلس، اليهودي، (ولد سنة ٣١٨، أسلم في ١٨ شعبان سنة ٣٥٦) ٣٦٥ هـ .

أبو العباس الفضل بن جعفر، ابن الفرات (الرابع)، (اغتيال بعد خمسة أيام من توليته) شعبان ٤٠٥ هـ .

جبر بن القاسم شوال ٣٧٣ هـ .

أبو الحسن علي بن جعفر بن فلاح، الكتامي، قطب الدين، سيف الدولة ذو الرياستين شعبان ٤٠٥ هـ .

ابن كلس، (للمرة الثانية)، (توفي في ٥ ذي الحجة سنة ٣٨٠) المحرم ٣٧٣ هـ .

الظاهر:

أبو الحسين عمار بن محمد، خطير الملك، رئيس الرؤساء ذو الحجة ٤١١ هـ .

أبو الحسن علي بن عمر، العداس (دون لقب وزير) المحرم ٣٨١ هـ .

أبو الفتوح موسى بن الحسين، بدر الدولة، (خلع ثم اغتيال في ٢٠ شوال سنة ٤١٣) ربيع الأول ٤١٢ هـ .

أبو الفضل جعفر، ابن الفرات (الثالث)، المحرم ٣٨٣ هـ .

أبو الفتح المسعود بن طاهر السوزان، شمس الملك المكين المحرم ٤١٣ هـ .

أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن بازيار الموصلي ٣٨٤ هـ .

أبو محمد الحسن بن صالح الروذباري، عميد الدولة.

(ولد في سنة ٤٧٨، واصلب في ٤ رمضان سنة ٥١٩).....
..... مستهل ذي القعدة ٥١٥ .
..... ٥١٩ - ٥٢٥ .
..... دون وزراء

الحافظ :

أبو علي أحمد بن الأفضل، المسمى (كتيفات)، (اغتيال
في ١٦ المحرم سنة ٥٢٦) المحرم ٥٢٥ .
يانس (مملوك أرمني)، (دس له السم في ٢٦ ذي الحجة
سنة ٥٢٦) المحرم ٥٢٦ .
أبو علي الحسن بن الحافظ، (ولي العهد ووزير أبيه)
..... ذو الحجة ٥٢٦ .
أبو الربيع سليمان، (ابن الخليفة)، (مات بعد شهرين)
..... ٥٢٨ .
أبو المظفر بهرام تاج الملوك سيف الإسلام، (مسيحي
أرمني انتخبه الجند) ١١ جمادى الآخرة ٥٢٩ .
رضوان بن الولخشى، (فر في ١٤ شوال سنة ٥٣٣)
..... ١٢ جمادى الأولى ب ٥٣١ .
..... ٥٣٣ - ٥٤٤ .
..... دون وزراء

الظافر :

أبو الفتح نجم الدين سليمان بن محمد، بن مصال
اللكي، (توفي في ذي القعدة سنة ٥٤٤)
..... رجب ٥٤٤ .
أبو الحسن علي بن سلاّر، الملك العادل سيف الدين
(ابن السلاّر) (قتله زوج ابنته وخليفته العباس في ٦ المحرم
سنة ٥٤٨) ١٥ شعبان سنة ٥٤٤ .
العباس بن أبي الفتوح بن تميم، الأفضل ركن الدين،
(أمير زيري) المحرم ٥٤٨ .

الفائز :

الملك الصالح طلائع بن رزيك، أبو الغارات، (ولد سنة
٤٩٠، توفي في ١٩ رمضان سنة ٥٥٦)
..... ١٩ ربيع الأول ٥٤٩ .
..... العاضد :
أبو شجاع العادل محيى الدين رُزَيْك بن طلائع
..... رجب ٥٥٥ .

أبو القاسم علي بن أحمد الجرجرائي، نجيب الدولة
..... ٤١٨ .

المستنصر :

الجرجرائي، (استبقى) شعبان ٤٢٧ .
ابن الأنباري، (قتل في ٥ المحرم سنة ٤٤٠)
..... رمضان ٤٣٦ .
أبو منصور (أو نصر) صدقة بن يوسف الفلاحى، (كان
يهوديا ثم أسلم . مات مقتولا) ٤٤٠ .
أبو البركات الحسين (أو الحسن) بن عماد الدولة محمد
(ابن أخى الجرجرائي) ٤٤٠ .
أبو الفضل سعيد بن مسعود شوال سنة ٤٤١ هـ .
أبو محمد الحسن (أو الحسين) بن علي بن عبد الرحمن
اليازورى المحرم ٤٤٢ .
أبو الفرج عبد الله بن محمد البابلي، شرف الملة، كفيل
الدين المحرم ٤٥٠ .
أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين
المغربى [الرابع] ٢٥ ربيع الثانى ٤٥٠ .
البابلي، (للمرة الثانية) ٩ رمضان ٤٥٢ .
..... خلفه وزراء لم تطل أيامهم

أبو النجم بدر الجمالى المستنصرى، أمير الجيوش
(مولى جمال الدولة بن عمار توفي في ربيع الأول سنة
٤٨٧) ٢٨ جمادى الأولى ٤٦٦ .
أبو القاسم شاهنشاه الأفضل بن بدر الجمالى أمير
الجيوش، (توفي في ٣٠ رمضان سنة ٥١٥)
..... ربيع الأول ٤٨٧ .

المستعلي :

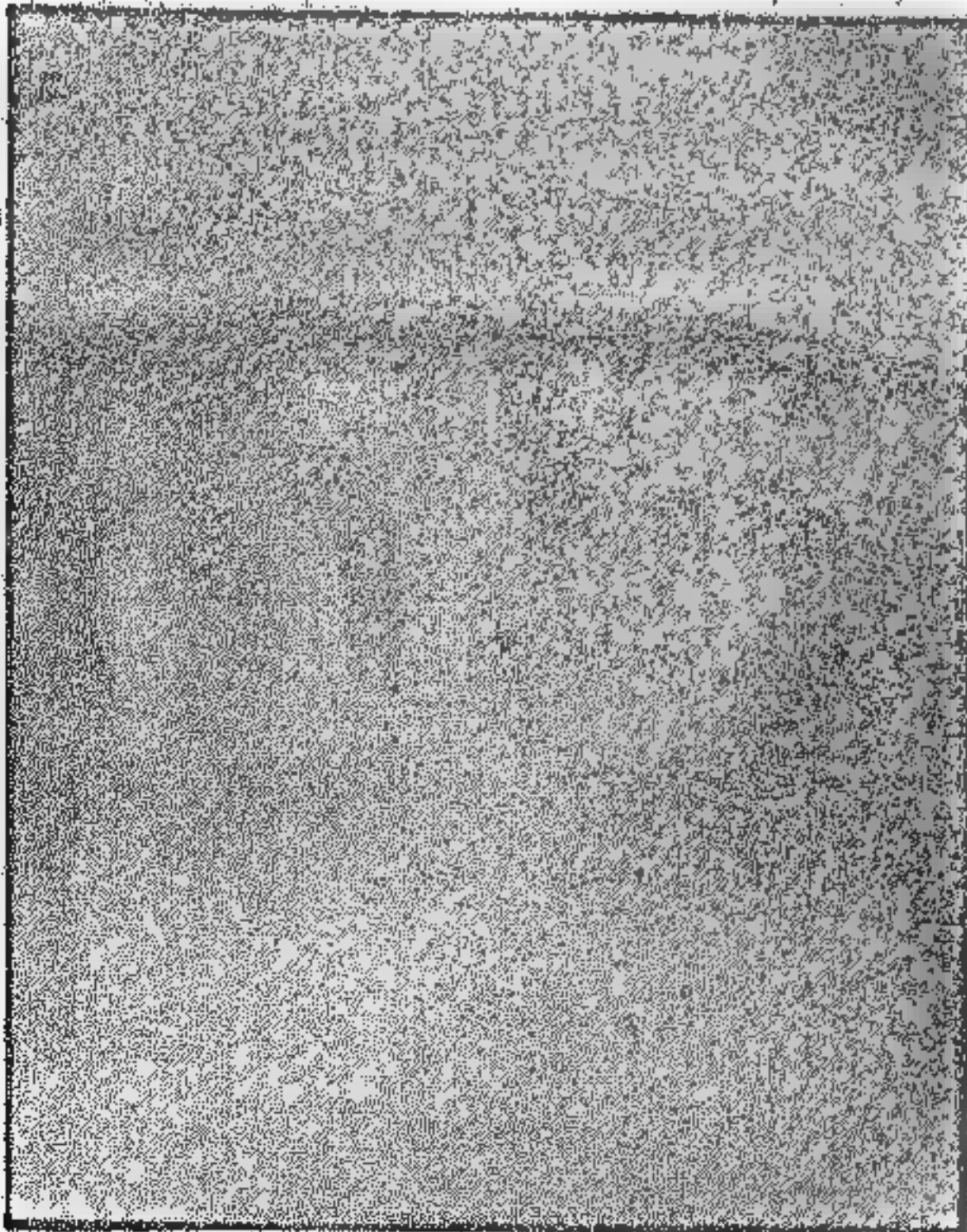
الأفضل، (استبقى) ذو الحجة ٤٨٧ .
..... شرف المعالى بن الأفضل
..... الأمر :

شرف المعالى، (استبقى)، (اغتيال في ٢٣ رمضان سنة
٥١٥) صفر ٤٩٥ .
أبو عبد الله محمد المأمون بن فاتك بن مختار البطائحي،

وظلت مئذنته فقط التي تعكس استمرار طراز العمارة العربية الإسلامية بعد سقوط بغداد.

تعرضت المئذنة أيضا لتخريب شوه كسوتها الزخرفية الجميلة وأصبحت عام ١٩٤٠ مجرد برج من طابوق ضخمة جدا مشوه المعالم. وقد حاولت السلطة الاستعمارية البريطانية نفسه ولكن محاولتها باءت بالفشل فسارعت مديرية الآثار العامة لتحمل هذا الأثر من الاندثار فقامت بصيانته وترميمه واستغرق ذلك وقتا طويلا حيث ابتدأت أعمال الصيانة منذ عام ١٩٤٠ ولم تنته إلا قبل سنوات. وأنجزت المديرية إعادة بناء ما تهدم من المئذنة وتحشية حنايا المقرنصات بزخارف آجرية دقيقة جدا وكست البدن أيضا بحلقة زخرفية. ونظرا لما لجامع الخلفاء من أهمية دينية، قامت رئاسة ديوان الأوقاف ببناء جامع عند المئذنة يتألف من بيت صلاة ضخم تعلوه قبة كبيرة جدا مفلطحة وأروقة وممرات توصل الجامع بشارع الخلفاء وتحيط بمئذنته. ومن المؤسف ان البناء الجديد غير متناسق وغير منسجم مع المئذنة القديمة وينم عن جهل واسع بطراز عمارة الجامع الأصلي.

مئذنة سوق الغزل متميزة بضخامتها حيث يبلغ ارتفاعها ٣٣ مترا، ومحيط قاعدتها ٦٤, ٢٠ مترا ومحيط بدنها



(رؤي ٥) : مرقشات قاعدة مئذنة سوق الغزل

أبو شجاع شاور بن مجير بن نزار ٢٢ المحرم ٥٥٨ .
أبو الأشبال ضرغام بن عامر بن سوار اللخمي ، الملك المنصور (توفي في رمضان ٥٥٩) رمضان ٥٥٨ .
شاور ، (للمرة الثانية) مستهل رجب ٥٦٠ .
شبركوه ، (توفي في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٥٦٤) ٥٦٣ .
صلاح الدين جمادى الآخرة ٥٦٤ .
(معجم الأنساب / ١٤٤ - ١٥٠).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢١، ١٢٢، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٤٧٨، ٤٧٩، ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زامبور. أخرجه د. زكي محمد حسن وزملاؤه / ١٤٤ - ١٥٠).

« الخلفاء (مئذنة جامع-) (سوق الغزل):

تتوسط هذه المئذنة بغداد الشرقية القديمة وتطل الآن على شارع الجمهورية من الجهة اليسرى (اسم شارع الجمهورية يعرف الآن باسم شارع الخلفاء تخليدا للجامع نفسه) والمعروف أن المكان الذي تقع فيه هذه المئذنة كان مشغولا بجامع خاص بدار الخلافة، أمر ببنائه الخليفة المكتفي بالله ٢٨٩-٢٩٥ هـ / ٩٠٢-٩٠٨ م. وكان يعرف آنذاك بجامع القصر ثم صار يدعى بجامع دار الخلافة وسمى أيضا بجامع الخلفاء وما زال يدعى بذلك إلى يومنا هذا وكان خلفاء بغداد، بعد وفاة المكتفي، يؤدون صلاة الجمعة فيه. وتذكر كتب التاريخ أن هذا الجامع قد هدم وأعيد بناؤه في فترة الحكم الإيلخاني، عام ٦٨٧ هـ / ١٢٨٩ م. ولكن البناء الأخير تهدم وظلت المئذنة فقط وصارت تدعى بمئذنة سوق الغزل بعد أن اقتطع جزء من بناء الجامع لإنشاء سوق كان يباع فيها الغزل.

تدل مباني العهد الإيلخاني، الدينية والمدنية والتي تقوم الآن في العراق، على فشل قتلثة الخليفة ومخربي بغداد ومعاهدها العلمية والفنية في تحويل نهار الحضارة العربية الإسلامية إلى ليل مظلم يعكس تأخرهم وبدونتهم ووثنتهم فاضطروا إلى اعتناق الإسلام ورعاية رجاله وتعمير بيوت الله وغيرها من المرافق العامة في أغلب مدن العراق. وكان جامع الخلفاء من بين تلك الأبنية التي أمروا بتشيدتها في عاصمة ملكهم. ويظهر أن الخراب بدأ يدب في أجزاء الجامع فتهدم

والمصنوعة من التفنن في صف الطابوق وهذه ميزتها السادسة على الرغم من أن هذه الزخارف مجددة قياسا على زخارف مئذنة الكفل وزخارف المدرسة المستنصرية والمدرسة الشرايية السابقتين على بناء جامع الخلفاء (لوح ٥٠).

ومقرنصات مئذنة جامع الخلفاء هي أبرز عناصرها المعمارية وهي متقدمة جدا من حيث تركيبها وتكوينها إذا ما قورنت بمقرنصات مآذن جوامع بغداد، فالحوض الأول يستند على أربعة صفوف منها تتنوع في أشكالها ومستوى بروز رؤوس عقودها. فمقرنصات الصف الأول فردية ولكن بشكلين متبادلين ينتهي رأس الضيقة منهما في مستوى الخط الأول: أما الواسعة منهما فيرتفع عقدها ليفصل بين مجاميع مقرنصات الصف الثاني ويرتفع بارتفاعها ولكن عقده مزدوج يبرز الرأس الأعلى منه فقط. وعدد المقرنصات بين كل اثنين من هذه الحنايا أربع فقط. ومقرنصات الصف الثالث ثلاثية التكوين ومقرنصات الصف الرابع بسيطة متشابهة ولكن امتدادات رؤوس عقودها تلتقي لتشكل صفا آخر من رؤوس حنايا فقط وبمستوى وجه حافة الحوض الخارجية (لوح ٥١).

يستند الحوض الثاني على ستة صفوف من الحنايا المقرنصة لا تختلف كثيرا في تركيبها عن مقرنصات الحوض الأول لكنها خالية من الحشوات الزخرفية ويحتمل جدا أنها كانت مزينة بمثل هذه الحشوات خصوصا إذا ما قورنت مع مقرنصات مئذنة الكفل.

ومما يزيد في جمال مقرنصات الحوض الأول الحشوات الزخرفية الآجرية التي تشغل حنايا المقرنصات وأكتاف عقودها والأشرطة الضيقة التي تفصل بينها وتوطينها. وتتألف تشكيلات هذه الحشوات من أشكال هندسية ونباتية متنوعة صيغت بدقة وعناية على أرضية من الزخارف المفرغة الدقيقة. وتبرز الأشكال الهندسية عن مستوى الأرضية. أما العناصر النباتية فبمستوى الزخارف المفرغة. والحقيقة وكما ذكرنا، أن أشكال هذه الزخارف وتقنياتها منقولة من زخارف المدرسة المستنصرية والمدرسة الشرايية ولم يبق من حشوات المقرنصات المزخرفة ليستدل بها في إشغال هذه المقرنصات بالزخارف. امتدت الأشكال الزخرفية لتغطي وجوه الحوض الاثني عشر حيث تتألف وحداتها من أشكال هندسية متداخلة



(لوح ٥٠) مئذنة سوق الغزل

١٦,٢٠ مترا. فهي أضخم وأطول مآذن بغداد السابقة واللاحقة، وهي فريدة أيضا في شكل قاعدتها التي تتألف من اثني عشر وجها أو ضلعا ويبلغ ارتفاعها ثمانية أمتار. ولا وجود لمثل هذه القاعدة من حيث عدد أضلاعها ومحيطها في أي من مآذن بغداد أيضا.

وصفتها الثالثة هي وجود حوضين الأول يتوج قاعدتها ومنه تبدأ سلالم المئذنة التي تؤدي إلى الحوض الثاني الذي يتوج البدن ويحيط برقبة أسطوانية رشيقة نسبيا ومنتحية برأس نصف كروي بصلى الشكل. بدن المئذنة أسطوانى الشكل مثل أبدان معظم مآذن العراق التي بنيت بعد مئذنة «عنة» ويخترق البدن سلمان حلزونيان لا يلتقيان إلا في الحوض الثاني وهذه صفة رابعة لم نجدها في مآذن بغداد السابقة واللاحقة وإن كنا نجد سوابقها في حدباء الموصل ومظفرية أربيل.

أما صفتها الخامسة فهي صفوف المقرنصات، الجميلة المعقدة التركيب المتقنة التكوين، التي تستند حوضى المئذنة، ويضاهي جمال المقرنصات، الحشوات الزخرفية الآجرية المحفورة تفريغا والتي شغل حنايا المقرنصات وأجزاء من المئذنة والتشكيلات الزخرفية التي تغطي كامل البدن

الزخارف المفرغة . وتغطي هذه التحلية أيضا القسم الأسفل من القاعدة .

البدن مغطى أيضا بتشكيلات زخرفية ، وجميعها مجددة وعلى طراز زخارف جدران المستنصرية من الخارج . ومثل المآذن السابقة لم يحل بالزخارف الجزء الأسفل من البدن وبارتفاع رأس عقد السلم . ويتوج هذا الجزء شريط ضيق من تشكيلات زخرفية تناظر تلك التي تزين الحوض ، ويلى ذلك نطاق واسع جدا بارتفاع ما تبقى من البدن عدا الشريط العلوى منه ، مشغول بوحدة ناتجة من التنن في صف الطابوق الذى يبرز قليلا عن مستوى وجه البدن ويظهر وكأنه كتابة كوفية لكلمة معينة فى أوضاع مختلفة . والشكل الأساسى فيه عبارة عن صلبان معقوفة تتصل نهايات أذرعها بعضها مع البعض الآخر . وتنتهى التشكيلة من الأعلى عند حافة بارزة لشريط مفتول ضيق يحدد الشريط الأعلى المحفوف أيضا من الأعلى بشريط مفتول يناظر الشريط الأسفل . ويظهر جليا أن الشريط الأعلى هذا كان مشغولا بكتابة تذكارية على نمط مثذنة جامع الكفل . ويخلو الحوض الأعلى والرقبة والرأس من التحلية الزخرفية . والملاحظ أن الطابوق المزجج لم يستعمل فى تحلية هذه المثذنة .

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان وزميلاته ١

/ ٢٠٩-٢١٢، ٢١٦).

• الخلق:

عن ورود اللفظ فى القرآن الكريم جاء ما يلى فى مفردات الراغب الأصفهاني :

خلق : الخلق [بفتح الخاء وسكون اللام] : أصله التقدير المستقيم ويستعمل فى إبداع الشيء من غير أصل ولا احتذاء قال : ﴿وهو الذى خلق السموات والأرض بالحق﴾ [الأنعام : ٧٣] أى أبدعهما بدلالة قوله : ﴿بديع السموات والأرض﴾ [البقرة : ١١٧] و [الأنعام : ١٠١] ويستعمل فى إيجاد الشيء من الشيء نحو : ﴿خلقكم من نفس واحدة﴾ [الأعراف : ١٨٩] ، ﴿خلق الإنسان من نطفة﴾ [النحل : ٤] ، ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة﴾ [المؤمنون ١٢] ، ﴿ولقد خلقناكم﴾

[الأعراف : ١١] ﴿خلق الجسان من مارج﴾ [الرحمن : ١٥] . وليس الخلق الذى هو الإبداع إلا الله تعالى ولهذا قال فى الفصل بينه تعالى وبين غيره ﴿أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون﴾ [النحل : ١٧] وأما الذى يكون بالاستحالة فقد جعله الله تعالى لغيره فى بعض الأحوال كعيسى حيث قال : ﴿وإذ تخلق من الطير كهيئة الطين بإذنى﴾ [المائدة : ١١٠] والخلق لا يستعمل فى كفاة الناس إلا على وجهين : أحدهما فى معنى التقدير كقول الشاعر :

فلأنت نفري ما خلقت وبعم

ضم القوم يخلق ثم لا يفري

والثانى فى الكذب نحو قوله تعالى : ﴿وتخلقون إفكا﴾ [العنكبوت : ١٧] إن قيل قوله تعالى : ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون : ١٤] يدل على أنه يصح أن يوصف غيره بالخلق ، قيل إن ذلك معناه أحسن المقدرين ، أو يكون على تقدير ما كانوا يعتقدون ويزعمون أن غير الله يبدع ، فكأنه قيل فاحسب أن ههنا مبدعين وموجدين فالله أحسنهم إيجادا على ما يعتقدون كما قال : ﴿خلقوا كخلفه فتشابه الخلق عليهم﴾ ، [الرعد : ١٦] ﴿ولأمرنهم فليغيرن خلق الله﴾ [النساء : ١١٩] فقد قيل إشارة إلى ما يشوهونه من الخلقة بالخصاء وتنف اللحية وما يجرى مجراه ، وقيل معناه يغيرون حكمه وقوله تعالى : ﴿لا تبديل لخلق الله﴾ [الروم : ٣٠] فإشارة إلى ما قدره وقضاه وقيل معنى ﴿لا تبديل لخلق الله﴾ نهى أى لا تغيروا خلقة الله ...

وكل موضع استعمل الخلق فى وصف الكلام فالمراد به الكذب ومن هذا الوجه امتنع كثير من الناس من إطلاق لفظ الخلق على القرآن وعلى هذا قوله تعالى ﴿إن هذا إلا خلق الأولين﴾ [الشعراء : ١٣٧] وقوله تعالى : ﴿ما سمعنا بهذا فى الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق﴾ [ص : ٧] والخلق يقال فى معنى المخلوق والخلق والخلق فى الأصل واحد كالشرب والشرب والصُّرم والصُّرم لكن خُص الخلق بالهيئات والأشكال والصور المدركة بالبصر ، وخُص الخلق بالقوى والسجيا المدركة بالبصيرة . قال تعالى : ﴿وإنك لعلى خلق عظيم﴾

[القلم : ٤] وقرئ «إن هذا إلا خلق الأولين» [الشعراء : ١٣٧]
والخلق ما اكتسبه الإنسان من الفضيلة بخلقه قال تعالى :
﴿وما له في الآخرة من خلاق﴾ [البقرة : ٢٠٠] وفلان خلاق
بكذا : أى كأنه مخلوق فيه ذلك كقولك مجبول على كذا أو
مدعو إليه من جهة الخلق . وخلق الثوب وأخلق وثوب خلق
ومخلق وأخلق نحو جبل أرمم وأرمات ، وتصور من خلوقة
الثوب الملامسة فقل جبل أخلق وصخرة خلعاء وخلقت
الثوب ملسته ، وأخلوق السحاب منه أو من قولهم هو خلاق
بكذا ، والخلق ضرب من الطيب .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط
محمد سيد كيلاني / ١٥٧ ، ١٥٨ . انظر أيضا منتخب قرة العيون النواظر
في الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد
الصفطاري ، رد . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٠٧ ، ١٠٨) .

* الخلق :

الخلق بضم الخاء واللام عرفه الشريف الجرجاني بقوله :

الخلق : عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الأفعال
بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية ، فإن كانت الهيئة
بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة عقلا وشرعا بسهولة
سميت الهيئة خلقا حسنا وإن كان الصادر منها الأفعال
القيحة سميت الهيئة التي هي المصدر خلقا سيئا وإنما قلنا
إنه هيئة راسخة لأن من يصدر منه بذل المال على الندور
بحالة عارضة لا يقال خلقه السخاء ما لم يثبت ذلك في
نفسه ، وكذلك من تكلف السكوت عند الغضب بجهد أو
روية لا يقال خلقه الحلم ، وليس الخلق عبارة عن الفعل فرب
شخص خلقه السخاء ، ولا يبذل إما لفقد المال أو لمانع ،
وربما يكون خلقه البخل وهو يبذل لباعث أو رياء (التعريفات /
١٣٥ ، ١٣٦) .

وقد فصل الكلام عليه التهانوي في كشفه فقال (لاحظ
تخفيفه الهمزة في بعض الألفاظ) .

الخلق بضم الخاء وسكون الشاء أيضا في اللغة العبادة
والطبيعة والدين والمروءة [والمروءة] والجمع الأخلاق وفي
عرف العلماء ملكة تصدر بها عن النفس الأفعال بسهولة من
غير تقدم فكر وروية وتكلف فغير الراسخ من صفات النفس

كغضب الحليم لا يكون خلقا ، وكذا الراسخ الذي يكون مبدأ
للأفعال النفسية بعسر وتأمل كالبخيل إذا حاول الكرم ،
وكالكريم إذا قصد بإعطائه الشهرة ، وكذا ما تكون نسبته إلى
الفعل والترك على السواء كالقدرة ، وهو مغاير للقدرة بوجه
آخر أيضا ، وهو أنه لا يجب في الخلق أن يكون مع الفعل كما
وجب ذلك عند الأشاعرة في القدرة فما قال المحقق التفتازاني
في المطول في بحث التشبيه من أن الخلق كيفية نفسانية
تصدر عنها الأفعال بسهولة أى تصدر عن النفس بسببها
الأفعال بسهولة مبنى على عدم التحقيق هكذا ذكر أبو القاسم
في حاشية المطول .

ثم الخلق ينقسم إلى فضيلة هي مبدأ لما هو كمال ورذيلة
هي مبدأ لما هو نقصان وغيرهما وهو ما يكون مبدأ لما ليس
شيئا منهما ، وتوضيحه أن النفس الناطقة من حيث تعلقها
بالبدن وتديرها إياه تحتاج إلى قوى ثلاث إحداها القوة التي
بها تعقل ما يحتاج إليه في تدبيره وتسمى بالقوة العقلية
والنطقية والملكية ، والنفس المطمئنة وتعبر عنها أيضا بقوة
هي مبدأ إدراك الحقائق والشوق إلى النظر في العواقب
والتمييز بين المصالح والمفاسد .

وثانيها القوة التي بها تجذب ما ينفع البدن ويلابسه من
المآكل والمشارب وغير ذلك وتسمى بالقوة الشهوانية والبهيمية
والنفس الأمارة .

وثالثها ما تدفع به ما يضر البدن ويؤلمه وتعبر عنها أيضا
بما هي مبدأ الإقدام على الأهوال والشوق إلى التسلط وتسمى
قوة غضبية سبعية ونفسا لوامة . قيل : أو الظاهر أن إطلاق
النفس على هذه القوى الثلاث من باب إطلاق اسم المحل
على الحال ثم صار حقيقة عرفية .

ثم اعلم أن لكل واحدة من هذه القوى ثلاث أحوال :
طرفان ووسط فالفضيلة الخلقية هي الوسط من أحوال هذه
القوى والرذيلة هي الأطراف وغيرهما ما ليس شيئا منهما أى
من الوسط والأطراف . فالفضائل الخلقية أصولها ثلاثة هي
الأوساط من أحوال هذه القوى .

والرذائل الخلقية أصولها ستة هي أطراف تلك الأوساط
ثلاثة منها من قبيل الإفراط ، وثلاثة أخرى من قبيل التفريط
وكلا طرفي كل الأمور مذموم . فمن اعتدال أحوال القوة
الملكية تحدث الحكمة وهي هيئة للقوة العقلية العملية
متوسطة بين الجريرة التي هي إفراط هذه القوة وهي استعمال

القوة الفكرية فيما لا ينبغي كالمتشابهات وعلى وجه لا ينبغي كمخالفة الشرائع وبين البلاهة والغبواة التي هي تفريطها وهي تعطيل القوة الفكرية بالإرادة والوقوف عن اكتساب العلوم النافعة.

والحكمة هي معرفة الحقائق على ما هي عليه بقدر الاستطاعة وهي العلم النافع المعبر عنه بمعرفة النفس ما لها وما عليها المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [البقرة: ٢٦٩] هكذا في التلويح. وقد عرفت في لفظ الحكمة أن الحكمة بهذا المعنى ليست من أقسام علم الحكمة والظن بأنها من أنواعه باطل.

ومن اعتدال القوة الشهوانية تحدث العفة وهي هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور والخلاعة الذي هو إفراطها وهو الوقوع في ازدياد اللذات على ما يجب وبين الخمود الذي هو تفريطها وهو السكوت عن طلب اللذات بقدر ما رخص فيه العقل والشرع ففي العفة تصير الشهوانية منقاداً للناطقة. ومن اعتدال الغضبية تحدث الشجاعة وهي هيئة للقوة الغضبية متوسطة بين التهور الذي هو إفراطها وهو الإقدام على ما لا ينبغي وبين الجبن أي الحرز عما ينبغي الذي هو تفريطها ففي الشجاعة تصير السبعية منقاداً للناطقة ليكون إقدامها على حسب الدراية من غير اضطراب في الأمور الهائلة حتى يكون فعلها جميلاً وصبرها محموداً وإذا امتزجت الفضائل الثلاث حصلت من اجتماعها حالة متشابهة هي العدالة فهذا الاعتبار عبر عن العدالة بالوساطة وإليه أشير بقوله عليه الصلاة والسلام «خير الأمور أوساطها» والحكمة في النفس البهيمية بقاء البدن الذي هو مركب النفس الناطقة لتصل بذلك إلى كمالها اللائق بها ومقصدها المتوجه إليه وفي السبعية كسر البهيمية وقهرها ودفع الفساد المتوقع من استيلائها واشتراط التوسط في أفعالها كيلا تستبعد الناطقة في هوائها وتصرفاتها عن كمالها ومقصدها وقد مثل ذلك بفارس استردف سباعاً وبهيمة للاصطياد فإن انقاد السبع والبهيمة للفارس واستعملهما على ما ينبغي حصل مقصود الكل بوصول الفارس إلى الصيد والسبع إلى الطعام والبهيمة إلى العلف وإلا هلك الكل وأما أن هذه النفوس الثلاثة نفوس متعددة أم نفس واحدة مختلفة بالاعتبارات أم قوى وكيفيات للنفس الإنسانية فمختلف فيها هكذا يستفاد من شرح المواقف والتلويح (كتشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٤٦ - ٤٤٨).

وقد أوردنا مادة بعنوان «حسن الخلق» في م ١٤ / ٤٧ - ٥٤. أما سوء الخلق فقد أفرد له أبو منصور الثعالبي فصلاً قصيراً جاء فيه ما يلي: إذا كان الرجل سيئ الخلق فهو زعر وعزور، فإذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس (عن أبي زيد) فإذا تنهى في ذلك فهو عكس وعكص (عن الفراء) (فقه اللغة ٩٣ / ٩٣).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٥، ١٣٦، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٤٦ - ٤٤٨، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٩٣).

انظر مادة: «حسن الخلق» في م ١٤ / ٤٧ - ٥٤.

* خلق أفعال العباد:

عن مذهب أهل السنة والجماعة في مسألة خلق الله تعالى أفعال العباد يقول الإمام الباقلاني رحمه الله: اعلم أن مذهب أهل السنة والجماعة أن الله تعالى هو الخالق وحده لا يجود أن يكون خالق سواه، فإن جميع الموجودات من أشخاص العباد وأفعالهم وحركات الحيوانات قليلها وكثيرها حسنها وقبيحها خلق له تعالى لا خالق لها غيره فهي منه خلق وللعباد كسب على ما قدمنا بيانه بقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦] وأمثال هذه الآية من الأدلة على الفرق بين الخلق والاختراع والكسب. فالواحد منا إذا سمى فاعلاً فإنما يسمى فاعلاً بمعنى أنه مكتسب لا بمعنى أنه خالق لشيء. وقالت المعتزلة، والنجارية، والجهمية، والروافض: إن أفعال العباد مخلوقة للعباد بقدرة العباد وأن كل واحد منا ينشئ ما ينشئ ويخلق ما يفعل وليس لله تعالى على أفعالنا قدرة جملة ونعوذ بالله من هذا الاعتقاد وسوء المقال. والدليل على صحة مذهب أهل السنة والجماعة وبطلان قول من خالفهم من أهل الزيغ والبدع الكتاب والسنة وإجماع الأمة وأدلة العقل والدليل من الكتاب أكثر مما يحصى لكن أذكر منه ثلاثة تنبه اللبيب على بقيتها إن شاء الله تعالى (جاء في هامش (١) هذا التعليق للمحقق فضيلة الشيخ زاهد الكوثري).

لعل النجارية والجهمية مقحمتان في هذا الموضع بقلم الناسخ بل لا يعرف هذا في المعتزلة إلا من عهد الجبائي كما هو مشروح في موضعه).

العبد يخلق أفعاله ورزقه فهو خلاف ما أخبر الله تعالى به من كونه خالقاً لنا ولأرزاقنا .

الوجه الثاني : من الدلالة أنه قال : ﴿ثم يميّتكم ثم يحييكم﴾ فكما لا يقدر أحد أن يخلق موته ولا حياته فكذلك لا يقدر أن يخلق فعله ورزقه من حركة ولا سكون ولا غير ذلك .

الثالث : سبحانه وتعالى نزه نفسه عن عقدهم وخبثهم إذ أضافوا فعل شيء وخلقته إلى غيره فقال سبحانه وتعالى : ﴿عما يشركون﴾ ثم أكد ذلك بعده بمواضع فقال : ﴿هل من خالق غير الله﴾ [فاطر: ٣] سبحانه وتعالى وقال : ﴿أفمن يخلق كمن لا يخلق﴾ [النحل: ١٧] .

وأما الدليل من السنة فكثير أيضاً غير أني أذكر منه خبرين ننبه العاقل الفطن على الاستدلال بأمثالهما من السنة :

الأول : ما روى عنه ﷺ أنه قال : «إن الله خلق كل صنعة وصانعها» (أخرجه البخاري في خلق الأفعال) وصنعة الصانع إنما هي بحركاته وأفعاله سواء كان في صنعة مباحة وطاعة ككتابة القرآن، والحديث، والفقه، ومحظورة من تصوير صور الحيوان أو عمل السلاح ليقتل به المسلمين . فصح بهذا الخبر أن الله جل وعلا خالق للفاعل منا ولفعله .

الخبر الثاني : قوله ﷺ لابن عباس رضي الله عنهما : «فرغ ربك من أربع : من الخلق، والخلق، والرزق، والأجل فلو جهد الخلق على أن يؤتوك ما لم يقدره الله لم يقدره على ذلك» وروى : «لو جهد الخلق على أن ينفعوك أو يضروك لم يقدره على ذلك» والمخلوقات منها الضار والنافع في العاجل والآجل وقد جعل ﷺ كل ذلك إلى تقدير الله تعالى وخلق له ولم يجعل إلى العباد شيئاً من ذلك فاعلمه وتحققه .

ويدل على صحة ما قلناه إجماع المسلمين وأنهم يقولون : لا خالق إلا الله كما يقولون : لا رازق . ولا محيي ، ولا مميت إلا الله تعالى . فنقول فلا يكون الخلق من غيره وأثبتوه خالقاً . ويدل على صحة ما قلناه من جهة العقل وأنه لا خالق إلا الله تعالى وهو كثير جداً لكن نختصر على قدر فيه الكفاية إن شاء الله تعالى .

فمن ذلك : أن نقول لهم : إن قلتم إن الواحد منا يخلق أفعاله ، من طاعة ، أو معصية ، أو إيمان ، أو كفر فقد شركتم بيننا وبين الله تعالى في الخلق وأنه لا يتم خلقه إلا بخلقنا . وذلك أن الجسم لا يخلو من حركة ، أو سكون ، أو كفر ، أو

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ [الصافات: ٩٦] فأخبر تعالى أنه خالق لأعمالنا على العموم كما أخبر أنه خالق لصورنا وذواتنا على العموم وهذا من أوضح الأدلة من الكتاب .

الثاني : قوله تعالى : ﴿خالق كل شيء﴾ [الأنعام: ١٠٢] ، و [الرعد: ١٦] ، ومعلوم أن أفعالنا مخلوقة إجماعاً وإن اختلفنا في خالقها وهو تعالى قد أدخل في خلقه كل شيء مخلوق فدل على أنه لا خالق لشيء مخلوق غيره سبحانه وتعالى . فإن قيل فكلامه شيء فيجب أن يكون مخلوقاً . قلنا : قد احتزنا بحمد الله تعالى عن هذا السؤال بقولنا إنه أخبر أنه خلق كل شيء مخلوق وكلامه وصفات ذاته تعالى قد أثبتنا أنها غير مخلوقة ولا خالقة بل هي صفة الخالق تعالى قديمة بقدمه موجودة بوجوده قبل جميع المخلوقات فبطل هذا السؤال .

وجواب آخر يبطل هذا السؤال وهو أنك تقول : إن الله تعالى مخاطب والمخاطب لا يدخل تحت الخطاب ألا ترى أن الواحد منا إذا قال دخلت الدار فضررت من فيها ، أو أخرجت من فيها ، أو أعطيت من فيها لا يدل ذلك على أنه دخل تحت الخطاب بأن يكون ضرب نفسه ، ولا أخرج نفسه ولا أعطى نفسه ، لأنه مخاطب والمخاطب لا يدخل تحت الخطاب وكذلك قوله تعالى : ﴿خالق كل شيء﴾ هو مخاطب فلا يدخل تحت الخطاب بذاته . ولا بصفاته جل عن ذلك وتعالى كما قال : ﴿الواحد القهار﴾ [يوسف: ٣٩] ، و [الرعد: ١٦] ، و [إبراهيم: ٤٨] ، و [ص: ٦٥] ، و [الزمر: ٤] ، و [غافر: ١٦] قهر الكل ولم يدخل في القهر ذاته وصفاته . فافهم التحقيق لتدفع به كل بدعة وتمويه من أهل البدع إن شاء الله .

الثالث : قوله تعالى : ﴿الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يميّتكم ثم يحييكم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ [الروم: ٢٠] والدلالة من هذه الآية من أوجه :

أحدها : أنه قال تعالى : ﴿الله الذي خلقكم﴾ وهذا عام في ذواتنا وصفاتنا ثم أكد ذلك بقوله تعالى : ﴿ثم رزقكم ثم يميّتكم ثم يحييكم﴾ يعني ثم خلق أرزاقكم وعند المخالف أن

إيمان، أو طاعة أو معصية، فصح أن جميع الذوات مشتركة بمخلوق الآخر وهذا شرك ظاهر نعوذ بالله منه.

دليل آخر من جهة العقل: وإنه لا خالق إلا الله لأن الخالق الصانع أقل ما يوصف به علمه بخلقه كما قال: ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ﴾ [الملك: ١٤] ونحن نجد الواحد منا يفعل ما لا يعلم فعله فيه ولا يحصره ولا يعده بقدرته حتى إن الواحد منا يريد أن يتكلم صوابا فيرمى خطأ إلى غير ذلك فيفعل ما لا يعلمه ولا يريد. وأيضا الواحد منا إذا خرج إلى المسجد حتى وصل إليه فعند المخالف أن كل خطوة خطاها خلقها وأنشأها ولو سئل عن عدد كل خطوة خطاها لم يدر ما يقول ولا يعلمه ولا يعرفه فلم يبق إلا أن الخالق لأفعالنا وأكسابنا هو الله تعالى الذي يعلمها كما قال: ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ﴾.

دليل آخر من جهة العقل: وهو من شرط الخالق للشيء أن يكون قادرا على (خلق الشيء وضده فإن من يقدر على خلق الحياة يقدر على خلق ضدها وهو الموت، وكذلك من يقدر على خلق التفريق في الجسم يقدر خلق الاجتماع له حق يعود كما كان جسما مؤلفا، ولما وجدنا أحدا لا يقدر على ذلك صح أنه غير خالق، ولما وجدنا الخالق تعالى يقدر على خلق الشيء وضده دل على أنه هو الخالق لا خالق سواه، وقد قيل عن الشيخ الإمام أبي بكر بن فورك رضي الله عنه أنه كان مع إسماعيل المعروف بالصاحب في بستان وكان يعتقد شيئا من ذلك فأخذ سفرجلة وقطعها من الشجرة وقال له: أأنت أنا قطعت هذه السفرجلة؟ فقال له رضي الله عنه مجيبا: إن كانت تزعم أنك خلقت هذه التفرة فيها فاخلق وصلها بالشجرة حتى تعود كما كانت فبهت وتحيير ولم يقدر على جواب. (ابن فورك زميل المؤلف في عهد طلب العلم عند الباهلي وإن كانا متباعدي الدار في عهد إمامتهما ونشرهما العلم، ونوه بجواب ابن فورك هنا كما بلغه تقديرا لصاحبه كما هو شأن الإخلاص في العلم).

وبلغني أيضا إن بعض القدرية وقف على إحدى رجليه وشال الأخرى وقال: أأنت أنا رفعت هذه وحططت هذه؟ فقال له بعض أهل السنة: أن كنت تزعم أنك خلقت الشيل فاخلق الشيل في الأخرى حتى تصير مشتالة معها فبان له الحق ورجع عن قوله الباطل.

دليل آخر من جهة العقل: وهو أنك تقول حقيقة الخلق

والأحداث هو إخراج الشيء من العدم إلى الوجود وإذا كان الواحد منا على زعمكم يقدر أن يخلق حركة معدومة حتى يخرجها من العدم إلى الوجود. وأن يخلق شيئا زائدا فيخرجه من العدم إلى الوجود، وأن يخلق له لونا غير لونه فيخرجه من العدم إلى الوجود وفي هذا القول الخبيث التسوية بين قدرة الله تعالى وقدرة العباد وأنهم يقدرون على ما يقدر عليه. تعالى ربنا عن ذلك علوا كبيرا.

فصل: نذكر فيها شبهة يزعمون أن لهم فيها حجة وليس لهم حجة بحمد الله تعالى كما قال: ﴿حُجَّتْهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [الشورى: ١٦] فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿جُزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الواقعة: ٢٤] قالوا: فثبت لنا العمل والعمل هو الفعل والفعل هو الخلق فالجواب: أنه تعالى أرادها هنا بالعمل الكسب والعبد مكتسب على ما بينا. يدل على ذلك أنه قال في موضع آخر: ﴿جُزَاءُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [التوبة: ٨٢] نحن لا نمنع أن يكون سمي كسب العبد عملا له إنما نمنع أن يكون العبد خالقا مخترعا لفعله مخرجا له من العدم إلى الوجود وقد بينا أن الخلق والاختراع والخروج من العدم إلى الوجود لا يقدر عليه إلا الله تعالى فلم يكن لهم في الآية حجة.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤] وبقوله تعالى: ﴿السَّادَى أَحْسَنُ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ [السجدة: ٧] وبقوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ﴾ [المائدة: ١١٠] فالجواب من أوجه:

أحدها: أنه يعني بقوله ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ يعني أحسن المقدرين فيعسى عليه السلام يقدر الطين صورة والخلق يقدرون الصورة صورة لا أنهم يخرجون الصورة من العدم إلى الوجود فقال تعالى ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ أي المقدرين فاعلم ذلك.

جواب آخر: وذلك أن الله تعالى هو الخالق لا خالق سواه لكن لما ذكر معه غيره قال ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ وإن كان هو الخالق على الحقيقة دون غيره كما يقال: عدل العُمَريين وإنما هو أبو بكر وعمر لكن لما جمع بينهما سماهما باسم واحد وكذلك قول الفرزدق:

أَخَذْنَا بِأَكْنَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ

لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ

والقمر واحد لكن لما جمعه مع الشمس سماهم قمرين .
وكان تعالى لما علم من الكفار ومنكم أن تجعلوا معه غيره خالقا قال ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون : ١٤] على زعمهم أن معه خالقا غيره وهذا كقوله تعالى : ﴿وهو أهون عليه﴾ [الروم : ٢٧] على زعمكم لأن عندهم أن النشأة أهون من الإعادة فذكر ذلك على سبيل الرد عليهم والإنكار لقولهم أن معه خالقا غيره لا أنه أثبت معه خالقا غيره .

جواب آخر : وذلك أن لفظة أفعل في كلام العرب قد يراد بها إثبات الحكم لأحد المذكورين وسلبه عن الآخر من كل وجه وذلك في قوله تعالى : ﴿أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا﴾ [الفرقان : ٢٤] فأثبت حسن المقيل لأهل الجنة مع حسن المستقر وسلب ذلك عن أهل النار أصلا ورأسا لأن أهل النار ليس لهم حسن مستقر ولا حسن مقيل فكذلك قوله تعالى : ﴿أحسن الخالقين﴾ أثبت الخلق له وأنه هو المنفرد به دون غيره . وكذلك يقول القائل : العسل أحلى من الخل .

لا يريد أن للخل حلاوة بوجه بل يريد إثبات الحلاوة للعسل وسلبها عن الخل أصلا ورأسا . فكذلك قوله تعالى : ﴿أحسن الخالقين﴾ أثبت الخلق له دون غيره . فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت﴾ [الملك : ٣] فكيف يجوز أن يكون خالقا لكفر الكافرين ، وعصيان العاصين وفيه من التفاوت غير قليل .

فالجواب : أن هذا سوء فهم وذلك أن هذا أراد به سبحانه وتعالى خلق السموات في الصورة وأنه ليس فيها فطور ولا شقوق أجمع المفسرون على ذلك فلا حجة لكم فيها ثم إن أول الآية حجة عليكم لأنه قال : ﴿الذي خلق الموت والحياة﴾ [الملك : ٢] وبين الموت والحياة تفاوت وهو خالق الجميع لا خالق لذلك غيره فكذلك كفر الكافرين وإيمان المؤمنين وإن كان بينهما تفاوت في الحكم فليس بينهما تفاوت في الإيجاد والاختراع وإحكام الخلق فصح أن الآية حجة عليهم لا لهم .

فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿لو كره موسى فقضى عليه قال هذا من عمل الشيطان﴾ [القصص : ١٥] فلو كان الله الخالق لو كره موسى لقال هذا من عمل الرحمن الجواب من وجهين . أحدهما : أن قول موسى هذا القول على وجه الأدب أي

إنني أرتكب ما نهيت عنه من شره النفس ووسوسة الشيطان ألا تراه قال في ضلال السبعين من قومه لما لم يكن له في ذلك كسب : ﴿إن هي إلا فتنتك تضل بها من تشاء وتهدى من تشاء﴾ [الأعراف : ١٥٥] فيجب على العبد عند خطأه وذنبه أن يرد اللوم والتقصير إلى نفسه وإلى وسوسة الشيطان ولا يرد ذلك إلى خلق الله تعالى وإرادته لأنه يصير كالمحتج عليه تعالى وليس لأحد عليه حجة : ﴿قل فله الحجة البالغة فلو شاء لهداكم أجمعين﴾ [الأنعام : ١٤٩] ومثل هذا قول أبيه آدم عليه السلام وحواء : ﴿ربنا ظلمنا أنفسنا﴾ [الأعراف : ٢٣] فردا التقصير والنقص واللوم إلى أنفسهما لأن هذا موضع الأدب والتذلل لا موضع الاحتجاج ومثل هذا كثير .

الجواب الثاني : أن الإجماع منا ومنكم أن الوكزة ليست خلق الشيطان ولا عمله بل هي عندنا من خلق الله تعالى واختراعه ولموسى عليه السلام كسب . وعلى عقدهم النحس أنها خلق موسى وعمله وليس لله فيها خلق ولا اختراع ولا عمل فبطل احتجاجهم بالآية ولم يبق إلا ما قلناه وهو أنه أراد بقوله : ﴿من عمل الشيطان﴾ [القصص : ١٥] أي زين ذلك وحسنه لي والله المعين .

فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك﴾ [النساء : ٧٩] فأوضح تعالى أن السيئة منا والحسنة منه فالجواب من ثلاثة أوجه :

الأول : أنه لا يصح لكم الاحتجاج معشر المعتزلة بهذه الآية بوجه من الوجوه ولا بسبب من الأسباب لأن ظاهرها فيه تعلق لمن يقول إن الخير خلق الله تعالى وفعله والشر خلقنا وفعلنا وأنتم تقولون بظاهر هذه الآية لأنكم تقولون إن أحسن الحسن وخير الخير الإيمان والمعرفة . وتقولون ليس لله في هذا قدرة ولا خلق وإنما هو بقدرة العبد المؤمن وخلقته فلا حجة لكم فيها .

الجواب الثاني : أن صريح النص في أول هذه الآية حجة عليكم لأنه يقال رد عليهم وأمر نبيه عليه السلام أن يرد عليهم بقوله تعالى : ﴿قل كل من عند الله﴾ [النساء : ٧٨] ثم جهلهم وإياكم وأكد ذلك بقوله : ﴿فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا﴾ [النساء : ٧٨] فصارت الآية حجة واضحة عليكم لا لكم .

الخالق . (وأما إرادة العبد للفعل فهي مدار تكليفه وهي بيده جعلها الله هكذا تحقيقاً لمسئولية العبد عن أفعاله ، وهي متقدمة تقدماً ذاتياً على الخلق كما جرت عادة الله على ذلك فيكون اختيار العبد بعيداً عن سمة الجبر) .

الجواب الثاني : أن وقوع الكسب من الخلق على حسب القصد منهم لا يدل ذلك على أنه خلق لهم واختراع . ألا ترى أن مشى الفرس والدابة يحصل على قصد الراكب وإرادته من عدو ، وتقريب . واستطراف ، ووقوف إلى غير ذلك : ولا يقول عاقل إن لراكب خلق جرى الفرس ولا سرعتها ولا غير ذلك من أفعالها فبطل أن يكون حصول الفعل على قصد الفاعل يدل على أنه خلقه ، وكذلك أيضاً السفن يحصل سيرها وتوجهها في السير من يمين إلى شمال على حسب قصد الملاح ولا يدل ذلك على أن الملاح خلق سير السفن ولا توجهها فإن كاهنوا الحقائق وقالوا نقول إن ذلك خلقه الملاح والفارس فقد خرجوا عن الدين وسووا بين الخالق والعباد وأن قدرة كل واحد منهما تتعلق بمقدورات وهذا كفر صراح . وإن قالوا : حركات السفن تقع على حسب قصد الملاح وليس بخلق له . قلنا : فكذلك أفعال أحدنا قد تقع ولا نقول إنها تقع في كل حال على حسب قصده ولا يدل ذلك على أنه خلقها فاختراعها . يؤكد ذلك أن البياض يحصل في الناطف عند قصد الناطفي له ، ولا يقول أحد إن واحداً منا يقدر أن يخلق لونا لغيره ولا لنفسه فلا يمتنع أن يكون الفعل قد يحصل على حسب قصد أحدنا وليس هو خلقاً له ولا موجوداً له من العدم إلى الوجود فاعلم ذلك . يؤكد هذا أيضاً أن نمو الزرع يحصل على حسب قصد الزارع وقيامه عليه بسقيه وغير ذلك ولا يقول أحد إن نمو الزرع خلقه الزارع ولا أنه خلق في الحبة أضعاف عدها وكذلك ما حصل فيه النمو من الفسيل والتين وغير ذلك .

وكذلك سَمَنُ الدابة يحصل على قصد العالف لها والساقى ولا يقول أحد إن العالف والساقى هو الذى خلق الشحم والسمن في الدابة . وكذلك دود القز يحصل منه القز على حسب قصد القائم عليه والمربى له ولا يقال إن القز خلقه في الدود إلا الله تعالى وإن كان حاصلاً على حسب إرادة القائم عليه وقصده وكذلك فيما يحصل من الواحد منا

الجواب الثالث : قوله تعالى : ﴿ ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك ﴾ [النساء : ٧٩] وهذا صحيح من وجهين :

أحدهما : أن مثله في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا ﴾ [آل عمران : ١٩١] تقدير الكلام يقولون : ربنا ما خلقت هذا باطلا . ومثله قوله تعالى : ﴿ والملائكة باسطوا أيديهم أخرجوا أنفسكم اليوم تجزون عذاب الهون ... ﴾ [الأنعام : ٩٣] ومثله أيضاً قوله تعالى : ﴿ الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب ﴾ [آل عمران : ١٠٦] تقدير الكلام ﴿ فأما الذين اسودت وجوههم ﴾ [١٠٦] فيقال لهم ﴿ أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب ﴾ [١٠٦] فكذلك هذا فتقدير الكلام فيه (لا يكادون يفقهون) فيقولون ﴿ ما أصابك من حسنة ﴾ ، [النساء : ٧٩] .

الوجه الثاني : أن هذه الآية إن لم تحمل على ما قلناه صار بعضها ينقض بعضها ويخالف بعضها . وليس في كتاب الله تعالى مناقضة ولا اختلاف فصح ما قلناه لأنه قال في أول الآية : ﴿ كل من عند الله ﴾ ، [النساء : ٧٨] ثم يرجع في سياقها فيقول : لا إنما البعض منى والبعض من خلقى كلا والله بل ذكر ذلك في سياق الآية تجهيلاً لقائله وردا عليه فافهم الحق وادفع به الباطل .

فإن احتجوا فقالوا : وجدنا أفعالنا واقعة على حسب قصدنا فوجب أن يكون خلقنا لنا وفعلنا لنا قالوا : وبيان ذلك أن الواحد منا إذا أراد أن يقوم قام ، وإذا أراد أن يقعد قعد ، وإذا أراد أن يتحرك تحرك ، وإذا أراد أن يسكن سكن وغير ذلك . فإذا حصلت أفعاله على حسب قصده ومقتضى إرادته دل على أن أفعاله خلق له ، وفعل له . فالجواب من وجهين :

أحدهما : أن هذا غير صحيح أولاً فإننا نرى من يريد شيئاً ويقصده ولا يحصل ما يريد ولا ما يقصد . فإنه ربما أراد أن ينطق بصواب فيخطيء ، وربما أراد أكلاً لقوة وصحة فيضعف ويمرض ، وربما ابتاع سلعة ليربح فيخسر ، وربما أراد القيام فيعرض له ما يمنعه منه إلى غير ذلك فبطل ما ذكرتموه وصح أن فعله خلق لغيره يجرى على حسب مشيئة الخالق تعالى وإنما يظهر كسبه لذلك الفعل بعد تقدم المشيئة والخلق من

إذا أراد الله تعالى حصوله على حسب قصده لا يدل على أنه هو خلقه بل الخالق له هو الله تعالى .

فإن قيل فإذا لم يكن أحدنا خالقا لفعله فكيف يكون ملوما عليه ومعذبا به ويستحق عليه المدح والثواب أو الذم والعقاب؟ فالجواب:

إننا لا نقول إن المدح والثواب، ولا الذم والعقاب يحصل بفعل الفاعل منا حتى يوجب ذلك كونه خالقا له واختراعا بل نقول: إن ذلك يحصل بحكم الله تعالى ويجب ويستحق بحكمه لا بأن يوجب الواجب عليه خلق أوجه عليه. ألا ترى بالإجماع منا ومنكم ومن جميع المسلمين أن الدية تجب على العاقلة بقتل غيرها خطأ وإن لم تفعل العاقلة شيئا يستحق به إيجاب ذلك عليها وأن ذلك الذي فعلته خلق لها بل هو خلق لغيرها وهو الله تعالى عند المسلمين وخلق للقاتل على زعمكم فصح أن الوجوب حصل بإيجاب الله وحكمه لا بخلق العاقلة وفعلها، وكذلك جميع الأحكام في الدنيا والآخرة إنما تجب وتستحق بإيجاب الله تعالى وإرادته لا بكونها خلقا للفاعل فاعلم ذلك وتحققه.

وكذلك أيضا الأكل في الصيام ناسيا فعل العبد كما هو فعل له عند تعمله لكن الله تعالى حكم بأن أحدهما مبطل ومفطر ويذم ويعاقب عليه، والآخر بالضد من ذلك وإن كان الجميع فعلا للعبد فصح أن ذلك إنما يكون بحكم الله تعالى لا بكونه خلقا للفاعل فصح ما قلناه وبطل ما توهموه.

فإن قيل: من فعل الطاعة كان طائعا، ومن فعل المعصية كان عاصيا فالجواب: إن هذا غير صحيح لأن كون الباري تعالى خالقا وفاعلا لا يوجب أن يتصف بالطاعة والمعصية لأن الطاعة صفة الطائع والمعصية صفة العاصي، ولا يوجب ذلك وصف خالق الطاعة والمعصية بكونه طائعا عاصيا. ألا ترى أن الأسود صفة لمن قام به السواد ولا يكون صفة لله تعالى وإن كان تعالى هو خالق السواد. فكذلك التحرك صفة لمن له الحركة لا صفة من خلق الحركة. والولد لمن له الولد لا لمن خلق الولد. والحلاوة صفة العسل لا لمن خلق الحلاوة فيه. وكذلك الحموضة في الخل صفة الخل لا لمن خلق الحموضة فيه. وكذلك الموت إذا خلقه الله في أحدنا صاميتا واتصف بذلك ولا يوجب أن يتصف الخالق للموت بأنه ميت لما خلق الموت وفعله بالحي فكذلك المعصية صفة من

حلت به المعصية، والطاعة صفة لمن حلت به الطاعة ولا يوجب ذلك وصف خالقهما بأنه طائع ولا عاص.

فإن قيل: لا يجوز أن يكون الله خالق الظلم، والجور، والكذب لأن من فعل الظلم كان ظالما، ومن فعل الجور كان جائرا، ومن فعل الكذب كان كاذبا والله تعالى يتنزه عن جميع ذلك. فصح أن هذه الأشياء ليست بفعل له، ولا خلق له.

فالجواب: أن هذا السؤال هو الأول بعينه والجواب عنه قد تقدم لكن نزيد هاهنا جوابا آخر وذلك أنا نقول: ليس الأمر على ما يقع لكم بل نقول إن الله تعالى خلق الظلم ظلما للظالم به، وخلق الجور جورا للجائر به، وخلق الكذب كذبا للكاذب به كما أنه خلق الظلمة ظلمة الظلم بها، وخلق الضوء ضوء للمستضيء به، وخلق الحمرة حمرة للأحمر بها، وخلق السواد سوادا للأسود به، وخلق السم سما للمسموم به. فكما أن الله تعالى خلق الظلمة الليل، والضياء للنهار، والحمرة للأحمر، والسواد للأسود. والسم للحية ولا يوجب ذلك كونه ظلمة ولا ضياء ولا سوادا ولا حمرة ولا سمًا فكذلك خلق الطاعة طاعة للطائع بها، والكذب كذبا للكاذب به، والجور جورا للجائر به ولا يوجب ذلك كونه جائرا ولا ظالما ولا كاذبا فصح ما قلناه وبطل ما قالوه.

جواب آخر: وذلك أن الظلم والكذب والجور ليس من حيث الصورة والفعل وإنما يكون كذبا إذا خالف الأمر، وكذلك الجور والظلم وهذا كله يصح الوصف به لمن فوّقه أمر أمره، ونهيه وهم الخلق. وأما الخالق فليس فوّقه أمر ولا نهيه فلا يصح وصفه بشيء من هذا فاعلم ذلك وتحققه فإنه أصل قوى تدفع به جميع ظنونهم الفاسدة.

فإن قيل: لا يجوز أن يقال للجور والكذب هذا خلق الله بل يعرض عن ذلك ولا يقال، فصح أنه خلق لغيره.

فالجواب: أن هذا السؤال غير صحيح لأنك إن أردت الإطلاق في العموم فجائر بأن تقول: يا خالق المخلوقات، ويا خالق الموجودات، ويا خالق كل شيء، ويا خالق الضر والنفع. وإن أردت ذلك على الخصوص بأن تقول: يا خالق الكذب والجور فلا يجوز من طريق الأدب والإذن في ذلك كما أنا نقول يا خالق المخلوقات فنعم بذلك السموات، والأرض، والشمس، والقمر، والقردة، والخنازير، والكلاب، والجعلان وغير ذلك من سائر المخلوقات فلا يجوز أن تقول على

الانفراد يا خالق الاقدار والأنجاس ونحو ذلك من طريق الأدب وإنه لم يؤذن لنا في ذلك بل ندعوه بأسمائه الحسنی كما أمر فقال: ﴿والله الأسماء الحسنی فادعوه بها﴾ [الأعراف: ١٨٠] (الإنصاف / ٢٧-٣٩).

وفي الباب السادس عشر من كتابه «شفاء العليل» تكلم الإمام ابن القيم على ما جاء في السنة من تفرد الرب تعالى بخلق أعمال العباد كما هو مفرد بخلق ذواتهم وصفاتهم وقد أطل في هذا الباب ونقل لك هنا بعضا مما جاء فيه قال رحمه الله:

قال البخاري في كتاب خلق أفعال العباد: حدثنا علي بن عبد الله ثنا مروان بن معاوية ثنا أبو مالك عن ربيع بن خراش عن حذيفة قال قال النبي ﷺ «إن الله يصنع كل صانع وصنعه» قال البخاري وتلا بعضهم عند ذلك «والله خلقكم وما تعملون» [الصفات: ٩٦] حدثنا محمد أبو معاوية عن الأعمش عن شقيق عن حذيفة نحوه موقوفا عليه وأما استشهاد بعضهم بقوله تعالى ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ بحمل ما على المصدر أي خلقكم وأعمالكم فالظاهر خلاف هذا وأنها موصولة أي خلقكم وخلق الأصنام التي تعملونها فهو يدل على خلق أعمالهم من جهة اللزوم فإن الصنم اسم للآلة التي حل فيها العمل المخصوص، فإذا كان مخلوقا لله كان خلقه متناولا لمادته وصورته. قال البخاري وحدثنا عمرو بن محمد حدثنا ابن عيينة عن عمرو عن طاوس عن ابن عمر: كل شيء بقدر حتى وضعك يدك على خدك قال البخاري وحدثني إسماعيل قال حدثني مالك عن زياد بن سعد عن عمرو بن مسلم عن طاوس قال أدركت ناسا من أصحاب رسول الله ﷺ يقولون كل شيء بقدر حتى العجز والكيس ورواه مسلم في صحيحه عن طاوس وقال سمعت عبد الله بن عمر يقول قال رسول الله ﷺ «كل شيء بقدر حتى العجز والكيس» قال البخاري وقال ليث عن طاوس عن ابن عباس «إنا كل شيء خلقناه بقدر» [القمر: ٤٩] حتى العجز والكيس قال البخاري سمعت عبيد الله بن سعيد يقول سمعت يحيى بن سعيد يقول ما زلت أسمع أصحابنا يقولون أفعال العباد مخلوقة. قال البخاري حركاتهم وأصواتهم وأكسابهم وكتابتهم مخلوقة وقال جابر بن عبد الله كان رسول الله ﷺ يعلمنا الامتخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن يقول: إذا هم أحدكم بالأمر

فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فيسره لي ثم بارك لي فيه وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان ثم رضى به (انظر مادة «الامتخارة» صلاة-) (في م ٤ / ٢١٤) قال ويسمى حاجته قال الترمذي هذا حديث حسن صحيح فقله إذا هم أحدكم بالأمر صريح في أنه الفعل الاختياري المتعلق بإرادة العبد وإذا علم ذلك فقله أستقدرك بقدرتك أي أسألك أن تقدرني على فعله بقدرتك ومعلوم أنه لم يسأل القدرة المصححة التي هي سلامة الأعضاء وصحة البنية وإنما سأل القدرة التي توجب الفعل فعلم أنها مقدورة لله ومخلوقة له وأكد ذلك بقوله فإنك تقدر ولا أقدر أي تقدر أن تجعلني قادرا فاعلا ولا أقدر أن أجعل نفسي كذلك وكذلك قوله تعلم ولا أعلم أي حقيقة العلم بعواقب الأمور ومآلها والنافع منها والضار عندك وليس عندي وقوله يسره لي أو اصرفه عني فإنه طلب من الله تيسيره إن كان له فيه مصلحة وصرفه عنه إن كان فيه مفسدة وهذا التيسير والصرف متضمن إلقاء داعية الفعل في القلب أو إلقاء داعية الترك فيه ومتى حصلت داعية الفعل حصل الفعل وداعية الترك امتنع الفعل وعند القدرة ترجيح فاعلية العبد على الترك منه ليس للرب فيه صنع ولا تأثير فطلب هذا التيسير منه لا معنى له عندهم فان تيسير الأسباب التي لا قدرة للعبد عليها موجود ولم يسأله العبد وقوله ثم رضى به يدل على أن حصول الرضا وهو فعل اختياري من أفعال القلوب أمر مقدور للرب تعالى وهو الذي يجعل نفسه راضية وقوله فاصرفه عني واصرفني عنه صريح في أنه سبحانه هو الذي يصرف عبده عن فعله الاختياري إذا شاء صرفه عنه كما قال تعالى في حق يوسف الصديق ﴿كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء﴾ [يوسف: ٢٤] وصرف السوء والفحشاء هو صرف دواعي القلب وميله إليها فينصرفان عنه بصرف دواعيهما وقوله واقدر لي الخير حيث كان يعم الخير المقدور للعبد من طاعته وغير المقدور له فعلم أن فعل العبد للطاعة والخير أمر مقدور لله إن لم يقدره الله لعبده لم يقع من العبد ففي هذا الحديث الشفاء في مسألة

القدر. وأمر النبي ﷺ الداعي به أن يقدم بين يدي هذا الدعاء ركعتين عبودية منه بين يدي نجواه وأن يكونا من غير الفريضة ليتجرد فعلهما لهذا الغرض المطلوب. ولما كان الفعل الاختياري متوقفا على العلم والقدرة والإرادة لا يحصل إلا بها توسل الداعي إلى الله بعلمه وقدرته وإرادته التي يؤتيه بها من فضله وأكد هذا المعنى بتجرده وبراءته من ذلك فقال: إنك تعلم ولا أعلم وتقدر ولا أقدر وأمر الداعي أن يعلق التيسير بالخير والصرف بالشر وهو علم الله سبحانه تحقيقا للتفويض إليه واعترافا بجهل العبد بعواقب الأمور كما اعترف بعجزه ففي هذا الدعاء إعطاء العبودية حقها وإعطاء الربوبية حقها وبالله المستعان.

وفي الترمذي وغيره من حديث الحسن بن علي قال: علمني رسول الله ﷺ كلمات أقولهن في الوتر «اللهم اهديني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت وتولني فيمن توليت، وبارك لي فيما أعطيت وقني شر ما قضيت، إنك تقضي ولا يُقضى عليك، إنه لا يذل من واليت تباركت وتعاليت».

فقوله اهديني سؤال للهداية المطلقة التي لا يتخلف عنها الاهتداء وعند القدرية أن الرب سبحانه وتعالى عن قولهم لا يقدر على هذه الهداية وإنما يقدر على هداية البيان والدلالة المشتركة بين المؤمنين والكفار.

وقوله فيمن هديت فيه فوائد أحدها أنه سؤال له أن يدخله في جملة المهديين وزمرتهم ورفقتهم، الثانية توسل إليه بإحسانه وإنعامه أي ياربي قد هديت من عبادك بشرا كثيرا فضلا منك وإحسانا فأحسن إلي كما أحسنت إليهم كما يقول الرجل للملك اجعلني من جملة من أغنيته وأعطيته وأحسننت إليه الثالثة أن ما حصل لأولئك من الهدى لم يكن منهم ولا بأنفسهم وإنما كان منك فأنت الذي هديتهم.

وقوله وعافني فيمن عافيت إنما يسأل ربه العافية المطلقة وهي العافية من الكفر والفسوق والعصيان والغفلة والإعراض وفعل ما لا يحبه وترك ما يحبه فهذا حقيقة العافية ولهذا ما سئل الرب شيئا أحب إليه من العافية لأنها كلمة جامعة للتخلص من الشر كله وأسبابه.

وقوله وتولني فيمن توليت سؤال للتولي الكامل ليس المراد به ما فعله بالكافرين من خلق القدرة وسلامة الآلة وبيان للطريق فإن كان هذا هو ولايته للمؤمنين فهو ولي الكفار كما هو ولي المؤمنين وهو سبحانه يتولى أوليائه بأمور لا توجد في

حق الكفار من توفيقهم وإلهامهم وجعلهم مهديين مطيعين ويدل عليه قوله: إنه لا يذل من واليت فإنه منصور عزيز غالب بسبب توليك له. وفي هذا تنبيه على أنه من حصل له ذل في الناس فهو بنقصان ما فاته من تولى الله وإلا فمع الولاية الكاملة ينتفى الذل كله ولو سلط عليه بالأذى من في أقطارها فهو العزيز غير الدليل.

وقوله وقني شر ما قضيت يتضمن أن الشر بقضائه فإنه هو الذي يقى منه وفي المسند وغيره أن رسول الله ﷺ قال لمعاذ ابن جبل «يامعاذ والله إنني لأحبك فلا تنس أن تقول دبر كل صلاة اللهم أعني ذكرك وشكرك وحسن عبادتك» وهذه أفعال اختيارية قد سأل الله أن يعينه على فعلها وهذا الطلب لا معنى له عند القدرية فإن الإعانة عندهم الإقدار والتمكين وإزاحة الأعذار وسلامة الآلة وهذا حاصل للسائل وللکفار أيضا والإعانة التي سألها أن يجعله ذاكرا شاكرا محسنا لعبادته كما في حديث ابن عباس عنه ﷺ في دعائه المشهور: «أعني ولا تعن عليّ وانصرني ولا تنصر عليّ، وامكر لي ولا تمكر عليّ، واهدني ويسر الهدى لي وانصرني على من بغى علي رب اجعلني لك شكارا لك ذكرا لك رهابا لك مطوعا لك مخبئا إليك أواها منيبا رب تقبل توبتي واغسل حوبتي وأجب دعوتي وثبت حجتي واهد قلبي وسدد لساني واسلل سخيمة صدري» رواه الإمام أحمد في المسند وفيه أحد وعشرون دليلا فتأملها.

وفي الصحيحين أنه ﷺ كان يقول بعد انقضاء صلاته: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطى لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد». وكان يقول ذلك الدعاء عند اعتداله من الركوع ففي هذا نفى الشريك عنه بكل اعتبار وإثبات عموم الملك له بكل اعتبار وإثبات عموم الحمد وإثبات عموم القدرة وأن الله سبحانه إذا أعطى عبدا فلا مانع له وإذا منعه فلا معطى له. وعند القدرية أن العبد قد يمنع من أعطى الله ويعطى من منعه فإنه يفعل باختياره عطاء ومنعاً لم يشأه الله ولم يجعله معطيا مانعا فيتصور أن يكون لمن أعطى مانع ولمن منع مُعْط وفي الصحيح أن رجلا سأل أن يدلّه على عمل يدخل به الجنة فقال إنه ليسير على من يسره الله عليه

فدل على أن التيسير الصادر من قبله سبحانه يوجب اليسر في العمل وعدم التيسير يستلزم عدم العمل لأنه ملزومه والملزوم ينتهي لانتفاء لازمه . والتيسير بمعنى التمكين وخلق الفعل وإزاحة الأعذار وسلامة الأعضاء حاصل للمؤمن والكافر والتيسير المذكور في الحديث أمر آخر وراء ذلك وبالله التوفيق والتيسير .

وفي الصحيح عنه ﷺ أنه قال لأبي موسى «ألا أدلك على كنز من كنوز الجنة لا حول ولا قوة إلا بالله» وقد أجمع المسلمون على هذه الكلمة وتلقيها بالقبول وهي شافية كافية في إثبات القدر وإبطال قول القدرية وفي بعض الحديث إذا قالها العبد قال الله أسلم عبدي واستسلم وفي بعضه فوض إلى عبدي قال بعض المنتسبين للقدر لما كانت القدرة بالنسبة إلى الفعل وإلى الترك بحصول الدواعي على التسوية ومادام الأمر كذلك امتنع صدور الفعل فإذا رجح جانب الفعل على الترك بحصول الدواعي وإزالة الصوارف حصل الفعل وهذه القوة هي المشار إليها بقولنا لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وشأن الكلمة أعظم مما قال فإن العالم العلوي والسفلي له تحول من حال إلى حال وذلك التحول لا يقع إلا بقوة يقع بها التحول فكذلك التحول وتلك القوة قائمة بالله وحده ليست بالتحويل فيدخل في هذا كل حركة في العالم العلوي والسفلي وكل قوة على تلك الحركة سواء كانت الحركة قسرية أو إرادية أو طبيعية وسواء كانت من الوسط أو على الوسط وسواء كانت في الكم أو الكيف أو في الأين كحركة النبات وحركة الطبيعة وحركة الحيوان وحركة الفلك وحركة النفس والقلب والقوة على هذه الحركات التي هي حول فلا حول ولا قوة إلا بالله .

ولما كان الكنز هو المال النفيس المجتمع الذي يخفى على أكثر الناس وكان هذا شأن هذه الكلمة كانت كنزا من كنوز الجنة فأوتيتها النبي ﷺ من كنز تحت العرش وكان قائلها أسلم واستسلم لمن أزمته الأمور بيديه وفوض أمره إليه وفي المسند والسنن عن أبي الديلمى قال أتيت أبا بن كعب فقلت في نفسي شيء من القدر فحدثني بشيء لعل الله يذهبه عني من قلبي فقال : إن الله لو عذب أهل سمواته وأهل أرضه لعذبهم وهو غير ظالم لهم ولو رحمهم لكانت رحمته خيرا لهم من أعمالهم ولو أنفقت مثل أحد ذهبا ما قبله الله منك حتى تؤمن بالقدر، وتعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك ولو مت على غير ذلك كنت من أهل النار» قال فأتيت عبد الله بن مسعود وحذيفة بن اليمان وزيد بن

ثابت فكل منهم حدثني بمثل ذلك عن رسول الله ﷺ وهذا الحديث حديث صحيح رواه الحاكم في صحيحه وله شأن عظيم وهو دال على أن من تكلم به أعرف الخلق بالله وأعظمهم له توحيدا وأكثرهم له تعظيما وفيه الشفاء التام في باب العدل والتوحيد فإنه لا يزال يجول في نفوس كثير من الناس كيف يجتمع التقضاء والقدر والأمر والنهي وكيف يجتمع العدل والعقاب هل المقضى المقدر الذي لا بد للعبد من فعله ثم سلك كل طائفة في هذا المقام واديا وطريقا فسلك الجبرية وادى التجبر وطريق المشيئة المحضنة الذي يرجح مثلا على مثل من غير اعتبار علة ولا غاية ولا حكمة قالوا وكل ممكن عدل والظلم هو الممتنع لذاته فلو عذب أهل سمواته وأهل أرضه لكان متصرفا في ملكه . والظلم تصرف القادر في غير ملكه ﷻ مستحيل عليه سبحانه قالوا ولما كان الأمر راجعا إلى محض المشيئة لم تكن الأعمال سببا للنجاة فكانت رحمته للعباد هي المستقلة بنجاتهم فكانت رحمته خيرا من أعمالهم وهؤلاء راعوا جانب الملك وعطلوا جانب الحمد والله سبحانه له الملك وله الحمد .

وسلكت القدرية وادى العدل والحكمة ولم يوفوه حقه وعطلوا جانب التوحيد وماروا في هذا الحديث ولم يدروا ما وجهه وربما قابله كثير منهم بالتكذيب والرد له وأن الرسول لم يقل ذلك قالوا وأي ظلم يكون أعظم من تعذيب من استنفذ أوقات عمره كلها واستغنى قواه في طاعته وفعل ما يحبه ولم يعصه طرفة عين وكان يعمل بأمره دائما فكيف يقول الرسول ﷺ إن تعذيب هذا يكون عدلا لا ظلما قالوا ولا يقال إن حقه عليهم وما ينبغي له أعظم من طاعتهم فلا تقع تلك الطاعات في مقابلة نعمه وحقوقه فلو عذبهم لعذبهم بحقه عليهم لأنهم إذا فعلوا مقدورهم من طاعته لم يكلفوا بغيره فكيف يعذبون على ترك ما لا قدرة عليهم وهل ذلك إلا بمنزلة تعذيبهم على كونهم لم يخلقوا السموات والأرض ونحو ذلك مما لا يدخل تحت مقدورهم قالوا فلا وجه لهذا الحديث إلا رده أو تأويله وحمله على معنى يصح وهو أنه لو أراد تعذيبهم جعلهم أمة واحدة على الكفر فلو عذبهم في هذه الحال لكان غير ظالم لهم وهو لم يقل لو عذبهم مع كونهم مطيعين له عابدين له لعذبهم وهو غير ظالم لهم ثم أخبر أنه لو عمهم بالرحمة لكانت رحمته لهم خيرا من أعمالهم ثم أخبر أنه لا يقبل من العبد عمل حتى يؤمن بالقدر والقدر هو علم الله بالكائنات

وحكمه فيها ووقفت طائفه أخرى فى وادى الحيرة بين القدر والأمر والثواب والعقاب فتارة يغلب عليهم شهود القدر فيغيبون به عن الأمر وتارة يغلب عليهم شهود الأمر فيغيبون عن القدر وتارة يققون فى حيرة وعمى وهذا كله إنما سببه الأصول الفاسدة والقواعد الباطلة التى بنوا عليها ولو جمعوا بين الملك والحمد والربوبية والإلهية والحكمة والقدرة وأثبتوا له الكمال المطلق ووصفوه بالقدرة التامة الشاملة والمشئنة العامة النافذة التى لا يوجد كائن إلا بعد وجودها والحكمة البالغة التى ظهرت فى كل موجود لعلوا حقيقة الأمر وزالت عنهم الحيرة ودخلوا إلى الله سبحانه من باب أوسع من السموات السبع وعرفوا أنه لا يليق بكماله المقدس إلا ما أخبر به عن نفسه على السنة رسله وأن ما خالفه ظنون كاذبة وأوهام باطلة تولدت بين أفكار باطلة وآراء مظلمة فنقول وبالله التوفيق وهو المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله (شفاء العليل ١٠٩-١١٣).

أما عن النظم الذى جاء فى أن الله تعالى هو خالق أفعال العباد فقد ذكره الشيخ عبد الغنى إسماعيل فى البيتين التاسع عشر والعشرين من منظومته الموسومة بكفاية الغلام، ونقلهما فيما يلى مع شرح الناظم لكل منهما. قال الناظم رحمه الله :

١٩ — وكل ما يوجد من فعل البشر

فإنه بخلقـه خير وشر

٢٠ — كلف عبده وما قد جارا

وهو الذى يجعله مختارا

واليك الشرح :

البيت ١٩ : (وكل ما) أى أمر أو الذى (يوجد من فعل البشر) بفتح الباء الموحدة وفتح الشين المعجمة، وهم بنو آدم، سمووا بذلك لظهورهم بخلاف الجن، أو لظهور بشرتهم، وهى : ظاهر جلد الإنسان، أو من البشارة بالفتح وهى : الجمال، ولا واحد له من لفظه كالقوم والجيش ويوضع موضع الواحد والجمع، والمرأة أيضا.

(فإنه) أى كل ما يوجد [من ذلك] حاصل وكائن (بخلقـه) سبحانه وتعالى، أى : تقديره وإيجاده (خير) بالجر بدل من فعل البشر، بدل بعض من كل. (وشر)، معطوف على خير، والضمير العائد على المبدل منه محذوف، تقديره : خيره وشره : والمراد : أفعالهم الاختيارية الصادرة منهم، منسوبة إلى قوة حياتهم العرضية، وتأثير قدرتهم المجازى،

وتخصيص إرادتهم، واختيارهم الجزئى، فإن الله - تعالى - خالق جميع ذلك منسوباً إليهم، كما خلق أعضاءهم الجسمانية منسوبة إليهم، فهى أفعالهم كسبا، وأفعاله تعالى خلقا وإيجادا. ويصح نسبة فعل واحد إلى فاعلين مختلفين بنسبتين مختلفتين، كالدار المستأجرة، منسوبة إلى مالكيها، وإلى مستأجرها، بنسبتين مختلفتين نسبة الملك ونسبة التصرف.

البيت ٢٠ : (كلف) بتشديد اللام، أى : الله تعالى (عبده) العاقل البالغ بما كلفه به من الاعتقاد الصحيح المطابق لما ورد فى الكتاب والسنة على طريقة السلف الصالحين من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين، والعمل الصالح الخالى من البدعة على حسب الطاقة فعلا وكفا بمقتضى أحد المذاهب الأربعة.

(وما قد جارا) بألف الإطلاق، أى : ما جار - سبحانه - وتعالى - فى تكليفه له بذلك، لأن الجور فى حق مخترع جميع المخلوقات من العدم لا يتصور أصلا، فإنه يتصرف فى ملكه بما يريد، وإنما الظلم والجور هو : التصرف فى ملك الغير ولا غير معه تعالى يملك شيئا أصلا إلا بإيجاده - سبحانه وتعالى - وتمليكه، فالمالكون والمملوكون كلهم ملكه - جل وعلا - يتصرف فيهم كيف يشاء، فإن كان تصرفه فيهم موافقا لمرادهم فى الدنيا كان فضلا أو استدراجا، وفى الآخرة فضلا فقط، وإن كان تصرفه فيهم غير موافق لمرادهم فى الدنيا والآخرة كان عدلا وحكمة، والجور عليه تعالى محال.

(وهو) سبحانه وتعالى لا غيره (الذى يجعله) أى يجعل عبده المكلف (مختارا) أى يخلقه كذلك يختار الخير أو يختار الشر، فيثيبه على ما يخلقه له من فعل الخير، ويعاقبه على ما يخلقه له من فعل الشر ﴿لا يُسئل عما يفعل وهم يُسئلون﴾ [الأنبياء : ٢٣] (رشحات الأعلام / ٣٧، ٣٨).

(الإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به للإمام القاضى أبى بكر محمد بن الطيب الباقلانى - عرّف الكتاب، وقدمه للقراء، وكتب هوامشه صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكونرى / ٢٧ - ٣٩، وشفاء العليل فى مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل للإمام ابن قيم الجوزية مكتبة الرياض الحديثة - الرياض بدون تاريخ / ١٠٩ - ١١٣، ورشحات الأعلام شرح كفاية الغلام فى أركان الإسلام للعلامة الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى - تحقيق محمد خالد الخرصة / ٣٧، ٣٨).

انظر مادة أفعال العباد فى م ٥ / ٤٥٦ - ٤٦٠.

﴿خلق أفعال العباد﴾ (كتاب -):

خلق أفعال العباد: للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين صنفه بسبب ما وقع بينه وبين الذهلي ويرويه عنه يوسف بن ریحان ابن عبد الصمد والقربري أيضا وهو من تصانيفه الموجودة قاله ابن حجر العسقلاني.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢٢).

﴿خلق الإنسان﴾:

سبق أن أوردنا مادة بعنوان «الأجنة (علم -)» في م ٢ / ٤٦١-٤٦٦ ، ونستكمل في هذه المادة ما ورد عن خلق الإنسان في مصنفات التراث الإسلامي وهو نموذج جيد من كتاب النزهة المبهجة للشيخ عمر بن داود الأنطاكي فقد أورد فيه بحثا طويلا مستفيضا عن كل ما يتعلق بخلق الإنسان (ص ١٤٣ - ١٩٣) ونكتفي هنا بنقل بعض ما جاء فيه وللقارىء أن يرجع إلى الكتاب إن أراد الاستزادة:

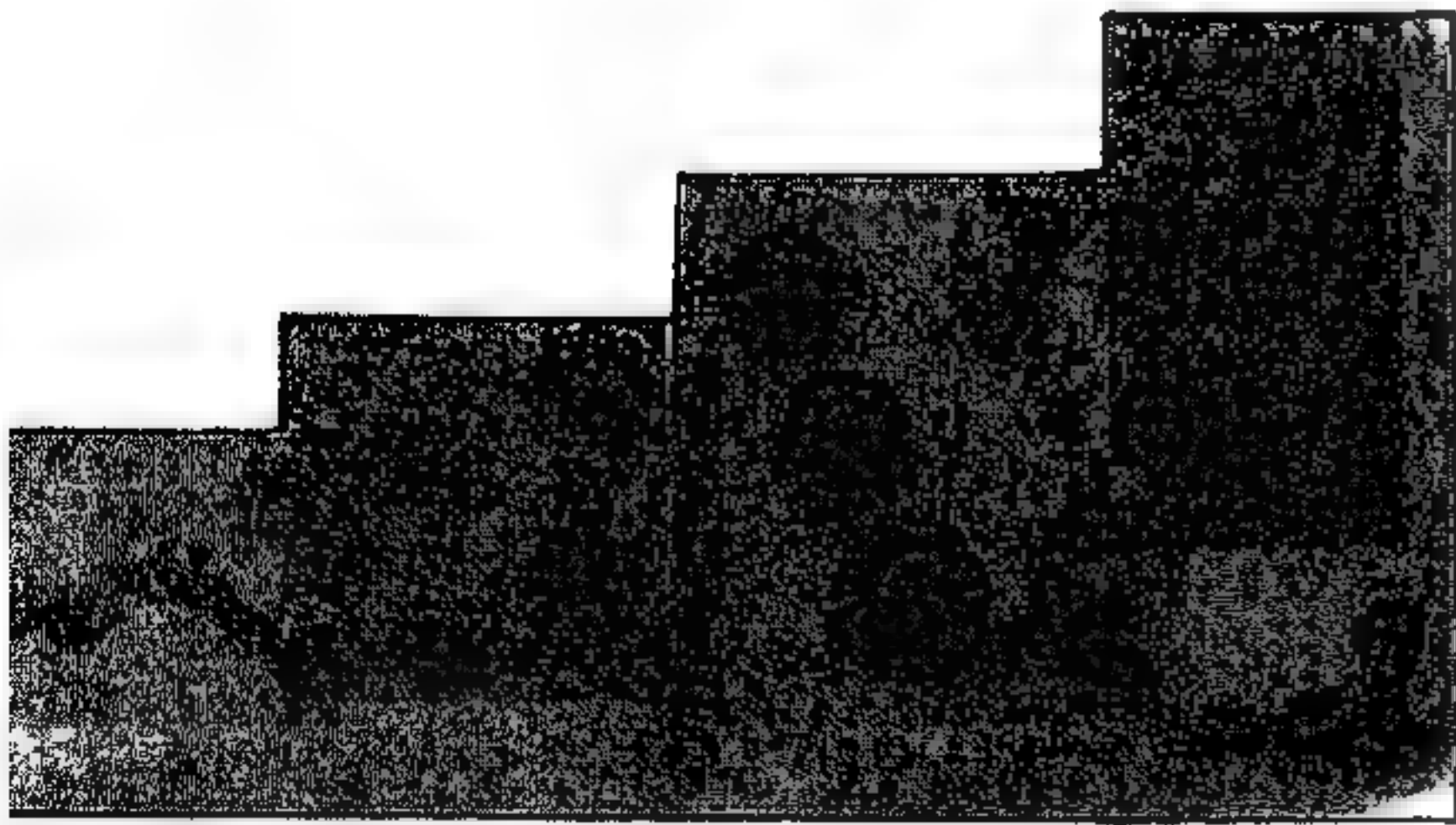
١ - المبحث الأول: في تحقيق مبدأ الخلقة وكيفية التلون والتخليق:

وأبلغ ما أرشد إلى تقرير ذلك أشرف الكتب الإلهية وأدق المعاجز السماوية المنزل على خلاصة العالم وعين أفراد بني آدم، قال جل من قائل ﴿ولقد خلقنا الإنسان﴾ يعني إيجادا واختراعا لعدم سبق المادة الأصلية ﴿من سلاله﴾ [المؤمنون: ١٢] هي الخلاصة المختارة من الكيفيات الأصلية بعد الامتزاج بالتفعل الثاني مما ركب منها بعد امتزاج القوى والصور، والتنويه باسمه إما للصورة والطروبات الحسية أو لأنه السبب الأقوى في تحجر الطين وانقلابه وكسر سورة الحرارة وإحياء النبات والحيوانات اللذين هما أصل الغذاء الكائنة عنه النطف وهذا الماء هو المرتبة الأولى والطور الأول وقوله ﴿من سلاله﴾ يشير إلى أن المواليد كلها أصول للإنسان وأنه المقصود بالذات الجامع لطباعها ثم جعله نطفة بالإنضاج والتخليص الصادر عن القوى المعدة لذلك؛ ففي قوله تعالى ﴿ثم جعلناه نطفة﴾ [المؤمنون: ١٣] تحقيق لما صار إليه الماء من خلع الصور البعيدة والضمير إما للماء حقيقة أو للإنسان بالمجاز الأولى، وقوله ﴿في قرار مكين﴾ [المؤمنون: ١٣] يعني الرحم (نورد مادة «الرحم» في موضعها إن شاء الله تعالى) يعني الرحم وهذا هو الطور الثاني ثم قال

مشيرا إلى الطور الثالث ﴿ثم خلقنا النطفة علقه﴾ [المؤمنون: ١٤] أي صيرناها دما قابلا للتمدد والتخلق بالزوجية والتماسك؛ ولما كان بين هذه المراتب من المهلة والبعد ما سنقره عطفها بثم المقتضية للمهلة كما بين أدوار كواكبها فإن زحل يلي أيام السلالة المائية لبردها والمشتري يلي النطفة لרטوبتها والمريخ يلي العلقه لحرارتها وهذه الثلاثة هي أصحاب الأدوار الطوال.

ثم شرع في المراتب القريبة التحويل والانقلاب التي تليها الكواكب المتقاربة في الدورة وهي ثلاثة: أحدها ما أشار إليه بقوله ﴿فخلقنا العلقه مضغة﴾ أي حولنا الدم جسما صلبا قابلا للتفصيل والتخطيط والتصوير والحفظ وجعل مرتبة المضغة في الوسط وقبلها ثلاث حالات وبعدها كذلك لأنها الواسطة بين الرطوبة السيالة والجسم الحافظ للصور وقابلهم بالشمس لأنها بين العلوى والسفلى كذلك وجعل التي قبلها علوية لأن الطور الإنساني فيها لا حركة له ولا اختيار فكأنه هو المتولى أصالة وإن كان في الحالات كلها كذلك لكن هو أظهر فانظر إلى دقائق مطاوى هذا الكتاب، وتحويل العلقه إلى المضغة يقع في دون الأسبوع وكذلك ما بعدها.

وثانيها مرتبة العظام المشار إليها بقوله تعالى ﴿فخلقنا



بإيجاد الأشخاص توليدا أفاض على الأعضاء قوى تقدر بها على تفصيل جزء من الغذاء هو أخلصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم أودع الشاهية بين الذكور والإناث فإذا التقيا واتصلا انفصل بالفعل المخصوص ذلك الجزء فانصب في القرار المكين من الإناث وهو الرحم ...

٢ - المبحث الثاني في تحقيق أول عضو يتكون :

اختلف أهل الصناعة في ذلك فقال المعلم أول عضو يتكون القلب لأنه مبدأ الحياة ومعدن الغريزية وموضعه الوسط فهو مركز هذه الدائرة ونظير الشمس في الفلك وفيه توليد الأرواح التي لا يكون بدونها البدن حيا ولأنها أطف واللطيف يسبق الكثيف في التوليد فلو لم يكن القلب أولا لبقيت الأرواح لا في محل وهو محال ، وذهب أبقراط إلى أن أول ما يتكون الدماغ لأنه مبدأ الأعصاب وموضع القوى النفسية ولأنه شاهد الدماغ في البيضة أول متكون وهذا مردود لأن الأعصاب لا ضرورة إلى سبق أصلها لعدم الحاجة إلى الحس والحركة حيثئذ ولأن القوى النفسية يستحيل وجودها قبل الحيوانية التي لا يولدها سوى القلب وسبقه في الفرج على تقدير صحته غير لازم في الإنسان لاختلافهما ، على أنه يجوز أن يكون القلب هو السابق أيضا ولم يظهر لصغره وكثرة دم البيضة وقال الرازي أول متكون الكبد لأنه يولد الدم والحاجة داعية إليه في التغذية وهذا لا ينبغي أن يذكر عن مثل هذا لسخافته وذلك لأن الغذاء حيثئذ غير محتاج إليه للاكتفاء بالحرارة في إصلاح المنى ثم الدم وقد تكلف الملطى الرد هنا بقوله يمكن أن تكون الغازية في القلب أو مصاحبة للمنى من الأب .

الثالث في تفصيل مدد التكوين في الأطوار السبعة السابقة قد وقع في ذلك اختلاف كثير من الحكماء وكلام صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام ، ومن اعتبر الطوارئ وحرر الموجبات والموانع وتغير الموضوع والمحمول رأى الخلاف ساقطا والأمر واحدا وذلك أن القاعدة أن الحرارة أسرع فعلا من البرودة والرطوبة أطوع من اليبس فالمنى إما أن يكون بين شخصين بينهما الصبوة والنمو ولا شك حيثئذ في سرعة تخلق الصورة ، ثم من القواعد أن المذكورة من حيث هي أحر من الأنوثة فإن أضفتها إلى تلك أسرع السرعة أيضا ، ثم إن كان المنى كائنا عن نحو القراريج والسكر وأضيف هذا إلى ما

المضغة عظاما ﴿ أى صلبنا تلك الأجسام بالحرارة الإلهية حتى اشتدت وقبلت التوثيق والربط والإحكام والضبط وهذه مرتبة الزهرة وفيها تتخلق الأعضاء المنوية المشاكلة للعظام أيضا ويتحول دم الحيض غاذيا كما هو شأن الزهرة في أحوال النساء ، وقوله تعالى ﴿ فكسونا العظام لحما ﴾ أى حال تحويل الدم غاذيا للعظام لا يكون عنه إلا اللحم والشحم وكل ما يزيد وينقص وهذا شأن عطاردة تارة يتقدم وتارة يتأخر ويعتدل وكذا اللحم في البدن ، وهذه المرتبة هي التي يكون فيها الإنسان كالنبات ثم يطول الأمر حتى يشتد ثم يتم إنسانا يفيض بالحياة والحركة بنفخ الروح فلذلك قال معلما للتعجب والتنزيه عند مشاهدة دقيق هذه الصناعة ﴿ ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ [المؤمنون : ١٤] وهذا هو الطور السابع الواقع في حيز القمر .

وفي هذه الآية دقائق الأولى عبّر في الأول بخلقنا لصدقه على الاختراع . وفي الثاني بجعلنا لصدقه على تحويل المادة ثم عبّر في الثالثة وما بعدها كالأول لأنه أيضا إيجاد ما لم يسبق .

الثانية : مطابقة هذه المراتب لأيام الكواكب المذكورة ومقتضياتها للمناسبة الظاهرة وحكمة الربط الواقع بين العوالم .

الثالثة قوله : ﴿ فكسونا ﴾ وهي إشارة إلى أن اللحم ليس من أصل الخلقة اللازمة للصورة بل كالثياب المتخذة للزينة والجمال وأن الاعتماد على الأعضاء والنفس خاصة . (الرابعة) قوله تعالى : ﴿ ثم أنشأناه ﴾ سماه بعد نفخ الروح إنشاء لأنه حيثئذ قد تحقق بالصورة الجامعة . الخامسة قوله : ﴿ خلقا آخر ﴾ ولم يقل إنسانا ولا آدميا ولا بشرا لأن النظر فيه حيثئذ لما سيفاض عليه من خلع الأسرار الإلهية فقد آن خروجه من السجن وإلباسه المواهب . فقد يتخلق بالملكيات فيكون خلقا ملكيا قدسيا أو بالبهيمية فيكون كذلك أو بالحجرية إلى غير ذلك فلذلك أبهم الأمر وأحاله على اختياره وأمر بتزويجه عن هذا الأمر الذي لا يشاركه فيه غيره .

وفيها من العجائب ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الأقدس ينبغي أن تفهم على هذا النمط . إذا عرفت هذا فإيضاح هذه الأصول أنه سبحانه حين قضى

مر اشتدت السرعة أيضا لذلك ومتى كان ذلك كله في زمن الربيع وفي بلد جنوبي تضاعف الحال في قوة السرعة فإذا عرفت هذه الأمور وما توجهه عرفت أن لضدها الكلى البطء الكلى ولما نقص بحسبه وفي الشباب والذكورة وغذاء نحو العسل وزمن الصيف والبلد الشرقي له غاية اليبس وبالعكس جزئيا وكليا.

فإذا أحكمت ذلك فلنقرر حكم المدة المذكورة في معتدل في كل ما ذكر . فنقول إذا وقع منى معتدل في مطلق الأحكام في رحم بدأ في التغير من أول درجة فيغلى ويخرج منه زبد يستقر في وسطه في اليوم الثالث ثم نقطة في أعلاه في الرابع ثم أخرى في السادس عن يمين الوسط فالأول القلب والثاني الدماغ والثالث الكبد وهذه الأيام يسمى المنى فيها رغوثة ثم ترسم خطوط العروق يوم العاشر وحينئذ يتغير إلى الحمرة حتى يكون علقه في الخامس عشر وقد نفذت الدموية في جوانبه ما خلا أغشية في الخارج قيل إنها من منى الإناث خاصة ثم تأخذ في التصلب حتى تكمل في السابع والعشرين مضغة صلبة بالنسبة إلى ما قبلها ثم في الثامن والعشرين ينفصل الدماغ عن المنكبين وتتميز الأعضاء شيئا فشيئا حتى تتم خلقه الذكر على الغرض المذكور في سبعة وثلاثين والأنثى في أحد وأربعين قالوا فلا يمكن ظهور ذكورية قبل الثلاثين ولا أنوثية قبل الأربعين في سقط فعلمت حدود السرعة والبطء ثم تنبت من الأعضاء الرئيسية خوادمها كما عرفت وتمتد الشرايين خارقة الأغشية حتى تتصل بشرايين الرحم وكذا البواقي ويكون تمام تثبيت ذلك في الخامس والستين في ذكر معتدل ويبدأ الغذاء من الدم حينئذ فتكون الدمويات كاللحم فإن قيل على هذا يلزم تأخر القلب لأنه دموى، قلنا ليس المراد بأن كل أحمر دموى فإن القلب دموى وحمرة لا استتاره وقوة الحرارة ومن حقق النظر في أجزاء جوهره رأى البياض . ألا ترى أن رثة الجنين أشد حمرة مع أنها بيضاء لكنها تكون كذلك لقله الهواء وكذلك أوردته مما يلي أوردته الأم لامتصاصها الدم ثم يكمل هذا الاكتساء وهو الطور السادس على الغرض المذكور بعد ثلاثة وسبعين يوما ثم يكون وجهه إلى ظهر أمه وراحته على ركبتيه ورجلاه إلى جنبيه ورأسه بينهما ثم يتسع له الرحم بقدر ما ينمو ويصير فيه من الحرارة والروح الطبيعي ما ينمو به على رأس ثمانين يوما ثم تتولد الحيوانية بعد التسعين وهو

في ذلك كله قبل هذا كالمعدن لا حس ولا حركة وبعدها كالنبات من غير إرادة، فإذا تم له مائة يوم ترقى الحيوانية إلى الدماغ فتتحرك بالحرارة لا بالإرادة كالنبات مع الهواء ويكون حكمه بعد ذلك كالضعيف إلى عشرة أيام ثم يكون كالذي بين النوم واليقظة إلى تمام عشرين فحينئذ تكمل فيه القوة ويلبس الحيوانية التامة فإذا عرفت ذلك عرفت أن لا نزاع بين قول صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام «وإن خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه أربعين يوما» الحديث فإنه أشار بأن نفخ الروح بعد مائة وعشرين يوما، فانظر إلى دقة هذا النظر وقوة هذه المعرفة حيث لم يسم الروح إلا الروح النفساني لأنه الأصل في الشعور والإدراك وبه الإنسان ناطق وهم قد صرحوا بأن النفخ يكون بعد سبعين يوما فكلامهم عن الروح الطبيعي المقصود للغذاء وكلامه عن الأصل كما عرفت فلا خلاف غير أنه صاحب النظر الأعلى في جميع المقاصد.

قالت المؤلفة: الحديث الذي أورده الأنطاكي آنفا هو الحديث الرابع من الأربعين النووي للإمام النووي، ونورده بتمامه فيما يلي، فهو حديث عظيم جامع لجميع أحوال الإنسان، إذ فيه حال مبدئه وهو خلقه وحال معاده وهو السعادة أو الشقاء وما بينهما وهو الأجل وما يتصرف فيه وهو الرزق:

عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود - رضى الله عنه - قال: حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق: «إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوما نطفة، ثم يكون علقه مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه وأجله وعمله وشقى أو سعيد، فوالله الذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب، فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها، وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها» رواه البخاري ومسلم.

راجع شرحه في كل من: شرح الأربعين حديثا النووية للإمام ابن دقيق العيد ١٩ - ٢١، وشرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام النووي شرح الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصاري / ٣١ - ٣٥.

ونستكمل كلام داود الأنطاكي الذي يقول :

فإذا تم أمره أخذ في التحرك إلى أن يشتد في السابغ فيمزق الأغشية أولا فأولا حتى يقدم على تفصيل العروق ويطلب الهرب من المكان الضيق فيخرج في التاسع لأنه بيت النقلة والحركة فإن سقط على الهيئة المذكورة فطبيعي وإلا فلا وما قيل من أن وجه الأنثى إلى بطن أمها فباطل لأنه لا بد وأن يكون ظهر الولد إلى بطن الأم لأنه أقدر على ما ينزل إلى البطن من غيره لما فيه من العظام . . . فروع : الأول : اختلاف القدود يكون إما من جهة الماء فإن غزر كان الولد عظيم الخلقة وإلا فلا أو من جهة الرحم فقد يكون جافيا قليل المطاوعة فيمنع الطفل من النمو كالفاكهة إذا جعلت في قالب ومن ثم ينجب البغل الذي يكون الفرس أمه لسعة رحمها بخلاف العكس (التذكرة ١ / ١٤٣-١٤٥).

أما من الناحية اللغوية فإن ابن الأجدابي صاحب كفاية المتحفظ يسوق الأسماء المختلفة الخاصة بمراحل نمو الإنسان المختلفة مما يتضح معه ثراء اللغة العربية في الألفاظ فيقول :

ما دام الولد في بطن أمه ، فهو :

جنين فإذا ولد فهو : منفوس وأمه نفساء . ، فإذا خرج رأسه قبل رجله فهو : وجه ، وإن خرجت رجلاه قبل رأسه فهو : يتن وذلك مذموم (اليتن الولد المنكوس ، تخرج رجلا المولود قبل رأسه وهو الأتن والوتن ويسمى : طفلا و... رضيعا ، فإذا ارتفع شيئا وأكل فهو : جفر والأنثى جفرة (الجفر : الصبي إذا تنفخ لحمه وأكل) . فإذا فطم فهو : فطيم ورضيع فإذا قوى وخدم فهو : حَزَوْر فإذا ارتفع فوق ذلك هو : يافع ، فإذا قارب الاحتلام فهو : مراهق فإذا بلغ الحلم فهو : محتلم وحالم . فإذا بقل وجهه فهو : طار يقال طرَّ وجهه ، وطرَّ شاربه . فإذا جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو : عانس ، فإذا اجتمع وتم فهو : كهل فإذا رأى البياض فهو : أشيب و... أشمط ، فإذا استبان في السن فهو : شيخ ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو : مسن ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو : قحم ، فإذا قارب الخطو فهو : دالف ، فإذا زاد عن ذلك فهو : هرم و (هم) فإذا ذهب عقله من الكبر فهو : خرف .

وقال بعضهم :

الولد ما دام في بطن أمه فهو : جنين فإذا ولد سمي : صبيا

فإذا فطم سمي : غلاما إلى سبع سنين ثم يصير : يافعا إلى عشر حجج ثم يصير : حزورا إلى خمس عشرة سنة (الحزور : الغلام إذا قارب الحلم) ثم يصير قمدا إلى خمس وعشرين سنة (القمدة : القوى الشديد أو الصلب) ثم يصير عنطنطا إلى ثلاثين سنة ثم يصير : صُمُلا إلى أربعين سنة (الصمل : الشديد الخلق من الناس) ثم يصير : كهلا إلى خمسين سنة ثم يصير : شيخا إلى ثمانين سنة ، ثم يصير بعد ذلك : هما (الهم : الشيخ البالي الفاني) .

فأما المرأة :

فهى ما دامت صغيرة فهى : جارية فإذا كعب ثديها ، أى استدار في صدرها فهى : كاعب ، فإذا ارتفع ثديها فهى : ناهد فإذا قاربت الحيض فهى : معصر ، فإذا رأت الدم فهى : عارك وإذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهى : عانس ، وما دامت المرأة ، بكرا لم تتزوج فهى : عانق فإذا تزوجت فهى : ثيب فإذا بلغت ثلاثين أو فوقها فهى : شهلة فإذا جاوزت الأربعين فهى : عوان و نصف فإذا عجزت وفيها بقية من شباب فهى : حيزبون .

(العوان من النساء : التى كان لها زوج أو هى الثيب جمع عون . النصف من النساء : المرأة بلغت نصف عمرها أو التى بلغت ٤٥ أو ٥٠ سنة) (كفاية المتحفظ / ٣٤-٣٧) .

(النزهة المبهجة فى تشجيد الأذهان وتعديل الأمزجة لداود بن عمر الأنطاكي المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ١٤٣-١٥٥ ، وشرح الأربعين النووية للإمام العلامة ابن دقيق العيد / ١٨-٢١ ، وشرح متن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى ابن شرف النووي - تحقيق وتعليق عبد الله إبراهيم الأنصارى / ٣١-٣٥ ، وكفاية المتحفظ وغاية المتلفظ فى اللغة لابن الأجدابي الطرابلسى - تحقيق عبد الرازق الهلالى / ٣٤-٣٧ . انظر أيضا اجتهادات فى التفسير العلمى فى القرآن الكريم - د. محمد عادل أبو الخير . الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - مارس ١٩٨٨ م ١٥ / ٢١-٢٩ ، ومع الطب فى القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب ، و د. أحمد قرقوز ، تقديم د. محمود ناظم نسيى / ٣٩-٤٣ ، ٨٠-٩٢ ، وتحفة الودود بأحكام المولود للعلامة ابن قيم الجوزية / ١٩٥-٢١٦) .

* خلق الإنسان (كتب في..):

خلق الإنسان : أى فى أسماء أعضائه وصفاته ، صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين لأنه من اللغة منهم ابن قتيبة

أزمان ليل عام ليلي وحمى

أى - شهوتى - ووحى فعلى من الوحم).

وسار على هذا النهج سيرارتيبا، فبعد أن تكلم عن الأطوار الأولى لحالة الأم انتقل إلى الجنين فتحدث عن أطواره حين ولد (فإن خرج المولود قبل رأسه قيل ولدته يتنا، وقال الأصمعي عن عيسى بن عمر: سألت ذا الرمة عن مسألة فقال: أتعرف اليتن؟ قلت: نعم، قال: فإن سألتك هذه يتن أى أنها جاءت على غير وجهها).

ثم يصفه عندما يصبح، وذكر الأسماء فى هذه الأطوار، وكيف استعملت مجازيا فيقول: (فإذا خرج وصاح قيل قد استهل، وكل شيء رفع صوته استهل، ومن ذلك أهل بالعمرة والحج، ويقال: استهل السماء، واستهل المطر، وهو الصوت).

فإذا انتهى من الناحية العضوية عرج على الخلقية، وفى كل هذه الخطوات تستهويه الصيغ اللغوية كالمذكر والمؤنث، والمشتقات من فعل ومصدر وصفة - واعتمد على كتاب الأصمعي كثيرون من علماء اللغة بعده كأبي عبيد فى الغريب المصنف، واعتمد عليه الزجاج اعتمادا تاما وذكر القالى أوصاف الإنسان فى كتاب الأمالى منسوبة للأصمعي وترسع ابن سيده فى خلق الإنسان وصدّر به كتاب المخصص فاستغرق الجزء الأول وبعض الثانى.

هذا الكتاب وأمثاله هو الأصل الذى دارت حوله الدراسات اللغوية مما استخلصه الرواة من شعر العرب وما سمعوه فى رحلاتهم من أفواه الأعراب. وأحسب الذين كتبوا فى خلق الإنسان، والحيوان، والحشرات، والنبات، لم يقصدوا فى هذه التأليف أبحاثا علمية بقدر ما أرادوا أن تكون أوعية يضعون فيها ما صنفوه من ألفاظ لغوية، وكأنها عن عناوين لأكوام من الكلمات، بعضها مرتب، وبعضها وضع عفو الخاطر وكيفما اتفق - ومجموع هذه الكتب هو معجم لغوى على وجه من الوجوه التى اتجه إليها جمع اللغة (الأعراب الرواة / ١٦٣، ١٦٤).

ويوجد مخطوط كتاب الأصمعي هذا فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي:

عبد الله بن مسلم النحوى المتوفى سنة ٢٧٦ ست وسبعين ومائتين، وأبو الحسين أحمد بن فارس اللغوى المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة، وأبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، وأبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي، وأبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي، وأبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، وأبو محمد قاسم الأنباري النحوى، وأبو مالك عمرو بن كركرة، والقاضى بيان الحق محمود بن أبى الحسن (ابن الحسين) النيسابوري، وأبو على حسن بن عبد الله الأصبهاني (المعروف بلكذه) وثابت بن على «سعيد» الكوفى، وأبو القاسم محمد بن محمود النيسابوري، وأبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى، وأبو بكر محمد بن عثمان المعروف بالجعد، وأبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني، وأبو الطيب محمد بن أحمد الوشاء النحوى، وأبو على إسماعيل ابن القاسم القالى، وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد الزجاج النحوى المتوفى سنة ٣١٠ عشر وثلاثمائة (نشره المستشرق برونله سنة ١٩١٠ م فى ليدن، ثم حققه ونشره الدكتور إبراهيم السامرائى، بغداد ١٩٦٣ م). وأبو موسى سليمان بن محمد المعروف بالحامض النحوى، وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني، وأبو زيد سعيد بن أوس الخزرجي المتوفى سنة ٢١٥ خمس عشرة ومائتين) وأبو جعفر محمد بن النحاس النحوى، وأبو القاسم عمر بن محمد بن الهيثم، ومحمد بن حبيب النحوى المتوفى سنة ٣٠٥ خمس وثلاثمائة وأبو سعد داود بن الهيثم التنوخى «المتوفى سنة ٣١٦، وأبو مخلد (أبو الحلم) [أبو محلم] محمد بن هشام اللغوى المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين، والشيخ أبو عبد الله محمد بن عيسى بن أصبع نظم فيه وشرف الدين (هو شرف الدين على ابن يوسف بن حيدرة الطبيب المتوفى بدمشق سنة ٦٦٧) الرحبي لم يسبق إلى مثله وجلال الدين عبد الرحمن السيوطى سماه غاية الإحسان (كشف ١ / ٧٢٢، ٧٢٣، والأعراب الرواة / ٣٣٢).

وعن كتاب الأصمعي المذكور أعلاه يقول الدكتور عبد الحميد الشلقانى:

لم يكتب الأصمعي مقدمة لكتابه، وأول الكتاب: قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ويقال للمرأة فى أول ما تحمل نسئت وهى نسيء، فإن اشتهدت على حملها شيئا فهى وحمى، والمصدر الوحم. قال العجاج:

رقم الحفظ: ٢٣٨ - ف.

الفن: لغة.

عنوان المخطوطة: خَلَقَ الإنسان.

عنوان المخطوط الفرعي: ...

اسم المؤلف: عبد الملك بن قريب بن علي،

الأصمعي، أبو سعيد.

اسم الشهرة: الأصمعي.

تاريخ وفاته: ٢١٦ هـ القرن ٣ هـ ٩ م.

المصادر: بروكلمان ١ / ١٠٤.

بروكلمان - ملحق ١ / ١٦٣.

كحالة ٦ / ١٨٧.

الأعلام ٤ / ١٦.

بداية المخطوطة: ما يذكر من حمل المرأة وولادتها

والمولود، قال أبو سعيد يقال للمرأة في أول ما تحمل وهي ..

فإن اشتهدت على حملها شيئاً فهي وحى ...

نهاية المخطوطة: وهذه كلمة يقال في النفي لاتقال له ها

بسس إنما يقال له ماله ... تم الكتاب بأسره.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ النسخ: القرن ٨ هـ / ١٤ م.

عدد الأوراق: ١ / ٤٤ ق.

عدد الأسطر: ١٥ س.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف

أحوال الإنسان منذ ولادته وقبل ذلك، وما يطرأ عليه من

تقلبات، وتقلب أحواله في الدنيا ... إلخ.

مكان الحفظ: فينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥ (فهرس

المصورات / ١٧٦).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢٢، ٧٢٣، والأعراب

الرواة، د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٢، ١٦٣، ١٦٤ وفهرس المصورات

الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م /

(١٧٦).

* خَلَقَ الدنيا وما فيها:

خَلَقَ الدنيا وما فيها: للشيخ أبي الحسن محمد بن عبد الله

الكسائي. مجلد أوله: الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتاً ...

إلخ بدأ فيه باللوح والقلم ثم ذكر خلق السموات والأرض

والأنبياء والجن والإنس بسرد الآثار والأخبار.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٣).

* خَلَقَ الفرس:

قال حاجي خليفة:

خلق الفرس: صنف فيه جماعة منهم أبو القاسم يوسف

ابن عبد الله الزجاجي النحوي، وأبو بكر محمد بن القاسم،

وأبو محمد القاسم الأنباري، وأبو سعيد عبد الملك بن قريب

الأصمعي، وأبو عبد الله محمد بن زياد ابن الأعرابي، وثابت

ابن علي [سعد] الكوفي وأبو علي الكوفي (هو محمد بن

المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦)، وأبو علي

حسن بن عبد الله الأصبهاني، وأبو الحسن نصر بن سميل

[نضر بن سميل] النحوي المتوفى سنة أربع ومائتين، وأبو إسحاق

إبراهيم بن محمد الزجاج، وأبو الطيب محمد بن أحمد الوشاء.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٣).

* خَلَقَ القرآن (محنة):

وجدنا أن خير ما نبدأ به هذه المادة لإزالة ما قد يقع من

وهم بشأن عبارة «خلق القرآن» هو البيتان اللذان وردا في

منظومة الإمام إبراهيم اللقاني الموسومة «بجوهرة التوحيد» وما

صاحبها من شرح شاف لشيخ الإسلام إبراهيم البيهقي. قال

الناظم رحمه الله:

ونزّه القرآن أي كلامه

عن الحدوث وأحذر انتقامه

فكل نص للحديث دلاً

أحمل على اللفظ الذي قد دلا

ويشرح شيخ الإسلام إبراهيم البيهقي رحمه الله هذين

البيتين فيقول: قوله: «ونزه القرآن ... إلخ» أي واعتقد أيها

المكلف تنزه القرآن بمعنى كلامه تعالى عن الحدوث خلافاً

للمعتزلة القائلين بحدوث الكلام زعموا منهم أن من لوازمه

الحروف والأصوات، وذلك مستحيل عليه تعالى، فكلام الله

تعالى عندهم مخلوق لأن الله خلقه في بعض الأجرام.

ومذهب أهل السنة أن القرآن بمعنى الكلام النفسي ليس

بمخلوق، وأما القرآن بمعنى اللفظ الذى نقرؤه فهو مخلوق لكن يمتنع أن يقال القرآن مخلوق ويراد به اللفظ الذى نقرؤه إلا فى مقام التعليم، لأنه ربما أوهم أن القرآن بمعنى كلامه تعالى مخلوق، ولذلك امتنعت الأئمة من القول بخلق القرآن. وقد وقع فى ذلك امتحان كبير لخلق كثير من أهل السنة، فخرج البخارى فارقاً وقال: اللهم اقضنى إليك غير مفتون فمات بعد أربعة أيام، وسجن عيسى بن دينار عشرين سنة، وسئل الشعبى فقال: أما التوراة والإنجيل والزبور والفرقان فهذه الأربعة حادثة وأشار إلى أصابعه فكانت سبب نجاته، واشتهرت أيضاً عن الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه، وحبس الإمام أحمد وضرب بالسياط حتى غشى عليه. ويذكر أن النبى ﷺ قال للإمام الشافعى فى المنام: «بشر أحمد بالجنة على بلوى تصيبه فى خلق القرآن» فأرسل له كتاباً ببغداد فلما قرأه بكى ودفع للرسول قميصه الذى يلى جسده وكان عليه قميصان، فلما دُفع للشافعى غسله وأدقن بمائه، وهل القرآن بمعنى اللفظ المقروء أفضل أو سيدنا محمد ﷺ؟ تمسك بعضهم بما يروى، كل حرف خير من محمد وآل محمد، لكنه غير محقق الثبوت. والحق أنه ﷺ أفضل، لأنه أفضل من كل مخلوق كما يؤخذ من كلام الجلال المحلى على البردة، ويؤيده أنه فعل القارئ والنبى ﷺ أفضل من القارئ وجميع أفعاله، والأسلم الوقف عن مثل هذا فإنه لا يضر خلو ذهن عنه. اهـ ملخصاً من حاشية الشيخ الأمير.

«قوله أى كلامه» تفسير للقرآن، فالمراد منه هنا كلامه تعالى. ولما كان الأكثر إطلاق القرآن على اللفظ المقروء دفع توهم ذلك بتفسيره بكلامه تعالى. فالقرآن يطلق على كل من النفس واللفظى، والأكثر إطلاقه على اللفظى. وأما كلام الله فيطلق أيضاً على كل من النفس واللفظى، والأكثر إطلاقه على النفس.

«قوله عن الحدوث» أى الوجود بعد العدم فليس مخلوقاً بل هو صفة ذاته العلية، خلافاً للمعتزلة فى قولهم بأنه مخلوق وليس صفة ذاته العلية. وإنما عبّر بالحدوث مع أن المشهور بين القوم التعبير بالخلق لضرورة النظم أو للرد على محمد البلخى من المعتزلة القائل بأن كلام الله تعالى محدث وليس بمخلوق زعماً منه أن قولنا مخلوق يوهم أنه كذب يتعالى الله

عنه، ورد بأن الحدوث مثل الخلق فهو كمن هرب من المطر ووقف تحت الميزاب. اهـ

«قوله واحذر انتقامه» أى وخف انتقام الله منك إن قلت بحدوثه. «قوله فكل نص ... إلخ» أى إذا تحققت ما سبق فكل نص ... إلخ، فالفاء فاء الفصيحة، وهذا فى الحقيقة جواب عما تمسك به المعتزلة من النصوص الدالة على الحدوث مثل ﴿إنا أنزلناه فى ليلة القدر﴾ [القدر: ١]، ﴿إنا نحن نزلنا الذكر﴾ [الحجر: ٩] والمراد من النص الظاهر من الكتاب أو السنة، وقوله «للحدوث دلاً» أى دل على حدوث القرآن فاللام بمعنى «على»، والألف فى «دلاً» للإطلاق وقوله «احمل ... إلخ» خبر المبتدأ الذى هو «كل»، والرباط محذوف والتقدير احمله ... إلخ. وقوله «على اللفظ» أى على القرآن بمعنى اللفظ المنزل على نبينا ﷺ، المتعبد بتلاوته، المتحدى بأقصر سورة منه. والراجع أن المنزل اللفظ والمعنى وقيل المنزل: المعنى. وعبر عنه النبى ﷺ بألفاظ من عنده، لكن التحقيق الأول لأن الله خلقه أولاً فى اللوح المحفوظ، ثم أنزله فى صحائف إلى سماء الدنيا فى محل يقال له بيت العزة فى ليلة القدر كما قال تعالى ﴿إنا أنزلناه فى ليلة القدر﴾ [القدر: ١]، ثم أنزله على النبى ﷺ مفروقاً بحسب الوقائع. وقوله «الذى قد دلاً» صفة للفظ، والألف فى دلاً للإطلاق والمراد الذى قد دل على الصفة القديمة بطريق دلالة الالتزام كما تقدم. والحاصل أن كل ظاهر من الكتاب والسنة دل على حدوث القرآن فهو محمول على اللفظ المقروء لا على الكلام النفسى، لكن يمتنع أن يقال القرآن مخلوق إلا فى مقام التعليم كما سبق (تحفة المريد / ٥٨، ٥٩).

وهذا التحذير الذى أنهى به شيخ الإسلام البيجورى شرحه أعلاه يفسر التسمية الشائعة «محنة القول بخلق القرآن» وهو ما نتناوله فى هذه المادة. ونبدأ بتلخيص لتلك المحنة لفضيلة الشيخ محمد عبد الحليم الرفاعى جاء فى كتابه «البيان المبين» حيث يقول:

كانت مسألة القول بخلق القرآن الكريم نقطة سوداء فى صحيفة الخليفة المأمون، ومن قال بها بعده، كما كانت محنة أليمة للعلماء الذين دُعوا للقول بها وقبولها ومحكا لهم لمعرفة المؤمن المخلص لدينه من المنافق المرائى ولم تكن

مسألة القول بخلق القرآن والدعوة إليها في صدر الإسلام بل ظهرت في أيام الخليفة أبي العباس عبد الله المأمون - المتوفى سنة ٢١٨ - ابن هارون الرشيد .

وكان المأمون يعتقد هذا القول ويدعو إليه بكل ما أوتى من قوة فأجابه طائفة وامتنع آخرون والمجيبون منهم من أجاب عن يقين واعتقاد ومنهم من أجاب نفاقا ورياء ، وخوفا من العقاب وانتظارا للأجر والجزاء والذين امتنعوا كثير ، منهم الإمام أحمد ابن حنبل المتوفى سنة ٢٤٩ والذي « قال القرآن هو كلام الله ولا أزيد على هذا » مخالفا بقوله هذا عقيدة المأمون ومن تشيع له ، الأمر الذي دعا الخليفة إلى حبسه وظل محبوسا حتى جاء المعتصم بعد المأمون فطلب عقد مجلس لأحمد بن حنبل ودعاه من السجن للمناظرة فناظره علماء المعتصم ثلاثة أيام وهو يغلبهم بإقامة الحجة عليهم وفي اليوم الرابع عمد المعتصم إلى القسوة عليه وكان صائما غير أنه مع هذه القسوة في العذيب لم يزد على قوله ، القرآن كلام الله ولا أزيد على ذلك . وظل على اعتقاده بهذه العقيدة الخالصة الصادقة حتى أطلقه من السجن وندم على ضربه ولقى من اجراء إيلامه وضربه عقوبات أليمة ظاهرة ، ذاعت وانتشرت حتى كادت لا تخفى على أحد .

ولم يزل الإمام أحمد بن حنبل يعاني من الضرب والإيلام حتى توفاه الله سنة ٢٤٩ رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن الإسلام والمسلمين أجمل الجزاء (البيان المبين / ٣١ ، ٣٢) .

ويتناول الإمام محمد أبو زهرة مسألة خلق القرآن وموقف السلف الصالح منها ، ومنهم الإمام أحمد بن حنبل والإمام ابن تيمية . فيقول رحمه الله :

من المسائل المتصلة بالصفات والوحدانية مسألة خلق القرآن التي أثارها الجهم بن صفوان (انظر مادة « الجهمية » في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١) والجعد بن درهم في العصر الأموي ، وقد قتل خالد بن عبد الله القسري الجعد بن درهم لقوله هذا إذ كان واليا على الكوفة .

والأساس الذي بنى عليه الجهم والجعد قولهما إن القرآن مخلوق هو نفى صفة الكلام ، وكل صفات المعاني ، فقالا إن القرآن مخلوق وجاء المعتزلة فنقوا هذه الصفات وقالوا هذه

المقالة نفسها ، ولذلك كان ابن تيمية يقول عن نفاة الصفات جميعا إنهم جهمية ؛ لأنه يعتبر كل من ينفي الصفات مقلدا للجهم بن صفوان في قوله ، ولأن المعتزلة قالوا إن القرآن مخلوق والمأمون كان يعتقد اعتقادهم قال مثل مقالهم ، ودعا إلى هذا القول ، واعتبر في آخر حياته من يقول إن القرآن غير مخلوق ملحدا في دين الله ؛ لأنه يعدد القدماء !

وقد ابتدأ المأمون بإعلان ذلك الرأي في سنة ٢١٢ من الهجرة النبوية الشريفة وعقد لذلك مجالس المناظرة ، وأدلى فيها بحجته ، وترك الناس أحرارا في أول أمره ؛ لأنه لم يعلن إلحاد من يخالفه في أول الأمر ، ولذلك لم يرهق الناس في عقائدهم ، ولم يحملهم على فكرة لا يرونها ؛ ولا يستسيغون الخوض فيها ؛ ولكن في السنة التي توفى فيها ، وهي سنة ٢١٨ أخذ يدعو الناس إلى اعتناق هذه الفكرة بقوة السلطان ، واعتبر من لم يقل هذا القول فاسد الاعتقاد ؛ وأمر بوضع السلاسل في أعناق الفقهاء والمحدثين الذين لم يقولوا مقالته ، وأوصى من بعده من الخلفاء بتنفيذ ما بدأ به ، وكان ذلك بموسوسة وزيره أحمد بن أبي دؤاد المعتزلي . ولقد قام المعتصم والوائق من بعده بحق الوصية ؛ حتى جاء المتوكل فكشف الغمة وأزال البلاء ومنع إرهاب الفقهاء والمحدثين .

وكان أشد من استمسك واستعصم إمام أهل الأثر أحمد ابن حنبل ، نزل به الأذى في عهد الخلفاء الثلاثة المأمون والمعتصم والوائق ، ولم ينقطع امتحانه إلا في عهد المتوكل ؛ فقد أبعد المعتزلة لفرغت المحنة .

ومن الحق علينا أن نعرف رأي الإمام أحمد في هذه القضية ، لأنه رأى ابن تيمية وهو الذي وجهه ودافع عنه ، ولأن ابن تيمية يراه رأي السلف الصالح .

ورأى أحمد في هذا المقام هو الذي سجله في رسالته إلى المتوكل وهذه الرسالة تدل على أن الإمام أحمد لا يستحسن الخوض في مثل هذا ولا يتعمق فيه ، ولا يرضاه وإن خاض فيه يخوض كارها ، ليمنع الناس من أن يفتنوا بما يدعوا إليه أهل الجدل في الدين ولذا ختم الرسالة بقوله : « لست بصاحب كلام ولا أرى الكلام في شيء من هذا » .

وتدل الرسالة أيضا على أن الإمام أحمد رضى الله عنه يرى أن القرآن غير مخلوق وهو ينطق بهذا تابعا للسلف الصالح

بالقرآن - وأنه غير مخلوق فيقول: «السلف قالوا: لم يزل الله متكلمًا إذا شاء بالعربية، كما تكلم بالقرآن العربي، وما تكلم به فهو قائم به ليس مخلوقًا منفصلاً عنه، فلا تكون الحروف التي هي مباني أسماء الله المحسنى وكتبه المنزلة مخلوقة؛ لأن الله تكلم بها» (مجموعة الرسائل والمسائل لابن تيمية ج ٣ ص ٢١، ٢٢ طبع المنار).

وإن أقصى ما هوجم به رأى الإمام أحمد هو أن القرآن غير مخلوق؛ إذ أنه لو قيل هذا لكان مؤدى ذلك أن يكون القرآن قديماً، وحينئذ يتعدد القدماء ولا تتحقق الوحدة التي توجب ألا يكون قديم غير ذات الله سبحانه وتعالى، ولذلك كانت المساجلة التي قامت بين المعتزلة وغيرهم تقوم على أساس أن المعتزلة يستمسكون بمنع تعدد القدماء، ولو قيل إن القرآن غير مخلوق لتعدد القدماء.

ولقد رد ابن تيمية الأساس الذى بنى عليه الاعتراض فأتاه من قواعده، فبين أن القرآن إن كان غير مخلوق فليس معناه أنه قديم، ويقرر أن الإمام أحمد لم يقل إن القرآن قديم بل لم يتجاوز أنه قال: إنه غير مخلوق، ولا تلازم بين كونه غير مخلوق، وكونه قديماً، فلا يلزم من أن يكون غير مخلوق أن يكون قديماً، لأنه لا يعتبر كل ما يقوم بالذات العلية يكون قديماً بقدمها؛ إذ كل ما ينسب إلى الذات العلية من أفعال وأحداث يصدر عنها، ويعتبره ابن تيمية قائماً وقت حدوثه والأحداث حادثة بحدوث موضعها، فالله خالق، والمخلوق حادث، وذات الخلق والإيجاد حادث بحدوث موضوعه. والخلق والإيجاد لا يقال إنهما مخلوقان، أنهما قديمان، وإن الفلاسفة هم الذين أوجدوا التلازم بين القدم وكونه غير مخلوق، وقد ساقتهم إلى ذلك فروض عقلية لا تلزم السلف، إذ هي ظنيات تتضافر فتكون نتائج ظنية.

ويقول ابن تيمية فى هذا المقام: «والسلف اتفقوا على أن كلام الله منزل غير مخلوق... فظن بعض الناس أن مرادهم أنه قديم العين، ثم قالت طائفة هو معنى واحد، وهو الأمر بكل مأمور، والنهى عن كل منهى، والخبر بكل مخبر، والله سبحانه وتعالى إن عبر عنه بالعربية كان قرآناً وإن عبر عنه بالعبرانية كان تورا، وإن عبر عنه بالسريانية كان إنجيلًا. وهذا

الذين قالوه، ولم يتدعه ابتداء، ولولا أنه حسب أن بعض التابعين قاله ما نطق به، ويزكى هذا رأى بأن القرآن كلام الله، وكلام الله غير خلق الله، وبأن القرآن أمر. والأمر غير الخلق، وبأن القرآن من علم الله سبحانه وتعالى، وعلم الله غير خلقه، وقد أخذ هذا كله من نصوص القرآن، ومن أحاديث النبى ﷺ وأخبار الصحابة.

والأساس أن ما يصدر عن صفات الله تعالى وقدرته يسمى خلقاً، وتطلق عليه كلمة مخلوق أم لا يسمى خلقاً، ولا تطلق عليه كلمة مخلوق؟ فالسلفيون لا يسمونه مخلوقاً والمعتزلة والجهمية من قبلهم سموه مخلوقاً.

هذا رأى أحمد بن حنبل ونظره، ويتبعه فى ذلك ويناصره تقى الدين بن تيمية، فهو يرى أن القرآن غير مخلوق؛ ويرى أن ذلك رأى السلف؛ وأن من يقول غير ذلك مبتدع؛ وهو بعد ذلك يوضح نظر أحمد بالدليل ويوجهه بالنقول، ويقربه إلى العقول.

وأول ما يتجه ابن تيمية فى تقريب ذلك النظر نفسه أنه يقرر أن القرآن الذى يُقرأ هو كلام الله تكلم به وأوحى به إلى نبيه الكريم، والقراءة التى هى صوت القارئ الذى يسمع، هى على ذلك غير القرآن، فهى نطق العبد، أما القرآن فكلام الله، ولذلك قال تعالى ﴿وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه﴾ [التوبة: ٦] وقال النبى ﷺ: «زينوا القرآن بأصواتكم»، وقد سمع النبى ﷺ أبا موسى الأشعري، وهو يقرأ القرآن فقال له أبو موسى «لو علمت أنك تسمع لحبرته لك تحبيراً».

وإذا كانت القراءة صوت العبد فهى مخلوقة كما أن العبد مخلوق، ومثل القراءة المداد الذى تكتب به المصاحف فهو ليس كلام الله سبحانه وتعالى، وإن كان المكتوب كلامه سبحانه، ولقد قال تعالى: ﴿قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربى لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربى ولو جئنا بمثله مداداً﴾ [الكهف: ١٩] ففرق سبحانه وتعالى بين المداد الذى تكتب به كلماته وبين كلماته.

بعد هذا يتجه ابن تيمية إلى توضيح فكرة الإمام أحمد والسلف رضى الله عنهم القائمة على أن الله سبحانه قد تكلم

القول مخالف لشرع والعقل» (الكتاب المذكور / ١٥٦).

ولقد قال رضى الله عنه أيضا: «وحينئذ فكلامه قديم مع أنه يتكلم بمشيئته وقدرته. وإن قيل إنه ينادى ويتكلم بصوت لا يلزم من ذلك قدم صوت معين، وإذا كان قد تكلم بالقرآن، والتوراة والإنجيل، لم يمتنع أن يتكلم بالياء قبل السين...» (الكتاب المذكور / ١٥٦).

ومعنى هذا أن صفة الكلام قديمة بقدم الذات، لكن التكلم ذاته ليس بقديم، وعلى ذلك فالقرآن ليس بقديم كما أنه ليس بمخلوق.

ويستخلص من هذا أن ابن تيمية يقول: القرآن غير مخلوق ولا يقول إنه قديم، بل هو حادث بحدوث التكلم من الله سبحانه وتعالى بمشيئته وإرادته عندما يتكلم، وأنزل على النبي ﷺ كلامه بالروح الأمين جبريل.

وإذا كان الأمر كما خرج ابن تيمية قول الإمام أحمد عليه؛ فالحقائق لم تكن موضع خلاف بين السلف والمعتزلة بالنسبة للقرآن، فكلاهما قال إنه ليس بقديم، إنما الخلاف في أن يقال عنه مخلوق أو لا يقال، ولذلك قال الأستاذ الشيخ محمد عبده في هذا المقام:

«قد ورد أن الله كلم بعض أنبيائه، ونطق القرآن بأنه كلام الله؛ فمصدر الكلام المسموع عنه سبحانه لا بد أن يكون شأنا من شئونه قديما بقدمه، أما الكلام المسموع نفسه المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا خلاف في حدوثه، ولا أنه خلق من خلقه، وخصص بالإسناد لاختياره له سبحانه في الدلالة على ما أراد إبلاغه لخلقته، ولأنه صادر عن محض قدرته ظاهرا وباطنا، بحيث لا مدخل لوجود آخر بوجه من الوجوه، سوى أنه ما جاء على لسانه مظهر لصدوره، والقول بخلاف ذلك مصادرة للبداية، وتجرؤ على مقام القدم بنسبة التغير والتبدل إليه فإن الآيات التي يقرأها القارئ تحدث، وتنفى بالبداية كلما تلبت، والقائل بقدم القرآن المقروء أشنع حالا وأضل اعتقادا من كل ملة جاء القرآن نفسه بتضليلها، والدعوة إلى مخالفتها، وليس القول بأن الله أوجد القرآن بدون دخل لكسب بشر في وجوده ما يمس شرف نسبته، بل هو ما دعا الدين إلى

اعتقاده، فهو السنة وهو ما كان عليه النبي ﷺ وأصحابه وكل ما خلفه فهو بدعة وضلالة».

«وإن نقل إلينا من ذلك الذى فرق الأمة وأحدث فيها الأحداث وخصوصا فى أوائل القرن الثالث من الهجرة وإباء بعض الأئمة أن ينطق بأن القرآن مخلوق، فقد كان منشؤه التحرج والمبالغة فى التأدب من بعضهم وإلا فإنه يجزى مقام مثل الإمام ابن حنبل عن أنه يعتقد أن القرآن المقروء قديم، وهو يتلوه كل ليلة بلسانه ويكفيه بصوته».

وهذا الجزء الأخير من كلام الأستاذ الإمام صحيح، فإن الإمام أحمد لم يقرر أن القراءة قديمة ولا غير مخلوقة، ولم يقرر قط أن القرآن قديم كما خرج الإمام ابن تيمية، إنما قرر أن القرآن غير مخلوق، وقد خرج ابن تيمية رأيه على أنه لا يعد ما كان صادرا عن الله قائما بذاته مخلوقا له، وإن ادعاء أن أحمد قد ذكر أن القرآن قديم، فإنما أذيعت نسبته إليه في القرن الرابع برواية مجهولة، وقد أنكر ابن تيمية نسبة ذلك إلى الإمام؛ وأيده في الإنكار الذهبي المؤرخ في تاريخه.

وبذلك يتحرر رأى ابن تيمية وأحمد معا، في كون القرآن غير مخلوق وأنه غير قديم. (ابن تيمية / ٢٤٨-٢٥٢).

ويسوق الإمام الرازى في كتابه «حجج القرآن» حجج القائلين بأن القرآن كلام الله غير مخلوق، وهو عقيدة أهل السنة والجماعة، وحجج أهل الضلال القائلين بخلق القرآن، ونقله وفقا لتقسيماته من حيث الأبواب والفصول:

الباب الحادى عشر فى حجج القائلين بأن القرآن كلام الله. وهو مشتمل على فصول:

الفصل الأول فى حجج من قال بأن كلام الله عز وجل صوت وحرف:

وذلك فى عشر آيات: فى الأعراف: ﴿وناداهما ربهما ألم أنهكما عن تلكما الشجرة﴾، وفى مريم: ﴿وناديناه من جانب الطور الأيمن﴾، وفى النمل: ﴿فلما جاءها نودى أن بورك من فى النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين﴾ * ياموسى إنه أنا الله العزيز الحكيم، وفى القصص: ﴿فلما أتاه نودى من شاطئ الواد الأيمن فى البقعة المباركة من الشجرة أن ياموسى إني أنا الله رب العالمين﴾، وفى طه: ﴿فلما أتاه نودى أن يا موسى إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس

الزمر: ﴿الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل﴾ وفي حمّ المؤمن [غافر] ﴿ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إله إلا هو﴾.

الفصل الثاني في الجَعْل:

وذلك في موضعين: في حمّ السجدة: [فصلت] ﴿ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فُصِّلَت آياته﴾ وفي الزخرف: ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون﴾.

الفصل الثالث في الحدوث.

وذلك في خمسة مواضع في الكهف ﴿فلعلك باخع نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا﴾ وفي الزمر: ﴿الله نزل أحسن الحديث﴾، وفي الطلاق: ﴿لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا﴾، وفي الأنبياء: ﴿ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون﴾ وفي الشعراء: ﴿ما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث إلا كانوا عنه معرضين﴾ وفي هود: ﴿كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير﴾ وما صادفه فعل بعد فعل يكون محدثا.

الفصل الرابع

حجة من قال بأن القرآن ليس بكلام الله عز وجل.

في الحاقة: ﴿إنه لقول رسول كريم﴾ وما هو بقول شاعر، وفي التكويد: ﴿إنه لقول رسول كريم﴾ ذي قوة (حجج القرآن / ٦٤-٦٧).

وقد انبرى الإمام أبو الحسن الأشعري للجهمية الذين يقولون بأن القرآن مخلوق، يقارعهم بالحجة بالحجة، ويقدم الدليل تلو الدليل على بطلان زعمهم، وهو ما ننقله لك فيما يلي من كتابه «الإبانة» ... قال رحمه الله في باب: الكلام في أن القرآن كلام الله غير مخلوق:

إن سأل سائل عن الدليل على أن القرآن كلام الله غير مخلوق، قيل له: الدليل على ذلك قوله عز وجل: ﴿ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره﴾ [الروم: ٢٥] وأمر الله هو كلامه وقوله، فلما أمرهما بالقيام فقامتا لا تهويان كان قيامهما بأمره. وقال عز وجل: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف: ٥٤] فالخلق جميع ما خلق داخل فيه، لأن الكلام إذا كان لفظه عاما فحقيقته أنه عام، ولا يجوز لنا أن نزيل الكلام عن حقيقته بغير حجة ولا برهان، فلما قال ﴿ألا له الخلق﴾ كان هذا في

طوى، وفي الشعراء: ﴿وإذ نادى ربك موسى أن ائت القوم الظالمين﴾، وفي القصص: ﴿وما كنت بجانب الطور إذ نادينه﴾، وفي النازعات: ﴿هل أتاك حديث موسى﴾ إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى، والنداء في اللغة ليس إلا الصوت، وفي سبأ: ﴿حتى إذا فُزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم﴾، وفي يس: ﴿سلام قولا من رب رحيم﴾.

الفصل الثاني في حجج القائلين بأن المسموع عين كلام الله تعالى لا العبارة عن الكلام:

وذلك في أربع آيات: في البقرة: ﴿وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون﴾، وفي التوبة: ﴿وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه﴾، وفي البقرة: ﴿تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله﴾، وفي النساء: ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾.

الفصل الثالث في حجج القائلين بقدوم القرآن:

وذلك في اثني عشر موضعا: في الأعراف: ﴿ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين﴾، وفي النحل: ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾، وفي يس: ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾، وفي هود: ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم وإنهم لفي شك منه مريب﴾، وفي طه: ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما﴾، وفي حمّ السجدة [فصلت] ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم وإنهم لفي شك منه مريب﴾، وفي حمّ عسق: ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك إلى أجل مسمى لقضى بينهم﴾، وفي الصافات: ﴿ولقد سبقت كلمتنا لمبادنا المرسلين﴾، وفي هود: ﴿وأهلك إلا من سبق عليه القول﴾، وفي المؤمنون: ﴿وأهلك إلا من سبق عليه القول﴾، وفي الكهف: ﴿قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي﴾.

الباب الثاني عشر في حجج القائلين بخلق القرآن. وهو مشتمل على فصول:

الفصل الأول: في الخلق.

وذلك في خمسة مواضع: في الأنعام: ﴿وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم﴾، وفي الرعد: ﴿قل الله خالق كل شيء﴾ وفي الفرقان: ﴿وخلق كل شيء فقدره تقديرا﴾، وفي

جميع الخلق، ولما قال ﴿والأمر﴾ ذكر أمرا غير جميع الخلق، فدل ما وصفنا على أن أمر الله غير مخلوق.

فإن قال قائل: أليس قد قال الله تعالى: ﴿من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال﴾ [البقرة: ٩٨] قيل له: نحن نخص القرآن بالإجماع وبالدليل، فلما ذكر الله عز وجل نفسه وملائكته ولم يدخل في ذكر الملائكة جبريل وميكال وإن كانا من الملائكة ذكرهما بعد ذلك كأنه قال: الملائكة لا لجبريل وميكال ثم ذكرهما بعد ذكر الملائكة فقال ﴿وجبريل وميكال﴾. ولما قال ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ ولم يخص قوله ﴿الخلق﴾ دليل كان قوله ﴿ألا له الخلق﴾ في جميع الخلق، ثم قال بعد ذكره الخلق ﴿والأمر﴾ فأبان الأمر من الخلق، وأمر الله كلامه، وهذا يوجب أن كلام الله غير مخلوق. وقال عز وجل: ﴿الله الأمر من قبل ومن بعد﴾ [الروم: ٤] يعنى من قبل أن يخلق الخلق ومن بعد ذلك. وهذا يوجب أن الأمر غير مخلوق.

دليل آخر ومما يدل من كتاب الله على أن كلامه غير مخلوق قوله عز وجل: ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾ [النحل: ٤٠] فلو كان القرآن مخلوقا لوجب أن يكون مقولا له «كن» فيكون، ولو كان الله عز وجل قائلا للقول «كن» كان القول قولا، وهذا يوجب أحد أمرين: إما أن يؤول الأمر إلى أن «قول الله» غير مخلوق، أو يكون كل «قول» واقعا «بقول» لا إلى غاية، وذلك محال، وإذا استحال ذلك صح وثبت أن الله عز وجل «قولا» غير مخلوق.

سؤال: فإن قال قائل: معنى قول الله ﴿أن يقول له كن فيكون﴾ إنما بكونه فيكون. قيل: الظاهر أن «يقول له» لا يجوز أن يكون قول الله للأشياء كلها «كوني» هو «الأشياء» لأن هذا يوجب أن تكون الأشياء كلها كلام الله عز وجل ومن قال ذلك أعظم الفرية، لأنه يلزمه أن يكون كل شيء في العالم من إنسان وفرس وحصان وغير ذلك كلام الله، وفي هذا ما فيه، فلما استحال ذلك صح أن قول الله للأشياء «كوني» غيرها، وإذا كان غير المخلوقات فقد خرج كلام الله عز وجل عن أن يكون مخلوقا، ويلزم من أثبت كلام الله مخلوقا أن يثبت الله غير متكلم ولا قائل، وذلك فاسد، كما يفسد أن يكون علم الله مخلوقا وأن يكون الله غير عالم، فلما كان الله عز وجل لم

يزل عالما - إذا لم يجز أن يكون لم يزل بخلاف العلم موصوفا - استحال أن يكون لم يزل بخلاف الكلام موصوفا، لأن خلاف الكلام الذي لا يكون معه كلام سكوت أو آفة، كما أن خلاف العلم الذي لا يكون معه علم جهل أو شك أو آفة، ويستحيل أن يوصف ربنا عز وجل بخلاف العلم، ولذلك يستحيل أن يوصف بخلاف الكلام من السكوت والآفات، فوجب - لذلك - أن يكون لم يزل متكلما، كما وجب أن يكون لم يزل عالما.

دليل آخر: وقال الله عز وجل: ﴿قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفدت البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي﴾ [الكهف: ١٠٩] فلو كانت البحار مداد كتب لنفدت البحار وتكسرت الأقلام ولم يلحق الفناء كلمات ربي، كما لا يلحق الفناء علم الله عز وجل، ومن فنى كلامه لحقته الآفات، وجرى عليه السكوت. فلما لم يجز ذلك على ربنا عز وجل صح أنه لم يزل متكلما، لأنه لو لم يكن متكلما وجب السكوت والآفات، تعالى ربنا عن قول الجهمية علوا كبيرا.

فصل:

وزعمت الجهمية كما زعمت النصارى، لأن النصارى زعمت أن «كلمة الله» حواها بطن مريم، وزادت الجهمية عليهم فزعمت أن كلام الله مخلوق حل في شجرة كانت الشجرة حاوية له (في الإصحاح الثالث من سفر الخروج في التوراة أن موسى جاء إلى جبل حوريب من أرض مدين فظهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عليقة - وفسروا العليقة بأنها شجرة من شجر السنط - فنظر وإذا العليقة تتوقد بالنار والعليقة لم تكن تحترق، فقال موسى: أميل الآن لأنظر هذا المنظر العظيم، لماذا لا تحترق العليقة. فلما رأى الرب أنه مال لينظر ناداه الله من وسط العليقة وقال: «موسى موسى... إلخ». فمن هذا الموضع في التوراة أخذ الجهمية أن كلام الله حل في شجرة، ودرسوا ذلك في كتب العقائد).

فلزمهم أن يكون الشجر بذلك الكلام متكلمًا، ووجب عليهم أن مخلوقا من المخلوقين كلم موسى، وأن الشجرة قالت: ﴿يا موسى إننى أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدنى﴾ [طه: ١٤] وقد قال الله عز وجل: ﴿ولكن حق القول منى لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾ [السجدة: ١٣] وكلام الله عز وجل من الله، لا يجوز أن يكون كلامه الذي هو منه

فإذا كان عز وجل قائلاً مع فناء الأشياء - إذ لا إنسان ولا ملك ولا حي ولا جان ولا شجر ولا مدر - فقد صح أن كلام الله عز وجل خارج عن الخلق، لأنه يوجد ولا شيء من المخلوقات موجود.

دليل آخر وقد قال الله عز وجل: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ٦٤]، والتكليم هو المشافهة بالكلام، ولا يجوز أن يكون كلام المتكلم حالاً في غيره مخلوقاً في شيء سواه، كما لا يجوز ذلك في العلم.

دليل آخر: وقال الله عز وجل: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [سورة الإخلاص]. فكيف يكون القرآن مخلوقاً واسم الله في القرآن هذا يوجب أن تكون أسماء الله مخلوقة، ولو كانت أسماءه مخلوقة لكانت وحدانيته مخلوقة، وكذلك علمه وقدرته، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

دليل آخر: وقد قال الله تعالى: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: ٧٨] ولا يقال للمخلوق «تبارك» فدل هذا على أن أسماء الله غير مخلوقة. وقال: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: ٢٧] فكما لا يجوز أن يكون وجه ربنا مخلوقاً فكذلك لا تكون أسماءه مخلوقة.

دليل آخر: وقد قال الله عز وجل: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ [آل عمران: ١٨] ولا بد أن يكون شهد بهذه الشهادة وسمعها من نفسه لأنه إن كان سمعها من مخلوق فليست شهادة له، وإذا كانت شهادة له وقد شهد له بها فلا يخلو أن يكون شهد بها قبل كون المخلوقات أو بعد كون المخلوقات، فإن كان شهد بها بعد كون المخلوقات فلم تتسق شهادته لنفسه بآلية الخلق، وكيف يكون ذلك كذلك وهذا يوجب أن التوحيد لم يكن، فشهد به شاهداً قبل الخلق، ولو استحالت الشهادة بالوحدانية قبل كون الخلق لاستحال إثبات التوحيد ووجوده وأن يكون واحداً قبل الخلق، لأن ما تستحيل الشهادة عليه فمستحيل، وإن كانت شهادته لنفسه بالتوحيد قبل الخلق فقد بطل أن يكون كلام الله عز وجل مخلوقاً، لأن كلامه شهادته.

مخلوقاً في شجرة مخلوقة، كما لا يجوز أن يكون علمه الذي هو منه مخلوقاً في غيره، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. جواب: ويقال لهم كما لا يجوز أن يخلق الله عز وجل إرادته في بعض المخلوقات كذلك لا يجوز أن يخلق كلامه في بعض المخلوقات. ولو كانت إرادة الله مخلوقة في بعض المخلوقات لكان ذلك المخلوق هو المرید لها، وذلك يستحيل، وكذلك يستحيل أن يخلق الله كلامه في مخلوق، لأن هذا يوجب أن ذلك المخلوق متكلم له، ويستحيل أن يكون كلام الله عز وجل كلاماً للمخلوق.

دليل آخر ومما يبطل قولهم أن الله عز وجل قال مخبراً عن المشركين أنهم قالوا: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ﴾ [المدثر: ٢٥] يعنى القرآن، فمن زعم أن القرآن مخلوق فقد جعله قولاً للبشر، وهذا ما أنكر الله على المشركين. وأيضاً فلو لم يكن الله متكلماً حتى خلق الخلق ثم تكلم بعد ذلك لكانت الأشياء قد كانت لا عن أمره ولا عن قوله ولم يكن قائلاً لها: كوني. وهذا رد القرآن، والخروج عما عليه جمهور أهل الإسلام.

فصل:

واعلموا رحمكم الله أن قول الجهمية إن كلام الله مخلوق يلزمهم به أن يكون الله عز وجل لم يزل كالأصنام التي لا تنطق ولا تتكلم لو كان لم يزل غير متكلم، لأن الله عز وجل يخبر عن إبراهيم عليه السلام أنه قال لقومه لما قالوا له: من فعل هذا بالهتنا يا إبراهيم؟ قال: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾ [الأنبياء: ٦٣] فاحتج عليهم بأن الأصنام إذا لم تكن ناطقة متكلمة لم تكن آلهة، وأن الإله لا يكون غير ناطق ولا متكلم، فلما كانت الأصنام التي لا يستحيل أن يحييها الله وينطقها لا تكون آلهة فيكف يجوز أن يكون من يستحيل عليه الكلام في قدمه إلهاً؟ تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. وإذا لم يجز أن يكون الله سبحانه في قدمه بمرتبة دون مرتبة الأصنام التي لا تنطق فقد وجب أن يكون لم يزل متكلماً.

دليل آخر: وقد قال الله تعالى مخبراً عن نفسه أنه يقول: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [غافر: ١٦]؟ وجاءت الرواية أنه يقول هذا القول فلا يرد عليه أحد شيئاً، فيقول ﴿اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾.

دليل آخر: ومما يدل على بطلان قول الجهمية، وأن القرآن كلام الله غير مخلوق أن أسماء الله من القرآن، وقد قال الله عز وجل ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ السدى خلق فسوى ﴿الأعلى: ١، ٢﴾ ولا يجوز أن يكون ﴿اسم ربك الأعلى﴾ الذى خلق فسوى ﴿مخلوقا، كما لا يجوز أن يكون ﴿بجد ربنا﴾ مخلوقا، قال الله فى سورة الجن ﴿وأنه تعالى جد ربنا﴾ [الجن: ٣] وكما لا يجوز أن تكون عظمتة مخلوقة كذلك لا يجوز أن يكون كلامه مخلوقا.

دليل آخر: وقد قال الله عز وجل: ﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحى بإذنه ما يشاء﴾ [الشورى: ٥١] فلو كان كلام الله لا يوجد إلا مخلوقا فى شيء مخلوق لم يكن لاشرط هذه الوجوه معنى، لأن الكلام قد سمعه جميع الخلق ووجدوه - بزعم الجهمية - مخلوقا فى غير الله عز وجل، وهذا يوجب إسقاط مرتبة النبيين صلوات الله عليهم، ويجب عليهم إذا زعموا أن كلام الله لموسى خلقه فى شجرة أن يكون من سمع كلام الله عز وجل من ملك أو من نبى أتى به من عند الله أفضل مرتبة فى سماع الكلام من موسى لأنهم سمعوه من نبى، ولم يسمعه موسى من الله عز وجل وإنما سمعه من شجرة. وأن يزعموا أن اليهودى إذا سمع كلام الله من نبى عليه السلام أفضل مرتبة فى هذا المعنى من موسى بن عمران، لأن اليهودى سمعه من نبى من أنبياء الله وموسى سمعه مخلوقا فى شجرة، ولو كان مخلوقا فى شجرة لم يكن مكلما لموسى من وراء حجاب، لأن من حضر الشجرة من الجن والإنس قد سمعوا الكلام من ذلك المكان، وكان سبيل موسى وغيره فى ذلك سواء فى أنه ليس كلام الله له من وراء حجاب. جواب: ثم يقال لهم إذا زعمتم أن معنى أن الله عز وجل كلم موسى أنه خلق كلاما كلمه به، وقد خلق الله عندكم فى الذراع كلاما، لأن الذراع قالت لرسول الله ﷺ: لا تأكلنى فإنى مسمومة، فلزمكم أن ذلك الكلام الذى سمع النبى ﷺ كلام الله عز وجل، فإن استحال أن يكون الله تكلم بذلك الكلام المخلوق فما أنكرتم من أنه مستحيل أن يخلق الله عز وجل كلامه فى شجرة لأن كلام المخلوق لا يكون كلاما، فإن كان كلام الله، وكان معنى أن الله تكلم - عندكم - أنه خلق الكلام، فيلزمكم أن يكون الله متكلمًا بالكلام الذى خلقه فى الذراع. فإن أجابوا إلى ذلك

قيل لهم: فالله عز وجل - على قولكم - هو القائل «لا تأكلنى فإنى مسمومة» تعالى الله عن قولكم وافترائكم عليه علوا كبيرا. وإن قالوا: لا يجوز أن يكون كلام الله مخلوقا فى ذراع، قيل لهم: ولذلك لا يجوز أن يكون كلام الله مخلوقا فى شجرة. جواب: ثم يسألون عن الكلام الذى أنطق الله به الذئب لما أخبر عن نبوة النبى ﷺ فيقال لهم: إذا كان الله عز وجل يتكلم بكلام يخلقه فى غيره، فما أنكرتم أن يكون الكلام الذى سمعه من الذئب كلاما لله، ويكون إعجازه يدل على أنه كلام الله، وفى هذا ما يجب عليهم أن الذئب لم يتكلم به وأنه كلام الله عز وجل، لأن كون الكلام من الذئب معجز، كما أن كونه من الشجرة معجز، فإن كان الذئب متكلمًا بذلك الكلام المفعول فما أنكرتم أن الشجرة متكلمة بالكلام إن كان خلق فى شجرة وأن يكون المخلوق قال: يا موسى إنى أنا الله عز وجل، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. جواب: ثم يقال لهم: إذا كان كلام الله عز وجل مخلوقا فى غيره عندكم، فما يؤمنكم أن يكون كل كلام تسمعون مخلوقا فى شيء وهو حق أن يكون كلام الله عز وجل؟ فإن قالوا: لا تكون الشجرة متكلمة، لأن المتكلم لا يكون إلا حيا. قيل لهم: ولا يجوز خلق الكلام فى شجرة، لأن من خلق الكلام فيه لا يكون إلا حيا، فإن جاز أن يخلق الكلام فيما ليس بحى فلم لا يجوز أن يتكلم من ليس بحى. ويقال لهم: ألا قلتم إنه يقول من ليس بحى، لأنه عز وجل أخبر أن السماوات والأرض ﴿قالتا أتينا طائعين﴾ [فصلت: ١١] جواب: ثم يقال لهم: أليس قد قال الله عز وجل لإبليس: ﴿وإن عليك لعنتى إلى يوم الدين﴾ [ص: ٧٨]؟ فلا بد من نعم. يقال لهم: فإذا كان كلام الله مخلوقا وكانت المخلوقات فانيات فيلزمكم - إذا أفنى الله عز وجل الأشياء - أن تكون اللعنة على إبليس قد فنيت، فيكون إبليس غير ملعون، وهذا ترك لدين المسلمين، ورد لقول الله عز وجل ﴿وإن عليك لعنتى إلى يوم الدين﴾. وإذا كانت اللعنة باقية على إبليس إلى يوم الدين - وهو يوم الجزاء، وهو يوم القيامة - لأن الله عز وجل قال: ﴿مالك يوم الدين﴾ [الفاتحة: ٤] يعنى يوم الجزاء، ثم هى أبدا فى النار. واللعنة كلام الله وهو قوله ﴿عليك لعنتى﴾ فقد وجب أن يكون كلام الله عز وجل لا يجوز عليه الفناء وأنه غير مخلوق، لأن المخلوقات يجوز عليها العدم، فإذا لم يجز ذلك على كلام الله عز وجل فهو غير مخلوق.

الرد على الجهمية : ثم يقال لهم : إذا كان غضب الله غير مخلوق وكذلك رضاه وسخطه ، فلم لا قلتم إن كلامه غير مخلوق ، ومن زعم أن غضب الله مخلوق لزمه أن غضب الله وسخطه على الكافرين يفنى ، وأن رضاه عن الملائكة والنبیین يفنى ، حتى لا يكون راضيا عن أوليائه ولا ساخطا على أعدائه ، وهذا الخروج عن الإسلام . ويقال خبرونا عن قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ [النحل : ٤٠] أتزعمون أن قوله للشئ «كن» مخلوق مراد الله ؟ فإن قالوا : لا ، قيل لهم : فما أنكرتم أن يكون كلام الله الذي هو القرآن غير مخلوق ، كما زعمتم أن قول الله للشئ «كن» غير مخلوق . وإن زعموا أن قول الله للشئ «كن» مخلوق ، قيل لهم : فإن زعمتم أنه مخلوق مراد فقد قال الله عز وجل ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ فيلزمكم أن قوله للشئ «كن» قد قال له «كن» وفي هذا ما يجب أحد أمرين : إما أن يكون قول الله لغيره «كن» غير مخلوق ، أو يكون لكل قول قول لا إلى غاية وذلك محال . فإن قالوا : إن الله قولاً غير مخلوق ، قيل لهم : فما أنكرتم أن تكون إرادة الله للإيمان غير مخلوقة . ثم يقال لهم : ما العلة لما قلتم إن قول الله للشئ «كن» غير مخلوق ؟ فإن قالوا : لأن القول لا يقال له «كن» فيقال لهم : والقرآن غير مخلوق لأنه قول الله ، لا يقول لقوله «كن» .

الرد على الجهمية : ويقال لهم : أليس لم يزل الله عالماً بأوليائه وأعدائه ؟ فلا بد من نعم . قيل لهم : فهل تقولون إنه لم يزل مريدا للتفرقة بين أوليائه وأعدائه ؟ فإن قالوا : نعم ، قيل لهم : فإذا كانت إرادة الله لم تزل فهي غير مخلوقة ، وإذا كانت إرادته غير مخلوقة فلم لا قلتم : إن كلامه غير مخلوق ؟ فإن قالوا : لا ، نقول لم يزل مريدا للتفريق بين أوليائه وأعدائه زعموا أن الله لا يريد التفريق بين أوليائه وأعدائه ونسبوه سبحانه إلى النقص ، تعالى عن قول القدرية علوا كبيرا .

جواب : ويقال لهم : إن الشئ المخلوق إما أن يكون بدنا من الأبدان ، شخصا من الأشخاص ، أو يكون نعتا من نعوت الأشخاص . فلا يجوز أن يكون كلام الله شخصا ، لأن الأشخاص يجوز عليها الأكل والشرب والنكاح ، ولا يجوز ذلك على كلام الله عز وجل . ولا يجوز أن يكون كلام الله نعتا

لشخص مخلوق . لأن النعوت لا تبقى طرفة عين ، لأنها لا تحتمل البقاء ، وهذا يوجب أن يكون كلام الله قد فنى ومضى ، فلما لم يجز أن يكون شخصا ولا نعتا لشخص لم يجز أن يكون مخلوقا ، على أن الأشخاص يجوز أن تموت ، فمن أثبت كلام الله شخصا مخلوقا لزمه أن يجوز الموت على كلام الله عز وجل ، وذلك مما لا يجوز ، وأيضا فلا يجوز أن يكون كلام الله مخلوقا في شخص مخلوق ، كما لا يجوز أن يكون نعتا لشخص مخلوق . ولو كان مخلوقا في شخص ككلام الإنسان مفعولا فيه كان لا يمكن التفريق بين كلام الله وكلام الخلق إذا كانا مخلوقين في شخص مخلوق ، كما لا يجوز أن يكون علمه مخلوقا في شخص مخلوق .

جواب : ويقال لهم أيضا : لو كان كلام الله مخلوقا لكان جسما أو نعتا لجسم ، ولو كان جسما لجاز أن يكون متكلما ، والله قادر على قلبها ، وفي هذا ما يلزمهم ويجب عليهم أن يجوزوا أن يقلب الله القرآن إنسانا أو جنيا أو شيطانا ، تعالى الله عز وجل أن يكون كلامه كذلك . ولو كان نعتا لجسم كالنعوت والله قادر على أن يجعلها أجساما لكان يجب على الجهمية أن يجوزوا أن يجعل الله القرآن جسما متجسدا يأكل ويشرب وأن يجعله إنسانا ويميته ، وهذا ما لا يجوز على كلامه عز وجل (الإنباء / ٤٠-٥٤) .

وبعد هذا عقد الإمام الأشعري بابا للرد على من وقف في القرآن وقال : لا أقول إنه مخلوق ، ولا أقول إنه غير مخلوق ، جاء فيه ما يلي :

جواب : يقال لهم : لم زعمتم ذلك وقلتموه ؟ فإن قالوا : قلنا ذلك لأن الله لم يقل في كتابه إنه مخلوق ولا قاله رسول الله ولا أجمع المسلمون عليه . ولم يقل في كتابه إنه غير مخلوق ولا قال ذلك رسوله ولا أجمع عليه المسلمون . فوقفنا لذلك ، ولم نقل إنه مخلوق ، ولا إنه غير مخلوق . يقال لهم : فهل قال الله عز وجل لكم في كتابه قفوا فيه ولا تقولوا غير مخلوق ، وقال لكم رسول الله ﷺ توقفوا عن أن تقولوا إنه غير مخلوق ؟ وهل أجمع المسلمون على التوقف عن القول إنه غير مخلوق ؟ فإن قالوا «نعم» بهتوا ، وإن قالوا «لا» قيل لهم : فلا تقفوا عن أن تقولوا غير مخلوق بمثل الحجة التي ألزمت أنفسكم التوقف . ثم يقال لهم : ولم أيتهم أن يكون في كتاب الله ما يدل على أن القرآن غير مخلوق ؟ فإن قالوا : لم نجده ، قيل

من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون ﴿[الأنبياء : ٢]﴾، قيل له : الذكر الذي عناه الله عز وجل ليس هو القرآن، بل هو كلام الرسول عليه السلام ووعظه إياهم، وقد قال الله تعالى لنبيه : ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [الذاريات : ٥٥]، وقد قال الله تعالى : ﴿ذكرنا * رسولا...﴾ [الطلاق : ١٠، ١١] فسمى الرسول ذكرا والرسول محدثا، وأيضا فإن الله عز وجل قال ﴿ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهو يلعبون﴾ [الأنبياء : ٢] يخبر أنهم لا يأتيهم ذكر محدث إلا استمعوه وهم يلعبون. ولم يقل : لا يأتيهم ذكر إلا كان محدثا، وإذا لم يقل هذا لم يوجب أن يكون القرآن محدثا. ولو قال قائل ما يأتيهم رجل من التميميين يدعوههم إلى الحق إلا أعرضوا عنه، لم يوجب هذا القول أنهم لا يأتيهم رجل إلا كان تميميا، فكذلك القول فيما سألونا عنه.

سؤال : وإن سألونا عن قول الله عز وجل : ﴿قرآنا عربيا﴾ [يوسف : ٢] و [طه : ١١٣] و [الزمر : ٢٨] و [فصلت : ٣] و [الشورى : ٧]، و [الزخرف : ٣] قيل لهم : الله عز وجل أنزله وليس مخلوقا. فإن قالوا : قد قال الله : ﴿وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد﴾ [الحديد : ٥٥] والحديد مخلوق، قيل لهم : الحديد جسم موات، وليس يجب إذا كان القرآن منزلا أن يكون جسما مواتا، ولذلك لا يجب إذا كان القرآن منزلا أن يكون مخلوقا، إن كان الحديد مخلوقا. جواب. ويقال لهم : قد أمرنا الله عز وجل أن نستعبد به وهو غير مخلوق، وأمرنا أن نستعبد بكلمات الله التامات، وإذا لم نؤمر أن نستعبد بمخلوق من المخلوقات وأمرنا أن نستعبد بكلام الله فقد وجب أن كلام الله غير مخلوق (الإبانة / ٤١ - ٥٤، ٦٣ - ٦٧).

كذلك يدحض الإمام القاضي الباقلاني حجج القائلين بخلق القرآن من المعتزلة في عدد من المسائل ويقدم الدليل تسو الدليل على بطلان زعمهم، مما نقله فيما يلي. قال رحمه الله :

مسألة : اعلم أن الله تعالى متكلم له كلام عند أهل السنة والجماعة وأن كلامه قديم ليس بمخلوق، ولا مجعول، ولا محدث بل كلامه قديم صفة من صفات ذاته كعلمه وقدرته وإرادته ونحو ذلك من صفات الذات. ولا يجوز أن يقال كلام الله عبارة ولا حكاية ولا يوصف بشيء من صفات الخلق ولا

لهم : ولم زعمتم أنكم إذا لم تجدوه في القرآن فليس موجودا فيه ؟ ثم إننا نوجدهم ذلك ونتلو عليهم الآيات التي احتججنا بها في كتابنا هذا واستدللنا على أن القرآن غير مخلوق بك قوله عز وجل : ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف : ٥٤]، وكقوله تعالى : ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾ [النحل : ٤٠]، وكقوله تعالى : ﴿قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي﴾ [الكهف : ١٠٩] وسائر ما احتججنا في ذلك من آي القرآن.

ويقال لهم : يلزمكم أن تقفوا في كل ما اختلف الناس فيه ولا تقدموا في ذلك على قول، فإن جاز لكم أن تقولوا ببعض تأويل المسلمين إذا دل على صحتها دليل فلم لا قلتم إن القرآن غير مخلوق بالحجج التي ذكرناها في كتابنا هذا قبيل هذا الموضع.

سؤال : فإن قال قائل : حدثونا، أتقولون إن كلام الله في اللوح المحفوظ ؟ قيل له : كذلك نقول، لأن الله عز وجل قال : ﴿بل هو قرآن مجيد﴾ في لوح محفوظ [البروج : ٢١، ٢٢] فالقرآن في اللوح المحفوظ، وهو في صدور الذين أوتوا العلم، قال الله عز وجل : ﴿بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم﴾ [العنكبوت : ٤٩] وهو متلو بالألسنة، قال الله تعالى : ﴿لا تحرك به لسانك﴾ [القيامة : ١٦] والقرآن مكتوب في مصاحفنا في الحقيقة، محفوظ في صدورنا في الحقيقة، متلو بألسنتنا في الحقيقة، مسموع لنا في الحقيقة، كما قال الله عز وجل : ﴿فأجره حتى يسمع كلام الله﴾ [التوبة : ٦].

سؤال : فإن قال : حدثونا عن اللفظ بالقرآن كيف تقولون فيه ؟ قيل له : القرآن يقرأ في الحقيقة ويتلى، ولا يجوز أن يقال بلفظ، لأن القائل لا يجوز له أن يقول : إنه كلام ملفوظ به، لأن العرب إذا قال قائلهم : لفظت باللقمة من فمى، معناه رميت بها، وكلام الله عز وجل لا يقال يلفظ به، وإنما يقال يقرأ ويتلى، ويكتب ويحفظ. وإنما قال قوم «لفظنا بالقرآن» ليثبتوا أنه مخلوق ويزينوا بدعتهم وقولهم بخلقه، فدلسوا كفرهم على من لم يقف على معناهم، فلما وقفنا على معناهم أنكرنا قولهم.

ولا يجوز أن يقال إن شيئا من القرآن مخلوق، لأن القرآن بكماله غير مخلوق.

سؤال : إن قال قائل : أليس قد قال الله تعالى : ﴿ما يأتيهم

ولا يجوز أن يباينه ولا يزايله ولا يحل في مخلوق ولا يتصف بالحلول رأسا فاعلم ذلك وتحققه .

فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿ قل الله خالق كل شيء ﴾ [الرعد : ١٦] وربما قرر عليك هذا السؤال ؛ والدليل كما قرره بشر المريسي على عبد العزيز المكي وهو أنه قال له : أنتقول إن القرآن شيء أو ليس بشيء ؟ فقال : بل هو شيء فقال يا أمير المؤمنين سلم أن القرآن مخلوق لأن الله تعالى قال : ﴿ الله خالق كل شيء ﴾ والجواب أن يقال في أول الأمر أي شيء أردت بقولك إنه شيء فإن أردت أنه موجود ثابت فنعم ، وإن أزدت بقولك إنه شيء كالأشياء من حيث خروجه من العدم إلى الوجود كالأشياء الموجودة بعد العدم فلا نقول ذلك .

والموجود الثابت لا يدل على أنه مخلوق محدث فإن الله موجود ثابت دائم الوجود ليس بمخلوق . وأما الجواب على جملة ﴿ خالق كل شيء ﴾ فالمراد به الخصوص دون العموم فإنه بعضه قطعا وأنه غير داخل في ذلك كما سمي نفسه فقال : ﴿ كتب على نفسه الرحمة ﴾ [يوسف : ١٢] ثم قال : ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ [الأنبياء : ٣٥] ولا تدخل نفسه في ذلك وإنما المراد به كل نفس منقوسة مخلوقة ، كذلك قوله تعالى : ﴿ الله خالق كل شيء ﴾ [الرعد : ١٦] يعني مما يصح فيه الخلق والحدث ، وصفات ذاته قديمة بقدمه وموجودة بوجوده فلم تدخل في ذلك . ومثل هذا في القرآن كثير فإن الله تعالى قال فيما أخبر به عن داود وسليمان عليهما السلام : ﴿ يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء ﴾ [النمل : ١٦] ولم يؤتيا سماء ولا أرضا ، ولا شمسا ولا قمرا ولا جنة ، ولا نارا ، ولا ملائكة ، ولا عرشا ولا غير ذلك وإنما أراد أوتينا من كل شيء ينبغي لمثلنا . وكذلك قوله تعالى : في قصة بلقيس : ﴿ وأوتيت من كل شيء ﴾ [النمل : ٢٢] ومعلوم أنها لم تؤت النبوة ولا تسخير طير إلى غير ذلك إنما أراد به الخصوص دون العموم لأنها ما دمرت هودا ، ولا السماء ، ولا الملائكة ، ولا الجبال إلى غير ذلك .

قال الشريف الأجل جمال الإسلام : ووقع لي جواب أخصر من هذا وأجود إن شاء الله وهو : أن يقول الآية حجة عليكم وإن القرآن ليس بمخلوق وذلك أنه سبحانه وتعالى أفرد الخالق من المخلوق فسمى نفسه خالقا وسمى كل شيء دونه

يجوز أن يقول أحد لفظي بالقرآن مخلوق ولا غير مخلوق ولا أنى أتكلم بكلام الله هذه جملة أنا أفصلها واحدا واحدا إن شاء الله تعالى .

مسألة : فأما الدليل على كون كلام الله قديما غير مخلوق فمن الكتاب قوله تعالى : ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾ [الأعراف : ٥٤] فصل بين الخلق والأمر فدل على أن الأمر غير مخلوق لأن كلامه أمر ونهى وخبر . وأيضا قوله تعالى : ﴿ والله يقول الحق ﴾ [الأحزاب : ٤] ويدل عليه أيضا قوله تعالى : ﴿ إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون ﴾ [النحل : ٤٠] ولو أن كلامه مخلوق لاحتاج في خلقه إلى قول يقول به كن واحتاج القول إلى قول ثالث والثالث إلى رابع إلى ما لا نهاية له وهذا محال باطل فثبت أن القول الذي تكون به الأشياء المخلوقة غير مخلوق وهو كلامه القديم .

ويدل عليه من السنة قوله ﷺ : « فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على سائر خلقه » . فلما كان فضل الله على خلقه بقدمه ودوامه لأنه غير مخلوق وهم مخلوقون فكذلك القول في كلامه فوجب أن يكون غير مخلوق ، وكلامهم مخلوقا .

ويدل عليه أيضا أن أبا الدرداء لما سأل رسول الله ﷺ عن القرآن فقال : « كلام الله غير مخلوق » .

ويدل عليه أيضا إجماع الصحابة وهو أن عليا عليه السلام لما أنكر عليه التحكيم وكفر الخوارج فقال بحضرة الصحابة : والله ما حكمت مخلوقا وإنما حكمت ، القرآن . ولم ينكر ذلك منكر فدل على أنه إجماع ولأنه لو كان مخلوقا لم يخل أن يكون خلقه في نفسه أو غيره . أو في شيء ولا يجوز أن يكون مخلوقا في نفسه لأن ذاته لا تقوم بها المخلوقات والحوادث يتعالى عن ذلك علوا كبيرا .

ولا يجوز أن يكون خلقه في غيره لأنه لو كان خلقه في غيره لكان ذلك الغير إلها ، أمرا ، ناهيا قائلا : ﴿ يا موسى إنه أنا الله العزيز الحكيم ﴾ [النمل : ٩] وهذا محال باطل ولا يجوز أن يكون خلقه في غير شيء لأنه يؤدي إلى وجود كلام من غير متكلم وهذا محال . فإذا ثبت بطلان هذه الثلاثة الأقسام لم يبق إلا أنه غير مخلوق بل هو صفة من صفات ذاته ، قديم بقدمه ، موجود بوجوده ، موصوف به فيما لم يزل وفيما لا يزال .

[الطلاق: ١١]. فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿وكان أمر الله مفعولا﴾ [النساء: ٤٧] ﴿وكان أمر الله قدرا مقدورا﴾ [الأحزاب: ٣٨] فالجواب: أنه تعالى أراد عقابه وانتقامه من الكافرين ونصره للمؤمنين وما حكم به وقدره من أفعاله وهذا بمنزلة قوله ﴿حتى إذا جاء أمرنا﴾ [هود: ٤٠] يعني ما أمرنا به من زيادة الماء وإغراق الكافرين من قوم نوح عليه السلام ولم يعن (قولنا) وكذلك أيضا قال: ﴿وما أمر فرعون برشيده﴾ [هود: ٩٧] من شأنه وأفعاله وطرائقه ولم يرد «قوله» وهذا بمنزلة قول القائل:

فقلت لها أمرى إلى الله كله

وإنى إليه فى الإيـسـاب لـسـراجـع

يعنى سرى وأفعالى ولم يرد بذلك الأمر من القول، وجمع هذا أمورا، وجمع الأمر من القول الأوامر. ولولا عجزهم وجهلهم لم يلجؤا إلى مثل هذا التمويه على العوام والجهال مثلهم. ولو نظروا إلى قوله تعالى: ﴿وأفوض أمري إلى الله﴾ [غافر: ٤٤] تعالى إنه أراد بذلك أفعالى وأمورى دون أمره الذى هو قوله: ﴿حتى يتبين لهم أنه الحق﴾ [فصلت: ٥٣] روجعوا إليه.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ [الزخرف: ٣] والمجموع مخلوق بدليل قوله تعالى: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ [الأنبياء: ٣٠] أى خلقنا فالجواب من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن معنى ذلك أنا سميناه قرآنا عربيا، والجعل يكون بمعنى التسمية بدليل قوله عز وجل: ﴿الذين جعلوا القرآن عضين﴾ [الحجر: ٩١] يعنى سموه فبعضهم سماه شعرا، وبعضهم سحرا. وبعضهم كهانة إلى غير ذلك ولم يرد أنهم خلقوه وكذلك قوله تعالى ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إنساا أشهدوا خلقهم سكتب شهادتهم ويستلون﴾ [الزخرف: ١٩] يعنى سموهم وحكموا عليهم بذلك ولم يرد أنهم خلقوهم. وكذلك قوله تعالى: ﴿وجعلوا لله أندادا﴾ [إبراهيم: ٣٠] يعنى سموا. وكذلك قوله تعالى: ﴿ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرهم لا يعقلون﴾ [المائدة: ١٠٣] وفى القرآن مثل هذا كثير.

مخلوقا فالخالق بجميع صفات الذات غير مخلوق لأن الاسم هو المسمى على ما قررنا وهذا صحيح لأن الخالق هو الله العالم، القادر، المريد، المتكلم وكلامه هو القرآن فدل على أنه غير مخلوق ولا داخل فى الأشياء المخلوقة، والذى يفهم من ذلك فإن كل عاقل يعلم أنه يصنع كل شيء غير ذاته بصفاتهما من قدرته، وحياته، وعلمه وكلامه. وكذلك إذا قيل أخذ الملك اليوم كل أحد، وصغر كل صفة وحقرها ومعلوم أن ذاته ما دخلت فى المفعولين ولا دخلت صفاته فى التحقير والتصغير فكذلك قوله: ﴿الله خالق كل شيء﴾ [الرعد: ١٦] يعنى غير ذاته، وذاته قديمة غير مخلوقة بجميع صفاتها فصح أن الآية حجة عليهم لا لهم. فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث﴾ [الأنبياء: ١٢] فوصفه بالحدث والحدث هو الخلق الجواب من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن الآية حجة عليهم لأنها تدل على أن من الذكر ما ليس بمحدث لأنه لم يقل ما يأتيهم من ذكر إلا كان محدثا فثبت أن من الذكر ما هو قديم ليس بمحدث فيجب أن يكون القرآن لأن الإجماع قد وقع على أن كل ذكر غيره. مخلوق فلم يبق ذكر غير مخلوق غير كلامه سبحانه وتعالى.

الجواب الثانى: أن الذكر هاهنا يراد به وعظ الرسول ﷺ لهم وتوعده لهم وتخويفه لأن وعظ الرسل عليهم السلام يسمى ذكرا يدل عليه قوله تعالى: ﴿فلذكر إنما أنت مذكر﴾ [الغاشية: ٢١] ويقال: فلان فى مجلس الذكر يعنى فى مجلس الوعظ. الذى يحقق ذلك أن قريشا لم تلعب عند سماع القرآن ولكنها كانت تفحم عند سماعه حتى قال عتبة: «والله لقد سمعت كلاما ما هو بالشعر، وإن أسفله لمغدق وإن أعلاه لمثمر، وإن عليه لطلاوة، وإن له لحلاوة» وفرغوا أيضا أن تفتتن عند سماعه نساؤهم وأولادهم حين كان يقرأ أبو بكر رضى الله عنه.

الجواب الثالث: أنه أراد ما يأتيهم من نهى محدث مجدد بعد نبى إلا استمعوه وهم يلعبون هل هذا إلا بشر، وقد سمى الله تعالى رسوله ذكرا بقوله: ﴿رسلنا يتلو عليكم آيات الله مبينات ليخرج الذين آمنوا وعملوا الصالحات من الظلمات إلى النور ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا قد أحسن الله له رزقا﴾

أوحينا إليك ﴿[الإسراء - ٨٦]﴾ وقالوا: ما جاز عليه الذهاب والعدم فإنه مخلوق.

فالجواب عن هذا السؤال مثل الجواب المتقدم لأن الذهاب والعدم إنما يكون في الحفظ والرسم دون المحفوظ الذي هو كلام الله تعالى. ويدل على صحة هذا أن ابن مسعود رضى الله عنه لما قال: استكثروا من قراءة القرآن قبل أن يرفع فقيل له: كيف يرفع وقد حفظناه في صدورنا وأثبتناه في مصاحفنا؟ فقال: يسرى عليه فيذهب حفظه من الصدور، ورسمه من المصاحف. وهذا صحيح لأن حفظ المخلوق مخلوق مثله وحفظه مخلوق مثله فتصور عليه الذهاب والعدم بالنسيان والمحو. وأما المحفوظ والمكتوب الذي هو كلامه القديم فلا يتصور عليه ذلك فاعلم ذلك وتحققه (وصف القرآن القائم بالله سبحانه بالمكتوب، والمحفوظ، والملتو، من قبيل وصف المدلول بوصف الدال مجازا كما حققه التفتازاني في شرح المقاصد).

فإن احتجوا بقول النبي ﷺ: «لا تسافروا بالقرآن إلى أرض العدو مخافة أن تناله أيديهم»، قالوا: وما جاز أن ينتقل ويتحول ويسافر به فهو مخلوق. قلنا: كم هذا التمويه الذي تشبهون به على العوام وجُهال الناس، لأن النبي ﷺ إنما أراد بهذا الكلام حمل المصحف الذي فيه كلام الله مكتوب ولم يرد بذلك نفس كلامه القديم الذي هو صفة من صفات ذاته وقد قرنه ﷺ بما يدل على أن المراد به المصحف دون غيره ألا تراه قال: «مخافه أن تناله أيديهم» ومعلوم أن الذي تناله أيديهم إنما هو المصحف دون غيره وقد بين عليه السلام ذلك في حديث آخر، وهو قوله ﷺ لبعض أصحابه: «لا تمس القرآن إلا وأنت طاهر» يريد بذلك المصحف التي يكتب فيها القرآن دون نفس القرآن الذي هو كلام الله تعالى لأنه صفة من صفات ذاته ولا يتصور على صفات ذاته اللمس ونيل الأيدي.

فإن قالوا: أجمعنا على أن القرآن سور. والسور آيات، والآيات كلمات والكلمات حروف وأصوات. وجميع ذلك يدل على كونه محدثا مخلوقا لأن السور معدودة محسوبة لها أول وآخر، وكذلك الآيات والحروف وما دخله الحصر والعد وكان له أول وآخر فهو مخلوق، وهذه الشبهة التي سخمت وجوه من وافقهم في مقالاتهم هذه من أهل السنة الجاهل بطرق

الجواب الثاني: أنه أراد أنا جعلنا قراءته وتلاوته بلسان العرب وأفهمنا أحكامه. والمراد به باللسان العربي وتكون الفائدة في ذلك الفرق بينه وبين التوراة والإنجيل لأنه جعل تلاوة الكتابين المذكورين وإفهام أحكامهما باللسان العبراني والسرياني وجعل تلاوة هذا الكتاب وإفهام أحكامه والمراد به بلسان العرب ولو عرفوا الفرق بين التلاوة والملتو لم يموهوا بمثل هذا التمويه.

والجواب الثالث: أن الجعل إذا عُدِّي إلى مفعول واحد كان ظاهره الخلق. وإذا عُدِّي إلى مفعولين كان ظاهره الحكم والتسمية في أكثر الاستعمال، ولذلك لا يجوز أن يقول القائل: جعلت النجم والرجل ويسكت حتى يصله بقوله: جعلت النجم هاديا ودليلا، وجعلت الرجل صديقا وصاحباً. فلما قال الله تعالى: ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ [الأحزاب: ٣] تعدى إلى مفعولين فيكون بمعنى الحكم والتسمية.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿وإذا بدلنا آية مكان آية﴾ [النحل: ١٠١] وقالوا: ما يغير ويبدل فهو مخلوق لا محالة قلنا: هذا جهل منكم أيضا وذلك أن التبديل والنسخ إنما يكون ويتصور في الرسم من خط أو تلاوة؛ أو في حكم فيكون تقديم الكلام وإذا بدلنا حكم آية أو تلاوة آية دون الملتو القديم الذي لا يتصور عليه تبديل ولا تغيير وقد بين ذلك سبحانه وتعالى وأخبر أن كلامه القديم لا يغير ولا يبدل.

دليل الأول: قوله تعالى: ﴿وإذا بدلنا آية مكان آية﴾ [النحل: ١٠١] يعني حكم آية أو تلاوتها.

ودليل الثاني: قوله تعالى: ﴿ولا مبدل لكلمات الله﴾ [الأنعام: ٣٤] وقوله تعالى: ﴿لا مبدل لكلماته﴾ [الأنعام: ١١٥] فأخبر تعالى أن التبديل يتصور في أحكام كلامه وتلاوة كلامه دون كلامه القديم الذي هو صفة من صفات ذاته، ولو حققوا الفرق بين التلاوة والملتو سلموا وجميع من وافقهم من الجاهل الذين سلموا لهم وفق مذهبيهم من خلق القرآن معنى ومنعوه نطقا نعوذ بالله من الجهل وسنبين هذا الأمر إن شاء الله على الاستيفاء بالكمال في مسألة الفرق بين التلاوة والملتو، والقراءة والمقروء.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿ولئن شئنا لنذهبن بالذي

لمن كان له فهم صحيح لأنه تعالى قال: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ [الكهف: ١٠٩].

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٍ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [لقمان: ٢٧] ومعلوم أن الكاتب منا يكتب عدة مصاحف بمحبرة واحدة، ويتلو التالى منا عدة ختمات فالمحصور والمعدود المحدود الذى يتصف بأول وآخر صفاتنا من تلاوتنا لكلامه، وخطنا لكلامه، وحفظنا لكلامه فأما صفته التى هى كلامه على الحقيقة فلا تتصف بالزوال، والحصر، والعد، والأول والآخر على ما أخبر سبحانه وتعالى على مقتضى التحقيق لأن كل ما اتصف بالبداية والفرغ والحصر والعد فإنما هى صفة المخلوق لا صفة الخالق القديمة بقدمه الموجودة بوجوده التى لا يجوز أن تتقدم عليه ولا تتأخر عنه فاعلم هذه الجملة وتحققها تسلم من ضلالة الفريقين وتخلص من جهل الطائفتين (الإنصاف / ٦٢ - ٧٠).

وهكذا نرى كيف نقض الإمام الباقلانى أدلة المعتزلة فى دعوى خلق القرآن، وكيف أوضح أن الآيات والأثار التى تمسكوا بها لا تدل على حدوث الكلام النفسى القائم بالله، وقد أفاض فى بيان كلام الله تعالى على مذهب الأشاعرة.

(تحفة المريد على جوهرة التوحيد - شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجورى / ٥٨، ٥٩، والبيان المبين فى علوم كتاب الله رب العالمين - فضيلة الشيخ محمود عبد الحليم الرفاعى. هدية مجلة الأزهر. جمادى الآخرة ١٤١١ هـ / ٣١، ٣٢، وابن تيمية - الإمام محمد أبو زهرة / ٢٤٨ - ٢٥٢، وحجج القرآن للإمام أبى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى / ٦٤ - ٦٧، والإبانة عن أصول الديانة للإمام أبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى / ٤١ - ٥٤، ٦٣ - ٦٧، والإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز أنجهل به للإمام القاضى أبى بكر محمد بن الطيب الباقلانى - عرّف الكتاب، وقدمه للقراء، وكتب هوامشه العلامة صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكوثرى / ٦٢ - ٧٠. انظر أيضا شرح الطحاوية فى العقيدة السلفية لقاضى القضاة العلامة صدر الدين على ابن على بن محمد بن أبى العز الحنفى - تحقيق أحمد محمد شاكر / ١١٠ - ١٢٤، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو ٣١٨ - ٣٢٢).

التحقيق حيث سلموا لهم مع زعمهم أن كلامه ليس بمخلوق ما قرروه من هذه الشبهة وقالوا مثل قولهم إن كلامه حروف وأصوات فإننا لله وإنا إليه راجعون.

(قال السعد فى شرح المقاصد: (انتظم من المقدمات القطعية والمشهورة قياسان ينتج أحدهما قدم كلام الله تعالى، وهو أنه من صفات الله وهى قديمة، والآخر حدوثه وهو أنه من جنس الأصوات، وهى حادثة، فاضطر القوم إلى القدح فى أحد القياسين ومنع بعض المقدمات ضرورة امتناع حقيقة التقيضين، فمنعت المعتزلة كونه من صفات الله تعالى، والكرامية كون كل صفة قديمة، والأشاعرة كونه من جنس الأصوات والحروف، والحشوية كون المنتظم من الحروف حادثا، ولا عبرة بالكلام بالكرامية والحشوية، فبقى النزاع بيننا وبين المعتزلة. وهو فى التحقيق عائد إلى إثبات الكلام النفسى ونفيه. وأن القرآن هو أو هذا المؤلف من الحروف الذى هو كلام حسى أولا، فلا نزاع لنا فى حدوث الكلام الحسى ولا لهم فى قدم النفسى لو ثبت) ثم قال السعد: وعلى البحث والمناظرة فى ثبوت الكلام النفسى وكونه هو القرآن ينبغى أن يحمل ما نقل من مناظرة أبى حنيفة وأبى يوسف ستة أشهر ثم استقر رأيهما على أن من قال بخلق القرآن فهو كافر وهذا التحقيق هو مفتاح هذا البحث الطويل العريض وقد أثبت المصنف الكلام النفسى بكل ما جلاه فى موضعه، وحدوث ما سواه مما فى الأذهان والألسنة والمخطوط جلى واضح عند أرباب العقول فوق الحق وبطل ما كانوا يعملون).

والجواب عن هذه الشبهة: أن يقال لهم: أما ما ذكرتم من الحصر، والتحديد والتبعض، والحروف، والأصوات فجميع ذلك راجع إلى تلاوة المخلوقين دون كلام الله تعالى الذى هو صفة من صفات ذاته لأن جميع ما ذكرتم يحتاج إلى مخارج من لسان، وشفتين، وحلق، والله يتعالى يتنزه عن جميع ذلك. بل نقول إن كلامه صفة له قديمة لا يحتاج فيه إلى أداة من صوت، أو حرف، أو مخرج. يتعالى عن ذلك علوا كبيرا. وكذلك ما ذكرتم من الحصر، والعد، والأول، والآخر إنما ذلك راجع إلى تلاوة المخلوقين لكلامه، وكتبتهم لكلامه دون كلامه الذى هو صفة وقد بين ذلك سبحانه وتعالى بأظهر بيان

※ الخلقة:

الخلقة بالكسر وسكون اللام يختلف العلماء في تفسيرها فقليل هي مجموع الشكل واللون وهي من الكيفيات المختصة بالكميات وقيل الشكل المنضم إلى اللون وقيل كيفية حاصلة من اجتماعهما كذا في شرح المقاصد (كشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٤٤٦).

وقد عقد ابن الأجدابي الطرابلسي بابا في «الحلى» جمع «حلية» وهي الصفة والخلقة والصورة، يقال حلية الرجل: صفته وخلقه وصورته (المعجم الوسيط ١/ ١٩٥) ومن هذا الباب يتضح مدى ثراء اللغة العربية في الألفاظ. قال المؤلف رحمه الله. إذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو: أجبه، فإذا كان شعر رأسه كثيرا، فهو: أفرع والمرأة، فرعاء، وإذا كان شعر رأسه سابلا في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو: أغم، فإذا انكشف رأسه من الشعر فهو: أصلع، فإذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته يمينا وشمالا فهو: أنزع فإذا زاد قليلا فهو: أجلح فإذا كان طويل الحاجبين دقيقهما، فهو: أزج، فإن كان متصل الحاجبين فهو: أقرن، فإن انقطعا فكان ما بينهما نقيا فهو: أبلج فإن كان عظيم العينين فهو: أعين، فإن كان في عينيه نتوء وظهور فهو: جاحظ العينين. والمرأة جاحظة فإن كان واسع العينين حسنهما فهو: أنجل والمرأة، نجلاء، فإن كان شديد سواد الحدقة فهو: أدعج فإن كان سوادها خفيفا فهو: أشهل، فإن كان سواد عينيه مائلا إلى أنفه فهو: أقبل فإن كان صغير العينين، ضعيف البصر فهو: أخفش فإن كان في أنفه ارتفاع واستواء فهو: أشسم، فإن ارتفع وسط الأنف عن طرفيه فهو: أقنى والمرأة قنواء. فإن صغرت أرنبتها وقصر أنفه فهو: أذلف والمرأة ذلفاء فإن قصر أنفه ومالت أرنبتها فهو: أخنس والمرأة خنساء. فإن عرض الأنف وتطامت قصبته فهو: أفطس والأنثى فطساء، فإن كان مقطوع الأنف فهو: أجدع فإن كان في الشفة العليا شق فهو: أعلم، فإن كان ذلك في الشفة السفلى فهو: أفلح فإن كان في شفتيه سواد فهو: ألعس وألمى والأنثى لعساء ولمياء، فإن كان واسع الفم فهو: أفوه... فإن تقدمت ثناياه السفلى فلم تقع عليه العليا، فهو: أفلج، فإن اختلفت أسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو: أشغى، فإن علت أسنانه خُضرة فهو: أقلح، فإن كان لسانه يتردد في كلامه فهو: أرت، فإن تردد في البتاء فهو: تمتاز وإن

تردد في الفاء فهو: فأفاء فإن كان يخرج الحرف من غير مخرجه مثل أن يجعل الراء غينا أو نحو ذلك فهو: ألثغ، فإن كان عظيم اللحية فهو: ألحي، فإن قصر شعرها وكثر، فتلك: الكثائة يقال رجل كث اللحية. فإن لم يكن في عارضيه شعر فهو: ثط والجمع ثطاط، فإن كان له شارب وليس في ذقنه ولا عارضيه شيء فهو: كوسج فإن لم يكن في وجهه شعر فهو: سناط.

ومن نعوت خلق الانسان.

الجنأ وهو انكباب الظهر على الصدر. يقال رجل جنأ... القعس خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد «الحذب». و... الصكك اصطكاك الركبتين. الفحج تباعد ما بين الساقين، يقال رجل أفحج و... الوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع وذلك أن تركب الإبهام السبابة حتى يرى شخص أصلها خارجا و... الفدع اعوجاج القدم وذلك أن تميل من أصلها من الكعب وطرف الساق و... الحنف إقبال إحدى القدمين على الأخرى، يقال رجل أحنف وامرأة حنفاء (كفاية المتحفظ ٣٧-٤٠).

كما يعقد أبو منصور الثعالبي فصلا في معاييب خلق الإنسان جاء فيه ما يلي:

إذا كان صغير الرأس فهو أصعل وسممع. فإذا كان فيه عوج فهو أشدق (عن ابن الأعرابي) فإذا كان عريضه فهو أفلج. فإذا كانت به شجة فهو أشج فإذا أدبرت جبهته وأقبلت هامته فهو أكبس فإذا كان ناقص الخلق فهو أكشم. فإذا كان معوج القد فهو أخفج فإذا كان مائل الشق فهو أحدل فإذا كان طويلا منحنيًا فهو أسقف. فإذا كان منحني الظهر فهو أدن فإذا خرج ظهره ودخل صدره فهو أحذب، فإذا خرج صدره ودخل ظهره فهو أقعس. فإذا كان مجتمع المنكبين يكادان يمسان أذنيه فهو ألص. فإذا كان في رقبته ومنكبيه انكباب إلى صدره فهو أجنا وأدنا. فإذا كان يتكلم من قبل خيشومه فهو أغن. فإذا كانت في صوته بحة فهو أصحل، فإذا كان في وسط شفته العليا طول فهو أبظر. فإذا كان معوج الرسغ من اليد والرجل فهو أفدع. فإذا كان يعمل بشماله فهو أعسر. فإذا كان يعمل بكتف يديه فهو أضبط وهو غير معيب. فإذا كان غير متضبط اليدين فهو أطبق. فإذا كان قصير الأصابع فهو أكزم. فإذا ركبت إبهامه سبابة فرؤى أصلها خارجا فهو أوكع

تقاليد لشمس الدين عبد الله بن محمد عطاء الحنفى الأذرى (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م)، ولزين الدين عبد السلام الزواوى المالكى (المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)، ولشمس الدين عبد الرحمن الحنبلى (وهو عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة الحنبلى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م)، وكانوا قبل ذلك نواباً للشافعى.

قال الشيخ شهاب الدين أبو شامة ومن العجيب اجتماع ثلاثة قضاة لقب كل واحد منهم شمس الدين فى زمن واحد، فقال بعض الأدباء شعرا:

بدمشق آية قد ظهر

سرت للناس تمام

كلماء ازدادوا شمسوس

زادت الدينيا ظلاما

وقال غيره:

أهل دمشق استرأبوا

من كثرة الحكماء

إذ هم جميعا شمسوس

وحسبهم فى ظلام

ثم صرف قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان هذا عن قضاء دمشق، وقدم إلى القاهرة ودام بها نحو من سبع سنين، وتولى الحكم بها نيابة عن قاضى القضاة بدر الدين السنجارى (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م) ودرس بالقاهرة بالمدرسة الفخرية، وفى أثناء إقامته بالقاهرة أتم القسم الأول من معجمه التاريخى، وأفتى، وصنف، إلى أن أعيد إلى دمشق قاضيا بعد القاضى عز الدين بن الصائغ (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م) وتوجه إلى دمشق، فلما قرب منها خرج نائبها الأمير عز الدين أيدمر (المتوفى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م) بجميع الموكب والأمراء وأرباب الوظائف لتلقيه، وأما رؤساء دمشق فإنهم تلقوه من عدة مراحل، وهنا الشعراء بعدة قصائد، من ذلك ما أنشده الشيخ رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقى (المتوفى سنة ٦٨٩ هـ / ١٢٨٩ م):

أنت فى الشام مثل يوسف فى مصر

سرو عندي أن الكرام جناس

ولكل سبع شمسداد وبعد السب

مع عام فيه يغاث الناس

قلت هذا القول لمدة مفارقتك الحكم بدمشق إلى أن عاد

فإذا كان معوج الكف من قبل الكوع فهو أكوع. فإذا كان متباعد ما بين الفخذين والقدمين فهو أفحج والأفج أقبح منه. فإذا اصطكت ركبته فهو أصك. فإذا اصطكت فخذاه فهو أمدح. فإذا تباعد صدور قدميه فهو أحنف. فإذا مشى على صدرها فهو أقفد فإذا كان قبيح العرج فهو أقزل (فقه اللغة / ٩١، ٩٢).

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ٤٤٦، والمعجم الوسيط / ١٩٥، وكفاية المتحفظ وغاية المتلفظ فى اللغة لابن الأجدابى الطرابلسى - تحقيق عبد الرزاق الهلالى / ٣٧ - ٤٠، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبى منصور الثعالبى / ٩١، ٩٢).

* ابن خلكان (٦٠٨-٦٨١ هـ / ١٢١١-١٢٨٢ م):

القاضى ابن خلكان بفتح الخاء وتشديد اللام كما روى بخطه. وهو اسم جده لا كما قال الأسنوى: إنه نسبة إلى قرية البرمكى الإربلى (البلاد الجهورية / ١ / ١٩٢).

هو شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم ابن أبى بكر بن خلكان بن باول، بفتح الواو، بن شاكل، بفتح الكاف، بن الحسين بن مالك بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، الإمام العلامة شمس الدين أبو العباس، البلخى الأصل، الإربلى المولد، الدمشقى السدار والوفاء، الشافعى، قاضى قضاء دمشق وعالمها ومؤرخها صاحب وفيات الأعيان مولده بإربل فى يوم الخميس حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستمائة، وأمه من نسل خلف بن أيوب صاحب أبى حنيفة رضى الله عنه (وهو خلف بن أيوب العامرى البلخى، من أصحاب محمد وزفر صاحبى الإمام أبى حنيفة، واختلف فى سنة وفاته ما بين ٢٠٥ أو ٢١٥ أو ٢٢٠ هـ) ونشأ بإربل، وهى قلعة حصينة ومدينة كبيرة جنوب شرق الموصل، وتفقه بالموصل، ثم قدم دمشق فى عنقوان شبيبته فأقام بها مدة يسيرة، وتوجه إلى ديار مصر واشتغل بها أيضا، وحصل من كل علم طرفا جيدا، وبرع فى الفقه والأصول والعربية وغير ذلك، وأفتى ودرس، ونظم ونثر، ولى قضاء دمشق من القاهرة، وخرج منها فى السابع والعشرين من ذى الحجة سنة ست وستين وستمائة، وتوجه إلى دمشق فدخلها فى المحرم سنة سبع وستين، فبأشرها مدة عشر سنين.

وفى أول ولايته للقضاء ورد عليه الخبر بأن يرز المرسوم الشريف الظاهرى بأن يكون بدمشق أربع قضاة ووصل ثلاثة

٦١٨ هـ / ١٢٢١ م، والحسين بن أحمد القشيري، وإسماعيل، ومحمد بن علي بن عبد الله السيد الحسيني وآخرين من نيسابور، وذكر مولده ثم قال: له يد طولى فى علم اللغة، لم ير فى وقته من يعرف ديوان المتنبي كمعرفته، وكان مجلسه كثير الفوائد والتحقيق والبحث، لا يوجد فيه غير ذلك اهـ.

وقال الشهاب محمود فى تاريخه: كنت كثير الاجتماع به فى مباشرته الثانية للاقتباس من فوائده، يرحمه الله اهـ.

قلت: وأثنى عليه أيضا غير واحد، وقد طال الشرح فى ذلك، ولا بد من ذكر شيء من شعره، فمن ذلك.

يارب إن العبد يخفى عيه

فاستر بحلمك ما بدا من عيه

ولقد أتاك وماله من شافع

لذنبه فاقبل شفاعة شيه

(المنهل الصافى ٢ / ٨٩-٩٤).

ويصف صاحب عقد الجمان عودة ابن خلكان إلى قضاء الشافعية ضمن أحداث سنة ٦٧٧ هـ فيقول:

وفى أوائل المحرم جاء الخبر إلى دمشق بأن شمس الدين ابن خلكان، تولى قضاء الشافعية بدمشق، عودا على بدء، وذلك بعد أن عزل عن قضاء دمشق مدة سبع سنين، فلما جاء الخبر بذلك امتنع قاضى القضاة عز الدين بن الصائغ عن الحكم، وقد كان منصب القضاء بينهما دولا، ثم وصل ابن خلكان إلى دمشق، فدخلها يوم الخميس الثالث والعشرين من المحرم، فخرج نائب السلطنة الأمير عز الدين أيذمر، ومعه جميع الأمراء والموكب لتلقيه، وفرح الناس به فرحا شديدا، ومنهم من تلقاه إلى الرملة، ومدحه الشعراء، فكان فيمن أنشد الفقيه شمس الدين محمد بن جعفران:

لما تولى قضاء الشام حاكمه

قاضى القضاة أبو العباس ذو الكرم

من بعد سبع شداد قسالى خادمه

ذا العام فيه يفاث الناس بالنعيم

وفى يوم الأربعاء ثالث صفر ذكر ابن خلكان المدرس بالظاهرية التى بنيت موضع دار العقيقى بدمشق، ولم تكن

ثانيا إليه ... ودام فى هذه الولاية بدمشق إلى سنة ثمانين وستمئة، صرف عن القضاء لأنه اتهم بمعاودة نائب دمشق على الخروج على السلطان فعزل، وعاش بقية حياته مدرسا بالمدرسة الأمينية، ثم لزم داره إلى أن توفى يوم السبت سادس عشرين شهر رجب، وقيل سادس عشرة، سنة إحدى وثمانين وستمئة بالمدرسة النجيبية بدمشق، ودفن بجبل قاسيون.

وكان إماما عالما بارعا، متقنا كثير الفضائل، أديبا، شاعرا، جامعا، مؤرخا، وتاريخه وفيات الأعيان مشهور سيأتى الكلام عنه، وكان جوادا، ممدحا، مدحه شعراء عصره بغرر القصائد، وكان يجيز عليها الجوائز السنية، وكان عنده عقل واحتمال، وستر عن العورات وعلو همة، ولما كان معزولا بالديار المصرية حصل له ضائقة، فبلغ الأمير بدر الدين الخازندار (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) ذلك فأمر له بنفقة هائلة ومائة أردب قمح، فامتنع من قبولها.

وذكره الحافظ قطب الدين فى تاريخه، قال كان إماما عالما، أديبا بارعا، وحاكما عدلا، ومؤرخا جامعا.

وذكره أيضا الحافظ أبو محمد البرزالي فى معجمه وقال فيه: أحد علماء عصره المشهورين، وسيد أدباء دهره المذكورين، جمع بين علوم جمة: فقه وعربية وتاريخ ولغة وغير ذلك، وجمع تاريخا نفيسا اقتصر فيه على المشهورين من كل فن، وتولى قضاء الشافعية مدة، ودرس وأفتى، وسمع الحديث من ابن المكرم الصوفى البغدادي (المتوفى سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) باربل، سمع منه البخارى عن أبى الوقت وهو عبد الأول بن عيسى السجزي ثم الهروى الصوفى المحدث الجليل، أبو الوقت، المتوفى سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م، وسمع من الشاوى، وهو يوسف بن محمود بن يعقوب الشاوى المصرى الصوفى، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م، وابن الجميزى، وأجازه المؤيد الطوسى، وهو المؤيد بن محمد بن على بن حسن، رضى الدين الطوسى، مسند خراسان، المتوفى سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م، وأبوزوح، وهو عبد المعز محمد أبو الفضل بن أحمد بن أبى روح الهروى البزار الصوفى، المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م، وابن الصفار، وهو أبو بكر القاسم بن عبد الله بن عمر، المعروف بابن الصفار النيسابورى الشافعى، المتوفى سنة

في شرف منزلته وعظم فائدته، وقد نال شهرة في الشرق والغرب، وهو سهل العبارة، جلي الأسلوب، بلغ الغاية في الدقة والتمحيص، وبين تضاعيفه مباحث جلية الشأن في التاريخ والأدب (المفصل ٢ / ٢٦٨). وإن كان يؤخذ عليه روايته لكثير من الأخبار التي لا تخلو من مبالغة، أو وضعها على علاقتها متوخيا في ذلك أمانة النقل. وقد اشتمل الكتاب على ٦٤٦ ترجمة. (الوسيط / ٣٠٣).

وقد ترجم «وفيات الأعيان» إلى الفارسية سنة ٨٩٥ هـ، وترجمه دي سلان إلى الإنجليزية، ونشر في لندن في أربعة مجلدات سنة ١٨٤٢ - ١٨٧١ م، وأشهر ذيل له «فوات الوفيات» لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ، وهو وإن كان تتم على «وفيات الأعيان» إلا أنه لم يدرك شأواً سابقه لا في الضبط ولا في ذكر تاريخ الوفيات (الفصل ٢ / ٢٦٨، والوسيط / ٣٠٣).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من فوات الوفيات هي بعنوان «فوات الوفيات والذيل عليها» لمحمد بن شاكر الكتبي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، طبع دار صادر بيروت سنة ١٩٧٣، وتقع في خمسة مجلدات.

توفي ابن خلكان بإيوان المدرسة النجيبية عشية السبت سادس عشرين رجب سنة إحدى وثمانين وستمئة، ودفن بسفح قاسيون عن ثلاث وسبعين سنة رحمه الله تعالى (الفلانة الجوهري ١ / ١٩٣).

له ترجمة في البداية والنهاية ١٣ / ٣٠١ وقد ذكر ابن كثير أن وفاته كانت بالمدرسة النجيبية يوم السبت آخر النهار، في السادس والعشرين من رجب من السنة المذكورة هنا.

وترجم له ابن العماد في شذرات الذهب ٥ / ٣٧١-٣٧٣ وذكر أنه سمع البخاري من ابن مكرم وتفقه بالشام والموصل وسكن مصر مدة وولى قضاء الشام عشر سنين.

كما ترجم له ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥٣ وابن شاكر في فوات الوفيات ١ / ١٠٠-١٠٨، والسيوطي في حسن المحاضرة ١ / ٥٥٥ وغيرهم (درة الحجال ١ / ٧).

كما أن له ترجمة في: الدليل الشافي ١ / ٧٤ رقم ٢٦٠، المقفى: ترجمة أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥٣-٣٥٥، تذكرة النبيه ١ / ٧٤-٧٥، درة الأسلاك ٧١، الدارس ١ / ١٩٣، روضات

المدرسة تكاملت بعد، وحضر نائب السلطنة عز الدين أيدير وبقية القضاة والأعيان، وكان مدرس الشافعية رشيد الدين غمر بن إسماعيل الفارقي، ومدرس الحنفية الشيخ صدر الدين سليمان الحنفي.

قال صاحب عقد الجمان: وفي العشر الأواخر من ذي العقدة سنة ٦٧٧ هـ: فتحت المدرسة النجيبية، وحضر تدريسها القاضي شمس الدين بن خلكان بنفسه، ثم نزل عنها لولده كمال الدين موسى (هو موسى بن أحمد بن محمد البرمكي، كمال الدين المتوفى سنة ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م، والمدرسة النجيبية بدمشق: أنشأها النجيبى جمال الدين أقوشى النجمي) (عقد الجمان ٢ / ١٩٨-٢٠٠).

وقد اشتهر ابن خلكان بكتابه «وفيات الأعيان وأنباء أبنائه هذا الزمان» وهو معجم تاريخي لم يذكر فيه من تراجم الصحابة والتابعين إلا طائفة قليلة، ولم يترجم فيه للخلفاء، وإنما قصره على تراجم العلماء والملوك والأمراء والوزراء وكل من له شهرة بين الناس، وقد بذل عناية فائقة في تحقيق نسب كل واحد، تحرى سنة ولادته ووفاته وضبط الأعلام ضبطاً دقيقاً (الفصل ٢ / ٢٦٨). وقد ابتدأه بالقاهرة في سنة أربع وخمسين وفي أثنائه سار إلى يحيى بن خالد ولما سافر إلى الشام مع الظاهر بيبرس في سنة تسع وخمسين واشتغل بالقضاء تعطل عن إتمامه إلى أن رفع من الخدمة فرجع إلى مصر، واشتغل بإكمال فاتمه في الثاني والعشرين من جمادى الثانية سنة اثنتين وسبعين وستمئة، وهو من أعظم الكتب وقد اشتغل باختصاره الملك الأفضل عباس بن الملك المجاهد على صاحب اليمن المتوفى سنة ثمان وسبعين وسبعمئة وسماه مختصر تاريخ ابن خلكان، وذيله كثير من المؤرخين، فمن ذلك كتاب لفضل الله السخاوي وآخر لحسين بن أبيك ذكره المؤرخ ابن قاضي شهاب، وكتاب لعبد الرحمن بن حسين الملقب بزین الدين العراقي وقد جمع المؤرخ حسن بن عمر كتاباً سماه معاني أهل البيان من وفیات الأعيان (الخطط التوفيقية الجديدة ١٠ / ٤٠، ٤١).

والكتاب مظهر من مظاهر العناية والتدقيق العلمي، وقد امتاز بتحرى الصحة والابتعاد عن كثير من الخرافات والفحش، وليس بين كتب التاريخ في هذا العصر ما يضاهيه

الجنات / ٨٧، فوات الوفيات ١ / ١٠٠ ترجمة ٤٥، طبقات الشافعية ٥ / ١٤، محمد محيي الدين عبد الحميد: مقدمة كتاب وفيات الأعيان ١ / ٤ وما بعدها، تاريخ ابن الفرات المجلد السابع / ٢٥٣ (المنهل الصافي ٢ / ٨٩).

(القلائد الجهرية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ١٩٢، ١٩٣، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوفاى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ٢ / ٨٩ - ٩٤، وعقد الجمان لبدر الدين محمود العيني - تحقيق د. محمد محمد أمين ٢ / ١٩٨ - ٢٠٠، والمفصل في تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملاؤه ٢ / ٢٦٧، ٢٦٨، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عبد المجيد شلقامى ١٠ / ٤١، ٤٢، والوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندرى، والشيخ مصطفى عنانى / ٣٠٣، ودرة الرجال فى أسماء الرجال لابن القاضى - تحقيق د. محمد الأحمدي أبى النور ١ / ٧، انظر أيضا الأعلام للزركلى ١ / ٢٢٠).

قالت المؤلفة: لدى زيارتنا للمدرسة العادلية بدمشق يوم الثلاثاء ٣ صفر ١٤١٢ هـ / ١٣ أغسطس ١٩٩١ م شاهدنا الغرفة التى كان يقيم فيها ابن خلكان وألف فيها كتابه «وفيات الأعيان».

• الخلّة:

الخلّة بالضم والتشديد فى اللغة المحبة وعند السالكين أخص منها وهى تخلل مودة فى القلب لا تدع فيه خلاء إلا ملائه لما تخلله من أسرار إلهية ومكنون الغيوب والمعرفة لاصطفائه عن أن يطرقه نظر لغيره ومن ثم قال النبى ﷺ لو كنت متخذاً خليلاً غير ربى لاتخذت أبا بكر خليلاً وبالجملة فهى تخلية القلب عما سوى المحبوب.

واختلفوا فى أن مقام المحبة أرفع أم مقام الخلّة فقال قوم المحبة أرفع لخبر البيهقى أنه تعالى قال ليلة الإسراء يا محمد سل تعط فقال يارب إنك اتخذت إبراهيم خليلاً وكلمت موسى تكليماً فقال ألم أعطك خيراً من هذا إلى قوله واتخذتك حبیباً. ولأن الحبيب يصل بلا واسطة بخلاف الخليل قال تعالى فى نبينا ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾ [النجم: ٩] وفى إبراهيم ﴿وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض﴾

[الأنعام: ٧٥] وقال قوم الخلّة أرفع ورجحه جماعة متأخرون كالبدري الزركشى وغيره لأن الخلّة أخص من المحبة إذ هى توحيدها فهى نهاية ومن ثم أخبر نبينا صلى الله عليه وآله وسلم بأن الله اتخذه خليلاً ونفى أن يكون له خليل غير ربه مع إخباره بحبه لجماعة من الصحابة وأيضاً فإنه تعالى يحب التوابين والمتطهرين والصابرين والمقسطين والمتقين وخلّة خاصة بالخليلين. قال ابن القيم وظن أن المحبة أرفع وأن إبراهيم خليل ومحمداً حبيب غلط وجهل ورد ما احتج به الأولون مما مر بأنه إنما يقتضى تفضيل ذات محمد على ذات إبراهيم مع قطع النظر عن وصف المحبة والخلّة وهذا لانزاع فيه إنما النزاع فى الأفضلية المستندة إلى أحد الوصفين والذى قامت عليه الأدلة استنادها إلى وصف الخلّة الموجودة فى كل من الخليلين فخلّة كل منهما أفضل من محبته كذا فى فتح المبين شرح الأربعين للنووى. وفى الصحائف الخلّة من مراتب المحبة وتعريفه تخلية القلب عما سوى المحبوب (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٤٩، ٤٥٠).

والخلّة: الخليل والصدیق يستوى فيه المذكر والمؤنث لأنه فى الأصل مصدر قولك خليل بين الخلّة والخلولة وجمعه خلال كما فى المختار، تقول فى التذكير والتأنيث: هو خلّة وفى، وهى خلّة وفيّة (الرسالة الرشادية / ٢٥).

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٤٩، ٤٥٠، والرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيثه معاً فى العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٥).

• خلو الناصحين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٤٩٤ تصرف ٢٠٠.

كتاب فى التصوف والوعظ والإرشاد باللغة التركية.

المؤلف: مصطفى بن محمد الأنقرويدر؟

أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين اعلّموا وفقكم الله تعالى أى الله تعالى حضر نديك مؤمن موحد...

آخره: مناجاة: إلهى روز قل بزفتو الرينه وأروز طفر وستك بوللريكة...

اسم الناسخ : حافظ أحمد أفندي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٣٢ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - وضع محمد رياض المالح

0.2603 / 1

* الخُلُوتى (أيوب) (٩٩٤-٧١٠ هـ / ١٥٨٥-١٦٦١ م):

قال عنه الزركلي :

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي الماتريدي الحنفي
الخلوتي : شيخ من كبار المتصوفين . أصل آبائه من البقاع
العريزي (في الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق . تلقى
أنواع العلوم ، وكان شيخ وقته . له عدة رسائل منها « ذخيرة
الفتح » و « رسالة اليقين » و « الرسالة الأسماوية في طريق
الخلوتية » و « التحقيق في سلالة الصديق » وله نظم ، و « ثبت -
خ » عندي ، في جزء لطيف ، أجاز به محمد بن علي بن أبي
بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي و « وصية - خ » في ٥
صفحات ، عندي ، أوصى بها ولده محمدا المكنى بأبي
الصفاء (الأعلام ٢ / ٣٧) .

قالت المؤلفة: رسالة «التحقيق في سلالة الصديق» التي أوردها الزركلى أعلاه أدرجت في فهرس الظاهرية بلفظ «السلالة» بدلا منه «في سلالة» وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم ٧١٧٢.

— رسالة أنشأها المؤلف عند زيارته لآل البكرى وأشار إلى موضوع «الحقيقة» وأنها في جدهم أبى بكر الصديق رضى الله عنه .

المؤلف: أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوتي الحنفى البقاعى
المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م (فى الأعلام ١٦٦١ م).

أولها: الحمد لله الذي جعل غاية سيرة قدم الصديق
الحصول على سهم السعادة ونهاية التخلق بسورة الإخلاص
انكشاف سر القضاء والإرادة...

آخرها :

ومن عادة القادة الكرام إعادة الإفادة المرام شعرا:

مصدقاً به ضم من تركه واللام المجرورة الذي بنحوه تتم الصالحات ما نسب
إليه هذه الرسالة من قبض المملوك واليهذه هو محيي شهرته في العلم والدين
الذي لا يندفع عنه الشهادة والبيان وهو من ليليت كما جاز ان شاء الله
على راد الحسد الى حصة القربى نعم بالله لا وجله من اهلها ونظيره
على ما يقد ان حقه لا على الدين كما ذكره وكثير بيده
الهمزة من الترتيب المسمى المسمى المسمى
البحر المسمى المسمى المسمى المسمى
المسمى المسمى المسمى المسمى
المسمى المسمى المسمى المسمى

سید ایوب بن احمد المفلوی

ولیس مسرامی غیسر رام بطرفه

إلى مجدكم والمجد ما بعده سرى

ولله الحمد أولا وآخرا...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن طيخ .

تاريخ النسخ: ١٩ ذى الحجة سنة ١٠٧٧ هـ بالصالحية
بمدرسة الشيخ أبي عمر بن قدامة.

ملاحظات ونسخة مراجعة مصادر عن الكتاب: هدية
العارفين ١ / ٢٢٩، إيضاح المكنون ١ / ٥٦١ (مخطوطات
الظاهرية ١ / ٢٦٥، ٢٦٦).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ ٢٦٥، ٢٦٦).

* الخلوئی (جامع شاهیین-) : ۹۴۵ هـ:

قال عنه على مبارك : هذا المسجد بسفح المقطم مرتفع الأرضية يصعد عليه بمزلقان ، ومنقوش على بابه فى الحجر :
بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ [التوبة : ١٨] أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ شاهين الخلوتى افتتح سنة خمس وأربعين وتسعمائة . انتهى . وبه أربعة أعمدة من الحجر ، وقيلته

مشغولة بقطع من الرخام الملون والصدف يكتنفها عمودان من الرخام ومنبر خشب ودكة قائمة على عمود من الرخام.

وهناك بداخله تربتان إحداهما تربة من الرخام مكتوب بدائرها آية الكرسي، وبأسفل المسجد جملة من خلاوى الصوفية، وله ميضأة ومرافق وبه صهريج صغير وهو الآن غير مقام الشعائر.

وقال النابلسى فى رحلته: وصرنا إلى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدمرداشى نسبة إلى الشيخ دمرداش المسمى لأنه كان رفيقه واشتهر به، وقد أخذ الشيخ شاهين المذكور عن الشيخ أحمد بن عقبة اليمنى وحسين جلى المدفون بزاوية الشيخ دمرداش وعن الشيخ عمر الروشنى واشتهر بالصلاح، وكان كثير المكاشفة للناس وكان يغتسل لكل صلاة. مات سنة أربع وخمسين وتسعمائة ودفن فى زاويته بسفح الجبل، وبنى السلطان عليه قبة ووقف عليه أوقافا، كذا ذكره المناوى فى طبقاته.

ثم قال النابلسى: فدخلنا مزاره ورأينا مقامه فى ذلك الجامع يطل على مزارات القرافة المباركة، وفيه منبر ومحراب لإقامة صلاة الجمعة. وهناك ثلاثة قبور: القبر الكبير قبر الشيخ شاهين وبجانبه قبر ولده الشيخ جمال الدين، ثم قبر ولد ولده الشيخ محمد شاهين. فوقفنا هناك وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى انتهى باختصار.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٥ / ٧٥، ٧٦).

* الخلوتى (زاوية):

قال عنها على مبارك كما كانت فى زمانه فقال: هذه الزاوية بالجودرية وهى قديمة مقامه الشعائر ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ محمد الأمير من ذرية الشيخ محمد الأمير الكبير، وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ الخلوتى.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ٧٣).

* الخلوتى (سيد محمد):

انظر: الخلوتى (كريم الدين).

* الخلوتى (شاهين) (٩٥٤ هـ):

قال عنه على مبارك:

هو الشيخ شاهين المسمى المترجم فى طبقات

الشعرانى بأنه أحد أصحاب سيدى عمر الروشنى بناحية توزيز العجم. كان من جند السلطان قايتباى ومقربا عنده فسأله أن يخليه لعبادة ربه ففعل وأعتقه، فساح إلى بلاد العجم وأخذ عن شيخه المذكور ثم رجع إلى مصر، فسكن الجبل المقطم وبنى فيه معبدا وحفر له فيه قبرا ولم يزل مقيما به لا ينزل إلى مصر نحو ثلاثين سنة.

وكان له الشهرة العظيمة بالصلاح فى دولة بنى عثمان وتردد الأمراء والوزراء لزيارته ولم يكن ذلك فى مصر لأحد فى زمنه، وكان كثير المكاشفات قليل الكلام جدا تجلس عنده اليوم كاملا لا تكاد تسمع منه كلمة، وكان كثير السهر متقشفا فى اللبس معتزلا عن الناس إلى أن توفاه الله تعالى سنة نيف وتسعمائة رضى الله عنه انتهى.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٥ / ٧٥ انظر: الخلوتى

(جامع شاهين-).

* الخلوتى (كريم الدين) ٨٩٦-٩٨٦ هـ / ١٤٩٠-١٥٧٨ م:

هو الشيخ محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى. ولد سنة ٨٩٦ هـ (نوفمبر سنة ١٤٩٠ م) ونشأ نشأة صوفية فصار يحضر مجالس الذكر لينشد فيها، إذ كان حسن الصوت، وقد أخذ عن الشيخ دمرداش الذى عطف عليه وقربه منه وتلقى عنه علوم الأوقاف والحرف والزايجة والرمل، فأتقنها وتآلق نجمه، حتى أنتهت إليه الرياسة فى طريق الخلوتية، وكثر تلامذته، وحسن اعتقاد الناس فيه، وأقام فى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر إلى أن توفى إلى رحمة الله تعالى فى جمادى الآخرة سنة ٩٨٦ هـ (١٥٧٨ م) عن نحو تسعين سنة، وكثر أسف الناس عليه، وبعد الصلاة عليه فى الجامع الأزهر دفن بهذا المسجد (تاريخ المساجد الأثرية ٣٤٢).

وقد ترجم له على مبارك فقال عنه:

سيدى محمد هذا كما فى حاشية الشيخ الصاوى على خريدة التوحيد نقلا عن المناوى فى الكواكب الدرية فى مناقب الصوفية: هو ابن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى، ولد سنة ست وتسعين وثمانمائة، ونشأ فى كنف الله حتى شب وترعرع فصار يميل إلى الخير، ويحضر مجالس الذكر وينشد فيها كلام القوم، ورزق حسن الصوت وطيب النعمة، أخذ عن الشيخ دمرداش فأحبه وقربه وشغله بالطريق

وأيضاً مراراً، وظهرت نجابته وجدّه واجتهده واشتهر، وتلقى عنه علم الأوقاف والحرف والزايجه والرمل فأثقف ذلك، ولما دنت وفاة الشيخ أجاز جماعته واستخلف الشيخ حسنا ولم يتعرض له مع نجابته فلزم الأدب وسكت، فلما احتضر الشيخ قال لولده الشيخ محمد: قصرنا في شأن الشيخ كريم الدين مع استحقاقه، وأشهدكم أنى أجرته فاكثروا له وأعطوه جبتى، فكتب له ولد الشيخ من الإجازة صدرا فمات الشيخ، فأكماله بعده لكنه أعطى الجبة لغيره فأخذها ولبسها فقتل، فدفعت للموصى له بها فكان ذلك علامة تقدمه، فاجتمع عليه خلق كثيرون، وانتهت إليه الرئاسة في طريق الخلوتية وعلا قدره وظهر أمره، ولما كثرت جماعته تحول إلى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر على الخليج. وكان هينا لينا متواضعا للزائرين، مهيباً على السالكين، أخلى مرة رجلاً فقال: يا سيدى أدركت كل ما يدرك بالقوى الحواس بذاتى، حتى كائن عین الاسم الذى أشغل به من جميع جهاتى. فزجره زجرة مزعجة ارتعدت منه جميع جوارحه فزال منه ذلك. وكان هو والعارف الشعرانى فى عصر واحد يقصدان للزيارة والتسليك، فلما مات الشعرانى انفرد الخلوتى بالوجهة وأقبل عليه الخاص والعام. ولم يزل الشيخ مقيماً على الإرشاد، وأمره دائماً فى ازدياد، بحيث إنه إذا خرج من الشارع يكثر الزحام على تقبيل يديه ورجليه، وما برح كذلك حتى وافاه الحمام فى جمادى الآخرة سنة سنت وثمانين وتسعمائة عن نحو تسعين سنة، وأغلقت البلد لمشهده، وحمل نعشه على الأصابع من زاويته إلى الجامع الأزهر وصلى عليه فيه، ثم رجعوا به ودفن بزاويته رحمه الله تعالى انتهى (الخط ٤ / ٢٢٦، ٢٢٧).

المنافع وبداخله ضريح سيدى محمد الخلوتى المنسوب إليه هذا الجامع، يعمل له مولد كل سنة. (الخط ٤ / ٢٢٦).

كما ذكره الأستاذ حسن عبد الوهاب فى المساجد الأثرية وقال عنه: هذا المسجد بشارع البرمونى عند تلاقيه بشارع الخليج المصرى عند قنطرة سنقر... وقد اتخذت زاويته (أى زاوية الشيخ كريم الدين) مقراً للخلوتية، ومدفناً لبعض مشايخها، فقد زارها سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ الرحالة عبد الغنى النابلسى، وذكر من دفن بها بقوله: «... مررنا على جامع الخلوتية، فدخلنا إليه، وزرنا هناك قبور الخلوتية الدمرداشية وهم: الشيخ كريم الدين، والملقب بكوزلبغا، والشيخ عبد الجواد، والشيخ أحمد، والشيخ محمد، والشيخ محمد ماميه والد الشيخ عبد الرحمن الخلوتى، فقرأنا لهم الفاتحة، ودعونا الله تعالى»

ووجود اسم «كوزلبغا» ضمن من ذكر فى هذه الأسماء له أهمية كبيرة، فقد لفت النظر إلى أن جامع الخلوتية هو الجامع الذى أنشأه فى هذه المنطقة كوزلبغا فى دولة الظاهر جقمق، فقد ترجمه السخاوى وقال عنه (الضوء اللامع ج ٦).

«وخدم عند فيروز الساقى، ثم توجه للعبادة والتلاوة، وبنى جامعاً على الخليج الحاكمى بالقرب من شق الثعبان، وقنطرة سنقر وانقطع به إلى أن مات فى أيام الظاهر جقمق» وهذا التحديد ينطبق على الموقع الموجود فيه المسجد الحالى.

وفى سنة ١١٧٣ هـ (١٧٥٩ م) جدد المسجد الأمير إيوازيك، ولم يبق من المسجد القديم الذى أنشأه كوزلبغا إلا الجزء الأسفل من المنارة حتى الدورة الأولى.

ومكتوب بحزامها: «بسم الله الرحمن الرحيم، يأيتها الذين آمنوا أذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً (الآية). صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم».

وباقى المنارة يرجع إلى تجديد إيوازيك، كما أن الباب الخارجى للمسجد والوجهة المتصلة به أحدث عهداً من عمارة إيوازيك، وقد عني إيوازيك بزخرفة بابيه الأوسط بالنقوش والكتابات، والقاشانى ومكتوب عليه:

بالحسين آل بيت طاهر

لـ د عـ ط مـ تـ رـ جـ نـ هـ مـ فـ مـ خـ ر

(تاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ٣٤٢، والخط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٦، ٢٢٧).

انظر: الخلوتى (مسجد كريم الدين -).

* الخلوتى (مسجد كريم الدين) (١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) أثر

(٤١٤):

ذكره على مبارك فى الجوامع فقال عنه:

هذا الجامع داخل قنطرة آق سنقر بالقرب من جامع حسين باشا أبى أصبع. مكتوب على وجه بابيه أبيات وتاريخ سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، وهو مقام الشعائر تام

فـالـخلـسـوتـى ذـو التـقى لـمـا بـهـم
لا ذـا رتـقى فـى كـل سـر بـا هـر
مـسـجـد هـ زـاد فـى إـشـراقـه
نـوراً بـسـيـعاً حـسـن المـآثـر
جـاد هـ مـن قـد أنـيـر قـلبـه
فـقـلت مـنـشـدا بـقـول ظـا هـر
بـا سـعـد إـيـواز فـقـد أـرختـه

أبـشـر بـعـفـو مـن مـعـز قـادر

١١٧٣

انظر مادة «أبجد» فى م ٢ / ٨٤ - ٨٨، ومادة «حساب
الجميل» فى م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤

وداخل المسجد يتكون من ثلاث إيوانات تحديق بصحن
مكشوف، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أروقة بها
ستة عمد رخامية والجانبين القبلى والبحرى من رواق واحد،
وداخل هذا المسجد تسوده البساطة، شأن مساجد ذلك
العصر، ويسترعى النظر فى هذا الإيوان أشتماله على
محرابين: أحدهما يمين المنبر، ويتألف من قطعة واحدة من
حجر البازلت الأسود، ويعلوه تربيعة حديثه من القاشانى،
منقوش بها بيت ريفى وشجرة وحولها ترابيع صغيرة من القاشانى.
أما الإيوان الغربى فقد حل فى قسم منه باب يوصل إلى
باب المنارة وإلى قبة كبيرة أقيمت على عقود حليت أركانها

بمقرنصات. وتحت هذه القبة وفى الحجرة غربها قبور كريم
الدين الخلوتى، والشيخ عبد الجواد، والشيخ عبد الرحمن
الخلوتى وغيرهم ولا شك أن كوزلبغا مدفون مع هؤلاء على ما
رواه النابلسى الرحالة (تاريخ المساجد الأثرية / ٣٤٢، ٣٤٣).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٦، وتاريخ
المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ٣٤٢ - ٣٤٣).

انظر: الخلوتى (كريم الدين).

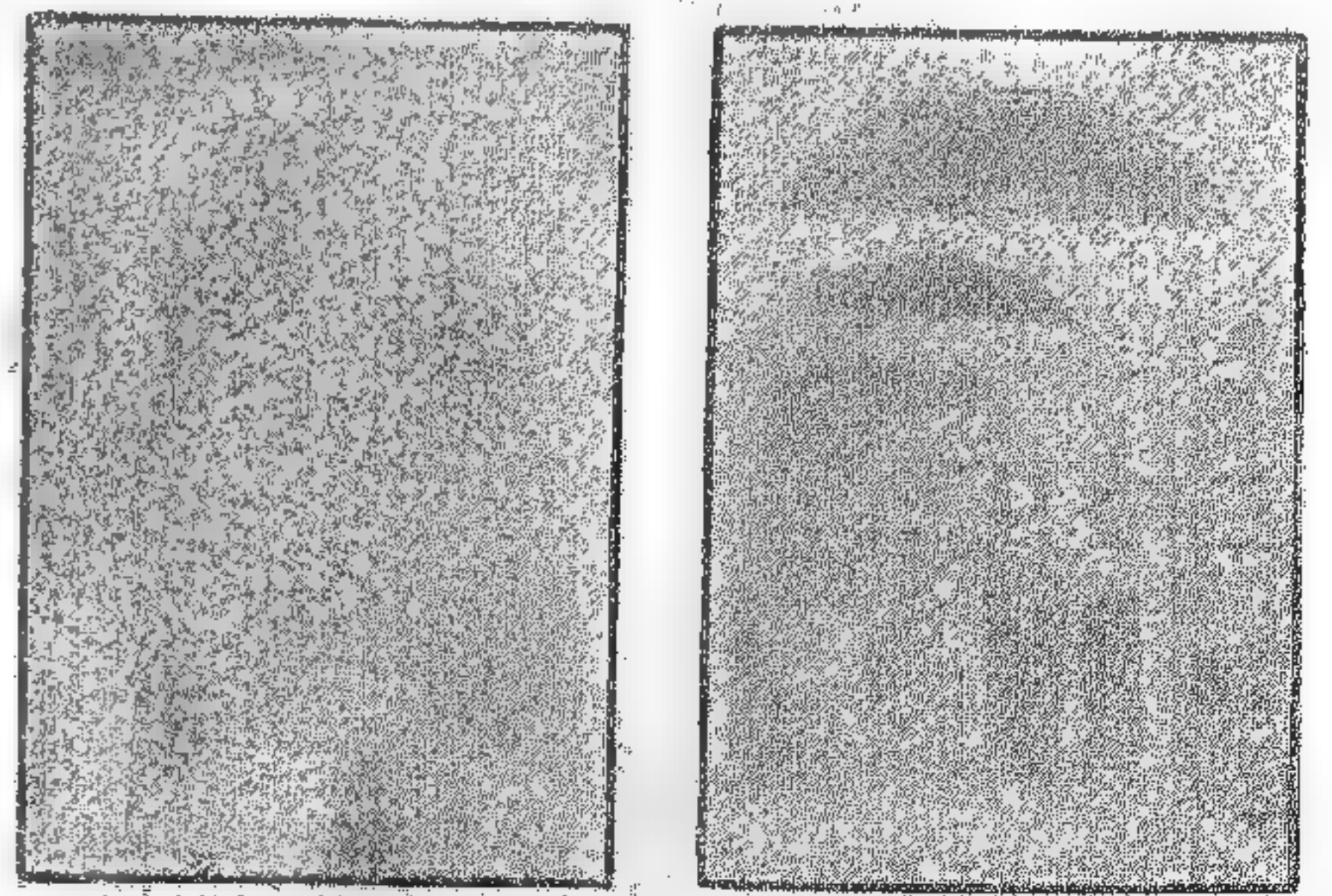
* الخلوتية:

إحدى الطرق الصوفية، أسسها الولي الشيخ محمد
الخلوتى، وهى طريقة تركية ازدهرت بمصر إبان القرنين الثانى
عشر والثالث عشر الهجرى، وقد انتشرت فى مصر على يد
الشيخ مصطفى كمال الدين البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ،
ولها فروع منها: الدمرداشية، المغازية، الصيفية، البهوتية،
المصيلحية، الصاوية، السمانية، المسلمية، العلوانية،
الشبراوية، الهراوية، البكرية، المروانية، الغنيمية، الحبيبية،
الجنيدية، الجودية، القاينية.

وذكر يونس الشيخ إبراهيم السامرائى نقلا عن إحصاء دائرة
المعارف الإسلامية أن الخلوتية فرع من السهروردية فى خراسان
مؤسسها ظهير الدين المتوفى سنة ١٣٩٧ م، وانتشرت فى
تركيا، ولها فروع كثيرة، ففى الأناضول الجراحية والاعتباشية
والعشاقية والينازانية والسنبلية والشمسية والكشنية والشجاعية.

وفى مصر: الصيفية والحفنونية والسباعية. والصارية
والدرديرية والمغازية، وفى النوبة والحجاز والصومال:
الصالحية، وفى بلاد القبائل الرحمانية (تاريخ الطرق الصوفية /
٨٣، ٦٧).

ويذكر الأستاذ الدكتور يوسف جميل نعيمة الطريقة
الخلوتية فى دمشق فيقول عنها: اشتقت هذه التسمية من
الخلوة، ولم يكن لاتباعها من علم أو زى يميزهم سوى
لبسهم التاج وهذه الطريقة فارسية الأصل ترد فى سندها إلى
أبى النجيب السهروردى (٤٩٠ هـ - ٥٦٣ هـ) مؤسس الطريقة
السهروردية وقد لعب ابن أخيه أبو حفص عمر السهروردى
البغدادى دورا كبيرا فى تحديد آداب لهذه الطريقة فى كتابه
(عوارف المعارف) وهو الذى يعتبر مؤسسها الحقيقى وكان
السهروردى سنيا فى اتجاهه وتأثر به سعدى الشيرازى شاعر



مسجد كريم الدين الخلوتى . سنة ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م

٢٤٨ - إيوان الداخل

٢٤٧ - إيوان الشرق

الفرس، وقد عني السهروردي في كتابه بالكلام عن الرياضة العملية لحياة الربط والخلوة أو السماع إلى جانب عنايته بالبحث بالمنامات والأحوال والمعرفة.

ثم: التفتازاني. ص ٢٩٠. والخلوتية طريقة مصلحة من السهروردية انتشرت بين الطبقات الحاكمة في تركية وسورية وكانت الخلوة من لوازم هذه الطريقة وهي الخلوة السرية للتفرد بالله في الذكر في مكان طاهر والأفضل أن يكون مسجد الجماعة وأن ينوي الفرد الاعتكاف والصوم. والأولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب. فإن ذلك أولى. فإن العطش في الطريق أمر عظيم بل هو مسرع الفتح إذا ساعد التوفيق والعناية ويشرب شيئاً من الماء والدبس أو العسل ويكون ذكره في الخلوة (انظر: المحبى. خلاصة الأثر. ص ٢٥٠).

وكانت الخلوتية من الطرق الصوفية ذات الشأن في دمشق، لها أتباع كثيرون بين الفئات الحاكمة في تركيا ودمشق، وهي ما أطلق عليها اسم (الفئة المدرسية) وكان منها فئة ثانية أطلق عليها اسم (الفئة التجريبية) ولم يكن تأثيرها السياسى كبيراً كالفئة الأولى. ويلاحظ ذلك من خلال تراجم شيوخ الخلوتية في دمشق الذين كانوا من أصول محلية (أو عربية) على عكس النقشبندية.

ومعلوماتنا تكاد تكون معدومة عن أول من أدخل هذه الطريقة إلى دمشق. ولكن هناك بعض الإشارات في هذه الفترة على أن شيخها كان في آل اليافى. وكانت عادة هذه الطريقة أن لا تنصب خليفة لشيخها إلا أجنبياً عنه. ودليلها أن النبي اختار الصديق للخلافة مع كونه أجنبياً عنه في وجود عمه العباس وابن عمه على بن أبى طالب. وراعت هذه الطريقة تلك القاعدة. وتأكد لنا ذلك من اطلعنا على أسماء شيوخها في دمشق، وكان منهم الشيخ شاكراً العقاد المولود سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ - ١٧٤٥ م، ثم حسن بن عبد اللطيف الدمشقى الشهير بالعمري المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م، وهو تلميذ لأحمد البعلى الدمشقى الخلوتى، ثم عمر اليافى المتوفى ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م - ١٨١٧ م، ورجل الفتوى هاشم التاجى الجنينى الذى اشتهر بفتاواه والمتوفى سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م، ثم الشيخ محمد شمس الدين بن حسن الطباخ المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م، والذى

أخذ الطريق عن أبيه وأصبح شيخاً للطريقة الخلوتية، ثم الشيخ أمين أفندى الجندى المولود سنة ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ - ١٨١٤ هـ والشيخ عبد الله الكتانى الصالحى المولود ١٢٠٨ هـ / ١٨٩٣ م والمتوفى سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م.

ثم الخلوتية البكرية التى تنسب إلى مصطفى البكرى وهى خلوتية مصلحة. وكان شيخ هذا الفرع الشيخ محمد المبارك الذى أخذ الطريق عن المرشد العاقل الشيخ محمد المهدي الكلاوى، ثم عمر أفندى الغزى المتوفى سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م وأخذ الطريق عن الأستاذ مصطفى النحلاوى البكرى وكان لهذا الفرع من الخلوتية مكان لإقامة الذكر وإفادة المريدين يقع في المشهد اليافى في (حجرة كبيرة) من الجامع الأموى. ثم الخلوتية المصلحة السمرجلانية التى ترأسها تاجر دمشقى ناجح هو خليل أفندى السمرجلانى (١٧٩٠ - ١٨٣٨ م).

أما الفرع الخلوتى الطباخى فكان شيخاً له في سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٦ م، الشيخ يوسف الطباخ ومن بعده الشيخ خالد النبلسى الدجاني ثم ابن شيخه حسن الدجاني الشهير بالطباخ، وكان لهذا الفرع حجرة في المدرسة السمسياطية يقيم الذكر فيها بعد صلاة الجمعة ومن مشايخ هذا الفرع الشيخ محمد الزهدى بن عمر الدمياطى الأصل الدمشقى الحنفى، الذى أحيا هذه الطريقة، أخذ الطريق عن والده ومات سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م، ثم الشيخ محمد شمس الدين بن حسن المعروف بالطباخ الذى توفى سنة ١٢٣٧ هـ.

وكان للطريقة الخلوتية (مقدم) يساعد شيخها في إقامة الأذكار وتسليك المريدين. فمثلاً محمد المهدي المغربي الزواوى المالكي كان مقدماً لهذه الطريقة وكان يسلك المريدين وقيم الأذكار في المدرسة الخضيرية، توفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١٢ م. وكان للطريقة الخلوتية زاوية خاصة بها تقع بالقرب من باب جيرون، وكان أبو بكر الدسوقي الخلوتى الشافعى المولود في دمشق سنة ١١٢٤ هـ / ١٧١٣ م يقيم الذكر والتوحيد على عادتهم في تلك الزاوية. ويذكر إبراهيم الخيارى الذى زار دمشق في القرن الثامن عشر أن هذه الزاوية كانت في باب البريد، وعلى العموم فباب البريد وباب

جيرون ليسا بعيدين عن بعضهما وربما التبس الأمر على الخيارى كونه ليس من أبناء دمشق.

وكانت لهذه الطريقة زاوية وتكية بالقرب من باب الله خارج دمشق أنشأها الوالى أحمد باشا المعروف بكوجك أحمد الأرنبودى الذى حكم دمشق سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٣٠ م. ومن مشايخ الخلوتية فى دمشق أبو السعود بن أيوب الحنفى الدمشقى ثم يوسف المملوك الذى أخذ الطريق عن حسن الطباخ المتوفى سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١٢ م والذى أخذ الطريق بدوره عن الشيخ حسن الكتانى الصالحى ثم محمد العباس الذى أخذ الطريق عن إبراهيم بن سعد الدين الخلوتى ولم يخلفه أحد من ذريته على زوايتهم، ثم حسن النخال الذى أخذ الطريق عن مصطفى الصديقى الدمشقى ولقنه الذكر وأسماء وأجازته بالخلافة وألبسه كسوة الطريقة، وكان معاشه من عقارات ورثها عن آبائه يقتات بها كفافا.

آداب الطريقة الخلوتية:

كانت لهذه الطريقة آدابها وتقاليدها شأن بقية الطرق الصوفية. وكانت فى معظمها شكلية تتعلق بمجاهدة النفس وقهر الجسد وتحديد نوع من الطعام وكمية ماء الشرب، ثم الانقطاع عن الأهل والولد والزوجة... وسائر الناس. وكانت تقاليدها فى هذا المجال تختلف من فرع إلى آخر من فروعها وكانت لهم طريقة فى الأذكار يرددون فى خلوتهم كلمة (لا إله إلا الله) آلاف المرات فلا تخرج تلك العبارة بعد ذلك إلا على شكل (هو هو هو)، وينشدون كلام السادة الصوفية ويقوم بذلك أحد المنشدين أو يرددون ذلك سوية فى مجالسهم، كما كانوا يكثرون من الاستغفار والتسبيح والصلاة على النبى.

وكانت لهم تقاليدهم فى خلوة الجماعة بحيث لا تتجاوز الثلاثة الأيام، أما الفرد الواحد فيخلو لنفسه حسبما شاء من ثلاثة أو سبعة أو خمسة عشر أو ثلاثين يوما أو سبعين يوما فى العام، أو العمر كله وهى الخلوة الكلية بالسر المطلق. ويرى بعضهم أن الإنسان لا يتخلص من أحكام نفسه إلا إذا نالت مجاهداته لها وتتابعته خلوته حولا كاملا بحيث يسيطر على نفسه كلياً ولا تعود تستولى عليه.

(يذكر المحبى فى كتابه خلاصة الأثر... أن أحد فروع الخلوتية فى مدينة حلب. كان فى كل ستة أيام من الشتاء له خلوة عامة يجتمع فيها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون

عند المساء مقدار أوقيتين من الحريرة ورغيفا من الخبز أكثر من أوقية، ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرون فى الذكر والعبادة آناء الليل وأطراف النهار وأما باقى الأيام فيقومون سحرا ويتجهجون على قدر طاقتهم ثم يأخذون فى الذكر إلى وقت الأسحار ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنفيا ويقرؤون الأوراد ويصلون الإشراق، وهكذا يفعلون العبادات فى أوقات الصلوات المفروضة).

ولقد اختار الخلوتيون اثني عشر اسما تذكر بالترتيب شيئا بعد شيء على حسب الورد. وكانوا يتقيدون بنوع من الزى خاص بهم. كما تمسكوا بمظاهر أبعدتهم كثيرا عن جوهر العبادة الصوفية الأصلية. فكنت ترى المريدين أثناء الإذكار محلقين يدورون وقد وضعوا أيديهم بعضها فى بعض يذكرون الله فى رقصة يسمونها الهوية قائلين (هو هو هو) وكان بعضهم يركبون أيديهم إلى وراء أما رؤوسهم فيحركونها بالتصعيد والتسفير والتلوى على هيئة لعبة يسميها النصارى ركض الديك (مجتمع مدينة دمشق ٢ / ٤١٤-٤١٧).

(تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٦٧، ٨٣، ومجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيسة ٢ / ٤١٤-٤١٧).

«الخلوتية الحنفوية (القرباشلية):»

الطريقة الصوفية المنسوبة إلى سيدى محمد الخلوتى كما ذكرنا فى المادة السابقة وقد أوردنا له ترجمة تحت عنوان «الحنفى (محمد بن سالم) فى م ١٤ / ٢١-٣٢٤.

وقد عقد الشيخ الجبرتى فصلا فى عجائبه فى ذكر أخذ العهد بطريق الخلوتية جاء فيه ما يلى: لاحظ الألقاب التى يضيفها على المترجم لهم مما كان سائدا فى عصره.

وهى نسبة إلى سيدى محمد الخلوتى أحد أهل السلسلة، ويعرفون أيضا بالقرباشلية نسبة إلى سيدى على أفندى قره باش أحد رجالها أيضا، وهذا هو الاسم الخاص المميز لهم عن غيرهم من الخلوتية، ولذلك قال السيد البكرى فى الألفية:

والخلوتية الكرام فرق

قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا

وخبرهم طسريقنا العلية

من قد دعوا بالقرباشلية

وهي طريقة مؤيدة بالشرعية الغراء والحنيفية السمحاء ليس فيها تكليف بما لا يطاق، وكانت خير الطرق لأن ذكرها الخاص بها: لا إله إلا الله، وهي أفضل ما يقول العبد كما في الحديث الشريف.

وكان المترجم رضى الله عنه اشتغل بالسلوك وطريق القوم بعد الثلاثين، فأخذ على رجل يقال له الشيخ أحمد الشاذلى المغربى المعروف بالمقرى فتلقى منه بعض أحزاب وأوراد، ثم قدم السيد البكرى من الشام سنة ١١٣٣، فاجتمع عليه الشيخ بواسطة بعض تلامذة السيد، وهو السيد عبد الله السلفيتى، فسلم عليه وجلس فجعل السيد ينظر إليه وهو كذلك ينظر إليه، فحصل بينهما الارتباط القلبي، ثم قام وجلس بين يدى السيد بعد الاستئذان، وكانت عادة السيد إذا أتاه مريد أمره أولاً بالاستخاره قبل ذلك إلا هو، فلم يأمره بها، وذلك إشارة إلى كمال الارتباط، فأخذ عليه العهد حالا، ثم اشتغل بالذكر والمجاهدة، فرأى فى منامه فى بعض الليالى السيد البكرى والشيخ أحمد الشاذلى المذكور جالسين والشيخ حمد يعاتبه على دخوله فى الطريق، ويعاتب أيضا السيد، فقال له السيد: هل لك معه حاجة؟ قال: نعم لى معه أمانة. وإذا بجريدة خضراء بيد السيد، فقال له: هذه أمانتك قال: نعم. فكسرها نصفين ورماها للشاذلى وقال له: خذ أمانتك ثم انتبه. فأخبر السيد فقال له: هذا اتصال بنا وانفصال عنه. وهذه هى النسبة الباطنية التى صار بها سلمان الفارسى وصهيب من أهل البيت. وقال ابن الفارض فى التائية على لسان الصادق عليه السلام:

وانسى وإن كنت ابن آدم صـــــورة

فلى فيه معنى شـــــاهد بالأبـــــوة
فإن آدم له أب من حيث النسبة الظاهرة وهو أب لآدم من حيث النسبة الباطنة لأنه نائب عنه فى الإرسال ومنبأ بخده فى الإنزال، ولم يستمد من الحضرة العلية إلا بواسطته، ولذلك لما توسل به قبلت توبته وزادت محبته ولم يجعل مهر حواء سوى الصلاة والسلام عليه، كما ورد ذلك كله وهو من المعلوم ضرورة. فظهر بهذا أن هذه النسبة أعظم من تلك لترتب الثمرة عليها. ثم سار فى طريقة القوم أتم سير حتى لقنه الأستاذ الاسم الثانى والثالث، ومن حين أخذ عليه العهد لم

يقع منه فى حق الشيخ إلا كمال الأدب والصدق التام وهو الذى قدمه وبه ساد أهل عصره. فمن ذلك إنه كان لا يتكلم فى مجلسه أصلا إلا إذا سألته فإنه يجيبه على قدر السؤال، ولم يزل يستعمل ذلك معه حتى أذن له بالتكلم فى مجلسه فى بعض رحلاته إلى القاهرة، وسببه أنه لما رأى إقبال الناس عليه وتوجههم إليه قال له: انبسط إلى الناس واستقبلهم لأن يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حُمر النعم. ومما اتفق له أن شيخه المذكور قال له مرة: تعال الليلة مع الجماعة واذكروا عندنا فى البيت. فلما دخل الليل نزل شتاء ومطر شديد فلم يتخلف وذهب حافيا والمطر يسكب عليه وهو يخوض فى الوحل، فقال له: كيف جئت فى هذه الحالة. فقال: ياسيدى أمرتمونا بالمجىء ولم تقيدوه بعذر، وأيضا لا عذر والحالة هذه لإمكان المجىء، وإن كنت حافيا. فقال له: أحسنت، هذا أول قدم فى الكمال، إلى غير ذلك. ولما علم الشيخ صدق حاله وحسن فعاله قدمه على خلفائه وأولاده حُسن ولائه ودعاه بالأخ الصادق ومنحه أسراراً وأراه عيون الحقائق وكيفية تلقين الذكر وأخذ العهد، كما وجد بخط الأستاذ بظهر ثبت عبد الله بن سالم البصري ما نصه:

هذه صورة أخذ العهد أرسلها إليه السيد البكرى الصديقى الخلوتى حين أذنه بأخذ العهد على طريقة السادة الخلوتية. ونص ما كتب كيفية المبايعة للنفس الطائفة أن يجلس المريد بين يدى الأستاذ ويلصق ركبته بركبته والشيخ مستقبل القبلة، ويقرأ الفاتحة ويضع يده اليمنى فى يده مسلما له نفسه مستمدا من إمداده، ويقول له: قل معى أستغفر الله العظيم ثلاث مرات، ويتعوذ ويقرأ آية التحريم: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا﴾ إلى ﴿قَدِيرٍ﴾ [التحريم: ٨] ثم يقرأ آية المبايعة التى فى الفتح ليزول الاشتباه، وهى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يَبَايِعُونَ اللَّهَ﴾ [الفتح: ١٠] اقتداء برسول الله ﷺ، إلى قوله تعالى ﴿عَظِيمًا﴾ [الفتح: ١٠] ثم يقرأ فاتحة الكتاب ويدعو الله لنفسه وللأخذ بالتوفيق ويوصيه بالقيام بأوراد الطريق والدوام على ذوق أهل هذا الفريق، وعرض الخواطر وقص الرؤيات العواطر وإذا وقعت الإشارة بثلقين الاسم الثانى لقنه ليبلغ الأمانى. وفتح له باب توحيد الأفعال إذ لا غيره فعال، وفى الثالث توحيد الأسماء ليشهد السر الأسمى، وفى الرابع توحيد الصفات ليدرجه إلى أعلى

وتلقينها بحسب ما يراه الشيخ من أحوال المريدين أفعال وأقوال وعالم مثال .

واعلم أن سلسلة القوم هذه فى كيفية أخذ العهد والتلقين مروية عن النبي ﷺ ، وهو يرويه عن جبريل وهو يرويه عن الله عز وجل . وفى بعض الروايات روايته عن رؤساء الملائكة الأربع والنبي ﷺ لقن عليا رضى الله عنه ، وصورة ذلك كما فى ربحان القلوب فى التوصل إلى المحبوب لسيدى يوسف العجمى أن عليا سأل رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله ، دلنى على أقرب الطرق إلى الله تعالى . فقال «ياعلى ، عليك بمداومة ذكر الله فى الخلوات» فقال على رضى الله عنه : هذا فضيلة الذكر وكل الناس ذاكرون . فقال رسول الله ﷺ : «ياعلى لا تقوم الساعة وعلى وجه الأرض من يقول الله» فقال على : كيف أذكر يا رسول الله قال غمض : عينيك واسمع منى ثلاث مرات ثم قال أنت ثلاث مرات وأنا أسمع ، فقال النبي ﷺ : «لا إله إلا الله» ثلاث مرات مغمضا عينيه رافعا صوته وعلى يسمع ، ثم قال على : لا إله إلا الله ثلاث مرات مغمضا عينيه رافعا صوته والنبي ﷺ يسمع . ثم لقن على الحسن البصرى رضى الله عنهما على الصحيح عند أهل السلسلة الأخيار من المحدثين . قال الحافظ السيوطى : الراجح أن البصرى أخذ عن على ومثله عن الضياء المقدسى ، ومن المقرر فى الأصول أن المثبت مقدم على النافى ثم لقن الحسن البصرى حبيبا العجمى وهو لقن داود الطائى ، وهو لقن معروف الكرخى ، وهو لقن سريّا السقطى ، وهو لقن أبا القاسم سيد الطائفتين الجنيد البغدادى ، وعنه تفرقت سائر الطرق المشهورة فى الإسلام . ثم لقن الجنيد مشاد الدينورى ، وهو لقن محمد الدينورى ، وهو لقن القاضى وجيه الدين ، وهو لقن عمر البكرى ، وهو لقن أبى النجيب السهروردى ، وهو لقن قطب الدين الأبهري ، وهو لقن محمد النجاشى ، وهو لقن شهاب الدين الشيرازى ، وهو لقن جلال الدين التبريزى ، وهو لقن إبراهيم الكيلانى ، وهو لقن أخى محمد الخلوتى ، وإليه نسبة أهل الطريق وهو لقن بير عمر الخلوتى ، وهو لقن أخى بيرام الخلوتى وهو لقن عز الدين الخلوتى ، وهو لقن صدر الدين الخيالى ، وهو لقن يحيى الشروانى صاحب ورد الستار ، وهو لقن بير محمد الإزنجانى ، وهو لقن جلبي سلطان المشهور بجلبي خليفة ،

الصفات ، وفى الخامس توحيد الذات ليحظى بأوفر اللذات ، وفى السادس والسابع يكمل له التوابع . ونسأل الله تعالى الهداية والرعاية والعناية والدراية والحمد لله رب العالمين ، انتهى . هذا ما كتب بخطه الشريف . قال ورأيت أيضا ثبت المذكور ما نصه :

ثم رأيت فى الفتوحات الإلهية فى نفع أرواح الذوات الإنسانية وهو كتاب نحو كراس لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى ما نصه : إذا أراد الشيخ أن يأخذ العهد على المريد فليتنظهر وليأمره بالتنظير من الحدث والخبث ليتهيأ لقبول ما يلقيه إليه من الشروط فى الطريق ويتوجه إلى الله تعالى ويسأله القبول لهما ويتوسل إليه فى ذلك بمحمد ﷺ ، لأنه الواسطة بينه وبين خلقه ، ويضع يده اليمنى على يد المريد اليمنى بأن يضع راحته على راحته ويقبض إبهامه بأصابعه ويتعوذ ويسمى ثم يقول : الحمد لله رب العالمين أستغفر الله العظيم الذى لا إله إلا هو الحى القيوم وأتوب إليه صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، ويقول المريد بعده مثل ما قال . ثم يقول اللهم إنى أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك ، أنى قد قبلته شيخا فى الله ومرشدا وداعيا إليه ، ثم يقول الشيخ اللهم إنى أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك أنى قد قبلته ولدا فى الله فأقبله واقبل عليه وكن له ولا تكن عليه ، ثم يدعو كأن يقول اللهم أصلحنا وأصلح بنا واهدنا واهد بنا وأرشدنا وأرشد بنا ، اللهم أرنا الحق حقا وألهمنا اتباعه وأرنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه ، اللهم اقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك ولا تقطعنا عنك ولا تشغلنا بغيرك عنك انتهى .

قلت والمراتب السبعة التى أشار إليها السيد فى الكيفية المتقدمة هى مراتب الأسماء السبعة وللنفس فى كل مرتبة منها مرتبة باسم خاص دال عليها : الاسم الأول لا إله إلا الله وتسمى النفس فيه أمارة ، والثانى «الله» وتسمى النفس فيه لوامة ، والثالث «هو» وتسمى النفس فيه ملهمة ، والرابع «حق» وهو أول قدم يحلله المريد من الولاية وتسمى النفس فيه مطمئنة ، والخامس «حى» وتسمى النفس فيه راضية ، والسادس «قيوم» وتسمى النفس فيه مرضية ، والسابع «قهار» وتسمى النفس فيه كاملة ، وهو غاية التلقين . وكلها ما عدا الأول منها تلقن فى الأذن اليمنى إلا السابع ففى اليسرى ،

وهو لقن خير التوقادي، وهو لقن شعبان القسطموني، وهو لقن إسماعيل الجورومي، وهو المدفون في باب الصغير في بيت المقدس عند مرقد سيدى بلال الحبشى، وهو لقن سيدى على أفندى قره باش أى أسود الرأس باللغة التركية، وإليه نسبة طريقنا كما مر وهو لقن مصطفى أفندى ولده وخلفاؤه كما قال السيد الصديقى أربعمئة ونيف وأربعون خليفة، وهو لقن عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي، وهو لقن شمس الطريقة وبرهان الحقيقة السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى، وهو لقن قطب رحاها ومقصد سرها ونجواها شيخنا الشيخ محمد الحفناوى، وهو لقن وخلف أسيانها كثيرة منهم بركة المسلمين وكهف الواصلين الصوفى الصائم القائم العابد الزاهد الشيخ محمد السمنودى المعروف بالمنير شيخ القراء والمحدثين وصدر الفقهاء والمتكلمين.

من مناقبه الحميدة صيام الدهر مع عدم التكلف لذلك، وقيام الليل يقرأ فى كل ركعة ثلث القرآن وربما نصفه أو جميعه فى كل ركعة، هذا ورده دائما صيفا وشتاء فتى وشيخا يافعا، ومنها تواضعه وخموله وعدم رؤية نفسه، ويبرأ من أن تنسب إليه منقبة.

ومنهم علامة وقته وأوانه الولي الصوفى الشيخ حسن الشيبينى ثم القوى طلب العلم وبرع فيه وفاق على أقرانه ثم جذبه أيدي العناية إلى الشيخ فأخذ عليه العهد ولقنه أسماء الطريق السبعة على حسب سلوكه فى سيره، ثم ألبسه التاج وأجازه بأخذ العهود والتلقين والتسليك، وصار خليفة محضا، فأدار مجالس الذكر ودعا الناس إليها من سائر الأقطار وفتح الله عليه باب العرفان حتى صار ينطق بأسرار القرآن.

ومنهم العالم النحرير الصوفى الصالح السالك الراجح الشيخ محمد السنهورى ثم القوى طلب العلم حتى صار من أهل الإفتاء والتدريس، وانتصب للتأكيد والتأسيس، ثم دعت سعادة حضرة القوم فسلك مع المجاهدة وحسن السيرة على يد الأستاذ حتى لقنه الأسماء السبعة وألبسه التاج وأقامه خليفة يهدى لأقوم منهاج، ثم أذن له فى التوجه إلى بلده فتوجه إليها وربى بها المريدين، وأدار مجالس الأذكار بتلك البقاع وعم به فى الوجود الانتفاع.

ومنهم البحر الزاخر حائز مراتب المفاخر الولي الربانى والصوفى فى العالم الإنسانى الشيخ محمد الزعيرى اشتغل

بالعلم حتى برع وصار قدوة لكل مقتدى وجذوة لمن لا يهتدى، ثم سلك على يد الأستاذ فأخذ عليه العهد ولقنه الأسماء على حسب سيره وسلوكه، ثم خلفه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

ومنهم الحبر العلامة والبحر الفهامة شيخ الإفتاء والتدريس الشيخ خضر رسلان اشتغل على الشيخ مدة مديدة ولازمه ملازمة شديدة وأخذ عليه العهد فى طريق الخلوتية حتى تلقن الأسماء، وألبسه الشيخ التاج وصار خليفة مجازا بأخذ العهود والتسليك.

ومنهم الشيخ الصوفى الولي صاحب الكرامات والأيدى، والمكرمات شيخنا الشيخ محمود الكردى أخذ على الشيخ العهد والطريق ولقنه الأسماء، فكان محمود الأفعال معروف بالكمال، ثم ألبسه التاج وصار خليفة وأجازه بالتلقين والتسليك، فأرشد الناس وأزال عن قلوبهم الوسواس، وهو مشهور البركة يعتقدده الخاص والعام كثير الرؤية لرسول الله ﷺ، ومن كراماته أنه متى أراد رؤية النبى ﷺ رآه. وله مكاشفات عجيبة نفعا الله بحبه ولا حجبنا عن قرب، وهو الذى قام للإرشاد والتسليك بعد انتقال شيخه وسلك على يده كثير ممن خلفوه من بعده منهم الشيخ الصالح الصوفى والشيخ محمد السقاط والشيخ العلامة شيخ الإسلام والمسلمين مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر الآن، والإمام الأوحد الشيخ محمد بدير الذى هو الآن بالقدس الشريف والمشار إليه فى التسليك بتلك الديار والشيخ الصالح الناجح إبراهيم الحلبي الحنفى والسيد الأجل العلامة والرحالة الفهامة السيد عبد القادر الطرابلسي الحنفى والشيخ الإمام العمدة الهمام الشيخ عمر البابلى وغيرهم، أدام الله النفع بوجودهم.

ومنهم العالم العلامة الألمعى الفهامة بقية السلف والخليفة ونعم الخلف الشيخ محمد سبط الأستاذ المترجم أطل الله بقاءه.

ومنهم الشيخ الفهامة الأديب الأريب واللودعى النجيب الشيخ محمد الدمهورى الشافعى.

ومنهم الشيخ الصوفى القدوة الشيخ أحمد الغزالى تلقن منه الأسماء وتخلف عنه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

ومنهم العالم العامل الشيخ أحمد القحافي الأنصاري أخذ العهد وانتظم في سلك أهل الطريق وتلقن الأسماء وصار خليفة مجازاً فأرشد الناس وافتتح مجالس الأذكار.

ومنهم تاج الملة وإنسان عين المجد من غير علة ذو النسب الباذخ والشرف الرفيع الشامخ السيد على القناوي، تلقن الأسماء وألبس التاج وصار خليفة حق ومجازاً بالتلقين والتسليك، فأدار مجالس الأذكار وأشرق به الأنوار.

ومنهم العلامة العامل والفهامة الواصل الفاضل الشيخ سليمان المنوفي نزيل طندتا لقنه وأرشده وخلفه وألبسه التاج وأجازه فسلك وأرشد وله أحوال عجيبة.

ومنهم الصوفي الصالح الشيخ حسن السخاوي نزيل طندتا أيضاً لقنه وخلفه وألبسه التاج فدعا الناس لأقوم منهاج.

ومنهم علامة الأنام الشيخ محمد الرشيدى الملقب بشعير لقنه وخلفه وأجازه فكثرت نفعه.

ومنهم العلامة الأوحى ومن على مثله الخناصر تُعقد الشيخ يوسف الرشيدى الملقب بالشيال، رحل أيضاً إليه فتلقن منه وسلك على يديه حتى صار خليفة، وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك ورجع إلى بلاده بأوفر زاد، وأدار مجالس الذكر وأكثر المراقبة والفكر حتى كثرت أتباعه وعم انتفاعه.

ومنهم العمدة المقدم الهمام الناسك السالك الشيخ محمد الشهير بالسقا لقنه وأجازه بالتلقين والتسليك فكثرت نفعه وطاب صنعه.

ومنهم فريد دهره وعالم عصره معدن الفضل والكمال قطب الجمال والجلال الشيخ باكير أفندي لقنه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

ومنهم بدر الطريق وشمس أفق التحقيق العالم العلامة والصوفي الفهامة الشيخ محمد الفشني لقنه وخلفه وألبسه التاج فأخذ العهد ولقن وسلك وفاق في سائر الآفاق وتقدم في الخلاف والوفاق.

ومنهم العالم العامل والشهم الماهر الكامل الشيخ عبد الكريم المسيري الشهير بالزيات تلقن العهد والأسماء حسب سلوكه وسيره، وأجيز بأخذ العهد والتلقين والتسليك فزاد نورا على نور وحُبى بلذة الطاعة والحبور.

ومنهم شيخ الفروع والأصول الجامع بين المعقول والمنقول، علامة الزمان والحامل في وقته لواء العرفان، الشيخ

أحمد العدوي الملقب بدردير (تأني ترجمته في حرف الدال إن شاء الله تعالى)، جذبت العناية إلى نادى الهداية فجاء إلى الشيخ وطلب منه تلقين الذكر فلقنه وسار أحسن سير وسلك أحسن سلوك، حتى صار خليفة بأخذ العهد والتلقين والتسليك مع المجاهدة والعمل المرضى.

ومنهم أيضاً الشيخ العلامة الولي الصوفي الشيخ محمد الرشيدى الشهير بالمعصراوي.

ومنهم الإمام الجامع والولي الصوفي النافع مولاي أحمد الصقلي المغربي، تلقن وتخلق وأجيز بأخذ العهد والتلقين والتسليك.

ومنهم الأمجد العامل بعمله والمزدرى السحر بفهمه الشيخ سليمان البتراوي ثم الأنصاري.

ومنهم الصالح العامل الفهامة العابد الزاهد الشيخ إسماعيل اليمنى، تلقن وسلك مع التقى والعفاف والملازمة الشديدة والخدمة الأكيدة وحسن المجاهدة.

ومنهم النحرير الكامل واللوحى الفاضل مؤلف المجموع الشيخ حسن بن على المكي المعروف بشمه، الناظم النائر الحاوي الخير المتكاثر وغير هؤلاء ممن لم نعرف كثير.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٣٤١-٣٥١).

انظر مادة الحفنى (محمد بن سالم) في م ١٤ / ٣٢١-٣٢٤.

* الخلوتية القرباشلية:

انظر: الخلوتية الحفنية (القرباشلية).

* خلوصى:

من الخطاطين وهو الحاج خلوصى بن عثمان محمد شمس الدين ولد في بلدة قسطنطيني، أخذ الخط عن محمود الراجي ثم تخصص بالثلث والنسخ على يد الخطاط «وصفى»، قصده طلاب الخط في كل صوب ومن جملتهم «شفيق» ابن شقيقته، ذكر هاشم البغدادي بأن خلوصى أستاذ خط التعليق وأن مصطفى حليم من تلاميذه، توفي خلوصى سنة ١٢٩١ هـ.

(نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٧٤).

انظر: الخط العربي (علم -)، الخطاطون:

* الخلق:

الخلق والخلق: ضرب من الطيب، وقيل: الزعفران... وقد تخلق وخلقته: طلبته بالخلق... وقد تخلقت المرأة

سطح هذا القصر العالى (الزاوية) فوجد هناك رواقا كبيرا يتلأأ نوره وفيه كذلك كثير من الخلوات (رحلة النابلسي / ١٣٩).

ولعل انتشار الزوايا في أرض مصر يساعد على تصور كثرة الخلوات التي عرفها أهل التصوف أيام العثمانيين، بل لم تكن الزوايا وحدها مقر الخلوات، فقد وجد بين المتصوفة من أخلص العبادة لله أو لمنفعة نفسه دون أن تكون له زاوية يقيم فيها مع مريديه. وقد أقام بعض هؤلاء «مغاوير» يختلون بها للتعبد والذكر. وكان بعض هذه المغاوير رحبا ملحوظ التناسق. فكانت مغارة الشريف أبي عبد الله المغاوري منقوشة في الجبل مستوية مهتدمة طولها داخل الجبل نحو خمسة وستين ومائة قدم وعرضها أكثر من عشرة أذرع وكانت الخلوات تقام أحيانا في المنازل وتزدان جدرانها بالكلمات المأثورة وقد كانت خلوة جلال الدين البكري بداره قاعة صغيرة جدا بإيوانين متقابلين وهي «لطيفة البناء ظريفة الفناء بها النور الساطع والسر اللامع القاطع» وعلى جدرانها اثنان وعشرون بيتا من الشعر نظمت بتاريخ عام ٩٧٩ هـ.

التزامات الخلوة:

وللخلوة التزامات لا تستقيم بدونها، كأن يعود المريد نفسه قبل دخولها ندرة الكلام وقلة الأكل حتى يتيسر له بعد ذلك أن يصوم في خلوته، لأن الجوع يحلل من جسمه الأجزاء الترابية والمائية، أما الشبع والارتواء فيجلبان النوم ويصرفان عن ذكر الله ومن الأدب تيقظ القلب في حضرة الله ومن لم يلتزم ذلك الشرط فقد أساء الأدب. يقول عمر بن الفارض:

إذا بسدت ليلي فكللى أعين

وإن هى نـاجتنى فكللى مسامع
ومن آدابها صفاء النية والرغبة في الكف عن أذى الناس وإراحتهم من شره وانقطاع المريد عن زوجه وولده وعشيرته وسائر الناس، وإدامة تفكيره في شيخه، مع الاعتقاد بأن خلوته مقبرته التي لن يبرحها إلى يوم الدين كما يقول الشعراني والمنير وإن تفاوت أهل التصوف في ذلك، هذا بالإضافة إلى آداب المريد نحو الصور والأشباح التي تراءى له، وعلى المريد ألا يكتف عن شيخه ما يراه في أثناء خلوته مما ينشأ عن الجوع المعنوي الذي يحيط به نفسه، وهذا فوق شروط الخلوة ونحوها.

بالخلق. والخلق: طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب، وتغلب عليه الحمرة والصفرة، وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهي عنه، والنهي أكثر وأثبت، وإنما نهى عنه لأنه من طيب النساء، وهن أكثر استعمالا له منهم. قال ابن الأثير: والظاهر أن أحاديث النهي ناسخة (لسان العرب ١٤ / ١٢٤٧).

وفيما يلي ما ورد من الأحاديث في الخلق:

١ - عن أنس رضى الله عنه قال: «نهى رسول الله ﷺ أن يتزعفر الرجل» أخرجه الخمسة.

وقال الترمذي: معناه أن يتطيب به.

٢ - وعنه رضى الله عنه قال: «أتى رجل إلى النبي ﷺ وعليه أثر صفرة، وكان ﷺ قلما يواجه أحدا بشيء في وجهه يكرهه» فلما خرج قال: «لو أمرتم هذا أن يغسل عنه هذا». أخرجه أبو داود.

٣ - وعن يعلى بن مرة رضى الله عنه قال: «رأى رسول الله ﷺ رجلا متخلقا فقال: اذهب فاغسله، ثم اغسله، ثم لا تعد». أخرجه الترمذي والنسائي.

٤ - وعن أبي موسى رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: لا يقبل الله صلاة رجل في جسده شيء من خلوق». أخرجه أبو داود.

الخلوق: ضرب من الطيب ذو لون، يقال تخلق: إذا أطلق به.

(لسان العرب لابن منظور ١٤ / ١٢٤٧، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني ٢ / ١٣٧، ١٣٨).

* الخلوة:

هى المكان الذى ينقطع فيه العابد للعبادة، وفي المسيحية يقوم الراهب بحبس نفسه للعبادة، في الخلوة. وفي الإسلام انقطع بعض الصوفية للعبادة في الخلوة وزهدوا في الدنيا ولبسوا الثياب المرقعة (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٢٢).

يقول الدكتور توفيق الطويل: كان المراد بالخلوة اعتزال المريد للناس للتفرغ لذكر الله والانقطاع لعبادته، ولهذا كثرت الخلوات بين جدران الزوايا وخارج جدرانها، روى النابلسي في رحلته إلى مصر أنه لما زار زاوية الدمرداش رأى خارجا ضريحه «نحو خمسين أو ستين خلوة ذات أسوار وأنوار، وهى التى تسمى مساجد الأنوار يختلئ بها المريدون» وصعد إلى

ثمرات الخلوة:

إذا صحت الخلوة أفلحت الرياضة وأتت من الثمرات فوق ما يتصوره العقل، منها أن يكشف المريد عالم الغيب المحجب، ويدرك أسرار الحيوانات والحشرات ويعطى القدرة على فعل الكرامات وإتيان الخوارق والتصرف في الكون بالهمة ليمشي على الماء ويطير في الهواء ويقتحم النيران ويفعل كل ما لا يقوى عليه سائر البشر أقام المنزلاوى في خلوته نحو عام يقرأ في الليل ختما وفي النهار ختما ثم خرج ينفق من الغيب ويسد نفقات المريدين الذين كانوا يقيمون في زاويته وقد بلغوا المائة عدداً ويتعهد بالإنفاق وجوه البر والخير من تعمير المساجد وبناء المدارس وتوهمها هؤلاء العجزة الذين أعوزتهم القدرة على الضرب في زحمة الحياة، والظفر من الدنيا بأوفى نصيب، فالتمسوا في عالم الخيال تحقيق ما يشتهون ...!

(التصوف في مصر ١ / ٦٧-٦٩).

ويوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) مخطوط في التصوف بعنوان «الخلوة» وجاء بيانه كما يلي:

الخلوة.

الرقم ١٣٤٢ تصوف ١٦.

كتاب في الخلوة يتضمن سؤالاً وقع للمؤلف عن الخلوة المطلقة فأجاب عنها مع الإضافة إليها عن الخلوات المقيدة وضمنها خلوة الهدد، خلوة الصمدانية، وخلوة القرن وغير ذلك وتكلم عن التنزلات الإلهية.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أولُه: الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات، ونزه أسرارهم وخواطيرهم منه عن الجولان في ملكوت الأرض والسماوات، ونصبها مثالا لأحدثه من أكثر الوجوه والجهات، وجعل نعته فيما نعته في فردانيته من عدم الحركة والالتفات...

آخره: وكذلك خلوة يا حي يا قيوم عظيمة الفائدة، وكذلك يا علي يا عظيم يا حلیم، وما من ذكر إلا وله نتيجة

تخصه فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر / ٣٣.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المؤلفين ١١ / ٤٠.

بعض نسخ الكتاب: الجمعية الآسيوية بالبنغال ٦٣٨ / ٥، الأزهر ٣ / ٥٦٤ برلين ٢٩١٦-٢٩١٧، المتحف البريطاني ٨٨٦ / ٥، المكتب الهندي ٦٧٧ / ٢، باتنا ١ / ١٢٨ و ٤٠٨.

شرح الكتاب: شرح العلامة الجنوبري راجع معجم المؤلفين ١٠ / ١٦٥.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل). البقلى / ١٢٢ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٤٧٤، والتصوف في مصر إبان العصر العثماني / د. توفيق الطويل ١ / ٦٧-٦٩، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٠٤، ٥٠٥).

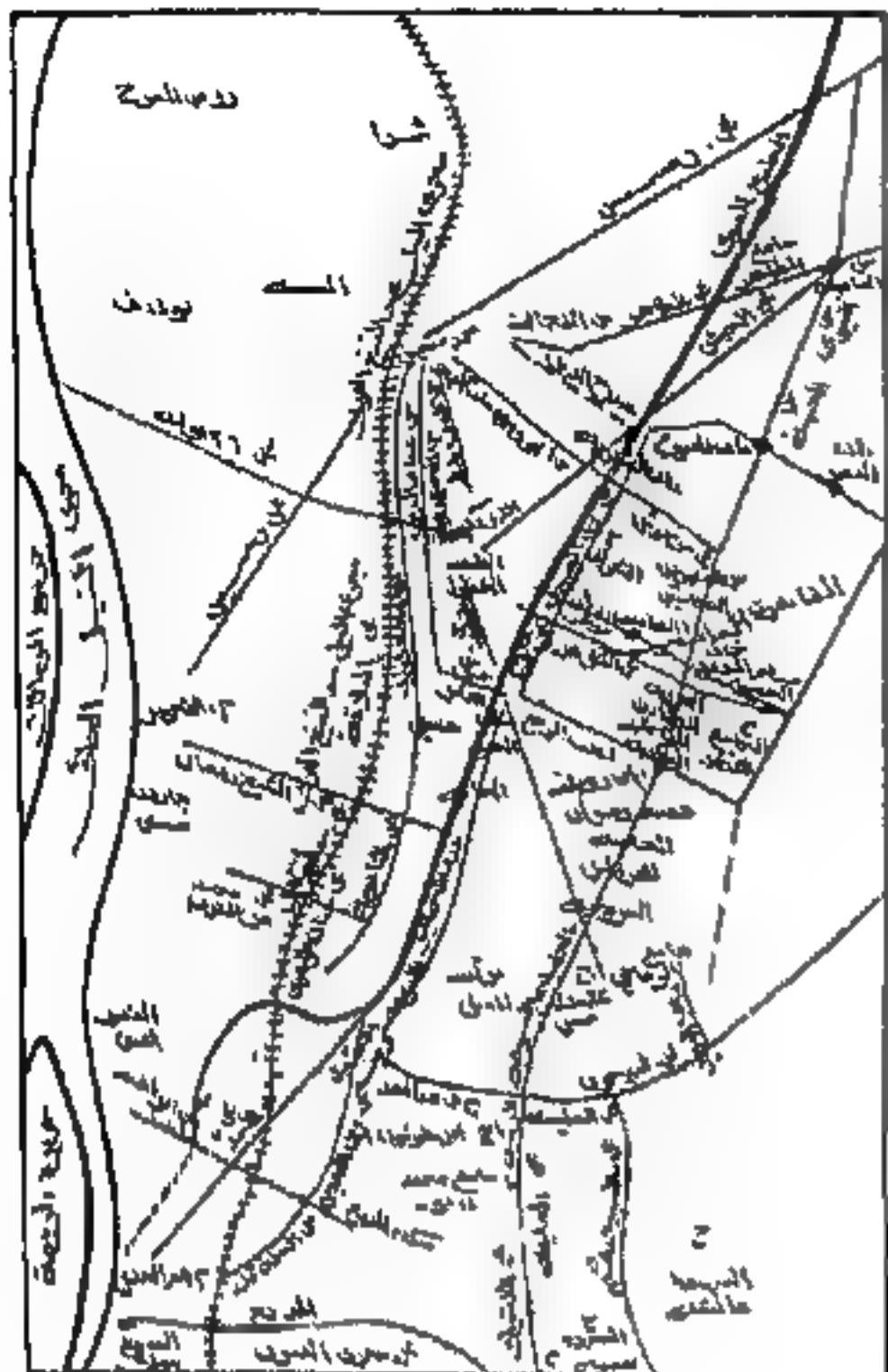
*الخليج المصري:

قال الحافظ السيوطي نقلاً عن المقرئ:

قال المقرئ: هذا الخليج بظاهر فسطاط مصر، ويمر من غربى القاهرة، وهو خليج قديم احتفزه بعض قدماء ملوك مصر، بسبب هاجر أم إسماعيل حين أسكنها إبراهيم عليه السلام بمكة، ثم تمادته الدهور والأعوام، فجدد حفزه ثانياً بعض من ملك مصر من ملوك الروم بعد الإسكندر، فلما فتحت مصر على يد عمرو بن العاص، جدد حفزه بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فحفر عام الرمادة، وكان يصب في بحر القلزم، ولم يزل على ذلك إلى أن قام محمد بن عبد الله بن حسين بن حسن بن علي بن أبي طالب بالمدينة، فكتب الخليفة المنصور إلى عامله بمصر أن يطعم هذا الخليج حتى لا تحمل الميرة من مصر إلى المدينة، فطم وانقطع من حيثئذ اتصاله ببحر القلزم، وصار على ما هو عليه الآن.

وكان هذا الخليج يقال له أولاً خليج أمير المؤمنين - يعنى

بين موقع الخليج المصري بالنسبة لمجرى النيل عند المنبع العربى وبالنسبة لمجرى النيل الحالى . وموقع القاهرة الفاطمية بالنسبة للخليج



وعن القناطر والمناظر على الخليج يقول الأستاذ محمد
كمال السيد محمد :

ذكرنا أن عمرو بن العاص جدد حفر الخليج سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م). وأن عبد العزيز بن مروان أثناء ولايته على مصر أنشأ قنطرة على الخليج سنة ٦٩ هـ. وأن هذه القنطرة قد اندثرت فيما بعد—بعد الفاطميين. وجهل مكانها. ورجحنا أنه كان بالجانب الغربي من موقع ميدان السيدة زينب الحالي.

كما ذكرنا أنه بالقرب من هذه القنطرة كانت منظره السكره
التي أنشأها الفاطميون لحضور حفل جبر الخليج . ورجعنا
أن مكان هذه المنظره كان محل المدرسه السنيه للبنات
والمعلمات بأول شارع الناصريه بالسيدة زينب .

وظلت قنطرة عبد العزيز بن مروان هي سبيل العبور إلى الجانب الغربي من الخليج حتى أنشئت القاهرة المعزية سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) فأنشأ القائد جوهر على الخليج قنطرة أمام الباب الذي عرف بباب القنطرة كان موقعها بميدان باب الشعرية الحالي .

وبتقدم العمران توالى إنشاء القناطر على الخليج . فقد

عمر بن الخطاب - لأنه الذي أشار بتجديد حفره، ثم صار يقال له خليج مصر؛ فلما بنيت القاهرة بجانبه من شرقيه صار يعرف بخليج القاهرة، والآن تسميه العامة بالخليج الحاكمى .
وتزعم أن الحاكم احتفزه، وليس بصحيح، وكان اسم الذي حفره فى زمن إبراهيم عليه السلام طوطيس (فى المقرئى : «طوطيس بن ماليا» ، وهو الجبار الذى أراد أخذ سارة، وجرى له معها ما جرى، ووهب لها هاجر. فلما سكنت هاجر مكة وجهت إليه تعرفه أنها بمكان جذب، فأمر بحفر نهر فى شرقي مصر بسفح الجبل حتى ينتهى إلى مرفأ السفن فى البحر الملح فكان يُحمل إليها الحنطة ، وأصناف الغلات، فتنقل إلى جدة، ويحمل من هناك على المطايا، فأحيا بلد الحجاز مدة . وكان اسم الذى حفره ثانياً أريان (فى المقرئى : «أندرو مانوس» قيصر، وكان عبد العزيز بن مروان بنى عليه قنطرتين فى سنة تسع وستين، وكتب اسمه عليهما، ثم جددهما تكين أمير مصر فى سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة، ثم جددهما، الإخشيد فى سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرتا فى أيام العزيز، وكان موضع هاتين القنطرتين خلف خط السبع سقايات، وهى التى كانت تفتح عند وفاء النيل فى زمن الخلفاء، وكان الخليفة يركب لفتح الخليج فلما انحسر النيل عن ساحل مصر، وربما الجرف أهملت هذه القنطرة فدثرت، وعملت قنطرة السد عند فم بحر النيل، وكان الذى أنشأها الملك الصالح أيوب فى سنة بضع وأربعين وستمائة .

قال ابن عبد الظاهر: وأول من رتب حفر خليج القاهرة
على الناس المأمون بن البطاحي، وجعل عليه واليا بمفرده.
ولأبي الحسن الساعاتي في كسر يوم الخليج

إن يوم الخليج يوم من الحسب

من بديع المرثي والمسموع
كم ليديه من ليث غاب صئول

ومهمة مثل الغزال المروع
وعلى السعد عزة قيل أن

تملكه ذلحة المحب الخضوع
كسروا جسره هنالك فحاكي

کسر قلب بتلوہ فیض دمسوع

(حسن المحاضرة ٢ / ٣٨٧، ٣٣٨).

جدول بالترتيب الجغرافي للقناطر على الخليج

الترتيب الجغرافي	الرمز	اسم القنطرة	الترتيب والمعلومات
١	ع	القم	ميدان دم الخليج
٢	ع	الك	بمدها
٣	ع	القصر العتيق	بمدها
٤	ع	الساح	ميدان السيدة زينب
٥	ع	عمر شاه	أمام جارة عمر شاه
٦	ع	شامس باشا	بمدها
٧	ع	قنطرة	أو قنطرة الجملية، جنوب ميدان مجلس الشعب الجديد .
٨	ع	أبو بكر	عند مدخل القلعة الجديدة أمام شارع السباعيل باشا أبو حل .
٩	ع	الملك كثر	أمام شارع مصطفى باشا عبد الرزاق (سكة راحة عيسى سابقا)
١٠	ع	باب الخرق	ميدان باب الخلق عند تقاطع شارع القلعة والخليج
١١	ع	لايت باشا	أمام للخط الإسلامي .
١٢	ع	الأمير حسين	أمام النهاية البحرية لحكمة مصر عند مدخل شارع الأمير حسين
١٣	ع	الشيخ الفخ	أمام جامع الرباط عند سكة القاصرة
١٤	ع	الشيخ	قبل تقاطع شارع الأزهر بدار
١٥	ع	أورسكي	عند تقاطع شارع بورسكي
١٦	ع	بون العورين	بمدها
١٧	ع	الشعراوي	أمام شارع الحرفش . وقد تمثال على مبارك لها من إنشاء أسرة محمد علي ولكن بصيغة تاملية لم يسمها باسم el Bouy el el . وهي غير لقنطرة القناطر إلى اسمها الفرنسيون el Bouy el el .
١٨	ع	باب القنطرة	بعد أن ساهم الفرنسيون عند إنشاء شارع كبير المحرمين ولد سماعها على مبارك قنطرة باب القنطرة
١٩	ع	باب الشعربة	أو الشعربة . عند تقاطع الخليج مع السور الشمال للقاهرة . وقد أسماها الفرنسيون قنطرة الخرويس .
٢٠	ع	الجديدة	بالظاهر عند تقاطع الخليج المصري مع الخليج المصري بحيرة
٢١	ع	الأور	عند تقاطع الخليج مع خط المترو وسكة حديد القطرية .
٢٢	ع	ساحة حديد السويس	عند التقاطع مع شارع الكبري وأسماها على مبارك القنطرة القديمة .
٢٣	ع	قناطر على دلتا	عند التقاطع مع شارع الكبري وأسماها على مبارك القنطرة القديمة .
٢٤	ع	لقنطرة الأميرة	عند الأميرة . وأسماها على مبارك القنطرة الجديدة

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، وأسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٨٨ ، ٨٩ ، وبه الخريطة ص ٤٤ ، والجدول ص ٩٠) .

* الخليج الناصري:

حفره الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، لما بنى الخانقاه بسرياقوس، فأراد إجراء الماء من النيل إليها ليؤتب عليه السواقي والزراعات، وفوض أمره إلى أرغون النائب، فحفر في مدة شهرين من أول جمادى الأولى إلى سلخ جماد الآخرة، وبنى فخر الدين ناظر الجيش عليه قنطرة، وبنى قديدار وإلى القاهرة قنطرة قديدار وقناطر الأرز وقناطر الأميرية (انظر المقرئ ١ / ١١٥) .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٨٩) .

* الخليفة:

الخليفة: وهو السلطان الأعظم يخلف من قبله ويسد مسده يذكر وقد يؤنث، فيقال في تذكيره وتأيينه هو الخليفة وهي الخليفة وتاؤه للنقل كما صرح به غير واحد، وفي المصباح أنها للمبالغة ومثله في النهاية لابن الأثير. وفي المختار وغيره: الخليفة السلطان الأعظم وقد يؤنث، وأنشد الفراء:

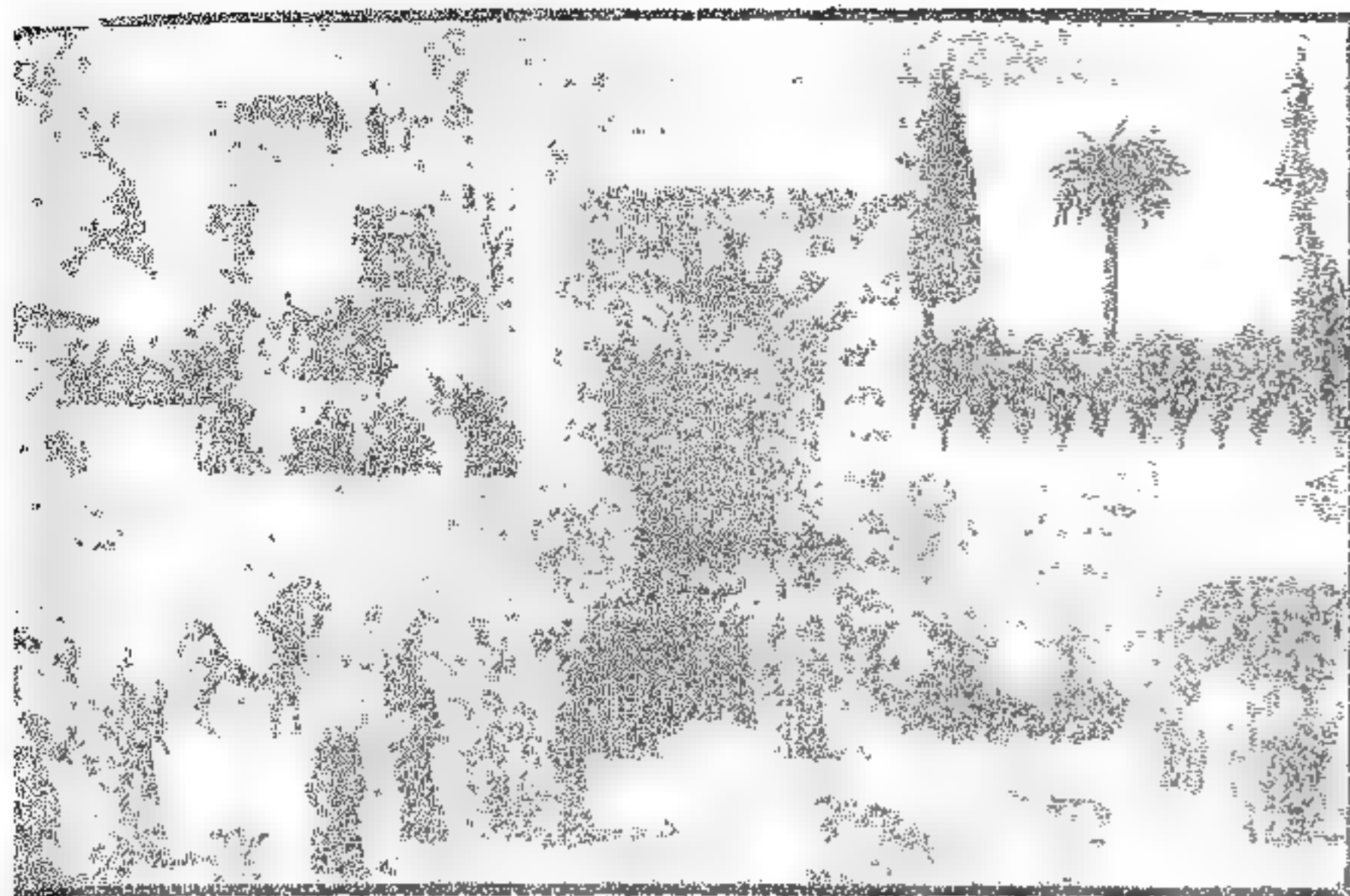
أبوك خليفة ولدته أخرى

وأنت خليفة ذاك الكمـال
والشاهد في قوله ولدته أخرى (أي ولدته خليفة أخرى)
فأنت الفعل لتأييث الفاعل (لسان العرب ١٤ / ١٢٣٥ والرسالة الرشادية / ٢٥ ، ٢٦) .

والخليفة هو من يخلف غيره في الزمان أو المهمة، جاء في مفردات الراغب الأصفهاني: تخلف فلان فلانا إذا تأخر عنه وإذا جاء خلف آخر وإذا قام مقامه، ومصدره الخلافة. وخلف فلان فلانا قام بالأمر عنه، إما معه وإما بعده، قال تعالى ﴿ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون﴾ [الزخرف: ٦٠] والخلافة النيابة عن الغير، إما بغيبة المنوب عنه وإما لموته وإما لعجزه وإما لتشريف المستخلف، وعلى

ذكر المقرئ - بخلاف قنطرة عبد العزيز بن مروان التي كانت قد اندثرت - أربع عشرة قنطرة لغاية منتصف القرن التاسع الهجري (١٥ م). واستجدت ثلاث قناطر بعد المقرئ لغاية دخول الفرنسيين في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي. وفي زمن أسرة محمد علي استجدت سبع قناطر. فيكون مجموع القناطر على الخليج أربعاً وعشرين قنطرة. ومن القناطر الأربع عشرة التي ذكرها المقرئ واحدة فقط أنشئت في عهد الفاطميين. وأربع قناطر في عهد الأيوبيين. وتسع قناطر في عهد السلاطين المماليك. أو بعبارة أدق: واحدة في عهد الظاهر بيبرس، وسبعاً في عهد الناصر محمد ابن قلاوون، وواحدة في عهد صلاح الدين بن الناصر محمد بن قلاوون.

وفيما يلي جدول بالترتيب الجغرافي لهذه القناطر. وقد رمزت بحرف (م) القناطر التي ذكرها المقرئ، وبحرف (ن) للقناطر التي حدثت بعده لغاية دخول الفرنسيين، وبحرف (ع) للقناطر التي أنشئت في عهد أسرة محمد علي. ونحن نعتبر الإنشاء فقط دون الترميم أو التجديد. فالإنشاء لضرورة عمرانية. أما التجديد فللاحتفاظ بوضع قائم (أسماء ومسميات / ٨٨ ، ٨٩) .



(١١) استكمال سائر من البعثات لطلاب من معهد العلوم والدراسات الإنسانية (الربوفاة)

وكان الخليفة العباسي بالقاهرة يبايعه السلطان والعلماء والقضاة ثم يفوض الأمور العامة إلى السلطان، ويدعى له قبل السلطان، على المنابر إلا في مصلى السلطان خاصة في مصلاه بقلعة الجبل والسلطان يستبد بما عدا هذا من أمور الدولة: من تولية وعزل، وإقطاع إقطاعات حتى للخليفة نفسه. وظل الأمر كذلك حتى عام ٨١٥ هـ حيث استقل الإمام المستعين بالله بأمر الخلافة. ودعى له وحده على المنابر ومن يقرأ عهود الخلفاء إلى السلاطين يجد أنهم كانوا يفوضون إليهم تفويضا شاملا أمور الدين والدنيا كما جاء في صبح الأعشى. وكان الخليفة يقول في عهد التولية:

فوضت إليك جميع أمر المسلمين، وقلدتك ما تقلدته من أمور الدين (ابن قيم الجوزية / ١٧، ١٨).

ويسرى بعض الخلفاء أن لقب «خليفة» يدل على معنى النيابة. والقيام مقام النبي في أمته. ولقد أصبحت تعنى في أيام المماليك - كما تنص عليها تقاليد الخلفاء العباسيين في مصر - أنه من أسرة النبي ﷺ من فرع بنى العباس - الذين تولوا الخلافة من قبل في العراق، وقضى المغول على خلافتهم وأبو بكر الصديق رضى الله عنه هو أول خليفة في الإسلام، وعمل الخليفة الأساسي هو مبايعة السلطان وذلك حتى تصبح سلطات السلطان ونوابه وموظفيه شرعية؛ ويكون ذلك لكل من وصل إلى السلطنة حتى ولو حدث ذلك عدة مرات أو حتى لو كان السلطان في حجر مرضعة؛ فمثلا الخليفة

هذا الوجه الأخير استخلف الله أوليائه في الأرض، قال تعالى ﴿هو الذي جعلكم خلائف في الأرض﴾ [فاطر: ٣٩] وقال: ﴿ويستخلف ربي قوما غيركم﴾ [هود: ٥٧] وقال ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض﴾ [ص: ٢٦] ومما ذكره الأصفهاني يمكن أن يفهم قول الله تعالى في شأن آدم ﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾ [البقرة: ٣٠] فهي خلافة تشریف، والله أن يفعل في تنظيم كونه ما شاء دون احتياج لمن يشركه أو يساعده في ملكه فهو الغنى، وليس الخليفة مساعدا لله ولا نائبا عنه لغيابه، تعالى عن ذلك علوا كبيرا.

يقول الماوردي في كتابه «الأحكام السلطانية» (ص ١٥):

واختلفوا هل يجوز أن يقال: يا خليفة الله، فجوزه بعضهم لقيامه بحقوقه في خلقه. ولقوله تعالى ﴿وهو الذي جعلكم خلائف الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات﴾ [الأنعام: ١٦٥] وامتنع جمهور العلماء من جواز ذلك ونسبوا قائله إلى الفجور، وقالوا: يستخلف من يغيب أو يموت والله لا يغيب ولا يموت، وقد قيل لأبي بكر الصديق رضى الله عنه: يا خليفة الله، فقال: لست بخليفة الله ولكني خليفة رسول الله ﷺ.

والخلافة في الإسلام هو من خلف رسول الله ﷺ في سياسة الأمة بعد انتقاله إلى الرفيق الأعلى، وهو الإمام الأعظم، وهو أمير المؤمنين عامة. وعرفه العلماء بأنه من يخلف الرسول في إقامة الدين بحيث يجب اتباعه على الأمة كافة، وذلك ليخرج من ينصبه الإمام في ناحية، ويخرج المجتهد الأمر بالمعروف (بيان للناس ١ / ١٨٩، ١٩٠).

ويقصد بالخلافة انهووض بأعباء الأمة الإسلامية نيابة عن الرسول بعد وفاته وهي الطبقة الأولى في طبقات الولايات. ويتولاها الشخص بأحد طريقتين:

الطريق الأول: عهد من الخليفة الأول. كما عهد أبو بكر إلى عمر بن الخطاب.

الطريق الثاني: بيعة من أهل الحل والعقد إن لم يوجد عهد من الخليفة قبله كما بويع أبو بكر.

وقد قام بالخلافة بعد الرسول الخلفاء الراشدون، والخلفاء الأمويون، والخلفاء العباسيون ببغداد، والخلفاء الأمويون بالأندلس، والخلفاء العباسيون بمصر بعد انقراض الخلافة في بغداد.

المعتضد بالله ٨٤٥ هـ بايع ستة سلاطين؛ ولكن من ناحية أخرى كان الخليفة ومعه القضاة الأربع يقوم أيضا بعزل السلطان أو خلعه بناء على تدخل كبار الأمراء المماليك وتولية غيره (التعريف بمصطلحات صبح الأمل / ١٢٢).

فأما عن لقب «الخليفة» وتاريخه وتطوره ومترادفاته فيقول الدكتور حسن الباشا: استعمل لفظ «خليفة» كلقب للحاكم الأعلى الذي أسند إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية بعد النبي ﷺ. وقد أطلق لأول مرة على أبي بكر الصديق، وكان يحمل إذ ذاك معنى خلافة النبي ﷺ على حكم المسلمين.

وعلى الرغم من استمرار استعمال هذا اللقب فإن مدلوله كان يختلف باختلاف الأسرات الحاكمة: ففي صدر الإسلام كان يقصد منه خلافة النبي ﷺ بينما في الدولة العباسية عني به خلافة الله. ومما يوضح ذلك ورود لقب «خليفة الله» على سكة باسم المأمون بتاريخ سنة ٢٠٣ هـ بالمحمدية. والحق أنه على مر الزمن انتزع من الإمام العباسي سلطته السياسية فصار مدلول اللقب أقرب إلى الرئاسة الدينية.

وقد ظهر لقب «الخليفة» على النقود والنقوش كلقب عام على الخلفاء. ومن أقدم استعمالاته على الآثار وروده في نقش بتاريخ سنة ١٠١ هـ على الكعبة خاص بالوليد بن يزيد الأموي، وعلى النقود وروده على سكة بتاريخ سنة ١٦١ هـ من أرمينيا باسم المهدي العباسي، وعلى أخرى من أذربيجان، ومثلها بأران بتاريخ سنة ١٦٦ هـ. وكان يرد على طرز قطع النسيج: فورد مثلا على قطع من النسيج بتاريخ سنة ١٩٠ هـ باسم الرشيد من تونة، وعلى أخرى بتاريخ سنة ٣١٣ هـ من مصر باسم المقتدر بالله.

وكان أيضا يضاف إلى اللقب ياء النسبة: فكان يقال «خليفة» على الرغم من الخطأ النحوي. ومن ذلك ما ذكره ابن فضل الله العمري في كتابه «التعريف» حين ذكر «الأبواب الشريفة الخليفية»، وما ذكره الحسن بن أبي محمد الصفدي في كتابه «نزهة المسالك والمملوك» عند ذكر «الشاش الخليفية».

ومن الصفات التي كانت تلحق بهذا اللقب في صيغة الجمع في بعض الأحيان صفة «الراشدين»؛ فكان يقال «الخلفاء الراشدون». ولا يزال هذا اللقب يطلق عرفا على

الخلفاء الأربعة الأول: أبي بكر وعمر وعثمان وعلي. كما أطلقت الصفة على خلفاء الموحدين بشمال إفريقيا: حيث ورد في مكة باسم أبي يوسف يعقوب بن المنصور. ويلاحظ أن صفة «الراشد» نفسها تشير إلى الأخقية في الخلافة.

وكان لفظ «خليفة» يضاف أحيانا إلى لفظ الجلالة لتأكيد معنى الخلافة من الله فيقال مثلا «خليفة الله» و«خليفة الله على كافة أهل الإسلام» و«خليفته في أرضه ونائبه في خلقه». كما استعمل اللفظ بمعناه اللغوي البحت مضافا إلى بعض الألقاب مثل «خليفة أمير المؤمنين»، «خليفة فتي مولانا وسيدنا».

خليفة الله: أضيف «خليفة» إلى لفظ الجلالة لتأكيد معنى خلافة الله الذي اتصل بالخليفة في العصر العباسي. ولعل هذا المعنى قد جاء من الآية القرآنية ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠] فلما كان آدم خليفة الله، والأنبياء خلفاء آدم، وآخرهم محمد ﷺ، والخلفاء خلفاء محمد ﷺ فإن الخلافة بذلك خليفة الله، أو ربما جاء ذلك المعنى من أن الخلافة العباسي كان يعتبر نفسه المفوض من الله سبحانه لإقرار دينه في الأرض، ونشر الإسلام، وبذلك فهو خليفة على خلقه، ومن هنا ظهر هذا اللقب ومترادفاته مثل «خليفة الله على كافة أهل الإسلام»، «وخليفته في أرضه، ونائبه في خلقه».

وقد أطلق لقب «خليفة الله» على المأمون في سكة بتاريخ سنة ٢٠٣ هـ من المحمدية.

خليفة الله على كافة أهل الإسلام: أطلق على الخليفة الناصر في نص إنشاء بتاريخ سنة ٥٨٤ هـ في عين عرفت بمكة. وهو يتصل اتصالا وثيقا برغبة الناصر في استعادة مجد الخلافة دينيا وسياسيا، ومحاولته نشر نفوذه على جميع المسلمين، مما حدا به إلى التقرب إلى الشيعة، وانضمامه إلى الفتوة. ويؤكد هذه الرغبة ظهور اللقب في مكة، مهوى أفئدة جميع المسلمين.

خليفة في أرضه ونائبه في خلقه: أطلق على الإمام المستنصر بالله في نص بتاريخ سنة ٦٢٤ هـ من بغداد وفي هذا اللقب ادعاء بالسيادة على جميع العالم من مسلمين وغير مسلمين وهو بذلك يعلو على اللقب السابق الخاص بأهل الإسلام.

فيما بعد دائما إلى أن ينتهي إلى الهجنة ويذهب منه التمييز بتعدد الإضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب إلى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الأمير وهو فعيل من الإمارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي ﷺ أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لإمارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضى الله عنه يا أمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل بريد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر ويقول أين أمير المؤمنين وسمعتها أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه إنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقباً له في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم إلا سائر دولة بني أمية .

ثم إن الشيعة خصوا عليا باسم الإمام نعتا له بالإمامة التي هي أخت الخلافة وتعريضا بمذهبهم في أنه أحق بإمامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولمن يسوقون إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالإمام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى إذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيما بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس فإنهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالإمام إلى إبراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعى أخوه السفاح بأمير المؤمنين وكذا الرافضة بإفريقيا فإنهم ما زالوا يدعون أئمتهم من ولد إسماعيل بالإمام حتى انتهى الأمر إلى عبيد الله المهدي وكانوا أيضا يدعونه بالإمام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الأمر دعوا من بعدهما بأمير المؤمنين وكذا الأدارسة بالمغرب كانوا يلقبون إدريس بالإمام وابنه إدريس الأصغر كذلك وهكذا شأنهم .

وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمير المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث

خليفتك : ورد هذا اللقب في نص إنشاء من ح سنة ٦٧٠ هـ في جوك مدرسة في سبواس في تركيا وقد جاء فيه « اللهم أيد وانصر عبدك وخليفتك السلطان الأعظم والخاقان المعظم ، مولا ملوك العرب والعجم ، ظل الله في العالم ، أدام الله دولته وسلطنته إلى يوم القيامة .

ويلاحظ أن لقب خليفتك - وهو مرادف «لخليفة الله» - قد أطلق هنا على السلطان ، وربما كان ذلك من أثر القضاء على الخلافة العباسية مما أدى ببعض الولاة في مختلف جهات العالم الإسلامي إلى ادعاء أحقيتهم في الولاية العامة . وكان من أثر سقوط خلافة بغداد أن استقدم بيبرس إلى مصر بعض أفراد الأسرة العباسية ، وأحيا الخلافة بالقاهرة . وربما كان رد الفعل لذلك ادعاء السلاطين في سبواس بأحقيتهم في الولاية العامة ، واتخاذ هذا اللقب كمظهر لهذه الأحقية . ولعل اتخاذ لقب «خليفتك» كان مقدمة لإطلاق لقب «الإمام الأعظم» على أواخر سلاطين المماليك في مصر من قبيل المنافسة .

خليفة أمير المؤمنين : ورد في طراز قطعة من النسيج بتاريخ سنة ٤١٠ هـ من مصر خاص بالحاكم وولى عهده عبد الرحيم بن إلياس بن أحمد بن المهدي بالله ولعل «خليفة» هنا بمعنى ولى عهد أو نائب .

خليفة فتى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر : أطلق على الأفضل بن بدر الجمالي في نص بتاريخ سنة ٤٨٧ هـ في جامع أحمد بن طولون . والمقصود «بفتى مولانا» هنا بدر الجمالي . ولما كان هذا اللقب قد أطلق في حياة بدر الجمالي فربما قصد به ولى العهد أو النائب شأن «خليفة أمير المؤمنين» (الألقاب الإسلامية / ٢٧٥-٢٧٩) .

وعن لقب أمير المؤمنين وأنه من سمات الخلافة يقول ابن خلدون في مقدمته في الفصل الثاني والثلاثين :

في اللقب بأمير المؤمنين وإنه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضى الله عنه وكان الصحابة رضى الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله ﷺ ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك فلما بويع لعمر بعهد إليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله ﷺ وكانهم استثقلوا هذا اللقب بكثرة وطول إضافته وأنه يتزايد

والمنصور وزيادة على ألقاب يختصون بها قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها إلى الدين فقط فيقولون صلاح الدين، أسد الدين، نور الدين. وأما ملوك الطوائف بالأندلس فاقترسوا ألقاب الخلافة وتوزعوا لقوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبيلها وعصبيتها فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف ينعى عليهم:

مما يزهدني في أرض أندلس

أسماء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها

كالهسر يحكى انتفاخا صورة الأسد

وأما صنهاجة فاقترسوا عن الألقاب التي كانت الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتنويه مثل نصير الدول ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فنسوا هذه الألقاب واقتصر على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتحلوا شيئا من هذه الألقاب إلا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما محى رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن كاشفين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من أهل الخير والافتداء نزعته به همته إلى الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فخاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبا بكر من مشيخة إشبيلية يطلبان توليته إياها على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا إليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار زبهم في لبوسه ورتبته وخاطبه فيه يا أمير المؤمنين تشريفا واختصاصا فاتخذها لقبا ويقال إنه كان دعى له بأمير المؤمنين من قبل أدبا مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة.

وجاء المهدي على أثرهم داعيا إلى الحق آخذا بمذاهب الأشعرية ناعيا على أهل المغرب عدولهم عنها إلى تقليد السلف في ترك التأويل لظواهر الشريعة وما يؤول إليه ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الأشعرية وسمى أتباعه الموحدين تعريضا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت في

لذلك بنو العباس حجابا لأسمائهم الأعلام عن امتهاتها في السنة السوق وصونا لها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد إلى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك العبيديون بإفريقية ومصر وتجا في بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لأن العروبية ومنازعها لم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالأندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما عملوه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم إنما منعوا بإمارة القاصية أنفسهم من مهالك بنو العباس حتى إذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد ابن الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط لأول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالى وعيشتهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا إلى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وإفريقية وتسمى بأمير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك إلى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالى من العجم على بنو العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء إفريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالأندلس على أمر بنو أمية واقتسموه وافترق أمر الإسلام فاختلقت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص بالألقاب بعد أن تسموا جميعا باسم السلطان.

فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصصونهم بألقاب تشريفية حتى يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضا يخصصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الألقاب وتجا فوا عن ألقاب الخلافة أدبا معها وعدولا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة إلى انتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر

يقف له الخليفة حتى تقضى حاجته اقتداء برسول الله ﷺ وكان عمر يجالس الفقراء والمساكين لا يأنف في ذلك .

هذا كان حال الأمة مع الخليفة أما الخليفة فكان لا يعتقد في نفسه أنه أرقى درجة من الأمة قال أبو بكر في أول خطبة له «قد وليت عليكم ولست بخيركم» ولم يكن يظن لنفسه أدنى تصرف في أموالهم ولا دمائهم . قال رسول الله ﷺ في خطبة الوداع «أيها الناس إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا» ولما أرسل خالد بن الوليد لأبي بكر هدية الفرس التي اعتادوا تقديمها لملوكهم عهدا من الجزية وأمر خالد أن يحسبها منها ولما جاءت عمر ذخائر الأكاسرة بعد فتح العراق ردها لاتباع وتقسم على الفاتحين كما أمر الله تعالى . ولما عدا جيلة ابن الأيهم الغساني (آخر ملوك الغساسنة بالشام) على الأعرابي فلطم وجهه أبي عمر إلا القصاص وكان عمر يرسل لجميع الأمة في الأمصار أن من آذاه وال أو أمير فليواف الموسم ليقصص له ، فكان الأمراء والولاة يخشون إيذاء مسلم أو ذمي لئلا يقتص منهم على رؤوس الأشهاد فينفضحوا فكانت الأمة في نظر الخليفة سواء لا فضل لعربي على عجمي إلا بالقوى . قال أبو بكر في أول خطبة له «الضعيف فيكم قوى عندي حتى آخذ له الحق ، والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه» .

ولم يكن الخليفة يحتجب عن الرعية حتى يصعب على أحد منهم أن يكلمه فكان عمر لا يسألي أن يجلس في المسجد أو في السوق وكانت الرحمة للأمة ملء قلوبهم تشبها برسول الله ﷺ سماه الله الرءوف فكان أبو بكر وعمر يخرجان بالليل يتفقدان أحوال البائسين من الأمة حتى لا يكون لأحد عليهما حجة يوم لا ينفع مال ولا بنون . وكان عمر يقول : والله الذي بعث محمدا بالحق لو أن جملا هلك ضياعا بشرط الفرات خشيت أن يسأل الله عنه آل الخطاب - يعني بذلك نفسه - وكان إذا ولي عاملا يقول : اللهم إني لم أبعثهم ليأخذوا أموالهم ولا يضربوا أبشارهم ، من ظلمه أميره فلا إمرة عليه دوني . وكان يحمل الدقيق على ظهره ليوصله إلى الفقراء والمساكين . روى الطبري عن زيد بن أسلم عن أبيه قال خرجت مع عمر بن الخطاب رحمه الله إلى حرة واقم حتى إذا

الإمام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالإمام لما قلناه أولا من مذهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة إلى مذهبه في عصمة الإمام وتنزهه عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذا بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الأغمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالمشرك ثم انتحل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بأمير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بنى عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استشارا به عن سواهم لما دعا إليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الأمر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لانتفاء عصبية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الأمر بالمغرب وانتزعه زناته ذهب أولهم مذاهب البداوة والسذاجة وأتباع لمتونة في انتحال اللقب بأمير المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم إلى اللقب بأمير المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتتميمها لمذاهبه وسماته والله غالب على أمره (مقدمة ابن خلدون / ٢٢٧ - ٢٣٠).

وعن مقام الخلافة والخليفة يقول الشيخ محمد الخضري رحمه الله :

مقام الخلافة هو مقام نيابة عن سيدنا ومولانا رسول الله ﷺ في حراسة الدين وسياسة الدنيا وكان الخلفاء الراشدون يستمدون أقوالهم وأفعالهم من كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه أو سنة رسول الله ﷺ ولذلك كانت الأمة تنظر إلى الخليفة نظرها إلى رسول الله ﷺ يبذلون له الطاعة في سرهم وعلايتهم ممثلين قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم﴾ [النساء : ٥٩] وقوله تعالى ﴿ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفعلون﴾ * ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا﴾ [النحل : ٩١ ، ٩٢] وقوله ﴿فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما﴾ [الفتح : ١٠] فكانوا يرون أن عصيان الخليفة مروق عن الدين وخروج عن حده ولم يكن ذلك نتيجه تكبر أو ترفع من الخلفاء . حاشا لله . بل كان أصغر الناس

فاطمة بنت محمد لقطعت يدها» وحدَّ عمر ابنه في شراب له فمات، لم تمنعه رقة الأبوة عن إقامة حد الله، وعلى العموم فكان خُلُقهم القرآن والسنة لا ينحرفون عنها يمنة ولا يسرة ويجتهدون أن يصيبوا ما كان رسول الله ﷺ يعمل في أمره كله (إتمام الوفاء / ١٠٥-١٠٧).

وعن ضرورة وجود خليفة واحد لجميع المسلمين، وعن كيفية انعقاد الخلافة له وشروطها جاء هذا البيان من الأزهري الشريف:

والمفروض أن يكون الخليفة واحدا لجميع المسلمين، لكن حدث في تاريخ الإسلام أن قامت خلافات متعددة في أماكن متفرقة. وكل دولة إسلامية في هذا العصر لها رئيسها المستقل، والواجب أن يجمعهم جميعا رئيس واحد كالنظام المتبع في الدول ذات الولايات المتعددة، لتتعاون جهودهم على الدفاع عن كياناتهم ودينهم وعلى نشر الإسلام في العالم كله بصورة واحدة بعيدة عن المذاهب والخلافات، وقد قامت صيحات أخيرة تنادى بذلك من أجل مصلحة الأمة الإسلامية، ولتواجه تيار الاستعمار الجارف والقوى التي تريد النيل من الإسلام بصورة أو بأخرى، وقد وقفت في طريقها عقبات كان من أكبرها الاستعمار الذي لا يريد للإسلام صحوة يسيطر بها على العالم كما سيطر من قبل، وكذلك تمسك كثير من حكام الدول الإسلامية باستقلال الشخصية وعدم التبعية بأية صورة لأي حاكم آخر، على الرغم من دورانهم في فلك دول أخرى لا تريد الخير للإسلام، ونرجو الله أن يهدينا جميعا إلى الصراط المستقيم.

إن إقامة الحكومة الإسلامية أمر واجب، أجمع عليه المسلمون منذ عهد الصحابة، مع اختلافهم في كون هذا الوجوب عقليا أو شرعيا، وبصرف النظر عن أدلة كل من الفريقين فإن النتيجة هي وجوب إقامة إمام يتولى شؤون المسلمين، ولأهمية هذا الأمر شغل به المسلمون أول ما شغلوا عقب وفاة النبي ﷺ، ولم يدفونوه حتى فرغوا من اختيار أبي بكر خليفة له.

يقول الماوردي في كتابه الأحكام السلطانية: فإذا ثبت وجوب الإمامة ففرضها على الكفاية كالجهاد وطلب العلم، فإذا قام به من هو من أهلها سقط فرضها عن الكافة، وإن لم

كنا بصرار إذا نار توثرت فقال يا أسلم إنى أرى هؤلاء ركبا قصر بهم الليل والبرد انطلق بنا فخرجنا نهروا حتى دنونا فإذا امرأة معها صبيان لها وقدر منصوبة على النار وصبيانها يتضاغون، فقال عمر: السلام عليكم يا أصحاب الضوء - وكره أن يقول يا أصحاب النار - قالت: وعليك السلام، قال: أأدنو. قالت: ادن بخير أو دع. فدنا فقال ما بالكم قالت قصر بنا الليل والبرد قال: فما بال هؤلاء الصبية يتضاغون قالت: الجوع. قال: أى شيء فى هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا، الله بيننا وبين عمر. قال: أى رحمك الله ما يدري عمر بكم. قالت: يتولى أمرنا ويغفل عنا. فأقبل على فقال: انطلق بنا فخرجنا نهروا حتى أتينا دار الدقيق فأخرج عدلا فيه كبة شحم فقال: احمله على فقلت أحمله عنك. قال: احمله على مرتين أو ثلاثا. كل ذلك وأنا أقول أنا أحمله عنك. فقال فى آخر ذلك أنت تحمل عنى وزرى يوم القيامة لا أم لك. فحملته عليه فانطلق وانطلقت معه نهروا حتى انتهينا إليها فالتقى ذلك عندها وأخرج من الدقيق شيئا فجعل يقول ذرى على وأنا أحرك لك وجعل ينفخ تحت القدر وكان ذا لحية عظيمة فجعلت أنظر إلى الدخان من خلل لحيته حتى أنضج آدم القدر ثم أنزلها وقال: أبغينى شيئا فأنت بصحفة فأفرغها فيها ثم جعل يقول أطعميهم وأنا أسطح لك فلم يزل حتى شبعوا ثم خلى عندها فضل ذلك، وقام فقامت معه فجعلت تقول جزاك الله خيرا، أنت أولى بهذا الأمر من أمير المؤمنين. فيقول قولى خيرا إنك إذا جئت أمير المؤمنين وجدتنى هناك إن شاء الله ثم تنحى عنها. ثم استقبلها وريض مريض السبع فجعلت أقول له إن لك أشأنا غير هذا وهو لا يكلمنى حتى رأيت الصبية يضطرعون ويضحكون ثم ناموا وهدأوا. فقام وهو يحمد الله ثم أقبل على وقال: يا أسلم إن الجوع أسهرهم وأبكاهم فأحببت أن لا أنصرف حتى أرى ما رأيت منهم.

بقدر ما كانت رحمتهم كانت شدتهم فى جانب الله وحدوده لا يبالون على من أقاموها عليه متبعين ما قاله رسول الله ﷺ حينما سرقت المرأة المخزومية وكلموه فى أن يعفو عن قطع يدها «إنه أهلك من كان قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف قطعوه والله لو سرق

والخلق ، ويجمعهما قول سيدنا يوسف عندما طلب أن يكون على خزائن أرض مصر ﴿إني حفيظ عليم﴾ [يوسف : ٥٥] وقول ابنة الشيخ الكبير عن موسى ﴿إن خير من استأجرت القوى الأمين﴾ [القصص : ٢٦] .

وقد اختلف في عدد من تنعقد به الإمامة من الناخبين على مذاهب شتى ، فقالت طائفة لا تنعقد إلا بجمهور أهل الحل والعقد في كل بلد ليكون الرضاء عاما ، لكن رد هذا ببيعة أبي بكر من أهل المدينة الحاضرين .

وقالت طائفة : أقل من تنعقد به منهم خمسة ، أو واحد ويرضى الباقيون ، وذلك لانعقادبيعة أبي بكر بعمر وأبي عبيدة وأسيد بن حضير وبشر بن سعد وسالم مولى أبي حذيفة ، وتابعهم الناس ، ولأن عمر جعل الشورى في ستة ليعقد لأحدهم برضاء الخمسة ، وهذا قول أكثر الفقهاء والمتكلمين من أهل البصرة .

وقال آخرون من علماء الكوفة : تنعقد بثلاثة ، يتولاها أحدهم برضاء الاثنين ، ليكونوا حاكما وشاهدين كالزواج .

وقالت طائفة : تنعقد بواحد ، لأن العباس قال لعلي : امدد يدك أبياعك ، فيقول الناس : عم رسول الله بايع ابن عمه فلا يختلف عليك اثنان ولأنه حكم وحكم الواحد نافذ (الأحكام السلطانية / ٧٤٦) .

هذا ، والستة أصحاب الشورى هم : علي وعثمان وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله .

وإذا كان اختيار أحد من جماعة يتولى شئونهم يتطلب مواصفات معينة في هذا النائب تتصل بالمهمة التي اختير من أجلها ، فإن اختيار الخليفة أو الإمام لا بد أن يكون من جماعة ذات مستوى خاص يتناسب مع خطورة المهمة ، ومن هنا كان هؤلاء هم الصفوة الممتازة من ذوى الرأي وأطلق عليهم اسم أهل الحل والعقد أى الموافقة والمخالفة عند النقاش وتبادل وجهات النظر ، وعند التولية والعزل .

روى مسلم (شرح صحيح مسلم ١٢ / ٢٠٥) عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال : حضرت أبى حين أصيب ، فأنوا عليه وقالوا : جزاك الله خيرا ، فقال : راغب وراغب ، قالوا : استخلف ، فقال : أتحمل أمركم حيا وميتا؟ لوددت أن حظى

يقم بها أحد خرج من الناس فريقان ، أحدهما أهل الاختيار حتى يختاروا إماما للأمة ، والثانى أهل الإمامة حتى ينتصب أحدهم للإمامة .

والمراد أن يكون هناك ناخبون ومرشحون للإمامة ، وذكر شروط الناخبين وأهمها العدالة بشروطها ، والعلم الذى يعرف به من يستحق الإمامة بشروطها ، والرأى والحكمة المؤديان إلى اختيار أصلح المرشحين .

والمعنى أن يكون الناخبون على مستوى خاص من الخلق والأمانة والذمة وحسن السلوك ، وعلى وعى كامل بما يشترط فى المرشح ، ومع الوعى والعلم لا بد من الخبرة والحكمة للموازنة بين المرشحين واختيار أصلحهم بكامل الحرية .

كما ذكر الماوردى شروط المرشحين وأهمها العدالة والعلم المؤدى إلى الاجتهاد فى النوازل ، والرأى المفضى إلى سياسة الرعية وتدبير المصالح .

يقول الماوردى فى الأحكام السلطانية (ص ٥) فى حكم ما إذا اختل شرط العدالة فى الإمام : الجرح فى عدالته وهو الفسق ضربان ، أحدهما ما تابع فيه الشهوة والثانى ما تعلق فيه بشبهة .

فأما الأول منهما فمتعلق بأفعال الجوارح وهو ارتكابه للمحظورات وإقدامه على المنكرات تحكيما للشهوة وانقيادا للهوى ، فهذا فسق يمنع من انعقاد الإمامة ومن استدامتها ، فإذا طرأ على من انعقدت إمامته خرج منها .

وأما الثانى فمتعلق بالاعتقاد المتأول بشبهة تعترض فيتأول لها خلاف الحق فقد اختلف العلماء فيها فذهب فريق منهم إلى أنها تمنع من انعقاد الإمامة ومن استدامتها ، وقال كثير من علماء البصرة أن الفسق لا يمنع من انعقاد الإمامة ولا يخرج به منها .

هذا ، وقد اشترط فى الإمام أن يكون ذكرا ، للإجماع على أن المرأة لا يجوز أن تكون إماما وإن اختلفوا فى جواز كونها قاضية فيما تجوز شهادتها فيه (تفسير القرطبي ١ / ٢٧٠) .

إن هذه الشروط وهذه المقاييس الموضوعية للناخبين والمرشحين كفيلا بسد الثغرات التي يشكو منها كثير من الناس عند إجراء الانتخابات أو الاستفتاءات لأى غرض وعلى أى شكل تتم ، وتتلخص فى الكفاءة والنزاهة ، أو العلم

أمير أو حاكم عليهم منهم فإن عينوا واحدا من المسلمين وجبت طاعته في المعروف .

(قال الحافظ ابن حجر في كتابه فتح الباري ١٦ / ١١٢ :
وقد أجمع الفقهاء على وجوب طاعة السلطان المتغلب والجهاد معه ، وأن طاعته خير من الخروج عليه لما في ذلك من حقن الدماء وتسكين الدهماء ، ولم يستثنوا من ذلك إلا إذا وقع من السلطان الكفر الصريح فلا تجوز طاعته في ذلك ، بل تحب مجاهدته لمن قدر عليها . وقال في ص ٢٤١ :
ينعزل بالكفر إجماعا فيجب على كل مسلم القيام بذلك ، فمن قوى على ذلك فله الثواب ، ومن داهن فعله الإثم ، ومن عجز وجبت عليه الهجرة من تلك الأرض) (بيان للناس ١ / ١٨٩ - ١٩٥) .

بقي أن نتكلم على الزى الخاص بالخليفة (بعد الخلفاء الراشدين) وقد عقد له ل . أ . ماير فصلا جاء فيه ما يلي :

كان الخلفاء العباسيون عامة - ممن تولوا الخلافة في مصر خلال الفترة من (عام ١٢٦١ - ١٥١٧ ميلادية) - يعيشون في ظل سلاطين المماليك ولذلك لم يسترعوا انتباه فناني القرون الوسطى الشرقيين الذين صوروا مشاهد بلاط السلاطين بدقة كما لم يسترعوا انتباه تلك الفئة من الفنانين الأوروبيين الذين أتاحت لهم فرصة عمل رسومات تخطيطية لبعض حفلات الاستقبال الرسمية (انظر الصورة) . وقد وضع هؤلاء الخلفاء في أرفع مكان وأسماء ، بحيث تعذر اتخاذهم نماذج للصور التي تزين الكتب الخاصة بالتدريبات العسكرية ، أي كتب الفروسية ولذا لم يكن هناك ما يدعو إلى إظهارهم وحاشيتهم عند توضيح وتزيين النصوص الخاصة بتلك الكتب التي تعتبر من أحسن ما صور خلال العصر المملوكي ، مثل كتاب كليلة ودمنة ، ومقامات الحريري ، والجزري ، وهو كتاب فني في الحيل الهندسية وهكذا حرمانا من أي رسم شرقي أو غربي لملابسهم وأزيائهم ، وأصبح لزاما علينا أن نكشف عنها وسط ضباب المراجع الأدبية وحسب .

وكان الخلفاء العباسيون في مصر يواظبون على اتباع تقاليد بغداد في لبس السواد وهو الزى الذي ظل يميز ملابسهم ويتخذ «شعارا» لأتباعهم ومن يلوذ بهم وطبقا لمنصبهم الذي كان روحيا أكثر منه زمنا دنيويا وكانوا غالبا ما يرتدون زيهم الديني المميز لهم . وكان غطاء الرأس عند

منها الكفاف ، لا على ولا لى ، فإن استخلف فقد استخلف من هو خير منى - يعنى أبا بكر - وإن أترككم فقد ترككم من هو خير منى رسول الله ﷺ . قال عبد الله : فعرفت أنه حين ذكر رسول الله غير مستخلف .

قال النووي : حاصله أن المسلمين أجمعوا على أن الخليفة إذا حضرته مقدمات الموت وقبل ذلك يجوز له الاستخلاف وتركه ، فإن تركه فقد اقتدى بالنبي في هذا وإلا فقد اقتدى بأبى بكر . وأجمعوا على انعقاد الخلافة بالاستخلاف وعلى انعقادها بعقد أهل الحل والعقد لإنسان إذا لم يستخلف الخليفة ، وأجمعوا على جواز جعل الخليفة الأمر شورى بين جماعة كما فعل عمر بالسة ، وأجمعوا على أنه يجب على المسلمين نصب خليفة .

يقول الماوردى في الأحكام السلطانية في انعقاد الخلافة بالاستخلاف والعهد : وعلى الإمام أن يعهد لأحسن الناس ، وأن يعقد وحده البيعة له حتى لو لم يستشر أحدا من أهل الاختيار ، لكن هل يكون ظهور الرضا من أهل الاختيار شرطا في انعقاد البيعة أو لا ؟ قال بالأول بعض علماء البصرة ، والصحيح الثانى ، لأن بيعة عمر لم تتوقف على رضا الصحابة ، ولأن الإمام أحق بها فكان اختياره فيها أمضى وقوله فيها أنفذ (الأحكام السلطانية / ١٠) .

هذا ، وقد تتم الخلافة بالغلب والقهر ، أى بدون عهد وبدون ترشيح واختيار ، فإن كان الخليفة مسلما وجبت طاعته في المعروف .

صح في الحديث أن عبد الله بن عمرو بن العاص - وهو صحابى جليل - قال لرجل سأل عن موقفه من معاوية الذى استولى على الحكم وحارب عليا وجماعته وأنفق على هذه الحروب أموال المسلمين - قال له : أطعه في طاعة الله وأعصه في معصية الله - ولم يأمره بقتاله والخروج عليه .

وقد سئل سهل بن عبد الله التستري عن ذلك فقال : تجيبه وتؤدى إليه ما يطالبك من حقه ولا تنكر فعاله ولا تفسر منه ، وقال ابن خويز مندداد تتم البيعة لمن وثب على الأمر (تفسير القرطبي ١ / ٢٦٩) .

وإن كان كافرا لم تنعقد إمامته لكفره ، وتحرم طاعته والتعاون معه كالتار في الزمن الأول ، والمستعمرين في الزمن الحالى الذين يحكمون المستعمرات حكما مباشرا دون تعيين

الخلافة عن يمين السلطان - عند دخول الأخير القاهرة عقب عودته من مدينة الإسكندرية - وكان يرتدى عمامة بغدادية وقباء من الصوف الأبيض بمقلب (بقلابة) من الصوف الأخضر، بل ووجدت مناسبات رسمية ظهر فيها الخلافة في ثوب أكثر تواضعا، وهكذا حدث عندما بويج الخلافة المستعين بالله بالسلطنة في دمشق، وكان يرتدي ثوبه الخاص بالتشريف، وهو عبارة عن ثوب «فوقاني» أسود لا غير، أخذ من خزانة ملابس خطيب الجمعة بمسجد قريب وفي خلال حكم السلاطين الجراكسة، حُرِّم على الخلافة ارتداء ثوب الخلافة، فكان يرتدى أحيانا ملابس الطبقة العسكرية الأرستقراطية السائدة في عصره. فمثلا، في سنة ٨٥٧ هجرية، في حفل تتويج عثمان بن جقمق، خلع على الخلافة رداء من الحرير الأطلس المبرقش بزخارف من الخطوط المتموجة يطلق عليه اسم «أطلس مُتَمَر»، وخلع في الوقت نفسه على الأتابك، ثوبا للتشريف مماثلا، وكذلك حدث نفس الشيء في مناسبات مختلفة لبعض الشخصيات الرسمية الأخرى من الطبقة العسكرية الرفيعة. وفي شهر شعبان من عام ٩١٤ هجرية، ظهر الخلافة يعقوب المستمسك بالله ساعة تنحيته لولده عن الخلافة بقميص من الصوف الأبيض «سلاري» مبطن بفراء «السمور»، اختير من بين ملابس السلطان نفسه وحدث خلال مناسبتين على الأقل أن أنعم على أقارب الخلافة أيضا بملابس الإمارة (الملابس المملوكية / ٢٣ - ٢٨).

(لسان العرب لابن منظور ١٤ / ١٢٣٥، والرسالة الرشادية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٥، ٢٦، وبيان للناس من الأزهر الشريف ١ / ١٨٩ - ١٩٥، وابن قيم الجوزية عصره ومنهجه - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ١٧، ١٨، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٢٢، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٥ - ٢٧٩، ومقدمة ابن خلدون / ٢٢٧ - ٢٣٠، وإتمام الوفاء في سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الخضري / ١٠٥ - ١٠٧، والملابس المملوكية - ل. أ. ماير - ترجمة صالح الشيتي، تقديم د. عبد الرحمن فهمي محمد / ٢٣ - ٢٨).

انظر: الخلافة، الخلفاء، ومادة «الإمام» في م ٦ / ٣٨ - ٤٢، و «الإمامة» في م ٦ / ٤٦ - ٤٨، و «البيعة» في م ٨ / ٢١٤ - ٢٢١).

الخلفاء يتكون من عمامة مدورة لطيفة لها طرف (عذبة) يتدلى خلف الظهر يطلق عليه اسم الرفرف ويبلغ طوله قدمين (٦٠ سم) وعرضه قدم واحدة وهو مرسل من أعلى العمامة إلى أسفلها؛ وكانوا يرتدون ثوبا ذا أكمام ضيقة يطلق عليه اسم «القباء» ويضعون فوق ثيابهم «كاملية» ضيقة عند الكم مفرجة الذيل من خلف تبدأ من الحافة السفلى مرتفعة إلى أعلى، ولدينا مواصفات عديدة لملابسهم، وعلى الأخص تلك التي كانت تلبس أثناء حفلات تنصيبهم أو بمناسبة احتفالات رسمية أخرى. ونذكر منها على سبيل المثال: أن «الخلافة» «المستكفي بالله» شهد موقعة شقحب صحبة السلطان «محمد بن قلاوون» وهو يرتدى عمامة لها عذبة طويلة، ويتقلد سيفاً محلياً بالزخارف فوق كتف رداءه الأسود كما أنه في حفل تنصيب الخلافة «المستكفي» نفسه تلقى ثوبا أسود للتشريف أي «خلعة» (انظر مادة «خلع التشريف») وطرحه سوداء للرأس وفي أثناء تتويج السلطان «فرج بن برقوق» تلقى الخلافة «المتوكل» ثوبا أسود للتشريف (خلعة سوداء)، وعمامة سوداء مطرزة ولبس فوق رأسه طرحة سوداء مطرزة، وفي أثناء موكب عام، ركب فيه الخلافة محمد المتوكل على الله بن يعقوب في أول شهر رمضان من عام ٩١٤ هجرية ليقدّم تهانيه للسلطان قانصوه الغوري بمناسبة حلول الشهر المبارك كان هذا الخلافة يرتدى «عمامة بغدادية» وهي عبارة عن عمامة صغيرة لها طرف أو طرفان مسترسلان كما أشرنا إلى ذلك من قبل. ونقرأ أحيانا أن ملابس الخلافة لم تكن كلها سوداء دائما. ونضرب مثلا لذلك، أنه في حفل تتويج الملك المنصور أبي بكر بن محمد بن قلاوون (في الثاني والعشرين من محرم سنة ٧٤٢ هجرية)، كان الخلافة يرتدى ثوبا أخضر للتشريف «خلعة» ويضع فوق عمامته (التي لم يذكر لونها) طرحة سوداء بها زركشة بيضاء (القلقشندي ٣ / ٢٧٦، وحسن المحاضرة للسيوطي ٢ / ٧٧): قال إن التطريز كان من الذهب. وهذا يلبس بواسطة الخلفاء العباسيين (في مناسبات خاصة للغاية) من ألوان أخرى، ووجد الوضع نفسه في العراق أيضا، كما حدث مثلا حينما دخل الخلافة المأمون مدينة بغداد في الخامس عشر من صفر سنة ٢٠٤ هجرية وهو يرتدى ثيابا خضراء وأصر أن يلبس جميع أتباعه المخلصين اللون نفسه (ومع هذا فقد ألغى المرسوم بعد مضي أسبوع من تاريخ صدوره، وعادوا إلى ارتداء السواد ثانية).

وبالمثل، في ذي الحجة سنة ٩٢٠ هجرية، ركب

* ابن خليفة (٨٠١-٨٨٩ هـ):

من شيوخ المدرسة السلامية في بيت المقدس .
وهو الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد
الرحمن بن مسعود بن محمد بن موسى المغربي الجابري ،
المقدس ، المالكي ، المعروف بابن خليفة :
تولى ابن خليفة المغربي مشيخة المدرسة السلامية كما
يذكر السخاوي (الضوء اللامع ٨ / ٤٤) .

وكان ابن خليفة قد ولد في بيت المقدس . سنة ٨٠١ هـ ،
ونشأ فيه ، وتلقى تعليمه ، وأخذ عن عدد من العلماء ، فقد
«حفظ القرآن عن الفقيه عبد الله البسكري» (المتوفى سنة ٨٢٩
هـ) شيخ دار القرآن السلامية ، ثم تلاه تجويدا على عدد من
العلماء ، ودرس الفقه ، وخاصة المالكي منه ، وحفظ غالب
الرسالة في الفقه المالكي ، قرأ فيها على بعض العلماء
المالكية . وسمع الحديث ، وأخذ التصوف عن والده .

كل هذا قبل أن يتولى مشيخة السلامية . ولا شك أنه درس
بالسلامية موضوعات في العلوم الشرعية مثل القراءات ،
والفقه ، والحديث ، وربما درس التصوف ، وأخذ عنه طالبو
العلم ، وكان السخاوي واحدا منهم . فقد ذكر أنه لقي ابن
خليفة ، وقرأ عليه في الحديث وغيره . وأضاف السخاوي أن
ابن خليفة تبرا مما ينسب لأبيه من انتحال مقالة ابن عربي ،
فهل يعني هذا أنه كان عارفا بابن عربي ومذهبه ؟

وتبوأ ابن خليفة مكانة كبيرة في بيت المقدس ، فقد ولي
مشيخة المغاربة في بيت المقدس . ومشيخة الفقهاء
المنتسبين لأبي مدين . وتصدر بالمسجد الأقصى ، وولى
التوقيت فيه .

وقد استمر مشغلا بالعلم إلى أن توفي في بيت المقدس
سنة ٨٨٩ هـ . (الضوء اللامع ٨ / ٤٤) .

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ٢
/ ١٤ ، ١٥) .

* الخليفة الأندلسي:

حين غلب بنو العباس على الأمر بالعراق انتزع الأمويون
الخلافة منهم وأقاموها بالأندلس وأول من ولي الخلافة منهم
بالأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن
مروان المعروف بالداخل لدخوله الأندلس في سنة ١٣٩ هـ ،
ولم يتلق بلقب من ألقاب الخلافة جريا على قاعدتهم

الأولى في الخلافة وجرى على ذلك من بعده من خلفائهم إلى
أن ولي منهم عبد الرحمن بن محمد المعروف بالمقبول فتلقب
بالناصر بعد أن مضى من خلافته تسع وعشرون سنة . وتبعه من
بعده منهم على ذلك إلى أن ولي عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الملك بن الناصر عبد الرحمن فتلقب بالمرتضى بالله ،
وهو أول من أضيف في لقبه بالخلافة منهم اسم الله مجارة
لبنى العباس وذلك في حدود سنة ٤٠٠ هـ . وبقي الأمر على
ذلك في خلفائهم إلى أن كان آخرهم هشام بن محمد فتلقب
بالمعتمد بالله وانقرضت خلافتهم بالأندلس بعد ذلك
بانقراضه في سنة ٤٢٨ هـ .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /
١٢٢ ، ١٢٣ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٥ / ٤٧٨) .

* خليفة الأئمة:

من ألقاب الشيعة ، والمراد من يعتقدونه من الأئمة
المعصومين كالإمامية ونحوهم ، وبه يكتب لإمام الزيدية
باليمن .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢٣
عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ٤٧) .

* خليفة بن خياط (٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م):

أدرجه الزركلي تحت عنوان «خليفة العُصْفَرى» ، وقال عنه :
خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني العصفري البصري ، أبو
عمرو ، ويعرف بشباب ، محدث نسابة إخباري ، صنف
«التاريخ» عشرة أجزاء ، طبع جزء منه ، و «الطبقات» ثمانية
أجزاء ، طبع جزء منه ، وكان مستقيم الحديث ، من متقضى
رواته (الأعلام ٢ / ٣١٢) .

وللدكتور أكرم ضياء العمرى كتاب بعنوان «مسند خليفة
ابن خياط» ، وهو أحاديث مجموعة ، وجاء في مقدمة
التحقيق ما يلي :

لقد ألف خليفة بن خياط المعروف بشباب العصفري ستة
كتب هي : الطبقات ، والتاريخ ، وطبقات القراء ، وأجزاء
القرآن وأعشاره وأسبأه وآياته ، وتاريخ الزمنى والعرجان
والمرضى والعميان ، والمسند . وقد وصل إلينا من مؤلفاته
كتاباه التاريخ والطبقات حيث نشرتهما للمرة الأولى سنة
١٩٦٧ م وأعدت نشرهما بعد ذلك مرة ثانية . ومنذ أن بدأت

عملى - قبل أكثر من عشرين عاما - بتحقيق الطبقات حاولت جمع سائر الاقتباسات عن خليفة فى كتب التراث المتنوعة سواء كانت فى الحديث أو التراجم أو التاريخ، وبعد أن أثبت الكثير منها فى حواشى الطبقات والتاريخ بقيت مجموعة طيبة من الأحاديث النبوية التى أحسب أنها من «مسند» خليفة بن خياط، ذلك المسند الذى فقد فيما يبدو منذ وقت مبكر حيث لا تشير كتب الفهارس والأثبات والمعاجيم إليه، وأقدم من أشار إليه ابن أبى حاتم الرازى (ابن أبى حاتم: الجرح والتعديل مجلد ١ ق ٢ / ٣٧٨ وانظر عن نقده لمسند خليفة مقدمة تاريخ خليفة بن خياط) ثم سماه من المتأخرين إسماعيل باشا البغدادي (هدية العارفين ١ / ٣٥٠) ولعله استند إلى كلام ابن أبى حاتم، ثم لم أجد من سماه سواهما.

ونظرا لصعوبة الوقوف على أحاديث مسند خليفة، ورغبة منى فى إكمال ما يمكن إكماله من مؤلفات خليفة ومادته العلمية فقد أعددت هذه الأحاديث للنشر ونظمت المسانيد على أسماء الصحابة ثم التابعين وربت الأسماء على حروف المعجم، ومن الواضح أن هذه الأحاديث المجموعة لا تمثل إلا قسما صغيرا من الأصل المفقود. ولكنها تعين فى التعريف على الجانب الحديثى من ثقافة خليفة بن خياط، وتعرف - من خلال الأسانيد - بالعديد من شيوخه، والرواة عنه. ولعل بعض هؤلاء الرواة عنه ممن روى مسنده المفقود. والذى لم تسم له المصادر راويا، ولكن يبدو من المقتطفات التى أوردتها الإمام البخارى فى «الصحيح» و «التاريخ الكبير» و «الأدب المفرد» أنه حصل على حق رواية مسند خليفة حيث يعبر عن طريقة تحمله له بصيغ السماع.

كذلك روى عنه الدارمى مباشرة فى سننه.

كما روى الطبرانى فى «المعجم الكبير» والرامهرمزي فى «المحدث الفاصل» عن خليفة بواسطة موسى بن زكريا التستري راوى التاريخ والطبقات فيبدو أنه روى المسند أيضا حيث اعتمد الحاكم النيسابورى (ت ٤٠٥ هـ) على روايته أيضا فى «المستدرک» فيذكر سنده هكذا (حدثنا أحمد بن يعقوب الثقفى ثنا موسى بن زكريا التستري) وأحيانا (أخبرنى عبد الله بن محمد بن موسى ثنا محمد بن أيوب انبا خليفة).

كما روى الطبرانى مرة بواسطة (الحسين بن على العطار المصيصى) وكذلك روى الخطابى عن خليفة مرة بهذا الإسناد (حدثنا أحمد بن سلمان النجاد نا أحمد بن محمد البرتى نا خليفة).

وأما أبو نعيم الأصبهاني فيروى عن خليفة بهذين الإسنادين:

الأول: حدثنا أبو إسحاق بن حمزة ثنا أحمد بن الحسين الحذاء حدثنا خليفة.

الثانى: حدثنا سليمان بن أحمد قال ثنا عبدان بن أحمد قال ثنا خليفة. ومن طريق عبدان هذا يروى أبو الشيخ الأنصارى فى «الأمثال» أيضا والواقع أنه يصعب القطع بأن هؤلاء الرواة عن خليفة جميعهم قد رووا مسنده، ولكن يغلب على الظن أن موسى بن زكريا التستري هو أحد رواة المسند، كما يغلب على الظن أن الإمام البخارى روى مسند خليفة.

وبالطبع فإنه لا يمكن معرفة عدد أحاديث المسند، ولا عدد الصحابة والتابعين الذين خرج لهم فيه، ولكن يتضح من المقتطفات أنه يخرج أحاديث كثيرة للمكثرين من الصحابة، فقد حوت المقتطفات أربعة عشر حديثا من مسند أنس بن مالك، وستة أحاديث من مسند أبى هريرة وأربعة أحاديث من مسند جابر بن عبد الله، فى حين احتوت على حديث واحد فى معظم المسانيد. ويبلغ عدد مسانيد الصحابة التى تضمها المقتطفات خمسة وأربعين مسندا للصحابة وعشرة مسانيد للتابعين فمجموعها خمسة وخمسون مسندا.

ومن حيث درجة الأحاديث فإنها مثل سائر كتب المسانيد تشتمل على الصحيح والحسن والضعيف، ومعظم الأحاديث متصلة مرفوعة ومنها أربعة فقط مرسله.

ورغم مكانة خليفة العلمية ووزارة أحاديثه فلم يخرج له أحد من أصحاب الكتاب الستة سوى البخارى الذى غالبا ما يروى عنه فى المتابعات وتمتاز أحاديث خليفة بعلو الأسانيد إذا ليس بينه وبين النبى ﷺ فى أغلبها سوى أربعة من الرواة.

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣١٢، ومسند خليفة بن خياط - د. أكرم ضياء العمرى / ٧-١١).

* الخليفة (حى):

حى الخليفة جزء من منطقة القلعة وبه مسجد الإمام الشافعى الذين بناه صلاح الدين الأيوبي أيام بناء القلعة، ولقد

ومكنتني من كتبه . فكنت أقرأ عليه كلما أريد وأسمع كيف شئت وأحب ، وأكتب وأنسخ لنفسي أصوله . فإذا كان الليل جلسنا وتحدثنا ، فربما رمت القراءة فيجيني ، فإذا أضجرت بكثرة القراءة عليه يقول : يا بني روحني . فأقطع القراءة . وإذا استراح أخرج من كفه دفترًا في ورق أصغر من الورق العتيق ، فيقول أقرأ على هذا فإنه خطي وما تقرأه على فهو غير خطي ، فكنت أقرأ عليه منه ، وكان فيه ديوان عمران بن حطان ... » (نشوار المحاضرة للتونخي ٢ / ١٦٦).

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ٢٢٦).

* الخليفي (١١٢٧ هـ):

قال عنه الجبرتي:

الإمام العلامة الشهير الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد ابن عطية بن عامر بن نوار بن أبي الخير الموساوي الشهير بالخليفي الضرير أصله من الشرق ، وقدم جده أبو الخير وكان صالحًا معتقدًا وأقام بمنية موسى من أعمال المنوفية فحصل له بها الإقبال ورزق الذرية الصالحة واستمروا بها ، وولد الشيخ بها ونشأ بها وحفظ القرآن ثم ارتحل إلى القاهرة واشتغل بالعلوم على فضلاء عصره فتفقه على الشمس العناني والشيخ منصور الطوخي وهو الذي سماه بالخليفة لما ثقل عليه نسبة الموسوي ، فسأله عن أشهر أهل بلده فقال : أشهرها من أولياء الله تعالى سيدي عثمان الخليفي ، فنسبه إليه ، ولازم الشهاب البشبيشي وأخذ عنه فنونا وحضر دروس الشهاب السندوبي والشمس الشرنبلي وغيرهما وأجازه الشيخ المعجمي واجتهد وبرع وحصل وأتقن وتفنن وكان محدثًا فقيها أصوليا نحويًا بيانيا متكلمًا عروضيًا منطقيًا آية في الذكاء وحسن التعبير مع البشاشة وسعة الصدر وعدم الملل والسامة وحلاوة المنطق وعذوبة الألفاظ ، انتفع به كثير من المشايخ . توفي في عصر يوم الأربعاء خامس عشر صفر ودفن صبيحة يوم الخميس سادس عشرة بالمجاورين سنة سبع وعشرين ومائة وألف عن ست وستين سنة .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ /

١٢٨).

دفن الإمام الشافعي فيه وأعيد بناؤه أكثر من مرة ، ويجواره المدرسة الصالحة لتدريس مذهب الإمام الشافعي .

وهناك مسجد الإمام الليثي ، وهو مسجد شهير للفقيه المصري وأعمدته من الرخام الجميل وهناك نقوش إسلامية على الخشب في أروقة المسجد ، وبه قبر الإمام به مقصورة خشبية مطعمة بالصدف . ويجوارها لوحة رخامية كتب عليها آية الكرسي وهي تحفة فريدة .

وهناك ، وفي الجنوب من حي الخليفة ... يوجد مسجد السيدة نفيسة حفيدة سيدنا علي بن أبي طالب ، وهو تحفة معمارية على الطراز الإسلامي الفريد ، ويتميز بالنقش على القيشاني ذي الألوان والرسوم البديعة وقد جدد أكثر من مرة .

وقد اشتهرت منطقة السيدة نفيسة بسوق أثرية هي سوق الحمام حيث كانت تتم فيه عمليات بيع وشراء الحمام الزاجل .

وبين ميدان القلعة وجامع أحمد بن طولون يوجد شارع تاريخي هو شارع الصليبية ، ويوجد به سبيل أم عباس «أم الخديوي عباس» الذي أصبح مدرسة .

وبالمنطقة أحياء كثيرة مثل حي التونسي والسيدة عائشة ... ويوجد بها ضريح مصطفى كامل زعيم مصر الوطني الذي وهب حياته وشبابه فداء لمصر ، ونقل جثمان الزعيم محمد فريد إلى جوار رفيق نضاله ودفن بجوارهما مؤرخ مصر العظيم عبد الرحمن الرافعي .

إن منطقة القلعة ... منطقة عامرة بالحياة والناس وفيها تشم الرائحة العطرة لتاريخ مصر القديم .

(موسوعة محافظات مصر : القاهرة ، الجيزة وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات / ١٣).

* أبي خليفة (خزانة..):

خزانة كتب أبي خليفة في البصرة : صاحب هذه الخزانة ، من أهل المائة الرابعة للهجرة . وقد جمع كتبها في داره في البصرة . وليس لدينا من أخبار خزانته سوى ذكر خفيف لها في حكاية ساقها التنوخي في نشواره ، على لسان أبي علي الحسن ابن سهل بن عبد الله الإيذجي ، قال : «وحدثني صديق لأبي وعمي ، أيام وفدنا إلى كور الأهواز في فتنة الزنج ، فلما قدمت إلى البصرة قدمتها مع أبي ، فأنزلنا أبو خليفة داره وأكرمنا ،

* خليل (٧٦٠هـ):

قال عنه ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ، وقد ذكره في وفيات سنة ٧٦٠هـ:

وفي سنة ستين وسبعمائة توفي الشيخ خليل إمام حرم مكة محمد بن عبد الرحمن المالكي المحدث المفتي في مسائل الحج وغيره اهـ.

وهو خليل بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر المالقي ثم المكي، اسمه محمد واشتهر بخليل، فقيه مالكي، أصله من مالقة بالأندلس. ولى الإفتاء بمكة. ذكره التنبكتي وقال: قال الشيخ خالد البلوي في رحلته: «هو من أعظم من لقيته بمكة قدرا وأرفعهم خطرا، وأشرفهم مكانة وذكرًا، استفدت من المناسك تفقها ومعينة فانتفعت به أعظم انتفاع وسمعت عليه وأجازني عامة» وذكره أبو محمد عبد الله بن فرحون في كتابه «تاريخ المدينة» وأثنى عليه وقال: «توفي ليلة الإثنين لعشر بقين من شوال سنة ست وسبعمائة».

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٥٨، ٣٥٩ وما مش ٣ للمحقق).

* الخليل:

قال الإمام النووي في مادة «خلل»:

تكرر في الأحاديث في المذهب ذكر الخليل في حديث «هذا وضوء خليلي إبراهيم» وقوله «أوصاني خليلي بثلاث» قال الإمام أبو الحسن الواحدى في قول الله عز وجل «واتخذ الله إبراهيم خليلًا» [النساء: ١٢٥] قال أبو بكر بن الأنباري الخليل معناه المحب الكامل المحبة والمحبوب الموفى بحقيقة المحبة اللذان ليس في جبههما نقص ولا خلل قال فتاويل قول الله تعالى «واتخذ الله إبراهيم خليلًا» اتخذ الله إبراهيم محبا له خالص الحب ومحبوبا له وشرفه بلزوم هذا الاسم له الذى لا يستحق مثله إلا أنبياءه ومن شرفه الله تعالى ورفع قدره قال ابن الأنباري وقال بعض أهل العلم معناه واتخذ الله إبراهيم فقيرا إليه لا يجعل فقره وفاقه إلى غيره ولا ينزل حوائجه بسواه فالخليل على هذا القول فعيل من الخلعة بمعنى الفقير ونحو هذا قال الزجاج الخليل المحب الذى له فى محبته خلل فجاز أن يكون إبراهيم سمي خليلًا لأنه الذى أحبه الله تعالى محبة تامة وأحب الله هو محبة تامة قال وقيل

الخليل الفقير قال الواحدى فهذان القولان ذكرهما جميع أهل المعانى. والاختيار هو الأول لأن الله عز وجل خليل إبراهيم وإبراهيم خليل الله عز وجل ولا يجوز أن يقال الله تعالى خليل إبراهيم من الخلعة التى هى الحاجة هذا آخر كلام الواحدى. وقال القاضى عياض رحمه الله تعالى: أصل الخلعة الاختصاص والاستصفاء. وقيل أصلها الانقطاع إلى من خاللت. وقيل الخلعة صفاء المودة وقيل هى المحبة والألطف.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محمى الدين بن شرف النووي ٣ / ٧ - ٩).

* ابن خليل (٩١٢هـ):

ذكره الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه:

أحمد بن أحمد بن خليل: أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن خليل الشيخ العلامة شهاب الدين أبو العباس الحاضرى الأصل الحلبي الحنفى عرف بابن خليل، أخذ عن الحافظ برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي وكان يفتى بحلب ويعظ بجامعها وكان وعظه نافعا يكاد يغيب لفرط خشوعه وكان دينًا خيرًا تلمذ له شيخ الشيوخ بحلب الموفق بن أبي ذر المحدث قال ابن الحنبلى وأخبرنى أنه كان يتمثل بقول القائل:

وكان فؤادى خاليا قبل حبكم

وكان بذكر الخلق يلهو ويمسرح

فلمّا دعا قلبى هـواك أجبته

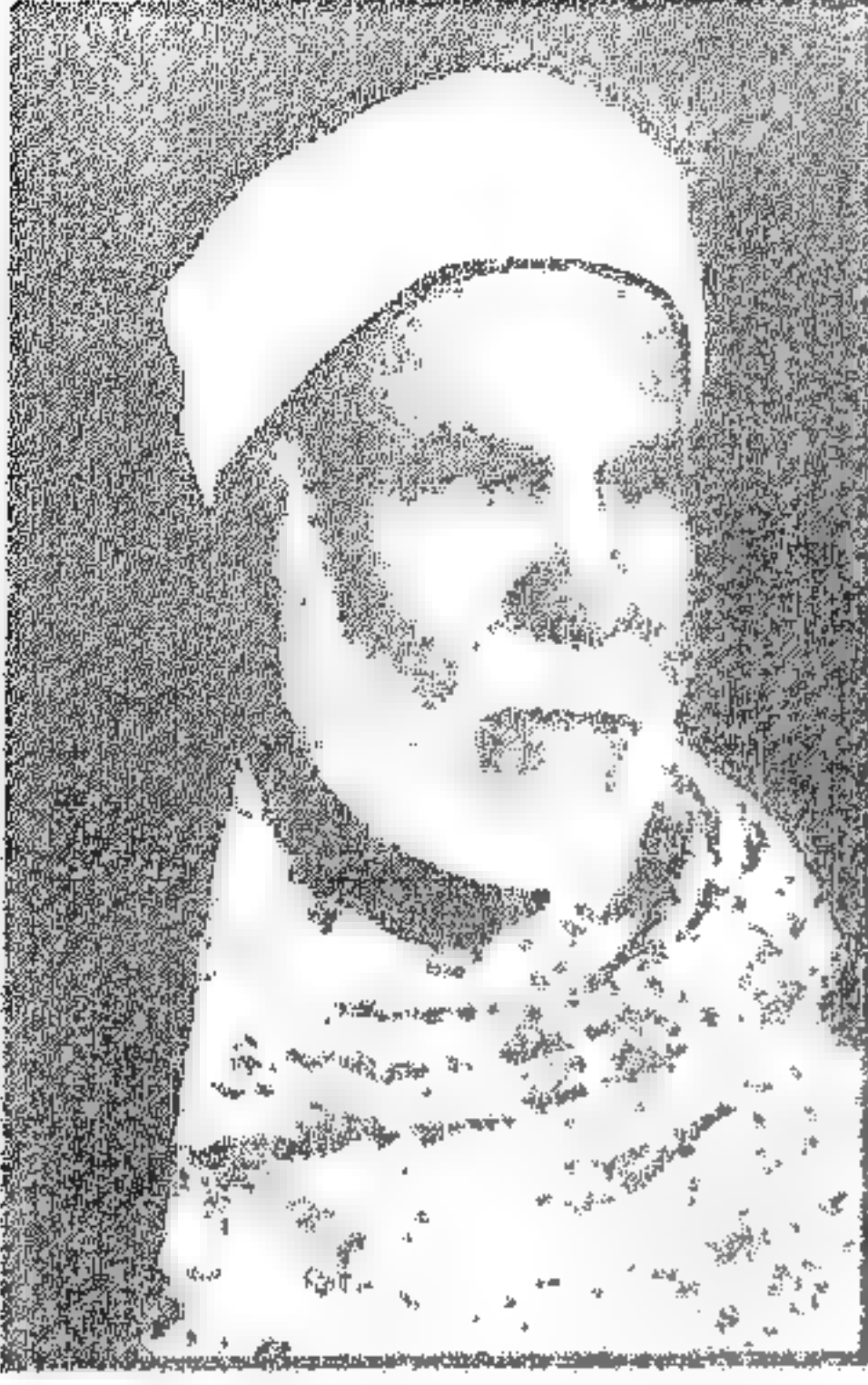
فلمست أرى قلبى لغبرك يصلح

توفى سنة ثلاث عشرة وتسعمائة بحلب وتأسف الناس عليه رحمه الله تعالى.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبور ١ / ١٣٠، ١٣١).

* أبو خليل إبراهيم (نحو ١٢٩٠-١٣٧٦هـ / ١٨٧٣-١٩٥٦م):

الأستاذ الجليل الشيخ إبراهيم أبو خليل من أعلام الصوفية بالقازيق، انتقلت إليه شياخة الطريقة الخليلية بعد وفاة والده سيدى الحاج محمد أبى خليل مؤسس الطريقة نشأ الشيخ



الشيخ إبراهيم أبو خليل

إلى الإيمان الحق قلوبا غلفا ونفوسا قد استحوذ عليها
الشیطان فأنساها ذكر الله تعالى .

فقد كان من طراز من الرجال فريد من الذين إذا حضروا لم
يعرفوا وإذا غابوا لم يفتقدوا، طبيعته التي فطر عليها تسليم
وانكسار وخشية عظمى من الحق تبارك وتعالى، وكانت
بساطته رحمه الله أهم عناصر عظمته، كما كان قلبه الكبير
الذي يمتلئ شفقة ورحمة أهم مميزات صفاته .

وقد صعدت روحه الطاهرة إلى بارئها سبحانه وتعالى عام
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م . ودفن في المسجد المسمى باسم والده
بالزقازيق رضى الله عنهما ونفع الجميع بمأثوراته وعطاءاته
الربانية .

وخلفه في رسالته الصوفية نجله الشيخ محمود إبراهيم أبو
خليل الذي كان ينييه عنه والده في حضور المجالس
والندوات الدينية التي كان يقيمها أتباع الطريقة، ثم أشرف
على شئون الطريقة عندما اختلى والده في أخريات حياته سبع
سنوات للتفرغ لعبادة الحق سبحانه وتعالى .

وكانت جهوده الموفقة، رحمه الله، في العمل على دعم
الطريقة ونشر دعوتها سببا في أن منحته مشيخة الطرق الصوفية
سجادة خلية، وهذا في المفهوم الصوفي لا يكون إلا
للطريقة التي ظهر دورها في الهدى الديني والإصلاح

إبراهيم أبو خليل في بيت تتلى فيه آيات الله والحكمة، أقام
قواعده والده العارف بالله «سیدی الحاج محمد أبو خليل»
مؤسس الطريقة الخليلية والذي ينتهى نسبه إلى الدوحة النبوية
المباركة فهو من أبوين شريفين فمن جهة أبيه ينتهى نسبه
الشريف إلى سيد الشهداء الإمام أبى عبد الله الحسين ومن
جهة والدته ينتهى نسبه إلى إمام الزهاد الإمام الحسن رضى الله
عنهما وإليه يرجع كل الفضل فيما أفاء الله سبحانه وتعالى
على نجله «الشيخ إبراهيم أبى خليل» من عطاءات وفيوضات
ربانية تليق بنسبه الطاهر الشريف، فقد كان والده رحمه الله
هو معلمه الذى لقنه من التصوف دروس العلم
والحكمة .

وكان والده كذلك حريصا على أن يرى فى ابنه المعلم
الصوفى والإمام والقُدوة للمتقين من أجل ذلك كان الشيخ
«إبراهيم أبو خليل» عند حسن ظن والده فيه - إماما ومعلما
صوفيا وشيخا للطريقة الخليلية خلفا لوالده جمع أبناءها
جميعهم على أوزار دينية واحدة ألهمه إياها الحق سبحانه
وتعالى كما وضع لهم من الوصايا والعظات والحكم المأثورة
استخلاصا من كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله ﷺ ما
ينير لهم طريق السير ويملأ قلوبهم بالإيمان الحق بالله
ورسوله .

ولد الشيخ إبراهيم أبو خليل بمدينة الزقازيق فى عام
١٨٧٣ م . وتربى فى كنف والده رحمه الله على الصلاح
والثقوى وحفظ القرآن الكريم فى صغره وأجاد قراءته وكان إذا
قرأ بكى وأبكى .

ثم سلك طريق الصوفية وأخذ العهد على والده رحمه الله،
فاستمد من روحه آيات بينات وعطايا عاليا جعلت منه
إنسانا مثاليا فى معاملاته وسلوكه بين الناس أمينا وفيها طاهرا
نقيا فأحبوه وتعلقت قلوبهم به وقد عهد إليه والده بأموره
الدنيوية فاشتغل بالتجارة ردحا من الزمن ثم اختار عند ربه
تجارة لن تبور وعكف على العبادة بصدق وجد حتى تفجرت
ينابيع الحكمة من قلبه .

ولما انتقل والده رحمه الله إلى الرفيق الأعلى خلفه شيخا
للطريقة الخليلية فجاهد وكافح طويلا فى سبيل نشر دعوة
الطريق إلى الله سبحانه وتعالى فهدى الله سبحانه على يديه

الاجتماعى وصار لها كيان مستقل بمناهجها الشرعية .

ولما توفى الشيخ محمود إبراهيم أبو خليل فى عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م دفن إلى جوار والده الشيخ إبراهيم أبى خليل ، بمسجد الشيخ أبى خليل ، وخلفه ابنه الشيخ محمد محمود إبراهيم شيخا للسجادة العامة للطريقة الخيلية بقرار من المجلس الأعلى للطرق الصوفية رقم ٨٨ / ٥ بتاريخ ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٨ بالجلسة رقم ١١ .

وقد ورد فى كتاب «الإشراقات الصوفية الإبراهيمية فى الطريقة الخيلية» (ص ٥٤٣) سلسلة نسب الشيخ أبى خليل رحمه الله بها تسعة وعشرون اسما حتى مولانا الحسين بن على كرم الله وجهه من السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، بنت رسول الله ﷺ .

وللشيخ إبراهيم أبى خليل رحمه الله عدد من المؤلفات ، أو ما يمكن أن يسمى «فيوضات» بعضها نظم وبعضها الآخر أدعية وصلوات ، وكلها مما يتعبد به أتباع الطريقة الخيلية فى مجالسهم الدينية ليلا . وبيانها كما يلى : كتاب «الفتح الأسنى» فى نظم أسماء الله الحسن منظومة .

كتاب «الكنز الثمين» فى الصلاة على سيد المرسلين .

كتاب «الوسيلة» منظومة .

كتاب «الشفاعة» منظومة .

كتاب «الفاتحة ودعاؤها» - الإخلاص بالدعاء

كتاب «الحصن الحصين بدعاء يس»

كتاب «الأسرار النافعة بدعاء الواقعة» - «سر الفتح بدعاء سورة الانشراح» .

كتاب «السر المسطور فى حروف النور» .

كتاب «الرياضة الروحية» .

كتاب «البيان فى مولد من خلّقه القرآن» . وهو نثر يتخلله نظم .

كتاب «السعادة» منظومة ، وهى من المدائح النبوية .

وننقل لك فيما يلى منظومة «الفتح الأسنى فى نظم أسماء الله الحسنى» نستكمل بها مادة «أسماء الله الحسنى» التى

أوردناها فى م ٤ / ٤٧١ - ٤٨١ . قال الإمام الشيخ إبراهيم أبو خليل رحمه الله :

ببدأت بسم الله والحمد مثنيا

على المصطفى خير الأنعام مصليا

شفيعى لذنبى يوم لا ذو شفاعة

سواء مجسبا حين يسأل راضيا

عليه صلاة الله ثم سلامه

وآل وأصحاب ومن جاء تاليا

تسوسلت بالهداى إلى الله راجيا

رضا منك يا رحمن فاقبل رجائيا

وأنت «رحيم» صاحب المن والعطا

«ملك» البرايا فاستجب لى دعائيا

وقدّس أيا قدوس نفسى عن الهوى

ليسلم قلبى يا «سلام» من الريا

ويا «مؤمن» هب لى أمانا وعصمة

من الخلق وارفع يا «مهيمن» ذكرىا

دعوت وجاهى يا «عزيز» تلذلى

إليك ويا «جبار» فاجبر لكسرىا

تجليت يا ذا الكبرياء بعزة

قصمت بها من كان فى الأرض عاتيا

فمزق بقهر منك يا «متكبر»

عدوى ويا «خلاق» حسن خلاقيا

ويا «بارئ» اجعلنى على خير حالة

بحقك وارفع يا «مصور» قدريا

بفضلك يا «غفار» جد لى برحمة

وبالحفظ يا «قهار» كن لى منجيا

وهب لى أيا وهاب كل فضيلة

بسر اسمك «الرزاق» أجزل عطائيا

وبالفتح يا «فتاح» جد لى بمننة

فأنت رجائى يا «عليم» وحسييا

«شهيدي» فأشهدني رضاك ألد به	ويا «قابض» اقبض روح كل معاند
ويا «حق» ثبتني على الحق هادي	ويا «باسط» انمء فابسط لرزقي
وأنت «وكيل» من تسوكل مؤمنا	ويا «خافض» اخفض من يريد مذلتني
كفيت فساند يا «قوي» لضعفيا	ويا «رافع» ارفعني بعزز وكن لي
«متين» فمتني بأييد وقسوة	معزز أنلني منك عزاً وهيبة
وهيئ لشرشد يا «ولي» أموري	وطوق عدوي يا «مذل» الدواهي
«حميد» فسبح يا فسؤادي بحمده	«سميع» الدعا طهر لساني ونجني
ويا «محصى» الأنفاس كن لي مزيكا	من الفحش واستر يا «بصير» عيوبيا
ويا «مبدي» أنت «المعيد» بقسوة	ويا «حكم» أروي قضائك غلتي
شهدت فأكرم يا إلهي معادي	ويا «عدل» بالحسن أقلت عثاري
بمسا لاسمك «المحيي» من السر أحيي	«لطيف» بحالي أنت فارحم تضرعي
سعيدا وحنيد يا «ميت» عدويا	«خبير» فكن للسر والجهر راعي
ويا «حي» ... أذهب موت قلبي فلم أزل	«حليم» «عظيم» ثمهل العبد رحمة
بذكرك يا «قيوم» ما دمت شاديا	ليدنو بالطاعات من كان نائبا
ويا «واجد» وجه لي الخير أينما	«غفور» كثير الصفح ربي فخصني
حلت وهب يا «ماجد» لي ترقيا	بفضلك واقبل يا «شكور» ثنائيا
ويا «واحد» حسبى رضاك فجد به	«علي» فحطمت من أتى متعالي
ويا «صمد» كن للحوائج قاضي	على وشرف يا «كبير» مقاميا
ويا «قادر» عجزى عن السير عاقني	وانعم بحفظ يا «حفيظ» من العدا
و «مقتدر» إن لا تغثنى فمن لي	وغد لقلبي يا «مقيت» وروحيا
«مقدم» ألحقني بقوم جليهم	وجرد فؤادي يا «حبيب» من السوى
سعيد وراحيهم ينال الأماني	وأعظم مقامى يا «جليل» وجاهيا
«مؤخر» فاغفر لي تقاعس همتي	«كريم» فما جسود لغيرك يتمي
عن المقصد الأسمى وهب لي المعالي	«رقيب» فأصلح يا إلهي حاليا
ويا «أول» ! مبدي بغير بداية	«مجيّب» فحاشا أن يخيب من التجا
إلى السابقين الفر أرجو اتساي	إليك فيسر «واسع» الجسود رزقا
ويا «آخر» اجعل لي اقتداء وأسوة	«حكيم» «ودود» فساشفني وتبولني
بخاتم رسل الله واقبل متاي	لتجذب بالنعمى إليك فسؤاديا
ويا «ظاهر» اجعل سر جودك ظاهرا	«مجيد» فألبسني من المجد حلة
على وهب يا «باطن» لي تجليا	تشرفني يا «باعث» يوم بعثيا

تباركت ما «وال» سواك وإننى
على العهد ما أوليت يا «متعاليا»
ويا «بر» يا «تواب» هب لى هداية
وتب وتقبل يسا إلهى دعائيا
وخذ بيدى واشدد إليك عزائى
فلا حول لى وارفع بتقواك شأنيا
«أمتقما» خذ لى بشارى فليس لى
سواك عفوا فامح بالعفو ذنبيا
«رءوف» فأنزل من علاك مكينة
على وشرف «مالك الملك» قدريا
ويسا «ذا الجلال» المستعين بك اكتفى
بإكرامك المشهود فاسمح به ليا
ويا «مقسط» اجعلنى بنورك مقسطا
ويا «جامع» وجه لذاتك وجهيا
«غنى» أتينا معتفين فكن لنا
بسر اسمك «المغنى» كفيلا وكافيا
ويسا «مانع» امنعنى من الغنى واحمنى
ويا «ضار» فاجعلنى من الضر ناجيا
ويا «نافع» انفعنى بما أنت أهله
وهب لى التقى والمكرمات الغوالي
ويا «نور» لم يدرك صفاتك واصف
سواك وما ضل الذى كنت «هاديا»
ويا «مبدع» الأكوان إبداع قدرة
شواهد أن لا غير وجهك «بسا قيا»

سألتك نورا للبصيرة والحججا
وسرى وجهى ثم قولى وفعليا
ويا «وارث» أنت الرشيد فأولنى
رضاك وجرد من سواك فؤاديا
وأنت «صبور» يسا إلهى فكن بنا
رءوفا رحيفا ثم أحسن ختاميا
وتنتهى المنظومة بالدعاء للإخوان وللناظم وأبيه رحمه
الله .

وفى منظومة «الوسيلة» يذكر الشيخ أبو خليل رحمه الله
رسول الله ﷺ، وأهل العيادة، والسيدة زينب، والسيدة
سكينة، والسيدة فاطمة النبوية، والسيدة رقية، وزين
العابدین، والسيدة نفيسة، وأهل بدر، والأئمة الأربعة أبا
حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل، وابن السعد، كما
يذكر من أقطاب التصوف السيد أحمد البدوي، ووالد الناظم
الشيخ محمد أبا خليل، والشاذلى، وإبراهيم الدسوقي،
والرفاعي وغيرهم .

وأما منظومة «الشفاعة» فيقسمها الشيخ أبو خليل رحمه الله
إلى أبواب: الباب الأول فى الوجد والغرام (وهو وجد
الصوفية). والباب الثانى فى مدح رسول الله ﷺ، والباب
الثالث فى مولده ﷺ، والباب الرابع فى معجزاته ﷺ، والباب
الخامس فى فضل القرآن، والباب السادس فى الإسراء،
والباب السابع فى الجهاد.

وأما منظومة «السعادة» فهى من المدائح النبوية .

وفيما يلى بيان بأوراد الطريقة الخليلية :

١ - أن يذكر الله عز وجل بالأسماء الآتية : مع ملاحظة
المعنى قدر الطاقة ، وتلاوة كل اسم مائة ألف مرة ، ولا
يُحسب العدد إلا ليلا .

وهاهى الأسماء التى يذكر بها الله تعالى ليلا ، كل اسم
مائة ألف مرة .

الاسم	معناه	الاسم	معناه	الاسم	معناه
١ - لا إله إلا الله	لا معبود بحق إلا الله	٢ - الله	علم على الذات العلية	٣ - هو	حاضر لا يغيب
٤ - حى	دائم الحياة	٥ - واحد	لائسانى له	٦ - عزيز	لا نظير له
٧ - ودود	كثير الود لعباده	٨ - حق	ثابت لا يتغير	٩ - قهار	يقهر ولا يقهر
١٠ - قيوم	قائم بأسباب مخلوقاته	١١ - وهاب	كثير العطاء	١٢ - مهيم	مطلع على أفعال مخلوقاته
١٣ - باسط	يسيطر الرزق لمن يشاء من عباده				

٢- وأن يصلي على النبي ﷺ قدر الطاقة نهارا بالصيغة الآتية: «اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما في علم الله صلاة دائمة بدوام ملك الله».

والصيغة الآتية تقرأ بعد كل صلاة ثلاث مرات: اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه عدد حروف القرآن حرفا حرفا وعدد كل حرف ألفا ألفا، وعدد صفوف الملائكة صفا صفا وعدد كل صف ألفا ألفا وعدد الرمال ذرة ذرة، وعدد كل ذرة ألف ألف مرة عدد ما أحاط به علمك وجرى به قلمك ونفذ به حكمك في برك وبحرك وسائر خلقك. عدد ما أحاط به علمك القديم من الواجب والجائز والمستحيل. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه مثل ذلك.

والصيغ الآتية يقرأ كل منها نهارا مائة مرة أستغفر الله العظيم الثواب الرحيم. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا إله إلا الله الملك الحق المبين سيدنا محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين.

(الإشراف الصوفية الإبراهيمية في الطريقة الخليلية. مجموعة كتب العارف بالله الشيخ إبراهيم أبي خليل. عنيت بنشره مشيخة السجادة العامة للطريقة الخليلية. الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ / ٥-٧، ١٢، ١٣، وما بعدها والرياضة الروحية للإمام الخليل سيدي الشيخ إبراهيم أبي خليل. مطبعة دار التأليف الطبعة السادسة ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م / ١٠٣).

* خليل أغا (سبيل):

قال عنه علي مبارك كما كان في زمانه:

هو بجوار مشهد الإمام الشافعي. أنشأ خليل أغا باش أغوات والدته الخديوى إسماعيل في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف، وجعل بجواره مدفنا وبستانا نضرا وعدة مساكن وشعائره مقامة من طرفه.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ١٧١).

* خليل أغا مستحفظان (سبيل -) (١٠١٨ هـ):

قال عنه علي مبارك كما كان في زمانه:

هو بشارع المغربلين أنشأ خليل أغا مستحفظان، وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم، وذلك في سنة ثمانى عشرة

بعد الألف وهما عامران إلى الآن، ويصرف عليهما من ريع وقفهما بمعرفة الديوان.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ١٧١).

* خليل أفندي المقاطعجي (سبيل وكتاب -) ١٠٤٢ هـ / ١٦٢٢ م،

أثر ٧١:

يصفه الدكتور محمود حامد الحسينى بقوله:

يقع بحارة الكعكيين ويشغل حاليا ناصية عطفة السلاوى وتقاطعها مع شارع الدردير، وهو سبيل مستقل ويعلوه كتاب، كما يحتوى على شباكين للتسييل. والكتاب حاليا فى حالة سيئة وتهدم جزء من واجهته الشمالية الشرقية.

وقد استطعت قراءة نصين تأسيسيين لهذا السبيل ورد بكل منهما اسم المنشىء وتاريخ الإنشاء.

النص الأول: بأعلى الشباك البحرى وهو عبارة عن لوحة تأسيسية من سطرين مضمونها كالآتى:

«وسقاهم ربهم شرابا طهورا» إلى «مشكورا» أنشأ هذا السبيل المبارك الأمير خليل أفندي سنة ألف اثنين وأربعين.

وأما الثانى: بإزار السقف بحجرة التسييل فهو:

«إن الأبرار يشربون» إلى «وأسيروا» أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الجنب الكريم العالى خليل أفندي من أمراء الجراكسة أعزه الله تعالى وأبقاه وجعل الجنة مثواه بمحمد وآله فى شهر رجب المبارك من شهور سنة اثنين [اثنتين] وأربعين بعد الألف من الهجرة.

. ويفهم من النصين السابقين أن المنشىء هو خليل أفندي من أمراء الجراكسة وتاريخ الإنشاء هو ١٠٤٢ هجرية.

ويحتوى السبيل فى واجهته البحرية على باب الدخول يجاوره شباك التسييل الذى يعلوه عتب مستقيم وعقد عاتق بينهما نفيس مغطى ببلاطات خزفية (قاشانى) يعلو ذلك اللوحة التأسيسية السالفة الذكر، كما توجد على جانبي العتب والعقد العاتق حشوات بها زخارف نباتية وزجراجية فى الحجر.

وبالواجهة الجنوبية الشرقية شباك للتسييل سد حاليا إلى منتصفه نتيجة لضياع تغشيته النحاسية فى الجزء السفلى منه.

ومما يلاحظ على هاتين الواجهتين أن المعمار قد اهتم بالأولى وجعل فوقها واجهة للكتّاب عبارة عن بائكة من عقدين على عمود أوسط، ولم يعط للثانية اهتماما خاصة فى جزئها

فقلدوه إياها، واستولى على وقفها وإيرادها، وانفرد بسكن البيت، وصار له قبول عند فرنساوية، وجعلوه من أعظم رؤساء الديوان الذي نظموا لإجراء الأحكام بين المسلمين، فكان وافر الحرمة، مقبول الشفاعة عندهم، وازدحم بيته بالدعاوى والشكاوى، واجتمع عنده كثير من ممالك الأمراء المصرية الذين كانوا خائفين، وعدة خدم وقواسم، ومقدم كبير، وسراجين وأجناد واستمر على ذلك إلى أن حضر يوسف باشا الوزير في المرة الأولى التي انتقض فيها الصلح، ووقعت الحروب في البلدة بين العثمانية والفرنساوية، والأمراء المصرية وأهل البلدة، فهجم على داره المتهورين [المتهورون] من العامة ونهبوه. (انتهى).

ولا التفات لما قاله الجبرتي مما لا يناسب شرف هذا البيت العالي المقدار، سيما والأحوال الجارية في أوقات الفتن لا يوقف لها على قرار، ولا تعلم لها حقيقة، ولا يوصل لها إلى أصل صحيح، وقد رجع للمترجم ما أخذ منه، وانتظم حاله على أحسن مما كان، وعادت له أبهته، واكتسب بما حصل له كمالاتا ووقارا، وعمر عمارات فاخرة، وعاش عيشة هنيئة وانفصل عن نقابة الأشراف، وتولاها السيد عمر مكرم كما كان قبل فرنساوية، وعن مشيخة سجادة السادة البكرية، وانتقلت إلى ابن عمه السيد محمد أفندي أبي السعود، سار في المشيخة على أحسن الأحوال، وأكمل الأخلاق مدة حياته، ولزم المترجم الخمول مقتصر على إصلاح شئونه، وتنقل في أماكن متعددة، منها دار الخواجة أحمد محرم، أقام بها مدة، ثم انتقل إلى بيت عبد الرحمن كتحذا القازدغلي بحارة عابدين، وجدده به عمارة فاخرة، واشترى دارا بدرب الجمامير بعطفة الفرن، وأتقن تشييدها، وغرس فيها بستانا جميلا، ولم يزل على خموله، ملازما لإصلاح شئونه، إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى في منتصف شهر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف، ودفن عند أسلافه بمدفن السادة البكرية بجوار سيدنا ومولانا الإمام الشافعي - رضي الله عنه - ورحمهم أجمعين (الخطط ٣ / ٣٨٨، ٣٨٩).

وقد فصل هذه الترجمة وأضاف إليها الأستاذ محمد كمال السيد في بحث له جاء فيه مايلي :

لم يكن السيد خليل من علماء الأزهر. وإن كان الأرجح

العلوي الخاص بالكتاب فتركها مصمتة على الرغم من أنها واجهة حرة على حارة جانية وتفتح عليها بشباك للتسبيل.

أما عن تكوين السبيل من الداخل فعبارة عن مدخل في الواجهة البحرية يؤدي إلى دهليز مستطيل يفتح يسارا بباب على حجرة التسبيل وهي حجرة مستطيلة الشكل تحتوي على دخلتين مستطيلتين بهما شباك التسبيل وبصدرها دخلة الشاذروان.

والسبيل يشبه في ذلك تخطيط سبيل إبراهيم بك المناستري (أثر ٥٠٨، وقد أوردناه في م ٢ / ١٠٩، ١١٠ فانظره في موضعه) ومن حسن الحظ فإن سقف حجرة التسبيل ما زال في حالة جيدة من الحفظ وهو من الخشب المنقوش بالذهب والألوان ويشبه في زخارفه سقف سبيل الست صالحة. يتركز هذا السقف على إطار خشبي يحتوي على آية قرآنية، وكتابات تأسيسية سبق ذكرها.

(الأسئلة العثمانية بمدينة القاهرة - د. محمود حامد الحسني / ١٤٧ -

١٤٨).

* خليل البكري (السيد-) (١٢٢٣ هـ / ١٨٠٩ م):

ترجم له على مبارك في خطه عند الكلام على شارع البكري التي بها دار السيد خليل البكري فقال:

والدار التي جدها السيد خليل البكري، وكانت بجوار دار الست خاتون المذكورة، وهو - كما في الجبرتي - الأجل المبجل، السيد خليل البكري الصديق والدته من ذرية شمس الدين الحنفي، وأخوه السيد أحمد الصديقي، الذي كان متوليا على سجادتهم، ولما مات السيد أحمد لم يتولها المترجم، لما فيه من الرعونة، وارتكابه أمورا غير لائقة، بل تولاها ابن عمه السيد محمد أفندي مضافة لنقابة الأشراف، فتنازع مع ابن عمه المذكور، وقسموا بيتهم الذي بالأزبكية نصفين، وعمر منابه (أي نصيبه) عمارة متقنة، وزخرفه، وأنشأ فيه بستانا زرع فيه أصناف الأشجار، ثم لما توفي السيد محمد أفندي تولى المترجم مشيخة السجادة، وتولى نقابة الأشراف السيد عمر مكرم الأسيوطي، فلما طرق البلاد فرنساوية تدخل المترجم فيهم، وخرج السيد عمر مع من خرج هاربا من فرنساوية إلى بلاد الشام، وعرف المترجم فرنساوية أن النقابة كانت لبيتهم، وأنهم غصبوها منه،

أنه تلقى دراسته بالأزهر مثل عموم المثقفين في ذلك العصر. ولكنه كان سليل البيت البكري الصديقي. وينتهي نسبه إلى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

وساق لهم صاحب الخطط التوفيقية سلسلة من النسب بها (٣٨) اسما حتى وقت علي باشا مبارك (الخطط طبعت سنة ١٣٠٥ هـ / سنة ١٨٨٧ م) وهي تتفق إلى حد كبير مع سلسلة النسب التي ذكرها الجبرتي (آخر تاريخ الجبرتي سنة ١٢٣٦ هـ - سنة ١٨٢٠ م) مع اختلافات يسيرة في ترتيب بعض الأسماء. وهي خلافاً تغتفر نظراً لتكرار الأسماء. فمثلاً نجد اسم محمد في ثلاثة أجيال متعاقبة، ولكل منهم كنية ولقب ومن الصعب ضبط مثل هذه الأمور في فترة ثلاثة عشر قرناً. ونميل إلى ترجيح ما ذكره علي مبارك فهو علي ما يبدو قد استمد معلوماته من آل البيت البكري بما عندهم من مستندات.

كما يبدو أنه أراد مجاملتهم فردد ما نقل إليه من تاريخهم أنهم ينتسبون إلى البيت النبوي الكريم عن طريق والدته جدتهم السادس عشر (ابتداء من السيد عبد الباقي الموجود في زمن علي مبارك).

فهى شريفة من نسل الحسن المثلث بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب.

وفي هذا بعض الشك. فقد ذكر ابن عقبة [ابن عتبة] في كتاب «عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب» أن الحسن المثلث لم يعقب إلا من ولده عبد الله. وفي كتاب الفيروزآبادي (النفحة العنبرية في أنساب خير البرية) أن المعقبين من أولاد الحسن المثنى خمسة. وليس فيهم الحسن المثلث. وذكر أن الحسن المثلث مات مسموماً في عهد الوليد بن عبد الملك بن مروان. وفي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (ج ٢ ص ٥٩) أن الحسن المثلث أعقب علياً الذي أعقب الحسين الذي ثار وقتل سنة ١٦٩ هـ. فهذه ثلاثة أقوال متضاربة.

ولكن لا نرى داعياً للتفصيل والمناقشة. فنسبة الشرف للبيت النبوي الكريم قد تأتي بالتواتر. كما قد تأتي من طريق النساء، وقد تولى بعض السادة البكرية نقابة الأشراف. ولم يكن يجوز هذا إلا إذا كان معاصروهم يعتبرونهم منهم.

كذلك أرجع علي مبارك وجودهم في مصر إلى ما قبل سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) بناء على حجة موجودة بخزانتهم بالتاريخ المذكور أن المظفر تقي الدين شاهنشاه بن أيوب (أخا صلاح الدين) أنشأ مدرسة للشافعية بالقاهرة. وأوقف عليها أطيافاً. وشرط التدريس فيها «السيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين. بقية السلف الصالحين، سلالة صديق سيد المرسلين، أبي الأشراف نجم ابن مولانا أبي المكارم عيسى ابن مولانا أبي المحامد شعبان، الصديق الشافعي، ثم من بعده لذريته ونسله وعقبه المقلدين لمذهب الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي».

ونجم المذكور بهذه الحجة هو الجد الخامس والعشرون (ابتداء من السيد عبد الباقي الموجود بزمن علي مبارك) بسلسلة النسب التي ساقها صاحب الخطط التوفيقية.

فلا شك أنه بيت عريق في المجد. وكانت لهم مساكن متعددة بباب الخلق، وعابدين، وعلى الخليج المصري تجاه زاوية جلال الدين الشهيرة بالجامع الأبيض (غربي شارع بور سعيد بين باب الشعرية والظاهر). وبالأزبكية بدرب عبد الحق. والآخر كان مطلاً على بركة الأزبكية وكان يعمل فيه المولد النبوي الكريم في عهد الفرنسيين. كما سنذكر بإذن الله.

وعند تنظيم منطقة الأزبكية في عهد إسماعيل أخذ منهم بيت الأزبكية المذكور وعوضهم عنه بسرار عباس باشا الأول بالخرنفش وصار مكان جزء من بيت الأزبكية مبنى صندوق الدين قبل إلغاءه بين البوستان العمومية وميدان إبراهيم باشا.

وكان لهذه الأسرة علامة مميزة. وهي أنه إذا دنا أجل أحدهم يظهر بعقبه الأثر الشريف - وهو أشبه باللدغة - ويرجعونها إلى اللدغة التي أصابت أبا بكر الصديق في الغار مع الرسول عليه الصلاة والسلام في أثناء الهجرة إلى المدينة. وإذا ظهرت هذه العلامة قطع الأمل من شفاء المريض. وهي دليل على صحة النسب عندهم. وتظهر العلامة عند وفاتهم من رجال ونساء وأطفال حتى ولو كان سقطاً (الخطط التوفيقية ٣ / ١٢١).

وكان شيخ السجادة البكرية يجمع أحياناً - فضلاً عن الخلافة البكرية - نقابة الأشراف ومشيخة الطرق الصوفية

وبعد وفاة محمد أفندى البكرى تولى مشيخة السجادة البكرية خاله السيد خليل المترجم له . أما نقابة الأشراف فقد تولاهما السيد عمر مكرم .

يدلنا هذا على أن السيد خليل لم يكن محل ثقة أو تقدير من أهله أو من الأمراء الذين كان بيدهم الأمر وقتذاك . فقد انتقل مراد بك فى المرتين السابقتين وألبس الخليفة الخلعة وقلده المنصبين . ولما استقر رأى أخيراً على تعيينه اكتفى بتوليته خلافة بيتهم . أما نقابة الأشراف فقد أعطيت للسيد عمر مكرم الذى كان نجمه بدأ فى الصعود وأخذت شخصيته تظهر فى مجرى الأحداث .

فلما قدم الفرنسيون . وخرج السيد عمر مكرم مع من خرجوا إلى الشام . تداخل خليل معهم . وأفهمهم أن نقابة الأشراف لبيتهم . وأنها غصبت منه . فقلده إياها فى ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ (أغسطس سنة ١٧٩٨ م) . واستولى على وقفها . ونودى فى المدينة «بأن كل من كان له دعوى على شريف فليرفعها إلى النقيب»

وعظم شأنه بتعيينه فى الديوان فضلاً عن مشيخة الطريق ونقابة الأشراف . فازدحم بابه بأصحاب الدعاوى والشكاوى . ولجأ لخدمته ممالك الأمراء المتغيبين يحتمون به .

وكان عند خلافه مع ابن عمه على الخلافة . قد قسم المنزل الذى بالأزبكية وعمر نصيبه وأنشأ به بستاناً به أصناف الأشجار والفواكه . فلما استقرت له الأمور فى عهد الفرنسيين استولى على بقية المنزل وضمه إلى نصيبه وانفرد بسكنه . وكان يحتفل فى منزله هذا بليلة المولد النبوى . فيدعو كبار القواد الفرنسيين للعشاء . ويخلع عليه صارى عسكر (أى القائد الأكبر) خلعة فى هذه المناسبة . وهم من جانبهم يرسلون إلى منزله الطبلخاناه الكبيرة (فرقة من الموسيقى) تدق الطبول مع المزامير المختلفة الأصوات . ويطلقون صواريخ نارية فى الهواء .

والشعب المصرى شديد الحساسية بسلوك قاداته وزعمائه . فلما قامت ثورة القاهرة الثانية (مارس / أبريل سنة ١٨٠٠ م) بعد نقض معاهدة العريش . اتهمه الشعب بموالة الفرنسيين . وهجم عليه طائفة من جنود الأتراك والمماليك مع بعض العامة ، فنهبوا داره بالأزبكية . وسحبوه مع أولاده

والأضرحة والتكايا . وناهيك بما لبعض الأضرحة الكبيره مثل الإمامين الحسين والشافعى وغيرهما من أوقاف ونذور .

ويحسن أن نذكر أن نقابة الأشراف لم تكن وفقاً على أسرة معينة . بل تولاهما أشراف من أسر شريفة مختلفة مثل الرفاعى والسادات الوفاية وغيرهما .

وفى سنة ١١٦٨ هـ (١٧٥٥ م) تولى نقابة الأشراف أبو الأمداد أحمد سبط أبى الخير عبد الخالق أبى الوفا . فلما عين سنة ١١٧٦ فى خلافة بيتهم (السادات الوفاية) تنازل عن نقابة الأشراف للسيد محمد البكرى . وهو ابن عم السيد خليل المترجم له وزوج أخته . وكانت مشيخة السجادة البكرية وقتذاك للسيد أحمد البكرى أخى السيد خليل .

وأبو الوفا لقب أسرة السادات الوفاية . وبعد أبى هادى محمد سلف أبى الأمداد أحمد المذكور انقطع نسل الأسرة من الذكور . فتولى أحمد المذكور مشيخة السجادة الوفاية . ووالدته ووالدة شمس الدين أبى الأمداد محمد السادات المعروف فى زمن الفرنسيين ومحمد على بتا عم . وشمس الدين هو ابن عبد الرحمن عارفين الملقب بالخواجة لقب كبار التجار فى البضائع الأجنبية - وهو ليس من السادات الوفاية .

ولم يكن السيد خليل محل تقدير من أسرته ومن أولى الأمر . لما فى سلوكه من رعونة . ولارتكابه أموراً غير لائقة كتعبير الجبرتى . فلما توفى أخوه السيد أحمد سنة ١١٩٥ هـ تخطوه فى مشيخة الطريق . وعينوا ابن عمه السيد محمد البكرى الصديقى المذكور فجمع بين المشيخة ونقابة الأشراف .

ثم تخطوه مرة ثانية لما توفى السيد محمد البكرى المذكور سنة ١١٩٦ هـ فعينوا ابنه محمد أفندى البكرى فى المشيخة ونقابة الأشراف فظل فيهما حتى توفى سنة ١٢٠٨ هـ (١٧٩٣ م) .

وقد أخطأ الجبرتى عندما ذكر أن خليلاً هو ابن خال محمد أفندى البكرى المذكور . فالواقع أنه خال محمد أفندى البكرى ولفظ «ابن» أضيف سهواً من المؤلف أو خطأ من الناسخ أو الناشر . وقد ذكر الأستاذ محمد فريد أبو حديد .

كتابه «سيرة السيد عمر مكرم ص ٤٤» أن السيد خليل خال محمد أفندى البكرى .

وحريمه إلى الجمالية ماشيا على قدميه عارى الرأس . وأهين أشنع إهانة . فلما وصلوا الجمالية أخذه أحمد محمود محرم التاجر (أحد أعضاء الديوان الثانى) إلى منزله فأواه حتى انتهت الثورة .

ولما فرض كليبر بعد هذا الغرامة الفادحة على أهالى القاهرة تأديبا لهم . أعفاه من هذه الغرامة لما حصل له . بل وعوضه عما فقد . وبعد أن تخربت داره بالأزبكية انتقل إلى بيت البارودى بباب الخلق ثم إلى بيت عبد الرحمن كتحدا القازدغلى بشارع رحبة عابدين (شارع مصطفى باشا عبد الرازق حاليا) .

وبعد خروج الفرنسيين نزعت منه نقابة الأشراف . فقد حضر شخص من استانبول فى ديسمبر سنة ١٨٠١ م ومعه مرسوم بولايته النقابة . ولم يكن هذا الشخص محل ثقة من الأهالى والأشراف . فقد حصل على هذا المرسوم بطرق مريبة . فراجع ولاية الأمر فى مصر السلطان فى استانبول . فعزل . وتقرر بدله نقيباً للأشراف السيد عمر مكرم فى ١٨ / ٤ / ١٨٠٢ م .

ولما تولى خسرو باشا ولاية مصر جمع الوالى الجديد المشايخ فى ١٩ / ٣ / ١٨٠٢ م وتكلم معهم فى عزل السيد خليل البكرى عن مشيخة البكرية . فوافقوه . وتعين بدله فى المشيخة السيد محمد أبو السعود البكرى من فرع آخر غير فرعه من البيت البكرى .

وهكذا نزعت منه نقابة الأشراف ومشيخة البكرية .

وكان قد عقد لابنه أحمد على بنت المرحوم محمد أفندى البكرى السابق له فى المشيخة . فتصدى له السيد عمر مكرم والشيخ محمد السادات وآخرون بعد عزل خليل من المشيخة والنقابة وأبطلوا العقد وفسخوا النكاح بيت القاضى .

وقصة أخرى تدل على هوان خليل البكرى بعد خروج الفرنسيين - فقد ذكر الجبرتنى فى ١٢ من ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ (٢٣ / ٧ / ١٨٠١ م) أى بعد خروج الفرنسيين من القاهرة بأيام :

حضر اليسرجى (وهو تاجر الرقيق الأبيض أما تاجر الرقيق الأسود فكان يسمى الجلاب غالباً) الذى كان جلب مملوكا للشيخ البكرى وادعى أنه قهره فى أخذ المملوك بالفرنسيين ،

وأخذه منه دون القيمة ، وأنه كان أحضره على ذمة مراد بك . وطال بينهما النزاع . وآل الأمر بينهما إلى انتزاع المملوك من خليل . وكان قد أعتقه وعقد له على ابنته فأبطلوا العتق . وفسخوا الزواج . وأخذ المملوك عثمان بك الطنبورجى المرادى . ودفع للشيخ دراهمه . ولجلابه باقى الثمن .

واشترى خليل لنفسه دارا بحارة الفرن (متفرعة من شارع إسماعيل بك خلف حارة السادات بدرب الجماميز) واشترى بيتين بجوارها من بيوت الأمراء الأقدمين ضمهما إليها . وعمر الجميع عمارة متقنة . وباع فى سبيل ذلك حصصه والتزامه . واكتفى بما يخصصه فى وقف جده لأمه الشيخ الحفنى (شيخ الأزهر توفى سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م) وكانت هذه الدار كبيرة تصل حدودها إلى دار السادات الوفاية . فبعد وفاة خليل سنة ١٢٢٣ هـ (سنة ١٨٠٩ م) تعرض الشيخ السادات لابنه أحمد وأخذ بستان هذه الدار بأبخس الأثمان . فأضافه إلى بستان السادات . وأقام جدارا سد به شبايك منزل البكرى وأظلمه وتوفى خليل البكرى فى فقر ودين وخمول .

وقد أغفلنا ذكر بعض المخزيات فى سلوك خليل البكرى التى وردت فى تاريخ الجبرتنى تنزيها لمجلة الأزهر عن ترديدها . ولكن نقول إنه جميل من على باشا مبارك أن يحاول ستر عثرات شخص من بيت كريم له مكانته الاجتماعية والدينية فى وقته فقد قال فى ختام ترجمة السيد خليل البكرى . بعد أن أغفل ذكر بعض الوقائع التى ذكرها الجبرتنى وخفف من ألفاظ البعض الآخر: «ولا التفات لما قاله الجبرتنى مما لا يناسب شرف هذا البيت العالى المقدار . سيما والأحوال الجارية فى أوقات الفتن لا يوقف لها على قرار . ولا تعلم لها حقيقة ولا يوصل لها إلى أصل صحيح» .

كما قال فى ختام الفذلكة التى ذكرها عن البكرية : «فلا يرين القارئ ما عسى أن يقف عليه فى بعض الكتب مما يخالف ذلك فإنه مع قلته لا يعول عليه» .

مع أنه لم يذكر فى هذه الفذلكة اسم السيد خليل فى حين أنه ذكر فيها جميع ما أمكنه الوصول إليه من تراجم من تولوا المشيخة . بل وتراجم من كان لهم ذكر من فروعهم ولم يتولوا المشيخة .

وهو إنكار عاطفى لم يقم عليه أى دليل . فهو مجرد

ورثه القلقشندى تاليا في الرتبة «لقسيم أمير المؤمنين»، وعلل ذلك من ناحية لغوية بأن القسيم بمعنى المقاسم أى أنه قاسم أمير المؤمنين الملك وسأهمه فى الأمر فصارا فيه مشتركين، أما خليل فمأخوذ من الخلطة وهى الصداقة، وفرق بين من يقاسم الخليفة فيصير عديله فى الأمر، وبين من يكون خليله أو صاحبه .

(الألقاب الإسلامية- د. حسن الباشا / ٢٠٠، ٢٠١).

* الخليل بن أحمد ١٠٠-١٧٥ هـ (٧١٨-٧٨٦ م):

الخليل بن أحمد إمام العربية مذكور فى الروضة فى باب الاعتكاف هو إمام العربية أبو عبد الرحمن البصرى الخليل بن أحمد الأزدي الفراهيدى والفراهيد بفتح الفاء وكسر الهاء وبدال مهملة هذا هو الصواب . وقال السمعاني هو بدال معجمة وهو تصحيف بلا شك . وكتب العلماء من الطوائف متظاهرة متطابقة على أنه بالمهملة . قال الجوهري فى صحاحه : كان يونس يقول فرهودى والفراهيد بطن من الأزدي (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٧ ، ١٧٨) ، وكان يونس يقول : فرهودى مثل قردوسى . والفراهيد : صغار الغنم (إنباء الرواة ١ / ٣٤١) قال ابن أبى حاتم روى الخليل عن عثمان بن حاضر عن ابن عباس . وعن أيوب السختياني روى عنه النضر بن شميل والأصمعي وعلى بن نصر ووهب بن جرير . قال ابن قتيبة فى المعارف كان الخليل ذكيا لطيفا فطنا واتفق العلماء على جلالاته وفضائله وتقدمه فى علوم العربية من النحو واللغة والتصريف والعروض وهو السابق إلى ذلك المرجوع فيه إليه وهو شيخ سيويه إمام أهل العربية وكان الخليل ورعا قال أهل التواريخ والأنساب لم يسم أحد بعد نبينا ﷺ أحمد قبل أبى الخليل هذا واعلم أن فى العلماء والرواة ستة يسمي كل واحد منهم الخليل بن أحمد أولهم أبو عبد الرحمن هذا (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٨) .

وقد شب على حب العلم ، فتلقى عن أبى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفى وغيرهما ، ثم سآح فى بوادى الجزيرة العربية ، وشافه الأعراب فى الحجاز ونجد وتهامة إلى أن ملأ جعبته ، ثم آب إلى مسقط رأسه البصرة ، واعتكف فى داره دأبا على العلم ليله ونهاره هائما بلذته الروحية ، فنبغ فى العربية نبوغا لم يسبق إليه ، وبلغ الغاية فى تصحيح القياس

نفى . ولا يعيب الأسرة أن ينحرف بعض أعضائها . فى فترات أجيال كثيرة العدد ، فالناس بشر ، ولا عصمة إلا لنبي . وليس من حق المؤرخ أن يخفى الوقائع . وإن كان يجوز له أن يفسرها أو يوجد لها المبررات . (الأزهر جامعا وجامعة / ١٢٠٢ - ١٢٠٩) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣ / ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، والأزهر جامعا وجامعة أو مصر فى ألف عام - محمد كمال السيد - مجلة الأزهر . الجزء الخامس ، السنة الحادية والخمسون ، رجب ١٣٩٩ هـ - يونية ١٩٧٩ م / ١٢٠٢ - ١٢٠٩) .

* خليل أمير المؤمنين:

يقول الدكتور حسن الباشا:

خليل أمير المؤمنين : عرف هذا اللقب فى الدولة الفاطمية : فأطلق على اليازورى بدلا من «خالصة أمير المؤمنين» الذى كان قد لقب به عند إسناد الوزارة إليه فى المحرم سنة ٢٤٢ هـ .

ثم استعمل للملوك الأيوبيين منذ صلاح الدين : فبعد أن خطب للعباسيين أرسل إليه الخليفة المستضىء الخلع والألوية ولقبه «بخليل أمير المؤمنين» ؛ وورد هذا اللقب ضمن ألقابه فى نص إنشاء بتاريخ شهر صفر سنة ٥٨١ هـ من قلعة جندى بسوريا . وفضلا عن ذلك كان يستعمل للعادل أثناء سلطنة صلاح الدين : فأطلق عليه فى نص بتاريخ سنة ٥٧٩ هـ على قلعة القاهرة ؛ ولما تسلطن العادل سنة ٦٠٤ هـ أرسل إليه الخليفة العباسى الناصر يقلده جميع البلاد التى فتحها ويخاطبه «بشاهنشاه ، ملك الملوك ، خليل أمير المؤمنين» . وورد اللقب ضمن ألقابه فى نقوش أثرية ببيت المقدس بتاريخ سنة ٥٨٩ هـ وبدمشق من سنة ٦٠٥ هـ إلى سنة ٦١٠ هـ ، وبالقاهرة بتاريخ سنة ٦٠٨ هـ وأطلق اللقب أيضا على الملك الصالح أيوب فى نص بتاريخ سنة ٦٤١ هـ فى مدرسته ، كما كان يطلق على ابنه من شجر الدر : خليل .

وفى عهد المماليك صار هذا اللقب يطلق بصفة دائمة على أولاد الملوك فكان خليل بن قلاوون يلقب به قبل سلطنته .

وبالإضافة إلى ذلك كان يطلق على بعض الملوك الأجانب حين يكتب إليهم عن السلطان .

واستخراج مسائل النحو، قال الزبيدي: «وهو الذى بسط النحو ومد أطنا به وسبب علله وفتق معانيه وأوضح الحجاج فيه، حتى بلغ أقصى حدوده وانتهى إلى أبعد غاياته، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرقاً أو يرسم منه رسماً ترفعاً بنفسه وترفعاً بقدره إذ كان قد تقدم إلى القول عليه والتأليف فيه. فكره أن يكون لمن تقدمه تالياً، وعلى نظر من سبقه محتذياً، واكتفى فى ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه، ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته، فحمل سيبويه ذلك عنه وتقلده وألف فيه الكتاب الذى أعجز من تقدم قبله، كما امتنع على من تأخر بعده».

فلا غرو أنه لولا تعهد الخليل النحو فى نشأته لبعد عنه طور النضج والكمال، فللخليل فضل النهوض به كما لأبى الأسود فضل تكوينه، نعم، قد اتفقت كلمة العلماء على أن الخليل واضع فن الموسيقى العربية، وواضع علم العروض والقافية (نشأة النحو / ٧٧، ٨٧).

استنبط من العروض وعلله ما لم يستخرجه أحد، ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم. وقيل إنه دعا بمكة أن يرزق علماً لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من حجه، ففتح عليه بالعروض.

(قال حمزة الأصفهاني: إن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التى لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض؛ الذى لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتذاه، وإنما اخترعه من ممر له بالصفارين، من وقع مطرقة على طست، وروى ابن خلكان أن الخليل كان يقطع بيتاً من الشعر، فدخل عليه ولده فى تلك الحالة، فخرج إلى الناس وقال: إن أبى قد جن، فدخل الناس عليه، وهو يقطع البيت، فأخبروه بما قال ابنه، فقال له:

لو كنت تعلم ما أقول عدلتنى

أو كنت تعلم ما تقول عدلتنى

لكن جهلت مقالتى فعدلتنى

وعلمت أنك جاهل فعدلتنى

وللخليل بن أحمد قصيدة على «فَعْلُنْ فَعْلُنْ» ثلاثة

متحركات وساكن، وله قصيدة أخرى على «فَعْلُنْ فَعْلُنْ»

متحرك وساكن، فالتى على ثلاثة متحركات وساكن قصيدته التى فيها:

سئلوا فأبسوا فلقعد بخلوا

فلبئس لعمرك ما فعلوا

أبكيت على طلل طسربا

فشجرك وأحزنك الطلل

والتى على «فَعْلُنْ» ساكنة العين قوله:

هَذَا عَمَّرو يستغنى من

زيد عند الفضل الماضى

فانتهوا عممرا إنى أخشى

صول الليث العادى الماضى

ليس الممرء الحنأى أنفأ

مثل الممرء الضيم الراضى

فاستخرج المحدثون من هذين الوزنين وزناً سموه

«المخلع»، وخلطوا فيه من أجزاء هذا وأجزاء هذا.

(وروى أبو الطيب اللغوى فى مراتب النحويين أيضاً:

«ومن بدائع (الخليل) ما أخبرنا به محمد بن يحيى قال:

أنشدنى عمر بن عبد الله أبو حفص العتكى قال: أنشدنى أبو

الفضل جعفر بن سليمان بن محمد بن موسى النوفلى عن

الحرمازى، للخليل ثلاثة أبيات على قافية واحدة، يستوى

لفظها ويختلف معناها. وإنما أراد أن يبين أن تكرار اللفظ فى

القوافى ليس بضائر؛ إذا لم يكن لمعنى واحد، وأنه ليس

بإيطاء. والأبيات:

يا ويح قلبى من دواعى الهوى

إذ رحل الجيران عند الغروب

أتبعتهم طسرفى وقعد أمعنوا

ودمع عينى كفيض الغروب

بانوا وفيهم طفلة حرة

تفسر عن مثل أقبح الغروب

فالغروب الأول: غروب الشمس، والغروب الثانى: جمع

غرب، وهى الدلو العظيم المملوءة، والغروب الثالث: جمع

غرب، وهى الوهاد المنخفضة.

والخليل بن أحمد أول من دوّن معجما في اللغة بتأليفه معجما في اللغة «كتاب العين» (نشأة النحو / ٧٨) يقول الإمام النووي: وبعض العلماء ينسبون كتاب العين إليه وبعضهم ينكر ذلك ويقول كانت مقطعات جمعها الليث بن المظفر بن نصر بن سيار صاحب الخليل وزاد فيها ونقص ونسبها إلى الخليل وهو برىء منها وانفقوا على كثرة الأغاليط في كتاب العين وكثيرا مما ينقل الأزهرى في تهذيب اللغة عن العين من الأغاليط ويقول هذا من عدد الليث (تهذيب الأسماء / ١ / ١٧٨).

ويقول القفطى:

واستنبط أيضا من علم النحو ما لم يسبق إليه، وحصر علم اللغة بحروف المعجم وسماه كتاب «العين».

وأما «كتاب العين» فقد اختلف الأئمة فيه، فمنهم من ينسبه إليه، ومنهم من يحيل نسبه إلى غيره، وقد استوفى ابن درستويه الكلام في ذلك في كتاب له مفرد لهذا النوع، ملكته بخط تيزون الطبرى (هو إبراهيم بن أحمد بن محمد أبو إسحاق الطبرى) وهو تصنيف مفيد.

(سمى كتاب «العين» باعتبار أول أجزائه، وقد راعى في هذا الترتيب مخارج الحروف، فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعدها من حروف الحنك ثم الأضراس، ثم الشفة، وجعل حروف العلة آخرها، وهى الحروف الهوائية. ونسب بعضهم كتاب العين إلى الليث بن نصر بن سيار الخراسانى. قال الأزهرى: كان الليث رجلا صالحا عمل كتاب العين ونسبه إلى الخليل لينفق كتابه باسمه، ويرغب فيه من حوله. وقال بعضهم: عمل الخليل من كتاب العين قطعة من أوله إلى حرف الغين، وكمله الليث، ولهذا لا يشبه أوله آخره، وقد نقل السيوطى فى المزمهر ص (١ / ٧٦) وما بعدها آراء العلماء التى دارت حول هذا الموضوع. وانظر كشف الظنون ١٤٤١ / ١٤٤٣ (إنباء الرواة ١ / ٣٤٣).

ولللخليل بن أحمد بعدئذ مآثرة الشكل العربى المستعمل الآن (نشأة النحو / ٧٨).

وكان الخليل من الزهاد، وقال: إن لم تكن هذه الطائفة - يعنى أهل العلم - أولياء الله، فليس له ولى.

وذكر النسابون أنهم لا يعرفون بين النبى وأبى الخليل من اسمه أحمد سواه. ووهم يحيى بن معين، وقال فى نسب أبى

السفر: (السفر بفتح السين والفاء، وهو سعيد بن محمد، وقيل أحمد أبو السفر الهمدانى الكوفى) «ابن أحمد»، وهو أقدم من أبى الخليل. والصحيح فى اسمه «ابن يحمّد».

وكان من الزهاد فى الدنيا والمتقطعين إلى العلم. ويروى عنه أنه قال: إن لم تكن هذه الطائفة - يعنى أهل العلم - أولياء الله فليس لله ولى.

وقد كان وجه إليه سليمان بن على من الأهواز - وكان واليها - يلتبس منه الشخصون إليه وتأديب أولاده ويرغبه - ويقال: إن الذى وجه إليه سليمان بن حبيب بن المهلب. من أرض السند يستدعيه إليه - وكان الخليل بالبصرة، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان بن على خبزا يابساً وقال: ما عندى غيره، وما دمت أجده فلا حاجة لى فى سليمان. فقال الرسول: فماذا أبلغه عنك؟ فأنشأ يقول.

أبلغ سليمان أنى عنك فى سعة

وفى غنى، غير أنى لست ذا مال

سخرى بنفسى أنى لا أرى أحدا

يموت هزلاً ولا يبقى على حال

(أخبار النحويين البصريين / ٥٥).

ويحكى القفطى ذلك على النحو التالى:

وكان الخليل عفيف النفس؛ لا يختار صحبة الملوك والأمراء. ووجه إليه سليمان بن حبيب بن المهلب من السند يستزيه - وكان له عليه جار (يريد بالجارى ما كان يجريه عليه من رزق) فكتب إليه:

أبلغ سليمان أنى عنه فى دعة

وفى غنى غير أنى لست ذا مال

سخرى بنفسى أنى لا أرى أحدا

يموت هزلاً ولا يبقى على حال

السرزق عن قدر لا الضعف ينقصه

ولا يسزى بك فيه حول محال

والفقر فى النفس لا فى المال تعرفه

ومثل ذاك الغنى فى النفس والمال

فلما بلغ سليمان قطع جاريه عليه عنه ، فقال :

إن الذي شق نفي ضمامن

لى الرزق حتى يتوفىانى

حرمته خيرا كثيرا فمسا

زادك فى مالك حرمماني

فبلغت سليمان فأقامته وأقعدته ، وكتب إلى الخليل

يعتذر ، وأضعف جائزته ، فقال الخليل :

وزلة بكشر الشيطان إن ذكرت

منها التعجب جاءت من سليمان

لا تعجب لخير زل عن يده

فالكوكب النحاس يسقى الأرض أحيانا

وأنشد له المبرد فى معناه :

صلب الهجاء على امرئ من قومنا

إذا حاد عن سنن السبيل وحادا

أعطى قليلا ثم ألق نادمنا

ولربما غلط البخل فجادا

ثم يقول القفطى :

وقال النضر بن شميل : أقسام الخليل فى خص من

أخصاص البصرة (الخص : البيت من القصب) لا يقدر على

فلس ، وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال ، ولقد سمعته يقول :

إنى لأغلق على بابى ، فما تجاوزه همتى .

وقال وهب بن جرير : كان الخليل بن أحمد يكثر إنشاد

بيت الأخطل :

وإذا افتقرت إلى الدخائل لم تجد

ذخرا يكون كصالح الأعمال

وقيل : لم يكن بعد الصحابة أذكى من الخليل ، ولا أجمع

لعلم العرب (إنباء الرواة ١ / ٣٤٤ ، ٣٤٥) .

شعره :

وكان الخليل يقول الشعر ، البيتين والثلاثة ونحوها . قال

ابن قتيبة :

وأنشدنا «ابن هانئ» صاحب «الأخفش» قال : أنشدنى

«الأخفش» له :

[بسيط]

وأعمل بعلمى ولا تنظر إلى عملى

ينفعك علمى ولا يضرك تقصيرى

وأنشدنا له أيضا :

[متقارب]

كفاه لم تخلقا للندى

ولم يك بخلهمما بدعة

فكف عن الخير مقبوضه

كمنا نقصت مائة مبعه

وكف ثلاثة آلافنا

وتسع مئتين لهما شرعه

(المعارف / ٥٤٢) .

ويروى له فى الزهد :

وقبلك داوى المريض الطيب

فماش المريض ومات الطيب

فكن مستعدا لداعى الفناء

فإن الذى هوأت قبره

والخليل أستاذ سيبويه ، وعامة الحكاية فى كتاب سيبويه

عن الخليل ، وكلما قال سيبويه : وسألته ، أو : قال ، من غير

أن يذكر قائله . فهو الخليل .

(أخبار النحويين البصريين / ٥٦) .

مصنفاته :

يقول القفطى :

والذى تحقق أن الخليل صنفه : كتاب «العين» فى اللغة ،

مشهور . كتاب «العروض» . كتاب «الشواهد» . كتاب «النقط

والشكل» ، كتاب فى «العوامل» ، منحول عليه ، كتاب

«النغم» (روى الزبيدى فى الطبقات : «لما صنع إسحاق بن

إبراهيم كتابه فى النغم واللحن عرضه على إبراهيم بن

المهدى ، فقال : أحسنت يا أبا محمد ، وكثيرا ما تحسن ،

فقال إسحاق : بل أحسن الخليل ؛ لأنه جعل السبيل إلى

الإحسان . قال إبراهيم : ما أحسن هذا الكلام ! فمن أخذته ؟

قال: من ابن مقبل؛ إذ سمع حماسة من المطوقات، فاهتاج لمن يحب، فقال:

فلو قبل بكلاما بكيت صباية

بلى شفيت النفس قبل التتسليم

ولكن بكت قبلى فهساج لى البكا

بكلاما فقلت الفضل للمتقدم

(إنباء الرواة ١ / ٣٤٦).

ويضيف صاحب الفهرست كتاب «الإيقاع» (الفهرست / ٦٥، وأضاف الزركلى: كتاب «معانى الحروف» (مخطوط)، وكتاب «جملة آلات العرب» (مخطوط) و «تفسير حروف اللغة» (مخطوط)، ولم يذكر كتاب «الشواهد» (الأعلام ٢ / ٣١٤).

ويحصى الدكتور زيد بن عبد المحسن الحسين، فى بحث قيم له، «مبدعات الخليل» فيقول:

قضى الخليل حياة حافلة بالمنجزات الضخمة والأعمال الخالدة... ونذر نفسه للعلم حتى سهل قياده، فكان ذروة شامخة تنحط عنها الذرى...

وقد أطلعنا دراسة الخليل على عناصر الإبداع التى توفرت له والتي قادته إلى الآتى:

١- إبداع فى علم اللغة.

٢- إبداع فى علم الصوتيات.

٣- إبداع فى علم العروض.

٤- إبداع فى الفكر التربوى.

إبداع الخليل فى اللغة:

قال الليث بن المعطر كنت أسير إلى الخليل بن أحمد، فقال لى يوما: لو أن إنسانا قصد وألف حروف وباء وتاء وثاء على ما أمثله لاستوعب فى ذلك جميع كلام العرب، فتهيا له أصل لا يخرج عنه شيء منه بثة، قال: فقلت له: وكيف يكون ذلك؟ قال: يؤلفه على الثنائى، والثلاثى، والرابعى، والخماسى وأنه ليس يعرف للعرب كلام أكثر منه، قال الليث فجعلت أستفهمه ويصف لى، ولا أقف على مسا يصف فاختلفت إليه فى هذا المعنى أياما...

وقال الخليل: «لو أن إنسانا قصد وألف حروف ألف وباء وتاء وثاء... إلخ) يدل دلالة واضحة على تمثله لفكرة تأليف

أبنية الكلمات، فاللغة تتألف من حروف مشكل مادتها، والحروف فى العربية تسعة وعشرون، فلا بد للدارس إذن أن يعرف طبيعتها وخصائصها، وما يقوم عليه بناء الكلمة، وما لا دخل له فى البناء، ولا بد أن يكون الخليل قد أطلال النظر فى ذلك، وتدبر أمر هذه الحروف، فلم يمكنه ترتيب الحروف من ذلك، فبحث وفكر فأمدته عبقريته بفكرة قلب التسلسل الحرفى المعهود (أ ب ت ث) ليرتبها بحسب مخرجها من الحلق.

وهو فى ذلك يرمى إلى إعادة تنظيمها على أساس علمى واضح، وهذا أسلوب علمى يتدعه المبدعون لتكون له الديمومة والقوة والفاعلية، وهو أسلوب يدلنا على عقلية الخليل المنظمة غاصت فى اللغة معرفة وتبحرا لتعود بها إلى بناء جديد يعتمد دراسة الأصوات باستخدام مخارج الحروف التى تتألف منها اللغة عن طريق جهاز النطق، «ليعرف مواقع تلك الأصوات فى جهاز النطق، ويقف على خصائصها، وما يترتب على تألفها وتجاورها، واستطاع بذلك أن يفسر ظواهر لغوية لم تكن لتفهم بدون فهم سابق لطبيعة الحروف وتفاعلها بتجاورها وتمازجها» (د. مهدى مغزومى، عبقرى من البصرة / ٣٥).

وقد أعمل الخليل ذهنه فى اللغة مستخدما الإحصاء، فوجد أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهملى على مراتبها الأربع من الثنائى والثلاثى والرابعى والخماسى من غير تكرار اثنا عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثنا عشر (٤١٢، ٣٠٥، ١٢) ثم قسمها كالاتى:

الثنائى: سبعمائة وستة وخمسون (٧٥٦) بناء.

والثلاثى: تسعة عشر ألفا وستمائة وستة وخمسون (٦٥٦، ١٩) بناء.

والرابعى: أربعمائة وواحد وتسعون ألفا وأربعمائة (٤٠٠، ٤٩١) بناء والخماسى: أحد عشر مليون وسبعمائة وثلاثة وتسعون ألفا وستمائة (٦٠٠، ٧٩٣، ١١).

وقد جمعتها فوجدتها قد وصلت إلى المجموع الذى ذكره وهو (٤١٢، ٣٠٥، ١٢). وقد أدرك الخليل نظرية المحاكاة لأصوات الطبيعة، وهى إحدى نظريات نشأة اللغة، قال الخليل: «عصر الجندب صريرا، وصرصر الأخطب صرصرة، كأنهم توهموا فى صوت الجندب استطالة ومدا، وتوهموا فى

أفادوا من عمل الخليل وسموا أنفسهم بأهل التجويد، وطائفة أخرى انصبت عنايتها على النظر في بناء الكلمة.

ومن الطريف حقا أن نرى مصطلحات علم الأصوات الحديثة تتفق أكثرها مع المصطلحات التي وضعها الخليل وهي قريبة منها كل القرب، بل كان كثير منها يشير إلى أنها مصطلحات الخليل ترجمة تكاد تكون حرفية.

ولم يكن لعلم الأصوات اللغوية عند الغربيين تاريخ بعيد، وكل ما كان لهم من ذلك، هو ماسبق إليه اليونان من دراسة للمظواهر الصوتية من ناحية السماع ولم يتناولوا دراسة الأصوات من حيث مخارجها، ولا من حيث صفاتها بالصورة التي تمت على يد الخليل، ولم يسبق الخليل إلا بهذه الدراسة، ودراسة صوتية أخرى، قام بها الهنود، تناولت مخارج الحروف فقط (مهدى مخزومي، عبقرى من البصرة / ٤٠، ٤١).

٣- إبداع الخليل لعلم العروض:

قال حمزة بن حسن الأصفهاني في كتابه «التنبيه على حدوث التصحيف» إن دولة الإسلام لم تخرج للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول أبدع من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتذاه، وإنما اخترعه من ممر له بالصفارين من وقع مطرقة على طست» (وليأت الأعيان ٢ / ٢٤٥).

وقال الخليل: «رتبت البيت من الشعر ترتيب البيت من بيوت العرب الشعر - يريد الخباء - قال: فسميت الإقواء ما جاء من المرفوع في الشعر والمخفوض على قافية واحدة. وقال: وإنما سميت إقواء لتخالفه، لأن العرب تقول: أقوى الفاتل إذا جاءت قوة من الحبل تخالف سائر القوى. وقال: وسميت تغير ما قبل حرف الروى سنادا من مساندة بيت إلى بيت إذا كان كل واحد منهما ملقى على صاحبه مستويا هكذا... وقال: والإكفاء ما اضطرب حرف رويه فجاء مرة نونا، ومرة ميمًا، ومرة لاما... مأخوذ من قولهم: بيت مكفأ إذا اختلفت شقاه التي في موجزه، والكفاءة الشقة في مؤخر البيت، والإيطاء رد القافية مرتين.

أما أجزاء التفعيلة، من سبب ووتد، وفاصلة، فهي من

صوت الأخطب ترجيعا». وقال: «صل اللجام صليلا، فلو حكيت ذلك قلت: صل تمد اللام وتثقلها، وقد خففتها من الصلصلة، وهما جميعا صوت اللجام، فالتثقل مد، والتضعيف ترجيع» (تهذيب الأزهري ١ / ٤٩).

وقد لخص أبو الطيب اللغوي إبداع الخليل في اللغة، فقال: وإبداع الخليل بدائع لم يسبق إليها، فمن ذلك تأليفه كلام العرب في الحروف في الكتابة المسمى بكتاب «العين» فإنه هو الذي رتب أبوابه، وتوفى من قبل أن يحشوه. ومهما قيل في نسبة كتاب العين فإن المتفق عليه أن الخليل هو مبدع أبوابه وطريقته وإن اختلف في حشوه.

٢- إبداع الخليل في الصوتيات:

«لا نعلم أحدا قبل الخليل تناول الحروف بالدرس تناول الخليل إياها، وإليه وحده يعزى هذا العمل الضخم الذي كان متمما للعمل القرآني الذي بدأه أبو الأسود، والذي كان عملا علميا يستند إلى فهم واع لطبيعة العربية، فقد أبدل الحركات بالنقط، التي كان أبو الأسود قد استخدمها رموزا للفتحة والضمة والكسرة في أواخر الكلمات، فقد رمز للفتحة بألف صغيرة ترسم فوق الحرف، وللضمة بواو صغيرة ترسم فوق الحرف، والكسرة بياء راجعة (ك) استغنى عن أحد شقيها ترسم تحت الحرف... وزاد على هذا، فوضع رمزا للهمزة، ورمزا للتشديد على ما نعرف اليوم، ووضع رموزا أخرى للإشمام، والروم وغيرهما» (تهذيب الأزهري ١ / ٥٠).

ولم يقتصر نفع هذه العلامات على أواخر الكلمات فقط، بل شملت سائر الحروف التي تتألف منها الكلمة، ولم يخش معها من تصحيف أو تحريف، لأنها ليست بنقط فتختلط بنقط الإعجام التي وضعها نصر بن عاصم الليثي تلميذ أبي الأسود، واستطاع الدارسون أن يضبطوا كلمات النصوص القرآنية بالحركات ضبطا كاملا، واستطاع اللغويون أن يضبطوا بها أوزان المفردات اللغوية على اختلافها...

وبملاحظة الخليل الحروف على هذا النحو، واستقراء صفاتها والوقوف على طبائعها، وكلامه على المجهور والمهموس، والمستعلى والمستغنى، والشديد، والرخو والأدلق، والمصمت، والصحيح والمعتل، ووضعه هذه الألقاب وغيرها، وكلامه على أبنية الكلمات، وجد الدارسون أمامهم السبل ممهدة، فظهرت طائفة القراء اللغويين الذين

جنس تسمية بيت الشعر بالبيت، لأن الأسباب والأوتاد من لوازم الخباء، وهي كذلك من إجراء التفعيلات التي يقوم عليها بيت الشعر» (المرزباني، الموشح / ٢١).

ولم يدفعني إلى ذكر مسميات علم العروض وتفصيلها كما جاءت على لسان الخليل، إلا لألفت النظر إلى إبداع الخليل في اختراع الأسماء من مسميات البيثة العربية المحيطة به والتي عاشها، فأخذ مسميات الشعر من مسميات خباء الشعر الذي يعيش فيه العربي في البادية، وهي أحدث ما يعرض اليوم في الأسس التعليمية من طرق ناجحة تقوم على اعتماد التمثيل والتقريب من البيثة، وقد خلد وحده البيت العربي الذي يعيش فيه البدوي من العرب والحضري منهم أيام الربيع، خلد مسميات البيت في مخترعه العلمي.

ولا بد من التنويه هنا بما جاء في دائرة المعارف الإسلامية، وفيها: «نقول وفن العروض قديم عند اليونان ولأرسطو فيه كتاب جليل، لكن لا يمكننا القول إن الخليل اهتدى إلى ذلك من السقوف على كتب اليونان لأن هذه الكتب لم تترجم ولم تختلط علوم اليونان بعلوم العرب إلا في زمن المأمون وبعده» (دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٤٦١).

ولا يلتفت إلى ما جاء بعد ذلك من قول يعتبره المدققون هذياناً وذلك قول بعضهم إن الخليل كان له إمام تام باليونانية (المصدر السابق) وما هذا القول إلا نفثة من النفثات الشعوبية التي رأت إبداع الخليل للعروض أمراً عجيباً، فزعمت معرفته التامة باليونانية ليسلبوه هذا الفخر زاعمين أن منشأه من اليونان. . إلا أن المتفق عليه أيضاً أن الخليل هو مخترع علم العروض الذي قُصِّرَ على أوزان العرب، ومن طريف ما قيل عن إبداع هذا أن الخليل تعلق بأستار الكعبة وقال: اللهم ارزقني علماً لم يسبقني إليه الأولون، ولا يأخذه إلا الآخرون ثم رجع وعمل العروض.

الإبداع التربوي في فكر الخليل:

رأينا الخليل قد بزّ أقرانه، وأبدع في اللغة والصوتيات والعروض، فما آراؤه التربوية، وما نصيب الفكر التربوي عنده؟

لم يخلف لنا الخليل كتاباً منفرداً في التربية، ولكنه ترك كثيراً من الوصايا التربوية التي تناول فيها العلم والعلماء والطلبة، أي أنه تناول الحديث عن العناصر الأساسية في التربية، الذين يشكلون المادة الأولية والمعلمين الذين يجرون عمليات التفاعل التربوية، والمادة العلمية التي تصب في أذهان التلاميذ بأساليب مختلفة حسب ما يراه كل مربٍ لإحداث التفكير المطلوب في سلوك المتعلمين، وقد استخدم في كل هذه المعطيات المنهج التجريبي لأنه كان عملياً تجريبياً في كل منهجه الإبداعي، فأظهر معرفة واسعة بأصول العلم وبأشكال المعلمين والمتعلمين.

وأظهر أسلوباً في التعليم ينم عن إدراكه للفروق الفردية في التربية والاجتماع وأبدع في المنهج التجريبي العملي كما أبدع في البعد النظري.

فهو في تعامله مع التلاميذ معلماً يكشف لهم سر العلم ويعطيهم مفاتيحه حيث يقول: «العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك» ويذهب أبعد من ذلك ليؤكد على الالتزام العلمي فيقول: «ثم أنت في إعطائه إياك بعضه مع إعطائك إياه كلك على خطر». فقد تفلح معه وقد لا تفلح (روضات الجنات، مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية / ٢٧٣).

ويؤكد على الأسلوب الموسوعي في التعليم فمن الأجدى والأففع للطالب أن يتعلم كل العلوم وإذا احتاج علماً ما، فإنه لا بد له للوصول إليه من تعلم ما لا يحتاج إليه، فكان يقول: لا يصل أحد إلى ما يحتاج إلا بعلم ما لا يحتاج إليه» (المصدر السابق).

ويتناول الحديث عن أنسب أوقات الدراسة فيراه وقت السحر، لأن ذهن الإنسان يكون صافياً، وهذا موافق تماماً للمعطيات العلمية والتربوية المعاصرة وعنه يقول: «أصفى ما يكون ذهن الإنسان، وقت السحر» (المصدر السابق). وأما وصول المتعلم إلى أكمل ما يسعى إليه في حياته التعليمية فهو في سن الأربعين يقول: «أكمل ما يكون الإنسان عقلاً وذهناً إذا بلغ أربعين سنة» (المصدر السابق).

وينبه المتعلم إلى الاستقلال بشخصيته ومنهجيته وعدم التأثر بالمعلم، والانسحاق وراءه إلا بعد سماع ما عند غيره للوصول إلى صحة ما يقوله، وهذا مما اكتسبه بالتجربة والدربة وسمعه من أستاذه أيوب السخيتاني، فخلده في قوله: «لا يعلم الإنسان خطأ معلمه حتى يجالس غيره» (المصدر السابق).

وقد كان الخليل يدرك الفروق الفردية في التربية والتعليم والاجتماع، ويُعد في هذا الجانب التربوي سبّاقاً لعصره، إذ أن هذا الموضوع (الفروق الفردية) هو من أهم ما تعنى به الدراسات الحديثة في التوجيه النفسي، والمناهج التربوية والتخطيط الاجتماعي لإعداد أفراد المستقبل، وأهمية دراسة الفروق تأتي من أن الفرد هو حجر الزاوية في كل إصلاح جذري عميق، وأن التوجيه والمناهج والتنظيم لا تحقق النجاح إذا تجاهلت تكوين الأفراد الذي تتفاعل معهم، ولم تدرك ما يمتازون به من مواهب واستعدادات (الفروق الفردية، د. عبد الحميد الهاشمي / ٣).

ولذا فقد ظهر من حلقة الخليل تلاميذ متخصصون بسبب براعة الخليل في اكتشاف مواهبهم ومعالجتهم تعليمياً حسب الفروق التي بينهم، فكان سببويه متخصصاً في العروض.

وقد توصل الخليل إلى الكشف عن الفروق الموجودة بين تلاميذه وتحسس درجات الذكاء عندهم بالتجربة.

«إذا وجه التلميذ أو التحق بحلقة دون توجيه، ورأى المدرس في هذه الحالة أو تلك أن التلميذ ينبغي له أن يفارق هذه الحلقة إلى سواها فإن المدرس ما كان يتردد في إبلاغ التلميذ هذه النتيجة، وينصحه بأن يغير الموضوع الذي شغل نفسه به، ويدرس موضوعاً آخر، قال ابن جماعة: «وإذا علم أن تلميذاً لا يفلح في فن أشار عليه بتركه والانتقال إلى غيره مما يرجى فيه فلاحه» (تذكرة السامع / ٥٧).

روى أن يونس بن حبيب كان يختلف إلى الخليل بن أحمد يتعلم منه العروض، فصعب عليه تعلمه، فقال له الخليل يوماً: من أي بحر قول الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فـ

وجـاوزه إلى مـ

فقطن يونس لما عناه الخليل، فترك العروض، وأخذ يتعلم النحو، وقواعد اللغة حتى أصبح في ذلك إماماً وعالماً شهيراً (نسب هذا الخبر في مصادر أخرى للأصمعي).

وهنا يتجلى أدب الخليل الشخصي، وحسن التوجيه، وهذا الخبر يفيد أن الخليل كان يعقد حلقات منفصلة واحدة للعروض، وأخرى للنحو، وثالثة للغة وما على التلميذ هنا إلا أن يحضر حلقة علمية أخرى غير العروض.

وقد تنبه الخليل إلى مسألة الجزاء في التربية ووضع لها الضوابط اللازمة وأكد أن استعمال «الحزم في وقت الاستغناء فيه غنى عن الاحتياط في وقت الحاجة إليه، وحسب المرء من الشر أن يرضى من نفسه فساداً لا يصلحه ومن علم بفساد نفسه علم بصلاحها» (دائرة المعارف الإسلامية ج٧ مادة الخليل بن أحمد).

ويتنقل الخليل من خلال منهجه التربوي التجريبي إلى طبقات المعلمين خاصة والناس عامة، فيرى أنهم ينقسمون إلى أقسام «من الناس من يدرك أنه يدري فذاك عالم فاتبعوه، ومنهم من يدري ولا يدري أنه يدري فذاك ضال فأرشده، ومنهم من لا يدري أنه لا يدري فذاك طالب فعلموه، ومنهم من لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذاك جاهل فاحذروه» (مراتب النحويين / ٢١).

وهذا التقسيم يجعلنا نقف على معارف الخليل بالتحليل النفسي فهو يوضح نفسيات المعلمين للمتعلمين، وهذه مسألة تبحث الآن في أطر التربية المستقبلية إذ يحكم على المعلمين من خلال آراء التلاميذ فهم الزبائن الذين يرتادون محله وهو التاجر الذي يعرض عليهم ما عنده ويرغبهم في الأخذ منه أو عدم الأخذ.

وهو ينبه المتعلمين إلى نفسيات بعض الناس ممن لا علم عندهم، وهم لا يعلمون أنه لا علم عندهم، وهذا أمر هام جداً، فهو يجعل قيمة العلم عند المتعلم مرتبطة بالنتيجة أو بالمحصول العلمي، وينبني على هذا الوصول إلى أن الخليل أدرك الخطوط الرئيسية لعلم الاتصال من وإلى ومن وإلى. أي من المتعلم إلى المعلم، ومن المعلم إلى المتعلم، فمن المعلمين من يرسل مادة تعليمية هامة وهو يعلم أنها عامة، ويعلم قيمة ما يقوله، وهذا أمر يشد الانتباه، وما على المتعلم

الأخلاقية، ويظل مولعا بالتقسيم والتفصيل أسلوبا من أساليبه التربوية، فيضع أربع نقاط تعرف بهن الأخيرة، ليتعظ الناس وتهذب النفوس، وتصفوا الرؤوس.

- الصفح قبل الاستقالة (الاستقالة: طلب الصفح).

- تقديم حسن الظن قبل التهمة

- البذل قبل المسألة.

- مخرج العذر قبل العتب (إنباء الرواة ١ / ٣٤٦، ٣٤٧).

وإذا عدنا إلى عناصر الإبداع عند الخليل، وإلى موقفه من العلم والعلماء ودعوته إلى التكثر من العلم للمعرفة، والتقلل منه للحفظ، نكون قد وقفنا على منهج متكامل وضعه الخليل للتربية والإبداع، وإيجاد الشخصية المنتجة، ونكون قد أعطينا جانبا جزئيا من جوانب الخليل المتعددة، ولا غرابة أن تكون للخليل جوانب كثيرة يظهر فيها ذكاؤه الذي اتفق عليه علماء الأمصار وأدباؤهم في مؤتمر أدبي عقده بهنكة، وحكاة التنوخي، قال: «اجتمعنا بمكة أدباء كل أفق فثناكرنا أمر العلماء، فجعل أهل كل بلد يرفعون علماءهم ويصفونهم ويقدمونهم، حتى جرى ذكر الخليل، فلم يبق أحد إلا قال: «الخليل: أذكى العرب وهو مفتاح العلوم ومصرفها» (مراتب النحويين / ٢٩).

وإذا كان هذا إجماع الأدباء في المؤتمر الأدبي الأول الذي عقد للأدب العربي، فإن العلماء لهم فيه رأي آخر، يقول عنهم المحدث العالم الجليل سفيان بن عيينة وهو قوله: «من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فليتنظر إلى الخليل بن أحمد» (الخليل الفراهيدي / ١٨٣-١٩٣).

ونلخص هذا كله فنقول: نبغ الخليل بن أحمد في العربية نبوغا لم يكن لأحد ممن تقدمه أو تأخر عنه، وكان غاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه، فبسطه وفرع على أصوله وجعله علما مضبوطا، ولقن ذلك تلميذه سيبويه فكان كتابه الذي يعتبر أصل كل كتاب في النحو معقودا أكثره بلفظ الخليل. والخليل هو الواضح للشكل المستعمل الآن في ضبط الحروف.

ومما يشهد له بحدة الفكر وبعد النظر اختراعه العروض علما كاملا لم يحتج إلى تهذيب بعده، وابتكاره طريقة تدوين المعجمات بتأليف كتاب العين، وتدوينه كتابا دقيقا

منها إلا أن يتلقف هذه الرسائل فيضعها في موضعها الصحيح.

ومن هؤلاء المعلمين من يعتقد نفسه أدنى مما هي عليه ولا يعلم حقيقة ما عنده، وتبعا لهذا فإن التلاميذ أيضا يجهلون، فإذا أرسل إليهم رسالته مليئة بإلهام المفيد أدرك المتلقى أنه يسمع مادة علمية رفيعة المستوى، ولكن المرسل يرسلها دون أن يعلم قيمتها وقيمة ما عنده، وهنا يأتي دور المرسل إليه بتنبه المرسل على قيمة الرسالة، ويطلبه بالمزيد ليذكر من خلال الإقبال على ما عنده قيمة علمه، وهذا يشكل تعزيزا إيجابيا، يجعله داريا بأن الذي عنده صالح قابل للمطاء، فيعطى وينمي مواهبه بناء على صحة النتائج التي توصل إليها،

ومن هؤلاء من يأتي خاوي الوفاض، لا يملك شيئا من علم الأسلوب وهؤلاء صاروا يشكلون الأكثرية في زماننا هذا... وينتقل الخليل إلى العنصر الثالث من عناصر التعليم بعد المتعلم والمعلم وهو عنصر المادة التعليمية، فيرى أن العلوم أربعة:

- علم له أصل وفرع.

- وعلم له أصل ولا فرع له.

- وعلم له فرع ولا أصل له.

- وعلم لا أصل له ولا فرع.

فأما الذي له أصل وفرع، فالحساب ليس بين أحد من المخلوقين فيه خلاف، وأما الذي له أصل ولا فرع، فالنجوم لها حقيقة يبلغ تأثيرها في العالم.

وأما الذي له فروع ولا أصل له، فالطب وأهله منه على التجارب إلى يوم القيامة، والعلم الذي لا أصل له ولا فرع فالجدل، يعني الجدل بالباطل.

وهذا أيضا يدل على قدرة الخليل على تقسيم العلوم تقسيما يدل على مبلغ علمه وسعة عقله، ويمكن التعامل على هذا التقسيم في عصرنا مع الرياضيات وعلم الفضاء وعلوم الطب والبحث العلمي، وعلم الفلسفة والديالكتيك [علم اللهجات].

ويتجاوز الخليل الجوانب التربوية ليصل إلى الجوانب

أعلام التربية العربية الإسلامية . مكتب التربية العربي لدول الخليج م ١ / ١٨٣ - ١٩٣ ، والوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٢٣٠ .

* خليل بن إسحاق،

انظر: الشيخ خليل .

* خليل بن أيك،

انظر: صلاح الدين الصفدي .

* الخليل بن قلاوون (الأشرف) (٦٦٦-٦٩٣ هـ / ١٢٦٨-١٢٩٤ م):

وهو السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي الصالح النجدي، جلس على العرش يوم وفاة أبيه في يوم الأحد سابع - ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة . وكان والده قلاوون قد وكل إليه أمر السلطنة في حياته بعد موت أخيه الملك الصالح علي بن قلاوون في سنة سبع وثمانين وستمائة، ثم تربع على تخت الملك بعد موت أبيه بعد أن جدد الأمراء والجند الحلف بالولاية له .

والأشرف خليل هو السلطان الثامن من ملوك دولة المماليك البحرية وأولادهم . (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٢ / ٨٢)

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت عنوان «الأشرف ابن قلاوون»: خليل بن قلاوون الصالح، الملك الأشرف صلاح الدين، ابن السلطان الملك المنصور، من ملوك مصر. ولى بعد وفاة أبيه (سنة ٦٨٩ هـ) واستفتح الملك بالجهاد فقصده البلاد الشامية وقاتل الإفرنج، فاسترد منهم عكا وصورا وصيدا وبيروت وقلعة الروم وبيسان وجميع الساحل، وتوغل في الداخل. وكان شجاعا مهيبا عالى الهمة جودا، له آثار عمرانية، وللشعراء أماديح فيه قتله بعض المماليك غيلة بمصر. يقول «وليام موير»: الضربة القاتلة التي قضت على جنود الصليب كانت على يد السلطان خليل (الأعلام ٢ / ٣٢١).

وتوافقنا الدكتورة سعاد ماهر بتفاصيل ذلك على النحو التالي:

في عام ٦٩٠ هـ أخذ الملك الأشرف في التجهيز للسفر

في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية أو اشتغال بلهو وزاد في الشطرنج قطعة سماها جملا لعب بها الناس زمنا. وبقي الخليل مقيما بالبصرة طول حياته زاهدا متعقفا متقشفا مكبًا على العلم والتعليم حتى مات (الوسيط / ٢٣٠).

ولد - رحمه الله - سنة مائة بالبصرة، وتوفي سنة سبعين ومائة. وكان سبب موته أنه قال: أريد أن أقرب نوعا من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال، فلا يمكنه ظلمها، ودخل المسجد، وهو معمل فكره في ذلك، فصدمته سارية، وهو غافل عنها بفكره، فانقلب على ظهره، فكانت سبب موته. وقيل: بل كان يقطع بحرا من العروض. والله أعلم أي الأمرين كان.

له ترجمة في إشارة في التعيين الورقة ١٨ - ١٩، والأنساب ٤٢١، وتاريخ أبي الفدا ٨ / ٢، وتاريخ ابن كثير ١٠ / ١٦١ - ١٦٢، وتقريب التهذيب ٧٢، وتلخيص ابن مكرم / ٦٥ - ٦٦، وتهذيب التهذيب ٣ / ١٦٣ - ١٦٤، وتهذيب اللغة للأزهري ١ / ٤ - ٥، وخلاصة تهذيب الكمال ٩١، وابن خلكان ١ / ١٧٢ - ١٧٥، وروضات الجنات ٢٧٢ - ٢٧٦، وسرح العيون ١٨٤ - ١٨٧، وشذرات الذهب ١ / ٢٧٥ - ٢٧٧، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٢ / ٢٤٦ - ٢٤٨، وطبقات الزبيدي ٢٢ - ٢٥، وطبقات ابن قاضي شعبة ١ / ٣٣٥ - ٣٣٨، وطبقات القراء لابن الجزري ١ / ٢٧٥، والفلاكة والمفلوكين ٦٩ - ٧٠، وكشف الظنون ١٤٤١ - ١٤٤٤، واللباب ٢ / ٢٠١، ومرآة الجنان ١ / ٣٦٢ - ٣٦٧، ومراتب النحويين ٤٣ - ٦٤، والمزهر ٢ / ٤٠١ - ٤٠٢، ومسالك الأبصار ج ٤ مجلد ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٦، ومعجم الأدباء ١١ / ٧٢ - ٧٧، والنجوم الزاهرة ١ / ٣١١ - ٣١٢ و ٨٢ / ٢، ونزهة الألباء ٥٤ - ٥٩.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١٧٧، ١٧٨، وإنباء الرواة على أنباء النعاة للقطبي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٣٤١ - ٣٤٦ وفيه وفاته سنة ١٧٥، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي ٧٧، ٧٨ وفيه وفاته سنة ١٧٥، وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيراقي - تحقيق د. محمد إبراهيم البنا ٥٥، ٥٦، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥٤٢، والأعلام للزركلي ٢ / ٣١٤ وفيه وفاته سنة ١٧٠، و«الخليل الفراهيدي» - د. زيد بن عبد المحسن الحسين - من

جمادى الآخرة فى الساعة الثالثة من النهار وأمنوا من كان بها من المسلمين ثم قتلوهم غدرا . وقدر الله تعالى أن يسترجعها المسلمون منهم فى هذه المرة يوم الجمعة فى الساعة الثالثة من النهار، ووافق السابع عشر من جمادى الأولى وأمنهم السلطان ثم قتلهم كما فعل الفرنج بالمسلمين، فانتقم الله تعالى من عاقبتهم .

جهز السلطان عند منازلته عكا جماعة من الجند جعل مهمتهم حفظ الطرق وتعرف أخبار الفرنج المنهزمين، فلم يشعر الأمير علم الدين سنجر الصوابى رئيس تلك الحملة، إلا ومواكب الفرنج المنهزمين من عكا قد قصدت ميناء صور، فحال بينهم وبين الميناء، فطلب أهل صور أمانا فأمّنهم على أنفسهم وأموالهم فسلموه المدينة وقد كانت صور من الموانئ الحصينة حتى أن صلاح الدين الأيوبي لم يستطع فتحها فيما فتح من مدن الساحل، بل كان صلاح الدين كلما فتح مكانا وأمن أهله أوصلهم إلى صور لمناعتها . وأخيرا ألقى الله فى قلوب أهلها الرعب فسلموها من غير قتال إذ لم يكن أمر الاستيلاء عليها يدور فى خلد الملك الأشرف .

رحل الملك الأشرف عن عكا قاصدا دمشق فزينت له المدينة واحتفل بقدمه احتفالا عظيما ولما استقر بدمشق شرع فى تجهيز حملة لإخضاع بلاد سيس، غير أن رسل صاحبها أظهروا الطاعة وطلبوا رضاء السلطان عليهم مع استعدادهم لإعطاء السلطان كل ما يطلبه من قلاع أو مال فتم الاتفاق على أن يسلم صاحب سيس لنواب السلطان ثلاث قلاع وهى : بهسنا ومرعش وتل حمدون وفرج الناس بذلك لأنها كانت مصدر قلق للمسلمين وخصوصا بهسنا التى كثيرا ما شن أصحابها الغارات على المسلمين .

عاد السلطان إلى الديار المصرية وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة قصد ومعه وزيره صاحب شمس الدين بن السلعوس، نائب سلطنته الأمير بدر الدين بيدرا وجميع الأمراء إلى الصيد، فلما وصل إلى الطرانة فارقه وزيره ابن السلعوس متوجها إلى الإسكندرية أما السلطان فإنه نزل بالحمامات للصيد وكلف نائبه أن يأخذ العساكر ويتقدمه غير أن الأخير عاد وضرب السلطان ضربة قطع بها يده ثم تابعه الأمير حسام الدين لاجين وغيره فى الإجهاز عليه .

إلى البلاد الشامية، وإتمام ما كان قد قصد إليه والده من حصار عكا، فأرسل إلى البلاد الشامية بعد أن استتب له أمر الملك، فجمع العساكر وعمل آلات الحصار وجمع الصناع . خرج بعساكره من الديار المصرية وسار حتى نازل عكا فى يوم الخميس رابع شهر ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ بما اجتمع عنده من جند مصر وجند الشام والعديد من المتطوعين، ونصب عليها المجانيق الكبار الفرنجية خمسة عشر منجنيقا، منها ما يرمى بقنطار دمشقى، وأكبر ومنها دونه . وأما المجانيق الشيطانية وغيرها فكثيرة .

ولما ضاق الخناق بأهل عكا استنجدوا بصاحب قبرس، فقدم إليهم فأشعلوا نيرانا عظيمة فرحا بمقدمه، غير أنه لما رأى انحلال أمرهم وعظم ما دهمهم، عاد إلى بلاده بعد أن لبث فيهم ثلاثة أيام .

لم يزل الحصار يطوق مدينة عكا والمسلمون يجدون فى الاستيلاء عليها حتى انحلت عزائم من بالمدينة وضعف أمرهم واختلفت كلمتهم .

فلما كان فجر يوم الجمعة سابع جمادى الأولى، ركب السلطان والعساكر وزحفوا عليها قبل طلوع الشمس وعند ملاصقة عسكر السلطان لسور المدينة، هرب الفرنج، وملكّت المدينة بالسيف، ولم تمض ثلاث ساعات من النهار المذكور، إلا وقد استولى المسلمون عليها ودخلوها، فهرب الفرنج قاصدين البحر فتبعتهم العساكر الإسلامية وأسرتهم ولم ينج منهم إلا القليل . غير أن جماعة الديوية والاستبارية عصوا أمر التسليم كما استتر الأرمن فى أربعة أبراج عالية فى وسط المدينة فحاصروا فيها .

وفى اليوم الثانى لفتح المدينة، قصد جماعة من الجند وغيرهم الدار والبرج الذى فيه الديوية فطلب من فيهما الأمان فأمنهم السلطان وفى اليوم الثامن والعشرين من جمادى المذكورة أخذ السلطان البرج الذى بقى بعكا وأنزل من فيه بالأمان، وكان قد أغلق من سائر جهاته، فعزل السلطان النساء والصبيان ناحية وضرب رقاب الرجال أجمعين . والعجيب أن الله سبحانه وتعالى قدر فتح عكا فى مثل اليوم الذى أخذها الفرنج فيه، ومثل الساعة التى أخذوها فيها، فإن الفرنج كانوا قد استولوا على عكا فى يوم الجمعة سابع عشر

بداخلها نافذة. وترتكز عقود الحنايا على أعمدة مندمجة. وفي كل أركان المربع توجد درجة من الخارج تفصل بين المربع ومنطقة الانتقال إلى مئمن الرقبة.

ويشبه الضريح من الداخل كذلك ضريح فاطمة خاتون، إذ تحيط بالأبواب الثلاثة وكذا المحراب حنايا مستطيلة إذ يبلغ طولها (١٠، ٣) أمتار ويبلغ عمقها ٤٥ سم وعلى جوانبها أعمدة، زالت معظمها الآن. وفي الجزء العلوى من حنية توجد النوافذ التى أشرنا إليها سابقا.

وعلى ارتفاع ٩ أمتار من أرضية الضريح توجد فى أركان المربع ثلاثة صفوف من المقرنصات كل صف يحتوى على خمسة مقرنصات. ويقع الصف الأول من المقرنصات على مستوى نهاية النافذة التى تتوسط كل ضلع من أضلاع المربع. وبين أركان وعلى ارتفاع صفى المقرنصات توجد نافذة ذات ثلاث فتحات. والمقرنص المتوسط فى الصف الثالث قد فتح على شكل نافذة فى مستوى الفتحة العليا فى النافذة ذات الثلاث فتحات وهى ترى واضحة من الخارج فوق الدرج الذى يفصل بين المربع ومئمن الرقبة. ويعلو صفوف المقرنصات الثلاث شريط جميل من الزخارف جزؤه السفلى يحتوى على كتابات قرآنية بالخط النسخى محصورة فى ثمانية بحور تفصل بينها دوائر. والجزء العلوى يحتوى على زخارف نباتية محورة يتخللها (٢٤) نافذة مستديرة ملئت كلها بزخارف هندسية من الجص، وإن كان ثمان منها فقط هى المفتوحة وهى التى تتوسط أضلاع مئمن الرقبة. ويعلو شريط الزخرفة الذى يحتوى على النوافذ المستديرة إفريز من الخشب زالت زخارفه تماما، ويعلو ذلك مباشرة كوابيل خشبية لعلها كانت حوامل لسلاسل القناديل أو المشكاوات.

لقد قويت القبة بثمانى دعائم نصف دائرية، كما فتح فيها عند بدايتها أربع نوافذ وشكل القبة غير عادى وهى تشبه قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب. وكانت القبة فى الأصل قبل الترميمات التى أجريت لها سنة ١٩١٧ مبنية من صفيين من الحجر مع مونة جيدة للغاية.

ويبدو الضريح من الخارج وكأنه خال من الزخارف فيما عدا الزخارف الجصية فى النوافذ، وشريط الكتابة والشرفات. أما فى الداخل فقد كانت هناك ألواح رخامية تكسو الجدران

ولما قُتل السلطان، بايع الأمراء بيدار بالسلطنة وبينما هو عائد إلى القاهرة إذا بمماليك السلطان الأشرف يتقدمون فى نحو ألف وخمسمائة فارس مطالبين بدم أستاذهم والانتقام من بيدرا ومن معه وكان يتزعم هؤلاء الأمير زين الدين كتبغا فأحاطوا بيدرا الذى تفرق عنه أصحابه لما عرفوا أن الدائرة ستدور عليه وقد تمكن زين الدين كتبغا من القبض على بيدرا وقتله.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٣ / ٨٢ -

٨٥).

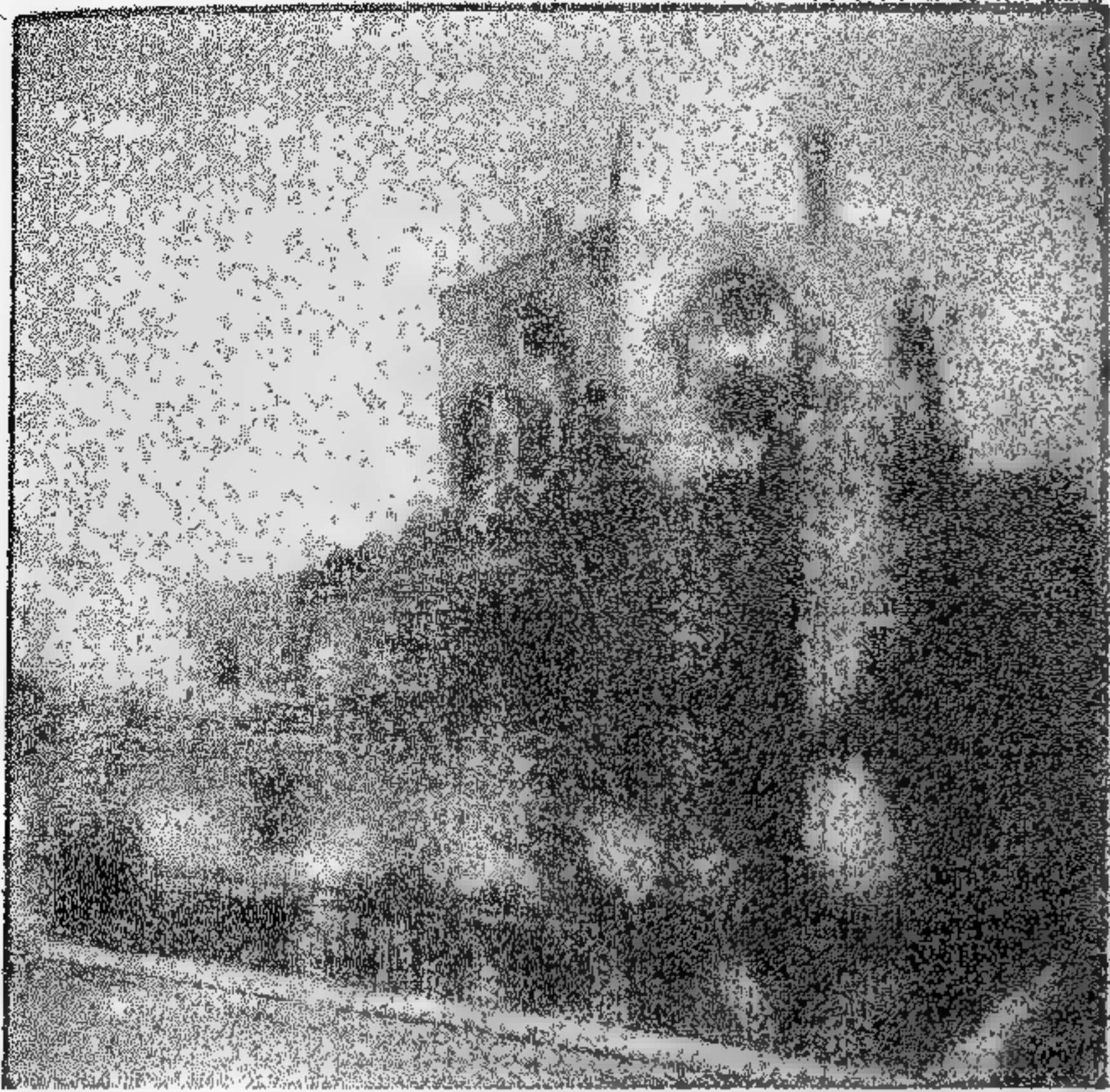
* خليل بن قلاوون (ضريح الأشرف) (٦٩٠هـ):

يقع ضريح السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون السهايق ترجمته بشارع الخليفة بقسم الخليفة وجاء وصفه المعماري للدكتورة سعاد ماهر كما يلي:

يشبه ضريح السلطان الأشرف خليل ضريح فاطمة خاتون المجاور له، إلى حد كبير سواء من حيث المساحة أو الأسلوب المعماري أو الزخارف الجصية والخطية، ولذلك فإن كزويل يعتقد أن المعمار الذى قام بالتنفيذ واحد فى الاثنين. ويتكون الضريح من مكعب تقريبا طول ضلعه (١٤) مترا من الخارج. وترتكز الجدران من الخارج على قاعدة مشطوفة ارتفاعها ٣٥ سم وعرضها ١٦ سم، قد زال كثير من هذه القاعدة ولم يبق منها إلا أجزاء فى الضلع الشرقى والضلع الغربى. وتستندق الجدران إلى أعلى وعلى ارتفاع (٢٣، ١١) مترا تبدأ الشرفات المدرجة التى تشبه تلك الموجودة فى سقيفة الضريح.

وفى وسط كل ضلع من أضلاع الضريح يوجد باب ما عدا جدار القبلة حيث تتوسطه القبلة والأبواب كلها مستطيلة إذ يبلغ وسعها (٨٠، ١) مترا وارتفاعها (٩٠، ٢) مترا ويعلو كل باب عتب خشبى فوقه عقد عاتق. وتعلو كل باب وكذا بروز المحراب نافذة طويلة معقودة يعلوها عقد مدبب ويحيط بها زخارف قلبية ويعلو الزخارف القلبية فى النافذتين الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية بقايا كتابات كوفية جصية تشبه تلك الموجودة فى ضريح فاطمة خاتون.

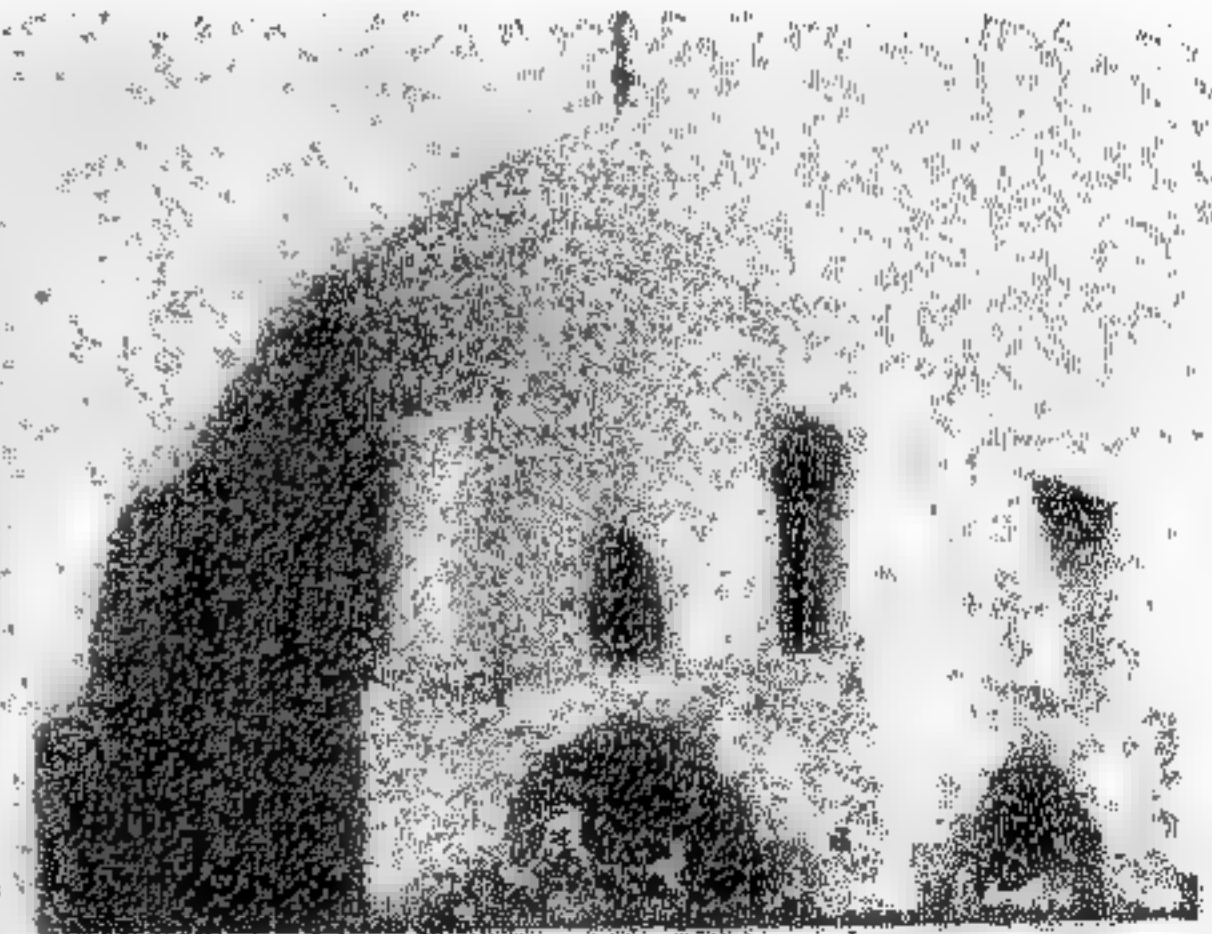
وتعلو المكعب ربة مئمنة مبنية من الحجر ارتفاعها جوالى (٦) أمتار وفى كل ضلع من أضلاع المئمن توجد حنية



ضريح الأشرف خليل بن قلاوون

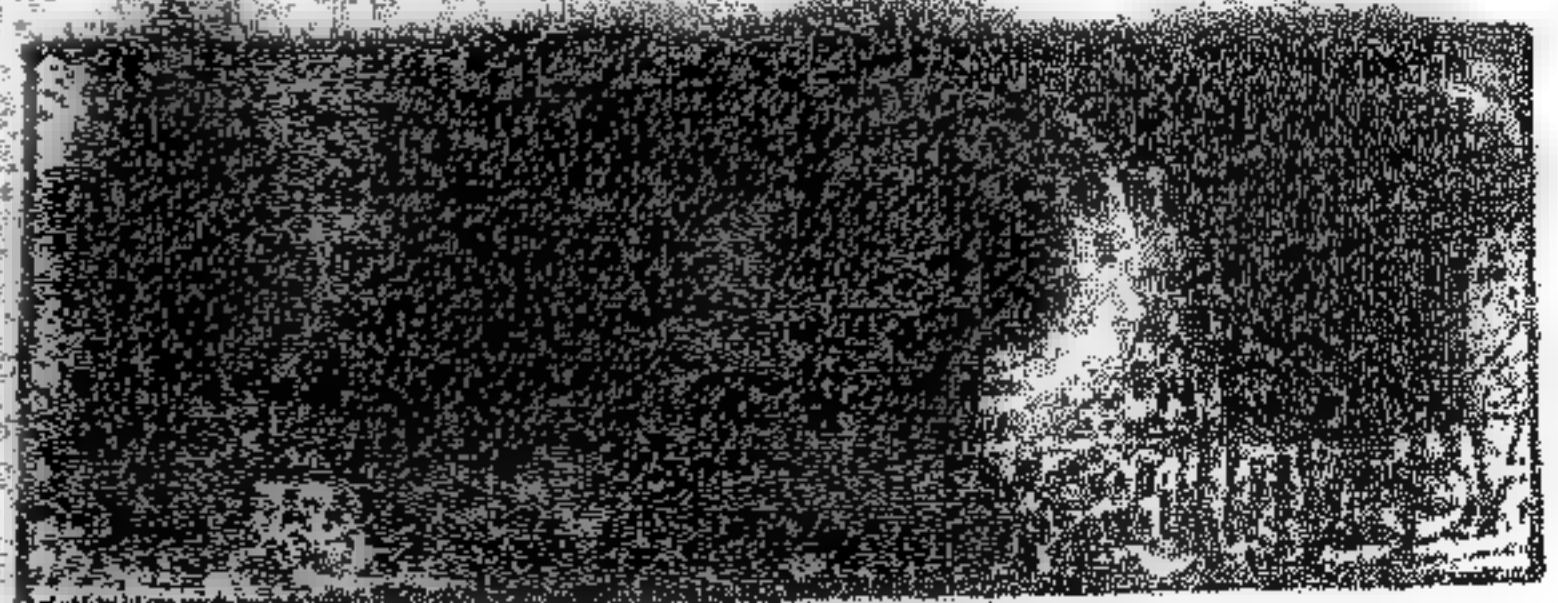
إلى ارتفاع تاج الأعمدة المندمجة في الحنايا أي إلى ارتفاع (١٠، ٣) أمتار وإن كان قد زال معظمها ولم يبق غير أجزاء صغيرة في محراب السقيفة التي تتقدم الضريح. كما توجد بقايا للرخام الملون في تجويف المحراب. وهناك أشربة جصية تفصل الصف الأول من المقرنصات وكذا البشريط الذي يعلو الصف العلوي من المقرنصات الذي سبق وصفه. كما يعلو النوافذ الأربع التي تعلو أبواب الضريح شريط من الزخارف الجصية كما ملئت النوافذ من الداخل والخارج بزخارف جصية مخرومة ومعشقة بالزجاج تشبه تلك الموجودة بضريح للصالح نجم الدين والمخلع العباسيين.

ويتقدم الضريح سقيفة زال جزؤها الشمالي الشرقي، ويبلغ ارتفاع جدرانها (٨) أمتار إلى بداية الشرفات. ويدخل إلى هذه السقيفة من باب يتوسط الضلع الشمالي الغربي على محور مدخل الضريح تماما. وكما يوجد على جانبي باب الضريح يوجد حنيتان زالت أعمدهما المندمجة، كذلك نجد على جانبي مدخل السقيفة من الداخل حنيتين. وفي الضلع الشمالي الشرقي يوجد باب بجانبه حنية عمقها ٥٠ سم تعلوها نافذة، كما يبدو أنه كان يوجد باب في الضلع الجنوبي الغربي يؤدي إلى الملحق. ومن المرجح أنه كان يوجد شريط من الزخرفة الجصية في نهاية الجدار وقبل السقف المسطح،



قبلة القاعة الأشرف خليل بن قلاوون

الغرفة التي تزخر بقبلة ضريح الأشرف خليل



كما هو الحال في ضريح فاطمة خاتون، وكذلك في مسجد الظاهر بيبرس. ولذلك فإن كزويل يعتقد أن هذه السقيفة إضافة متأخرة بالنسبة للضريح.

أما عن تاريخ الضريح فإنه يبدو واضحا في شريط الكتابة التي تحيط بأعلى جدران الضريح من الخارج، فقد جاء فيها أن القبة بنيت في شهر سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م أي أنها بنيت قبل موت السلطان قلاوون الذي توفي سنة ١٢٩٠. ولذلك فإن «برشم» يقول بأن الضريح بنى قبل أن يصبح الأشرف خليل وليا للعهد وأنه كان ملاصقا لمدرسة أنشأها الأشرف خليل وإن كان لم يبق من تلك المدرسة شيء يدل عليها.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٣ / ٨٦ -

(٨٨).

• خليل بن كيكلي العلاني:

انظر: العلاني.

• خليل الخالدي (مكتبة الشيخ):

من مكتبات القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام.

يقول الدكتور العسلي

كان الشيخ خليل الخالدي من أفذاذ العلماء

بيان الطرق والممالك، كان والده شاهين من مماليك الملك الظاهر سيف الدين أوى الفتح من سلاطين الدولة الجركسية المتوفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة هجرية بعد أن ملك ثلاثة أشهر. (فى الضوء اللامع م ٢ ج ٣ / ١٩٥ : خليل بن شاهين غرس الدين الشينى شيخ الصفوى الظاهري برقوق). وفى الأعلام ٢ / ٣١٨ : خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين، يعرف بابن شاهين... نسبته إلى الظاهر برقوق، وكان أبوه شاهين من مماليك).

وقد تكلم المقرئى فى كتابة السلوك لمعرفة دول الملوك فى سنة إحدى عشرة وثمانمائة وسنة اثنتى عشرة وثمانمائة على شاهين هذا وقال : إنه كان دويدار الأمير شيخ، وفى السابع من رجب سنة تسع وثلاثين وثمانمائة خلع السلطان برسيلى على الأمير غرس الدين خليل بن شاهين خلعة، وكان إذ ذاك حاكم الإسكندرية وتعين على دار الضرب بالقاهرة، وفى رجب من سنة أربعين وثمانمائة تقلد الوزارة وصار أمير الحج، وفى تاسع عشر شوال خرج إلى بركة الخج بالموكب المعتاد وسافر منها فى الثالث والعشرين منه ولم يزل فى وظيفة دار الضرب وأقام أخاه فيها مدة غيابه، وفى الخامس من ربيع سنة إحدى وأربعين خلع عليه خلعة وجعل حاكما على الكرك فمضى إليها من وقته، وفى سنة اثنتين وأربعين فى جمادى الثانية نقله السلطان جقمق إلى ولاية صفد وصار أميراً كبيراً، وفى شهر ذى القعدة من تلك السنة جعل والياً على ملاطيا، وفى شهر ربيع الأول من سنة ثلاث وأربعين صار أمير ألف وانتقل إلى دمشق بدل الأمير طنبغا.

وفى مقدمة كتاب كشف الممالك للمترجم ما نصه : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به، إني صنف كتاباً وسميته كشف الممالك وبيان الطرق والممالك يشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين باباً، جملة ذلك ستون كراسة فى قطع الكامل معتمداً فى ذلك على ما شاهدته العيان، أو تحققت من نقل الثقات الأعيان الذين يرتكن إليهم غاية الارتكان، وعلى ما اطلعت عليه من كتب المتقدمين وما وجدته منقولا عن المشايخ المحسرين، ثم رأيت ذلك المصنف مطبوعاً فانتخبت من ملخصه هذا المجلد وسميته (زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك) وجعلته اثني عشر باباً واختصرت الكلام فيه

بالمخطوطات وأخبار العرب وعلمائهم ومؤلفيهم وكتبهم. وقد طاف بالعديد من البلدان للاطلاع على خزائن كتبها ولجمع المخطوطات ونوادير الكتب. فزار الأندلس والمغرب ومصر والشام وتركيا وغيرها لهذا الغرض وقد جمع فى مكتبته حوالى خمسة آلاف مخطوط، وكان يحفظ كتبه فى صناديق ويضن بها فلا يعيرها، حرصاً عليها من الضياع. توفى الشيخ خليل الخالدى سنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م وقد وضعت كتبه ومخطوطاته فى داره الكائنة فى الزاوية الشمالية الغربية من الحرم سنوات عديدة. ثم نقلت إلى المتحف الإسلامى ثم إلى مكتبة المسجد الأقصى حيث توجد الآن. بيد أن كثيراً من كتبها القيمة قد ضاع ونهب عندما احتل الإسرائيليون القدس عام ١٩٦٧. وما تزال معظم مخطوطاتها الباقية محفوظة فى صناديق، تنتظر الصيانة والفهرسة والبحث.

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٣٩٠).

• خليل الزهاوى:

خليل إبراهيم الزهاوى من الخطاطين ولد سنة ١٩٤٦ م فى خانقين. مارس أعمال التخريم ثم اتجه إلى الحرف العربى سنة ١٩٦٣ م التقى بالخطاط هاشم البغدادى ومير حسين (زرين خط) عمل فى دائرة الفنون التشكيلية بوزارة الإعلام.

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٧٥).

• خليل صادق (١٢٨٢-١٣٣٢ هـ / ١٩٦٥-١٩١٥):

خليل صادق الطرابلسى : فاضل، متصوف، من فقهاء الحنفية. من أهل طرابلس الشام. مولده ووفاته فيها. له «منح البر» فى شرح حزب البر للشاذلى، و «مناداة خليل فى مناجات الجليل» و «كنز الصلوات فى صيغ الصلوات» و «حسن المبنى فى أسماء الله الحسنى» و «رد الأسرار فى ورد الأذكار» و «ديوان شعر» منظوماته، وثلاث رسائل فى «علم الأنساب».

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣١٨).

• خليل الظاهري (٨١٣-٨٧٣ هـ / ١٤١٠-١٤٦٨ م):

ترجم له على باشا مبارك تحت هذا الاسم فقال عنه : أما خليل الظاهري فعلى ما وجدته فى كتاب الأنيس المفيد لدساسى، هو ابن شاهين صاحب كتاب كشف الممالك فى

لاشتغالي بغيره من المصنفات انتهى (الخطط التوفيقية الجديدة ٨ / ٢٨٠، ٢٨١).

قالت المؤلفة: كتاب «زبدة كشف الممالك» هذا عندي ويأتي بيانه في ثبت المراجع.

يضيف السخاوي في الضوء اللامع قوله: لما مات الظاهر رجع خليل إلى حلب ثم إلى طرابلس فتمرض حتى كانت منيته بها في جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين ودفن بها في تربة كان أعدها لنفسه، وكان يتعاني الأدب مع اشتغال ومشاركة فيه ومذاكرة حسنة بالتاريخ والشعر، وفهم جيد، وقد خمّس «البردة»، وكتبت عنه ما أنشدنيه لنفسه مما أودعته في الجواهر وخاطب به شيخنا (يقصد شيخ الإسلام ابن حجر):

وقائلة من في القضاة بأسرهم

يلازم تقوى الله طرا بلا ضجر

ويراف في الأحكام بالخلق كلهم

ويدعو لهم في كل ليل إلى السحر

فقلت لها فهو الإمام أولو النهي

وذاك شهاب العسقلاني ابن الحجر

له كتب في كل فن لقارئ

وشرح عجيب للبخاري من الخبر

وفي النحو والتصريف لم ير مثله

كذا في المعاني والبيان وفي الأثر

فأجابه شيخنا بما كتبه عنه أيضا:

أي أغرس فضل أئمة العلم والندى

فلله ما أركى وما أطيب الثمر

يجود وينشئ بالغا ما أراه

فمستطاع قرا ومشتتنسب نزل السدر

لك الخير قد حركت بالانظم خاطرا

له مدة في العمر ولت وما شعر

وقلدت جيدي طوق نعماك جائدا

فعالا ونطقا صادق الخبر والخبر

مناسبة اسمينا خليل وأحمد

لسراس أولى انظم الإمام الذي في

وكذا عندي من مراسلاته مع شيخنا غير ذلك، وقد كتب لي ولده ترجمته بخطه وقال إن شيخنا أجازته بالفتيا والتدريس بعد أن لازمه رواية ودراية حتى كان مما سمعه عليه مناقب الشافعي من تأليفه، وشهد له بأنه شارك أهل العلم في فنونهم مشاركة فطن، إلى غير ذلك مما أورده شيخنا في عدة سجعات؛ قال ولده وله نحو ثلاثين مصنفا في الفقه والتفسير والتعبير والتاريخ والإنشاء وغيرها سمى يوسف بن تغري بردي منها «المواهب في اختلاف المذاهب» مرتب على أبواب الفقه؛ و«المنيف في الإنشاء الشريف»، و«الكوكب المنير في أصول التعبير»؛ و«الإشارات في علم العبارات»؛ و«الدرة المضية في السيرة المرضية»، وديوان شعره وهو في عدة مجلدات، وقال إنه أنشده قصيدة قالها للملك الظاهر في شرح حاله حين عزل عن أتابكية حلب قصد فيها الوزن والقافية وإنه وجد له مذاكرة بالشعر والتاريخ بحسب الحال.

(الضوء اللامع م ٢ ج ٣ / ١٩٦، ١٩٧).

قالت المؤلفة: فات السخاوي أن يذكر من بين مؤلفات خليل الظاهر كتاب «زبدة كشف الممالك» وبيان الطرق والمسالك، وقد ذكره الزركلي في الأعلام ٢ / ٣١٨، كما ذكره وعلق عليه الدكتور عبد الرحمن حميدة في كتابه (انظر ثبت المراجع) وهذا الكتاب هو الذي جعله يدرج خليل الظاهري من بين الجغرافيين العرب. ونفرد لكتاب «زبدة كشف الممالك» مادة خاصة في حرف الزاى إن شاء الله تعالى.

* الخليل (مدينة):

تقع مدينة الخليل على بعد ٤٤ (أربعة وأربعين) كيلو مترا جنوبى القدس، أعاده الله ديار إسلام وتعد من أقدم المدن الفلسطينية قبل عصر موسى عليه السلام. وغلب عليها اسم «الخليل» لأن به أقيم إبراهيم الخليل عليه السلام (انظر مادة «إبراهيم الخليل عليه السلام» في م ٢ / ١٣٠ - ١٤٣، ومادة «الحرم الإبراهيمي» في م ١٣ / ٣٨٩ - ٣٩٥) قال عنها الدكتور محمد عبد الرحمن:

ومدينة الخليل من المدن التي تتميز بتاريخ طويل وحافل بالوقائع، فتدل الآثار التي اكتشفت فيها على أن تاريخها يرجع إلى أكثر من ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد، وهذا يعنى أنها

بنيت منذ حوالي ٥٥٠٠ سنة أى بعد فترة وجيزة من بناء الأهرام فى مصر.

وقد كانت المدينة تدعى فى الأصل قرية أربع (بمعنى أربعة) نسبة إلى منشئها الملك أربع العربى الكنعانى المنتمى إلى قبيلة العنساقيين . وهى التى كانت منازلها ممتدة على الجبال الواقعة بين الخليل والقدس ، وقد كانوا يوصفون بالجبابة ، مع العلم أن الكنعانيين حكموا المنطقة من ٣٥٠٠ - ١٢٠٠ ق. م .

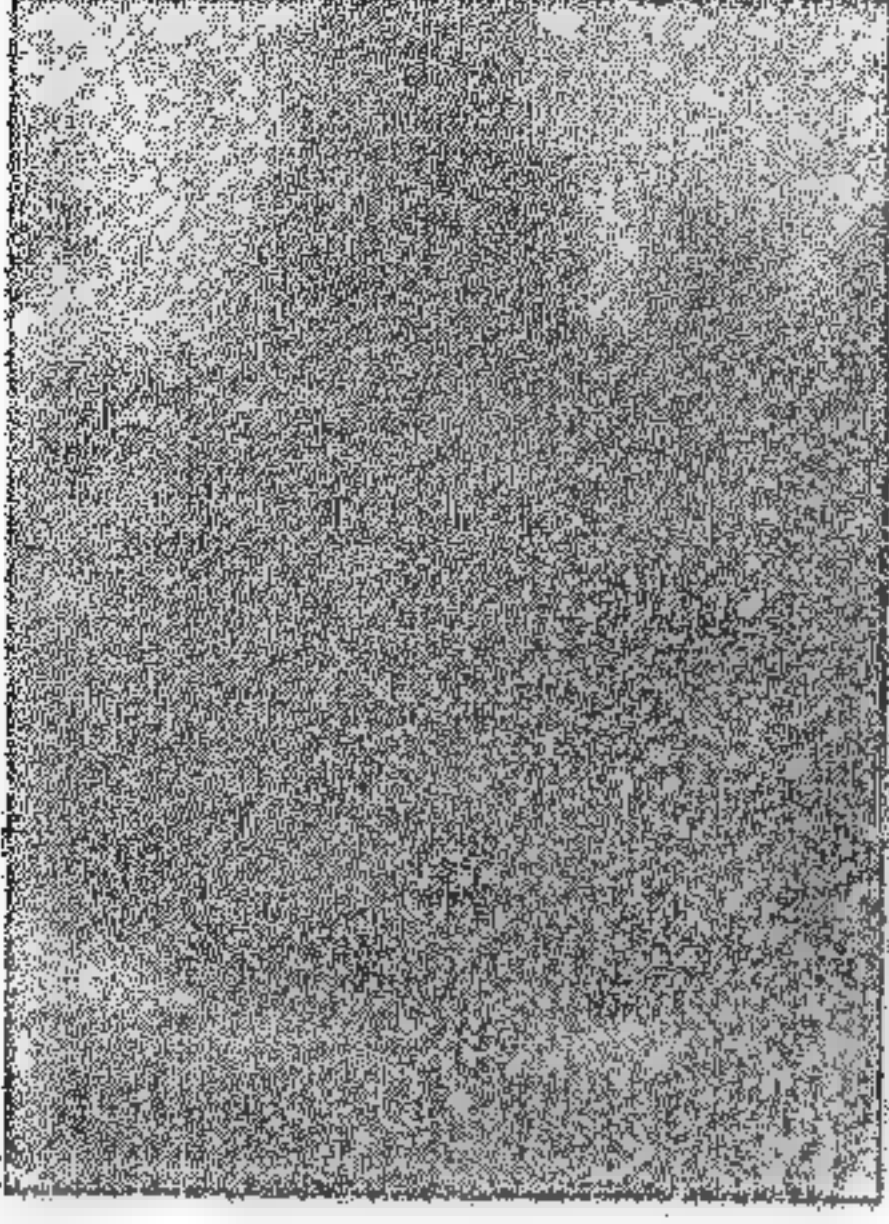
وقد وفد إليها واتخذها مقرا له النبى إبراهيم ، وذلك فى أوائل القرن التاسع عشر قبل الميلاد حيث سكن بعض السنين تحت بلوطات يمر أو بطمات ممرا الواقعة فى شمال الخليل (انظر الصورة) وعند وفاته دفن فيها وبعض أفراد أسرته مثل زوجته سارة وولده إسحاق ، وزوجته رفقة ، ويعقوب وولده يوسف ، بعد أن تم تحنيط جثتيهما ونقلهما من مصر ، بالإضافة إلى زوجة سيدنا يعقوب ليقه . وهذه الأضرحة واقعة فى مغارة المكفيلة التى اشتراها خليل الرحمن من عفرون بن صوفر الحيتي .

وعندما خضعت المدينة للبرانيين الذين خرجوا مع موسى من مصر وذلك إثر هزيمة الكنعانيين ، أطلقوا عليها اسم حبرون نسبة إلى أحد أبناء كالب بن يقنة اليهودى ، وحبرون اسم يهودى يعنى عصابة ، صحبة ، اتحاد ، وقد اتخذها داود ابن سليمان قاعدة له لأكثر من سبع سنين ، وفى عهد ولده سليمان اهتم بأضرحة إبراهيم وعائلته .

وقد ورد وصف للخليل فى كثير من كتب الرحالة والمؤرخين وذلك قبيل وقوعها فى يد الصليبيين سنة ١٠٩٩ م ، فقد وصفها الإصطخرى فى كتابه المسالك والممالك الذى ألفه سنة ٩٥١ م «إنها مدينة صغيرة تقع جنوب بيت لحم وتعرف بمسجد إبراهيم عليه السلام ، وفى المسجد الذى يجمع فيه الجمعة قبر إبراهيم وإسحاق ويعقوب عليهم السلام صفاء ، وقبور نسائهم صفاء بحذاء كل قبر من قبورهم قبر امرأة صاحبه ، والمدينة فى وهدة بين الجبال كثيفة الأشجار ، وأشجار هذه الجبال وسائر جبال فلسطين وسهلها زيتون وتين وجميز وغناب ، وسائر الفواكه أقل من ذلك» .

وقد تكرر الوصف السابق للمدينة ومنطقتها وذلك بصورة إجمالية فى كتب رحالة ومؤرخين آخرين ، منهم على سبيل

المثال المؤرخ البلاذرى فى كتابه فتوح البلدان ، وابن الفقيه فى كتابه البلدان سنة ٩٠٣ م ، والرحالة البشارى المقدسى فى مؤلفه أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم سنة ٩٨٥ م ، والرحالة الفارسى ناصر خسرو فى مؤلفه سفر نامه سنة ١٠٤٧ م ، وعبد الله البكرى الأندلسى المتوفى سنة ١٠٩٤ م فى مؤلفه معجم ما استعجم وغيرهم .



شجرة البلوط المشهورة فى الخليل

وفى أواخر القرن الحادى عشر وبالتحديد سنة ١٠٩٩ م ، سقطت الخليل فى يد الصليبيين ، وأطلقوا عليها قلعة القديس إبراهيم ، وفى عام ١١٦٨ م أصبحت المدينة مركزا لأبرشية ، وهى كلمة يونانية تعنى المجاورة وهى من اصطلاحات المسيحيين الكنائسية واستعملها العرب لداوة المطران أو الأسقف ، وفى سنة ١١٧٢ م بنيت كنيسة على موقع الحرم الإبراهيمى الشريف وإلى الغرب منها شيدت القلعة ، ولكن بعد معركة حطين سنة ١١٨٧ م (انظرها فى موضعها فى م ١٤ / ٢٧٥ - ٢٨١) استطاع القائد الإسلامى صلاح الدين الأيوبي أن يحررها من الصليبيين ويحول كنيسة إلى جامع وهو الحرم الحالى ، وينقل إليه منبر عسقلان .

وكانت مدينة الخليل فى الفترة المملوكية مركزا هاما من مراكز البريد خاصة مع مصر وغزة ومع غور الصافى والكرك والشوبك ، كما أنها كانت محطة للبريد الجوى ووسيلته الحمام الزاجل وذلك عبر مصر - غزة - الخليل - غور الصافى - الكرك (استوفينا ذلك فى مادة «بطائق الحمام» فى م ٧ / ١٩٢ فانظرها فى موضعها) - وإن مع نهاية حكمهم كانت

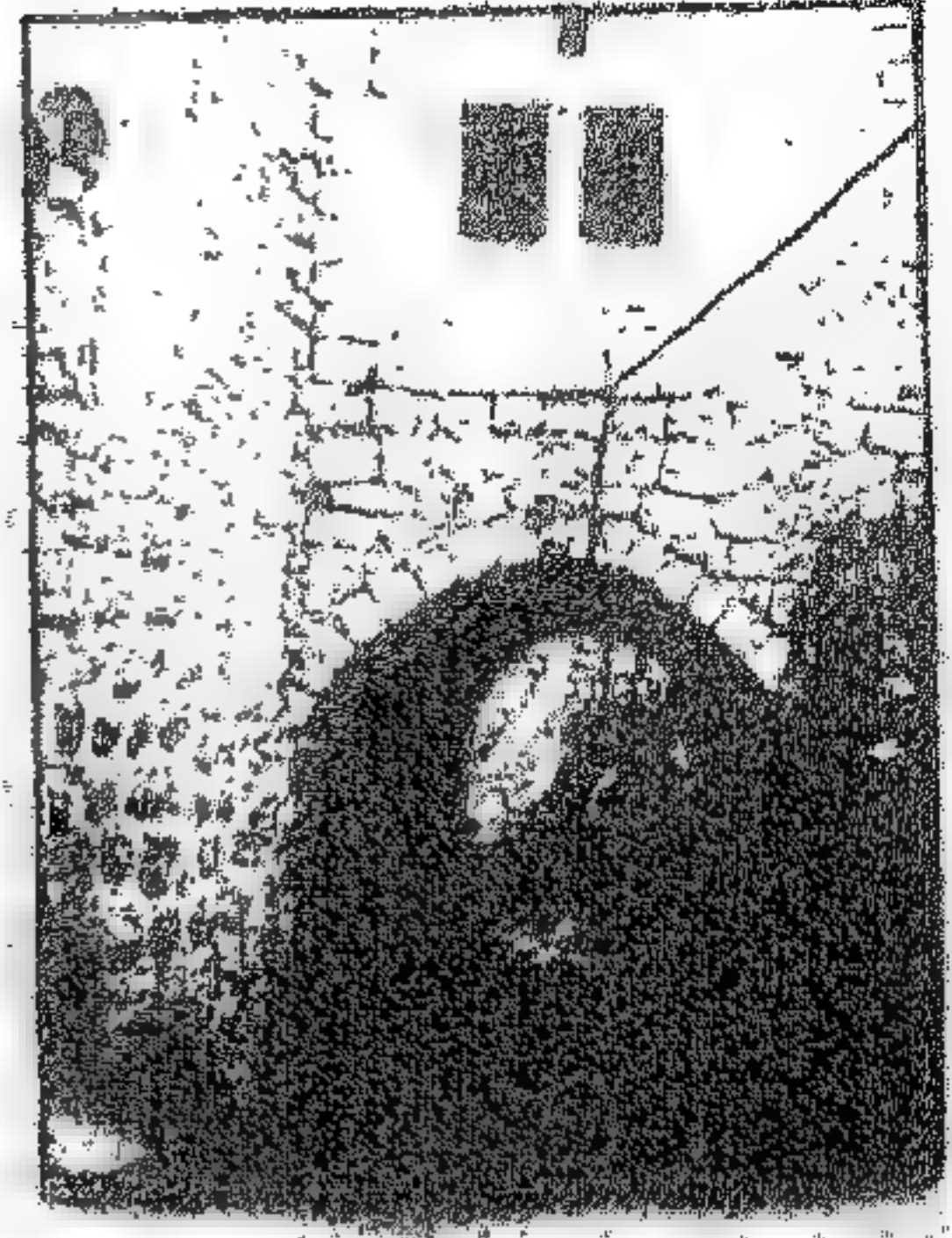
وكانت مدينة الخليل فى الفترة المملوكية مركزا هاما من مراكز البريد خاصة مع مصر وغزة ومع غور الصافى والكرك والشوبك ، كما أنها كانت محطة للبريد الجوى ووسيلته الحمام الزاجل وذلك عبر مصر - غزة - الخليل - غور الصافى - الكرك (استوفينا ذلك فى مادة «بطائق الحمام» فى م ٧ / ١٩٢ فانظرها فى موضعها) - وإن مع نهاية حكمهم كانت

الصابون، غزل القطن وكان يباع في القدس وغزة، ومصنع للزجاج وهو الوحيد في سورية الكبرى في ذلك الوقت، مما يؤكد ريادة المدينة في هذه الصناعة، وفيه كانت تصنع الخواتم الملونة وأساور وخلاخيل وأشياء أخرى، يبعثون بها إلى الأستانة، كما اشتهرت الخليل في هذه الفترة أيضا بمحاصيلها الزراعية المتنوعة كالعنب والزيتون والقطن، هذا علاوة على شهرة أهلها بالتجارة مما دفعهم إلى الهجرة إلى المناطق المجاورة مثل الكرك، مصر، يافا والقدس وغيرها.

ومن أهم الأحداث التي تعرضت لها الخليل ومنطقتها في ظل الحكم العثماني، وقوعها في يد إبراهيم باشا المصري، وذلك في الفترة ما بين ١٨٣١ - ١٨٤٠ م بعد معارك عديدة بينه وبين سكان المنطقة.

وعلى أثر انتهاء حكم العثمانيين للخليل والذي استمر زهاء أربعة قرون، انتقلت السيطرة على المدينة كغيرها من مدن فلسطين إلى الاستعمار البريطاني سنة ١٩١٧ م، وهذا مرتبط بظروف الحرب العالمية الأولى وانتصار الحلفاء بها. وقبل التحدث عن هذه الفترة من الضروري التعرف على المدينة وخصائصها في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، من خلال بعض ما كتبه الكتاب، فقد ورد ذكر الخليل في قاموس الكتاب المقدس ومؤلفه جورج يوسف والمطبوع سنة ١٨٩٤ م، ووصفت بأنها ذات موقع مرتفع يبعد نحو ٢٠ ميلا جنوب أورشليم، ١٠٠ ميل من الناصرة، وتعرف بجبرون الزاهرة أو الخليل إشارة إلى إبراهيم وهي مشهورة بعمل الزجاج ولها عدة أبواب وأبنتها من البخجر الكلبي كما ذكر «بذكر» في دليله المطبوع سنة ١٩١٢ م بأنها كانت تضم ٢٢ ألف نسمة منهم ٢٠٠٠ يهودي، وضواحيها خصبة تكثر فيها عيون الماء وتضم سبعة أحياء «علاوة على الأحياء اليهودية» وهي: حي الشيخ على البكاء، باب الزاوية، القزازين نسبة إلى عمال الزجاج، العقابة، الحرم، المشاركة وقيطون وأن الخليل القديمة كانت تقوم بالقرب من المدينة الحالية على تلة الرميذة المغطاة بأشجار الزيتون، وكانت تضم بركتين هما بركة القزازين وبركة السلطان وذلك في جنوبها الغربي.

كان في الخليل سنة ١٩٠٣ أربع مدارس حكومية تضم ٣٨٧ طالبا علاوة على أربع مدارس لليهود بها ٤٢ طالبا، كما كان بها مدرستان أجنبيتان بهما ٣٢ طالبا.

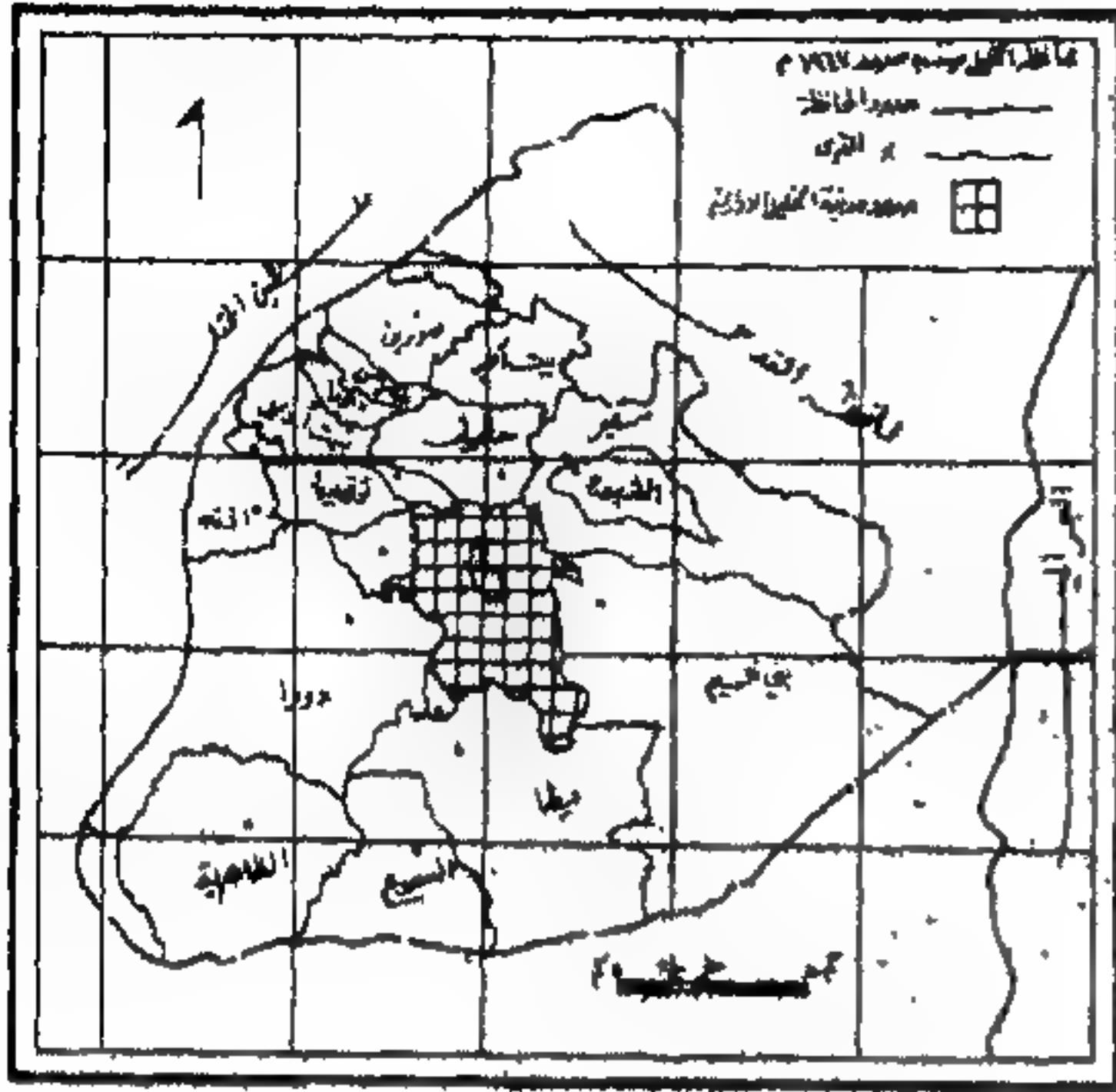


منظر عام لحارة الشيخ علي في المدينة القديمة

المدينة تضم ٢٢ زاوية، معظمها قد دثر، علاوة على عدد من الحارات وأهمها: حارة الشيخ علي البكاء، حارة الأكراد، حارة الجبارنة، حارة المشيرقة، حارة السواكنة، حارة الحدابنة وغيرها.

كما أنها كانت تضم عددا من المدارس وعيون الماء والمقابر والمساجد فالمدارس أهمها القيمرية والفخرية، وعيون الماء عين سارة، عين الحمام، عين السمكية وغيرها، أما المقابر فأهمها مقبرة البقيع والمقبرة السفلى. هذا بالإضافة إلى أن أصول الكثير من عائلات المدينة ترجع إلى هذه الفترة، مثال ذلك عائلة القواسمي منسوبة إلى الفقيه شرف الدين سليمان وكان موجودا سنة ٦٩٦ هـ، وعائلة الجعبري نسبة إلى الشيخ برهان الدين أبو إسحاق بن إبراهيم بن أبي العباس المقرئ الجعبري، والذي ولد بقلعة جعبر على الضفة اليسرى لنهر الفرات الأوسط في سورية سنة ٦٤٠ هـ (انظر ترجمته في م ١٢ / ١٨٩ - ١٩١)، وعائلة القيمري نسبة إلى الشيخ شمس الدين محمد بن خليل بن أحمد بن الصلاح خليل القيمري الذي ولد سنة ٨٢١ هـ بالخليل وغيرها من العائلات.

وبعد الحكم المملوكي سيطر الأتراك العثمانيون على المدينة سنة ١٥١٧ م، واستمر حكمهم لها حتى سنة ١٩١٧ م. ويعتبر القرن الثامن عشر من عصور الخليل الزاهية، حيث اشتهرت في هذه الفترة ببعض الصناعات من أشهرها



أما فيما يتعلق بفترة الاستعمار البريطاني فكما سبق وذكر فقد وقعت المدينة في برائته بين عام ١٩١٧-١٩٤٨. وخلال هذه الفترة برزت الخليل كمدينة فلسطينية كبيرة قدر عدد سكانها سنة ١٩٢٢ بـ (١٦٥٧٧) نسمة، غالبيتهم (٩٧٪) مسلمون، و (٢,٦٪) يهود و (٤,٠٪) مسيحيون، وارتفع العدد إلى (١٧٥٣١) نسمة ١٩٣١ م. وقد كانت المدينة قبل هذا التاريخ مركز قائمقام، إلا أنها أصبحت بعد ذلك مركز نائب حاكم ملحقا بلواء غزة.

وقبل انتهاء الانتداب البريطاني قدر عدد سكان الخليل سنة ١٩٤٥ بـ (٢٤٥٦٠) نسمة غالبيتهم العظمى من المسلمين، حيث لم تكن تضم سوى (٦,٠٪) فقط من المسيحيين و (٤,٠٪) آخرين، أما المساحة للسنة نفسها فقد بلغت (٢٧٩١) دونما كمساحة مبنية، منها (٨,١١٪) طرقا ووديانا، و (٧,٠٪) أملاك يهود، أما المساحة الإجمالية لأراضيها فقد قدرت بـ (٧٢٨٥١) دونما منها (٨٣,٠٪) طرق ووديان و (٦,٠٪) تسربت لليهود.

ومدينة الخليل كغيرها من القرى والمدن الفلسطينية، قام سكانها وسكان منطقتها بالعديد من الثورات في محاولة منهم لوضع حد للاحتلال البريطاني وتهويد فلسطين. ومن أهم هذه الثورات ثورة البراق في آب سنة ١٩٢٩ م التي أدت إلى خروج الصهاينة من الخليل، وقد ارتبطت بهذه الثورة أسماء بعض شهداء المدينة وفلسطين، ولعل من أشهرهم عطا أحمد الزير ومحمد خليل جمجوم وهم من أبناء الخليل، وفؤاد حسن حجازي من أبناء صفد، وقد أعدمتهم السلطات البريطانية سنة ١٩٣٠ بعد سجنهم في مدينة عكا، وقد قال فيهم الشاعر إبراهيم طوقان ثلاثيته الحمراء المشهورة، وقد شاركت بلدية الخليل كبلديات فلسطين الأخرى مشاركة فعالة في الإضراب التاريخي الشهير سنة ١٩٣٦ م.

بعد انسحاب بريطانيا سنة ١٩٤٨، وعلى أثر الحروب العربية الصهيونية وإقامة الكيان الصهيوني على أساس قرار التقسيم سنة ١٩٤٧ م، بقيت الخليل عربية، وفي سنة ١٩٥٠ أصبحت جزءا من الأردن وعاصمة لمحافظة الخليل وذلك حتى ٨ حزيران سنة ١٩٦٧ حيث وقعت تحت الاحتلال الصهيوني ولا زالت حتى الوقت الراهن تقاوم هذه السيطرة ومحاولات تهويدها وتدنيس مقدساتها.

وتلخيص القول، فيما يتعلق بمدينة الخليل، يتبين أنها قريت بـ ١٥ فترة تاريخية يمكن توضيحها على النحو التالي:

- ١- العصر الحجري.
- ٢- العصر الكنعاني الأول: ٣٥٠٠-٢٠٠٠ ق. م.
- ٣- العصر الكنعاني المتوسط: ٢٠٠٠-١٥٠٠ ق. م.
- ٤- العصر الكنعاني الأخير: ١٥٠٠-١٢٠٠ ق. م.
- ٥- العصر الحديدي: ١٢٠٠-٥٨٧ ق. م.
- ٦- العصر الفارسي: ٥٨٧-٣٣٢ ق. م.
- ٧- العصر اليوناني: ٣٣٢-٦٣ ق. م.
- ٨- العصر الروماني: ٦٣ ق. م-٦٣٨ م.
- ٩- العصر الإسلامي: ٦٣٨-١٠٨٧ م.
- ١٠- الفترة الصليبية: ١٠٨٧-١٢٥٠ م.
- ١١- العصر المملوكي: ١٢٥٠-١٥١٦ م.
- ١٢- العهد العثماني: ١٥١٧-١٩١٧ م.
- ١٣- العهد البريطاني: ١٩١٧-١٩٥٠ م.
- ١٤- العهد الأردني: ١٩٥٠-١٩٦٧ م.
- ١٥- الاحتلال الصهيوني: ١٩٦٧ م.

وقد تبين من الدراسة التاريخية كذلك أن الخليل قد سميت بأسماء متعددة يمكن إيجازها كما يلي:

١- قرية أربع: سميت بهذا الاسم نسبة إلى الملك أربع

بانيها، وهو من الكنعانيين من قبيلة العناقين والتي تعنى الجبارين أو الجبابرة.

٢ - حبرون: أطلق هذا الاسم على المدينة على يد العبرانيين، وهو اسم يهودى يعنى صحبه أو اتحاد.

٣ - خليل الرحمن: بعد أن تم الفتح الإسلامى لبلاد الشام أطلق المسلمون عليها هذا الاسم نسبة إلى نبي الله إبراهيم عليه السلام.

٤ - إبراهيم: عندما احتل الصليبيون المنطقة عام ١١٠٠ م سموها بهذا الاسم بدلا من خليل الرحمن، وذلك بعد أن اقتطعها الأمير الصليبي غودوفرى دى بوايون وحتى مملكة القدس إلى الصليبي جيرهاردى أمين.

٥ - الخليل: وقد سميت فى الفترات الإسلامية بعدة أسماء منها مسجد إبراهيم، بيت إبراهيم، خليل الرحمن، وأخيرا سميت بالخليل فى بداية القرن العشرين.

مما تقدم يمكن القول إن الخليل مدينة موعلة فى القدم، عربية النشأة، ساهمت وظيفتها الدينية بدرجة أساسية فى استمرارية وجودها، وذلك على الرغم من تعدد الأقسام بدياناتهم المختلفة والذين تعاقبوا على حكمها، وإنها فى الوقت الراهن تشكل إحدى المدن الفلسطينية الهامة وقاعدة لمحافظة الخليل أو لوائها، ويقطنها حتى نهاية ١٩٨٥ م حوالى ٧٠ ألف نسمة وحدود بلديتها كالتالى:

من الشمال: أراضى قرى سعين وحلحول وبيت كاحل.

من الشرق: أراضى قرى سعين وبنى نعيم.

من الجنوب: أراضى قرى يطا والريحية.

من الغرب: أراضى قرية الريحية ودورا وتفوح وبيت كاحل.

أما الوحدات الإدارية التى تضمها محافظة الخليل فهى تتألف بالإضافة إلى بلدية الخليل من ثلاث بلديات أخرى هى حلحول، دورا ويطا، ثم على مجموعة من القرى الكبيرة يتبع بعضها العديد من القرى الصغيرة والخراب، والقرى الكبيرة هى: سعين، الشيوخ، بنى نعيم، بيت أمر، صورييف، خراس، نوبا، بيت أولا، بيت كاحل، ترقوميا، خربة جمرورة، أذنا، تفوح، الظاهرين، السموج والريحية (انظر الخريطة).

(قصة مدينة: الخليل - د. محمد عبد الرحمن / ٧ - ١٠، ١٣ - ١٨)

انظر مادة «إبراهيم الخليل عليه السلام» م ٢ / ١٣ - ١٤٣، ومادة «الحرم الإبراهيمي» فى م ١٣ / ٣٨٩ - ٣٩٥.

* خليل المغربى (١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م):

خليل بن محمد المغربى، أبو المرشد، فقيه مالكى، تونسى الأصل، مصرى المولد والقرار. له مؤلفات منها: «ثبت» رواه عبد الحى الكتانى، و «شرح المقولات العشر» سماه «بغية الإرادات فى شرح المقولات» مخطوط فى دار الكتب والأزهرية. قال الجبرتي: «ولى خزانة كتب المؤيد - بالقاهرة - مدة، فأصلح ما فسد منها، ورم ما تشعث. وتوفى عائدا من الحج، فى منزلة يقال لها «أكري» (الأعلام ٢ / ٣٢٢).

وفيما يلى ما كتبه على مبارك نقلا عن الجبرتي. قال رحمه الله:

وفى الجبرتي: أن جامع المؤيد كان به خزانة كتب معتبرة وكان المغير عليها الإمام الفقيه المحدث المحقق الشيخ خليل بن محمد المغربى الأصل المالكى المصرى أتى والده من المغرب إلى مصر، ثم ولد المترجم فنشأ على عفة وصلاح وأقبل على تحصيل المعارف فأدرك منها مقصوده وحضر دروس الشيخ الملوى والسيد البليدى وغيرهما من فضلاء الوقت، وفاق أقرانه فى التحقيقات واشتهر، وكان حسن الإلقاء والتقرير حاد القريحة جيد الذهن، تولى الخزانة المذكورة مدة فأصلح ما فسد منها ورم ما تشعث.

ومن مؤلفاته شرح المقولات العشر وهو مفيد جدا.

توفى يوم الخميس الخامس والعشرين من المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف بالرى، وهو منصرف من الحج رحمه الله تعالى، انتهى (الخطط ٥ / ٢٩٨).

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣٢٢ وما جاء بهامش (١) من مراجع، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٥ / ٢٩٨).

* الخليلي (٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م):

خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزوينى، أبو يعلى الخليلي: قاض، من حفاظ الحديث، العارفين برجاله. له «الإرشاد فى علماء البلاد» مخطوط فى الرباط (٥٢٨ ك) ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد إلى زمانه (الأعلام ٢ / ٣١٩).

والآداب والطب والخواص . ومجاميع فيها رسائل متعددة فى علوم مختلفة .

وقف الشيخ الخليلى الكتب على نفسه مدة حياته ثم على أولاده وأحفاده ما تناسلوا فإذا انقرضوا فعلى أقرب عصابات الواقف ما تناسلوا فإذا انقرضوا فعلى الزاوية المحمدية فى صحن الصخرة، وعلى الفقهاء الشافعية . ووضع الواقف شروطا عديدة للمحافظة على الكتب بحيث لا تباع ولا توهب ولا ترهن ولا تهدى لأحد من الحكام والأعيان ولا تستبدل . ومن هذه الشروط العناية بالكتب وترميمها وتجليدها وعدم إعارتها إلا لطلبة العلم ... ومن هذه الشروط: أن تبقى الكتب تحت أيدي الموقوف عليهم فى المدرسة البلدية ما داموا فيها .

ضمنت خزانة الشيخ الخليلى حوالى سبعة آلاف كتاب (المفصل للعارف ص ٤٤٩ لا عن كراس نشره مدير الآثار بحكومة فلسطين سنة ١٩٥٥) من بينها حوالى ٥٠٠ مخطوط (خزائن الكتب العربية فى الخافقين / ٢٩٤) .

وقد كانت الكتب والمخطوطات فى الفترة الأخيرة فى المتحف الإسلامى ثم نقلت منه إلى مكتبة المسجد الأقصى قبل بضع سنوات حيث توجد الآن . ورغم كل الشروط التى وضعها الشيخ الخليلى للمحافظة على كتبها فإن الزمان قد ذهب بأكثرها . وفى هذا الصدد قال الدكتور إسحاق موسى الحسينى فى مقدمته لوقفية الشيخ الخليلى «ويحزننا أن نذكر أنه عندما تطوع السيدان فهمى الأنصارى ويوسف المظفر وأنا فى فهرسة هذه المخطوطات فى العام الماضى روعنا بأن معظم المخطوطات الثمينة مفقودة وأن عددا كبيرا منها تالف ...» (المصدر السابق / ١٣) .

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٣٨٨،

٣٨٩) .

* الخليلى:

إحدى الطرق الصوفية بالزقازيق مؤسسها الشيخ محمد أبو خليل رحمه الله، وخلفه فى مشيخة الطريقة ولده الشيخ إبراهيم أبو خليل رحمه الله، الذى أوردنا ترجمته وما يتعلق بالطريقة فى مادة «أبو خليل (إبراهيم)» فانظرها فى موضعها .

وكتاب «الإرشاد فى علماء البلاد» هذا ما ذكره صاحب الرسالة المستطرفة فى الكتب المؤلفة فى تواريخ الرجال وأحوالهم (الرسالة المستطرفة / ٩٧، ٩٨)، كما ذكره صاحب كشف الظنون فقال عنه :

الإرشاد فى علماء البلاد : للشيخ الإمام أبى يعلى خليل ابن عبد الله الخليلى القزوينى الحافظ المتوفى سنة «٤٤٦» ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد إلى زمانه وترجم كل بلد أو ناحية أوله الحمد لله ولى الطول والإحسان ... إلخ ورتبه الشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة على الحروف . وله الإرشاد فى أخبار قزوين (كشف ١ / ٧٠) .

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣١٩، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد ابن جعفر الكتانى / ٩٧، ٩٨، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٧٠) .

* الخليلى (مكتبة -):

من مكبات القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام . قال عنها الدكتور العسلى :

وربما كان أقدم مكبات القدس العائدة للأسر والأشخاص هى مكتبة الشيخ محمد الخليلى المتوفى سنة ١١٤٧ هـ .

قدم الشيخ محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلى المولد ثم القدسى بيت المقدس سنة ١١٠٤ وسكن فى المدرسة البلدية وعاش فيها إلى أن توفى سنة ١١٤٧ . وفى هذه المدرسة كانت مكتبته التى وقفها بموجب حجة وقف مؤرخة فى سنة ١١٣٩ . وقد ذكر حسن بن عبد اللطيف الحسينى فى كتابه المخطوط «أعيان القدس فى القرن الثانى عشر»، فى سياق ترجمته للشيخ الخليلى، هذه المكتبة فقال «وجمع مولانا خزانة كتب علم فريدة، من الكتب الصحيحة المجيدة أوقفها وسبلها، وهى الآن نفع نافع لكل طالب وصدقة جارية كافية للطالب» (نص حجة وقف الخليلى فى «وثيقة مقدسية تاريخية - الشيخ محمد الخليلى») وأوردت الوقفية ثبنا بأسماء الكتب الموقوفة: ومنها سبعة مصاحف شريفة وكتب عديدة فى التفسير والحديث والفقه والأصول والتوحيد والتصوف والقراءات والفرائض والحساب والفلك والنحو والمعانى والبيان واللغة والمنطق والصرف والعروض

وقد ذكر الأستاذ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي في كتابه «تاريخ الصوفية» (ص ٨٣) نقلا عن إحصاء دائرة المعارف الإسلامية تحت رقم ٥٦ اسم «الخليلية» وقال عنها إنها طريقة تونسية صغيرة.

* الخليلية الإبراهيمية:

انظر: أبو خليل (إبراهيم)، الخليلية.

* الخليلية (المدرسة) (٧٤٥ هـ):

ذكرها الأستاذ العلي في المدارس الحنفية وقال عنها:

بناها الأمير سيف الدين طقتمر الخليلي نائب حمص الذي توفي فيها، ونقل إلى دمشق فدفن في القبيات.

وتقع المدرسة خارج باب الفرج، مقابل حمام المحتسب، ولم نستطع معرفة موقع هذا الحمام، للجزم بموقع المدرسة. وقد ذكر ابن كثير في حوادث سنة ٧٤٥ هـ، عبارة تلفت النظر وربما تلقى ضوءا على المدرسة والواقف، قال:

«في شهر ربيع الآخر، عملت منارة خارج باب الفرج، وفتحت مدرسة كانت دارا قديمة، فجعلت مدرسة للحنفية ومسجدا، وعملت طهارة عامة ومصلى للناس، كل ذلك منسوب إلى الأمير (تقطم) وصوابها طقتمر الخليلي، أمير حاجب كان، وهو الذي جدد الدار المعروفة به بالقصاعين.

فإذا كان طقتمر هذا حاجبا بدمشق، قبل أن يكون نائبا بحمص، فهذا يعني أن الإشكال الأول قد أمكن حله، وعرف اسم الواقف، ومعنى طقتمر: الحديد القاسي.

أما المدرسة، فقد ذهب الأستاذ طلس إلى أنها ربما تكون هي نفسها جامع الخليلي في سوق ساروجة، ولقد زنا الجامع المذكور، وهو خلف سوق النحاسين وليس في سوق ساروجة، فوجدنا فيه ضريحا في مدخله للشيخ عبد الله الليموني، وعلى واجهته كتابة تشير إلى تجديده سنة ١٠١٠ هـ، فغلب على الظن أنه هو المدرسة الخليلية، لتقارب الأوصاف والملاحم، على أننا لا نستطيع الجزم بذلك حتى معرفة موقع حمام المحتسب تماما، والمشكلة أن هذا الحمام أشد غموضا من المدرسة نفسها.

وقد ذكر النعيمي هذا المدرسة ضمن مدارس الشافعية، وليس له على ذلك دليل، لأن عبارة ابن كثير واضحة

وصريحة، ولم يذكر النعيمي عن هذه المدرسة أكثر مما ذكره الحسيني في ذيل العبر، في ترجمة الواقف، وقد ورد ذكر «جامع الخليلي» في وقفية مصطفى لالا باشا سنة ٩٧١ هـ الجامع، أو المدرسة.

(خطط دمشق — أكرم حسن العلي / ١٨٧، ١٨٨. انظر أيضا الدارس في تاريخ المدارس للنعيمي — عن نشره وتحقيقه جعفر الحسني — / ٢٣٦ وهامش (١) للمحقق).

* الخمار:

قال الراغب الأصفهاني في مادة «خمر»:

أصل الخمر ستر الشيء ويقال لما ينستر به خمار لكن الخمار صار في التعارف اسما لما تغطي به المرأة رأسها، وجمعه خُمُر، قال تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾ [النور: ٣١] واختمرت المرأة وتخمرت (المفردات / ١٥٩).

والخمار شيء تلبسه النساء يشبه ما يسمى الآن «بالطرحة» (مجموعة من النظم / ٥) وجاء في اللسان: الخمار للمرأة، وهو النصف، وقيل: الخمار ما تغطي به المرأة رأسها، وجمعه أخمرة وخُمُر وخُمُر، والخُمُر، بكسر الخاء والميم وتشديد الراء: لغة في الخمار (عن ثعلب)، وأنشد

* ثم أمالت جانب الخُمُر *

والخمرة: من الخمار كاللحفة من اللحاف. يقال: إنها لحسنة الخمرة. وفي المثل: إن العوان لا تعلم الخمرة أي أن المرأة المجربة لا تعلم كيف تفعل: وتخمرت بالخمار واختمرت: لبسته، وخمرت به رأسها: غطته وفي حديث أم سلمة: أنه كان يمسح على الخف والخمار، أرادت بالخمار العمامة، لأن الرجل يغطي بها رأسه كما المرأة تغطيه بخمارها، وذلك إذا كان قد اعتم عمة العرب، فأدارها تحت الحنك، فلا يستطيع نزعها في كل وقت، فتصير كالخفين، غير أنه يحتاج إلى مسح القليل من الرأس، ثم يمسح على العمامة بدل الاستيعاب، ومنه قول عمر، رضي الله عنه، لمعاوية: ما أشبه عينك بخمرة هند، الخمرة: هيئة الاختمار، وكل مغطى: مخمر. وروى عن النبي ﷺ أنه قال: خمروا آيتكم، قال أبو عمرو: التخمير التغطية (لسان العرب ١٤ / ١٢٦١).

وجاء في تيسير الوصول ما يأتي عن خُمُر النساء :

١- عن أم سلمة رضى الله عنها قالت : «لما نزل قوله تعالى : ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَ مِنْ جَلَافٍ﴾ [الأحزاب : ٥٩] خرجن نساء الأنصار كأن على رؤوسهن الغربان من الأكسية» . أخرجه أبو داود .

٢- وعن عائشة رضى الله عنها . قالت : «دخلت أسماء بنت أبي بكر رضى الله عنهما على رسول الله ﷺ وعليها ثياب رقاق فأعرض عنها ، وقال : يا أسماء : إن المرأة إذا بلغت المحيض لم يصلح أن يُرى منها إلا هذا وهذا ، وأشار إلى وجهه وكفيه» . أخرجه أبو داود .

٣- وعن دحية الكلبي رضى الله عنه قال : «أتى رسول الله ﷺ بقباطى فأعطاني قبطية . وقال : اصدعها صدعين ، فاقطع إحداهما قميصا . وأعط الآخر امرأتك تختمر به ، ولتجعل تحته ثوبا لا يصفها» . أخرجه أبو داود .

(القباطى) ثياب رقاق بيض بمصر ، وأحدثها قبطية بضم القاف ، وأما بكسر القاف فمنسوب إلى القبط ، الجيل المعروف . و (الصدع) الشق : أى شقها نصفين ، وكل واحد منهما صدع بكسر الصاد ، وأما بالفتح فهو المصدر .

٤- وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : «كانت أم سلمة رضى الله عنها لا تضع جلبابها عنها وهى فى البيت طلبا للفضل» . أخرجه رزين .

٥- وعن مالك «أنه بلغه أن أمة كانت لعبد الله بن عمر رآها عمر وقد تهيأت بهيئة الحرائر فأنكر ذلك عليها» (تيسير الوصول ١٣٨ ، ١٣٩) .

تقول الشاعرة المصرية عائشة التيمورية المتوفاة سنة ١٣٢٠ هـ قصيدة لها فى الفخر تزهو ببلوغها العلياء دون أن يكون لبسها الخمار كفتاة مسلمة عاتقا عن ذلك :

مَا عَقِبَانِي خَجَلِي مِنَ الْعِلِينَا وَلَا

سَدَّلُ الْخُمَارِ بِلَمْتِي وَتَقْسَابِي

(مجموعة من النظم والنثر / ٥) وانظر مادة «الحجاب» فى م ١٣ / ١٤٣-١٤٥) .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٩ ، ومجموعة من النظم والنثر للمحفظ والتسميع / ٥٠ ، ولسان العرب لابن منظور ١٤ / ١٢٦١ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٤ / ١٣٨ ، ١٣٩) .

* خمارونه (٢٥٠-٢٨٢ هـ / ٨٦٤-٨٩٦ م) :

أبو الجيش خمارونه بن أحمد بن طولون ، من ملوك الدولة الطولونية بمصر ، الأمير التركى ، وليها بعد وفاة أبيه (سنة ٢٧٠ هـ) وله من العمر عشرون عاما (الأعلام ٢ / ٣٢٤) ترجم له صلاح الدين الصفدى فأجمل حياته فى هذه الأبيات :

ثُمَّ وَلِيَ بِمَدَنِي خَمَارُونِي

وَالسَّحْبُ تَسْتَجِدِّي نَدَى بَسْدِي

أَنَسَى السُّورَى جُودَ أَبِيهِ أَحْمَدَا

حَتَّى أَرَا نَسْرَهُ وَأَخْمَدَا

وَابْتَدَأَ زَوْجَهَا بِالْمَعْتَصِدِ

فَمَادَ سِلْمَا بَعْدَ مَا قَدْ كَانَ ضِدَّ

أَبُو الْجَيْشِ خَمَارُونِي بِنَ أَحْمَدَ بَنِ طُولُونِ

ثم فصلها بقوله : وكان مفرط الجود ، لا يبالي بما يطلق من الأموال . وكان أوسع صدرا وأكثر نفقة من أبيه ، إلا أن أحمد كان يجد فى نفقاته وخمارويه يهزل ، وكان يكتب خطا حسنا ...

كان يوما على نهر ثورا (أحد فروع نهر بردى الذي يخترق دمشق) يتصيد ، فأنحدر من الجبل أعرابى عليه كساء ، فأخذ بشكيمة لجامه وهو منفرد وعلى يده بازى . فنفر البازى ، فصاح به الغلمان فقال : دعوه . فقال الأعرابى :

إِنَّ السَّنَانَ وَحْدَ السَّيِّدِ لَوْ نَطَقَا

لَحَدَّثَا عَنْكَ بَيْنَ النَّاسِ بِالسَّعْبِ

أَفْنَيْتَ مَالَكَ تَعْطِيهِ وَتَنْفَقُهُ

يَا آفَةَ الْفُضَّةِ الْبِضَاءِ وَالذَّهَبِ

فالتفت أبو الجيش إلى الغلام الذى معه خريطة النفقة ، وكان رسمها خمسمائة دينار ، ففرغها فى كسائه ، فقال : أيها الملك زدنى ، فالتفت إلى الغلمان فقال لهم : اطرحوا سيوفكم ومناطقكم . فطرحوها عليه . فقال : أيها الملك ، أثقلتني ، فقال : أعطوه بغلا يحمل ذلك عليه . ولما عاد إلى منزله أعطى لكل من أعطى الأعرابى سيفا ومنطقة من ذهب .

(الخريطة : وعاء من جلد أو نحوه يشد على ما فيه من أموال للإنفاق . والمناطق مفردا «منطقة» بكسر الميم ، وهى ما يتمنطق به ، أى يجعل نطقا يشد به الوسط) .

قطر الندي ، فقال المعتضد : أنا أحق بها ، فتزوجها سنة ٢٨٢ هـ على صداق مبلغه ألف ألف درهم . وكانت بارعة في الحسن والجمال والعقل (توفيت سنة ٢٨٧ هـ) وجهازها أبوها جهازا عظيما قيل : إنه كان مما فيه ألف هاون ذهب . وقيل : إن الجهاز كان بألف ألف درهم . وأعطى أبوها لابن الحصا مائة ألف دينار . وقال له : توجه بها ، واشتر من طرائف العراق ما تحتاج إليه . وقال المعتضد يوما لها : لم لا تشكرين الله تعالى على أن جعل زوجك أمير المؤمنين؟ فقالت له : لم (ولم) تشكر أنت الله تعالى على أن جعل أبا الجيش بن طولون من رعيتك . والتزم أبوها أن يحمل إلى المعتضد في كل سنة مائتي ألف دينار (تحفة ذوي الألباب ١/ ٣٢٢، ٣٢٣) .

ولا يزال اسم الأميرة قطر الندي اسما لبلدة قرب الصالحية الحالية ، كما لا يزال اسمها باقيا في الأغاني الشعبية بالقاهرة حتى الوقت الحاضر .

واتبع خمارويه سياسة والده في الاهتمام بمرافق الدولة ، وتخصيص الأموال للفقراء والمحتاجين ، كما اشتهر بالقصور الفخمة التي شيدها في عاصمته «القطائع» (وموضعها مجموعة الأراضي والشوارع والحارات الواقعة بين السيدة زينب والقلعة بالقاهرة) (تاريخ العالم الإسلامي / ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٤) . وقد أنشأ خمارويه بستانا وقصرا من أعجب المباني وكان شجاعا حازما (الأعلام ٢ / ٣٢٤) .

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣٢٤ ، وتحفة ذوي الألباب فيما حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب لصالح الدين خليل بن أيك الصفدي - حققه إحسان بنت سعيد خلوصي ، وزهير حميدان الصمصام . وزارة الثقافة - إحياء التراث العربي (٨٥) منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية . دمشق ١٩٩١ ، ١ / ٣١٨ - ٣٢٣ ، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لثقي الدين المقرئزي ١ / ٣٢١ ، ٣٢٢ وتاريخ العالم الإسلامي - د . إبراهيم أحمد العدوي / ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

انظر أيضا تاريخ ولاية مصر لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي ، مؤسسة الكتب الثقافية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ١٨١ - ١٨٧) ،

انظر مادة «أحمد بن طولون» في م ٢ / ٦٥٥ - ٦٥٧ .

• الخماهان :

من الأحجار التي أوردها التيفاشي (انظر ترجمته في م ١١

وفي سنة ست وسبعين ومائتين : تحرك الأفشين ، وقصد أرمينية والجبال في جيش عظيم ، وقصد مصر ، فلقية أبو الجيش في بعض أعمال دمشق ، وانهزم الأفشين واستأمن أكثر عسكره ، وسار خمارويه حتى بلغ الفرات ، ودخل أصحابه الرقة فملك من الفرات إلى بلاد النوبة .

(الأفشين من قواد المعتمد على الله ، تحرك لقتال خمارويه بمصر فانهزم ، واسمه محمد بن أبي الساج . توفي سنة ٢٨٢ ببرذغة وهي كرسى أعمال أذربيجان ، وقيل إنها من آران وفيات الأعيان ٢ / ٢٥٠) .

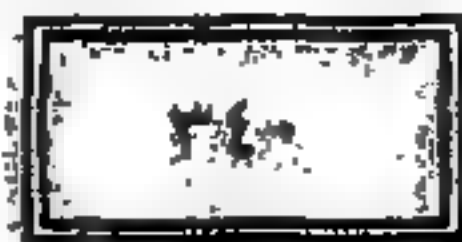
وكان مولده سنة خمسين ومائتين ، توفي في سنة اثنتين وثمانين ومائتين في ذي الحجة بدمشق ، ونقل تابوته إلى مصر ، ودفن عند أبيه . وكانت ولايته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما ، اجتمع عليه خدامه في الحمام وقتلوه وهربوا (في المقرئزي ١ / ٣٢١ والأعلام ٢ / ٣٢٤ قتلوه في فراشه) .

فأمسكهم طغج بن جف وقتلهم ، وأشهرهم وهم خدامه طاهر ولؤلؤ وناشي وسابور ، ومحافظ ونظيف (ذكر ابن عساكر أسماء الخدم الذين قتلوه وقال إنه قتل بقصره في دير مران خارج دمشق) (تحفة ذوي الألباب ١ / ٣١٨ - ٣٢١) .

ويصف المقرئزي في خططه الحزن على مقتل خمارويه بقوله : وكان لدخول تابوته يوم عظيم ، واستقبله جواريه وجواري غلمان ونساء قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم ، وخرج الغلمان وقد حلوا أقيتهم ، وفيهم من سود ثيابه وشققها ، وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة تتعثر القلوب حتى دفن ، وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما (المواظ والاعتبار ١ / ٣٢١ ، ٣٢٢) .

وكان أبو الجيش أصغر من أخيه أبي العباس ، فاختاره جماعة أبيه على أخيه الأكبر ، وعقدوا له البيعة ، وقتلوا أخاه . وسعى وزير المعتضد عبيد الله بن سليمان مع أبي الجيش خمارويه على أن يقتصر على حمص ودمشق والأردن وفلسطين ومصر والبرقة وما والاها . ويخلى عما كان في يده من ديار مصر وقنسرين والمواسم وطريق الفرات والثغور ، فأجاب إلى ذلك ، وكتب سجلا أشهد فيه على المعتضد وعلى خمارويه .

وسأل خمارويه أن يزوج المعتضد ابنة المكتفى بابنته



الصفات التي أورد ذكرها التيفاشي لكانت هناك صعوبة بالغة في الوصول إلى الاسم العلمي الحديث لهذا المعدن .

ولقد تخطط داود الجلبى الموصلى بالفعل فى ذلك حيث اعتقد أن الخماهان هو معدن الكروميت ذو التركيب الكيميائى ح (كروم) ١٢، وهو أحد الأكاسيد المزدوجة للحديد والكروم، وأن الهيماتيت هو المقصود بالشاذنة أو الشاذنج والواقع أن الشاذنة من الأملاح النحاسية كما ورد فى باب الدهنج ولا علاقة لها بالخماهان .

ولقد وصفه التيفاشي بأنه حجر أسود حديدي وأن أجوده الأسود الشديد السواد الذى يضرب إلى الحمرة الحديدية كما ذكر أن معدنه قريب من مصر ولذلك فإن ثمنه فى غير مصر أغلا .

وأصل كلمة هيماتيت يونانى تعنى «حجر الدم» وذلك للون الأحمر الداكن لمسحوق هذا الحجر والذى يشبه الدم المجفف . هذا ويعتقد أن كلمة، خمهاهان فارسية نقلت عن المعنى اليونانى لكلمة هيماتيت بعد تطويعها للسان الفارسى ومنه نقلت إلى العربية كما هى دون تحريف .

ويسمى معدن الهيماتيت بالألمانية أيضا «حجر الدم» لنفس السبب - ويلزم التنويه هنا بأن الترجمة الإنجليزية الحرفية لهذا الاسم هى "Blood stone" وهى لا تعنى فى اللغة الإنجليزية معدن الهيماتيت، فهذا المصطلح يطلق فى الإنجليزية على أحد ضروب معدن المرو الخضراء المنقطة بنقط حمراء واضحة .

ومعدن الهيماتين واحد من مجموعة أكاسيد الحديد المعروفة - تركيبه الكيميائى هو Fe_2O_3 - يوجد فى ضروب عديدة أقلها انتشارا هو الضرب الأسود المتبلور الذى نادرا ما يستخدم كحجر كريم والذى يقصده التيفاشي - أما الضرب الآخر الأوسع انتشارا فهو الأحمر الطوبى الذى يوجد على درجات متفاوتة من التماسك - ابتداء من المسحوق الناعم الأحمر الذى استخدمه الهنود الحمر فى طلاء وجوههم قبل المعارك - إلى الخام الأحمر البطروخى التماسك إلى الهيماتيت الصلب الأسود المتبلور الذى يقول عنه التيفاشي بأن أجوده هو الأسود الشديد السواد الذى يضرب إلى الحمرة الحديدية . ويتبلور هذا النوع من الهيماتيت فى النظام السداسى على

/ ١٧٧ - ١٨٠) فى كتابه النفيس «أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار» (أوردناه فى م ٤ / ٧٤، ٧٥).

قال عنه التيفاشي: ويسمى حجر الصرف (الصرف صيغ أحمر ويطلق أيضا على شجر أحمر يسمى الدم). أصل تكونه فى معدنه:

هذا الحجر أسود حديدي وقد تقدم القول فى تكون هذا النوع من الأحجار فى أصل تكون الأحجار الحديدية (مما أغنى عن تكراره).

معدنه الذى يتكون فيه:

يجلب من الكرك على مسيرة سبعة أيام من مصر ومنه يحمل إلى سائر البلاد .

(كرك بفتح أوله وثانية وكاف أخرى كلمة أعجمية اسم لقلعة حصينة جدا فى طرف الشام من نواحي البلقاء بين أيله وبحر القلزم والبيت المقدس، وهى سن جبل عال تحيط به أودية إلا من جهة الرىض انظر ياقوت، معجم البلدان ٤ / ٢٦٢ وقال البيرونى فى الجماهر ٢١٦ أن معدنه فى جبل المقطم ونواحيه بأرض مصر).

جيده وريثه:

أجوده الأسود الشديد السواد الذى يضرب إلى الحمرة الحديدية .

خواصه ومنافعه:

خاصية هذا الحجر النفع من مضرة شرب الشراب الصرف، وبذلك عرف وبها يسمى، وذلك بأن يحك وتشرب حكاكته وله فى ذلك أثر ومنفعة ظاهرة .

قيمه وثمنه .

زنة رطل منه بثلاثة دراهم نقرة، إلا أنه بغير مصر أغلى (لقرب معدنه من مصر).

وفيمسا يلى الشروح والتعليق للمحققين (انظر ثبت المراجع):

الخماهان:

قال عنه التيفاشي إنه يسمى أيضا «حجر الصرف»، ويطلق هذا الاسم على صيغ أحمر، وكذلك على شجر أحمر يسمى الدم (انظر لسان العرب ١١ / ٩٥).

ولولا هذه التسمية الثانية - بجانب النذر اليسير من

وآله وسلم . نبدأ على اسم الله تعالى وعونه في صفة التخمير، فنقول ... إلخ .

وآخره : فأما عمل الخميرة : فألق من هذا الإكسير مثقالا على عشرة مثاقيل زبيق السوق ، فيعقده إكسيراً مثل الزنجفر، تقع الحبة منه على رطل من الإبرار، فيعقده ذهباً بحول الله وقوته ، وإنه وهاب كريم رب عظيم .

— نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨١]
ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعته من ورقة رقم ١٣٩ — ١٤٣) سم ١٢ × ١٩ .

[دار الكتب المصرية — ٧٣١ طبيعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات — وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٣٩ ، ٤٠) .

انظر ترجمة جابر بن حيان في م ١١ / ٣٩٢ — ٤٠٢ .

• الخمير

قال الراغب الأصفهاني : الخمير سميت لكونها خامرة لمقر العقل ، وهو عند بعض الناس اسم لكل مسكر . وعند بعضهم اسم للمتخذ من العنب والتمر لما روى عنه ﷺ : «الخمير من هاتين الشجرتين النخلة والعنب» ومنهم من جعلها اسما لغير المطبوخ ، ثم كمية الطبخ التي تسقط عنه اسم الخمير مختلف فيها ، والخمار الداء العارض من الخمير وجعل بناؤه بناء الأدوية كالزكام والسعال (المفردات / ١٥٩) .

وقال الزبيدي في معجمه : العربي تسمى العنب خمرا قال ابن سيده وأظن ذلك لكونها منه حكاها أبو حنيفة قال وهي لغة يمانية وقال في قوله تعالى ﴿إني أراني أعصر خمرا﴾ [يوسف : ٣٦] إن الخمير هنا العنب (معجم أسماء النباتات / ٥٤)

وقال الإمام النووي :

الخمير هي الشراب المعروف وهي مؤنثة في اللغة الفصيحة المشهورة وذكر أبو حاتم السجستاني في كتابه المذكر والمؤنث في موضعين منه أن قوما فصحاء يذكرونها قال سمعت ذلك ممن أثق به منهم وذكرها أيضا ابن قتيبة في أدب الكاتب فيما جاء فيها لغتان التذكير والتأنيث ولا يقال

هيئة معيني الأوجه — ولقد وجدت مجموعات جميلة ونادرة من هذه البلورات في جزيرة إلبا ، هذا وقد يوجد الخماهان المتبلور أيضا على هيئة ورود مكونة من بلورات لوحية مترابطة بنفس طريقة أوراق الورد المعروف — ولذا فإنها تسمى «ورود الحديد» وتصل صلادة الأصناف النفقية من الخماهان إلى حوالي ٦, ٥ أما كثافتها النوعية فتتراوح بين ٩٥, ٤ — ١٦, ٥ — كما أن لها طريقا فلزيا لامعا ويتميز الخماهان مهما اختلفت ألوانه بخاصية هامة وهي أن حكاكته تكون حمراء اللون دائما — ومن هنا كانت التسمية بحجر الدم .

وقد وجدت قطع من الخماهان المتبلور ضمن مناجم البابليين القديمة وفي آثار قدماء المصريين كما يعتقد أن اللون الأحمر الجميل في الألوان الفرعونية يستمد ثباته على مر آلاف السنين من لون حكاكة الخماهان الحمراء .

ومعدن الخماهان موجود بكثرة في مصر — فمنه النوع الأحمر البتروخي الموجود في أسوان والذي يستخدم في صناعة الحديد والصلب في حلوان — وأما الأنواع السوداء المتبلورة فتوجد في مناطق متفرقة بالصحراء الشرقية . ولقد أشار التيفاشي بالفعل إلى أن معدنه قريب من مصر . هذا بالإضافة إلى ما اكتشف حديثا بالوحدات البحرية من احتياطيات هائلة من ضروب قريبة الشبه بالخماهان هي الليمونيت والجوئيت وغيرهما .

(أزهار الأفكار في جواهر الأحجار لأحمد بن يوسف حسن التيفاشي — تحقيق وتعليق وشرح د . محمد يوسف حسن ، ود . محمود بسيوني خفاجي / ١٩٢ ، ١٩٣ وهامش التحقيق / ٢٩٠ ، ٢٩١) .

انظر مادة «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» في م ٤ / ٧٤ ، ٧٥ ، وصور مخطوطه في مادة «التيفاشي في م ١١ / ١٧٨ — ١٨٠) .

• الخصائر

من مخطوطات العلوم والطبيعيات بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

الخصائر:

تأليف جابر بن حيان الصوفي

أوله : الحمد لله حق حمده، وصلى الله على النبي الأمي

خمرة بالهاء فى اللغة الفصيحة . وقد تكرر استعمالها بالهاء فى الوسيط وهى لغة ولا إنكار عليه وقد روينا فى الجعديات الكتاب المعروف عن النبى ﷺ أنه قال «الشيطان يحب الخمرة» هكذا هو فى الرواية بالهاء وكذا ذكر هذه اللغة الجوهري وغيره قال الجوهري : خمرة وخمر وخمور كتمر وتمر وتمور. وذكر أبو حاتم أنه يقال خمرة كما قالوا دقيقة وسويقة وذهبة وعسلة . قال شيخنا جمال الدين بن مالك فى كتابه المثلث : الخمرة هى الخمر . قال الإمام أبو الحسن الواحدى الخمر عند أهل اللغة سميت خمرا لسترها العقل . قال الليث : اختمار الخمر إدراكها وجليانها ومخمرها متخذها وخمرت الدابة أخمرها سقيتها الخمر . قال الكسائى يقال اختمرت خمرا ولا يقال أخمرتها وأصل هذا الحرف التغطية وقيل سميت خمرا لأنها تغطى حتى تدرك . وقال ابن الأنبارى سميت خمرا لأنها تخامر العقل أى تخالطه . هذا كلام أهل اللغة فى هذا الحرف . وأما حدها فقد اختلف العلماء فيه فقال سفيان الثوري وأبو حنيفة وأهل رأى الخمر ما اعتصر من العنب والنخلة فيغلى بطبعه دون عمل النار وما سوى ذلك ليس بخمر وقال مالك والشافعي وأحمد وأهل الأثر رضى الله عنهم أن الخمر كل شراب مسكر فسواء كان عصيرا أو نقيعا مطبوخا كان أو نيشا واللغة تشهد لهذا قال الزجاج القياس أن ما عمل عمل الخمر يقال له خمر وأن يكون فى التحريم بمنزلتها هذا آخر كلام الواحدى (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ٩٨ ، ٩٩) .

والخمر من الكبائر السبعين التى أحصاها الإمام الذهبى فى كتابه الموسوم بالكبائر (٦٠-٦٦) .

حد شارب الخمر:

قال الإمام الماوردى فى الفصل الثالث فى حد الخمر:

كل ما أسكر كثيره أو قليله من خمر أو نبيذ حرام حد شاربه سواء سكر منه أو لم يسكر . وقال أبو حنيفة يحد من شرب الخمر وإن لم يسكر ، ولا يحد شرب النبيذ حتى يسكر . والحد : أن يجلد أربعين بالأيدي (أطراف الثياب ويكت بالقول الممض والكلام الرادع للخبر المأثور فيه . وقيل بل يحد بالسوط اعتبارا بسائر الحدود ويجوز أن يتجاوز الأربعين إذ لم يرتدع بها إلى ثمانين جلدة ، فإن عمر رضى الله عنه حد

شارب الخمر أربعين إلى أن رأى تهافت الناس فيه فشاور الصحابة فيه وقال أرى الناس قد تهافتوا فى شرب الخمر فماذا ترون؟ فقال على رضى الله عنه . أرى أن تحده ثمانين ، لأنه إذا شرب الخمر سكر ، وإذا سكر هذى ، وإذا هذى افتري ، فحده ثمانين حد القرية فجلد فيه عمر بقية أيامه ، والأئمة من بعده ثمانين فقال على رضى الله عنه : ما أحد أقيم عليه الحد فيموت فأجد فى نفسى منه شيئا ألحق قتله إلا شارب الخمر فإنه شىء رأيناه بعد رسول الله ﷺ ، فإن حد شارب الخمر أربعين فمات منها كانت نفسه هدرا ، وإن حد ثمانين فمات ضمنت نفسه .

وفى قدر ما يضمن منها قولان : أحدهما جمع ديته لمجاوزته النص فى حده . والثانى نصف ديته لأن نصف حده نص ونصفه مزيد . ومن أكره على شرب الخمر أو شربها وهو لا يعلم أنها حرام فلا حد عليه ، وإن شربها لعطش حد لأنها لا تروى ، وإن شربها لداء لم يحد لأنه ربما يبرأ بها ، وإذا اعتقد إباحتها النبيذ حد وإن كان على عدالته ، ولا يحد السكران حتى يقر بشرب الخمر المسكر أو يشهد عليه شاهدان أنه شرب مختارا ما لم يعلم أنه مسكر . وقال أبو عبيد الزبيرى أحده للسكر وهذا سهو ، لأنه قد يكره على شرب المسكر .

وحكم السكران فى جريان الأحكام عليه كالصاحي إذا كان عاصيا بسكره ، فإن خرج عن حكم المعصية لإكراهه على شرب الخمر أو شرب ما لا يعلم أنه مسكر لم يجر عليه قلم المغمى عليه .

واختلف فى حد المسكر فذهب أبو حنيفة إلى أن حد السكر ما زال معه العقل حتى لا يفرق بين الأرض والسماء ولا يعرف أمه من زوجته ، وحده أصحاب الشافعي بأنه ما أفضى بصاحبه إلى أن يتكلم بلسان متكسر ومعنى غير منتظم ويتصرف بحركة مختبط ومشى متمايل وإذا جمع بين اضطراب الكلام فهما وإفهاما وبين اضطراب الحركة مشيا وقيامًا صار داخلا فى حد السكر وما زاد على هذا فهو زيادة فى حد السكر (الأحكام السلطانية / ١٩٧ ، ١٩٨) .

وعن حد شارب الخمر يقول الإمام أحمد بن رسلان الشافعي :

باب «تحريم الخمر».

(١) «عن أبي سعيد الخدري قال: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يا أيها الناس إن الله يبغض الخمر» وفي رواية عنه: ولعل الله سينزل فيها أمرا، فمن كان عنده منها شيء فليبيعه ولينتفع به، قال: فما لبثنا إلا يسيرا حتى قال ﷺ: إن الله حرم الخمر، فمن أدركته هذه الآية وعنده منها شيء فلا يشرب ولا يبيع. قال: فاستقبل الناس بما كان عندهم منها طرق المدينة فسفكوها». «رواه مسلم».

(٢) وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يخطب بالمدينة قال: يا أيها الناس إن الله تعالى يعرض بالخمير ولعل الله سينزل فيها أمرا. فمن كان عنده شيء منها فليبيعه ولينتفع به، قال: فما لبثنا إلا يسيرا حتى قال ﷺ: إن الله تعالى حرم الخمر، فمن أدركته هذه الآية وعنده منها شيء فلا يشرب ولا يبيع، قال: فاستقبل الناس بما كان عندهم منها في طريق المدينة فسفكوها. «رواه مسلم».

(٣) عن عمر رضى الله عنه قال: «لما نزل تحريم الخمر قال عمر: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شفاء فنزلت الآية التي في سورة البقرة ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ﴾ [البقرة: ٢١٩] قال: فدعى عمر فقرئت عليه؛ قال: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شفاء. فنزلت الآية التي في سورة النساء ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ [النساء: ٤٣] فكان منادى رسول الله ﷺ إذا أقيمت الصلاة ينادى: ألا لا يقربن الصلاة سكران فدعى عمر فقرئت عليه. فقال: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شفاء، فنزلت هذه الآية ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ [المائدة: ٩١] فقال عمر: انتهينا» «أخرجه أبو داود والترمذي والنسائي».

(٤) وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال: «نزل في الخمر ثلاث آيات، فأول شيء نزلت ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ الآية، فقبل حرمت الخمر، فقبل يا رسول الله نتفع بها كما قال الله عز وجل فسكت عنهم، ثم أنزلت هذه الآية: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ فقبل حرمت الخمر بعينها، فقالوا يا رسول الله إنا لا نشربها قرب الصلاة فسكت عنهم، ثم نزلت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ...﴾ الآية فقال رسول الله ﷺ: حرمت الخمر» «رواه أبو داود الطيالسي في مسنده».

يحد كمال بشرب مسكر
بأربعين جلدة وعزر
إلى ثمانين أجز والعبد
بنصفه وإنما يحد
إن شهد المدلان أو أقرا
لا نكهة وإن تقاييا خمرا
(متن الزيد في الفقة / ٩٨).

وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم في حد المسكر:
وأيماء مكلف قد شربا
من مسكر على اختيار ضربا
بذلك أربعين وليعزر
إلى ثمانين بنص الأئمة
والعبد نصف ذا إنكار
بشاهدي عدل أو الإقرار
ومن تقياها فذا قد شربا
دون تردد وجدا ضربا
وجاء فيمن منه سكر وحدا
دون اعتصاف ترك بحث أسندا
وقد روى عن ابن أم عبد
بوجود ربحها إقام الحد
والقتل في رابعة قد أمرا
بسه وصح النسخ من غير أمرا
(مجموع / ١٠٢).

وقال الإمام أبو زيد القيرواني:
ومن الخمير أو نبيذ مسكرا
ذاق فكالفلسف وإن لم يسكرا
(الفتح الرباني ٣ / ٢٣).

وقد جاء في السنة النبوية تشديد عظيم في شرب الخمر وبيعها وشرائها وعصرها وحملها وأكل ثمنها، وترغيب عظيم في ترك ذلك والتوبة منه. ونسوق فيما يلي ما جاء عن الخمر من الأحاديث النبوية الشريفة في كتاب الأشربة مع شيء من الشرح حين يقتضى الأمر:

قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠].

«الخمير مفتاح كل شر».

(٤) عن أبي الدرداء قال «أوصيتني خليلي ﷺ: لا تشرب الخمير فإنها مفتاح كل شر» «رواه ابن ماجه»

(٥) وعن الخباب بن الارت عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إياك والخمر فإن خطيئتها تفرغ الخطايا كما أن شجرتها تفرغ الشجر». «رواه ابن ماجه».

(٦) وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ أتى ليلة أسرى به بإيلياء بقدر حين من خمر ولبن فنظر ﷺ - إليها ثم أخذ اللبن فقال جبريل الحمد لله الذي هداك للفطرة، ولو أخذت الخمر خوت أمتك» «رواه البخاري ومسلم والنسائي».

باب «مدمن الخمر»

(٧) عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ قال:

«لا يدخل الجنة مدمن خمر» : «رواه ابن ماجه»

(٨) وعن مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «من شرب الخمر في الدنيا لم يشب منها حرمها في الآخرة» «رواه البخاري».

(٩) ولمسلم من طريق أيوب عن ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ «كل مسكر خمر وكل مسكر حرام ومن شرب الخمر في الدنيا فمات وهو يدمنها لم يتب لم يشربها في الآخرة».

باب: التغليظ والتشديد على شارب الخمر

(١) عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «لا يزني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن».

وعن أبي هريرة أيضا: كان أبو بكر يلحق معهن: «ولا ينتهب نهبة ذات شرف يرفع الناس إليه أبصارهم فيها حين ينتهبها وهو مؤمن» «رواه البخاري».

(٢) وعن أبي هريرة رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال:

«لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن، ولا ينتهب نهبة ذات شرف يرفع المسلمون إليه أبصارهم وهو مؤمن».

باب: عقوبة حد شارب الخمر في الدنيا

(١) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال:

«أتى النبي ﷺ برجل قد شرب فقال اضربوه فقال أبو هريرة فمنا الضارب بيده، والضارب بتعله، والضارب بثوبه فلما انصرف قال بعض القوم أخزأك الله، قال لا تقولوا هكذا لا تعينوا عليه الشيطان» «رواه أحمد والبخاري وأبو داود».

(٢) عن أنس أن النبي ﷺ «أتى برجل قد شرب الخمر فجلده بجريدتين نحو أربعين قال وفعله أبو بكر - فلما كان عمر امتشار الناس فقال عبد الرحمن أخف الحدود ثمانين فأمر به عمر» «رواه أحمد ومسلم وأبو داود وصححه».

(٣) وعن أنس بن مالك أن نبي الله ﷺ «جلد في الخمر بالجريد والنعال ثم جلد أبو بكر أربعين فلما كان عمر ودنا الناس من الريف والقرى قال ما ترون في جلد الخمر فقال عبد الرحمن بن عوف أرى أن نجعلها كأخف الحدود قال فجلد عمر ثمانين» «رواه مسلم».

(٤) وعن السائب بن يزيد قال:

«كنا نؤتى بالشارب في عهد رسول الله ﷺ وفي إمرة أبي بكر وصدرنا من إمرة عمر فنقوم إليه نضربه بأيدينا ونعالنا وأرديتنا حتى كان صدرنا من إمرة عمر فجلد فيها أربعين حتى إذا عتوا فيها وفسقوا جلد ثمانين» «رواه أحمد والبخاري».

باب: تحريم التجارة في الخمر والأوجه التي لعنت الخمر فيها.

(١) عن عائشة قالت: «لما نزلت الآيات من آخر سورة البقرة في الربا خرج رسول الله ﷺ فحرم التجارة في الخمر» «رواه ابن ماجه».

(٢) وعن ابن عباس قال: «بلغ عمر أن سمرة باع خمرا فقال: قاتل الله سمرة ألم يعلم أن رسول الله ﷺ قال: لعن الله اليهود «حرفت عليهم الشحوم فجملوها فباعوها» «رواه ابن ماجه»

(٣) وعن ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ «لعن الله الخمر وشاربها وساقها وبائعها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة إليه» «رواه أبو داود».

(٤) وعن ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لعنت الخمر على عشرة أوجه بعينها، وعاصرها ومعتصرها

(٣) عن ابن عمر قال «نزل تحريم الخمر وإن بالمدينة يومئذ لخمسة أشربة ما فيها شراب العنب». «رواه البخارى».

(٤) وعن ابن عمر أن عمر قال على منبر النبى ﷺ وسلم: أما بعد.

«أيها الناس إنه نزل تحريم الخمر وهى من خمسة: من العنب والتمر والعسل والحنطة، والشعير، والخمر ما خامر العقل» «متفق عليه».

(٥) وعن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ «إن من الحنطة خمرا ومن الشعير خمرا ومن الزبيب خمرا ومن التمر خمرا ومن العسل خمرا». «رواه الخمسة إلا النسائي زاد أحمد وأبو داود «وأنا أنهى عن كل مسكر».

(٦) وعن عائشة قالت: «سئل رسول الله ﷺ عن البتع وهو نبذ العسل وكان أهل اليمن يشربونه، فقال ﷺ «كل شراب أسكر فهو حرام».

(٧) وعن أبى موسى قال: قلت يا رسول الله أفئتنا فى شرايين كنا نصنعهما باليمن البتع وهو من العسل ينبذ حتى يشتد، والمزر وهو من الذرة والشعير ينبذ حتى يشتد، قال وكان رسول الله ﷺ قد أعطى جوامع الكلم بخواتمه، فقال «كل مسكر حرام» «متفق عليها».

(٨) «وعن جابر أن رجلا من جيشان، وجيشان من اليمن سأل النبى ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزز، فقال أمسكر هو، قال نعم فقال «كل مسكر حرام إن على الله عهدا لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال، قالوا يا رسول الله وما طينة الخبال قال عرق أهل النار أو عصارة أهل النار». «رواه مسلم وأحمد والنسائي».

(٩) وعن ابن عباس، عن النبى ﷺ قال: «كل مخمر خمرا، وكل مسكر حرام، ومن شرب مسكرا بخست صلاته أربعين صباحا فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الرابعة كان حقا على الله أن أن يسقيه من طينة الخبال - قيل: وما طينة الخبال يا رسول الله؟ قال صديد أهل النار، ومن سقاه صغيرو لا يعرف حلاله من حرامه كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال». «رواه أبو داود»

(١٠) وعن ابن عمر أن النبى ﷺ قال: «كل مسكر خمرا، وكل مسكر حرام» «رواه الجماعة إلا البخارى وابن ماجه» وفى

وبائعها ومبتاعها وحاملها والمحمولة إليه وآكل ثمنها وشاربها وساقبها «رواه ابن ماجه».

باب: حكم التداوى بالخمر

(١) عن وائل بن حجر «أن طارق بن سويد الجعفى سأل النبى ﷺ عن الخمر فنهاه، فقال إنما أصنعها للدواء قال إنه ليس بدواء ولكنه داء». «رواه أحمد ومسلم وأبو داود والترمذى وصححه».

(٢) وعن أبى الدرداء قال قال رسول الله ﷺ «إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداؤوا ولا تتداؤوا بحرام». «رواه أبو داود. وقال ابن مسعود فى المسكر «إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم». «ذكره البخارى - نيل الأوطار».

باب: تخليل الخمر

(١) عن أنس أن النبى ﷺ سئل عن الخمر تتخذ خلا... فقال لا «رواه أحمد ومسلم وأبو داود والترمذى وصححه».

(٢) وعن أنس أن أبا طلحة سأل النبى ﷺ عن أيتام ورثوا خمرا قال أهرقها، قال أفلا نجعلها خلا قال لا «رواه أحمد وأبو داود».

(٣) وعن أبى سعيد قال «قلنا لرسول الله ﷺ لما حرمت الخمر إن عندنا خمرا ليتيم لنا، فأمرنا فأهرقناها». «رواه أحمد».

(٤) وعن أنس أن يتيما كان فى حجر أبى طلحة فاشتري له خمرا فلما حرمت سئل النبى ﷺ أتتخذ خلا؟ قال لا «رواه أحمد والدارقطنى».

باب: «كل مسكر خمرا».

(١) عن أنس قال: «إن الخمر حرمت والخمر يومئذ البسر والتمر» متفق عليه، وفى لفظ قال: «حرمت علينا جين حرمت وما نجد خمرا الأعناب إلا قليلا وعامة خمرا البسر والتمر» «رواه البخارى».

وفى لفظ «لقد أنزل الله هذه الآية التى حرم فيها الخمر وما فى المدينة شراب إلا من تمر» «رواه مسلم».

(٢) وعن أنس قال «كنت أسقى أبا عبيدة وأبى بن كعب من فضيخ زهو وتمر فجاءهم آت فقال إن الخمر حرمت. فقال أبو طلحة قم يا أنس فأهرقها فأهرقتها». «متفق عليه».

رواية «كل مسكر خمر وكل خمر حرام» «رواه مسلم والدارقطني».

(١١) وعن أم سلمة رضي الله عنها قالت «نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر» «رواه أبو داود».

ولأهمية هذا الباب نتبعه بالشرح التالي:

أحاديث الباب تدل على أن كل مسكر حرام وأن كل مسكر خمر وكل خمر حرام ولو كان ذلك من الحنطة أو الشعير أو الذرة أو العسل أو غيرها - فقد ذكر عمر رضي الله عنه الأشربة الخمسة التي كانت معروفة حين نزلت آية التحريم ﴿إنما الخمر والميسر... إلخ﴾ وهي شراب العنب والتمر والعسل والحنطة والشعير ولكنه لم يقتصر على ذلك بل أورد عبارته الجامعة «الخمر ما خامر العقل» فأراد رضي الله عنه بذلك التنبيه على أن المراد بالخمر في آية التحريم ليس خاصا بالمتخذ من العنب بل يتناول المتخذ من غيره.

وأما ما رواه أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «الخمر من هاتين الشجرتين النخلة والعنب»، رواه الجماعة إلا البخاري «فليس فيه نفى الخمرية عن نبيذ الحنطة والشعير والذرة وغير ذلك مما وردت به الأحاديث الصحيحة».

قال الشوكاني في نيل الأوطار، وإنما خص بالذكر هاتين الشجرتين لأن أكثر الخمر منهما وأعلى الخمر وأنفسه عند أهله منهما وهذا نحو قولهم: المال الإبل والحج عرفات ونحو ذلك وقال القرطبي فيما نقله عنه الشوكاني: هذه الأحاديث وغيرها على صحتها وكثرتها تبطل مذهب الكوفيين القائلين بأن الخمر لا يكون إلا من العنب لقوله تعالى:

﴿أعصر خمرا﴾ وما كان من غيره مما تنبذ ولا يعصر فلا تسمى خمرا ولا يتناولها اسم الخمر وهو قول مخالف للغة العرب والسنة الصحيحة وللصحابة لأنهم لما نزل تحريم الخمر فهموا من الأمر باجتناب الخمر تحريم كل مسكر ولم يفرقوا بين ما يتخذ من العنب وبين ما يتخذ من غيره بل سوا بينهما وحرّموا كل نوع منهما ولم يتوقفوا ولا استفصلوا ولم يشكل عليهم شيء من ذلك بل بادروا إلى إتلاف ما كان من غير عصير العنب وهم أهل اللسان وبلغتهم نزل القرآن فلو كان عندهم فيه تردد لتوقفوا عن الإراقة حتى يستكشفوا ويستفصلوا ويتحققوا التحريم لما كان قد تقرر عندهم من

النهى عن إضاعة المال فلما لم يفعلوا ذلك بل بادروا إلى إتلاف الجميع علمنا أنهم فهموا التحريم ثم يضاف إلى ذلك خطبة عمر بما يوافق ذلك ولم ينكر عليه أحد من الصحابة قوله:

«ومن سقاه أي المسكر صغيرا لا يعرف حلاله من حرامه كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال» يدل على أن الكبير مسئول عن تربية الصغير ومما يقدمه له من حلال أو حرام.

وحديث ابن عباس رضي الله عنهما. من شرب المسكر بخست صلاته أربعين صباحا فإن تاب تاب الله عليه. فإن عاد الرابعة كان حق على الله أن يسقيه من طينة الخبال».

يدل على مدى خطورة الخمر وتأثيرها السيء حتى على العبادات فإنها ترد صلاة شاربها فلا يقبلها الله أربعين يوما. فإن تاب فإن الله يقبله بواسع رحمته ﴿وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات﴾ فمعنى بخست صلاته أي لم يقبلها الله أربعين صباحا.

لما رواه الترمذي عن عبد الله بن عمر قال. قال رسول الله ﷺ:

«من شرب الخمر لم يقبل الله صلاته أربعين صباحا فإن تاب تاب الله عليه فإن عاد لم يقبل الله له صلاة أربعين صباحا. فإن تاب تاب الله عليه - فإن عاد لم يقبل الله له صلاة أربعين صباحا. فإن تاب تاب الله عليه - فإن عاد لم يقبل الله له صلاة أربعين صباحا. فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الرابعة لم يقبل الله له صلاة أربعين صباحا، فإن تاب لم يتب الله عليه وسقاه من نهر الخبال، قيل يا أبا عبد الرحمن وما نهر الخبال - قال نهر من صديد أهل النار» وفي شرح الإمام ابن العربي المالكي على صحيح الترمذي تعليقا على عدم قبول التوبة بعد الرابعة:

وقد قال العلماء من العابدين: إن نكث التوبة دائما والاستخفاف بحقها مرة بعد مرة يورث القلب قسوة ربما لم يقدر المرء على تلقينها عند الخاتمة، وقد ضعف الحويل (تصغير الحويل) ووقع في البدن التبديل واشتغل بما يرى من التهاويل. ومن أجل هذه الآثار السيئة للمسكرات ينهى رسول الله ﷺ عن تناولها ولو احتيج إليها - كما يدعى للتقوى -

ذلك، والخمر توجب الحركة والخصومة، وهذه توجب الفتور والذلة - وفيها مع ذلك من فساد المزاج والعقل وفتح باب الشهوة وما توجبه من الديانة مما هي من شر الشراب المسكر. وإنما حدثت في الناس بحدوث التار وعلى تناول القليل منها والكثير حدا الشرب ثمانون سوطا أو أربعون إذا كان مسلما.

وقال في موضع آخر من فتاويه والصحيح أن الحشيش مسكرة كالشراب فإن أكلها يتشون بها ويكثرون تناولها بخلاف البنج وغيره فإنه لا ينشئ ولا يشتهي «وقاعدة الشريعة أن ما تشتهيه النفوس من المحرمات كالخمر والزنا ففيه الحدود ومالا تشتهيه كالميتة ففيه التعزير».

والحشيشة مما يشتهى أكلوها ويمتنعون عن تركها ونصوص التحريم في الكتاب والسنة تشمل ما يتناولها ويتناول غيرها (انظر مادة «الحشيش» في م ١٤ / ٢١٢ - ٢١٥).

وقال ابن القيم في كتابه زاد المعاد الجزء الرابع في باب ما يحرم بيعه.

إن الخمر يدخل فيها كل مسكر مائعا كان أو جامدا عصيرا أو مطبوخا، فيدخل فيها لقمة الفسق والفجور، يعني «الحشيشة» قال لأن هذا كله خمر بنص رسول الله ﷺ الصحيح الصريح الذي لا مطعن في سنده ولا جدال في متنه وصح عنه قوله ﷺ «كل مسكر خمر» وصح عن أصحابه وهو أعلم الناس بخطابه أن الخمر ما خامر العقل على أنه لو لم يتناول لفظه ﷺ كل مسكر لكان القياس الصحيح الصريح الذي استوى فيه الأصل من كل وجه حاكما بالتسوية بين أنواع المسكر فالتفريق بين نوع ونوع تفريق بين متمثلين من جميع الوجوه.

وقال الصنعاني في سبل السلام: ويحرم ما أسكر من أي شيء وإن لم يكن مشروبا كالحشيش ومن قال إنها لا تسكر وإنما تخدر فهي مكابرة فإنها تحدث ما تحدث الخمر من الطرب والنشوة - وإذا سلم عدم الإسكار فهي مفترية.

وقد روى أبو داود عن أم سلمة رضي الله عنها أنه «نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر».

باب: «ما أسكر كثيره فقليله حرام».

أبو للتدفئة. روى ديلم الحميدى قال «سألت رسول الله ﷺ فقلت يا رسول الله، إنا بأرض باردة، نعالج فيها عملا شديدا، وإنا نتخذ شرابا من هذا القمح نتقوى به على أعمالنا، وعلى برد بلادنا قال هل يسكر؟ قلت نعم قال: فاجتنبوه: قال: قلت فإن الناس غير تاركيه قال: فإن لم يتركوه فقاتلوهم رواه أبو داود».

فهذا الحديث يدل دلالة واضحة على أن الحاجة إلى المسكر لا تبيح المسكر إنما تبيحه الضرورة فقط وبقدر ما يدفعها فقط.

وحديث أم سلمة رضي الله عنها «نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر».

«المفتر»: كل شراب يورث الفتور والخدر في الأطراف والفترة الانكسار والضعف والفتور مقدمة السكر وهو منهى عنه لأنه ذريعة إليه وما أدى إلى الحرام فهو حرام. وهذا الحديث يدعوننا إلى بيان حكم الحشيش والأفيون وغيرهما من الجامعات.

ومما لا شك فيه أن هذه النباتات مسكرة أو هي «على الأقل مفترية ومخدرة». وأحاديث الباب صريحة في تحريم كل مسكر وفي أن حكمه حكم الخمر مائعا كان أو جامدا وحديث أم سلمة صريح كذلك في النهي عن كل مسكر مفتر... لذلك فإننا نرى وبالله التوفيق حرمة تناول الحشيش وغيره مما شابهه.

قال الإمام القسطلاني: ويدخل في قوله كل مسكر حرام حشيشة الفقراء وغيرها وقد جزم النووي وغيره بأنها مسكرة. ا. هـ.

ولعل من المفيد أن نذكر هنا ما ورد في فتاوى ابن تيمية ج ٤ عن كلمة الحشيش.

قال: هذه الحشيشة الصلبة حرام سواء سكر منها أو لم والسكر منها حرام باتفاق المسلمين ومن استحل ذلك وزعم أنه حلال فإنه يستتاب فإن تاب وإلا قتل مرتدا لا يصلى عليه ولا يدفن في مقابر المسلمين.

ثم قال: وكل ما يغيب العقل فإنه حرام وإن لم تحصل به نشوة ولا طرب فإن تغيب العقل حرام بإجماع المسلمين - والمحققون من الفقهاء علموا أنها مسكرة وإنما يتناولها انفجار لما فيها من النشوة والطرب - فهي تجامع الشراب المسكر في.

(١) عن عائشة رضى الله عنها قالت: «قال رسول الله ﷺ كل مسكر حرام، وما أسكر الفرق منه فملء الكف منه حرام»
 (رواه أحمد وأبو داود والترمذى وقال حديث حسن).

(الفرق بفتح الراء وسكونها مكيال معروف بالمدينة يسع ستة عشر رطلا وقيل هو بفتح الراء ستة عشر رطلا فإذا سكنت فهو مائة وعشرون رطلا.

قوله فملء الكف منه حرام - وفي رواية للإمام أحمد في الأشربة بلفظ «الأوقية منه حرام».

وفي رواية فالحسوة منه حرام.

وليس المراد حقيقة الفرق ولا ملء الكف أو الأوقية أو الحسوة وإنما هو تمثيل للكثير وللقليل قال الشوكاني في نيل الأوطار: وذكره ملء الكف أو الأوقية في الحديث على سبيل التمثيل وإنما العبرة بأن التمثيل شامل للقطرة ونحوها.

قال ابن زسلان في شرح السنن: (أجمع المسلمون على وجوب الحد على شاربها سواء شرب قليلا أو كثيرا ولو قطرة واحدة).

(٢) وعن ابن عمر عن النبي ﷺ قال: «ما أسكر كثيره فقليله حرام». رواه أحمد وابن ماجه والدارقطنى وصححه ولأبى داود وابن ماجه والترمذى مثله سواء من حديث جابر، وكذا لأحمد والنسائى وابن ماجه من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، وكذلك للدارقطنى من حديث الإمام على ابن أبى طالب رضى الله عنه.

(٣) وعن سعد بن أبى وقاص أن النبي ﷺ (نهى عن قليل ما أسكر كثيره) «رواه النسائى والدارقطنى».

باب

«تسمية الخمر بغير اسمها»

(١) عن عبد الرحمن بن غنم الأشعرى قال: حدثنى أبو عامر أو أبو مالك الأشعرى - والله ما كذبتى - سمع النبي ﷺ يقول: «ليكونن من أمتى أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف، ولينزلن أقوام إلى جنس علم يروح عليهم بسارحة لهم يلبثهم - يعنى الفقير - لحاجة - فيقولون ارجع إلينا غدا فيبيتهم الله ويضع العلم ويمسخ آخرين قردة وخنازير إلى يوم القيامة» (رواه البخارى).

(٢) وعن الإمام أحمد وابن أبى شيبة والبخارى في تاريخه من طريق مالك بن أبى مريم عن عبد الرحمن بن غنم عن أبى

مالك الأشعرى عن رسول الله ﷺ «ليشربن أناس من أمتى الخمر يسمونها بغير اسمها تغدو عليهم القيان وتروح عليهم المعازف» ذكره القسطلانى في شرحه على صحيح البخارى.

(٣) وعن مالك بن أبى مريم قال «دخل علينا عبد الرحمن ابن غنم فتذاكرنا الطلاء فقال: حدثنى أبو مالك الأشعرى أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «ليشربن ناس من أمتى الخمر يسمونها بغير اسمها» (رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه).

(٤) وعن عبادة بن الصامت قال: «قال رسول الله ﷺ:

لستحلن طائفة من أمتى الخمر باسم يسمونها إياه»

(رواه أحمد وابن ماجه وقال تشرب مكان تستحل)

(٥) وعن أبى أمامة قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تذهب

الليالى والأيام حتى تشرب طائفة من أمتى الخمر ويسمونها بغير اسمها». (رواه ابن ماجه).

(٦) وعن ابن محيرىز عن رجل من أصحاب النبي ﷺ،

عن النبي ﷺ قال: «يشرب ناس من أمتى الخمر ويسمونها بغير اسمها». رواه النسائى.

(٧) وعن أبى الجويرية قال: سألت ابن عباس رضى الله

عنهما عن الباذق فقال: «سبق محمد الباذق فما أسكر فهو حرام. قال: الشراب الحلال الطيب. قال: ليس بعد الحلال الطيب إلا الحرام الخبيث».

وإليك الشرح:

قوله «يسمونها بغير اسمها» قال فى شرح صحيح الترمذى يريد يغيرون وصفتها ويعدلون اسمها ويبقى معناها - وهذا أصل فى أن الأحكام إنما تتعلق بمعانى الأسماء لا بألقابها.

وقال الشوكاني «يسمونها بغير اسمها» يعنى يسمونها

الداذى بدال مهملة وبعد الألف ذال معجمة.

قال الأزهرى: هو حبّ يطرح فى النبيذ فيشتد حتى يسكر، أو يسمونها بالطلاء، وهو ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه.

قال أبو داود وقال سفيان الثورى: السداذى شراب الفاسقين.

«والباذق» قال فى القاموس الباذق بكسر الهمزة وفتحها ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخة قصار شديدا.

صلوات الله وسلامه عليه . (المتخب من السنة ٩ / ١١٩ - ١٥٨).

وفي معنى هذه الأحاديث جاءت فتوى للإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله ردا على سؤال يقول :
يستبيح بعض الناس ألوانا من النبيذ المسكر زاعمين أنه ليس من الخمير المحرمة ، كما يستبيح آخرون تناول المواد المعروفة بالمخدرات مستندين إلى مثل هذا الزعم ، فما رأى الإسلام ؟

فأجاب رحمه الله قائلا :

أمران يرتبطان بالخمير ، وأحكامه تمام الارتباط ، ولا بد للمسلمين من معرفتهما حتى يكونوا على بينة من أمر دينهم بالنسبة لما تلوكه بعض الألسنة المنحرفة ، ذات القلوب الفاسدة والأفكار الزائفة - فيما يتعلق بمعنى الخمير وملحقاته - إما جهلا وإغراقا في الجهالة بأساليب التحريم القرآنية ، والقواعد التشريعية في الإسلام وإما محاولة لطمس الحقائق الدينية الواضحة عن طريق الخداع وإلباس الحق بالباطل انتزاعا للمسلمين من دينهم وطمسا لشعائهم ، وتحويضا لهم على اقتحام حرمة الله باسم الفهم والرأي ، وما هو في واقع الحال إلا كيد للإسلام وخديعة للمسلمين .

الخمير كل ما أسكر :

وأول هذين الأمرين هو أن الخمير في لسان الشرع واللغة ، اسم لكل ما يخمر العقل ويغويه ولا عبرة بخصوص المادة التي يتخذ منها فقد يكون من العنب ، وقد يكون من غيره ، والأحاديث الصحيحة الواردة في الخمير ، واضحة في أن ذلك هو معناها «كل مسكر حرام» ، «إن من الحنطة خمرا ، ومن الشعير خمرا ، ومن العسل خمرا ، وأنا أنهي عن كل مسكر» .

بين الرسول معنى الخمير هكذا ، وهكذا فهم الأصحاب من كلمة خمير ، وبإدراك حين نزل تحريمها المؤكد بأساليب التحريم القوية المتعددة - كل من كان عنده شيء منها - بإراقة دون أن ينظر إلى المادة التي اتخذ منها ، وهكذا خطب عمر رضي الله عنه فقال أيها الناس ، إنه نزل تحريم الخمير وهي من خمس : من العنب ، والتمر ، والعسل ، والحنطة ، والشعير ، والخمر ما نجامر العقل ، وكان ذلك في محضر كبار الصحابة وغيرهم ولم ينكر عليه أحد منهم .

وقال الجواليقي أصله باذه وهو أن يطبخ العصير حتى يصير مثل طلاء الإبل .

قوله «سبق محمد الباقر فما أسكر فهو حرام» أي سبق حكم محمد ﷺ بتحريم الخمير تسميتهم إياها بالباقر حيث قال : ما أسكر فهو حرام - فليس التحريم منوطا بمجرد الاسم حتى يكون تغيير الاسم مغيرا للحكم وإنما الاعتبار بالإسكار فإن وجد فالتحريم ثابت سواء سمي المسكر باسمه الذي كان أو غير إلى اسم آخر .

قال القسطلاني : وقال الحافظ أبو ذر : مما رأيته في هامش اليونينية أن الاسم - أي الباقر - حدث بعد الإسلام .

وأحاديث الباب مما أخبر به الصادق الأمين صلوات الله وسلامه عليه مما خصه الله تعالى بعلمه أنه سيقع في أمته ، وقد وقع وشرب الناس الخمير بعد أن خلعوا عليها مختلف الأسماء كالطلاء أو الطلى والباقر والداذي وكالبيرة والبوطة المسكرة وغير ذلك مما يشربه الناس في هذه الأيام مستحلين لها متأولين فيها أو مسترسلين في شربها استرسالهم في الحلال غير مباليين بحرمتها وهي في حقيقة أمرها خمير يسكر كثيرها فقليلها حرام وإن سميت بمختلف الأسماء بل قد تكون حرمتها أشد من حرمة الخمير .

فقد نقل في الفتح عن أبي الليث السمرقندي أنه قال : شارب المطبوخ إذا كان يسكر أعظم ذنبا من شارب الخمير لأن شارب الخمير يشربها وهو يعلم أنه عاص بشربها ، وشارب المطبوخ يشرب المسكر ويراها حلالا ، وقد قام الإجماع على أن قليل الخمير وكثيره حرام . ومن استحل ما هو حرام بالإجماع فقد كفر .

يؤخذ من الأحاديث أن أحكام الشريعة منوطة بحقيقة الشيء ومعناه لا باسمه ولقبه فإنه لما قال أبو الجويرية لابن عباس إن الباقر هو الشراب الحلال الطيب لأنه عصير العنب الحلال الطيب

قال ابن عباس : اشرب الحلال الطيب فإنه ليس بعد الحلال الطيب إلا الحرام الخبيث حيث تغير عن حالته الأولى الطبية إلى الخمرية الخبيثة المحرمة .

كما تدل الأحاديث على جواز إخبار الرسول ﷺ عن بعض الغيبات التي ستقع مستقبلا مما هو آيات على صدق رسالته

انحراف في معنى الخمر:

ومن هنا نعلم أن الذين يعلنون في مجالسهم الخاصة انقيادا لشهواتهم، وعيشا بالدين والعقول، أن المحرم، هو خصوص المتخذ من العنب، أو منه ومن التمر لا غير، وأن المتخذ من غيرهما لا يحرم تناوله، قوم لا يكثرثون بلغة الألفاظ ودلالاتها. ولا بيان الرسول، ولا يركنون إلى فهم أصحابه الذين تحدثوا عما شاهدوا وسمعوا، وهم بعد هذا كله يغالطون أنفسهم، ويخدعون غيرهم في سر تحريم الخمر الذي حرمها الله لأجله، ودين الله بين واضح، ولا ينبغي أن تتخذ آياته سبيلا للهو واللعب، وليس تحريم الخمر من التكاليف «التعبدية» التي لا يدرك المؤمن سر تكليفه بها، وإنما هو من التكاليف المعقولة التي يلمس الإنسان سر تحريمها ويراها واضحة في نفسه، وفي نفس غيره عقلا، وصحة، ومالا، وكرامة.

سر تحريم الخمر:

أما الأمر الثاني، من الأمرين «موضوع الفتوى» فهو أن الإسلام حين قرر حرمة الخمر وعقوبة شاربها، لم ينظر إلى أنها سائل يشرب، وإنما نظر إلى الأثر الذي تحدثه في شاربها من زوال العقل الذي يفسد عليه إنسانيته، ويسلبه مكانة التكريم التي منحه الله إياها، ويفسد عليه أيضا ما يجب أن يكون بينه وبين الناس من صلوات المحبة والصفاء، ويطوع له مع هذا، انتهاك الأعراض، وقتل النفوس، ويعكر عليه صفو المعرفة بالله، الناشئة عن مراقبته وتذكر عظمته.

وتلك عنوان أضرارها الروحية والاجتماعية التي حرمت لأجلها، كما تضمنها وأشار إليها بأساليب التحريم المتعددة القوية قوله تعالى من سورة المائدة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ إنما يريد الشيطان أن يقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متبهون؟ [المائدة: ٩٠، ٩١].

وقد كشف البحث الإنساني في ضوء هذا الوحي الإلهي الكريم، أن للخمر مع هذه الأضرار، أضرارا أخرى، أجمع عليها الأطباء، في الكبد والمعدة، وسائر الأجهزة، وأن هذه

الأضرار، كان لها في القضاء على الإنسان أشد ما عرف للأمراض الفتاكة من القضاء عليه.

الخمر أشد فتكا بالإنسان من السل:

وفي مذكراتي الخاصة بهذا الشأن، نبأ لوكالة من وكالات الأنباء من باريس في شهر مايو سنة ١٩٥٦ جاء فيه: أذاع معهد الإحصاء القومي في فرنسا اليوم، (٢٥ مايو) أن الخمر بدأت تقتل من الفرنسيين أكثر مما يقتل مرض السل وقال المعهد، أن ٤٠٠، ١٧ فرنسي ماتوا في العام الماضي من الخمر، بينما لم يموت سوى ١٢، ٠٠٠ بالسل، ومنذ خمس سنوات كانت ضحايا السل ٢٦، ٠٠٠ وضحايا الخمر ١٣، ٠٠٠.

هذا تقرير رسمي، عماده إحصاء المعهد القومي في فرنسا لضحايا الخمر ومرض السل، وحسب الذين يميلون إلى الخمر، أو يحاولون خديعة الناس عن حكمها في الإسلام، أن يعرفوا ذلك ليتبين لهم كيف يرحمهم الله الحكيم بتحريم الخمر، وكيف يصورها لهم بأنها «رجس من عمل الشيطان» وأي رجس بعد هذا؟

وهذا كله فوق ما يحدثه شربها من الأضرار الاقتصادية التي تذهب بأموال شاربها سفها بغير علم - إلى خزائن الذين اصطنعوها وصدروها، وتفتنوا في سبل الإعلان عنها والإغراء بها، وفوق ما تحدثه من الأضرار الأدبية في الذهاب بالحشمة والوقار، واحترام الأهل والأبناء والأصدقاء، وفوق التوارث لرجسيتها بين الآباء والأبناء والأحفاد، ولهذا كله حرم الإسلام الخمر.

ليس التحريم خاصا بالسائل المشروب.

هذه الأضرار التي ظهرت للخمر وعرفها الناس، والتي لم تظهر ويعلمها الخبير بطبائع الأشياء، هي مناط تحريمها وإذا كانت هذه الآثار المتعددة النواحي هي مناط التحريم، كان من الضروري لشرعية تبني أحكامها على حفظ المصالح ودفع المضار، أن تحرم كل مادة من شأنها أن تحدث مثل تلك الأضرار أو أشد، سواء أكانت تلك المادة سائلا مشروبا، أو جامدا مأكولا، أو مسحوقا مشموما، وهذا طريق من طرق التشريع الطبيعية، عرفه الإنسان منذ أدرك خواص الأشياء، وقارن بعضها ببعض، وقد أقره الإسلام طريقا للتشريع، وأثبت

به «حكم ما عرف للذي لم يعرف لاشتراكهما في الخواص».

ومن هنا لزم ثبوت تلك الأحكام في كل مادة ظهرت بعد عهد التشريع، وكان لها مثل آثار الخمر أو أشد.

ومن الواضح أن قوله عليه الصلاة والسلام «كل مسكر حرام» لا يقصد به مجرد التسمية لأن الرسول ليس واضع أسماء ولغات وإنما القصد منه: أنه يأخذ حكم الخمر في التحريم والعقوبة:

وإذا كان من المحس المشاهد، والمعرّوف للناس جميعاً، أن المواد المعروفة الآن «بالمخدرات» كالخيشيش والأفيون والكوكايين، لها من المضار الصحية والعقلية والروحية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية، فوق ما للخمر كان من الضروري حرمتها في نظر الإسلام، إن لم يكن بحرفية النص، فبروحه ومعناه، وبالقاعدة العامة الضرورية التي هي أول القواعد التشريعية في الإسلام، وهي دفع المضار، وسد ذرائع الفساد.

حرمة المخدرات:

وبذلك أجمع على حرمة «المخدرات» فقهاء الإسلام الذين ظهرت في عهدهم.

وتبينوا آثارها السيئة في الإنسان، وبيته ونسله، وعرفوا أنها فوق آثار الخمر الذي حرّمته النصوص الصريحة الواضحة في كتاب الله وسنة رسوله، وحرّمه النظر العقلي السليم.

قررّوا حرمتها، وقررّوا عقوبة تناولها كما قرّروا حرمة الاتجار بها وعقوبة المتجرين. وقررّوا أن استحلالها كاستحلال الخمر، وقد جاء في كتبهم «ويحرم أكل البنج والحشيش والأفيون لأنها مفسدة للعقل، وتصد عن ذكر الله وعن الصلاة، ويجب تعزير آكلها بما يردعه».

وقال ابن تيمية: «إن فيها من المفسد ما ليس في الخمر، فهي أولى بالتحريم، ومن استحّلها، وزعم أنها حلال، فإنه يستتاب، فإن تاب، وإلا قتل مرتداً، لا يصلى عليه، ولا يدفن في مقابر المسلمين» وقال تلميذه، ابن القيم: «يدخل في الخمر كل مسكر، مائعا كان أو جامداً، عصيراً أو مطبوخاً؛ واللّمة الملعونة، لقمة الفسق والفجور التي تحرك القلب الساكن، إلى أخبث الأماكن». ويعنى باللّمة

الملعونة، «الحشيشة»، هذه اللّمة التي تذهب بنخوة الرجال، وبالمعاني الفاضلة في الإنسان، وتجعله غير وفٍ إذا عاهد، وغير أمين إذا أوّتمن، وغير صادق إذا حدث. تميّت فيه الشعور بالمسؤوليات، والشعور بالكرامات، وتملؤه رعباً ودناءة وخيانة لنفسه وللمن يعاشر، وبذلك يصبح كما ترون عضواً غير صالح في المجتمع الفاضل، بل عضواً فاسداً موبوءاً، يسرى وبأؤه وفساده إلى المجتمع الفاضل فيؤبّثه ويفسده. وإذن، فمن أوجب الواجبات، العمل على رده، وقاية للمجتمع من شره.

ولقد أدركت الأمم التي وصلت إليها تلك المواد، ما لها من آثار سيئة تقوّض المجتمع، وقامت الحكومات الساهرة على مصلحة شعوبها بمكافحتها، فرصدت الأموال الطائلة. وبذلت الجهود المضنية في سبيل القضاء عليها وعلى المتجرين بها، ومن هنا، يكون الذين نسمع عنهم، أو يسمع الناس منهم، أن «الحشيشة وما إليها» لم يحرمها القرآن، ولم تحرمها سنة الرسول، ولم يرد عن الأئمة الأوائل شيء في تحريمها، من الذين يفترون على الله الكذب، ومن الذين يقولون على الله بغير علم، ومن الذين يعملون على إفساد المجتمع الإسلامي، عن طريق دس السم في السدس، وبذلك تكون جريمتهم مضاعفة، جريمة إفساد المجتمع، وجريمة الاقتراف على الله، وجريمة استخدام الدين في الشهوة والهوى وإفساد المسلمين. نعم، لم ترد في القرآن ولا في أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام، ولا أقوال الأئمة المتقدمين، شيء خاص بتلك المواد، لا في حلّها ولا في حرمتها، لأنها لم تكن معروفة في زمنهم جميعها، وإنما ظهرت كما قال الإمام ابن تيمية، فيها بين المائة السادسة والمائة السابعة من الهجرة، حينما ظهرت دولة التتار. وإذا كانت قواعد التشريع في الإسلام معروفة، وأن تحريم الخمر ليس تعديداً، وإنما كان محرماً لما فيه من الضرر، كانت تلك المواد ولا شك محرمة في نظر الإسلام، وكان تحريمها من نوع تحريم الخمر إن لم يكن أشد.

أما بعد، فهذا هو حكم الإسلام في كل ما أسكر، وفي كل ما يخرج بالإنسان عن إنسانيته. وإذا كانت حكومتنا قد وفقت فاتخذت العدة القوية لحفظ المجتمع من «اللّمة الملعونة»

بلادنا . قال رسول الله ﷺ : هل يسكر؟ قال : نعم . قال : فاجتنبوه ، قال : إن الناس غير تاركيه ، قال : فإن لم يتركوه فقاتلوهم .

وبعض أهل العلم أجاز التداوى بالخمر بشرط عدم وجود دواء من الحلال يقوم مقام الحرام ، وأن لا يقصد التداوى به اللذة والنشوة ، ولا يتجاوز مقدار ما يحدده الطبيب .

كما أجازوا تناول الخمر في حال الاضطرار ، ومثل الفقهاء لذلك بمن غص بلقمة فكاد يختنق ولم يجد ما يسيغها به سوى الخمر .

أو من أشرف على الهلاك من البرد ، ولم يجد ما يدفع به هذا الهلاك غير كوب أو جرعة من خمر ، أو من أصابته أزمة قلبية وكاد يموت . فعلم أو أخبره الطبيب بأنه لا يجد ما يدفع به الخطر سوى شرب مقدار معين من الخمر .

فهذا من باب الضرورات التي تبيح المحظورات (فقه السنة ٢م ج ٥ / ٢١ ، ٢٢) .

والإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله فتوى بشأن حامل الخمر أو نقل الخمر جاء فيها ما يلي :
رجل يعمل في نقل الخمر من السفن إلى الميناء وبالعكس ، ويسأل إذا كان هذا العمل لعنة على حد قول العلماء : «شارب الخمر ، وعاصرها ، وبائعها وخاملها ملعون» ؟

فأجاب رحمه الله قائلا :

لعنة شارب الخمر وعاصرها :

لنا مع صاحب هذا السؤال ومع جميع المسلمين كلمتان :
أولهما : أن لعنة شارب الخمر وعاصرها وبائعها وخاملها ، ليست من قول العلماء وإنما هي من قول الرسول ﷺ ، وقد روى ذلك عنه عليه الصلاة والسلام أربعة من الصحابة رضوان الله عليهم وهم ابن عمر ، وابن عباس ، وابن مسعود ، وأنس . واللفظ الوارد في رواية ابن عمر ، هو : قال رسول الله ﷺ «لعن الله الخمر وشاربها ، وساقياها وبائعها ، ومبتاعها وعاصرها ، وأكل ثمنها ، ومعتصرها ، وحاملها والمحمولة إليه» والمراد بمبتاعها : مشتريها . والمراد بمعتصرها : طالب عصرها ، أي عصر عنبها مثلا .

وكان تحريمها في نظر الشرع والدين ، أثرا ضروريا من آثار تحريم الخمر ، فإني أعتقد أنها تقدر ما للخمر من آثار مفجعة في الصحة ، وفي العقل ، وفي المال ، وفي الأسر ، وفي الأبناء والأحفاد ، وأعتقد أيضا ، أن نهضتنا الإصلاحية التي ستنال بإذن الله وتوقيفه جميع فروع الحياة . لا بد أن يكون من عمدها ووسائلها محاربة الخمر بجميع أنواعه ، كما حاربت الحشيشة وأخواتها - محاربة تطهر المجتمع من آثارها السيئة . ونرجو أن نرى قريبا أن قوى المكافحة التي نوجهها وترسل شواظها نحو المخدرات ، تتجهت أيضا إلى مكافحة (أم الخبائث) شربا وتجارة واستيرادا .

«يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحْيِيكم» [الأنفال : ٢٤] .
(الفتاوى / ٣٤٠ - ٢٤٦)

قالت المؤلفة : أوردنا مادة خاصة للحشيش في حرف الحاء في م ١٤ / ٢١٢ - ٢١٥ فانظرها في موضعها .

أما عن إباحة الخمر للعلاج فيقول فضيلة الشيخ السيد سابق :

وقد اتفق العلماء على إباحة الحرام للمضطر ولم يختلف منهم أحد .

وإنما اختلفوا في التداوى بالخمر ، فمنهم من منعه ومنهم من أباحه . والظاهر أن المنع هو الراجح ، فقد كان الناس في الجاهلية قبل الإسلام يتناولون الخمر للعلاج . فلما جاء الإسلام نهاهم عن التداوى بها وحرمه ، فقد روى الإمام أحمد ومسلم وأبو داود والترمذي عن طارق بن سويد الجعفي أنه سأل رسول الله ﷺ عن الخمر فنهاه عنها ، فقال : إنما أصنعها للدواء . فقال : «إنه ليس بدواء ، ولكنه داء» .

وروى أبو داود عن أبي الدرداء أن النبي ﷺ قال :
«إن الله أنزل الداء والدواء ، فجعل لكل داء دواء ، فتداؤوا ولا تتداؤوا بحرام» .

وكانوا يتعاطون الخمر في بعض الأحيان قبل الإسلام اتقاء لبرودة الجو ، فنهاهم الإسلام عن ذلك أيضا .

فقد روى أبو داود أن ديلم الحميري سأل النبي ﷺ فقال :
يا رسول الله ، إنا بأرض باردة ، نعالج فيها عملا شديدا ، وإنا نتخذ شرابا من هذا القمح نتقوى به على أعمالنا وعلى برد

إذا حرم الإسلام شيئاً حرم الوسيلة إليه :

أما الكلمة الثانية فهي الجواب عن السؤال، وليعلم أولاً: أن الشريعة الإسلامية إذا حرمت شيئاً على المسلم حرمت عليه أن يفعل وسائله التي تفضي إليه، ومن هنا حرم النظر إلى محاسن المرأة الأجنبية ومفاتنها، وحرم الخلوة بها في مكان خاص، لأن النظرة والخلوة وسيلتان إلى الوقوع في المحرم، وهو المخالطة الشرعية. وحرم الخطوات التي يخطوها المسلم في سبيل وصوله إلى مكان الشراب المحرم بقصد أن يشربه، وهكذا يحرم الإسلام على المسلم كل وسيلة يصل بها إلى مفارقة شيء محرم عليه، وهذا بالنظر إلى الشخص الواحد.

فاعل الوسيلة إذا لم يقصد الإعانة على المعصية :

أما إذا فعل الوسيلة شخص، وفعل المحرم شخص آخر، فإن فاعل الوسيلة إذا كان يقصد بفعلها تمكين الآخر من فعل المحرم كان فعلها محرماً عليه، وكانت اللعنة لاحقة به ولا شك، ومثال هذا أن يعطى إنسان آخر سلاحاً ليقتل به بريئاً، أو يهبيء له مكاناً ليقتله فيه، فهو شريك بالإعانة على المحرم، وبتهيئة وسائله، أما إذا فعل الوسيلة دون أن يدخل في حسابه قصد تمكين غيره من المعصية وإنما قصد فقط أن يقوم بعمل يستأجر عليه ويأخذه غيره ولا علاقة له ولا تفكير في فعل المحرم، ولا فيمن يفعل المحرم، كانت الحرمة واللعنة خاصيتين بمن باشر المحرم دون أن يلحقه شيء منهما، واستحق هو الأجر وكان له حلالاً طيباً، وهذا هو تخريج الإمام أبي حنيفة لهذا الحديث وأمثاله مما تضمن لعنة من يفعلون وسائل المحرمات التي يفعلها غيرهم.

هؤلاء العمال لا يقصدون إعانة على محرم :

ونحن نرى هذا الرأي ونفتي به بالنسبة إلى هؤلاء العمال الذين يشتغلون في تفريغ السفن وشحنها، وإن كان التفريغ والشحن لصناديق الخمر أو لقطعان الخنازير؛ فإن من الواضح جداً أن هؤلاء لا يقصدون، ولا يدخل في حسابهم أن يعينوا أحداً على شرب الخمر أو أكل الخنزير؛ وإنما يقصدون فقط أجر عملهم الذي لا علاقة له بالشاربين ولا بالأكليين والمعصية تحصل بعد ذلك بفعل فاعل مختار، هو شارب الخمر، وأكل الخنزير. والحكم بحل أجور هؤلاء العمال

وعدم لحوق اللعنة لهم هو ما يقتضيه اليسر، ودفع الحرج عن الناس الذي بنيت عليه الشريعة الإسلامية ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾ [البقرة: ١٨٥]، ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾ [الحج: ٧٨] (الفتاوى / ٣٤٧ - ٣٤٩).

وأما عن الأحاديث القدسية فقد أورد الإمام المناوي الحديث القدسي التالي: «من ترك الخمر وهو يقدر عليه لأسقيه منه في حظيرة القدس، ومن ترك الحرير وهو يقدر عليه لأكسونه إياه في حظيرة القدس» رواه البزار عن أنس. ويشرح هذا الحديث القدسي الشيخ محمد منير الدمشقي فيقول:

الخمر مؤنثة في اللغة الفصيحة المشهورة، وأصل الخمر ستر الشيء وتغطيته وسميت خمراً لكونها خامرة لمقر العقل، قال الواحدى: الخمر عند أهل اللغة سميت خمراً لسترها العقل. قال الليث: اختمار الخمر إدراكها وغليانها ومخمرها متخذها وخمرت الدابة أخمرها سقيتها الخمر، قال الكسائي: يقال اختمرت خمراً ولا يقال أخمرتها. وأصل هذا الحرف التغطية، وقيل سميت خمراً لأنها تغطي حتى تدرك وحظيرة القدس الجنة وهي في الأصل الموضع الذي يحاط عليه لتأوى إليه الغنم والإبل يقيها البرد والريح، ويطلق أيضاً على الشريعة وكلاهما صحيح، فالشريعة حظيرة منها يستفاد القدس أى الطهارة. والتقدیس التطهير ومنه بيت المقدس، والحرير معروف.

والمعنى أن من ترك شرب الخمر بأن لم يشربه ابتداءً أو تركه بعد أن شربه مدة وهو يقدر على شربه ليسقيه المولى جل ذكره من خمر الجنة في حظيرة القدس - أى في الجنة - التى قال الله تعالى فى وصفها فى كتابه المبين ﴿يطاف عليهم بكأس من معين * بيضاء لذة للشاربين * لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون﴾ [الصافات: ٤٥ - ٤٧] أى يطاف على أهل الجنة بكأس فيه خمر كما تجرى العيون على وجه الأرض وهذه الكأس بيضاء صافية اللون ترى من الظاهر ذات لذة وأشد بياضاً من اللبن وليس كخمر الدنيا يغتال العقول ويذهب بها ولا يسكرون بعد شربها فلا يصيبهم منها مرض ولا صداع وتغيب بل يملكون حواسهم وشعورهم ويجدون لذة

الجسم وتتعطل وظائف الأعضاء أو تضعف وتخرج عن وضعها الطبيعي المعتدل، فمن تأثيره في اللسان إضعاف حاسة الذوق وفي الحلق التهاب، وفي المعدة ترشيع العصارة الفاعلة في الهضم حتى يغلظ نسيجها وتضعف حركتها وقد يحدث فيها احتقاناً والتهاباً، وفي الأمعاء التقرح، وفي الكبد تمديده وتوليد الشحم الذي يضعف عمله وكل هذا يتعلق بما يسمونه الجهاز الهضمي، ومن تأثيره في الدم أنه بممازجته له يعيق دورته وقد يوقفها أحياناً فيموت السكر فجأة. ويضعف مرونة الشرايين فتتمدد وتغلظ حتى تفسد أحياناً فيفسد الدم ولو في بعض الأعضاء فتكون الغنغرينا التي تقضي بقطع العضو الذي تظهر فيه لئلا يسرى الفساد إلى الجسد كله فيكون هالكا ومن تأثيره في جهاز التنفس إضعاف مرونة الحنجرة وتهيج شعب التنفس، وأهون ضرر ذلك بحة الصوت والسعال وأعظمها تدرن الرئة أي السل الفاتك بالشبان والقاطع لجميع لذات الإنسان.

وأما تأثيره في المجموع العصبي فهو الذي يولد الجنون ويهلك النسل فولد السكر لا يكون نجيباً وولد ولده يكون شراً من ولده وأضعف بدناً وعقلاً، وقد يؤدي تسلسل هذا الضعف إلى انقطاع النسل بالمرّة لا سيما إذا جرى الأبناء على طريق الآباء كما هو الغالب، وأطباء الإفرنج وعلمائهم مجمعون على أن ضرر الخمير أكبر من نفعها، وقد ألقت جمعيات في أوروبا وأمريكا ومصر للسعى في إبطال المسكرات فهم يتعهدون على عدم الشرب وعلى الدعوة إلى ذلك والسعى لدى الحكومات بالتشديد على بائع الخمور فالإيام والأجيال كلما تقدمت وارتقت تؤيد قول القرآن بأن إثم الخمير والميسر أكبر من نفعهما فإن أطباء هذا العصر يصفون من مضرات الخمير ما لم يكن معروفاً عند الأطباء المتقدمين وهو ما أطلقه الله تعالى لعباده ليعتدوا فيه ويتبينوا صدقه بأنفسهم لتكون عقولهم مؤيدة لكتابه بوجوب اجتنابه.

قال بعض الشعراء وأشار إلى ما فيها من المفساد والمصالح:

رأيت الخمير صالحة وفيها
خصال تفسد الرجل الحليماً
فلا أشرب بها صحيحاً
ولا أشفي بها أبداً سقيماً

لو عرضت على أهل الدنيا لماتوا من شدة لذتها واستطابتها. اللهم لا تحرمنا منها. والخمر جاء الشرع بتحريمها واستنكارها وبيان مضارها واستنقاذها والتهديد لمن شربها ووعدته قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾ إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متبهون؟ [المائدة: ٩٠، ٩١] وقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى﴾ [النساء: ٤٣] وقال تعالى: ﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما﴾ [البقرة: ٢١٩] أخبر سبحانه بأن الخمر والميسر فيهما إثم كبير لأن مضرتهما كبيرة ولا إثم إلا ما كان ضاراً فإثم شارب الخمر ينشأ من فساد عقله وإضعاف القوة العاقلة فيصدر عنه ما يصدر عن فساد العقل من المخاصمة والمشائمة وقول الفحش والزور وإفشاء السر لا سيما في السياسة الدولية فإن كثيراً من الأسرار الحربية تؤخذ بطريق السكر وله حوادث كثيرة متكررة، وتعطيل الصلوات وسائر ما يجب عليه ومخالطة الفساق والفجار وغشيان بيوت الدعارة والملاهي وضياع الأموال وغير ذلك مما فساده ظاهر لكل عاقل هذه مضاره الخلقية والمالية.

وأما مضاره الصحية: إفساد وفقد شهوة الطعام وتغيير الخلق فالسكارى تسرع إليهم النشوة فتجحف أعينهم وتمتقع سحتهم وتعظم بطونهم ومرض الكبد والكلبي وداء السل الذي يفتك في البلاد الأوربية فتكا ذريعاً على عناية أهلها بقوانين الصحة ولكن لا وقاية من شرور السكر إلا بتركه. وقد قيل: إن نحو نصف الوفيات في بعض بلاد أوروبا بداء السل.

قال الأستاذ المرحوم السيد رشيد رضا. ولم يكن هذا الداء معروف أو منتشر في مثل هذه البلاد - مصر - قبل شيوع السكر فيها فهو من الأدوية التي حملها إليها الأوروبيون وقد كثر كثر فاحشة في مصر على أن جوها لا يساعد على انتشاره. وقال أحد أطباء ألمانيا: اقلوا لي نصف الحائث أضمن لكم الاستغناء عن نصف المستشفيات والبيمارستانات والتكاي والسجون، وقد قال بعض الأطباء إن المسكر لا يتحول إلى دم كما تتحول سائر الأغذية بعد الهضم بل يبقى على حاله فيزاحم الدم في مجاريه فتسرع حركة الدم وتختل موازنة

ولا أعطى بهما ثمنا حياتي

ولا ادعوا لها أبدا نديما

أما عن السعادة الزائفة، والشجاعة الوهمية، والتخيلات
الخادعة التي توحىها الخمر إلى شاربها فيقول الشاعر:

وإذا شئتم ربست فإني

رب الخـ يورنق والسـ سنديسـ

وإذا صحَّ صوتُ فائِئِنِّي

رب الشريعة والبعير

وقال آخر:

ونشریہا فتبرکنا ملوکا

وَأَسْبَدَا مِمَّا يَنْهَنُهَا اللُّغَاءُ

(الإتحافات السنّية / ١٧٢-١٧٥).

ومن أمثلة البحوث الطبية المعاصرة في الخمر ومضارها
وحكمة تحريمها بحث للدكتور أحمد شوقي الفنجرى يربط
فيه بين الطب والدين جاء فيه ما يلي :

نعرف الخمر من ناحية مكوناتها (أو من الناحية الطبية) بأنها كل سائل يحتوى على نسبة معينة من الكحول وتتراوح المشروبات الروحية فى هذه النسبة . فهى فى البيرة لا تزيد على ٣ ٪ ويزداد الكحول إلى ٢٥ ٪ فى المشروبات الأقوى ويصل التركيز إلى ٥٠ ٪ فى المشروبات الروحية المركزة .

ومن المعروف طيباً أن بعض الأدوية والأملاح الضرورية لصحة الإنسان كأدوية السعال تذاب في مادة الكحول . . وكذلك بعض أنواع المياه الغازية مثل الكولا . . وتسمى المادة المذابة المستخلص الكحولى . .

ولا تدخل هذه الأدوية والسوائل علميا ولا شرعيا في باب
الخمور لأن مادة الكحول فيها غير حرة لا تؤدي إلى السكر.

وتعرف الخمر في الإسلام:

إنها كل مادة مسكرة. وذلك لقول رسول الله ﷺ: «كل مسكر خمر وكل خمر حرام» وهذا يوسع المعنى لكي يشمل أى مادة تؤدي إلى السكر أو الإدمان ولو لم تكن خمرا.

كيف تؤثر الخمر في الإنسان :

يتوقف تأثير الخمر على عاملين: العامل الأول:

الكحول وتركيزه في الدم. فإذا شرب الإنسان كأسين من البيرة.

فإن نسبة الكحول تصل في دمه إلى ٥ مجم في كل ١٠٠ سم من الدم وهي نسبة كافية لإحداث التأثير المطلوب عند المبتدئين . . ويزيد تأثير الكحول بالتدريج كلما زاد تركيزه في الدم . فإذا وصل التركيز إلى ٥٠ مجم كحول في ١٠٠ سم دم فإن الإنسان يفقد قوة التركيز الذهني . . ويفقد السيطرة على عواطفه أو التحكم فيها . . وقد ينخرط في الضحك في مواقف المجد والحزن . وقد ينخرط في البكاء دون مبرر . . ولكنه غالباً يستطيع السيطرة على عضلاته وأطرافه أثناء المشي في هذه المرحلة فلا يترنح .

فإذا زاد تركيز الكحول في الدم إلى ١٥٠ مجم في كل ١٠٠ سم فإن الإنسان يتمايل في الهواء من السكر ويفقد السيطرة على عضلاته وأطراف جسمه، وبديهي أن كل مراكز الفكر العليا تتعطل في هذا الدرجة عن العمل.

- العامل الثاني : هو استجابة الجهاز العصبي للإنسان .

فقد لوحظ أن الناس يتأثرون بالجرعة الأولى بدرجات متفاوتة . . فمنهم من يعتره انفعال شديد وهياج ومنهم من يخلد إلى السكون أو النوم من نفس الجرعة .

ويرجع الخطر الأكبر من الخمر في أن الجهاز العصبي يعود على الكحول بالتدرج . . بحيث إن الكمية التي تؤدي بالإنسان في المرات الأولى إلى الشعور بالراحة بعد تعب أو باللذة أو نسيان الهموم، فإنه لا يكفيه في المرات التالية أن يتناول ضعفا أو ثلاثة أضعافها ليحصل على نفس التأثير. وهذا هو ما يؤدي به إلى الإدمان.

ولذلك فإن العلم الحديث يكذب كل من يدعى القدرة على الاعتدال في الشرب بصفة دائمة.

أثر الكحول على الجهاز العصبي للإنسان:

يقرر العلم الحديث أن مخ الإنسان يتكون من مراكز مختلفة فالوظائف الراقية توجد في المراكز العليا من المخ. والوظائف الأقل رقبيا توجد في المراكز الأسفل منها.

وأعلى المراكز في مخ الإنسان هي التي تختص بالإرادة وضبط النفس والسلوك الاجتماعي. . ثم تأتي أسفل منها مراكز العقل والتفكير. . ثم مراكز الحكم على الأشياء ثم مراكز الذاكرة. . وأسفل من هذه تأتي المراكز المسيطرة على العواطف والأحاسيس.

ويسرى مفعول الخمير من أعلى إلى أسفل . . أى أنها تؤثر على الوظائف الأرقى فى المخ أولا . . ولذلك فإن أول شيء يتأثر فى الإنسان بالكميات القليلة جدا من الخمير هو الإرادة وضبط النفس والسلوك الاجتماعى فإذا زادت الكمية تأثرت قدرته على التركيز ذهنى وهكذا .
أثر الخمير على الشخصية :

لقد جاء فى تقرير المجلس الوطنى لمكافحة الخمر فى بريطانيا أن شرب الخمر مدة طويلة يؤدي إلى تحلل الشخصية . . ويسبب ضعف الإرادة وشروذ الذهن . . ومدمن الخمر لا يمكن الثقة بأقواله ولا بوعوده ولو فى صحوته . . كما لا يمكن الاعتماد عليه فى المسائل المالية أو القيادية .
فهو سريع التأثير سريع الغضب ، كثير الهواجس والأوهام وأغلب هؤلاء المدمنين يصبح فاشلا فى عمله مشاغبا وعنيفا فى بيته عديم الثقة فى زوجته وأولاده . . !!
أثر الخمير على أعضاء الجسم الأخرى :

لكى تعرف الضرر الصحى للخمر يمكنك إحضار خلية حية نشيطة الحركة مثل الأميبا والنظر إليها تحت الميكروسكوب وهى تتحرك وتأكّل فإذا وضع فى الماء كحول بنسبة ١ ٪ فإن هذه الخلية يقل نشاطها وتمتنع عن الطعام . . وإذا زادت الكمية فإنها تصاب بالتسمم وتموت وهذا هو ما يحدث فى خلايا أجسامنا عند شرب الكحول .

١ - تأثير الكحول على القلب والأوعية الدموية :

يتسبب الكحول بنسبة ١ ٪ فى زيادة عدد نبضات القلب ١٠ نبضات فى الدقيقة عن المعتاد مما يجهد عضلات القلب ، ومنذ قديم الزمان كان هناك اعتقاد شائع بين الأطباء والمرضى أن الكحول يوسع الشريان التاجى للقلب وكان الأطباء حتى عهد قريب ينصحون المرضى بضيق أوعية القلب والذبحة القلبية بأن يتناولوا كمية قليلة من الكحول فيزول الألم ويستأنف المريض حركته . . وقد أثبتت البحوث الطبية الحديثة خطأ هذه النظرية وضررها .

(أ) فقد ثبت أن الكحول ليس له تأثير مباشر على الشريان التاجى للقلب .

(ب) وأن ألم الذبحة القلبية يخف نتيجة لتأثير الكحول المخدر على مراكز الألم فى المخ .

(ج) وأن كمية الكحول إذا زادت أحدثت تسمما فى

عضلات القلب وإجهادا . من هذه العوامل مجتمعة فقد يشعر المريض بزوال الألم وبالراحة الوهمية فلا يلزم الفراش فيتعرض للموت .

وهكذا جاءت البحوث العلمية لتؤكد حكمة الرسول فى قوله : «لم يجعل الله شفاء أمتى فيما حرم عليها» .

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فى ما بين يدي الساعة من مراجع .

وهكذا أصبح الأطباء ينصحون أى إنسان معرض للذبحة القلبية بالإقلاع عن السجائر والخمر .

٢ - تأثير الكحول على خلايا الدم :

للدّم وظيفتان رئيسيتان : فبواسطة الكرات الحمراء يمتص الدم الأوكسجين من الرئة ويتخلص من ثانى أكسيد الكربون . وبواسطة الكرات البيضاء يقاوم البكتيريا والميكروبات التى تصل إلى الجسم ، وإذا وضعت قطرة كحول فى ماء بنسبة ١ ٪ على نقطة دم فإن الكرات الحمراء تتحول إلى صفراء ويقل نشاط الكرات البيضاء ، ومعنى ذلك فى جسم الإنسان الحى أن يقل امتصاص الدم للأوكسجين فتصاب خلايا الجسم بما يشبه الاختناق وتتعب العضلات بسرعة كما تقل مقاومة الجسم لشتى أنواع الأمراض والميكروبات .

وقد أجرت إحدى الهيئات الطبية فى بريطانيا بحثا على فريقين من عمال «السكة الحديد» أحدهما : تناول قليلا من الكحول قبل العمل ، والآخر : لم يشرب الكحول فوجدت : أن الفريق الأول تعب بسرعة وكان إنتاجه أقل .

٣ - تأثير الكحول على الكبد

يتسبب الكحول فى المرض المعروف بـ «تليف الكبد الكحولى» وهو مرض منتشر فى أوروبا ونادر جدا فى البلاد الإسلامية وفيه يموت عدد كبير من خلايا الكبد الحية وتتحوّل إلى نسيج ليفى ، وإذا كانت نسبة التليف كبيرة أدى ذلك إلى الوفاة المبكرة . وقد أجرى عالم نمساوى كبير بحثا على نسبة الوفيات فى أوروبا وأمريكا من حالات تليف الكبد ، فوجد أن هذه النسبة قد قلت إلى النصف خلال سنوات الحرب العظمى الثانية عندما كانت الخمور شحيحة ولا يحصل الإنسان عليها إلا مع بطاقة التموين ، وكذلك كانت الحالة فى أمريكا عندما كانت الخمور ممنوعة .

٤ - الخمر ونقص الفيتامينات :

ويصاحب شرب الخمر نقص شديد في الفيتامينات في الجسم خصوصا فيتامين (ب) بأنواعه وفيتامين (س) [جـ] : مما يؤدي إلى ظهور مرض (البلاجرا) و (البري بري) و (الإسقربوط) . وتظهر هذه الحالة بشكل رعشة في اليدين وثقل في اللسان وضعف في العضلات واضطراب في حساسية الجلد وقد يؤدي الأمر إلى شلل الأطراف وتضخم في القلب .

بعض المعتقدات الخاطئة عن الخمر :

يعتقد كثير من الناس أن القليل من الخمر يفيد ولا يضر . فهناك اعتقاد سائد بأنها تفتح الشهية للطعام . . . وأنها مدرة للبول وأنها تبعث الدفء في الجسم عند البرد الشديد . . . كما يدعى بعض الناس أنها تخلق جوا اجتماعيا مرحا .

وقد رأينا أن نبين هنا رأى البحث العلمي الغير متحيز في كل واحدة من هذه المعتقدات :

١ - تأثير الخمر على شهية الطعام :

هناك اعتقاد سائد بأن الخمر بكميات قليلة وخصوصا البيرة تفتح الشهية للأكل . . . وقد وجد العلم أن هذا الشعور مرجعه إلى التأثير النفسى فقط بسبب تخدير المراكز العليا في المخ . . . وبدراسة التأثير الفسيولوجى للكحول على المعدة وجد أنه يزيد الحموضة . . . ويسبب الخمول في حركة الهضم والامتصاص كما يؤدي إلى الالتهابات المزمنة في غشاء المعدة وهذه بدورها قد تؤدي إلى القرحة . . . وكثير من الناس يصابون بالقيء مهما قلّت كمية الكحول التي يشربونها .

ومن المعروف أن الشعوب التي تكثر من شرب البيرة تصاب بالإمساك المزمن وتربى كروشا كبيرة بسبب تمدد المعدة من الكميات الضخمة من السوائل التي يشربونها .

٢ - تأثير الخمر على الكلى والجهاز البولى :

من المعتقدات الشائعة أيضا أن البيرة والخمر مدرة للبول وأنها تساعد على طرد الحصوة والرمل وغسيل مجرى البول . . . وحقيقة الأمر أن البيرة يدخل في تركيبها بعض الأملاح والأحماض الكاوية مثل حامض السيليك الذي يحفظها من التعفن . . . وبذلك تصبح عملية إدرار البول نوعا من إرهاق

الكلى وإتلاف نسيجها، وكثير من مدمنى الخمر يصابون باحتباس البول أو بعدم السيطرة على التبول . .

٣ - هل تزيل الخمر البرد وتبعث الدفء :

هذا الاعتقاد الشائع أيضا غير صحيح . . . والذي يحدث أن الأوعية الدموية في الجلد والوجه تتمدد عند تناول كمية قليلة من الخمر . . . ويتدفق فيها الدم فيسبب احمرار الجلد والوجه مما يسبب (التوهّم) بأن الجسم قد ارتفعت حرارته ولكن الواقع أن هذا التمدد في الأوعية يؤدي إلى خروج الحرارة الداخلية من الجسم وهبوط حرارته هذا إلى جانب أن الكحول يحدث تخديرا في مراكز تنظيم الحرارة بالمخ وفي القطب الشمالى يحظر على أعضاء بعثات الاستكشاف تناول الخمر لأنها قد تؤدي إلى هبوط الحرارة الداخلية وتجمد الأعضاء والوفاة المفاجئة !!

٤ - الخمر والتأثير الاجتماعى .

يرى كثير من الناس أن تناول الخمر يجعل الإنسان اجتماعيا يحب الناس والجلوس مع الأصدقاء وأنه يصبح أكثر مرحا وددا . . . وربما كان في ذلك بعض الحقيقة للوهلة الأولى . . . ولكننا لو تعمقنا في دراسة الأسباب لوجدنا أن الخمر تسبب بعض التخدير في العقل الواعى مما يقلل شعور الإنسان بواقعه ويقلل من تحفظه في الكلام فينطلق لسانه بغزارة ويبدو اجتماعيا وددا . . . وهذا نوع من الحلول السلبية لمشاكل الحياة . . . ومن أخطر مظاهره أن هذه الروح الاجتماعية المرحية لا يعقّبها أى تصرف إيجابى لخدمة الغير أو المروءة والنجدة .

وإذا كان الهدف هو خلق روح اجتماعية وجعل الإنسان وددا يحب الناس فليكن ذلك بالأسلوب الإيجابى (لا السلبى) وعن طريق الدين والعقيدة لا عن طريق تخدير للناس ونسيانهم لواقعهم .

٦ - هل هناك شارب خمر معتدل :

من الملاحظ أن جميع من يشربون الخمر يدعون دائما أنهم معتدلون وأنهم يستطيعون المحافظة على هذا الاعتدال مدى حياتهم وكثيرا ما تجد إنسانا يتطوح في الهواء سكران ثم يدعى ويقسم أنه غير سكران وأنه معتدل في الشرب . . . وردا على هذه المغالطات :

فقد نشرت جمعية منع المسكرات في نيويورك إحصائية

وبلغت خسائر أمريكا في هذه السنة بسبب الخمير وحدها ٥, ٢ بليون دولار.

الإسلام والخمر:

يعتبر الإسلام الدين الوحيد الذي جاء بأمر قاطع في النهي عن الخمر. . وقد اتبع الإسلام في ذلك أسلوباً فريداً في نوعه سبق به أحدث الطرق العلمية والنفسية بعدة قرون. . ونلخص هذا الأسلوب في أمرين.

أولاً: التدرج في المنع حتى لا يشق على الناس.

ثانياً: ربط الأوامر بالأحداث الواقعية مستفيداً من التأثير النفسي والسيكولوجي فإن أول آية نزلت عن الخمر كانت عندما قال عمر: «اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا» فنزل قوله تعالى:

﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما﴾ [البقرة: ٢١٩].

وهنا قال بعض الناس حرمت الخمر وانتهوا عنها. وقال آخرون: يا رسول الله دعنا نتنفع بها كما قال الله عز وجل. فسكت رسول الله عنهم... وكان بعضهم يحضر الصلاة وهو سكران فلا يدري ما يقول، وعاد عمر يدعو ربه: «اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا» فنزلت الآية الثانية: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون﴾ [النساء: ٤٣].

فقال بعضهم حرمت الخمر.

وقال بعضهم لا نشربها قرب الصلاة فسكت رسول الله عنهم... ثم دعا عمر ربه «اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا» فنزلت الآية الثالثة الحاسمة:

﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾ * إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متتهون﴾ [المائدة: ٩٠، ٩١].

فلما نزلت هاتان الآيتان جاء الناس إلى الرسول فقال لهم «حرمت الخمر».

ومن أحاديث الرسول في الخمر قوله ﷺ «اجتنبوا الخمر فإنها مفتاح كل شر» (الحاكم عن ابن عباس الترمذي ٤ / ٢٩٨).

تقول: إن بين كل عشرة أشخاص يشربون الخمر ثلاثة يصابون بالإدمان وينقلبون إلى مرضى صحيا واجتماعيا.

أما السبعة الباقون فهم عرضة للإفراط في الشرب أكثر من مرة إلى حد فقدان أحدهم السيطرة على جسمه أو على أخلاقه.

وقد وجد أن ثلاثة من هؤلاء السبعة قد تعرضوا لحوادث سيارات بسبب الإفراط في الشرب في بعض المرات.

وأن اثنين منهم تعرضوا لخلافات عائلية أو خسارة في العمل بسبب الإفراط في الشرب مرة أو أكثر.

وبذلك يصبح مجموع من يتعرضون للتفريط في الخمر وبكل ما يتبعه من مشاكل سبعة بين كل عشرة يشربون أي ٧٠٪.

وهذا وحده يسقط حجة من يدعى الاعتدال في الخمر ويجعل الحل العلمي الوحيد للمشكلة هو منعها منعاً قاطعاً وليس مجرد الاعتدال في الشرب كما يدعى بعض فلاسفة الغرب.

الخمر كمشكلة اجتماعية واقتصادية في أوروبا:

ولا تكاد الخمر أن تكون مشكلة ذات بال في العالم الإسلامي. . وذلك بفضل الحسم القاطع الذي واجهها به الإسلام. . أما في باقي العالم وخصوصاً في أوروبا وأمريكا فهي تشكل مشكلة اجتماعية واقتصادية خطيرة. . ففي كل بلد متطور نجد عشرات الهيئات المختصة في الدعوة ضد المسكرات وفي علاج المدمنين كما نجد الكثير من المستشفيات ودور النقاة المختصة بهذه المشكلة.

وقد نشر المجلس الوطني للمسكرات في أمريكا سنة ١٩٦٦ إحصائية يذكر فيها أن في أمريكا وحدها ٦ ملايين رجل وامرأة يدمنون الخمر إلى حد التسمم وأن الخمر تتسبب في:

١٠٪ من حالات الجنون والاضطراب العقلي التي أدخلت المستشفيات.

٣٠٪ من حالات الطلاق وتشرد الأطفال.

٢٥٪ من حوادث السيارات.

٦٥٪ من أسباب البطالة أو التهرب من العمل.

«من لقي الله مدمن خمير لقيه كعابد الوثن» (رواه ابن حبان عن ابن عباس - الترغيب ٤ / ٢٩٧).

وقوله: «من شرب الخمير سقاه الله من حميم جهنم يوم القيامة» (الطب الوقائي في الإسلام / ٢٢٥٩ - ٢٧١).

ثم يتكلم الأستاذ الدكتور الفنجري على حد الخمير، وهو ما سبق أن أوردناه فلم نجد حاجة لنقله هنا ثم يقول مبادته:

علاج مشكلة الخمير:

إن الطريق الصحيح لعلاج مشكلة الخمير هو الجمع بين:

- التربية الدينية.

- والتثقيف الصحي.

- فالطب وحده لا بد أن يفشل كعلاج.

- كما أن الوعظ الديني وحده لا يحقق النتائج المرجوة دون الإقناع العلمي والطبي.

وأول قاعدة في هذا العلاج هي «الوقاية خير من العلاج».

ومعنى ذلك منع الخمير منعاً قاطعاً في المجتمع الإسلامي وذلك يشمل منع بيعها والاتجار فيها ومنع صنعها أو استيرادها وما أصدق قول رسول الله ﷺ: «لعن الله الخمر، وشاربها وساقها، ومبتاعها، وبائعها، وعاصرها، ومعتصرها، وحاملها، والمحمولة إليه وأكل ثمنها» (رواه ابن ماجه عن ابن عمر - الترغيب ج ٤ ص ٢٩٣).

إن الإنسان بطبيعته يكون في أحسن حالاته الصحية إذا عاش على الفطرة التي خلقنا الله عليها. . . وليس في فطرة الله مخدر ولا منبه ولا خمير. . . ولو نشأ الشباب والجيل الجديد في مجتمع لا يرى فيه الخمير ولا يسمع عنها فإنه لن يحسن بفقدان شيء، وسوف ينشأ في حياة صحية سليمة.

وقد أثبتت الأبحاث العلمية أن مدمن الخمير يبدأ هذه العادة مجارة لأهله أو أصدقائه. وقد لا يكون بين هؤلاء سكير ولا مدمن للخمير ولكن استجابة الناس لهذه المسكرات تختلف من جسم إلى آخر ومن شخصية إلى أخرى، فمنهم من يكتفي بجرعات صغيرة ويتوقف عند حد معين ومنهم من يصاب بالإدمان بعد أول تجربة. . . وكثيراً جداً ما يتحول الشخص المعتدل إلى مريض مدمن عندما تصادفه مشكلة

كبيرة في حياته أو صدمة نفسية. . . وكل واحد من هؤلاء المدمنين يعتبر في الطب مريضاً بالجسم والعقل والروح في وقت واحد. . . ولذلك كان العلاج الأول هو العلاج الجذري أي منع الخمير من المجتمع منعاً قاطعاً.

وقد لوحظ بالتقصي والبحث العلمي أن معظم حالات شرب الخمير ترجع إلى أسباب ثلاثة:

السبب الأول: هو الاعتقاد السائد بين الناس بأن للخمير فوائد جنسية أو اجتماعية أو أنها ضد البرد. . . وقد سبق تفنيد هذه المعتقدات فعلاجها يكون بالتثقيف الصحي والتوعية العلمية.

السبب الثاني: التخلص من مشاكل الحياة والهروب من الواقع.

السبب الثالث: الفراغ والملل. وخير علاج لهذين العاملين الأخيرين هو بعث العقيدة الدينية في نفوس الشباب، فالدين يعطي الإنسان هدفاً وغاية ويبعث في النفس الشجاعة لمواجهة الحياة بدلاً من الهروب من المشاكل بالمخدرات والمسكرات.

هل يشهد المؤمن مجلس الخمير؟

لا يجوز للمسلم المؤمن أن يحضر مجلس الخمير إلا إذا أراد بحضوره الإصلاح والتوجيه.

أما أن يجلس معهم من باب الرفقة والتسلية أو من باب المجاملة ولو لم يشرب فهذا حرام. . . فالله تعالى يقول في وصفه للمؤمنين: ﴿والذين لا يشهدون الزور﴾ [الفرقان: ٧٢] وكلمة الزور هنا لا تقتصر على المعنى الدارج وهو شهادة الزور فهذه من أقصى درجات الباطل. ولكن القصد منها أن المؤمن الحق لا يحضر مجلساً فيه زور أي باطل أو أمر حرمه الله ولو كان في حضوره متفرجاً ورسول الله يقول:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة يذار فيها خمير» (رواه البزار عن ابن عمر - الترغيب ٤ / ٣٠١).

وإلا فإن المؤمن مطالب بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فإذا جلس في مجلس خمير أو باطل فعليه أن لا يكون سلبياً يتفرج على الآخرين. بل عليه تقديم النصيح والإرشاد بالحسنى ولو اقتضى الأمر منه حضور مجلسهم لهذا الغرض

وليس للمجاملة فهذا أمر لا بأس به بل هو جهاد في سبيل الله يعجزى عليه .

والمؤمن الحق المتمسك بدينه تكون له هبة وحياء في نفوس الناس فلا يقدمون على عمل الباطل في حضوره .

أما إذا خاف المسلم من نفسه ضعفا حيال الخمر أو يثس من إصلاح الجماعة فعليه أن يعتزلهم ويتجنب مجالسهم (الطب الوقائي في الإسلام / ٢٥٩ - ٢٧٥) .

وثمة بحث آخر يربط بين الطب والدين ، وهو عن المسكرات والمخدرات للدكتور محمد عادل أبي الخير يثبت فيه أن لفظ «الخمر» كما ورد في القرآن الكريم تنطوي تحته جميع المواد المخدرة ، ويعدد هذه المواد فيقول :

سئلت منذ بضعة أعوام بعد كتابة الجزء الأول من الاجتهادات في التفسير العلمي للقرآن الكريم عن سبب عدم ذكر المخدرات في القرآن الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، فرجعت إلى القرآن وآياته المحكمة لأستدل منها على هذا الأمر الغريب . وبدءا ذي بدء أقول إن لفظة «المخدرات» هي لفظة جديدة في اللغة العربية أي محدثة (المعجم الوسيط) وهي جمع مخدر وهي المادة التي تسبب في الإنسان والحيوان فقدان الوعي بدرجات متفاوتة . فلما عدت إلى القرآن وجدته قد ذكر كلمة «خمر» وحرماها نصا ولفظا في الآيات . ثم وجدت كلمة «سكر» التي جاءت في سورة النحل وذهبت إلى المعجم فوجدته يقول إن معناها هو كل ما يسكر من خمر وشراب وفعلها سكر سكورا ومعناه فتر وسكن . ومن هنا ابتدأت الخيط من أوله لأن القرآن حرم الخمر جميعا ولم يحرم السكر نصا ولفظا في الآيات ، فهل يجمع لفظ الخمر السكر والمخدرات ؟ وهل المخدرات تعتبر خمورا من الوجهة العلمية والقرآنية ؟ هذا ما سنصل إليه إن شاء الله في المقال .

وجاءت الخمر في اللغة إنها ما أسكر من عصير عنب وفاكهة وتمر ، أو مغلي الشعير والذرة والأرز المتخمّر (المعجم) .

وفي لغة العلم سميت خمرا لأنها تركت حتى تتخمّر وهو تحليل بطيء بفعل الأنزيمات (مثل الزيماز) ، أو خمائر الكائنات الدقيقة (مثل الفطريات) ، والمواد الكيماوية (مثل

الأحماض والقلويات) التي تحول المواد العضوية إلى مواد خامرة للعقل .

وتعرف الخمر في الدين بأنها كل ما خالط العقل أو ستره أو حجبته أو خامره وجعله بين الصحو والغفوة سواء اتخذ من مواد طبيعية أو غيرها مما تفقد الإدراك السليم أو الإحساس أو الوعي .

فهل هذا التعريف الديني سليم من الناحية اللغوية أو لا ثم من الناحية العلمية ثانيا ثم من الناحية الفقهية ثالثا ؟ هذا ما سأحاول الإجابة عليه في إطار التفسير العلمي لآيات القرآن الكريم . فلقد جاء القرآن بأربع آيات كريمة توضح لنا الجواب الكامل عن هذه الجوانب الكلية .

فلقد جاء في سورة النحل المكية الآية [٦٧] : ﴿ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا﴾ وذلك لأن في ذلك الوقت من فجر الإسلام كان المسلمون قلة وكانوا مازالوا يعتادون شرب المسكرات المستخرجة من تخمير منقوع التمور وعصائر العنب التي كانت تزرع في مكة والطائف ويشرب . ويتضح أن القرآن قد أطلق لفظ «سكر» على هذا الشراب المتخمّر الذي يسكر شاربه ويجعله سكران وذلك لوجود مادة الكحول الإيثيلي التي نتجت عن تخمير الجلوكوز والفركتوز بفعل خمائر الفطريات . والسكران يمر بمراحل تعرضت لدراسة العلم الحديث نوردتها كالتالي :

المرحلة الأولى : وهي مرحلة السرور والانتشاء وهي تستمر حتى يتلغم الكلام ويقل الاتزان في الحركات .

المرحلة الثانية : مرحلة الاختلال في التفكير والاضطراب في السرد مع الشعور بالدوار وانعدام الاتزان حتى يصل إلى مرحلة الهياج .

المرحلة الثالثة : مرحلة عدم التوافق العضلي الحركي العصبي مع الدهول والعجل وعدم الاستجابة للمؤثرات الخارجية .

المرحلة الرابعة : مرحلة فقدان الوعي مع التخدير العام ويصاحبها هبوط في درجة الحرارة وهبوط في الدورة الدموية والتنفس .

هذه هي حالة السكر كما تبينها العلم في مراحلها الأربعة حسب كمية السكر التي يتناولها الفرد وبعض الحالات

قالت المؤلفة أوردنا مادة «الخشخاش» في م ١٥ / ٥٤٤ - ٥٤٧ فانظرها في موضعها .

٢- نبات الكوكا : الذي يستخرج منه بعد تخمير مطحون مسحوق أوراقه بفعل الحوامض (حامض الكبريتيك) أو القلويات (كربونات الصوديوم) أو (النوشادر) ليستخرج منه بعد التقطير مسحوق الكوكايين الذي يصنع منه مادة الكراك التي تعد أشد المخدرات فتكا .

٣- نبات القات : وهو نبات برى يحتوى العنصر الفعال فيه على قلوييدات وكذلك حامض الأسكوربيك والكافيين والتانين والأمينوبرديو - فينون ، ومازالت الدراسات مستمرة لمعرفة باقى مكوناته التي تحتوى على أنزيمات منشطة لهذه القلوييدات لتفرز المادة المخدرة مع لعاب (خماثر) المتعاطى في فمه حين تخزينه لمضغه واستحلابه .

وهذه المواد النباتية المخمرة المخدرة يختلف تأثيرها عن تأثير المسكرات المخمرة حيث إنها لا تحتوى على الكحول ولكنها تؤثر على مراكز العقل والمخ العليا التأثير التالى :

إحساس بالاطمئنان وزوال الاكتئاب والتعب النفسى والجسمانى مع الازدياد فى الرغبة للكلام ثم تبدأ المرحلة الثانية بميل إلى الندم مع رعشات واختلاجات مع هلوسات فكرية يصاحبها احتقان فى الوجه واضطراب فى التنفس . وحينما تزداد الجرعة يحدث هبوط فى الجهاز الدورى والجهاز التنفسى يتهيان بتنفس كايين - ستوك الذى ينتهى بأسفكسيا الاختناق . وهذه الأعراض مختلفة عن أعراض السكر التي يوجد بها التلعثم وانعدام الاتزان .

ولكن كما يحدث فى المسكرات من دفع المتعاطى إلى الإدمان فإن هذه المخدرات المخمرة تحدث الإدمان أيضا ولكن بطريقة أسرع .

وتعريف الإدمان هو تزايد الرغبة والحاجة القهرية للاستمرار فى التعاطى للحصول على المستحضر بأى وسيلة لأن المدمن يعتمد نفسيا وجسمانيا على العقار . ويترتب على ذلك أضرار اجتماعية ونفسية وجسمانية كثيرة نورد منها ما ينطبق على المواد الثلاث السابقة وهى :

(أ) أعراض جسمانية لاستمرار التعاطى (أعراض مصاحبة) مثل : الأرق المزمن ، الارتعاش ، عدم الشهية للأكل والشرب ،

تنتهى بالموت لهبوط وظائف مراكز المخ المختلفة . ومعروف أنه بعد تعاطى كميات معينة على مدى معين من الفترات الزمنية يتعود الفرد على هذا التعاطى ثم يصبح مدمنا أى يعتمد اعتمادا أساسيا على هذا المسكر . ومضار الخمر على العقل والجسم بعد التعود على تعاطيها وبعد إدمانها كثيرة الحصر ونعلم تأثيرها على الجهاز الهضمى والدورى والتنفسى والتناسلى والجهاز العصبى والعقلى وعلى الكبس والكلى والعينين وعلى حياة الإنسان الاجتماعية .

إذن المسكر قد تخمر وخمر العقل ويؤدى إلى حالة الإدمان ولكنه لا يؤدى إلى أعراض إقطاعية شديدة .

والرواية كما جاءتنا هى : عندما هاجر رسول الله ﷺ إلى يثرب (المدينة المنورة) واستقر بها وانتشر الإسلام فى أرجائها وسأله بعض الصحابة الأجلاء عن موقف الإسلام من هذه الأشياء التى تذهب بالعقل والصحة وكذلك سأله عن الميسر الذى يذهب بالمال ، فتزلت الآية الكريمة من سورة البقرة تقول ﴿يسئلونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما﴾ [٢١٩] . فهنا وردت كلمة «الخمر» . فهل يصح أن نقول أن كل خمر مسكر؟ أم أن نقول أن كل مسكر خمر؟ فالإجابة أن كل مسكر قد تخمر وأنه فيه خمر للعقل ولكن كل خمر ليس فيه سكر وعسدم اتزان وعريضة ، لأن الخمر كما اتفق عليه هو الذى يخمر العقل كما فسر العلم ، وهو الذى تخمر كما فسرت اللغة ، وهو ما يفسد الفرد والمجتمع كما فسر الشرع ، وهو ما يحدث الإدمان وهو ما فسر الطب . وأمثلة الخمر كثيرة أسوق منها ملخصا لما فى المباحث العلمية والكتب الدراسية :

١ - نبات الخشخاش : الذى يستخرج من عصيره بعد تشريط ثماره سائل أبيض مثل اللبن لا يضر ولا يخمر شاربيه ولكن حين تركه على الثمرة تخرج الإنزيمات الموجودة داخل العصارة وتتعرض للهواء الجوى فيحدث التخمر فيتخمر ذلك السائل ويتحول إلى عصارة لزجة القوام ثم سوداء اللون متماسكة القوام نفاذة الرائحة وتتحول المادة الكربوهيدراتية به إلى مادة الأفيون الخام الذى يحتوى على ٣٥ عنصرا فعالا أهمها المورفين بنسبة ١٠٪ والكودايين بنسبة ١٪ وبعملية تقطير للمورفين يستخرج مسحوق الهيروين الشديد التركيز والشديد الفتك .

فوالله ما فرح إبليس بمثل فرحه بالحشيشة لأنه زينها
للأنفس الخسيسة فاستحلوها واسترخصوها :

قل لمن يأكل الحشيشة جهلاً
عشت في أكلها بأقبح عيشه
قيمة المرء جـوهـر فلماذا
يسأ أخا الجهل بعته بحشيشه
(الكبائر / ٦٦ و ٦٥).

قالت المؤلفة : أوردنا مادة «الحشيش» في م ١٥ / ٢١٢ -
(٢١٥).

٥ - المواد المسببة للهلوسة وهي مواد عديدة منها :
(أ) ليسارجين (L.S.D) الذي يباع في صورة أقراص مصنعة
من تبخير سائل مخمر من فطر ينمو على الشوفان أو القمح .
(ب) الميسكالين : وهو العنصر الفعال في مخمر عصير
الصبار .

(ج) السيلوسيبين من تخمير عشب الغراب .
(د) البوفوتين من تخمر غدد الضفادع الاستوائية مع فطر
معين .

(هـ) مواد أخرى مصنعة ومخمرة بيولوجيا أو كيمياويا لها
نفس تأثير السابقات وتمثله في التركيب الكيماوى .

وهذه المواد كلها تؤخذ كمشروب أو كأقراص أو كبسولات
أو تعطى عن طريق الحقن وهي تؤدي إلى تأثير مخيف على
خلايا المخ بحيث إن متعاطيها يتخيل هلوسات غير طبيعية
تشوش الواقع الذى حوله . وهي تؤدي إلى الإدمان مع انحطاط
للشخصية وأعراض انقطاعية نفسية شديدة .

٦ - المواد المنشطة : وهي كثيرة أيضا ومصنعة وتحدث
أعراضا مماثلة لجنون العظمة بجانب هلوسة بصرية وسمعية
مع العرق وجفاف الحلق . ولها تأثير منشط مع نزعات عدوانية
وهذيان مع ازدياد اليقظة وانتعاش وقتى . وهي تؤدي إلى
أعراض الإدمان مع أعراض انقطاعية في صورة اكتئاب شديد
يستغرق وقتا طويلا للعلاج مما يدفع المتعاطى إلى العودة
إليها . ومنها :

(أ) الأمفيتامينات : مثل البنزدرين والدكسامفيتامين
(الماكثون) والميتامفيتامين .

التشاؤب المستمر، سيلان المخاط من الأنف، الإمساك
المزمن .

(ب) أعراض انقطاعية (حين انقطاع العقار عن المدمن)
وهي زيادة العرق، والقىء، الإسهال، تقلصات شديدة
بالبطن، الشعور بالبرودة، تشتت الفكر، ضيق فى التنفس .

(ج) أعراض نفسية مزمنة نتيجة لاستمرار التعاطى : من
اضطراب للجهاز العصبى بازدياد الحساسية للأنفعالات
والأصوات، وحدة المزاج، الجبن والخوف من التظاهرات،
والهوس والضمور الفكرى .

٤ - القنب : وينقسم إلى : القنب الهندى أى الحشيش
والبانجو أو الماريجوانا أو القنب الأوروبى وشجيرات لها ذكر
وأُنثى تختلف فيهما كمية العصارة والمادة الراتنجية الفعالة
المسماه تتراهيدروكنابينول بجانب ٤٠٠ عنصر آخر ثلثها على
الأقل ضار للعقل وتؤخذ الأنواع الغنية من القمم الزهرية
للنبات أى الزهرة والعنق، وفى الأنواع الرديئة تؤخذ من أوراق
وفروع النبات . وتجرح هذه المواد النباتية الخام ليخرج منها
المادة الراتنجية التى تتخمر بفعل الإنزيمات الموجودة فى
داخل النبات حين تعرضها للجو وتتحول إلى المادة
المخدرة . ثم يكمر الناتج ويخلط بمواد أخرى لإنتاج الأنواع
المختلفة من زيت وغبار وكبس . وتعاطى هذا المخدر يؤدي
إلى : حالة انتشاء مبدئية مع ميل للضحك على أى كلام،
وقدرة على استعادة الذاكرة . ثم تبدأ المرحلة الثانية بفقدان
تقدير المسافة والزمن (مما يؤدي إلى حوادث السيارات) مع
فقدان السيطرة على حركة اليدين والقدمين ثم انعدام التركيز
والإتيان بأفعال غريبة مع الشعور بالسعادة وعدم المبالاة
وأحلام اليقظة . وفى المرحلة الثالثة يبدأ التأثير على المراكز
المختلفة ويصيبها بالهبوط مثل المركز التنفسى والدورى
والسمبثاوى ، ويحدث هبوط فى ضغط الدم ثم هبوط وثقل
فى التنفس . وفى المرحلة الأخيرة تبدأ هذه المراكز فى التوقف
وتحدث الوفاة للهبوط الشديد فى ضغط الدم وانعدام التنفس
وفقدان الوعي وذلك عند تعاطى كمية كبيرة قاتلة .

والحشيش يصيب متعاطيه بحالة إدمان بدون أعراض
انقطاعية شديدة (اجتهادات / ٥٠ - ٥٤) .

(جاء فى الكبائر للذهبي عن الحشيشة :

ويعتبر من الخمور الخامرة للعقل إذا استعمل في الأغراض غير الطبية .

ويتبع هذه المواد الإيثيرية جميع المواد الكيماوية الطبية التي تستعمل في تخدير المرضى أثناء العمليات الجراحية تخديرا كليا حيث قد يستعملها البعض في جرعات مخففة لإحداث الأثر الخامر للعقل . وهذه كلها تقع تحت نص القياس في الشرع فتعاطيها باطل إذا أخذت لهذا الغرض ولكنها تستعمل للأسباب الطبية كما أحلها الله .

ومن هنا يتضح أن جميع المواد المخدرة قد تخمرت تخمرا كيميائيا فعليا بفعل الحوامض أو القلويات أو الأنزيمات أو الخمائر وهي تخمر العقل وتدخل تحت بند الخمر بالتعريف العلمي لها كما ورد في أول المقال وكما جاءت في القرآن الكريم قبل معرفتنا لها بقرابة أربعة عشر قرنا .

ونعود ثانية إلى الآية ٢١٩ من سورة البقرة التي أتت لشعوب الأرض جميعا في كل الأزمان وحتى يرث الله الأرض ومن عليها، فلقد حسب بعض الصحابة أن للخمر بعض المنافع وكذلك في الميسر فشربوا المسكرات التي كانت بين يديهم، بينما البعض الآخر خاف من إثمها وامتنعوا عن الخمر والميسر. ويروى أن بعض القوم فرحوا وشربوا سكران ثم قاموا لصلاة المغرب فأخطأ الإمام في سرد آية جهرا فنزلت فيهم الآية ٤٣ من سورة النساء : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ ، فامتنع الناس عن دخول الصلاة وهم سكارى لما في شرب الكحوليات من تأثير مسكر يتلثم فيه اللسان وينعدم فيه الاتزان بينما يفقد به الوعي إذا زاد السكر عن حده . ولكن بعضهم لم يكف عن شربها بعد الصلوات ظنا منهم بأنه لا ضرر من ذلك فاجتمعوا يوما - كما تقول الرواية - التي جاءت في كتب التفسير السابقة - في دار حيان بن مالك وسكروا ولعبوا وقالوا شعرا وتناسدوا وافتخروا ثم تهاجوا فتضاربوا وتعاركوا وشكا بعضهم لرسول الله فنزلت الآيات الكريمة الرابعة : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلوة فهل أنتم فتنهون؟ [المائدة : ٩٠ ، ٩١] .

(ب) المواد المشابهة للامفتامينات : الريتالين - البريلودين .

وهذه كلها مستخرجة من اتحادها مع قلوبات فتخمرت وهي تخمر العقل . ولها استعمالات طبية محددة .

٧ - المثبطات ومهبطات الجهاز العصبي : وهي تستعمل كمنومات وتعتبر مأمونة الجانب في جرعات صغيرة وقد خضعت للرقابة الدولية على المخدرات في ١٩٧١ وهي تبطئ النشاط الذهني . وهي إما طويلة الأثر مثل الفينوباريبتون المسكن ، أو متوسطة الأثر مثل الأموباريبتال المنوم أو قصيرة الأثر مثل سيكوباريبتال الذي ينتج في شكل كبسولات حمراء (الفراولة) والجلوتثيميد والميتاكوالين وهي جميعا مواد مصنعة مخمرة .

وتعاطى جرعة صغيرة منها تجعل المتعاطى يبدو مسترخيا في حالة نفسية طيبة، وتعاطى جرعة كبيرة تحدث ثقلا في الحركة وتونجا مع عدم القدرة على الإمساك بالأشياء (تماما مثل السكران)، إذن فهو دواء مسكر وينطبق عليه ما ينطبق على الكحوليات، حتى إن الخمارون يغشون بعض المشروبات الكحولية بهذه المستحضرات . ويحدث الإدمان بطريقة سريعة ويجب أن يقنن تعاطيه طبيا فقط .

٨ - المواد البترولية : سمعت عن حالات قليلة من تعاطى بعض الناس لأحد منتجات تقطير البترول مدعين أنه ليس من المواد المسكرة أو المخدرة ولا يدرج في قانون المخدرات، مستعملينه لما له من أثر في إحداث حالة تماثل الغيبوبة على الدماغ مما يدعون أنه يثير فيهم الانتشاء . وهو خطر قاتل لما له من تأثير مدمر على خلايا الجهاز العصبي عموما، ومما يمكن أن يحدثه من جلطات في الأوعية الدموية في مختلف أجزاء الجسم . ولكنهم نسوا أن زيت البترول ما هو إلا ناتج عن تجلل وتخمر بلايين الكائنات البحرية الدقيقة والصغيرة والمحاريات التي كانت تعيش في قاع البحار والمحيطات وأصبحت مادة يستقطر منها ويستخرج هذا العنصر . فهو خمر من أصلها يحرم استعمالها بفرض التعاطى تحريما تاما .

٩ - الإيثير والإيثريات : الذي يستعمله البعض عن طريق الشم لتأثيره المخدر على العقل . وهذه تستخرج من تخمر السليولوز النباتي مع إضافة القلوبات فهو أيضا مخمر ومقطر

وبهذه الآية حرمت الخمر جميعا بعد أن جعلها الله رجسا وقاذورات وخمر العقل، وبين الله لنا أن الشيطان يدخل في مجالس الخمر والميسر ليصد الناس عن ذكر الله وعن الصلاة وعن تقوى الله والخشية منه فيصبح المسلم عبثا على المجتمع ومن أعوان الشيطان.

ومما قيل يتضح أن الخمر تشمل جزءين متعارف عليهما: أولا: المسكرات: هي خمر تتخمر من النخيل والأعشاب وغيرها من الثمار النباتية وتحدث خمرا للعقل وتحدث الإدمان بأعراضه المصاحبة الجسمية وأعراضه الانقطاعية وأعراضه المزمنة النفسية.

ثانيا: المخدرات: التي تكون من أصل نباتي مخمر أو من أصل كيميائي مماثل المفعول والتأثير الأقربازيني (المخلقة) فهي مخمرة بواسطة الخمائر أو الكيماويات وهي تحدث خمرا للعقل وتحدث الإدمان بأعراضه المصاحبة والمزمنة الانقطاعية الجسمانية منها أو النفسية أو كليهما، فهي خمر تخمرت وتخمر العقل ويستحق تعاطيها إقامة الحد عليه.

إذن فإن التفسير الديني أو الفقهي لكلمة الخمر هو صحيح لغويا وعلميا وطيبيا وفقها، ولو أنهم نسوا المخدرات، فلزم توضيح ذلك.

ولكننا لا يمكن أن نغفل ما جاء بالآية الكريمة ﴿ففيها إثم كبير ومنافع للناس﴾، حيث أن إثم الميسر والخمر أكثر وأولى بنا أن نتركهما بسبب ما فيهما من الضرر بالمال والصحة على الرغم من أنه سبحانه وتعالى جعل لنا هذه الأشياء أيضا لمنفعة فيها، فالكل يعلم فوائد الكحول في الطب والتطبيب وفي السوائل العطرية وفوائد المخدرات في تخدير الألم والمثبطات في عملها للتسكين ومثبطات الجهاز العصبي في تهدئة الأمراض النفسية وبعد العمليات الجراحية وأثناءها وفوائد المنبهات في تنشيط الجهاز العصبي في جرعاتها المقننة المحددة.

تبقى نقطة هامة في موضوع تحريم الخمر بكافة مشتقاتها الموجودة في صورة طبيعية أو صورة مصنعة حيث إن بعض الناس يقولون إن الخمر لم تحرم تحريما مانعا قاطعا لفظيا كما

حرمت الميتة والدم ولحم الخنزير مثلا. . . والرد على هذا يتضمن نقاطا كثيرة، منها:

أولا: نواهي الله هي كالأوامر: فمهما كان لفظ الكف أو الاجتناب أو النهي فهو قاطع ويجب إطاعته بلا تردد.

ثانيا: الآيات الواردة بها التحريم منها:

﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾ [المائدة: ٩٠].

فلقد جاء الرجس في آية أخرى من سورة يونس تقول ﴿ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون﴾ [يونس: ١٠٠].

وفي سورة التوبة: ﴿فأعرضوا عنهم إنهم رجس﴾ [التوبة: ٩٥].

وفي سورة الأنعام: ﴿كذلك يجعل الله الرجس على الذين لا يؤمنون﴾ [الأنعام: ١٢٥].

فواضح أن الرجس يقع على الذين لا يؤمنون وعلى المذنبين لا يعقلون وعلى المتخلفين عن الجهاد في سورة التوبة، وكل واحدة منها تعتبر كبيرة من الكبائر فإن الخمر في هذه المرتبة. والرجس هو العذاب والحرام واللعة والفعل القبيح القذر (المعجم) وخمر العقل في المسكرات والمخدرات يحدث بعد المرحلة الأولى من تعاطيه وهذا هو المقصود.

ثالثا: أما الاجتناب فلقد جاء في آيات أخر:

﴿والذين اجتنبوا الطغوت أن يعبدوها وأناثوا إلى الله لهم البشري﴾ [الزمر: ١٧].

﴿إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه﴾ [النساء: ٣١].

﴿والذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش﴾ [الشورى: ٣١].

والمفهوم والواضح والثابت أن الاجتناب هو عدم الرجوع إلى الشيء مهما كان السبب ومهما كانت الظروف. فالخمر بكافة أنواعها من مسكرات ومخدرات رجس من عمل الشيطان أمرنا الله باجتنابها أي عدم الرجوع إليها بعد معرفة أضرارها ومعرفة أبعاد تحريمها وأبعاد عناصرها وموادها الكيماوية والطبيعية المخمرة سواء قبل تعاطيها أو عند استهلاكها.

- ٧- القرقف: الخمر يرد صاحبها من إدمانه إياها. وقد يوصف بها الماء البارد ذو الصفاء.
- ٨- الشمول: الخمر عرضها للشمال فبردت وصفت.
- ٩- الخندريس: الخمر القديمة.
- ١٠- العقار: الخمر أو هي التي لا تلبث أن تسكر.
- ١١- الأسفنت: أعلى الخمر وصفوتها أو الطيب من عصير العنب.
- ١٢- الصهباء: الخمر المعصورة من عنب أبيض (كفاية المتحفظ / ١١٧، ١١٨).
- أما عن النظم فلدينا نماذج من شعر أبي زيد الفازازي الذي قال يذم الخمر:

الخمر متلفة لدينك فاحذر
ودليلة نحو الخنا والمنكر
وهي النجيم معجلا وموجلا
فائن العنان عن الجحيم وأقصر
كم ورطت في عسرة من موسر
كما ورطت في عطبة من معسر
ما استودع العقلاء طي ضلوعهم
شيتا أضر من الشراب المسكر
يا من يمد إلى المدام يمينه
شلت يمينك بئاماً أو مشترى
سيان ألقيت البنان على الطلا
للشرب أو ألقيتها في مجمر
ناران إلا أن هذى لا ترى إلا
بمقلبة مبصر مستبصر
طهر فتؤادك من نجاسة إثمها
أو لا فأعدد للمذاب الأكبر
أنت المنجس ما شربت ندامة
ولسو أغتسلت بماء سبعة أبحر
ماذا تريد إلى شراب مورد
وردا يسوءك ريسه في المصذر

وعقوبة التعزير في أمور فقهية كثيرة - وهي التأديب بغير حد شرعي منصوص عليه في الشريعة - (انظر مادة «التعزير» في م ٦٠٢/٩ - ٦٠٧) هي في الخمر تفويضية بحسب ما يراه الحاكم أو ولي الأمر في كل زمان ومكان وحيث إن عقوبة زراعتها تختلف عن صناعتها، تختلف عن جلبها، تختلف عن التجارة فيها، تختلف عن تسويقها، تختلف عن تعاطيها، تختلف في أسباب وكمية تعاطيها، وتختلف في أنواعها. المتعددة العديدة التي تنهين في التأثير على العقل وعلى إحداث الإدمان من عدمه. كما أن العقوبة تختلف إذا ما كانت مسكرات أو مخدرات سامة.

(اجتهادات في التفسير العلمي في القرآن الكريم ٥٠ / ٢ - ٦٠).

وقد أفرد ابن الأجدابي الطرابلسي باباً في كتابه «كفاية المتحفظ» في أسماء الخمر ونعوتها جاء فيه ما يلي:

المدام، القهوة، الراح، الرحيق، السلاف، السلافة، الخرطوم، القرقف، الشمول، الخندريس، العقار، الأسفنت، المفدية، الصهباء، المشعشعة، وهي الممزوجة وكذلك، المعرقة، المصنقة، العاتق: (الخمر القديمة)، البتع: نبيذ العسل، الجمعة: (نبيذ الشعير)، المزرة: (نبيذ الحنطة)، السكركة: (نبيذ الذرة)، وهو شراب الحبشة، الطلاء: المطبوخ بالنار، المسطار: الحامض من الخمر، المرء: ضرب من الأشربة، السكر: كل شراب يسكر، القمحان: الزيد الذي يعلو الخمر، الحباب: الطرائق التي تكون فيها من المزج، السباء: شراء الخمر، يقال: سبأت الخمر اسبأها، إذا اشتريتها.

- ١- المدام: المطر الدائم: الخمر وهي المدامة.
- ٢- القهوة: الخمر. ويطلق على ما يشرب من مطبوخ البن.
- ٣- الراح: الخمر: جمع راحة: الارتياح.
- ٤- الرحيق: الخمر أو أطيبها وأعتقها وأفضلها أو الخالص الصافي منها.
- ٥- السلاف والسلافة: الخمر أو ماتعصر، أو ما سال من غير عصر أو أخلصها وأفضلها.
- ٦- الخرطوم: الخمر السريعة الإسكار.

نرد الحساب به وأنت مروع
نخشى العقاب وأنت منه بمنظر
إن كنت ترغب فى الأمان فلا تكن
ممن يسير على الطريق الأوعر
أتبيع دينك فى الضلال بجرعة
فُبحت بطُالا، زمان المتجر
يا شؤمها من جرعة مذمومة
سلبتك دينك حيث لم تشعر
فكأننى بك فى القيامة نادما
أسفا تعض أنامل المتحسر
إن لم تتب منها فلإنك ضحكة
للساظرين وسببة فى المعشر
وإذا فقدت العقل كنت بهيمية
فى جلد إنسان وحسبك فانظر
ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتى
يا حاضرا وكأنه لم يحضر
والله لا فهم الحقيقة سامع
قد بات فى علم الضرورة يمتري
فاحذر عليك عقوبة فى شربها
وإذا أبت إلى المتأب فابشعر
يارب إننا مخطئون جهالة
فاصفح لنا واستر علينا واغفر
البيت ١ : الخنا : الفحش .

وقال أيضا فى مثل ذلك :

يا مكئرا قاله وقيله
وجاعلا كأسه فضيله
أفنى التبراث الذى حسواه
فيهما ويفنى الذى بقى له
ويحك لا يخسده عنك أنس
من بعده وحشة طويله
تخرجون نجاة بغير فعل
وتلك لا شك مستحيله
يا ليت شعرى بأى قول
بأى قول بأى حيله

تأمل زلقى لى لى ملىك
تأتى إليه بلا وسيله
فقال والخوف قد أراه
من رشده عندها سيله
أرجو إلهى وأتقيه
لكن ظنوني به جميله
وقال فى مثل ذلك :

يا شارب الراح فى أوقات غفلته
ومستسرا بأبواب وأستار
إذا دجا الليل واشمطت ذوائبه
خلا بكأس وأوتار ومزمار
أما علمت بأن الله مطلع
يحصى فعالك من جهر وإسرار
لو كنت فى ظلمات البحر محتجبا
عن كل مرمى لأسماع وأبصار
لم تخف منك عن الرحمن خافية
بل كل فعلك مقدور بمقدار
ماذا يفيدك جهل الناس كلهم
بما كتمت ولا يخفى عن البارى
لا يطفئك ستر الله سبلا زمن
فكم أتى دون تسويف وإصرار
فارجع عن الذنب مختارا مراجعة
أو سوف ترجع عنه غير مختار
وإن أبيت سوى الإصرار تصحبه
فهل ترى لك من صبر على النار
وقال فى مثل ذلك :

رأيت ذنوب العالمين قبيحة
وأقبحها طورا مخامرة الخمر
فإن الخنا صدع وفى العقل جيرة
وإن لم يكن عقل فبأسسا من الجبر
فما حال من كل المساوى جميله
لديه وحتم السر فى قبضة الجهر
يرى البدر وهو البدر فى صبغة الدجى
ويسمع لفظ النهى فى صبغة الأمر

وأعظم من هذا وذلك كله

عذاب لظى ما لا يرى فيه من الصبر

وقال في مثل ذلك :

يا مدمن الخمير غير آل

في تركه أمر ذي الجلال

أبشـر بفقر وهتك سنـر

وقبح ذكـر وسوء حال

ومـورد في المـهاد تفضي

منه إلى طينة الخبال

فـراجع الحق لا تعلل

نفسك في الفسوز بالمحال

واضـرع إلى الله واستقلـه

فإنـه خير مستقـال

وسـله فسوزا يجبك فضـلا

وهل جواب بلا سـؤال

يبـاصـح إن لم تكن تبـالي

عـنك لمن ذا الـلى يـبـالي

ولأخيه القاضي أبي عبد الله في ذمها أيضا (هو محمد بن يخلفتن أخو عبد الرحمن . كان فقيها أديبا).

ما خمـر العقل فهو خمـر

والخمـر عند الـليب جمـر

جمـاع إثم قـول لـوفـد

بأس وبـؤس ضـر وضـر

بـا شـارب الخمـر مستـسـرا

مـا دون رب العـباد سـر

لا تسـدل السـر مـا على من

يعصـى إلـه السـماء سـر

واذكـر إذا مـا الحـياة ولت

وحـان مـوت وتم عـمر

وجـاء مـوت وجـاء قـبر

وجـاء بعث وجـاء حـشـر

واجتمع النـاس فـي صـعيد

والنهي نهى والأمـر أمـر

والنار قد سـعـرت وقـالت

هل من مـزيد فـقـيل صـبر

هـناك تـلقى لـبـد مـا قـد

جنيت من الإثم وهـو مـر

أى مقـصـام إن لم يـكن من

غـافـر كل الذنـوب غـفر

(آثار أبي زيد الفازلي / ٥٨ - ٦١).

(المفردات في غريب القرآن للراغب للأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلاني / ١٥٩ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة في نـاج

العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدميـاطي / ٥٤ ،

وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي ٣ / ٩٨ ،

٩٩ ، والأحكام السلطانية للإمام الماوردي / ١٩٧ ، ١٩٨ ، ومتن الزيد

في الفقه للإمام أحمد بن رسلان الشافعي ، شرح المناوي / ٩٨ .

ومجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد

الحكمي / ١٠٢ ، والفتح الرباني شرح على نظم أبي زيد القيرواني -

محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي ٣ / ٢٣ ، والمنتخب من السنة .

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ٩ /

١١٩ - ١٥٨ ، . والفتاوى للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ

محمود شلتوت / ٣٤٩ - ٣٤٠ ، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م

٢ ج ٥ / ٢١ ، ٢٢ ، والإتحافات السنية بالأحاديث القدسية للإمام عبد

الرؤف المناوي ، وعليه « النفعات السلفية بشرح الأحاديث القدسية »

للشيخ محمد منير الدمشقي / ١٧٢ - ١٧٥ ، والطب الوقائي في الإسلام -

د . أحمد شوقي الفنجري / ٢٥٩ - ٢٧٥ ، واجتهادات في التفسير العلمي

في القرآن الكريم - د . محمد عادل أبو الخير ٢ / ٥٠ - ٦٠ ، والكبائر

للإمام شمس الدين الذهبي ط مكتبة الكليات الأزهرية / ٦٦ ، وط دار

الثراث العربي / ٦٥ وكفاية المتحفظ وغاية المتلفظ في اللغة لابن

الأجدابي الطرابلسي - تحقيق عبد الرزاق الهلالي / ١١٧ ، ١١٨ ، وآثار

أبي زيد الفازلي الأندلسي . نصوص أدبية من القرن الهجري السابع

جمعها بعض تلاميذه في حياته - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله

الهرامة / ٥٨ - ٦١ . انظر أيضا فتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ

ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع

فهارسه الأستاذ طه عبد الرؤف سعد . ط دار الغد العربي م ١٥ / ٤٠٣ -

٤٣٥ ، ومع الطب في القرآن الكريم - د . عبد الحميد دياب ود . أحمد

قرقوز ، تقديم د . محمود ناظم نسيحي / ١٤٠ - ١٥٣ ، وعمدة الأحكام

من كلام خير الأنام للحافظ عبد الغنى المقدسى الجماعلى المطبوع فى كتاب نفائس - بتحقيق محمد حامد الفقى / ٣٣٥ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٤٣ - ١٤٦ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٣٥ - ١٣٨ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف الهدرى ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٠ ، ومتن الغاية والتقريب لأبى شجاع / ٥١ ، والمنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - تحقيق محمد عثمان الخشت / ١٣٧ - ١٤٠ .

* خمرة بابل وغناء البلابل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٦١١٧

- كتاب فى الغزليات وما تساجل به المؤلف مع إخوانه وقد ألفه بناء على طلب نقيب السادة الأشراف محمد بن كمال الدين حمزة .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله: الحمد لله رب العالمين على كماله، حيث عن وصف الجميع علا، فسبحانه من إله تفرد بالعظمة والجلال ... وبعد فيقول ...

هذا الذى قد ناولته يد الهوى

كبيراً بها أودت مكابدة النوى

وقد انتصرت ثمار غصن صبابتى

ولكل قلب لى الصبابة مانوى

آخرها:

أو بررد تمسود النار كالثلج عنده

سوى أنها حمراء والثلج أبيض

.....

وإن قام من ديوانه ليوثيه

فبالطيب منه إنسه لمبيوح

كان الفراغ من كتابة هذا الديوان ...

الخط نسخى جميل ، الحبر: أسود .

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٠ هـ .

مصادر عن الكتاب: مقدمة الفتح الربانى له طبع بيروت ص ٣٧ برقم ٦٥ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ٢٧١ .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس:

بعض نسخ الكتاب: رأيت نسخة عند الأستاذ أديب النابلسى بدمشق من أحفاد العارف النابلسى .

طبعة الكتاب: أعلنت المطبعة الأنسية ببيروت أنه من مطبوعاتها على الغلاف الأخير لكتاب ذخائر الأغلاق لابن عربى ولكنى لم أطلع عليه مطبوعاً وأخبرنى الأستاذ أحمد عبيد بأنه لم يطبع .

قالت المؤلفة: أوردنا للأستاذ أحمد عبيد رحمه الله ترجمة فى م ٢ / ٦٧٨ - ٦٨٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٠٥ ، ٥٠٦) .

* خمرة الحان ورنه الألحان فى شرح رسالة الشيخ أرسلان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٦٠٢١

شرح رسالة أرسلان فى التصوف ألفها سنة ١٠٨٨ هـ .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى القادرى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله: الحمد لله الذى طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار...

آخره: قصيدة فى مدح الشيخ أرسلان جاء فى آخرها:

وسقى قبراً حواء حيا

من عظيم اللطف هتسان

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .
 تاريخ النسخ : لعله سنة ١٣٢٧ لأنه مكتوب فقط ١٠٢٧
 ومر بعض المجاميع قريبة لهذا التاريخ .
 ملاحظات : نسخة مراجعة .
 نسخة سادسة .
 الرقم ٨٢٨٣
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
 بجدولة بالأحمر .
 اسم الناسخ : إسماعيل بن خليفة الحموي .
 تاريخ النسخ : ١١ ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ .
 ملاحظات : نسخة خزائية مزخرفة الورقة الأولى ونقلت
 عن مسودة المؤلف .
 مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٠ .
 يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس :
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، ابن شاشو ،
 ٦٧ ، النبهاني جامع الكرامات ٢ / ٨٥ ويعد الأستاذ الصديق
 الدكتور بكرى علاء الدين دراسة عن حياته ومصنفاته .
 طبعة الكتاب : ١ - مطبعة التضامن الأخرى سنة ١٣٥٠
 هـ / ١٩٣٢ م بـ ١٨٤ ص ٢ مطبعة العلم بدمشق ١٣٨٩ هـ
 / ١٩٦٩ م بتحقيق الأستاذ المرحوم عزة حصرية معتمداً بذلك
 على النسختين اللتين عندي وغيرهما وقد ساعدته في ذلك .
 بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٣٨ ، وأحتفظ
 بنسختين مخطوطتين إحداهما مراجعة ومقابلة على نسخة
 المؤلف بالذات (فهرس الظاهرية ١ / ٥٠٦-٥٠٩) .
 ويوجد مخطوط بالخزانة الطلسية بحلب وجاء بيانه كما
 يلي :
 وهو جزء في نسخة جيدة متقنة مضبوطة مكتوبة بقلم
 نسخي جيد أولها « الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه
 اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة
 والاعتزاز والبسهم لحل المعرفة والاعتبار ، وما ألبس عليهم
 آياته اليبينات في الليل والنهار ، والصلاة والسلام على مفتاح
 خزانة الغيب المطلق ... أما بعد ... هذا أمطرته سموات

دائم الأزمان ما انعطفت
 بالصبا في الشروض أغصان
 الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وخطوط حمراء تحت
 بعض كلماته .
 ملاحظات : نسخة مراجعة .
 نسخة ثانية .
 الرقم ٥١١٩ .
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .
 اسم الناسخ : محمد بن حسن البيطار .
 تاريخ النسخ : ١٣ جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ .
 نسخة ثالثة :
 الرقم ٤٩٠٠
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 اسم الناسخ : محمد سعد الدين بن عبد الغنى النابلسي .
 ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .
 نسخة رابعة :
 الرقم ٨٣٤٦
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ معتاد مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته
 بالأحمر .
 اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الدكدكجي تلميذ
 المؤلف .
 تاريخ النسخ : سنة ١١٣١ هـ .
 ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات مقابلة ومراجعة
 على أصل المؤلف من قبل تلميذه الدكدكجي وذلك سنة
 ١١٣٢ هـ .
 نسخة خامسة :
 الرقم ١١٤١٨
 أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

حدثنا هشيم، أخبرنا ابن أبي ليلى عن نافع، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ، قال: يا عائشة ناوليني الخُمْرَة من المسجد، قالت: يا رسول الله إني حائض، قال: إنها ليست في يدك، أخبرنا سعيد بن سليمان، حدثنا شريك عن أبي إسحاق عن البهي، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ صلى على الخُمْرَة. أخبرنا هاشم بن القاسم، حدثنا شعبة، وأخبرنا سعيد بن سليمان، حدثنا عباد بن العوام، جميعاً عن الشيباني، عن عبد الله بن شداد عن ميمونة بنت الحارث أن رسول الله ﷺ كان يصلي على الخُمْرَة.

(المعجم الوسيط ١ / ٢٥٥، وطبقات ابن سعد. كتاب التحرير ٩

ج ١ / ١٦٠).

• الخُمْس:

قال ياقوت:

وأما الخمس: فخمس غنائم أهل الحرب، والركاز العادي، وما كان من عرض، أو معدن، فهو الذي اختلف فيه أهل العلم، فقال بعضهم: هو للأصناف الخمسة المسمين في الكتاب لما قال عمر، رضي الله عنه، وهذه لهؤلاء، وقال بعضهم: سبيل الخمس سبيل الفىء، يكون حكمه إلى الإمام، إن رأى أن يجعله فيمن سمي الله جعله، وإن رأى أن الأفضل للمسلمين والأوفر لحظهم أن يضعه في بيت مالهم لنائبة تنزل بهم ومصلحة تعين لهم، مثل سد ثغر، وإعداد سلاح وخيل وأرزاق أهل الفىء من المقاتلين والقضاة وغيرهم ممن يجرى مجراهم، فعل.

ثم عاد فذكر صيغة الجمع «الأخماس» فقال:

وأما الأخماس: فمنها: خمس الغنيمة التي كان يأخذها النبي ﷺ، ومنها أخماس المعدن واشتقاقه من عدن بالمكان، إذا أقام به وثبت، وكان ذلك لازماً له كمعدن الذهب والفضة والحديد والصفير وما يستخرج من تراب الأرض بالحيلة أبداً، ففيه الخمس، ومنها سيب البحر، وهو ما يلقيه، كالعنبر وما أشبهه، فكأنه عطاء البحر، فيه الخمس، ومنها: ما يأخذه العاشر من أموال المسلمين وأهل الذمة والحرب، التي يتردد بها في التجارات. ثم نقول الآن: قال أهل العلم: أيما أهل حصن أعطوا الفدية، من حصنهم، ليكف عنهم، ورأى الإمام ذلك حظاً للدين والإسلام فتلك

إلهامي وفاضت به عليّ في حضرة فتحي بحار التجلي السامي وضعت للرسالة الشريفة بل الجوهرة المنيفة التي تغرق بها بحر الفيض الأقدس في العالم الأنفس على لسان الأمجد الأفخم والضرغام الأعظم زبدة الأولياء. . سيدى الشيخ رسلان المنسوب إلى دمشق الشام لكونه نشأ فيها ومات بها عليه رحمه الملك العلام. . . وآخرها. . . قال المؤلف أدام الله بقاءه وقد فرغنا نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر رجب المبارك من سنة ١٠٨٨ هـ مقياسه: ١٦ × ٢١ (المنتخب ق ٤ / ٣٥٤، ٣٥٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الفاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٠٦ - ٥٠٩، والمنتخب من المخطوطات العربية في

حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٤، ٣٥٥).

• الخُمْرَة:

الخُمْرَة: بضم الخاء وسكون الميم وفتح الراء: حصيرة أو سجادة تنسج من سعف النخل وترمل بخيوط (المعجم الوسيط ١ / ٢٥٥).

ذكرها ابن سعد في طبقاته تحت عنوان «ذكر الخُمْرَة التي كان يصلي عليها رسول الله ﷺ» قال:

أخبرنا عفان بن مسلم، حدثنا ثابت بن يزيد، حدثنا عاصم الأحول، عن أبي قلابة قال: دخلت بيت أم سلمة فسألت ابنة ابنها أم كلثوم، عن مصلى النبي ﷺ، فأرثني المسجد، فإذا فيه خُمْرَة، فأردت أن أنحيها فقالت: إن النبي ﷺ، كان يصلي على الخُمْرَة. وأخبرنا يحيى بن عباد، حدثنا حماد بن سلمة عن الأندق بن قيس، عن ذكوان، عن عائشة أن النبي ﷺ، كان يصلي على الخُمْرَة. أخبرنا عبيدة ابن حميد التيمي، حدثني سليمان الأعمش، عن ثابت بن عبيد، عن القاسم بن محمد بن أبي بكر قال: قالت عائشة: قال رسول الله ﷺ، ناوليني الخُمْرَة من المسجد، قالت قلت: إني حائض، فقال: إن حيضتك ليست في يدك.

أخبرنا محمد بن سابق، حدثنا زائدة عن إسماعيل السدي عن عبد الله البهي قال: حدثتني عائشة أن رسول الله ﷺ، كان في المسجد فقال للجارية: ناوليني الخُمْرَة، فقالت: إنها حائض، فقال: إن حيضتها ليست في يدها، فقالت عائشة: أراد أن نبسطها فيصلي عليها، أخبرنا محمد بن الصباح،

* خمس:

قال الراغب الأصفهاني في مادة «خمس»:

أصل الخمس في العدد، قال تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] وقال تعالى ﴿فَلْيَبْثْ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ [العنكبوت: ١٤] والخميس ثوب طوله خمس أذرع، ورمح مخموس كذلك: والخمس من أظماء الإبل، وخمست القوم أخمسهم أخذت خمس أموالهم، وخمستهم أخمسهم كنت لهم خامسا، والخميس في الأيام معلوم.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٩).

* ابن خمس:

من مصطلحات علم الحديث.

ابن خمس: الصبي ابن خمس سنين يصح له السماع. وهو أول زمن حدده بعض المحدثين لصحة السماع، منهم القاضي عياض. ونقل ابن الصلاح أن على هذا استقرار العمل بين أهل الحديث فيكتبون لابن خمس فصاعدا.

(مجمع مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زرين / ٩).

* خمسة عشر (كتاب):

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

وهو المقالة الخامسة عشرة من كتاب «السبعين».

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا أربعة عشر كتابا، ذكرنا فيها علوما كثيرة من الحيوان وتدبيره، وقد ذكرت في الكتاب الذي قبل هذا من العلامات الداخلة في هذه التدابير في اليوم الخامس عشر، وقد سميت كتابي هذا «رسالة خمسة عشر» وذلك لازم في التدبير، وسنذكر في الرسائل التي تلي كتابنا هذا ما يكون في عشرين وثلاثين وعشرة أياما من العلامات فاعرفه... إلخ.

وآخره: وعلامة التكرار يزداد الإكسير في الحل والعقد بمقدار واحد، وإن عناصره تلطف، ويلطفها ما يصفو، وبصفائها ما يعمل العمل الكامل إن شاء الله تعالى.

- نسخة بقلم نسخ جميل، تهمت كتابية في بلدة تبريز سنة

المدينة للمسلمين، فإذا ورد الجند على حصن، وهم في منعة لم يظهر عليهم بغلبة، لم تكن تلك الفدية غنمة للذين حضروا دون جماعة المسلمين.

وكل ما أخذ من أهل الحرب من فدية، فهي عامة وليست بخاصة من حضر، وقال يحيى بن آدم: سمعت شريكا يقول: إنما أرض الخراج ما كان صلحا على الخراج يؤدونه إلى المسلمين. قال يحيى: فقلت لشريك: فما حال السواد؟ قال: هذا أخذ عنوة فهو فيء، ولكنهم تركوا فيه، فوضع عليهم شيء يؤدونه. قال: وما دون ذلك من السواد فيء، وما وراءه صلح. وأبو حنيفة، رضى الله عنه، يقول: ما صلح عليه المسلمون، فسييله سبيل الفىء، وروى عن النبي ﷺ، أنه قال: لعلكم تقاتلون قوما، فيدفعونكم بأموالهم دون أنفسهم وأبنائهم، ويصالحونكم على صلح، فلا تأخذوا فوق ذلك، فإنه لا يحل لكم. وخصص بعض الفقهاء في الازدياد على ما يحتمل الزيادة، وفي يده الفضل من أهل الصلح، واتبعوا في ذلك سنا وأثارا ممن سلف، إلا أن الفرق بين الصلح والعنوة، وإن كانا جميعا من العشر والخراج. إلا أنه وقع في ملك أهل العنوة خلاف، ولم يقع في ملك أهل الصلح. وكره بعض أهل النظر شراء أرض أهل العنوة، واجتمع الكل على جواز شراء أرض أهل الصلح، لأنهم، إذا صولحوا قبل القدرة عليهم والغلبة لهم، فأرضهم، ملك في أيديهم. وقال الشافعي، رضى الله عنه: إن مكث أهل الصلح أعواما لا يؤدون ما صولحوا عليه من فاقة أو جهد، كان ذلك عليهم إذا أسروا. وقال أبو حنيفة، رضى الله عنه: يؤخذون بأداء ما وجب عليهم مستأنفا ولا شيء عليهم فيما مضى. وهو قول سفيان الثوري. وقال مالك وأهل الحجاز: إذا أسلم الرجل من أهل الصلح أخذ من أرضه العشر وسقطت حصته من الصلح، فإن أهل قبرس لو أسلموا جميعا، كانت أرضهم عشرية، لأنها لم تؤخذ منهم، وإنما أعطوا الفدية عن القتل. وأبو حنيفة وسفيان وأهل العراق يجرون الصلح مجرى الفىء، فإن أسلم أهله أجروا على أمرهم الأول في الصلح، إلا أنه لا يزداد عليهم في شيء، وإن نقضوا، إذا كان مال الصلح محتاجا لمعايشهم، فلا بأس به.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١١ / ٤٢، ٤٦).

٢١×١١ سم

ومسطرتها ١٧ سطرا

(ضمن مجموعة من ص ١٢٦ - ١٣٠)

[مكتبة بروسة حسين جليبي - ١٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ /

(١٢١).

* خمسة موال في نسق:

هم كما ذكرهم ابن قتيبة:

داود بن خالد بن دينار.

وأخوه: «سهل»، و «يحيى»، أبنا «خالد».

وكلهم قد روى عنهم الحديث. هم موالى «آل حنين»

الذين منهم: إبراهيم بن عبد الله بن حنين، وكان يروى عنه «الزهري».

«آل حنين» موالى «منقب»؛ و «منقب» مولى «مسحل»؛

و «مسحل» مولى «شماس»؛ و «شماس» مولى «العباس بن عبد المطلب».

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥٩٠).

* الخُط:

خُط: قال أبو حنيفة الدينوري زعم بعض الرواة أنه شجر كالسدر وحمله كالتوت وقيل شجر له شوك نقل ذلك عن الفراء ونقله الزمخشري في الكشف عن أبي عبيدة فتأمل. وقال أيضا الخُط في الآية ثمر الأراك وهو البربر

قالت المؤلفة: يقصد بالآية قوله تعالى: «وبد لناهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل خُط وأثل وشيء من سدر قليل» [سبأ: ١٦] وقال الليث هو ضرب من الأراك له حمل يؤكل وهذا قد نقله الجوهري وقال ابن الأعرابي: الخُط ثمر يقال له فسوة الضبيع على صورة الخشخاش يتفرك ولا ينتفع به... إلخ.

(معجم أسماء النباتات / ٥٤).

وجاء في المفردات:

الخُط شجر لا شوك له، قيل هو شجر الأراك، والخُطة الخمر إذا حمضت، وتخُط إذا غضب يقال تخُط الفحل هدر.

(المفردات / ١٥٩).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع

وتحقيق محمود مصطفى الدمياطى / ٥٤، والمفردات في غريب القرآن

للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٥٩).

* الخمير:

قال داود الأنطاكي:

هو دقيق يعجن بالماء أو شيء من الأدهان واللبن ويترك ليلة فأكثر وأجوده الذى عمل من الحنطة أو الشعير وغيرهما ردىء لا يجوز استعماله وهو حار فى الأولى إن كان من الشعير وإلا ففى الثانية يابس فيها وقيل فى الثالثة مركب القوى لتعفينه وحمضه بالحرارة الغربية خفف محلل وإذا أذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه دائق من كل من السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والعطش واللهيب فإن زيد مثقالان من الخل قطع الإسهال الصفراوى وإذا أصلح منه طعام لناقه عدل بدنه وانهضم. وغذاؤه جيد، وإذا أُلْتُ بزيت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدماويل والخنازير فجرها خوصا إن زاد ملح. وإن عجن بالحناء والسمن وطليت به الصلابات والأورام المعجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الأعمال المكتومة الملوكية وهو أنه إذا عصر من النعنع جزء وسحق من الخردل مثله ومن الشبث نصف عشر أحدهما ومن الخمير مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع إلى النصف وصفى وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضمًا لا يصبر معه عن الأكل ونقى المعدة من نكايه البلغم والحراقات وأصلح الشهية لإصلاحه لا يعدله غيره وإن أخذ على المعاجين المهيجة بلغها المنافع المطلوبة وهو يصدع ويضر صدر المريض وتصلحه كثيرا وشربته إلى ثمانية عشر (التذكرة ١ / ١٤٦).

وقد أورده المظفر الرسولى فى المعتمد نقلا عن مصادر

ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال:

«ع» قوة الخمير لطيفة، يسيرة الحرارة، تجذب من عمق البدن بلاء وأذى، وتحلل، وهو مركب من قوى متضادة؛ وذلك أن فيه حموضة باردة، وحرارة من قبل العفونة، وفيه حرارة طبيعية من قبل الملح، وقوة الخمير من دقيق الحنطة مسخن، حار، ملطف، وإذا خلط بالملح أنضج الدماميل، وفتح أفواهها. وينضج الأورام العارضة في أسفل القدم، وإذا عدم أصله فيتخذ من الدقيق والزيت، ويعجن الدقيق بقليل زيت، ويترك ليلة، فيصبح من الغد خميرا قاطعا، وإذا حل بالماء وخلط به مثل ربعه دهن بنفسج، وتغرغر به، نفع من أورام الحلق الباطنة، وإذا حل بالماء، وصنع به حساء، وقطر فيه قطرات من خل يسيرة وشرب، أمسك البطن، وعقل إسهاله. «ج» رطوبته ويسه بقدر كثرة ملحه وقلته. وطريه حار في الدرجة الثانية، وعتيقه حار يابس، في الدرجة الثالثة، وفيه قوى متضادة: برد من قبل حموضته، وحرارة من قبل عفنه، وحرارة طبيعية من قبل ملحه ودقيقه، وفيه قوة تجلو، وهو يجذب المواد البلغمية إلى ظاهر البدن، ويحلل، ويضمم به الوجع الكائن في أسفل القدمين، وينضج الدماميل. «ف» معروف. والعتيق أقوى في جذب المواد، حار في الثانية وعتيقه حار يابس، ضماده ينضج الدماميل، ويحلل المواد العميقة، ويستعمل منه بقدر الحاجة.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٤٦، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٣٨، ١٣٩ انظر أيضا القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د أحمد شوكت الشطي / ٣٢٢).

* الخميس أو الخماس:

من أساليب القتال في الحروب الإسلامية. أخذ الخلفاء بنظام الخماس، وذلك بترتيب القوات في الجهات الأربع، ميمنة وميسرة، ومقدمة، وساقة (مؤخرة)، ثم جعل القلب في الوسط. ولما ابتكرت القيادة العربية هذه التعبئة، سمي الجيش الذي يقاتل بهذا الأسلوب «الخميس» وجعلوه خمسة أقسام.

(أ) الميمنة والميسرة: في الجناحين وتكون الميمنة عن يمين القلب، والميسرة عن يساره.

(ب) المقدمة والساقة: في الأمام والوراء، تكون المقدمة في طليعة القلب من الجيش والساقة وراءه.

(ج) القلب وهو القسم الخامس ويجعلونه في مركز الأقسام الأربعة، ويكون مقر القائد العام وحاشيته، مثلما يكون لكل قسم آخر أمر وحاشية وراية وشعار خاص وتكون الأتقال على جنب.

ولقد ظل هذا النظام مرعيا ومعمولا به قرونا عدة، فقد أخذ به الأمويون. وأخذ به العباسيون مع بعض التعديلات. ومع ذلك فهناك من قائل بأن تعبئة الكراديس بدأت في معركة اليرموك، وكان للعرب فيها أربعون ألفا من المشاة والفرسان تحت قيادة خالد بن الوليد، فعدل في تعبئة هذا العدد الضخم وقسم جنده إلى ٣٨ كردوسا في كل كردوس أكثر من ألف جندي، ثم رتبهم في ثلاث فرق، وجعل القلب مؤلفا من ١٨ كردوسا أمر عليها أبا عبيدة والجناحين من عشرة كراديس، وكان الجناح الأيمن تحت قيادة عمرو بن العاص والأيسر ليزيد بن أبي سفيان، في حين احتفظ خالد بالقيادة العليا.

شن البيزنطيون هجوما كاد يكون ساحقا، فأمر خالد الجناحين - الأيمن والأيسر - بالتصدي للهجوم، وحينما كان الجناحان يشغلان العدو أمر خالد القلب بالتقدم فشطرت خيالة العدو عن مشاته، وبذلك فرّت خيالة العدو بعد عزلها، بيد أن خالد حال بين المسلمين وبين مطاردتها (ربما كان ذلك أفضل) وهاجمت جميع قوى المسلمين الأعداء وكان ذلك سنة ١٣ هـ / ٦٣٤ م.

ولنقرأ بعد ذلك ما فعله الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه في معركة صفين سنة ٣٧ هـ / ١٥ من يوليو ٦٥٧ م أي بعد معركة اليرموك بأربع وعشرين سنة فقد اتبع الخليفة أسلوب الزحف بالصفوف على نحو ما فعله النبي ﷺ واضعا مشاة المقاتلين في صفوف ووضع حملة الدروع في الصفوف الأمامية، ثم أمر جنده بالانتظار حتى يقترب العدو منهم وتصير رماحهم في صدور العدو، وأشار على رجاله بأن ينحنوا على رماحهم إلى الأمام في أثناء الهجوم ليجعل تأثيرها أشد،

أركان وخاتمة المقدمة في خلق نوره عليه الصلاة والسلام، والركن الأول في الحوادث من المولد إلى البعثة، والثاني من البعثة إلى الهجرة والثالث من الهجرة إلى الوفاة، والخاتمة في الخلفاء الأربعة وبنى أمية وآل عباس وغيرهم من السلاطين إلى جلوس السلطان مراد الثالث إجمالاً وفرغ من تأليفه في ثامن شعبان من سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة وقد اختلف في إعجام الخاء وإهمالها في الخميس فقيل إنه بالمهملة سماه باسم مكة ورأيت بخط العلامة قطب الدين المكي أنه ينقط فوق الخاء وهو المشهور (كشف ١ / ٧٢٥).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان «الخميس في أحوال أنفس نفيس»:

الرقم ١٨٥٨٠

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكري المؤرخ المتوفى في حدود سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م.

الأول: (الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ثم خلق كل شيء من الأعالم وجعل ...).

نسخة نفيسة ناقصة قليلاً من الأول كتبها بقلم النسخ عبد المنعم بن جمعة الحواشي المصري الأزهرى لخزانة كريمى جلى السندى فى القسطنطينية سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م.

القياس ٣٧٢ ص ١٨ × ٢٦,٥ سم ٢٧ س.

معجم المؤلفين ٤ / ٤٧ طبع أكثر من مرة معجم ٨٩٧.

نسخة أخرى.

جيدة الخط كتبها محمد السمان الزبيدي سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٣٦ م تنتهى بحدوث سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٨ م.

الرقم ١٦١٤

القياس ٦٩١ ص ٢٠ × ٢٩ سم ٢٥ س

(فهرس التاريخ والتراجم والسير / ١٦٨، ١٦٩).

كما يوجد مخطوط في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان «الخميس في أحوال أنفس النفيس»:

أوله: «المعين هو الله... الذى خلق نور نبيه قبل كل أوائل... هذه مجموعة فى مير سيد المرسلين وشمائل خاتم النبیین».

ونظم الخيالة فى كراديس وكانوا مسلحين بالقسي والسيوف. وعند الالتحام وضعوا قسيهم جانباً واستخدموا السيوف، وكان جيش معاوية قرابة خمسين ألفاً من الجنود يكاد يقترب عدداً من جيش على... ثم اصطدم الجيشان وكادت أن تكون مذبحه دموية لمدة يومين دون الوصول إلى نتيجة حاسمة. وفى اليوم الثالث بدأ النصر يحالف علياً، وسرعان ما لجأ معاوية إلى استخدام الحيلة بأن أمر رجاله بأن يشتبوا القرآن فى أعلى رماحهم صائحين «لندع الله يقول كلمته»... وسرعان ما كان لهذه العبارة أثرها السحري بين صفوف المجاهدين العلويين فأحجموا عن القتال. واضطر الخليفة على إلى موافقته على اتفاقية الهدنة، واختيار بعض المحكمين لفض النزاع. وبعد ستة أشهر تقرر التحكيم لكن دون الوصول إلى نتيجة... ومنذ ذلك الحين حدث الانشقاق العظيم بين المعسكرين، فاستقل معاوية بالشام واحتل مصر (٦٥٨ م) فى حين حكم الخليفة على العراق وفارس، وكانت قاعدته الكوفة...

ويبدو أنه فى أيام حكم الخلفاء الراشدين استخدمت تعبثان فى القتال، هما: نظام الصف الزاحف وتعبئة الكرديوس، ويستدل على ذلك ما ورد فى مطلع خطبة الخليفة على لجنده لحضهم على القتال، قال: إن الله قد دلکم على تجارة تنجيکم من عذاب أليم، فأخبرکم أنه يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص «فسوا صفوفکم وقدموا الدارع وأخروا الحاسر»، والخطبة طويلة وهى تنطوى على خلاصة نظم الحرب والقتال فى أيام الخلفاء الراشدين.

(الحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكى. كتابك (٨٨) دار المعارف ١٩٧٧ / ٤٣-٤٦).

انظر مادة «الحروب الإسلامية» فى م ١٣ / ٤٠١-٤٠٧.

* الخميس في أحوال أنفس نفيس:

أورده حاجى خليفة تحت عنوان «الخميس في أحوال النفس النفيس» وصحح بين معكوفتين إلى [فى أحوال أنفس نفيس] قال:

فى السير للقاضى حسين بن محمد الديار بكري المالکى نزىل مكة المكرمة المتوفى بها فى حدود سنة ٩٦٠ ستن وتسعمائة [٩٦٦] وهو كتاب مشهور مرتب على مقدمة وثلاثة

من صورة المخطوط ص ١٤ . تحقيق د. أحمد حجازی السقا . المكتب الثقافی . القاهرة . الطبعة الأولى ١٩٨٩ ويقع فی ٧٤ صفحة + ٤ فهرس .

* الخنازیر:

مما یرد ذكره فی التراث الإسلامی فی الطب .

الخنازیر: علة معروفة، وهی قروح صلبة تحدث فی الرقبة (اللسان ١٥ / ١٢٧٦) وجاء فی ذیل تذكرة أولى الألباب ما یلی:

الخنازیر سمیت بذلك لاعترائها الخنازیر غالباً وهی أصلب منها ما ینفجر ظاهره وما ینسط و یقرح مشقاً وأسبابها التخم وتخلیط الغذاء وقلة التنقیة (العلاج) یلطف الغذاء ما أمکن ویستعمل الرياضة علی الجوع وتنقیة الأخلاط بالقیء والإسهال ثم الأضمة المارة فی السلع كالداخلیون معجوناً معه رماد الإیرسا (الدلیل / ١٨٢) .

وقال عنها داود الأنطاکی، وقد أدرجها بین أمراض ما فوق المرء والقصبة وأجزاء من الفم:

الخنازیر صلابات كالسلع تتحجر بین الأغشية من الأخلاط الغلیظة وعلاماتها الالتهاب إن كانت حارة والكمودة إن كانت عن السوداء (العلاج) نفصد الدمویة ثم ینقى الخلط ویضمد بعد ذلك بكل محلل كالأشق وأخشاء البقر والبزر... ومتى لم تخالط الجلد جاز قطعها وعلاجها بعلاج الجراح وما خرج قرب الأذن منها فهو الذبحة وحكمها كالخوانیق (انظر مادة «الخوانیق») (النزهة المبهجة ٢ / ٣٨) .

وقال صاحب كتاب التنویر: الخنازیر: غدد صلبة متحجرة، فربما كانت واحدة، وربما كانت عدة وتكون مثل جوزة فی کیس . وتكون فی الأكثر فی العنق والإبط والأریة (كتاب التنویر / ٣٢) الأریة: أصل الفخذ مما یلی البطن أو لحمة فی (المعجم الوجیز / ١١) .

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٢٧٦، وذیل تذكرة أولى الألباب لمؤلف مجهول / ١٨٢، والنزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاکی المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٣٨، وكتاب التنویر فی الاصطلاحات الطیبة لأبی منصور الحسن بن نوح القمری - تحقیق وفاء تقی الدین / ٣٢، والمعجم الوجیز / ١١) .

وآخره: «ثم تولی السلطنة بعده ابنه السلطان سلیمان، وهو الحادی عشر من ملوك بنی عثمان... فی أول القرن العاشر. والله أعلم».

نسخة كتبت بقلم معتاد بخط محمد بن محمد الدسیاوی . فرغ منها فی المحرم سنة ٩٦٨ هـ . وهی فی ٦٠٨ ورقات، ومسطرتها ٢٤ سطراً .

[رواق الأتراك، الأزهر ٩٤١ تاریخ] UNESCO

ویوجد جزء منه من نسخة أخرى:

یبدأ بالموطن الخامس فی وقائع السنة الخامسة من الهجرة النبویة . وآخره فی ذكر السلطان سلیمان العثماني: «وكان مولده فی أول القرن العاشر والله أعلم بالصواب... هذا ما تیسر لجامع هذا الكتاب... وكان فرغ من تألیفه... سنة أربعین وتسعمائة» .

نسخة كتبت بخط نسخی جید، سنة ٩٤٩ هـ، كتبها عبد القادر بن علی المصری، فی ٢٩٠ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطراً .

[المدرسة الأحمدية بالموصل ٣٩] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة / ١٦٣، ١٦٤) .

(كشف الفنون لحاجی خليفة ١ / ٧٢٥، ومخطوطات التاریخ والتراجم والسير فی مكتبة المتحف العراقی - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٨، ١٦٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربیة، التاریخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٣، ١٦٤) .

انظر أيضاً التاریخ والجغرافیه فی العصور الإسلامیة - عمر رضا كحالة / ١١١، ١١٢ .

* الخمسین فی أصول الدین:

الخمسین فی أصول الدین: مختصر للإمام فخر الدین محمد بن عمر الرازی المتوفی سنة ٦٠٦ ست وستمئة رتب علی المسائل الخمسین أوله: الحمد لله الذی تحیر العقول... إلخ أدرج فیهِ الدلائل الجلیة والقواعد الأصولیة (كشف ١ / ٧٢٥) .

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عندی وهو بعنوان «المسائل الخمسون فی أصول الدین» وهو العنوان الصحیح كما یتضح

* الخنثى (١٢٠٧ هـ):

ذكره الجبرتي في وفيات سنة ١٢٠٧ هـ وقال عنه:

ومات الإمام العلامة والوجيه الفهامة الشيخ أحمد بن محمد بن جاد الله بن محمد الخنثى المالكي البرهاني وجده الأخير يعرف بأبى شوشة وله مقام يزار بأمر خنان بالجيزة نشأ في طلب العلم وحضر أشياخ الوقت ولازم السيد البليدى وصار معيدا لدروسه بالأزهر والأشرفية وانتفع بملازمته له انتفاعا كليا وانتسب إليه وأجازه مطولة بخطه، ونوه بشأنه، فلما توفي شيخه المذكور تصدر لإقراء الحديث مكانه بالمشهد الحسيني، واجتمع عليه الناس وحضره من كان ملازما لحضور شيخه من تجار المغاربة وغيرهم واعتقدوا صلاحه وتحبب إليهم وواسوه بالصلاة والزكوات والنذور وواظب الإقراء بالأزهر أيضا وزيارة مشاهد الأولياء وإحياء لياليها بقراءة القرآن والذكر ويقوم دائما من الثلث الأخير من الليل ويلذهب إلى المشهد الحسيني ويصلى الصبح بغلس في جماعة. وزاد اعتقاد الناس فيه واتسعت دنياه مع المداومة على استجلابها وإمساكها. وبآخرة اشترى دارا عظيمة بحارة كتامة المعروفة الآن بالعينية بالقرب من الأزهر وانتقل إليها وسكنها. وكان يخرج لزيارة قبور المجاودين في كل يوم جمعة قبل الشمس. ولم يزل تعاوده الأمراض حتى توفي رحمه الله وما رأيته قط إلا وهو يتلو قرآنا أو يطالع كتابا سامحه الله تعالى.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٢ /

(١٥٣، ١٥٢).

* الخنثى:

نبات أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال:

الخنثى - «ع» هو نبات معروف، وله ورق شبيه بورق الكراث الشامي، في رأسه زهر أبيض، وله أصول طوال مستديرة، شبيهة في شكلها بالبلوط، حريفة مسخنة، ولا

ينتفع من هذا الدواء إلا بأصله، كما ينتفع من اللوف بأصله، وقوته تجلو وتحلل، فإن أحرق وصار رمادا كان أشد إسخانا وتجفيفا، وأكثر تلطيفا وتحليلا، وهو يشفى داء الثعلب إذا أحرق أصله وضمد برماده، بعد حك الموضع بخرقه خشنة، وإذا شربت أدت البول والطمث، وإذا شرب منها وزن درهمين بشراب، نفعت من وجع الجنين والسعال ووهن العضل، وإذا أكل من أصله مقدار كف سهل القيء، وثلاث دراهم منه تشفى نهش الهوام. وينبغي أن يضمّد موضع النهشة أيضا بالورق والأصل والزهر، مخلوطا بالشراب وطبيخ الأصل بدردى الشراب ضمادا ينفع من القروح السوخة والخبيثة، وللأورام العارضة للثدي، والحصى والخراجات والدمايل. وماؤه وحده أو مخلوط بكندر وعسل وشراب ومر، يفتر، ويقطر في الأذن التي يسيل منها القيح يوافقها، وفي الأذن المخالفة لناعية الضرس والوجع يسكن وجعه.

«ج» نبات ورقه كورق الكراث، وله ساق أملس، على رأسه زهر وله أصول طوال مستديرة كاللبنوفر، وهو حريف، وأصله الأشراش، وهو حار يابس، وقيل: إنه بارد رطب، وهو قول بعيد، ورماده ينفع من البهق الأبيض، ويطلّى به ويجلس في الشمس، وزهره إذا تقع في شراب ينفع ذلك الشراب من لدغ العقرب (المعتد ١ / ١٣٩، ١٤٠).

كما أورده الشيخ داود الأنطاكي فقال عنه:

الخنثى: جبلى يطول نحو ذراع ورقه كالكراث وعليه قطع كالبلوط وأصله كالسوسن يدرك بأب (أغسطس) ويرفع في ظل تبقى قوته عشر سنين ويحمل بزرا في مثل أقماع البصل وهو حار يابس في أول الثالثة يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا...، ويجلو الآثار كالبهق طلاء ويحلل الورم... ويبرئ داء الثعلب شربا وضمادا خصوصا برماده ويدر ويلذهب اليرقان ويفتت الحصى ويلحم الجراح ويبرئ القروح الباطنة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكى وشربته إلى ثلاثة (التذكرة ١ / ١٤٧).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٣٩، ١٤٠، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٧).

* الخنثى المشكل:

حكم الخنثى المشكل في الميراث:

المراد بالخنثى المشكل، هو المولود الذى لم تتبين ذكورته، ولا أنوثته، حال ولادته، فينتظر به البلوغ ليكشف عن حاله فإذا أريد قسمة التركة فإن الطريقة التى عليها بعض أهل العلم هى أن يعطى نصف حظ ذكر، ونصف حظ أنثى (منهاج المسلم / ٤٨٩).

وجاء فى التعريفات:

الخنثى فى اللغة: من الخنث، وهو اللين، وفى الشريعة شخص له آلتا الرجال والنساء أو ليس له شيء منهما أصلا (التعريفات / ١٣٦).

وهذا الثانى مشكل لا يتضح ما دام صبيا فإذا بلغ أمكن اتضاحه، والأول قد يتضح وإن كان صبيا وقد لا يتضح ولا إشكالهما أو اتضاحهما علامات منها البول والشهوة وغيرهما، ومحل ذكر ذلك وبسطه كتب الفقه والغرض هنا كيفية إرث المشكل وإرث من معه من الورثة حال إشكاله ولا يتصور أن يكون المشكل زوجا ولا زوجة لعدم صحة مناكحته ولا أبيا ولا جدًا ولا أما ولا جدة لأنه لو كان واحدا ممن ذكر لكان واضحا والقرض أنه مشكل.

قال صاحب الرعية:

وإن يكن فى مستحق المال

خنثى صحيح بين الإشكال

فقس على الأقل واليقين

تُعَظَّ بعق القسم والتبيين

ويشرح سبط الماردينى البيتين فيقول:

إذا مات إنسان وخلف ورثة فيهم (خنثى) مشكل (بين الإشكال) أى ظاهر الإشكال فيعامل هو ومن معه من الورثة بأصغر الأمرين من ذكورة الخنثى وأنوثته فيعطى كل واحد الأقل المتيقن عملا به (اليقين) ويوقف الباقي إلى اتضاح حال المشكل فيعمل بحسبه أو إلى أن يصطلحوا فلو مات عن ابن وولد خنثى مشكل فبتقدير ذكورة الخنثى يكون المال بينه وبين الابن بالسوية لكل واحد منهما نصف المال، وبتقدير أنوثته يكون للخنثى الثلث وللابن الثلثان فيقدر الخنثى أنثى فى حق نفسه فيأخذ الثلث فقط ويقدر ذكرا فى حق الابن فيأخذ الابن النصف لأنه متيقن به ويوقف السدس الباقي بينهما حتى يتضح حال المشكل أو يصطلحا.

وعلم من مفهوم كلامه أنه لو لم يختلف نصيب الخنثى أو لم يختلف نصيب غيره لمن معه من الورثة أنه يعطى نصيبه كاملا لأنه الأقل فلو خلف أخا شقيقا وولد أم خنثى مشكلا كان له السدس فرضا لأنه لا يختلف بذكورته ولا بأنوثته وللشقيق الباقي، ولو خلف بنتا وولد أبوين أو ولد أب خنثى مشكلا فللبنت النصف فرضا وللخنثى الباقي تعصيا لأنه إما عصبه بنفسه أو عصبه مع غيره، ولو خلف زوجة وأما وولدا خنثى مشكلا وابنا فللزوجة الثمن وللأم السدس لأن فرضهما لا يختلف بذكورة الخنثى ولا بأنوثته وللخنثى ثلث الباقي وللابن نصف الباقي ويوقف سدس الباقي بينهما. فمسألة ذكورته تصح من ثمانية وأربعين ومسألة أنوثته تصح من اثنين وسبعين والجامعة لهما مائة وأربعة وأربعون لتوافقهما بثلثي الثمن للزوجة منها ثمانية عشر، وللأم أربعة وعشرون، وللخنثى بتقدير أنوثته أربعة وثلثون، وللابن أحد وخمسون بتقدير ذكورة الخنثى، والموقوف بينهما سبعة عشر، وفهم من كلام الناظم أيضا أنه لو كان الخنثى أو غيره من الورثة يرث بتقدير ولا يرث بتقدير آخر لم يعط شيئا لأن الأقل هو لا شيء له فلو ترك ولدا خنثى مشكلا وعمًا فبتقدير ذكورته له الكل ولا شيء للعم، وبتقدير أنوثته له النصف فرضا والباقي للعم فيقدر ذكرا فى حق العم وأنثى فى حق نفسه فيعطى الخنثى النصف ويوقف النصف الآخر بينه وبين العم، ولو خلفت زوجا وولد أخ خنثى مشكلا وعمًا، فللزوجة النصف والباقي للخنثى بتقدير ذكورته ولا شيء له بتقدير أنوثته لأن بنت الأخ ساقطة فيكون الباقي للعم فلا يعطى الخنثى ولا العم شيئا ويوقف النصف الباقي بينهما إن ظهر الخنثى ذكرا أخذه أو أنثى أخذه العم (شرح الرعية / ٨، ٦٩).

(١) ذكورية			(٢) أنوثته		
٤٨	زوجة	٦	٧٢	زوجة	٩
٨	أم	٨	٢٤	أم	١٢
١٧	خنثى	١٧	٣٤	خنثى	١٧
١٧	ابن	١٧	٥١	ابن	٣٤
٠	٠	٠	١٢٧	٠	٠
			انتهى من الحاشية		
			١٧	باقى موقوف انتهى من الحاشية	

حارة يابسة في الثانية إذا شربت خللت البلغم والدم الجامد ونفعت من النهوش طلاء أيضا ويضمدها المستسقى فتحلل ترهله وتقوى الأعصاب وكذا نطولها (التذكرة ١ / ١٤٦، ١٤٧).
(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٣٩، ونذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٦، ١٤٧).

* الخنديق (غزوة):

وهي غزوة الأحزاب. قال الإمام النووي:
الخنديق المذكور في قولهم يوم الخنديق تكرر ذكره في هذه الكتب هو خنديق مدينة رسول الله ﷺ حفره رسول الله ﷺ وأصحابه رضي الله تعالى عنهم لما تحزبت عليهم الأحزاب فيوم الخنديق هو يوم الأحزاب وكان في سنة أربع من الهجرة وقيل سنة خمس وكانت مدة حصارهم خمسة عشر يوما ثم أرسل الله تعالى على الكفار ريحا وجنودا لم يرها المسلمون فهزمهم بها. في صحيح البخاري في أول باب غزوة الخنديق قال قال موسى بن عقبة كانت غزوة الخنديق في سنة أربع. وحديث ابن عمر عرضت يوم الأحد ويوم الخنديق (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٢).

قال الإمام ابن الديبع: غزوة الخنديق وهي الأحزاب، وكانت في شوال سنة أربع.

١- عن أنس رضي الله عنه قال: «خرج النبي ﷺ إلى الخنديق فإذا المهاجرون والأنصار يحفرون في غداة باردة، ولم يكن لهم عييد يعملون ذلك لهم. فلما رأى ما بهم من النصب والجوع قال: اللهم إن العيش عيش الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة.

فقالوا مجيبين له:

نحن المسلمين ببأيعبوا محمدا

على الجهاد ما بقيننا أبدا

أخرجه الشيخان والترمذي:

٢- وعن البراء رضي الله عنه قال: «رأيت رسول الله ﷺ وهو ينقل معنا التراب، ولقد وارى التراب بياض بطنه، وهو يقول:

والله لولا الله ما اهتدينا

ولا تضاءلتنا ولا صليننا

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٨٩، والتعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٦، وشرح الرحبية في القرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٦٨، ٦٩).
انظر خلاصة الفرائض.

* الخنجر:

من أسلحة العرب الهجومية.

يعرف بالصلت وهو السكين الكبيرة أو المدية، استعمل في معظم البلاد العربية والإسلامية وانتقل إلى البلقان.
(الحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكي، كتابك (٨٨)، دار المعارف ١٩٧٧ / ٣٥).

* الخندروس:

ذكره المظفر الرسولي نقلا عن مصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال: الخندروس «ع» هو غذاء جيد مثل الحنطة. وهو صنف له حبتان، وهو أغذى من الأرز، وأشد عقلا للبطن، وأجود للمعدة، وهو حب له تغرية وسحوج، ومزاجه شبيه بمزاج الحنطة، إلا أنه أشد لزوجة منها، فلذلك يمكن فيه الإنضاج كما يمكن في الحنطة، وإذا طبخ بخل وتضمده به قلع الجرب المتقشر، وأبرأ الأظفار إذا عرض لها تشقق أو تقشر، وأبرأ النواصير العارضة في المآقي، ويعمل من طبيخه حقنة نافعة من قرحة الأمعاء التي يعرض معها ألم مؤذ. «ج» هو الحنطة الرومية، وهي حارة رطبة لزجة، غذاؤها أبرد من غذاء الحنطة غير الرومية، وجيده الكبار الحديث الرزين، وهو حار رطب، الممضوغ منه ينفع الأورام الجاسمية، ودقيقها خاصة بالزعفران دواء للكلف. الشربة: بقدر الكفاية (المعتمد ١ / ١٣٩).

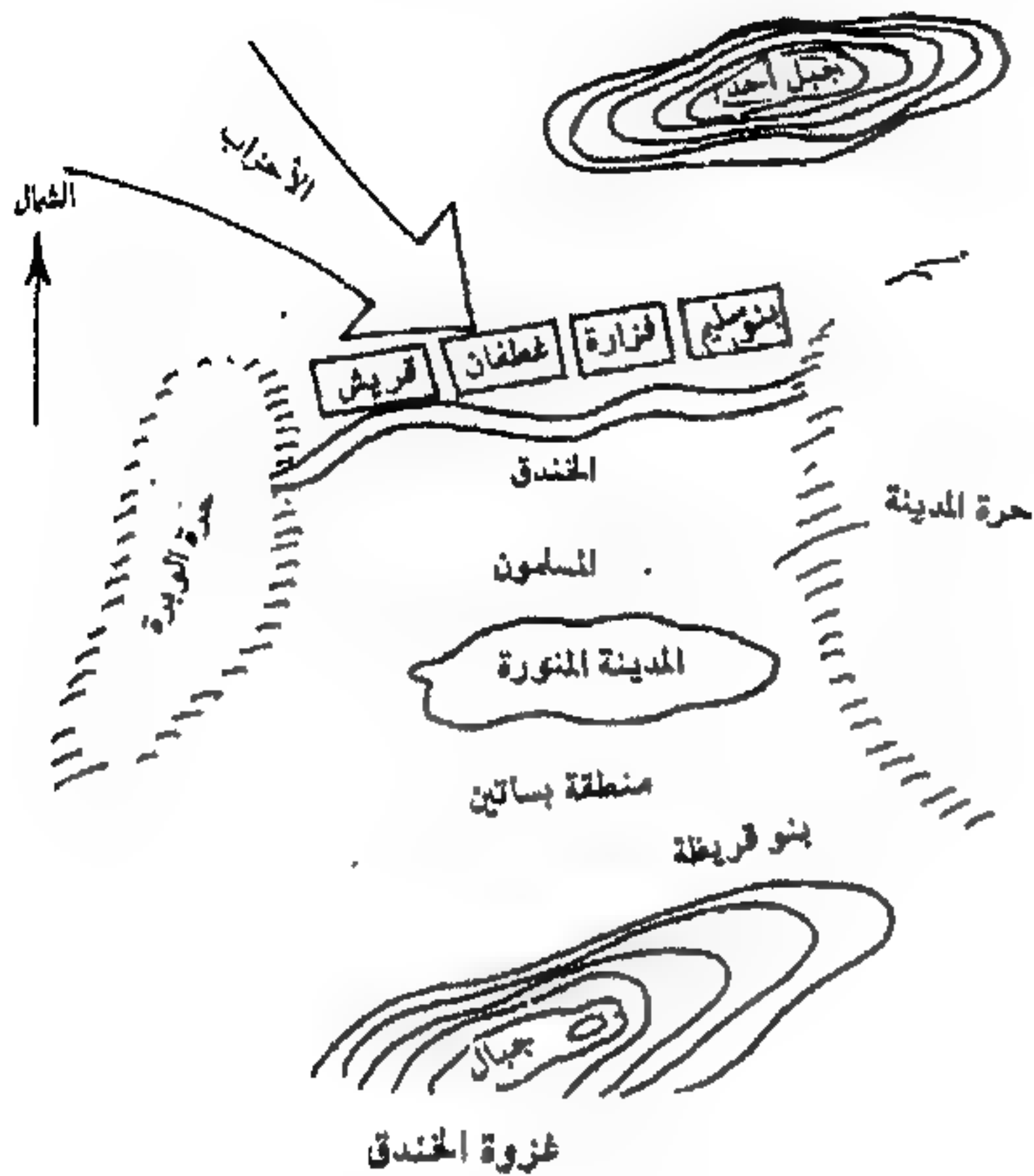
كما ذكره داود الأنطاكي فقال عنه: الخندروس: الحنطة الرومية تشبه الحنطة لكنها خشنة وجبها ليس بالمستطيل وهي

فَأَنْزَلْنَاهُ سَكِينَةً عَلَيْنَا
وَوَيْتَ الْأَقْصَادِ إِنْ لَاقَيْنَا
وَالْمُشْرِكُونَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا
إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أَيْنَا
وَيَرْفَعُ بِهَا صَوْتَهُ. أَخْرَجَهُ الشَّخِيانُ.

٣ - وعن عائشة رضی الله عنها قالت: «لما رجع النبي ﷺ من الخندق ووضع السلاح واغتسل، فأتاه جبريل وهو ينفض على رأسه من الغبار، فقال: قد وضعت السلاح، والله ما وضعناه. اخرج إليهم. فقال: فإلى أين؟ قال: ها هنا وأشار إلى بنى قريظة فخرج إليهم. فتزولوا على حكمه. فرد الحكم إلى سعد بن معاذ. فقال: إني أحكم فيهم أن تقتل المقاتلة، وأن تسبي النساء والذرية، وأن تقسم أموالهم، وكان سعد أصيب يوم الخندق في أكمحله فضرب عليه ﷺ خيمة في المسجد ليعوده من قريب، وفي رواية قال سعد: اللهم إني أعلم أنك تعلم أنه ليس قوم أحب إليّ أن أجاهدكم فيك من قوم كذبوا رسولك وأخرجوه. اللهم فإني أظن أنك قد وضعت الحرب بيننا وبينهم، فإن كان بقي من حرب قريش شيء فأبقني حتى أجاهدكم فيك، وإن كنت وضعت الحرب فافجرها واجعل موتى فيها. فأنفجرت من ليلته فلم يرعهم، وفي المسجد خيمة من بنى غفار، إلا الدم يسيل إليهم. فقالوا: يا أهل الخيمة، ما هذا الذي يأتينا من قبلكم. فإذا سعد يغزو جرحه دما. فمات منها» أخرجه الشيخان.

(الأكحل) عرق في وسط اليد يكثر فصدّه. وقوله (فلم يرعهم) أى فلم يفرزعهم إلا هو، والروع الفزع. وقوله (يغذو) غذا الجرح بالذال المعجمة يغذو غذوا: إذا سال دما.

٤ - وعن جابر رضى الله عنه قال : « إن سعد بن معاذ رُمي يوم الأحزاب قطعوا أكحله أو أبجله . فحسبه رسول الله ﷺ بالنار فانتفخت يده فتزفه الدم . فحسبه أخرى فانتفخت يده . فلما رأى ذلك قال : اللهم لا تخرج نفسى حتى تفر عيني من بنى قريظة فاستمسك عرقه ، فما قطر قطرة حتى نزلوا على حكمه ، فحكم فيهم أن تقتل رجالهم وتستحيا نساؤهم . فقال ﷺ : أصبت فيهم حكم الله ، وكانوا أربعمائة . فلما فرغ من قتلهم انفتق عرقه فمات رضى الله عنه » أخرجه الترمذى وصححه .



(الحسم) الكى لينقطع الدم (والاستحياء) الإبقاء وهو استفعال من الحياة .

(تفسير الوصول ٣ / ١٨٥-١٨٧).

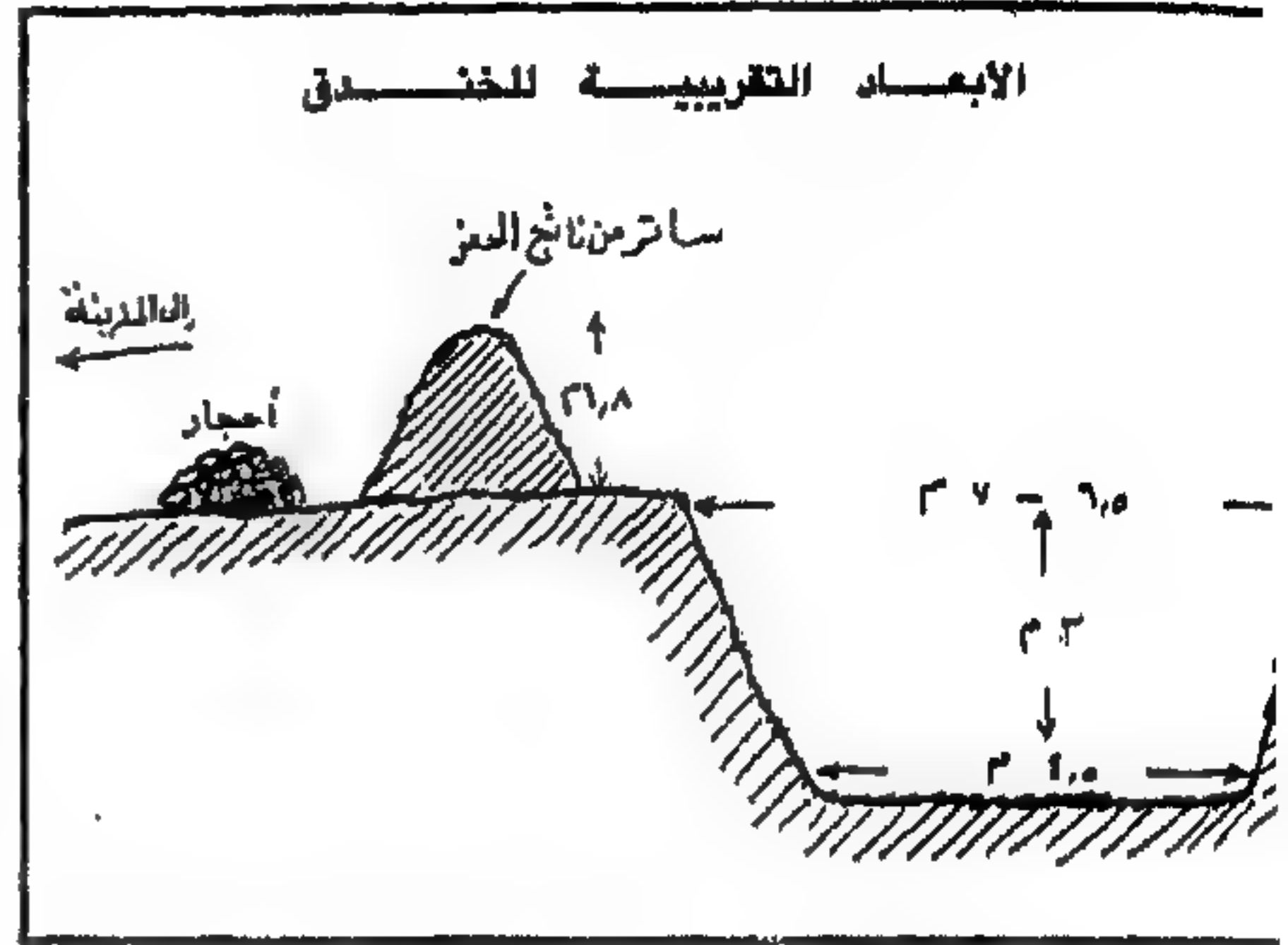
وتفصيل ذلك كما أورده ابن عبد البر هو كما يلي . قال رحمه الله : ثم كانت غزوة الخندق في شوال من السنة الخامسة ، وكان سببها أن نفرا من اليهود ، منهم كنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ، وسلام بن مشكم ، وحیی بن أخطب النضريون ، وهوذة بن قيس وأبو عمار من بنی وائل - وهم كلهم يهود ، وهم الذين حزبو الأحزاب وألبوا وجمعوا - خرجوا في نفر من بنی النضير ونفر من بنی وائل ، فاتوا مكة ، فدعوا قريشا إلى حرب رسول الله ﷺ ووعدوهم من أنفسهم بعون من انتدب إلى ذلك ، فأجابهم أهل مكة إلى ذلك . ثم خرج اليهود المذكورون إلى غطفان فدعوههم إلى مثل ذلك فأجابوهم .

فخرجت قريش يقودهم أبو سفيان بن حرب، وخرجت غطفان وقائدهم عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري على فزارة والحارث بن عوف المري على بني مرة ومسعود بن ربيعة على أشجع. فلما سمع رسول الله ﷺ باجتماعهم وخروجهم إليه شاور أصحابه، فأشار عليه سلمان بحفر الخندق، فرضي رأيه. وقال المهاجرون يومئذ: سلمان منا، وقالت الأنصار: سلمان منا، فقال رسول الله ﷺ: سلمان منا أهل البيت.

وبين المشركين . واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم فى قول ابن شهاب .

(فى بعض المصادر أن قريشا ومن معها من كنانة وأهل تهامة كانوا أربعة آلاف وكان معهم ثلاثمائة فارس وألف وخمسمائة بعير وأن جميع من وافى الخنندق من قريش وغطفان والعرب كانوا عشرة آلاف) .

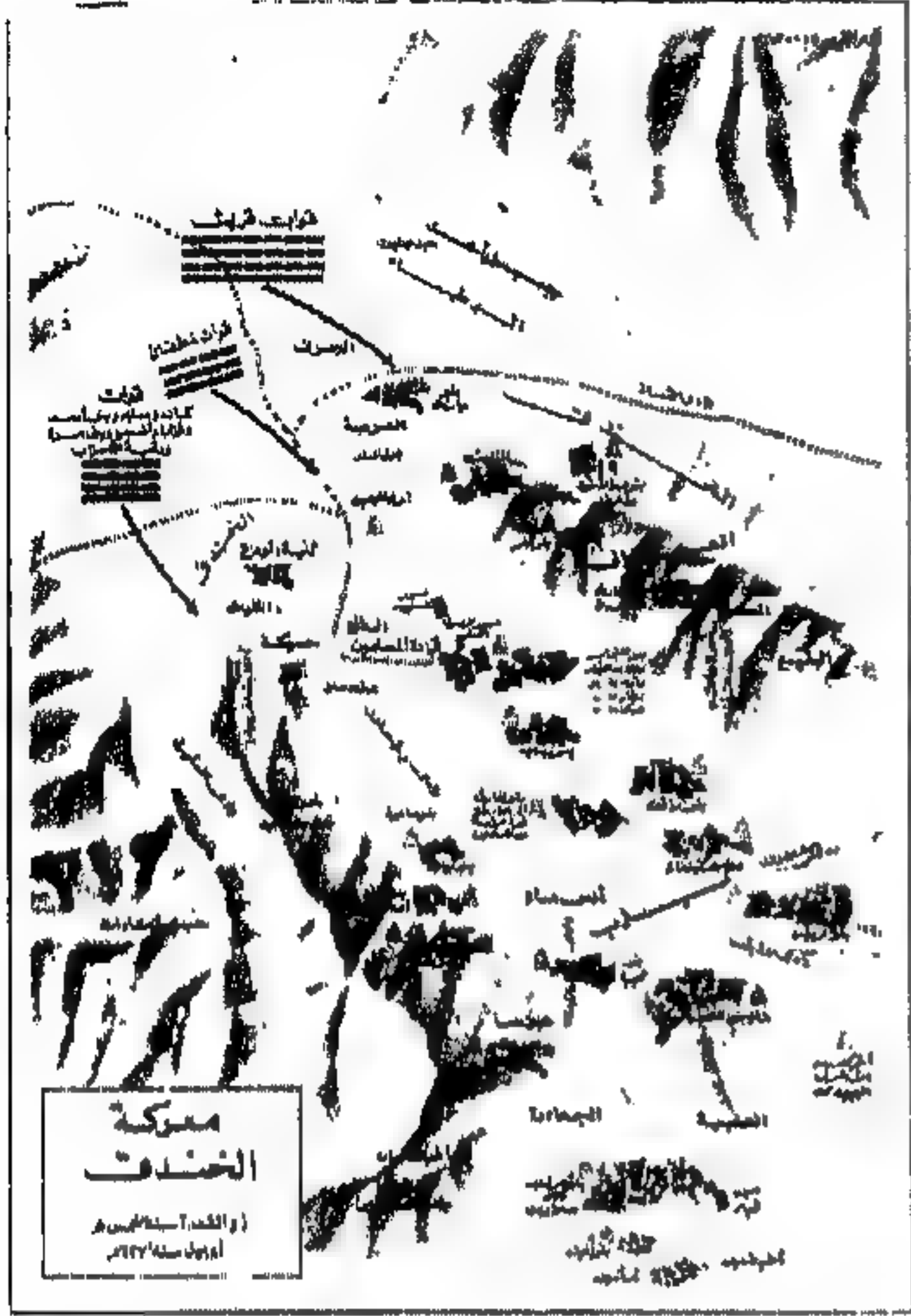
وخرج عدو الله حى بن أخطب النضرى حتى أتى كعب ابن أسد القرظى وكان صاحب عقد بنى قريظة ورئيسهم ، وكان قد وادع رسول الله ﷺ وعاقده وعاهده . فلما سمع كعب ابن أسد بحى بن أخطب أغلق دونه باب حصنه ، وأبى أن يفتح له ، فقال له : افتح لى يا كعب بن أسد ، فقال : لا أفتح لك فإنك رجل مشئوم تدعونى إلى خلاف محمد وأنا عاقدته وعاهدته ولم أر فيه إلا وفاء وصدقا ، فلست بناقض ما بينى وبينه ، فقال حى : افتح لى حتى أكلمك فأنصرف عنك ، قال : لا أفعل ، قال : إنما تخاف أن آكل معك جشيتك . فغضب كعب وفتح له ، فقال حى : إنما جئت بك بغز الدهر : جئت بك بقريش وساداتها وغطفان وقاداتها قد تعاقدوا على أن يستأصلوا محمداً ومن معه . فقال له كعب : جئتني والله بذل الدهر وبجهام لا غيث فيه ، ويحك يا حى ا دعنى فلست بفاعل ما تدعونى إليه . فلم يزل حى بكعب يعده ويغره ، حتى رجع إليه وعاهده على خذلان النبى ﷺ وأصحابه وأن يصير معهم . وقال له حى بن أخطب : إن انصرفت قريش وغطفان دخلت عندك بمن معى من يهود . فلما انتهى خبر كعب وحى إلى رسول الله ﷺ والمسلمين بعث سعد بن عبادة وهو سيد الخزرج وسيد الأوس سعد بن معاذ وبعث معهما عبد الله بن رواحة وخوات بن جبير ، وقال لهم رسول الله ﷺ : انطلقوا إلى بنى قريظة فإن كان ما قيل لنا حقا فالحقوا لنا لحنا نعرفه ، ولا تفتوا فى أعضاء المسلمين ، وإن كان كذبا فاجهروا به للناس (اللعن : أصل العدول عن طريق الصواب وهو ضد النحو فإنه قصد الطريق الصواب ، والمراد ههنا : تكلموا بكلام يفهم منه الغرض ولا يفهمه غيرنا . وهكذا المغاريض والتورية ، وهو أصل فى جواز الكناية بالمظنات وبالمرجمات . ويحتاج المرء إلى ذلك إما دينا أو دنيا حيث يحتاج إلى الكتمان . وعلى هذا حمل قوله :



وعمل المسلمون فى الخنندق مجتهدين ، ونكص المنافقون ، وجعلوا يتسللون لوإذا فنزلت فيهم آيات من القرآن ذكرها ابن إسحاق وغيره . وكان من فرغ من المسلمين من حصته عاد إلى غيره فأعانه حتى كمل الخنندق . وكان فيه آيات بينات وعلامات للنبوات المذكورات عند أهل السير والآثار ، منها أن كدية (الكدية : الحجر الضخم الصلب) اعتاصت على المسلمين ، فدعوا رسول الله ﷺ إليها ، فضربها بالفأس ضربة طار منها الشرار وقطع منها الثلث ، وقال : الله أكبر فتح قبصر والله إني لأرى القصور الحمر . ثم ضرب الثانية فقطع منها الثلث الثانى . وقال : والله أكبر فتح كسرى والله إني لأرى القصور البيض ثم ضرب الثالثة فقطع الثلث الباقي ، وقال الله أكبر فتح اليمن والله إني لأرى باب صنعاء (وكأنما سلم رسول الله ﷺ لأصحابه فى ذلك اليوم مفاتيح تلك البلدان) .

وقد نصر الله عبده وصدق وعده ، والحمد لله رب العالمين . (وقد اختلف فى مدة حفر الخنندق ، فقيل : كمل فى ستة أيام ، وقيل : فى بضعة عشر يوما ، وقيل : فى أربعة وعشرين يوما) .

فلما فرغ رسول الله ﷺ أقبلت قريش فى نحو عشرة آلاف بمن معهم من كنانة وأهل تهامة وأقبلت غطفان من أهل نجد حتى نزلوا إلى جانب أحد . وخرج رسول الله ﷺ والمسلمون حتى نزلوا - بظهر سلع (أى أنهم نزلوا بسفحه وجعلوا إليه ظهورهم) فى ثلاثة آلاف ، وضربوا عسكرهم ، والخنندق بينهم



منطق صائب وتلحن أحيسا

تأ وخير الكلام ما كان لحنا
 أي توري في كلامها وتعرض . وبهذا فسر الحجاج بن يوسف لامراته هند بنت أسماء، وكانت أخت هذا الشاعر مالك بن أسماء . وبلغ الحديث الجاحظ وقد فسر البيت في كتاب البيان والتبيين بأن المراد باللحن الخطأ فندم، واعترف بأنه أخطأ، فقليل له : هلا تغيره ؟ فقال كيف ؟ قد سارت به البغال الشهب وأنجد في البلاد وغار . وفي الحديث ما يدل على أنه لا يجوز التخذيل ولا إشاعة الأخبار الموهنة للمسلمين وإن كانت صحيحة، بل تطوى ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجا﴾ والله أعلم انظر الروض الأنف ٢ / (١٩٠)، فانطلقوا حتى أتوهم، فوجدوهم على أخبث ما قيل لهم عنهم، ونالوا من رسول الله ﷺ . وقالوا : لا عهد له عندنا . فشاتمهم سعد بن معاذ وشاتموه وكانت فيه حدة، فقال له سعد بن عباد : دع عنك مشاتمهم، فالذي بيننا وبينهم أكبر من المشاتمة . ثم أقبل سعد وسعد حتى أتيا رسول الله ﷺ في جماعة المسلمين، فقالا : عضل والقارة . يعرضان بغدر عضل والقارة بأصحاب الرجيع : نجيب وأصحابه . فقال رسول الله ﷺ : أبشروا يا معشر المسلمين وعظم عند ذلك البلاء واشتد الخوف، وأتى المسلمين عدوهم من فوقهم ومن أسفل منهم حتى ظنوا بالله الظنون (من فوقهم : أي من فوق الوادي من قبل المشرق حيث كانت غطفان وجموعها، ومن أسفل منهم أي من بطن الوادي من قبل المغرب حيث كانت قريش وجموعها، وفي ذلك نزلت الآية : ﴿إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا﴾ [الأحزاب : ١٠] .

وأظهر المنافقون كثيرا مما كانوا يسرون، فمنهم من قال : إن بيوتنا عورة فلنصرف إليها، فلنا نخاف عليها (وفيهم نزل قوله تعالى : ﴿يقولون إن بيوتنا صورة وما هي بعورة إن يريدون إلا فرارا﴾ [الأحزاب : ١٣]) ومن قال ذلك أوس بن قيطى - إلا أنه مع ذلك ولد ولدا سيذا فاضلا وهو عرابة بن أوس الذي قال فيه الشاعر :

إذا ما رأيت رفعت لمجد

تلقاهما عرابية باليمن

وقد قيل إن له صحبة بالنبي ﷺ . ومنهم من قال : يعدنا محمد أن نفتح كنوز كسرى وقبصر، وأحدنا اليوم لا يأمن على نفسه أن يذهب إلى الغائط، ومن قال ذلك معتب بن قشير أحد بني عمرو بن عوف .

وأقام رسول الله ﷺ وأقام المشركون بضعا وعشرين ليلة قريبا من شهر لم يكن بينهم حرب إلا الرمي بالنبل والحصا . فلما رأى رسول الله ﷺ أنه اشتد على المسلمين البلاء بعث إلى عيينة بن حصن الفزاري وإلى الحارث بن عوف بن أبي حارثة المري وهما قائدا غطفان، فأعطاهما ثلث ثمار المدينة لينصرفا بمن معهما من غطفان وأهل نجد ويرجعا بقومهما عنهم . وكانت هذه المقالة مراوغة ولم تكن عقدا . فلما رأى رسول الله ﷺ أنهما قد أنابا (أي رجعا) ورضيا أتى سعد بن معاذ وسعد بن عباد فذكر ذلك لهما واستشارهما، فقالا : يا رسول الله هذا أمر تحبه فنصنعه لك، أو شيء أمرك الله به فنسمع له ونطيع، أو أمر تصنعه لنا؟ قال : بل أمر أصنعه لكم، والله ما أصنعه إلا لأننى قد رأيت العرب قد رمتكم عن قوس واحدة . فقال له سعد بن معاذ : يا رسول الله، والله لقد كنا نحن وهؤلاء القوم على الشرك بالله وعبادة الأوثان لا نعبد

الله ولا نعرفه وما طمعوا قط أن ينالوا من ثمره إلا بشراء أو قرى (القرى : الضيافة) فحين أكرمنا الله بالإسلام وهدانا له وأعزنا بك نعطيهم أموالنا، والله لا نعطيهم إلا السيف حتى يحكم الله بيننا وبينهم . فسر رسول الله ﷺ بذلك ، وقال لهم : أنتم وذاك . وقال لعيينة والحارث : انصرفا ، فليس لكم عندنا إلا السيف . وتناول الصحيفة (هى كتاب كان الرسول وعيينة بن حصن والحارث بن عوف قد كتبوه ليكون عقدا بينهم ولكن دون شهادة وكأنه كان نسخة للمراجعة) . وليس فيها شهادة فمحاها .

فأقام رسول الله ﷺ والمسلمون على حالهم والمشركون يحاصرونهم ولا قتال منهم إلا أن فوارس من قريش منهم عمرو ابن عبد ود العامري من بنى عامر بن لؤى ، وعكرمة بن أبى جهل ، وهبيرة بن أبى وهب ، وضرار بن الخطاب الفهرى - وكانوا فرسان قريش وشجعانهم - أقبلوا حتى وقفوا على الخندق . فلما رأوه قالوا إن هذه المكيدة ما كانت العرب تكيدها ، ثم تيمموا (أى قصدوا) مكانا ضيقا من الخندق فضربوا خيلهم فاقتحمت منه وصاروا بين الخندق وبين سلع . وخرج على بن أبى طالب رضى الله عنه فى نفر من المسلمين ، حتى أخذوا عليهم الثغرة التى اقتحموا منها ، وأقبلت الفرسان نحوهم . وكان عمرو بن عبد ود قد أثبتته الجراح يوم بدر ، فلم يشهد أحدا وأراد يوم الخندق أن يرى مكانه . فلما وقف هو وخيله نادى : هل من مبارز؟ فبرز له على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وقال له : يا عمرو إنك عاهدت الله فيما بلغنا عنك أنك لا تدعى إلى إحدى خلتين إلا أخذت إحداهما ، قال : نعم ، وقال : إنى أدعوك لله عز وجل والإسلام ، قال : لا حاجة لى بذلك . قال : وأدعوك إلى البراز ، قال : يا بن أخى والله ما أحب أن أقتلك لما كان بينى وبين أبىك ، فقال له على : أنا والله أحب أن أقتلك . فحمى عمرو بن عبد ود العامري ونزل عن فرسه ، وسار نحو على ، فتنازلا وتجاولا ، وثار النقع بينهما حتى حال دونهما ، فما انجلى النقع حتى روى على صدر عمرو يقطع رأسه . فلما رأى أصحابه أنه قد قتله على اقتحموا بخيلهم الثغرة منهزمين هاربين ، وقال على - رضى الله عنه - فى ذلك :

نصر الحجارة من سفاهة رأيه

ونصرت دين محمد بضراب

لا تحسبن الله خذلا دينه
ونبيه يا معشر الأحزاب
نازلته وتركته متجدلا
كالجذع بين دكادك وروابى
(فى البيت الأول : يريد بالحجارة الأنصاب التى كانوا يقدسونها ويذبحون لها . وفى البيت الثالث : متجدلا : لاصقا بالأرض ، والدكادك : جمع دكدك وهو الرمل اللين . والروابى : التلال والمرتفعات) .

ورمى يومئذ سعد بن معاذ بسهم فقطع منه الأكحل (وهو وريد فى الذراع يكثر فصدته ، أو هو عرق الحياة وفى كل عضو منه شعبة) رماه حبان بن قيس بن العرقة أحد بنى عامر بن لؤى . فلما أصابه قال له : خذها إليك وأنا ابن العرقة ، فقال له سعد : عرق الله وجهك فى النار ، وقيل : بل الذى رماه أبو أسامة الجشمى حليف بنى مخزوم .

ولحسان بن ثابت مع صفية بنت عبد المطلب خبر طريف يومئذ - وكان حسان قد تخلف عن الخروج مع الخوالم بالمدينة - ذكره ابن إسحاق وطائفة من أهل السير ، وقد أنكره منهم آخرون ، فقالوا لو كان فى حسان من الجبن ما وصفتهم لهجاه بذلك من كان يهاجيه فى الجاهلية والإسلام ، ولهجى بذلك ابنه عبد الرحمن ، فإنه كان كثيرا ما يهاجى الناس من شعراء العرب مثل النجاشى وغيره .

وأنى رسول الله ﷺ نعيم بن مسعود بن عامر الأشجعى ، فقال : يا رسول الله إنى قد أسلمت ، ولم يعلم قومى بإسلامى ، فمرنى بما شئت ، فقال له رسول الله ﷺ : إنما أنت رجل واحد من غطفان ، فلو خرجت فخذلت عنا كان أحب إلينا من بقائك فاخرج فإن الحرب خدعة . فخرج نعيم بن مسعود حتى أتى بنى قريظة - وكان يناديهم فى الجاهلية - فقال : يا بنى قريظة قد عرفتم ودى إياكم وخاصة ما بينى وبينكم ، قالوا : قل ، فليست عندنا بمتهم ، فقال لهم : إن قريشا وغطفان ليسوا كأنتم ، البلد بلدكم ، وفيه أموالكم وأبناؤكم ونسأؤكم ، وإن قريشا وغطفان قد جاءوا لحرب محمد وأصحابه وقد ظاهرتموهم عليه (أى أعنتموهم وساعدتموهم) فإن رأوا نهزة أصابوا وإن كان غير ذلك لحقوا ببلادهم وخلوا بينكم وبين الرجل ، ولا طاقة لكم به ، فلا تقاتلوا مع القوم حتى تأخذوا

منهم رهناً. ثم خرج حتى أتى قريشاً، فقال لهم: قد عرفتم ودي لكم معشر قريش وفراقى محمداً وقد بلغنى أمر أرى من الحق أن أبلغكموه نصحا لكم، فاكموا على، قالوا: نفعل قال: أتعلمون أن معشر يهود قد ندموا على ماكان من خلافهم محمداً وأرسلوا إليه إنا قد ندمنا على ما فعلنا، فهل يرضيك أن نأخذ من قريش وغطفان رهناً رجلاً ونسلمهم إليكم لتضربوا أعناقهم، ثم نكون معك على من بقى منهم حتى تستأصلهم. ثم أتى غطفان، فقال مثل ذلك. فلما كانت ليلة السبت وكان ذلك من صنع الله عز وجل لرسوله وللمؤمنين أرسل أبو سفيان إلى بنى قريظة عكرمة بن أبي جهل في نفر من قريش وغطفان يقول لهم: إنا لسنا بدار مقام، قد هلك الخف والحافر (الخف: الإبل، والحافر: الخيل) فاغدوا صبيحة غد للقتال حتى نفاجىء محمداً. فأرسلوا إليهم إن اليوم يوم السبت، وقد علمتم ما نال منا من تعدى في السبت، ومع ذلك فلا نقاتل معكم أحداً حتى تعطونا رهناً. فلما رجع الرسول بذلك قالوا: صدقنا والله نعيم بن مسعود. فردوا إليهم الرسل، وقالوا: والله لا نعطيكم رهناً أبداً، فاخرجوا معنا إن شئتم، وإلا فلا عهد بيننا وبينكم، فقال بنو قريظة: صدق والله نعيم بن مسعود. وخذل بينهم واختلفت كلمتهم وبعث الله عليهم ريحاً عاصفاً في ليال شديدة البرد، فجعلت الريح تقلب أبنيتهم، وتكفأ قدورهم (أي تقلبها).

فلما اتصل برسول الله ﷺ اختلاف أمرهم بعث حذيفة بن اليمان ليأتيه بخبرهم، فأتاهم واستتر في غمارهم، وسمع أبا سفيان يقول: يا معشر قريش ليتعرف كل امرئ منكم جلسيه. قال حذيفة: فأخذت بيد جلسي وقلت: من أنت؟ فقال: أنا فلان. ثم قال أبو سفيان: يا معشر قريش إنكم والله ما أصبحتم بدار مقام، ولقد هلك الكراع والخف (الكراع: الخيل، والخف: الإبل) وأخلفتنا بنو قريظة ولقينا من هذه الريح ما ترون، ما يستمسك لنا بناء ولا تثبت لنا قدر ولا تقوم لنا نار، فارتحلوا، فإني مرتحل. ووثب على جملة. فما حل عقال يده (أي يد البعير) لا وهو قائم. قال حذيفة: ولولا عهد رسول الله ﷺ إلي إذ بعثني، وقال لي: مر إلى القوم فاعلم ما هم عليه ولا تحدث شيئاً لقتلته بسهم. ثم أتيت رسول الله ﷺ عند رحيلهم فوجدته قائماً يصلي، فأخبرته، فحمد الله.

ولما أصبح رسول الله ﷺ وقد ذهب الأحزاب رجع إلى المدينة (وكان رجوعه من غزوة الخندق يوم الأربعاء لسبع ليال بقين من ذي القعدة) ووضع المسلمون سلاحهم، فأتاه جبريل - ﷺ - في صورة دحية بن خليفة الكلبي على بغلة عليها قطيفة ديباج فقال له: يا محمد إن كنتم قد وضعتم سلاحكم فما وضعت الملائكة سلاحها، إن الله يأمرك أن تخرج إلى بنى قريظة وإني متقدم إليهم فمززل بهم.

فأمر رسول الله - ﷺ - منادياً ينادى في الناس: لا يصلين أحدكم العصر إلا في بنى قريظة. وكان سعد بن معاذ إذا أصابه السهم دعا ربه، فقال: اللهم إن كنت أبقيت من حرب قريش شيئاً فأبقني لها، فإنه لا قوم أحب إلي أن أجاهدهم من قوم كذبوا رسولك وأخرجوه، اللهم إن كنت وضعت الحرب بيننا وبينهم فاجعلها لي شهادة ولا تمتني حتى تفر عيني من بنى قريظة (الدرر / ١٦٩ - ١٧٧).

ويتناول اللواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ أحداث غزوة الخندق مركزاً على عملية حفر الخندق باعتباره التنظيم الهندسى للدفاع عن المدينة المنورة، فيقول، مستخدماً المصطلحات العسكرية الحديثة: الخندق لأول مرة في الإسلام:

علم الرسول ﷺ بتجهز المشركين لمهاجمة المدينة فشاور أصحابه فأشار سلمان الفارسي بحفر خندق للدفاع عن المدينة، ولم يكن حفر الخنادق للأغراض الدفاعية معروفاً عند العرب من قبل.

قال سلمان: «يا رسول الله، إنا كنا بأرض فارس إذا خفنا العدو، خندقنا علينا».

وقد أخذ الرسول - ﷺ - بما أشار سلمان وخرج في نفر من المهاجرين والأنصار يستطلع الأرض، فارتاد موضعاً في شمال المدينة واختط فيه الخندق، وكان شمال المدينة هو الناحية المكشوفة التي يستطيع المشركون أن يدخلوا المدينة منها (انظر الخريطة).

وجاء في مغازي الواقدي: «وكان الخندق ما بين جبل بنى عبيد بخربي، إلى راتج فكان للمهاجرين من ذباب إلى راتج، وكان للأنصار ما بين ذباب إلى تحري، فهذا هو الذي حفره رسول الله ﷺ - والمسلمون وشبكوا المدينة بالبنيان من كل ناحية، وهي كالحصن».

وخندقت بنو عبد الأشهل على نفسها مما يلي رائج إلى خلفها حتى جاء الخندق من وراء المسجد، وخندقت بنو دينار من عند خربى إلى موضع دار ابن أبي، ورفع المسلمون النساء والصبيان إلى الآطام (الحصون)».

العوامل التي حكمت تخطيط الخندق:

لقد كانت طبيعة الأرض في المنطقة من أهم العوامل التي حكمت تخطيط الخندق وقضت أن يكون «خط الدفاع الرئيسى» عن المدينة من الجهة الشمالية، فقد كانت المدينة محاطة بموانع طبيعية في الجهات الثلاثة الأخرى، فمن جهة الشرق كانت حرة واقم (الحرّة: أرض فيها حجارة سود متشعبة، أى صخور بركانية) ومن الغرب كانت حرة وبرة، ومن الجنوب كان جبل سلع.

وبالإضافة إلى ذلك كانت آطام (حصون) بنى قريظة في الجنوب الشرقى تكمل نطاق الأمن من جهة الجنوب إلا إذا غدر بنو قريظة بعهدهم الذى كان بينهم وبين المسلمين بالأناصرة عليهم عدوا.

كما أن بقية المدينة قد تم تحصينها بسد الفرج بين البيوت حتى أصبحت كالحصن.

التنظيم الهندسى للخندق (انظر الرسم).

اتساع الخندق.

لم نوفق في المصادر والمراجع لنص صريح موثق يحدد اتساع الخندق، ولكن يمكن أن نصل إلى معرفة اتساعه على وجه يكون أقرب ما يمكن إلى الحقيقة بدراسة العوامل الآتية: لقد كان الغرض من حفر الخندق هو منع فرسان العدو من اقتحامه وعبوره، فلا بد أن يكون اتساعه وعمقه بحيث لا تستطيع الخيل اقتحامه.

(٢) الجواد العربى يستطيع تخطى الخنادق التى اتساعها ثمانية أمتار، وذلك طبقاً لرأى الاتحاد المصرى للفروسية الذى استطلعنا رأيه فى هذا الشأن على أنه يمكن تخفيض هذا الرقم قليلاً بالنظر إلى اختلاف ظروف وإمكانات إعاشة الخيل والعناية بها وتدريبها على القفز بين ذلك الوقت والوقت الحاضر.

(٣) ورد فى الموسوعة العسكرية (٢/ ١٨٢) أن عرض الخندق فى غزوة الأحزاب كان حوالى ٦ أمتار. كما جاء فى

كتاب: «الفن الحربى فى صدر الإسلام» مايلى: «وأظن أن قفزة الجواد الجيد تقارب الأمتار الستة» إلا أننا نقدر عرض الخندق ما بين ٥، ٦ م إلى ٧ أمتار ودلينا على ذلك مايلى:

أ- أدرك فرسان المشركين بعد استطلاعهم للخندق أن اتساعه يتجاوز قدرة خيلهم على القفز الطويل، فجعلوا يطوفون بالخندق بحثاً عن مكان يضيق فيه ليعبروا منه، وحتى عند محاولتهم العبور فى المكان الضيق لم يكن الأمر سهلاً بل إنهم اضطروا إلى استخدام القسوة مع خيلهم حتى تعبر.

روى البيهقى عن ابن إسحاق، ومحمد بن عمر عن شيوخه قال: «فجعلوا (أى المشركين) يطوفون بالخندق يطلبون مضيقاً، يريدون أن يقحموا خيلهم إلى النبی - ﷺ - فقيموا مكاناً من الخندق ضيقاً قد أغفله المسلمون فجعلوا يكرهون خيلهم ويضربونها حتى اقتحمت».

ب- بعض الذين حاولوا اقتحام الخندق فشلوا وسقطوا فيه.

فقد روى أبو نعيم أن رجلاً من آل المغيرة قال: لأقتلن محمداً، فأوثب فرسه فى الخندق فوق، فاندقت عنقه».

أما عرض الخندق عند القاع فيقدر بأربعة أمتار ونصف تقريباً لضرورة ذلك هندسياً لضمان ثبات الرمال عند حافتي الخندق، وعدم انهيارها إلى داخله.

عمق الخندق.

كان عمق الخندق حوالى ثلاثة أمتار (أى خمسة أذرع ومتوسط طول الذراع ستون سنتيمتراً).

فقد ذكر الحلبى وهو يصف قدرة سلمان الفارسى الخارقة عند حفر الخندق: «كان رجلاً قوياً يعمل عمل عشرة رجال فى الخندق أى فكان يحفر فى كل يوم خمسة أذرع فى عمق خمسة أذرع» وهذا العمق مع الاتساع السابق ذكره يحقق الهدف المطلوب وهو منع الخيل من اقتحام الخندق. نصيب الفرد الواحد فى الحفر.

روى الطبرانى بسند لا بأس به عن عمرو بن عوف المزنى «أن رسول الله ﷺ خط الخندق من أجمل الشيخين طرف بنى حارثة حتى بلغ المزاد فقطع لكل عشرة أربعين ذراعاً» أى أن نصيب الفرد الواحد كان أربعة أذرع (٢٥٠ سم).

٣ - تيسير عمليات الإخلاء (إخلاء الجرحى) وعمليات إمداد القوات بمطالبها الإدارية .

أما الحجارة فقد جعلت في أكوام متقاربة وراء السائر على طول الخندق لكي يستخدمها المسلمون عند الحاجة في رمي المشركين الذين يحاولون اقتحام الخندق أو يسقطون فيه كما سيأتي .

القيادة والسيطرة .

وقد أحكم الرسول القائد ﷺ - سيطرته - في إطار القيادة والسيطرة على المعركة على أعمال التنظيم الهندسى وحفر الخندق نجلى ذلك فيما يلي :

١ - تقسيم العمل بين المهاجرين والأنصار وتحديد نصيب الفرد كما قدمنا .

٢ - إشرافه - ﷺ - على أعمال الحفر بل والمشاركة فيه .

٣ - عدم ذهاب أى فرد إلى أمر خاص (كقضاء الحاجة) إلا بعد الاستئذان منه - ﷺ - .

قال ابن إسحاق : «وجعل الرجل من المسلمين إذا نابت النابتة من الحاجة التي لا بد منها، يذكر ذلك لرسول الله - ﷺ - ويستأذنه في الحقوق بحاجته، فيأذن له، فإذا قضى حاجته رجع إلى ما كان فيه من عمله، رغبة في الخير واحتساباً له (السيرة النبوية) .

٤ - اتخاذه ﷺ مركز قيادة في قبة (خيمة) صغيرة مستديرة .

٥ - استمرار العمل طوال النهار مع الراحة ليلاً .

٦ - استعماله ﷺ ابن أم مكتوم على المدينة .

٧ - حل المشكلات وإزالة العقبات التي تعترض المسلمين .

قال ابن إسحاق كان مما بلغنى أن جابر بن عبد الله كان يحدث : أنه اشتدت عليهم في بعض الخندق كدية . فشكوها إلى رسول الله - ﷺ - ، فدعا بإناء من ماء ، فتفل فيه ، ثم دعا بما شاء الله أن يدعو به ، ثم نضح ذلك الماء على تلك الكدية فيقول من حضرها : فوالذى بعثه بالحق نبيا لانهاالت (تفتتت) حتى عادت كالكتيب لا ترد فأما ولا مسحاة . كما روى ابن إسحاق أن سلمان الفارسي قال : ضربت في ناحية من

طول الخندق .

إذا كان نصيب الفرد الواحد أربعة أذرع وكان عدد المسلمين ثلاثة آلاف ، فيكون طول الخندق اثني عشر ألف ذراع أى حوالى ستة كيلو مترات أو يزيد .

المدة التي استغرقها الحفر

وردت في مدة حفر الخندق روايات مختلفة كان أقصرها ستة أيام وأطولها ما يقرب من شهر . ونقدر أن تكون هذه المدة حوالى أسبوعين بالنظر إلى حجم العمل .

أدوات الحفر .

استخدم المسلمون أدوات الحفر الآتية :

(١) المساحى : جمع مسحاة (بكسر الميم وبالسین المهملتين) وهى المجرفة من الحديد (الجاروف) - والسحو : الكشف والإزالة .

(٢) الكرازين : جمع كرزين وهو الفأس .

(٣) المكاتل : جمع مكتل وهو زنبيل يعمل من الخوص لنقل الرمال والأحجار .

تقسيم العمل .

وفضلاً عن تحديد نصيب لكل فرد فى الحفر وهو أربعة أذرع (٥ ، ٢ م) كما قدمنا فقد قسم الرسول - ﷺ - الخندق بين المهاجرين والأنصار ، فكان المهاجرون يحفرون من ناحية راتج إلى ذهاب ، وكان الأنصار يحفرون من ذباب إلى جبل أبى عبيدة .

سائر الوقاية .

وقد جعل المسلمون الردم والأحجار الناتجة من الحفر إلى جانب الخندق من ناحية المدينة وعلى مسافة مناسبة من حافته (متر أو مترين مثلاً) لمنع تساقط الرمال داخل الخندق ، وهذا السائر له دور كبير فى الدفاع إذ يحقق ما يلي :

١ - تأمين حماية المقاتلين المسلمين من أنظار العدو وسهامه مع تأمين ظروف أفضل لهم للرصد والرمى والحركة ، من أجل ذلك يمكن تقدير ارتفاع السائر بثلاثة أذرع تقريباً أى حوالى ١٨٠ سنتيمتراً .

٢ - حماية حرية المناورة بالقوات خلف السائر وخاصة القوات المكلفة بالقيام بالهجوم المعاكس .

طبيعتها أو سببها، والمرجح أن يكون المسلمون تركوها لأنها تؤدي إلى أرض سبخة وهي أرض ذات نزل وملح تصعب فوقها الحركة والمناورة مما يجعلها «أرض قتل» وفخا إذا وقع فيه من يحاول اقتحام الخندق يسهل القضاء عليه.

قال: ابن إسحاق: «ثم أقبلوا تعنت بهم خيلهم (أي تسرع) حتى وقفوا على الخندق... وثم تيمموا مكانا ضيقا من الخندق فضربوا خيلهم فاقتحمت منه، فجالت بهم في السبخة بين الخندق وملح وخرج على بن أبي طالب - رضى الله عنه - في نفر معه من المسلمين حتى أخذوا عليهم الثغرة التي أقحموا منها خيلهم وأقبلت الفرسان تعنت نحوهم...» ثم جرت مبارزة بين علي وبين عمرو بن عبد ود قتل فيها عمرو، فخرجت خيلهم منهزمة حتى اقتحمت من الخندق هاربة (السيرة النبوية).

وبالنظر للأهمية التكتيكية لهذه الثغرة أو المضيق، فإن الرسول - ﷺ - كان أحيانا يحرسها بنفسه. فقد روى محمد بن عمر عن عائشة - رضى الله عنها - قالت: «كان رسول الله - ﷺ - يختلف إلى ثلثة في الخندق يحرسها».

ثم إن المسلمين كانوا يعبرون من خلال هذه الثلثة لمطاردة أولئك الأعداء الهاربين، فحينما قتل عمرو بن عبد ود رجع من وصل الخندق من المشركين بخيلهم هاربين فتبعهم الزبير - رضى الله عنه - كما تبعهم كذلك عمر بن الخطاب - رضى الله عنه.

الامن والسرية.

كان الخندق مفاجأة للمشركين لم يكونوا قط يتوقعونها حتى قالوا: هذه مكيدة لم تكن العرب تكيدها. فدل ذلك على أمرين في غاية الأهمية:

(١) أن المسلمين كانوا على علم مسبق بنوايا أعدائهم بالخروج من مكة لمهاجمتهم وذلك بفضل يقظة رجال استخباراتهم فقد بعث العباس عم النبي - ﷺ - برسالة تحمل هذه المعلومات مع رسول سريع الحركة حتى أنه قطع المسافة من مكة إلى المدينة في ثلاثة أيام.

(٢) أن استخبارات المشركين عجزت على المستويين الاستراتيجي والتكتيكي عن اكتشاف أمر الخندق وذلك رغم أن حفره استغرق مدة ليست بالقصيرة (حوالي أسبوعين).

الخندق، فغلظت على صخرة، ورسول الله - ﷺ - قريب مني، فلما رأيته أضرب ورأى شدة المكان على، نزل فأخذ المعول من يدي، فضرب به ضربة لمعت تحت المعول برقة. قال: ثم ضرب به ضربة أخرى، فلمعت تحته برقة أخرى.

قال: ثم ضرب به الثالثة، فلمعت تحته برقة أخرى.

قال: قلت بأبي أنت وأمي يا رسول الله، ما هذا الذي رأيت، لمع تحت المعول وأنت تضرب؟ قال: أوقد رأيت ذلك يا سلمان؟ قال: قلت: نعم. قال: أما الأولى فإن الله فتح على بها اليمن، وأما الثانية فإن الله فتح على بها الشام والمغرب، وأما الثالثة فإن الله فتح على بها المشرق.

حراسة الخندق وصد محاولات اختراقه.

وكان رسول الله - ﷺ - والمسلمون قبالة عدوهم لا يستطيعون الزوال عن مكانهم يعتقدون خندقهم يحرسونه أي يتناوبون حراسته ليل نهار لرصد حركات العدو وكشف محاولاته لاقتحام الخندق والقضاء عليها.

روى محمد بن عمر عن أم سلمة رضى الله عنها قالت: كنت مع رسول الله - ﷺ - في الخندق، وكنا في قر شديد (أي برد) فإني لأنظر إليه ليلة قام فصلى ما شاء الله أن يصلى في قبته، ثم خرج فنظر ساعة فأسمعه يقول: هذه خيل المشركين تطيف بالخندق، ثم نادى عباد بن بشر.

فقال عباد: لييك.

قال: أمعك أحد؟

قال: نعم، أنا في نفر من أصحابي حول قبتيك.

قال: انطلق في أصحابك فأطف بالخندق، فهذه خيل المشركين تطيف بكم، يطمعون أن يصيبوا منكم غرة، اللهم فادفع عنا شرهم، وانصرنا عليهم وأغلبهم، فلا يغلبهم أحد غيرك، فخرج عباد في أصحابه فإذا هو بأبي سفيان بن حرب في خيل المشركين يطوفون بمضيق من الخندق، وقد نذر بهم (أي علموا وحزروا) المسلمون فرموهم بالحجارة والنبل (السهم) حتى أذلّهم المسلمون بالرمن، فأنكشفوا منهزمين إلى منازلهم.

وكانت في الخندق ثلثة (أي مضيق) لم يوضح المؤرخون

فى سورة الأحزاب، فقد وردت فى سيرة ابن هشام على النحو التالى :

قال ابن إسحاق : وأنزل الله تعالى فى أمر الخندق، وأمر بنى قريظة من القرآن، القصة فى الأحزاب، يذكر فيها ما نزل من البلاء، ونعمته عليهم، وكفايته إياهم حين فرج ذلك عنهم - بعد مقالة من قال من أهل النفاق - ﴿يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءكم جنود فأرسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها وكان الله بما تعملون بصيرا﴾ [الأحزاب : ٩] والجنود قريش وغطفان وبنو قريظة، وكانت الجنود التى أرسل الله عليهم مع الريح الملائكة. يقول الله تعالى : ﴿إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا﴾ [الأحزاب : ١٠] فالذين جاءوهم من فوقهم بنو قريظة، والذين جاءوهم من أسفل منهم قريش وغطفان يقول الله تبارك وتعالى : ﴿هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا﴾ * وإذ يقول المنافقون والذين فى قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غرورا﴾ [الأحزاب : ١١]، [١٢] لقول معتب بن قشير إذ يقول ما قال. ﴿وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن فريق منهم النبى يقولون إن بيوتنا عورة وما هى بعورة إن يريدون إلا فرارا﴾ [الأحزاب : ١٣] لقول أوس بن قيطى ومن كان على رأيه من قومه ﴿ولو دخلت عليهم من أقطارها﴾ [الأحزاب : ١٤] : أى المدينة.

قال ابن هشام : الأقطار : الجوانب؛ وواحدها : قطر، وهى الأقتار، وواحدها : قتر.
قال الفرزدق :

كم من غنى فتح الإله لهم به
والخيل مقببة على الأقطار
(أى ساقطة على أجنابها تريد القيام)
ويروى : «على الأقتار» وهذا البيت فى قصيدة له.

﴿ثم سئلوا الفتنة﴾ : أى الرجوع إلى الشرك ﴿لأتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا﴾ * ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مسئولا﴾ [الأحزاب : ١٥] فهم بنو حارثة، وهم الذين هموا أن يفشلوا يوم أحد مع بنى سلمة حين همما بالفشل يوم أحد، ثم عاهدوا الله أن لا يعودوا لمثلها أبدا،

واستخدم المسلمون يوم الخندق شعارا (وهو المعروف بكلمة سر الليل هو : «حم لا ينصرون») ولقد خرجت طليعتان (مفرزتا استطلاع) للمسلمين فالتقتا ولا يشعر بعضهم ببعض ولا يظنون إلا أنهم العدو، فكانت بينهم جراحة وقتل ثم نادوا بشعار «حم لا ينصرون» فكف بعضهم عن بعض، فكانوا بعد ذلك إذا دنا المسلمون بعضهم من بعض نادوا بشعارهم.
حماية الجبهة الداخلية.

ولم يغفل المسلمون أمر الجبهة الداخلية (المنطقة الإدارية) فى المدينة فاتخذوا الإجراءات الكفيلة بتأمينها وحمايتها وخاصة من الخطر الذى قد يأتى من جهة يهود بنى قريظة إذا نقضوا عهدهم، ومن ذلك ما يلى :

(١) رأت صفية عمة الرسول - ﷺ - وكانت فى أحد الحصون الخلفية عشرة من اليهود يستترون ويرمون الحصن، ودنا أحدهم إلى باب الحصن، فأخذت سيفاً (أو عمودا) ثم نزلت فقتلته به، وألقت برأسه على اليهود، ففرقوا.

(٢) أراد الرسول - ﷺ - أن يتحرى عما بلغه من نقض بنى قريظة للعهد، فبعث سعد بن معاذ بن النعمان ومعه بعض الصحابة، وقال : انطلقوا حتى تنظروا أحق ما بلغنا عن هؤلاء القوم أم لا ؟ فإن كان حقا فالحنوا لى لحنا أعرفه (أى يقولون كلاما يخالف ظاهره معناه، بحيث لا يفهمه إلا الرسول - ﷺ -)، ولا تفتوا فى أعضاء الناس (حرصا على الروح المعنوية للمسلمين)، وإن كانوا على الوفاء فيما بيننا وبينهم فاجهروا به للناس، قال : فخرجوا حتى أتوهم فوجدوهم على أخبث ما بلغهم عنهم.

(٣) وبعث الرسول - ﷺ - مفرزتين قويتين لحراسة المدينة، الأولى تتألف من مائتى رجل بقيادة سلمة بن أسلم ابن حريش الأشهل.

والثانية تتألف من ثلاثمائة رجل بقيادة زيد بن حارثة، وكانوا يظهرون التكبير، فكان لذلك أثره فى إيقاع الرهبة فى قلوب بنى قريظة وردعهم، فرجعوا عما كانوا قد هموا به بالإغارة على المدينة ليلا («التنظيم الهندسى للدفاع عن المدينة ٢٢ / ٤١١-٤١٦»).

أما عن الآيات القرآنية التى نزلت فى غزوة الخندق، وهى

قال ابن هشام : قضى نجه : مات ، والنحب : النفس ،
فيما أخبرني أبو عبيدة وجمعه : نحوب . .

قال ابن إسحاق : ﴿ومنها من ينتظر﴾ : أى ما وعد الله به
من نصره ، والشهادة على ما مضى عليه أصحابه . يقول الله
تعالى : ﴿وما بدلوا تبديلا﴾ [الأحزاب : ٢٣] أى ما شكوا وما
ترددوا فى دينهم ، وما استبدلوا به غيره . ﴿ليجزى الله
الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم
إن الله كان غفورا رحيمًا﴾ ورد الله الذين كفروا بغيظهم : أى
قريشا وغطفان ﴿لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان
الله قويا عزيزا﴾ وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب :
أى بنى قريظة ﴿من صباصبهم﴾ [الأحزاب : ٢٤ - ٢٦]
والصباصى : الحصون والأطام التى كانوا فيها . (انظر مادة
«بنو قريظة» فى م ٧ / ٥٢٦ ، ٥٢٧).

وأما ما قيل من شعر فى أمر الخندق مما أورده ابن إسحاق
فمنه قول كعب بن مالك يذكر استبسال المسلمين فى القتال
وصبرهم وتوكلهم على الله ، وكيف أن الله تعالى رد الذين
كفروا لم ينالوا خيرا (كما فى الأحزاب : ٢٥) وكيف أرسل
عليهم ريحا وجنودا لم يروها (كما فى الأحزاب : ٩) ويذكر
قتلهم سعد بن معاذ قال كعب بن مالك يجيب ضرار بن
الخطاب بن مرداس :

وسائلة تسائل ما لقينا
ولو شهدت رأينا صابرينا
صبرنا لا نرى لله عدلا
على ما نابنا متوكلينا
وكان لنا النبی وزیر صدق
ببه نعلو البرية أجمعينا
نقاتل معشرنا ظلموا وعقوا
وكانوا بالعداوة مبرصديننا
نعالجهم إذا نهضوا إلينا
بضرب يعجل المتسرعينا
ترانا فى فضافض ساففات
كفدران الملا متسريلينا

فذكر لهم الذى أعطوا من أنفسهم ، ثم قال تعالى : ﴿قل لن
ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا
قليلا﴾ * قل من ذا الذى يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو
أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا * قد
يعلم الله المعسوقين منكم : أى أهل النفاق والقاتلين
لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا : أى إلا دفعا
وتعذيرا ﴿أشحة عليكم﴾ : أى للضغن الذى فى أنفسهم
﴿فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذى
يغشى عليه من الموت﴾ : أى إعظاما له وفرقا منه ﴿فإذا
ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد﴾ [الأحزاب : ١٦ - ١٩] :
أى فى القول بما لا تحبون ، لأنهم لا يرجون آخرة ، ولا
تحملهم حسبة (الحسبة : طلب الأجر) فهم يهابون الموت
هية من لا يرجو ما بعده .

قال ابن هشام : سلقوكم : بالغوا فيكم بالكلام ، فأحرقوكم
وأذوكم . تقول العرب : خطيب سلاق ، وخطيب مسلق
ومسلاق . قال أعشى بنى قيس بن ثعلبة :

فيهم المجد والسماحة والنجـ

سدة فيهم والخطاطب السلاق

وهذا البيت فى قصيدة له .

﴿يحسبون الأحزاب لم يذهبوا﴾ قريش وغطفان ﴿وإن
يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون فى الأعراب يستلون عن
أنبائكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلا﴾ [الأحزاب : ٢٠] .

ثم أقبل على المؤمنين فقال : ﴿لقد كان لكم فى رسول الله
أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر﴾ [الأحزاب : ٢١] :
أى لئلا يرغبون بأنفسهم عن نفسه ، ولا عن مكان هو به .

ثم ذكر المؤمنين وصدقهم وتصديقهم بما وعدهم الله من
البلاء يختبرهم به ، فقال : ﴿ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا
هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيمانا
وتسليما﴾ : أى صبرا على البلاء وتسليما للقضاء ، وتصديقا
للحق ، لما كان الله تعالى وعدهم ورسوله ﷺ ثم قال : ﴿من
المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى
نجه﴾ [الأحزاب : ٢٢ ، ٢٣] : أى فرغ من عمله ، ورجع إلى
ربه ، كمن استشهد يوم بدر ويوم أحد .

وفى أيامنا بيض خفاف
بها نشقى مراح الشاغين
بياب الخندقين كأن أسدا
شوابكهن يحمين المعرين
فسوارسنا إذا بكروا وراحوا
على الأعداء شوسا معلمينا
لنصبر «أحمدا» والله حتى
نكون عباد صدق مخلصينا
ويعلم أهل مكنة حين ساروا
وأحزاب أتوا متحزبين
بأن الله ليس له شريك
وأن الله مولى المؤمنين
فإما تقتلوا «سعدا» سفاها
فلن الله خير القادرين
سيدخله جنانا طيبات
تكون مقامة للصالحين
كما قد ردكم فلا شريدا
بغيطكم خزايا خائنين
خزايا لم تنالوا ثم خيرا
وكسدت أن تكونوا دامرينا
بريح عاصف هبت عليكم
فكنتم تحتهم متكهمينا
فلا: الفل: المنهزمون .
متكهمين: المتكهم في الأصل من ولد أعمى . والمراد
أنهم لا يبصرون .
وقال كعب بن مالك في يوم الخندق أيضا:
لقد علم الأحزاب حين تألبوا
علينا ورامسوا ديننا مانواع
أضاميم من قيس بن عيلان أصفقت
وخندق لم يدروا بما هو واقع

يلودوننا عن ديننا ونلدوهم
عن الكفر والرحمن راء وسامع
إذا غايظونا في مقام أعاننا
على غيظهم نصر من الله واسع
وذلك حفظ الله فينا وفضله
علينا ومن لم يحفظ الله ضائع
هدانا لدين الحق واختاره لنا
والله فوق الصانعين صنائع
أضاميم: جماعات، وأصفقت: اجتمعت على أمر.
قال ابن هشام: وهذه الأبيات في قصيدة له .
(السيرة النبوية ٣ / ١٤٩ - ١٥٣، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣).

دعاؤه ﷺ على الأحزاب

عن عبد الله بن أبي أوفى، قال: دعا رسول الله على
الأحزاب فقال:
«اللهم منزل الكتاب، سريع الحساب، اهزم الأحزاب،
اللهم اهزمهم، وزلزلهم» - البخارى ٥ / ١١١ (من المنتخب من
السنة ١ / ٢٣٩).

انظر في غزوة الخندق - وتسمى غزوة الأحزاب: الواقدي
٣٦٢ وابن سعد ج ٢ ق ١ ص ٤٧ والطبرى ٢ / ٥٦٤ وأنساب
الأشراف ١ / ١٦٥ والبخارى ٥ / ١٠٧ وصحيح مسلم بشرح
النووى ١٢ / ١٤٥، ١٢ / ١٧١ وابن سيد الناس ٢ / ٥٤
وابن كثير ٤ / ٩٢ والنويزى ١٧ / ١٦٦ والسير الحلبية ٢ /
٤٠١ . (الدرر / ١٦٩).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى ٣ /
١٠٢، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيبانى ٣ /
١٨٥ - ١٨٧، والدرر في اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق
د. شوقي ضيف / ١٦٩ - ١٧٧، و«التنظيم الهندسى للدفاع عن المدينة
في غزوة الأحزاب» - لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ، مجلة الأزهر،
الجزء الرابع، السنة الثالثة والستون، ربيع الآخر ١٤١١ هـ - نوفمبر ١٩٩٠
م / ٤١١ - ٤١٦، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٤٩ - ١٥٣، ١٥٧، ١٥٨،
١٦٣، والمتمتع من السنة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة
١٣٨٥ هـ - ١ / ٢٣٩، انظر أيضا العمليات التعرضية والدفاعية عند

المسلمين - الرائد نهاد عباس الجبوري / ٦٠ - ٦٤ ، ومعجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٣٦ - ١٣٨ ، وأيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوري / ٥٩ - ٦٧ ، وأخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة للإمام الحافظ محمد بن محمود بن النجار - حققه وعلق عليه صالح محمد جمال / ٦٠ - ٦٥ .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية :

- ١ - الخريطة من أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس .
- ٢ - الرسم من معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٣٧ .

٣ - رسم الخندق من بحث لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ بمجلة الأزهر . انظر ثبت المراجع .
* الخدمة (جبل) :

من الجبال المباركة بمكة وحرمةها . وجاء في الجامع اللطيف (ص ٢١١) أن جبل الخدمة . جبل شامخ مشهور معروف في ظهر أبي قبيس . ومن فضائله ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه ما مطرت مكة قط إلا كان للخدمة عزة ، وذلك أن فيه قبر سبعين نبيا أخرجه الفاكهي . والله أعلم بصحته . وفيه يقول القائل في يوم الفتح :

إنك لو شهدت يوم الخدمة

إذ فرصفوان وفر عكرمة
ويروي ابن هشام كيف أن صفوان بن أمية ، وعكرمة بن أبي جهل ، وسهيل بن عمرو كانوا قد جمعوا ناسا بالخدمة ليقاتلوا ، وقد كان حمّاش بن قيس بن خالد أخو بني بكر ، يعد سلاحا قبل دخول رسول الله ﷺ ، ويصلح منه فقالت له امرأته : لماذا تعد ما أرى ؟ قال : لمحمد وأصحابه ، قالت : والله ما أراه يقوم لمحمد وأصحابه شيء ، قال : والله إنني لأرجو أن أخدمك بعضهم ، ثم قال :

إن يقبلوا اليوم فما لي عليه

هذا سلاح كامل وآله

وزو غرارين سريع السله

(الآلة : الحربة ذات السنان الطويلة ، غرارين : حدين) .

ثم شهد الخدمة مع صفوان وسهيل وعكرمة ، فلما لقيهم

المسلمون من أصحاب خالد بن الوليد ناوشوهم شيئا من قتال ، فقتل كرز بن جابر ، أحد بني محارب بن فهر ، وخنيس ابن خالد بن ربيعة بن أصرم ، حليف بني منقذ ، وكانا في خيل خالد بن الوليد فشذا عنه فسلكا طريقا غير طريقه فقتلوا جميعا ، قتل خنيس بن خالد قبل كرز بن جابر . قال ابن هشام : خنيس بن خالد من خزاعة وكان يكنى أبا صخر .

وأصيب من جهينة سلمة بن الميلاء ؛ من خيل خالد بن الوليد ، وأصيب من المشركين ناس قريب من اثني عشر رجلا أو ثلاثة عشر رجلا ، ثم انهزموا ، فخرج حمّاش منهزما حتى دخل بيته ، ثم قال لامرأته : أغلّقي عليّ بابي ، قالت فأين ما كنت تقول ؟ فقال :

إنك لو شهدت يوم الخدمة

إذ فرصفوان وفر عكرمة

وأبو يزيد قائم كالموثمة

واستقبلهم بالسيف المسلم

يقطعن كل ساعد وجمجمة

ضربا فلا يسمع إلا غمغه

لهم نهيب خلفنا وهمهم

لم تنطق في اليوم أدنى كلمه

(السيرة النبوية ٤ / ٣٧ ، ٣٨) .

(الجامع اللطيف لمولانا جمال الدين محمد جار الله ، على بن ظهيرة / ٢١١ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ٣٧ ، ٣٨) .

* الخدمة (يوم) :

انظر : الخدمة (جبل) -

* الخنزير :

تتناول مصنفات التراث الإسلامي «الخنزير» في إطار عدد من العلوم منها علم الحيوان ، وعلم الفقه ، وعلم الطب . وقد درج الشيخ كمال الدين الدميري في كتابه «حياة الحيوان الكبرى» أن يجمع بين هذا كله في معظم الحالات .

ومن ثم نبدأ بما أورده عن الخنزير ، وهو هنا يتكلم على الخنزير البري تمييزا له عن الخنزير البحري الذي يقول عنه :

(الخنزير البحري) مثل مالك عنه فقال أنتم تسمونه

وإذا جاع ثلاثة أيام ثم أكل سمين في يومين وهكذا تفعل النصارى بالخنزير في الروم يجيعونها ثلاثة أيام ثم يطعمونها يومين لتسمن وإذا مرض أكل السرطان فيزول مرضه . وإذا ربط على حمار ربطا محكما ثم بال الحمار مات الخنزير .

ومن عجيب أمره إنه إذا قلعت إحدى عينيه مات سريعا وفيه من الشبه بالإنسان أنه ليس له جلد يسلخ إلا أن يقطع بما تحته من اللحم . وروى البخاري ومسلم وغيرهما عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «والذي نفسي بيده ليوشكن أن ينزل فيكم ابن مريم عليه السلام حكما مقسطا فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع الجزية ويفيض المال حتى لا يقبله أحد» وفي رواية «ويهلك في زمانه الممل كلها إلا الإسلام ويهلك الدجال ويمكث في الأرض أربعين سنة ثم يتوفاه الله فيصلي عليه المسلمون» وهذا الحديث رواه أبو داود في آخر سننه في كتاب الملاحم مطولا قال الخطابي وفي قوله ويقتل الخنزير دليل على وجوب قتل الخنازير وبيان أن أعيانها نجسة وذلك أن عيسى عليه السلام إنما ينزل في آخر الزمان وشريعة الإسلام باقية وقوله ويضع الجزية معناه أنه يضعها عن النصارى واليهود وأهل الكتاب ويحملهم على الإسلام فلا يقبل منهم غير دين الحق فذلك معنى وضعها . وفي أواخر الموطأ عن يحيى بن سعيد أن عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام لقي خنزيرا على الطريق فقال له اذهب بسلام فقبل له أتقول هذا لخنزير فقال عيسى عليه الصلاة والسلام إني أخاف أن أعود لسانى النطق بالسوء ... وذكر ابن أبي الدنيا عن سعيد بن عبد العزيز أنه قال قيل لأبي أسيد الفزاري من أين تعيش فحمد الله تعالى وكبره وقال يرزق الله الكلب والخنزير ولا يرزق أبا أسيد . وروى ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال : طلب العلم فريضة على كل مسلم وواضع العلم في غير أهله كمثل الخنازير الجواهر واللؤلؤ والدروالذهب» وفي إسناده كثير بن شظير وهو مختلف في توثيقه وتضعيفه وقال في الإحياء : جاء رجل إلى ابن سيرين فقال رأيت أنى أقلت الدر أعناق الخنازير فقال أنت تعلم الحكمة غير أهلها ، وفيه أيضا في الباب السادس من أبواب العلم روى أن رجلا كان يخدم موسى عليه الصلاة والسلام فجعل يقول حدثني موسى صلى الله حدثني موسى نجي الله حدثني موسى كليم الله حتى أئثر وكثر ماله

خنزيرا يعنى أن العرب لا تسميه بذلك لأنها لا تعرف في البحر خنزيرا والمشهور أنه الدلفين وسيأتى إن شاء الله تعالى في باب الدال المهملة قال الربيع سئل الشافعي رضي الله تعالى عنه عن خنزير الماء فقال يؤكل . وروى أنه لما دخل العراق قال فيه حرمه أبو حنيفة وأحله ابن أبي ليلى ، وروى هذا القول عن عمر وعثمان وابن عباس وأبي أيوب الأنصاري وأبي هريرة رضي الله تعالى عنهم والحسن البصري والأوزاعي والليث وأبي مالك أن يقول فيه شيئا وأبقاه مرة أخرى على جهة الورع وحكى ابن أبي هريرة عن ابن خيران أن أكازا صاد له خنزير ماء وحمله إليه فأكله وقال كان طعمه موافقا لطعم الحوت سواء وقال ابن وهب سألت الليث بن سعد عنه فقال إن سماه الناس خنزيرا لم يؤكل لأن الله حرم الخنزير .

وفيما يلي ما أورده عن الخنزير البري :

(الخنزير البري) بكسر الخاء المعجمة جمعه خنازير وهو عند أكثر اللغويين رباعي وحكى ابن سيده عن بعضهم أنه مشتق من خزر العين لأنه كذلك ينظر فهو على هذا ثلاثي يقال تخازر الرجل إذا ضيق جفنه ليحدد النظر كقولك تعامى وتجاهل قال عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه في يوم صفين :

إذا تخازرت وما بى من خـ

ثم كسرت الطرف من غير حـ

الفيتنى السوى بعيد المستـ

كالحيبة الصماء فى أصل الشجر

أحمل ما حملت من خير وشر

وكنية الخنزير أبو جهم وأبو زرعة وأبو دلف وأبو عتبة وأبو علي وأبو قادم وهو يشترك بين البهيمية والسبعية فالذى فيه من السبع الناب وأكل الجيف والذى فيه من البهيمية الظلف وأكل العشب والعلف ... يقال إنه ليس لشيء من ذوات الأنياب والأذنان ما للخنزير من القوة في نابه حتى إنه يضرب بنابه صاحب السيف والرمح فيقطع كل ما لاقى من جسده من عظم وعصب ، وربما طال نابه فيلتقيان فيموت عند ذلك جوعا لأنهما يمنعانه من الأكل وهو متى عض كلبا سقط شعر الكلب وهو إذا كان وحشيا ثم تأهل لا يقبل التأديب ويأكل الحيات أكلا ذريعا ولا يؤثر فيه سمومها وهو أروغ من الثعلب

ففقده موسى عليه السلام وجعل يسأل عنه فلم يجد له أثرا حتى جاءه رجل ذات يوم وفي يده خنزير وفي عنقه حبل أسود فقال يا موسى أتعرف فلان قال نعم قال هو هذا الخنزير فقال موسى عليه السلام يارب أسألك أن تردّه إلى حاله الأول حتى أسأله بم أصابه ذلك فأوحى الله تعالى إليه لو دعوتني بالذي دعا به آدم فمن دونه ما أجبتك فيه ولكن أخبرك لم صنعت به هذا لأنه كان يطلب الدنيا بالدين ، وكذلك رواه الإمام أبو طالب المكي في قوت القلوب وفي المستدرک عن أبي أمامة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ قال «يبیت قوم من هذه الأمة على طعام وشراب ولهو فيصبحون وقد مسخوا خنازير وليخسفن الله بقبائل منها ودور منها حتى يصبحوا فيقولوا قد خسف الليلة بدار بني فلان وليرسلن عليهم حجارة كما أرسلت على قوم لوط وليرسلن عليهم الريح العقيم بشرهم الخمر وأكلهم الربا ولبسهم الحرير واتخاذهم القينات وقطعهم الرحم» ثم قال صحيح الإسناد .

الحكم : لا يجوز بيع الخنزير لما روى أبو داود من حديث أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال «إن الله عز وجل حرم الخمر وثمنها وحرم الميتة وثمنها وحرم الخنزير وثمنه» واختلفوا في جواز الانتفاع به فكرهت طائفة ذلك وممن منع منه ابن سيرين والحكم وحماد والشافعي وأحمد وإسحاق ورفض فيه الحسن والأوزاعي وأصحاب الرأي وهو نجس العين كالكلب يغسل ما نجس بمساقاة شيء من أجزائه سبعا إحداهن بالتراب .

ويحرم أكله لقوله تعالى ﴿قل لا أجد فيما أوحى إلي محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس﴾ [الأنعام : ١٤٥] والرجس النجس قال الإمام العلامة أفضى القضاة الماوردي الضمير في قوله تعالى ﴿فإنه رجس﴾ عائد على الخنزير لكونه أقرب مذكور ونظيره قوله تعالى ﴿واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون﴾ [النحل : ١١٤] ونأزعه الشيخ أبو حيان وقال إنه عائد على اللحم لأنه إذا كان في الكلام مضاف ومضاف إليه عاد الضمير على المضاف دون المضاف إليه لأن المضاف هو المحدث عنه والمضاف إليه وقع ذكره بطريق العرض وهو

تعريف المضاف وتخصيصه وقال شيخنا الأسنوي رحمه الله تعالى : وما ذكره الماوردي أولى من حيث المعنى وذلك أن تحريم اللحم قد استفيد من قوله تعالى ﴿أو لحم خنزير﴾ فلو عاد الضمير لزم خلو الكلام من فائدة التأسيس فوجب عوده إلى الخنزير ليفيد تحريم اللحم والكبد والطحال وسائر أجزائه وقال القرطبي في تفسير سورة البقرة لا خلاف أن جملة الخنزير محرمة إلا الشعر فإنه يجوز الخرازة به ونقل ابن المنذر الإجماع على نجاسته وفي دعواه الإجماع نظر لأن مالكا يخالف فيه . نعم هو أسوأ حالا من الكلب فإنه يستحب قتله ولا يجوز الانتفاع به في حالة بخلاف الكلب وقال شيخ الإسلام النووي رحمه الله ليس لنا دليل على نجاسته بل مقتضى المذهب طهارته كالأسد والذئب والفأرة وقد روى أن رجلا سأل النبي ﷺ عن الخرازة بشعره ، فقال لا بأس بذلك رواه ابن خويز منداد قال ولأن الخرازة به كانت على عهد النبي ﷺ وبعده موجودة ظاهرة ولم يعلم أنه ﷺ أنكرها ولا أحد من الأئمة بعده وقال الشيخ نصر المقدسي لا يجوز المسح على خف خرز بشعره ولا الصلاة فيه وإن غسله سبعا إحداهن بالتراب لأن التراب والماء لا يصلان إلى مواضع الخرز المتنجسة قال الإمام النووي وهذا الذي ذكره الشيخ أبو الفتح نصر هو المشهور وقال القفال في شرح التلخيص سألت الشيخ أبا زيد عنه فقال الأمر إذا ضاق اتسع ومراده أن بالناس ضرورة إليه فتصح الصلاة فيه لذلك وفي الشرح والروضة في أواخر كتاب الأطعمة قريب من ذلك ولا يجوز اقتناء الخنزير سواء كان يعدو على الناس أو لم يكن يعدو فإذا كان يعدو وجب قتله قطعا وإلا فوجهان أحدهما يجب قتله ، والثاني يجوز قتله ويجوز إرساله وهو ظاهر نص الشافعي فالوجهان في وجوب قتله وأما اقتناؤه فلا يجوز بحال كما صرح به في شرح المذهب وغيره وفي سنن أبي داود من حديث عكرمة عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال أحسبه عن رسول الله ﷺ قال «إذا صلى أحدكم إلى غير ستره فإنه يقطع صلاته الكلب والحمار والخنزير واليهودي والمجوسي والمرأة الحائض ويجزئ عنه إذا مروا بين يديه قذفه بحجر» وفيه أيضا من حديث المغيرة بن شعبه رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال «من باع الخمر فليشقص الخنازير» قال الخطابي معناه فليستحل أكلها وقال في النهاية معناه فليقطعها ويفصلها أعضاء كما

تفصل الشاة إذا بيع لحمها والمعنى من استحلال بيع الخمر فليستحل بيع الخنزير فإنهما في التحريم سواء وهذا لفظ أمر معناه النهى تقديره من باع الخمر فليكن للخنزير قصاباً وجعله الزمخشري من كلام الشعبي .

الأمثال : قالوا أطيش من عفر والعفر ولد الخنزير والعفر أيضا الشيطان والعفر أيضا العقرب . وقالوا أقبح من خنزير وقالوا أكرهه كراهة الخنازير الماء الموغر وأصله أن النصراني تغلى الماء للخنزير فتلقاها فيه لتضج فذلك هو الإيغار قال أبو عبيد ومنه قول الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكـرهم

كـراهة الخنزير للإيغار

وقال ابن دريد : الإيغار أن يغلى الماء للخنزير فتسمط

وهى حية ...

التعبير : الخنزير تدل رؤيته على الشر والنكد والإفلاس وعلى المال الحرام وتدل رؤية إنثاه على كثرة النسل فإن حصل له منه ضرر فى المنام ربما تنكد من نصراني . وقيل الخنزير فى المنام عدو قوى ملعون خدوع عند النوائب غدار فمن رأى أنه ركب خنزيرا نال مالا وقهر عدوا كما وصفت ومن أكل لحم الخنزير مطبوخا نال مالا وتجارة من غير حل . ومن رأى أنه تحول خنزيرا نال مالا مع ذلة ووهن فى الدين . ومن رأى أنه يمشى كما يمشى الخنزير نال سرورا وقرة عين . وأولاد الخنازير هموم لمن ملكها والخنزير الأهلى خصب لمن رآه بداره وكل حيوان يتربى عاجلا ويألف فهو تمام قصد من رآه وقضاء حاجته والبرى يدل للمسافر على مطر أو برد . ومن رأى الخنازير فى المنام فإنه يلى على قوم من اليهود والنصارى . ومن رأى كأن زوجته صارت خنزيرة فإنه يطلقها لأنها حرمت عليه ولحمه خير لجميع الناس لأن الخنزير لا ينفع إلا بعد موته وهو مال حرام لقوله تعالى ﴿انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير﴾ [البقرة : ١٧٣] ففيه إشارة لذلك والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٧٥-٢٧٨).

وقال عنه القزويني : الخنزير حيوان سميج والعين تكرهه . له نابان كنبابى الفيل يضرب بهما ، ورأسه كبرأس الجاموس ، وله ظلف كما للبقر والغنم ... وإذا دفنت سفرجلة ينبش الأرض كلها حتى يظفر بها ، والخنزير أنسل الحيوان لأن

الأنثى قد تضع عشرين خنوصا والخنزير يأكل الحيات أكلا ذريعا وسموم الحيات لا تؤثر فى الخنزير ، وهو أروغ من الثعلب يهرب عن من قصده حتى يمشى خلفه كثيرا ويتعب ثم يكر عليه فيضربه بنابه يقطعه ، وإذا جاع ثلاثة أيام ثم أكل سمن فى يومين وهكذا تفعل بها النصراني بالروم يجوعونها ثلاثا ثم يعلقونها لتسمن ، وإن مرض أكل السرطان يزول مرضه . ومن خواصه العجيبة ما ذكروا أن الخنزير إذا شد على ظهر الحمار بحيث لا يقدر على الحركة فإذا بال الحمار مات الخنزير ، والفيل يهرب من صوت الخنزير (عجائب المخلوقات / ٢٥٧).

والآيات الكريمة التى وردت فى تحريم لحم الخنزير أربع هى :

قال الله تعالى فى كتابه الكريم :

﴿انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله﴾ [البقرة : ١٧٣] :

﴿حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به﴾ [المائدة : ٣] .

﴿إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس﴾ [الأنعام : ١٤٥] .

﴿انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به﴾ [النحل : ١١٥] .

ومن ثم كان تحريم لحم الخنزير فى الإسلام يقول الدكتور الفاضل العبيد عمر :

حرم الإسلام أكل لحم الخنزير منذ القرن السابع الميلادى ومنذ ذلك التاريخ السحيق نجد أن العالم يكتشف يوما بعد يوم الأضرار الصحية التى تنتج من تناول هذا اللحم النجس .

وتدرجيا فهم العلماء أن فى عدم تناول لحم الخنزير وقاية من عدة أمراض . فقد نشرت مجلة «الأربعاء» السعودية بتاريخ الثانى من جمادى الأول ١٤٠٥ هـ موجزا لدراسة علمية أجراها الأستاذ الدكتور هانزريك فيج مدير المعهد الطبى الألمانى عن ازدياد الأمراض وتدهور صحة الإنسان من جراء تناول لحم الخنزير . فقد ذكر هذا الطبيب أنه خلال الحرب العالمية الثانية لاحظ الأطباء الألمان أن جنودهم فى شمال إفريقيا يتعرضون إلى مرض غريب يظهر على شكل دمامل فى

أولاً: أن لحم الخنزير يحتوى على نسبة عالية من الدهون والشحوم وتوجد الخلايا الدهنية داخل لحم الخنزير نفسه، على عكس لحم البقر أو الغنم. ونظراً لأن الدهون فى حد ذاتها تحتوى على نسبة كبيرة من الزلال والحراريات، فإن من يأكل لحم الخنزير يشكو عادة من البدانة المتزايدة وسوء الهضم وتراكم الشحوم، وما يتبع ذلك من أمراض.

ثانياً: زيادة الدهون فى لحم الخنزير تؤدي إلى ارتفاع نسبة الكولسترول فى جسم من يأكله، ويتحد من ثم الكولسترول مع الدم ويسبب أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم والجلطة الدموية وضيق التنفس واختلال الدورة الدموية والجلطة الدماغية والشلل النصفي (يأتى المزيد عن ذلك فيما بعد).

ثالثاً: أن أخطر أنواع الأغذية المنتشرة فى أوروبا وأمريكا والتي تسبب السرطان وأمراض القلب وانتفاخ الأنسجة والبدانة هى أطعمة لحم الخنزير المتداولة على شكل سجق أو قديد أو لحوم مملحة. حيث تحتوى هذه الأطعمة على نسبة كبيرة من بقايا لحم الخنزير.

رابعاً: أن تراكم مخلفات لحم الخنزير ومشتقاته فى جسم الإنسان يؤدي إلى أمراض العظام والمفاصل ومرض النقرس والتشوه فى العمود الفقرى وتقل نسبة مقاومة الجسم للأمراض والأصابات.

خامساً: أن وجود مادة الهستامين فى لحم الخنزير يسبب حدوث البثور والدمامل والالتهابات الداخلية والخارجية، وخاصة قرحة المعدة والتهاب الجلد وتساقط وانتفاخ الوجه والأطراف السفلية من جسم الإنسان.

سادساً: أما السجق المعروف باسم «هوت دوجز» فهو من أخطر أنواع لحم الخنزير ومشتقاته. ويتكون من أحشاء الخنزير وورثته وبعض التوابل التي تخفى رائحة هذه المواد. فقد ثبت لدى الأطباء الألمان أن تناول هذا النوع من الطعام يعتبر العامل الأساسى فى انتشار أمراض البرد ونزلات الشتاء. وهى الأمراض التي تسببها الفيروسات المتواجدة فى لحم الخنزير وورثته.

سابعاً: أن الأمراض المعدية والأوبئة والسموم التي تنتشر بين الخنازير تدخل جسم الإنسان ولا تخرج منه بالطرق

أطرافهم السفلية، مما يقضى معالجتهم فترات طويلة فى ظروف صعبة. وظلت هذه المشكلة تقلق أذهان القوات المسلحة الألمانية، وفشل الأطباء فى تفسير هذه الظاهرة المرضية المعقدة. إلى أن استطاعت مجموعة من الأطباء الألمان التوصل إلى معرفة السبب بعد مقارنة الغذاء الذي يتناوله الجنود الألمان بذلك الذي يتناوله المواطنون المسلمون فى شمال إفريقيا والذين لا يصابون بمثل هذه الأمراض الداخلية والجلدية. ومن ثم لجأ الأطباء إلى تطبيق الغذاء المحلى على الألمان. فإذا بهذا المرض الغريب يختفى تماماً، بعد أن تم منع تناول كل ما له علاقة بلحم الخنزير وشحمه.

وبعد نهاية الحرب قام العلماء الألمان بأبحاث علمية أثبتت أن تناول لحم الخنزير الطازج يسبب حدوث التهابات فى الزائدة الدودية والمرارة، وتعفنات فى الأمعاء الغليظة، ومرض التيفوس والقرحة المعدية وبعض الأمراض الجلدية. ولاحظ الأطباء الألمان أيضاً أن المواطنين الألمان كانوا يعانون من نقص ونُدرة فى لحم الخنزير بعد نهاية الحرب، الأمر الذي دفعهم إلى تناول الخضروات والقمح والبطاطس، وأصبحوا أصحاء تماماً. ولكن بعد سنوات قليلة، توفر لحم الخنزير فى ألمانيا، فظهرت بوادر الأمراض الجلدية والداخلية. وخلال الخمسينات والستينات فوجئ الأطباء بازدياد عدد حالات السرطان مثل سرطان المعدة والمرىء والأمعاء. وقد تبين لهم أن السبب الرئيسى لذلك يعود إلى تناول لحم الخنزير ومشتقاته. ومن التجارب العلمية التي أجريت على الحيوانات اكتشف العلماء أن الحيوانات التي كانت تأكل لحم الخنزير قد أصيبت بالسرطان والأمراض الجلدية على عكس الحيوانات التي كانت تتغذى باللحوم الأخرى. ودفع ذلك مدن الملاحى والسيركات لامتناع عن تقديم أى نوع من أنواع مشتقات الخنزير إلى حيواناتها. كما توقفت المؤسسات المشرفة على رعاية الثروة السمكية عن تقديم لحم الخنزير ومشتقاته للأسماك التي تربى فى الأحواض والبحيرات.

وأوضح الدكتور ريكفيج الأضرار الناتجة من تناول لحم الخنزير فى النقاط التالية:

- وقد أثبتت الفحوصات المخبرية أن بين كل ١٠٠ (مائة) ورم بالمخ أزيل بالجراحة وفحص ميكروسكوبيا وجد أن ٢٥ منهم من دودة الخنزير أى بمعدل الربع .

ومعروف أن هذه الحوصلة فى مثل هذه الحالات لا تتأثر بالأدوية العادية التى تعطى بالفم لأنها تكون مغطاة بجدار سميك عازل وفى كثير من الأحيان تترسب مادة الكالسيوم فى الجدار.

وحتى اليوم لا يعرف العلم أسباب اتخاذ دودة الخنزير دون سائر الديدان لهذا المسار الغريب الذى يتنافى مع مبدأ المحافظة على النوع . وذلك لأن انتقالها من أمعاء الإنسان إلى التحوصل فى عضلات جسمه سوف يؤدى إلى توقف دورة حياتها برغم أن المراجع العلمية تذكر أن اليرقة تعيش فى هذه الحوصلة إلى مدة قد تزيد على ٢٣ عاما .

والتعليل الوحيد هو أن الخنزير ربما كان فى العهود السابقة للتاريخ يأكل لحم الإنسان الميت وبذلك وحده تنتقل الدودة من الإنسان إلى الخنزير مرة أخرى وتكمل دورة حياتها .

وحتى عصرنا هذا لم يكتشف الطب الحديث أى دواء أو علاج لإصابة الإنسان بحوصلة دودة الخنزير والعلاج الوحيد حتى يومنا هذا هو إزالتها بالجراحة . . إذا أمكن الوصول إلى مكانها .

(ب) الدودة الثانية التى تصيب الإنسان عن طريق الخنزير هى التريكيينا :

وقد جاء فى أحد الإحصاءات العالمية أن بين كل ٦ خنازير فى أمريكا يوجد واحد مصابا بهذا المرض . وبديهي أن هذه النسبة تزيد جدا فى البلاد المتخلفة وقد بلغ عدد المصابين من البشر فى العالم بهذا المرض سنة ١٩٤٧ ، ٢٦ مليون إصابة .

ويذكر الدكتور ج . جوردون أن كل طرق الوقاية عن طريق فحص لحم الخنزير أثبتت عدم فعاليتها علاوة على تكاليفها الباهظة كما أنها تعطى الإنسان شعورا كاذبا بالسلامة من الإصابة بالمرض .

وأعراض الإصابة بالتريكيينا فى الإنسان تشمل ارتفاع الحرارة وتورم الوجه ونزلة مغوية خادة وقد تؤدى إلى هبوط

العادية المعروفة بل تخرج فى شكل دمايل جلدية وتؤدى إلى تحولات فى لون الجلد والوجه ، وتظهر الحكمة والالتهابات والفطور على الجلد . وهذا يعزى لأن البيئة التى تعيش فيها الخنازير تعتبر وسطا مناسبيا لانتشار هذه الأمراض والجراثيم (الطب الإسلامى عبر القرون / ١٣٢ - ١٣٤) .

ويحصر الدكتور أحمد شوقى الفنجرى الأسباب الطبية والعلمية التى تدعو إلى تحريم لحم الخنزير فى خمسة أسباب يوضحها على النحو التالى :

السبب الأول : يرجع إلى كثرة إصابة الخنزير بأنواع خطيرة من الديدان وأهمها دودة التينيا ودودة التريكيينا .

(أ) الإصابة بدودة الخنزير الشريطية :

وقد يقول قائل إن البقر أيضا قد يتعرض لنوع مختلف من الدودة الشريطية وليس الخنزير وحده . وهنا وبالباحث العلمى تبرز لنا حكمة الله .

فهناك فارق كبير من ناحية الخطر على صحة الإنسان وحياته بين دودة الخنزير ودودة الحيوانات الأخرى .

فدودة الخنزير اسمها العلمى ساليوم لتمييزها عن دودة البقرة والمسماة ساجيناتا .

وهناك فوارق ميكروسكوبية وعلمية بين الدودتين ولكن الفارق الذى يهمنا هو مدى ضررها بالإنسان . فدودة البقرة عندما تصل إلى أمعاء المصاب تصيبه بأعراض طفيفة ويمكن القضاء عليها بأدوية بسيطة تعطى بالفم .

أما دودة الخنزير فإنها لا تكتفى بالحياة فى الأمعاء فكثيرا ما تكمل دورة حياتها فى جسم نفس الشخص المريض أو فى جسم أى إنسان آخر إذ تخرج الأجنة (اليرقات) من البيض وتخرق جدار الأمعاء إلى الدورة الدموية وتتوزع على الأجهزة الحيوية للجسم حيث تتحوصل اليرقة فى غلاف سميك الجدار وقد تصل إلى حجم حبة الفول (٢ سم تقريبا) ومما يزيد خطرها أنها تفضل التحوصل فى الجهاز العصبى وتسمى الحوصلة - فإذا كانت الحوصلة فى المخ أصابت الإنسان بالجنون أو الشلل أو التشنجات العصبية .

- وإذا كانت فى العين أصابتها بالعمى .

- وإذا كانت فى جدار القلب أصابته بالهبوط أو الذبحة القلبية .

القلب . وفى كثير من الأحيان يصعب تشخيص المرض ويعالج على أنه حمى عادية وخاصة أنه من الصعب اكتشاف الدودة عن طريق تحليل البراز.

ومن المهم أن نعرف أن الطب الحديث لم يكتشف حتى يومنا هذا أى علاج للإصابة بالتريكينا فى الإنسان . ومعنى ذلك أنه لا يوجد أى علاج طبى لهذين النوعين من ديدان الخنزير .

طهو اللحم لقتل الديدان :

من المعروف أن الطهو الجيد للحوم فى درجة لا تقل عن ٧٠ م ولمدة كافية قد تصل إلى ٣ ساعات يمكنه أن يقتل جميع الديدان فى الغنم والبقر . ولكن الخنزير يختلف عن لحم البقر فى سرعة طهوه واستوائه أى أنه يستوى فى درجة حرارة أقل وفى مدة أقصر من غيره من اللحوم وأتذكر أننى عندما كنت أدخل أى مطعم للشوى فى أوروبا كنت أطلب لحم بقر وطلب زملائى الأوروبيون لحم خنزير، فكان لحم الخنزير يأتهم بعد عشر دقائق على النار فى حين أن مثيلتها من لحم البقر وعلى نفس النار كانت لا تأتىنى قبل نصف ساعة وربما أكثر .

ومن هنا تذكر المراجع العلمية أن لحم الخنزير يستوى على النار ويكون صالحا للأكل قبل أن تموت الديدان فيه وخاصة التى بالداخل .

وجدير بالذكر أن الوقاية الوحيدة المضمونة التى يراها الأطباء الوقائيون من الإصابة بهذه الدودة هى فى عدم أكل لحم الخنزير فى المناطق الموبوءة بهذا المرض وهذا هو نفس الحل الذى توصل إليه الإسلام منذ ١٤ قرنا من الزمان .

وأخيرا قد يقول قائل : إن العلم الحديث قد جعل الناس فى أوروبا يهتمون بنظافة الخنزير ويضعونه فى حظائر حديثة لا يأكل فيها إلا الأعشاب والبطاطس والخضروات ولكن الملاحظ برغم ذلك أن ديدان الخنزير ما زالت منتشرة فى أكثر أنحاء العالم وخاصة فى آسيا كلها وشرق أوروبا وجميع بلدان أمريكا اللاتينية وإذا كان مجموع المصابين بديدان الخنزير فى العالم حسب آخر إحصائية سنة ١٩٤٧ كانوا ٢٩ مليونا من البشر فلا بد أن هذا العدد قد تزايد الآن .

السبب الثانى : أن لحم الخنزير أكثر قابلية لنقل جميع الأمراض الميكروبية المعدية من كل اللحوم الأخرى .

فقد جاء فى نشرة هيئة الصحة العالمية سنة ١٩٥٣ أن مخبراتها فى الدانمارك التى تقوم بفحص أنواع اللحوم الحيوانية قد وجدت أن لحم الخنزير هو أكثر قابلية للتلوث ونقل الميكروبات . وقد وجد أن ٦٠ ٪ فقط من لحوم الخنازير فى الدانمارك خالية من الميكروبات والباقي ٤٠ ٪ يحمل أنواعا مختلفة من الميكروبات المعدية وغير المعدية . كما جاء فى النشرة أن الميكروبات الشديدة العدوى فى لحوم الغنم لا تزيد عن ٣ ٪ فى حين أن هذه النسبة فى لحم الخنزير ١٤ ٪ أى أكثر من أربعة أضعاف . وجاء فى تعليل ذلك أن نسبة التعادل القلوى فى لحوم الخنزير تكون عالية مما يساعد على سرعة نمو الميكروبات فى عضلاته وسهولة معيشتها فيها سواء كان حيا أم بعد ذبحه . فإذا كانت هذه النسب فى خنازير الدانمارك أنظف بلد فى العالم فما بالك بغيرها من البلدان . ومن هذه الحقيقة نرى أن لحم الخنزير هو أسرع اللحوم إلى التلوث وخاصة فى المناطق الحارة .

السبب الثالث : آكلات اللحوم محرمة على الإنسان :

ولكى نفهم هذا السبب علينا أن نسأل أنفسنا أولا . لماذا لا يأكل الإنسان القطط والكلاب والذئب والثعلب ؟ بل لماذا لا يأكل لحم أخيه الإنسان وربما كان لحمها ألد من غيره وأكثر فائدة لجسمه ؟ وما هو شعور أى فرد منا لو قيل له وهو يهم بأكل لحم أن هذا ليس لحم أرنب ولكنه لحم قط أو كلب أو قيل له إن هذا ليس لحم بقر ولكنه لحم إنسان ؟ .

لاشك أننا نصاب بالغثيان والقىء . .

ويرجع ذلك إلى حقيقة علمية هامة . .

فمن المعروف أن الحيوانات تنقسم من الناحية العلمية إلى نوعين :

(أ) قسم يسمى آكلات العشب مثل الغزال والجمل والبقر والغنم والأرنب .

(ب) وقسم يسمى آكلات اللحوم مثل الأسد والذئب والثعلب والكلب وتعرف آكلات اللحوم علميا بأنها ذات الناب لأن لها أربعة أنياب كبيرة فى الفك العلوى والسفلى . ويعتبر الخنزير حسب هذا التقسيم العلمى من آكلات اللحوم لأن له أنيابا كبيرة لا يوجد مثلها فى الغنم والبقر .

وهذا التقسيم العلمى لا يقتصر على الحيوانات وحدها بل

الخنزير» ويقول أيضا: «لا بارك الله فى أهل بيت لحمين».

قالت المؤلفة: لم أعثر على أى من هذين الحديثين فيما بين يدى الساعة من مراجع ويمضى الدكتور الفنجري فيقول:

ولكى تقدر مدى هذه الضراوة عليك أن تقارن بين حيوانين أحدهما كل أكله لحم كالذئب والثعلب وبين آخر كل أكله العشب كالغزال والغنم. . وحتى بين الحيوانات المستأنسة قارن بين القط فى شقاوته ومكره وبين الأرنب فى مسالمتته ووداعته.

وقد لاحظت أثناء زيارتى للمكسيك والبلاد التى تهوى المراهنة على قتال الديوك أنهم يلجأون إلى إطعام هذه الديوك المقاتلة باللحوم بدلا من الحبوب لكى تزداد ضراوة وحبا فى القتال والقتال مما يجعل هذه الطيور لا تكتفى بإنهاء القتال قبل أن يقتل أحدها وهو أمر مخالف لطبيعتها فى الحياة العادية.

(ب) من المعروف أيضا أن نوعية اللحم الذى تأكله الشعوب المختلفة يؤثر على طبائع هذه الشعوب بسبب احتواء هذه اللحوم على سميات ومفرزات داخلية ناتجة عن عملية التمثيل الغذائى التى كانت تجرى فى جسم ذلك الحيوان وهذه المفرزات والهرمونات تحول فى دم الحيوان وفى عضلاته وتنتقل إلى معدة البشر فتؤثر فى أخلاقهم وطبائعهم. . ولا يقتصر هذا التأثير على اللحم وحده بل على كل المنتجات الحيوانية وأولها اللبن. . فلبن الحمير مثلا له تأثير على طبيعة الطفل الرضيع يختلف عن لبن الغنم.

والحيوان المفترس عندما يهتم باقتناص فريسته تفرز فى جسمه هرمونات ومواد تساعد على غريزة القتال واقتناص الفريسة ويقول الدكتور (س ليبج) المرجع فى علم التغذية أن هذه الإفرازات تخرج فى جسم الحيوان حتى وهو حبيس فى القفص عندما تقدم له قطعة لحم لكى يأكلها. ويعلل نظريته هذه بقوله: «ماعليك إلا أن تزور حديقة الحيوانات مرة وتلقى نظرة على النمر فى حركاته العصبية أثناء تقطيعه قطعة اللحم ومضغها فترى صورة الغضب والاكفهرار مرسومة على وجهه. ثم ارجع بصرك إلى الفيل وراقب حالته الودية عندما

يشمل الطيور أيضا إذ تنقسم إلى آكلات عشب ونبات كالديجاج والحمام.

وإلى آكلات لحوم كالصقور والنسور والغراب والحدأة والتميز العلمى بينهما أن الطائر آكل اللحوم له مخلب حاد يقتل فريسته ويمزقها ولا يوجد مثل هذا المخلب فى الطيور المستأنسة والداجنة.

ومنذ عرف الإنسان الحضارة حتى يومنا هذا لم يحاول أكل لحم الحيوانات أو الطيور آكلة اللحوم إلا فيما ندر وفى الظروف القاهرة أو فى بعض القبائل المتخلفة جدا.

ومن الحقائق المذهلة أن الإسلام قد حدد هذا التقسيم العلمى ونبه إليه منذ أربعة عشر قرنا من الزمان. إذ يقول رسول الله:

«حرم على أمتى كل ذى مخلب من الطير وكل ذى ناب من السباع».

قالت المؤلفة: أورد الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير، باب المناهى، حديثين بهذا المعنى. الأول بالفظ «نهى عن أكل كل ذى ناب من السباع» رواه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه عن أبى ثعلبة.

والحديث الثانى بلفظ: «نهى عن أكل كل ذى ناب من السباع» وعن كل ذى مخلب من الطير» لأحمد فى مسنده، ومسلم وأبى داود والنسائى عن ابن عباس، وقال حديث صحيح.

والسؤال الآن هو: لماذا يحرم أكل هذه الحيوانات؟ ونقول ردا على ذلك:

١ - لأن هذه اللحوم تصيب أكلها بالضراوة والميل إلى العنف للأسباب الآتية:

(أ) من المعروف فى علم التغذية أن الإكثار من أكل اللحوم عامة وبصرف النظر عن نوعية هذه اللحوم يؤدى إلى ارتفاع الضغط وسرعة الانفعال وهياج الأعصاب. وقد نبه الإسلام إلى هذه الحقيقة قبل أن يقرها علماء التغذية فى عصرنا الحديث. فرغم أن الإسلام قد نهى عن المذاهب النباتية وحث على أكل اللحوم إلا أنه قد نهى عن الإكثار منها إذ يقول رسول الله ﷺ:

«إياكم والإكثار من اللحم فإن للحم ضراوة مثل ضراوة

يأكل العشب والحَب وهو يلعب مع الأطفال ويحيى الزائرين».

من هذه المعلومات نخرج بحقيقتين هامتين يمكن تطبيقهما على الخنزير:

الأولى: أن الخنزير بحكم انتمائه إلى عائلة آكلات اللحوم أكثر عنفا وشراسة من الغنم والأبقار آكلات العشب. . . ورغم أن الخنزير الذى يباع فى الأسواق حاليا هو فصيلة من الخنازير الوحشية تم للإنسان استئناسها منذ آلاف السنين إلا أن هذا الخنزير المستأنس لا تزال فيه ضراوة أجداده. ومن المعروف عن أنثى الخنزير أنها كثيرا ما تصاب بحالات عصبية بعد الولادة كما يحدث للحيوانات المفترسة فتقتل أولادها كلهم أو بعضهم ثم تأكلهم. وقد تهاجم من يقترب منها من البشر بضراوة. . . وعادة يضطر رعاة الخنزير إلى خلع أنيابها وهو صغير حتى لا يصبح خطرا عندما يكبر. والملاحظ أن علماء العرب القدمين أمثال ابن سينا كانوا يقولون عن الخنزير هذه العبارة: «الخنزير منه الأليف والوحشى فهو وحشى».

الحقيقة الثانية: أن أكل لحم الخنزير بصفة رئيسية فى طعام الإنسان لا بد بالتالى وبالبدية أن يصيب آكله بشيء من الضراوة والعنف ولعل لحم الخنزير هو أحد أسباب ظاهرة العنف المنتشرة فى المجتمع الأوروبى والأمريكى والتى ما زالوا فى حيرة من تعليل أسبابها.

٢- تأثير هذه اللحوم على ترابط الأسرة والعفة الجنسية:

جاء فى بعض كتب الفقه (ومنها الموسوعة الفقهية باب الأطعمة ص ٤٧) أن لحم الخنزير قد يكون له تأثير سىء على العفة والغيرة الجنسية. وهذه ظاهرة جديدة بالاهتمام والتحليل العلمى. لقد ذكرنا أن طبائع الإنسان وأخلاقه تتأثر بنوع اللحوم التى يأكلها وطبيعة هذه الحيوانات فى حياتها الخاصة ... ومن المعروف فى طبيعة الحيوانات آكلة اللحوم إنها لا ترتبط بنظام الأسرة الواحدة. . . وغالبا يكون للمذكر أكثر من أنثى كما أن الأنثى لا ترتبط بمذكر واحد. . . وكثيرا ما يتعدى الذكر على إناث غيره ويقتله ليستولى على إناثه. . . وقد لوحظت هذه الحالة فى معظم القبائل البشرية البدائية التى تعيش على آكلات اللحوم. حيث يقل الارتباط الأسرى ويعيشون حياة أقرب إلى حيوانات الغابة. وربما كان لحم

الخنزير هو أحد أسباب ضعف العفة الجنسية وظهور الكثير من الظواهر الشاذة مثل تبادل الزوجات والزواج الجماعى بين الكثيرين من شعوب العالم الغربى.

الخنزير له صفات آكلات اللحوم:

بعض الناس قد يعترض بأن الخنزير قد أصبح مستأنسا فى أوروبا فى حظائر ومزارع نظيفة يعيش فيها على أكسل البقول والنباتات فلم تعد تنطبق عليه اليوم صفات آكلات اللحوم ونرد على ذلك بالنقاط الآتية:

١- حسب التقسيم العلمى فإن كل حيوان له ناب كبير لكى يقطع به اللحم يعتبر من آكلات اللحوم والخنزير له أربعة أنياب كبيرة فى فكاه لا يوجد مثلها فى الغنم والبقر.

٢- أن العبرة هنا ليست بنوعية الأكل وحدها ولكن بنوعية الحيوان وطبيعته التى يتوارثها فى دمه عن أجداده الأولين. . . ومهما استؤنس الحيوان وحاولنا تغيير طعامه وطباعه فستظل فيه بعض صفاته الأولى المتوارثة وسيظل الثعلب ثعلبا والخنزير خنزيرا ولو تربيا فى البيوت أو الأقفاص آلاف السنين.

٣- ومعظم المراجع العلمية تضع الخنزير فى فصيلة تسمى أومنيفارا وهى التى تأكل اللحوم والنباتات معا ومنها الكلب والقط والإنسان والخنزير وهى فصيلة وسط بين آكلات اللحوم وآكلات العشب.

٤- وبرغم أن معيشة الخنزير فى الحظائر النظيفة فى أوروبا فما أن يخرج إلى الغابة أو الحقل مع الرعاة حتى يقبل على التهام الفئران الميتة والرمل وإذا دهست سيارة عابرة أحد الخنازير فإن القطيع يتجمع حول جثته ليأكله ويجد فى ذلك لذة أكثر من البقول التى تقدم إليه.

٥- وتذكر المراجع العلمية أن محاولة إطعام الخنزير على النباتات والخضراوات وحدها قد فشلت فى أوروبا وأمريكا إذ وجد أنه لا ينمو النمو الكافى كغيره من الخنازير الطليقة وذلك لأن أمعائه ليست طويلة الطول الكافى للحياة النباتية مثل الغنم وقد وجدوا أن الطعام المثالى له هو الذى يشمل وجبات من اللحم إلى جانب النبات وغالبا يطعمونه لحم خنزير أو غنم أو خيل فهو لا يختلف فى هذه الحالة عن الذئب أو الكلب.

ينكر أيضا الدور الخطير الذي يلعبه الكوليسترول في الذبحة وتصلب الشرايين وهكذا يجتمع العاملان معا في المجتمع الأوروبي.

خامسا - الإنفلونزا الخنزيرية القاتلة .

لقد اكتشف العلم الحديث أخيرا أن الخنزير يقوم بدور حامل الميكروب أو خزان للميكروب في حالة وباء الإنفلونزا الذي يعتبر في العصر الحديث أشد الأوبئة فتكا في العالم . ولهذا السبب سميت الإنفلونزا الخنزيرية لأن نوبات الوباء تظهر أولا بين المزارعين المشرفين على الخنازير (الطب الوقائي / ٢٩٠-٣٠٣).

هذه بعض الأمراض والأضرار التي تنجم عن أكل لحم الخنزير كما أفاد في وصفها الدكتور الفنجري . ويضيف إليها الدكتور محمد عادل أبو الخير الأمراض التالية التي ينقلها الخنزير:

١ - كوليرا الخنازير: وهي مرض حاد يسببه فيروس .

٢ - الإجهاض التلقائي: وتحدثه بكتيريا البروسيلا الخنزيرية .

٣ - الحمرة الجلدية: الحادة والمزمنة . والأولى مميتة في بعض الأحيان . والثانية تحدث تورم المفاصل .

٤ - مرض التقشر الجلدي (باراكيراتوتس) .

٥ - طفيل الإسكارس: وهو معد للإنسان .

كما يضيف سببا لما أوردناه آنفا ، الذي من أجله حرم لحم الخنزير، وهو يتصل بالخنزير نفسه وطبائعه فيقول سيادته:

لقد نزه الله البشر عن الحيوانية والدنس في الأديان السماوية جميعا، ولقد جاءت الأديان كلها تحمي الإنسان وتسمو به فوق بهيمة الحيوانات وتصرفاتها التلقائية البدائية، وطهرته عن الرجس، والخبائث من الأكل والخبائث من الأفعال - كما أنها سميت به عن أكل المحرمات ولذلك فلقد حرم الإسلام أكل الميتة - إلا ميتة البحر - لما فيها من حيوانية وشروء في أكلها، ولو تركت الميتة لأصابها العفن، مما يضر الإنسان إذا أكلها ضررا شديدا، وكذلك حرم الدم . فإذا نظرنا إلى الخنزير من حيث طباعه البهيمية نجد أنه:

١ - حيوان شره في أكله شراهة لا توجد في غيره من

من هذه الحقائق نجد أن كل ما ينطبق على آكلات اللحوم ينطبق على الخنزير مهما كان مستأنسا ويعيش على الأعشاب .

السبب الرابع: دهن الخنزير يسبب عسر الهضم ويزيد احتمال الإصابة بالذبحة القلبية وتصلب الشرايين .

من المعروف طبيا أن اللحوم المختلفة التي يأكلها الإنسان تتوقف سهولة هضمها في المعدة على كمية الدهون التي تحويها وعلى نوع هذه الدهون . فكلما زادت كمية الدهون كان اللحم أصعب في الهضم ومن هذه الناحية يحتوي لحم الخنزير على أكبر كمية من الدهن بين جميع اللحوم ثم يليه الغنم وأقلهم لحم البقر.

وقد جاء في الموسوعة العلمية الأمريكية أن كل ١٠٠ رطل من لحم الخنزير تحتوي على ٥٠ رطلا من الدهن أي بنسبة ٥٠٪ في حين أن الدهن في الضأن يمثل ١٧٪ فقط وفي العجول ٥٪.

وليست هذه هي المشكلة الوحيدة . ولكن نوع الدهن أيضا يختلف إذ ثبت بالتحليل أن دهن الخنزير يحتوي على نسبة كبيرة من الأحماض الدهنية المعقدة منها تريجلسريدز وتبلغ نسبة الكوليسترول في دهن الخنزير إلى الضأن إلى العجول ٩ ، ٧ ، ٦ ومعنى ذلك بحسبة بسيطة أن الكوليسترول في لحم الخنزير ١٥ خمسة عشر ضعفا لما في البقر . ولهذا الحقيقة أهمية خطيرة .

لأن هذه الدهون تزيد مادة الكوليسترول في دم الإنسان وهذه المادة عندما تزيد عن المعدل الطبيعي تتسبب في الشرايين وخصوصا شرايين القلب وتسبب تصلب الشرايين وارتفاع الضغط وهي السبب الرئيسي في معظم حالات الذبحة القلبية والتي تسمى: القاتل رقم ١ في أوروبا .

وقد ظهر من الإحصاءات التي نشرت عن مرض الذبحة القلبية وتصلب الشرايين أن نسبة الإصابة بهذين المرضين في أوروبا أضعاف النسبة في العالم العربي .

ونحن لا نريد أن ننكر أو نتجاهل أن التوتر العصبي الذي تخلقه الحضارة الحديثة في المجتمعات الصناعية مثل أوروبا وأمريكا من أهم أسباب مرض الذبحة القلبية . وأن هذا التوتر أقل بكثير في المجتمعات المتخلفة أو الزراعية ولكن العلم لا

٢ - الداء البريمى اليرقانى النزفى (داء وايل) : وهو ينتقل للإنسان عن طريق الماء الملوث ببول الخنزير أو الكلاب أو الجرذان، أما الداء البريمى نموذج (رومونا) فمستودعه الأساسى هو الخنزير.

٣ - شريطية السمك العريضة : وهى تصيب الإنسان، يبلغ طولها (٣ - ١٠ م) ويلعب الخنزير دور العائل الخازن فى دورة حياتها.

٤ - الأميبا النسيجية وتسبب للإنسان الزحار الأميبى، يلعب الخنزير فيها دور العائل العادى.

٥ - الحمراية (حصبة الخنزير) وهو مرض يصاب به الخنزير وغيره من الحيوانات وينتقل منه إلى بعض فئات الناس (كاللحامين والدباغين والسماكين) وتكون بشكل لوحة محمرة، ومؤلمة جدا وحارقة على الأيدى مع أعراض عامة كالحرارة والقشعريرة، والتهاب العقد والأوعية البلغمية.

(مع الطب فى القرآن الكريم / ١٣٧، ١٣٨).

أما عن الفتاوى التى تتصل بأحكام الخنزير فقد أورد فضيلة الشيخ عطية صقر فى كتابه القيم الفتوى التالية :
س : ما حكم الفراجين «الفرش» التى تصنع من شعر الخنزير؟

ج : معلوم أن لحم الخنزير يحرم أكله كما قال تعالى ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ﴾ [المائدة : ٣] وتحريم أكل اللحوم يشمل تحريم كل أجزائه من الشحم والكبد والطحال وغيرها، لقوله تعالى ﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِيهَا أُوحًى إِلَىٰ مُحَرَّمًا عَلَىٰ طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنَازِيرٍ فَإِنَّهُ رَجَسٌ﴾ [الأنعام : ١٤٥] لأنه الضمير فى قوله ﴿فإنه رجس﴾ عائد على لفظ الخنزير لا على لفظ «لحم» لأن تحريم اللحم معلوم بالنص عليه، فلو عاد الضمير عليه لزم خلو الكلام من فائدة التأسيس، فوجب عوده إلى كلمة «خنزير» ليفيد الكلام تحريم بقية أجزائه.

ومع تحريم أكل أى جزء منه فهو نجس، إن الله وصفه بأنه رجس، والرجس هو النجس. وجمهور الفقهاء على نجاسته حيا وميتا بدليل هذه الآية، وإن كان فى الدليل مناقشة، فقد يراد بالنجاسة النجاسة الحكمية وهى حرمة

الحيوانات. حيث إنه يأكل حتى يأتى على الأكل كله الذى أمامه، وإذا أكل حتى تمتلئ بطنه أو انتهى الأكل - أخذ يتقيأ ويرجع الأكل الذى أكله، ليأكله ثانية ويشبع شراسته. فهو حيوان لا يستكف بل يحب أن يأكل ما تقيأ.

٢ - يأكل أى مأكول أمامه ويأكل أى فضلات أمامه بشرية كانت أم حيوانية أو نباتية، حتى إنه أيضا يأكل فضلاته، أو برازه، حين لا يجد أمامه أى شىء يؤكل.

٣ - يبول على طعامه وأكله إذا وجد أمامه، ثم يأكله ثانية.

٤ - يأكل القمامة والعفن والمعفن وروث البهائم.

٥ - الحيوان الشديى الوحيد الذى يأكل الطين. ويأكله بكميات كبيرة لساعات طويلة إذ ترك بدون إزعاج.

٦ - حين يهاجم الخنزير فإنه يفعل انفعالا حيوانيا شديدا ويستعمل أنيابه فى جرح خصمه.

ثم يقول الدكتور أبو الخير: ثبت بالأبحاث العلمية الحديثة فى قطرين من أقطار العالم الشرقى والغربى وهما الصين والسويد، أحدهما معظمه وثنى والآخر معظمه ملحد، أثبت علماء هذين القطرين أن أكل الخنزير مسئول هام عن سرطان المستقيم والقولون الذى ترتفع نسبته ارتفاعا مذهلا فى دول أوروبا وأمريكا أساسا وفى دول آسيا التى تأكل الخنزير كالصين والهند، بينما تنخفض انخفاضاً ملحوظاً يصل إلى واحد من الألف فى الدول الإسلامية. ولقد صدر هذا البحث فى سنة ١٩٨٦ ميلادية من هاتين الدولتين فى المؤتمر السنوى العالمى لأمراض الجهاز الهضمى الذى عقد فى ذلك العام فى ساو باولو (اجتهادات فى التفسير العلمى فى القرآن الكريم / ١٢٢ - ١٢٤).

ومن الأمراض التى ينقلها الخنزير بقذارته تلك التى أحصاها مؤلفا كتاب «مع الطب فى القرآن الكريم» الدكتور عبد الحميد دياب والدكتور أحمد قرقوز، وهى كما يلى، وقد حذفنا منها ما سبق وروده آنفا تفاديا للتكرار:

١ - الزحار الزقى : تسببه طفيلة الزقيات الكولونية التى تعيش فى أمعاء الخنزير الذى يعتبر أهم مصادر العدوى ينتشر المرض عالميا ويكثر فى الأماكن التى تنتشر فيها تربية الخنازير وتداولها.

(من هذه الأحاديث ما رواه مسلم «أيما إهاب دبغ فقد طهر» وما رواه الدارقطني «طهور كل أديم دبغه»).

هذا هو حكم شعر الخنزير إذا أخذ بعد موته، أما إذا أخذ حال حياته فإن حكمه كحكم ميتته، وميتته نجسة فشعره بالتالي نجس، وذلك لحديث رواه الحاكم وصححه على شرط الشيخين «ما قطع من حي فهو كميتته» (الإقناع للخطيب ج ١ ص ٢٤). واستثنى العلماء من هذا الحديث شعر وصوف ووبر مأكول اللحم فهي طاهرة. وعلى هذا لا يجوز استعمال شعر الخنزير إذا قص منه وهو حي في عمل الفرجين «الفرش» حتى لو غلى هذا الشعر وعقم سواء أخذ حال الحياة أو بعد الموت، لأن هذه الإجراءات الصحية لا تطهره، بل هي للتأكد من خلوه من الأمراض المعدية، والنجاسة باقية، لأنها نجاسة عين لا تطهر بهذه الوسائل مطلقاً، بخلاف الشيء الطاهر الذي لاقتة النجاسة فإنه يقال عنه إنه متنجس، ويظهر بالغسل بالماء على ما هو مفصل في كتب الفقه:

هذا، وقد يقرأ في بعض الكتب أن شعر الخنزير يجوز الانتفاع به في خرازة النعال، لما روى أن رجلاً سأل النبي ﷺ عن ذلك فقال لا بأس، كما رواه ابن خويز منداد، فكانت الخرازة به موجودة في عهد النبي وبعده، ولم يعلم أنه أنكرها ولا أحد من الأئمة بعده.

لكن جواز خرازة النعال بشعر الخنزير لا ينفي نجاسته، ولذلك لا يجوز المسح على النعل المخروز به ولا الصلاة فيه، وإن أجاز بعضهم ذلك فهو عند الضرورة (حياة الحيوان الكبرى للدميري - خنزير بري) (أحسن الكلام ٣ / ٢٨٦ - ٢٨٨).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين السديري ١ / ٢٧٥ - ٢٧٨، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥٧، ٢٥٨، والطب الإسلامي عبر القرون - د. الفاضل العبيد عمر / ١٣٢ - ١٣٤، والطب الوقائي في الإسلام - د. أحمد شوقي الفنجري / ٢٩٠ - ٣٠٣، واجتهادات في التفسير العلمي في القرآن الكريم - د. محمد عادل أبو الخير / ١٢٢ - ١٢٤، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب، و د. أحمد قرقوز، تقديم د. محمود ناظم نسيبي / ١٣٧، ١٣٨، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر ٣ / ٢٨٦ - ٢٨٨).

انظر مادة «الحشر» (سورة -) في م ١٤ / ٢١٠ - ٢١٦.

الأكل، وليس النجاسة العينية، كنجاسة المشركين في قوله تعالى ﴿إنما المشركون نجس﴾ [التوبة: ٢٨] فالمراد نجاسة الاعتقاد وليس النجاسة العينية، حيث لم يقل أحد بأن المشرك ينجس.

على مثال ما جاء في قوله تعالى ﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان﴾ فنجاسة الأنصاب والأزلام حكمية وهي الحرمة، وليست نجاسة عينية.

ولما كانت الآية لا تدل دلالة قطعية على نجاسة الخنزير نجاسة عينية استدلل بعض العلماء على ذلك بالقياس على نجاسة الكلب، لأنه أسوأ حالا منه حيث لا يجوز الانتفاع به، ولكن هذا الدليل غير مسلم، لأن الحشرات لا يتنفع بها ومع ذلك هي طاهرة.

ومن هنا قال النووي: ليس لنا - أي الشافعية - دليل على نجاسة الخنزير، بل مقتضى المذهب طهارته كالأسد والذئب والفأر، ونقل ابن المنذر الإجماع على نجاسة الخنزير، لكن دعوى الإجماع فيها نظير، لأن مالكا يخالف فيه ويقول بطهارته.

نخلص من هذا إلى أن الخنزير يحرم أكله، أما طهارته فالجمهور على أنه نجس، والبعض قال إن طاهر كالحمار والذئب يحرم أكلهما ومع ذلك هما طاهران.

وكل حيوان لم يذبح ذبحاً شرعياً أو كان مما يحرم أكله حتى لو كان طاهراً حال حياته كالحمار فإنه يعتبر «ميتة» ولحم الميتة مع حرمة أكله نجس، والنجاسة تشمل الجلد والشعر وكل ما يتصل به، غير أن جلد الميتة يطهر بالدباغ عند الجمهور، إلا جلد الكلب والخنزير فلا يطهره الدباغ، ومثله الفراء والشعر، ومذهب داود الظاهري وأبي يوسف أن الدباغ يطهر كل جلود الميتة حتى الكلب والخنزير، لأن الأحاديث الواردة في ذلك لم يفرق فيها بين الكلب والخنزير وما سواهما، ذكره النووي في شرح صحيح مسلم ونقله الشوكاني في نيل الأوطار (١ / ٧٥). وعليه فلا يجوز استعمال جلد الخنزير وشعره في ملابس أو أحذية أو غيرهما على رأي جمهور العلماء.

* الخنساء (٢٤٠هـ / ٨٥٠م):

قال الإمام النووي : خنساء بنت خذام الأنصارية الصحابية مذكورة في المختصر ثم في المذهب في كتاب النكاح وهي التي أنكحها أبوها وهي كارهة فرد رسول الله ﷺ نكاحها . روى حديثها هذا أبو داود والنسائي وغيرهما وهي خنساء بفتح الخاء المعجمة وبعدها نون ساكنة والألف ممدودة بنت خذام بخاء معجمة مكسورة ثم ذال معجمة مخففة ابن خالد وقيل ابن وديعة من بني عمرو بن عوف وكنية خذام أبو وديعة والصحيح أن أباه كان زوجها وهي ثيب وقيل وهي بكر روى لها عن رسول الله ﷺ ثمانية أحاديث (تهذيب ٢ / ٣٤٢).

وأفاض الكلام عنها الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله فقال :

هي السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . والخنساء لقب غلب عليها ؛ نبتت في درحة الشرف ، وازدهرت في روضة الفضل ، فكان أبوها وأخواها معاوية وصخر سادات سليم من مضر . وكانت بارعة الجمال والأدب فخطبها دريد بن الصمة سيد هوازن وفارس جشم ، فردته وآثرت التزوج في قومها . ولما قوض الدهر ركني بيتها بموت أخويها معاوية وصخر جزعت عليهما أشد الجزع ، وبكتهما أحر البكاء ، ورثتهما بأبلغ الرثاء ، ولا سيما صخر لما بلته من كثرة إحسانه ، وشدة حنانه ، وقوة جنانه . ثم وفدت في قومها على الرسول ﷺ فأسلمت ، وأنشدته فاهتز لشعرها واستزادها بقوله : هيه يا خناس ! وكان الظن أن تنهنه الخنساء بعد إسلامها دموع الجزع على أبيها وأخويها تعزيا بالدين وعزواها عن سنة الجاهلية ، إلا أن وجدها على صخر كان وراء الصبر وفوق العزاء ، فلم تزل تبكيه وترثيه حتى أبيضت عيناها من الحزن . وكانت تقول : كنت أبكي له من النار ، وأنا اليوم أبكي له من النار . على أن السن والزمن والدين ما زالت بهذه الكبد القريحة حتى اندملت ؛ فوجدت الخنساء في شيخوختها آسيا من روح الله ومواسيا من فضله ، فقبلت مصرع بنينا الأربعة صابرة محتسبة وقد حرضتهم على القتال في حرب القادسية . فاستشهدوا جميعا ، فلم تزد على أن قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته . ثم توفيت بالبادية عام ٢٤ هـ .

شعرها:

ليس في شوارع العرب قبل الإسلام وبعده من تفوق
الخنساء في رصانة شعرها ، ورقة لفظه ، وحلاوة جرسه ،
ولربما ضارعت في هذه الصفات الشعراء الفحول . ويرى
الناطقة وجريز وبشار أنها أفضل من الرجال ، لما في شعرها
من قوة الرجولة ورقة الأنوثة . وقد غلب في شعرها الفخر
والرثاء . أما الفخر فلأن أباه أمثل قومه ، وأخويها خير مضر ؛
وأما الرثاء فللفجيعة فيها وطول وجدها عليهم . والأسى يدق
الشعور ، ويرق العاطفة ، ويفتق القريحة في الرجل ، فكيف به
في المرأة ؟ وكانت لا تقول إلا البيتين أو الثلاثة قبل مقتل
أخويها ، فلما قتل فاض الدمع من عيناها ، والشعر من قلبها ،
فأنت في رثائها بالمعجب المحجز . وظلت الخنساء في شعرها
بدوية جاهلية ، فلم تتأثر بالإسلام كثيرا ولا قليلا .

نموذج من شعرها .

قالت ترثي أخها صخرًا :

أحييتُ جُـودًا ولا تجمـدا

ألا تبكيان لصخر النـدى؟

ألا تبكيان الجـريء الجميل

ألا تبكيان الفتى السيـدا؟

رفيع المهاد طـويل النـجا

د سـداد عشـيرتـه أمـردا

إذا القـوم مـدُّوا بأيـديهم

إلى المـجد مد إليه يدا

فقال النـدى فـوق أيـديهم

من المـجد ثم انـمى مصـعدا

يحملـه القـوم مـاعـالهم

وإن كـسان أصـغرهم مـولـدا

وإن ذكـر المـجد ألفـيته

تأزر بـالمـجد ثم ارتـدى

وقالت ترثيه أيضا

ألا يـسا صـخر إن أبـكيت عيني

فقد أضـحكتني زمـنا طـويلا

دفعت بك الخطوب وأنت حى
 فمن ذا يدفع الخطب الجليلا؟
 إذا قبح البكاء على قتيل
 رأيت بكاءك الحسن الجميلا
 وقالت ترثى وتفتخر:
 تمرقنى الدهر نهسا وحزنا
 وأوجعنى الدهر قرصا وغمزا
 وأفنى رجالي فبادوا معا
 فأصبح قلبى بهم مستفزا
 كأن لم يكـونوا حمى يتقى
 إذا الناس فى ذاك من عزبزا
 وخيل تكسدس بالسادارين
 وتحت العجاج يجمـزن جمـزا
 ببيض الصفاح وسمـر الرماح
 فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا
 جززنا نواصى فرسانها
 وكانوا يظنون ألا تجـزا
 ومن ظن ممن يـلاقى الحـروب
 بالأىصاب فقد ظن عـجزا
 نعم ونعم عرف حق القـرى
 وتخلد الحمـد ذخرا وكنـزا
 وتلبس فى الحرب نسج الحديد
 وفى السلم تلبس خـزا وبـزا
 ومن قولها:

إن الزمان وما يفنى له عجب
 أبقى لنا ذنبا واستؤصل السراس
 إن الجديدين فى طول اختلافهما
 لا يفسدان ولكن يفسد الناس
 (تاريخ الأدب العربى / ١٤٩ - ١٥١).

قال الزركلى: لها «ديوان شعر» مطبوع فيه ما بقى محفوظا
 من شعرها (الأعلام ٢ / ٨٦).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام معمر الدين بن شرف النووى ٢ / ٣٤٢، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ١٤٩ - ١٥١، والأعلام للزركلى ٢ / ٨٦).

* الخنـس:

جاء فى اللسان فى مادة «خنس»: الخنوس: الانقباض والاستخفاء. وأنخنس: انقبض وتأخر. وقيل: رجع... وفى الحديث: «الشيطان يوسوس إلى العبد، فإذا ذكر الله خنس»، أى انقبض منه وتأخر. قال الأزهري: وكذا قال الفراء فى قوله تعالى: «من شر الوسواس الخناس» [الناس: ٤] قال: إبليس يوسوس فى صدور الناس، فإذا ذكر الله خنس...

والكواكب الخنـس: الدارارى الخمسة نخس فى مجراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء وهى: زحل، والمشتري، والمريخ، والزهرة، وعطارد، لأنها تخنس أحيانا فى مجراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس، وتكنس أى تستتر كما تكنس الظباء فى المغارة وهى الكناس، وخنوسها استخفاؤها بالنهار، بينا نراها فى آخر البرج كرت راجعة إلى أوله، ويقال: سميت خنـسا لتأخرها، لأنها الكواكب المتحيرة التى ترجع وتستقيم ويقال: هى الكواكب كلها تخس فى المغيب، أو لأنها تخفى نهارا، ويقال هى الكواكب السيارة منها دون الثابتة.

الزجاج فى قوله تعالى: «فلا أقسم بالخنس * الجوار الكنس» [التكوير: ١٥، ١٦]، قال: أكثر أهل التفسير فى الخنس أنها النجوم، وخنوسها أنها تغيب، وتكنس تغيب أيضا كما يدخل الظبي فى كناسه، قال: والخنس جمع خناس. هـ (لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٢٧٧).

* الخنساء:

يأتى وصفها فى المراجع الحديثة على النحو التالى: هى فصيلة من الحشرات تحور الزوج الأول من الأجنحة فيها إلى غطاء ينطوى تحته الزوج الثانى منها. والهيكـل الخارجى يكون فى العادة شديد الصلابة وفى الغالب يكون لامعا براقا كالمعدن.

وكثير من الخنافس توقع أضرارا بالغة بالمحاصيل، ومن هذه الخنساء المعروفة بالوفيل التى توقع أضرارا بالقطن والحبوب، وخنساء كولورادو التى تؤذى محاصيل

القرحة فبرأت بإذن الله تعالى فقال للحاضرين : إن الله أراد أن يعرفني أن أحسن الأشياء أعز الأدوية (عجائب المخلوقات / ٢٩٤ ، وحياة الحيوان الكبرى / ١ / ٢٧٩) .

وحكى ابن خلكان في ترجمة جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكي أنه كان عنده أبو عبيدة الثقفي فقصدته خنفساء فأمر جعفر بإزالتها فقال أبو عبيدة دعوها عسى أن يأتيني بقصدها إلى خير فإنهم يزعمون ذلك فأمر له جعفر بألف دينار فقال تحقق زعمهم فأمر بتتحيثها فقصدته ثانيا فأمر له بألف دينار أخرى .

الحكم : يحرم أكلها لاستخبائها . وقال الأصحاب ما لا يظهر فيه ضرر ولا نفع كالخنافس والدود والجعلان والسرطان والبعث والرخمة والعظاء والسلحفاة والذباب وأشباهاها يكره قتلها للمحرم وغيره هكذا قطع به الجمهور . وحكى أمام الحرمين وجها شاذاً أنه لا يحرم قتل الطيور والحشرات ودليل الكراهة أنه عبث بلا حاجة وقد ثبت في صحيح مسلم عن شداد بن أوس رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال إن الله تعالى كتب الإحسان على كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة وليس من الإحسان قتلها عبثاً . وروى البيهقي عن قطبة الصحابي رضى الله تعالى عنه أنه كان يكره أن يقتل الرجل ما لا يضره .

الأمثال : قالوا الخنفساء إذا مست ننتت أى جاءت بالنتن الكثير يضرب لمن ينطوى على خبث معناه لا تفتشوا على ما عنده فإنه يؤذيكم بنتن معايبه وقال خلف الأحمر النحوى يهجو العتبي :

لنا صاحب مـولع بالـخـلاف

كثيرا الخطباء قليل الصواب

أجـ لجـاجـا من الخنفساء

وأدهى إذا مشى من غسـراب

(دائرة معارف الشباب - د. فاطمة محجوب / ٤٣٩ ، ٤٤١ ،

وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٩٤ ،

وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ / ٢٧٩ ،

٢٨٠) .

البطاطس ، فى حين أن هناك أنواعا أخرى تأكل الأخشاب والأثاث . ومن أنواع الخنافس الشائعة أيضا الجعل الأوربي ، وسوس الحنطة (وهو فى طور اليرقة) والجباحب (سراج الليل) الذى ينبعث منه ضوء ، والخنفساء الدوارة ، والخنفساء المائية الضخمة (دائرة معارف الشباب / ٤٣٩ ، ٤٤٠) .

أما بالنسبة لمصنفات التراث الإسلامى فقد أوردتها القزويني (عجائب المخلوقات / ١٩٣ ، ١٩٤) ثم أوردتها من بعده الشيخ كمال الدين الدميري فقال عنها : الخنفساء : معروفة ، ونونها زائدة ، وهى بفتح الفاء ممدودة ، الأنثى خنفساء .

وضم الفاء فى كل ذلك لغة والخنفس اسم للكثير من الخنافس وقال الأصمعي لا يقال خنفساء بالهاء وكنيتها أم الفسو وأم الأسود وأم مخرج وأم اللججاج وأم النتن تتولد من عفونة الأرض وهى طويلة الطم ، وبينها وبين العقرب صداقة ولهذا يسميها أهل المدينة الشريفة جارية العقرب وهى أنواع منها الجعل وحمار قبان وينات وردان والحنطب وهو ذكر الخنافس ... قال حنين بن إسحاق طريق طرد الخنافس أن يطرح فى أماكنها الكرفس فإنها تهرب من ذلك المكان وروى ابن عدى فى كامله فى ترجمة أبى معشر واسمه نجيع عن المقبرى عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال ليدعن الناس فخرهم فى الجاهلية أو ليكونن أبغض إلى الله تعالى من الخنافس (حياة الحيوان الكبرى / ١ / ٢٧٩) .

وقال القزويني وقد أدرجها من الهوام والحشرات : الخنفساء هى الدويبة السوداء التى تتولد فى الأرواث ذات الرائحة النتنة ، ثم ساق ما أسماه الدميري «غريبة» فقال : حكى أن رجلا رأى خنفساء فقال : ماذا يريد الله من خلق هذه حُسن شكلها أو طيب رائحتها؟ فابتلاه الله بقرحة حتى عجز الأطباء عنها فترك العلاج . فسمع ذات يوم صوت طيب من الطريقين ينادى فى الدرب فقال : هاتوه حتى ينظر فى أمرى ، فقالوا له ماذا تصنع برجل طرقي وقد عجز عنك حذاق الأطباء؟ فقال : هاتوه ونسمع قوله وليس فيه ضرر ، فلما رأى الطبيب القرحة وسأل عنها قال على بالخنفساء ، فضحك الحاضرون من قوله فتذكر العليل القول الذى سبق منه فقال : هاتوا ما طلب فإن الرجل على بصيرة فأحرقها وذر رمادها على

* أبو خنيس الغفاري:

أبو خنيس الغفاري، قال: خرجت مع رسول الله ﷺ في غزاة تهامة حتى إذا كنا بعسفان جاءه أصحابه، فقالوا: يا رسول الله، أجهدنا الجوع، فأذن لنا في الظهر أن نأكله. فقال له عمر: لو دعوت لهم في أزوادهم بالبركة، فذكر حديثا حسنا في أعلام النبوة. حديثه هذا عند أبي بكر بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر شيخ مالك، عن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة - أنه سمع أبا خنيس الغفاري يقول: خرجت مع رسول الله ﷺ. فذكر الحديث.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤ / ١٦٤٠).

* خواتم بن جبير (٤٠٠ هـ)

خواتم بن جبير: الصحابي المذكور في الوسيط في صلاة الخوف وهو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الواو وهو خواتم بن جبير بن النعمان بن أمين بن امرئ القيس وهو البرك بضم الباء الموحدة وفتح الراء المهملة بن ثعلبة بن عمرو بن عوف ابن مالك بن أوس الأنصاري الأوسي وكنيته أبو عبد الله. وقيل أبو صالح قلت ويحتمل أنهما كنيتان له كما لغيره كنيتان بل كُنِيَ وهو أحد فرسان رسول الله ﷺ شهد بدرا هو وأخوه عبد الله ابن جبير في قول بعضهم وقال موسى بن عقبة أنه رجع من الصفراء لمرض أو جرح أصابه فضرب له رسول الله ﷺ بسهمه وأجره وكذلك قال الحفاظ ابن منده وأبو نعيم الأصبهانيان وأبو عمر بن عبد البر النمري الشاطبي لا القرطبي كما ظنه ابن الأثير في معرفة الصحابة وكذا قاله أيضا من أصحاب السير والمغازي محمد بن إسحاق بن يسار والكلبي وهو صاحب «ذات النحيين» في الجاهلية وهي امرأة من بني تيم الله. روى عن النبي ﷺ في صلاة الخوف ما أسكر كثيره فقليله حرام. وتولى بالمدينة سنة أربعين وعمره أربع وتسعون سنة مائة إلا ست سنين قاله ابن منده وأبو نعيم الأصبهانيان وأبو عمر بن عبد البر رحمهم الله تعالى (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٨، ١٧٩).

قال ابن قتيبة: هو من «الخزرج»، ويكنى أبا صالح، ويقال: يكنى أبا عبد الرحمن.

ومات بالمدينة سنة أربعين، وله عقب. وأخوه: عبد الله

ابن جبير، أمير الرماة «يوم أحد»، وقتل «عبد الله» يومئذ. ولا عقب له (المعارف / ٣٢٧).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النوري ١ / ١٧٨، ١٧٩، والمعارف لابن قتيبة، حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٢٧).

* خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز من لطائف العلوم والحكم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٨١٣٩

— رتبة على ثلاثمائة وستين سؤالاً من لطائف الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية استخرجها من كتب المحققين كالفتوحات المكية لابن عربي وكنز الأسرار للصنهاجي والمناسبات للنيسابوري وغيرها.

المؤلف: علاء الدين علي دده بن مصطفى المستتاري السكتوري المشهور بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠١٧ هـ / ١٥٩٨ م.

أوليه: الحمد لله العلي الأعلم، الفياض الذي علم الإنسان ما لم يعلم، الحكيم الذي جعل قلوب الحكماء أوعية الحكم، واصطفى منهم في علمه القدم، فصير العقل المنور كالقلم، والقلب السليم كاللوح المكرم، فأثنى على الحكماء في كتابه الكريم...

آخره: وقد ورد أيضا في يوم القيامة كأنه ألف سنة قال أهل التفسير ذلك في طوائف دون طوائف، فللمحشر مواقف ومواطن بحسب الأشخاص من جهة الأعمال والأحوال والمقامات، وأخرج ابن عطية في تفسيره عن عكرمة...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم النسخ: إبراهيم.

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٤ هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات ١٣٦٢، فهرس

الخطيوية ٦ / ١٣٧

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢٤٣ / ٧

طبعة الكتاب: الشرفية بمصر سنة ١٣١٤ هـ - ٢٠٦

ص.

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ١٣٨ فهرس الأول
أى الكشف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٥١٠، ٥١١).

* خواتم السور:

معرفة خواتم السور هي النوع الثامن من علوم القرآن
الكريم وفقا لتقسيم الإمام البدر الزركشى، والنوع الحادى
والستون فقا لتقسيم الإمام السيوطى وقد قال كل منهما:

وهى مثل الفواتح فى الحسن؛ لأنها آخر ما يقرع الأسماع؛
فلهذا جاءت متضمنة للمعانى البديعة؛ مع إيدان السامع
بانتهاى الكلام حتى يرتفع معه تشوف النفس إلى ما يذكر بعد.

ومن أوضحه خاتمة سورة إبراهيم: ﴿هذا بلاغ للناس﴾
[إبراهيم: ٥٢] وخاتمة سورة الأحقاف: ﴿بلاغ فهل يهلك إلا﴾
القوم الفاسقون﴾ [٣٥] ولأنها بين أدعية ووصايا وفرائض
ومواعظ وتحميد وتهليل، ووعد ووعيد؛ إلى غير ذلك.
كتفصيل جملة المطلوب فى خاتمة فاتحة الكتاب؛ إذ
المطلوب الأعلى الإيمان المحفوظ من المعاصى المسيبة
لغضب الله والضلال؛ ففصل جملة ذلك بقوله: ﴿الذين﴾
أنعمت عليهم﴾ [الفاتحة: ٧]؛ والمراد المؤمنون؛ ولذلك
أطلق الإنعام ولم يقيده ليتناول كل إنعام؛ لأن من أنعم عليه
بنعمة الإيمان فقد أنعم عليه بكل نعمة؛ لأن نعمة الإيمان
مستتبة لجميع النعم؛ ثم وصفهم بقوله: ﴿غير المغضوب﴾
عليهم ولا الضالين﴾ [الفاتحة: ٧] يعنى أنهم جمعوا بين
النعم المطلقة وهى نعمة الإيمان، وبين السلامة من غضب
الله والضلال المسيبين عن معاصيه وتعدى حدوده. وكالدعاء
الذى اشتملت عليه الآيتان من آخر سورة البقرة.

(وذلك قوله تعالى: ﴿ربنا وإليك المصير﴾ [٢٨٥] ﴿ربنا﴾
لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا...﴾ [٢٨٦].

وكالوصايا التى ختمت بها سورة آل عمران، بالصبر على
تكاليف الدين، والمصابرة لأعداء الله فى الجهاد ومعاقبتهم،
(وذلك قوله تعالى: ﴿يأياها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا

واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ [٢٠٠]، والصبر على شدائد
الحرب والمرابطة فى الغزو المحضوض عليها بقوله: ﴿ومن﴾
رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم﴾ [الأنفال: ٦٠]،
والتقوى الموعود عليها بالتوفيق فى المضايق وسهولة الرزق فى
قوله: ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا﴾
يحتسب﴾ [الطلاق: ٢، ٣] وبالفلاح لأن ﴿لعل﴾ من الله
واجبة.

وكالوصايا والفرائض التى ختمت بها سورة النساء (وذلك
قوله تعالى: ﴿يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة إن امرؤ﴾
هلك ليس له ولد...﴾ [١٧٦]) وحسن الختم بها لأنها آخر
ما نزل من الأحكام عام حجة الوداع.

وكالتبجيل والتعظيم الذى ختمت به المائدة: ﴿الله ملك﴾
السموات والأرض وما فىهن وهو على كل شىء قدير﴾
[المائدة: ١٢٠]، وإرادة المبالغة فى التعظيم اختيرت «ما»
على «من» لإفادة العموم، فيتناول الأجناس كلها.

وكالوعد والوعيد الذى ختمت به سورة الأنعام بقوله: ﴿إن﴾
ربك شريع العقاب وإنه لغفور رحيم﴾ [١٦٥] ولذلك أورد
على وجه المبالغة فى وصف العقاب بالسرعة وتوكيد الرحمة
بالكلام المفيد لتحقيق الوقوع.

وكالتحريض على العبادة بوصف حال الملائكة الذى
ختمت به سورة الأعراف.

(وذلك قوله تعالى: ﴿إن الذين عند ربك لا يستكبرون عن﴾
عبادته ويسبحونه وله يسجدون﴾ [٢٠٦] والحض على
الجهاد وصلة الأرحام الذى ختم به الأنفال.

(وذلك قوله تعالى: ﴿وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض﴾
فى كتاب الله إن الله بكل شىء عليم﴾ [٧٥].

ووصف الرسول ومدحه والاعتداد على الأمم به وتسليمه
ووصيته والتهليل الذى ختمت به براءة. (وذلك قوله تعالى: ﴿فإن تولوا﴾
فقل حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم﴾ [١٢٩]، وتسليته عليه الصلاة والسلام
الذى ختم بها سورة يونس (وذلك قوله تعالى: ﴿واصبر حتى﴾
يحكم الله وهو خير الحاكمين﴾ [١٠٩] (مثلها خاتمة هود
(وذلك قوله تعالى: ﴿فأعبده وتوكل عليه وما ربك بغافل عما﴾
تعملون﴾ [١٢٣]) ووصف القرآن ومدحه الذى ختم به سورة

يوسف (وذلك قوله تعالى: ﴿ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون﴾ [١١١])، والرد على من كذب الرسول الذي ختم به الرعد. (وذلك قوله تعالى: ﴿ويقول الذين كفروا لست مرسلًا قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم...﴾ [٤٣]).

ومدح القرآن وذكر فائدته والعلة في أنه إله واحد الذي ختمت به إبراهيم (وذلك قوله تعالى: ﴿هذا بلاغ للناس ولينذروا به...﴾ [٥٢])، ووصية الرسول التي ختم بها الحجر (وذلك قوله تعالى: ﴿واعبد ربك حتى يأتيك اليقين﴾ [٩٩]) وهو مفسر بالموت فإنها في غاية البراعة وتسلية الرسول بطمأنينته ووعد الله سبحانه الذي ختمت به النحل (وذلك قوله تعالى: ﴿إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون﴾ [١٢٨])، والتحميد الذي ختمت به سبحانه (وذلك قوله تعالى: ﴿وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك...﴾ [الإسراء: ١١١]).

وتحضيض الرسول على البلاغ والإقرار بالتزويه، والأمر بالتوحيد الذي ختمت به الكهف (وذلك قوله تعالى: ﴿قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد...﴾ [١١٠]) (البرهان ١ / ١٨٢ - ١٨٥ والإتقان ٢ / ١٣٧).

كان هذا ما أورده كل من الإمام البدر الزركشي والإمام الجلال السيوطي، ثم يضيف الإمام السيوطي ما يلي قائلا: وانظر إلى سورة الزلزلة كيف بدئت بأحوال القيامة وختمت بقوله تعالى ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره * ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره﴾ [٧، ٨] وانظر إلى براعة آخر آية نزلت وهي قوله تعالى: ﴿واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله﴾ [البقرة: ٢٨١] وما فيها من الإشعار بالآخرة المستلزمة للوفاة. وكذا آخر سورة نزلت وهي سورة النصر فيها الإشعار بالوفاة، كما أخرج البخاري من طريق سعيد بن جبير عن ابن عباس أن عمر سألهم عن قوله تعالى ﴿إذا جاء نصر الله والفتح﴾ [١] فقالوا: فتح المدائن والقصور. قال: ما تقول يا ابن عباس؟ قال: أجل ضرب لمحمد نعت له نفسه. وأخرج أيضا عنه قال: كان عمر يدخلني مع أشياخ بدر، فكأن بعضهم وجد في نفسه فقال: لِمَ يدخل هذا معنا ولنا أبناء مثله؟ فقال عمر: إنه من قد علمتم، ثم دعاهم ذات يوم فقال: ما تقولون في

قول الله ﴿إذا جاء نصر الله والفتح﴾؟ فقال بعضهم: أمرنا أن نحمد الله ونستغفره إذا جاء نصرنا وفتح علينا، وسكت بعضهم لم يقل شيئا، فقال لي: أكذاك تقول يا ابن عباس؟ فقلت: لا، قال: فما تقول؟ قلت: هو أجل رسول الله ﷺ أعلمه له قال ﴿إذا جاء نصر الله والفتح﴾ وذلك علامة أجلك «فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا فقال عمر: إني لا أعلم منها إلا ما تقول (الإتقان ٢ / ١٣٧، ١٣٨).

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٨٢ - ١٨٥ وقد وضعتا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، والإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٣٧، ١٣٨).

انظر مادة «الحروف المقطعة في أوائل بعض السور» في م ١٣ / ٤٨٩ - ٤٩٩.

• خواتم سورة الحشر:

عن سؤال يقول: ما هي خواتم الحشر وما ثواب قراءتها يجيب فضيلة الشيخ عطية صقر بقوله: خواتم الحشر الواردة في الحديث «من قرأ خواتم الحشر في ليل أو نهار فمات في ذلك اليوم أو الليلة فقد ضمن الله له الجنة» المراد بها الآيات التي في آخر سورة الحشر المبدوءة بقوله تعالى: ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم﴾ [٢٢].

وقد ذكر القرطبي في تفسيره هذا الحديث ولم يذكر درجته. وجاء في حاشية الجمل على الجلالين حديث أخرجه الترمذي وقال: إنه حسن غريب «من قال حين يصبح ثلاث مرات: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، وقرأ ثلاث آيات من آخر سورة الحشر وكَّل الله به سبعين ألف ملك يصلون عليه حين يمسي؛ وإن مات من يومه مات شهيدا، ومن قرأها حين يمسي فكذلك».

ومهما يكن من شيء فإن هذه الآيات منها بعض أسماء الله المحسنى التي أمرنا أن ندعوه بها في قوله تعالى: ﴿والله الأسماء المحسنى فادعوه بها﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقراءتها لها ثوابها إن شاء الله، بكل حرف عشر حسنات كما صحت بذلك الأحاديث.

(أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر. ط دار الغد العربي ٣ / ٢٩٤).

* خواجه يارسا (٧٥٦-٨٢٢ هـ / ١٣٥٥-١٤١٩ م):

نسبه وشيوخه وتلاميذه:

محمد بن محمد بن محمود الحافظي النجاري المعروف بخواجه يارسا ولد سنة ٧٥٦ هـ وأخذ الفقه عن أبي الطاهر محمد بن محمد بن الحسن الطاهري وحصل الفروع والأصول وبرع في المعقول والمنقول وقرأ على علماء عصره وبز أقوانه فنشأ عالماً فقيهاً من أكابر فقهاء الحنفية محدثاً أصولياً مفسراً وأخذ عنه ولده أبو نصر يارسا محمود وقد رحل المترجم له إلى عدة بلاد لنشر العلم وقد خرج حاجاً ومر على نسف وصفاتيان وبلغ هراة وجام وغيرها فعرف قدره علماء هذه البلاد فأنزلوه منزلته وانتفعوا به ولما حج قصد إلى المدينة وقد توفي فيها.

مصنفاته ووفاته:

من مؤلفاته الفصول الستة في الأصول، وفصل الخطاب في التصوف، وتصنيف في تفسير القرآن الكريم في مائة مجلد. وكانت وفاته سنة ٨٢٢ هـ وصلى عليه شمس الدين محمد بن حمزة الفناري ودفن ليلة الجمعة بجوار سيدنا العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه.

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين ... صاحب الفضيلة الشيخ

مصطفى المراضى ٣ / ٢٤ وما بهامشه من مصادر).

* الخواجه:

قال أحمد تيمور باشا:

الخواجه وقد يرسمه بعضهم بألف في آخره بدل التاء لفظ فارسي دخيل في التركيبة ويرسم في اللغتين بهاء في آخره غير منطوقة وهو لقب تكريم عندهم يرادف الأغا والأفندي والسيد وما في معناها، ويطلق أيضاً على الأساتذة المعلمين ولا سيما المشايخ المعممين منهم، وقد يحرف في هذا المعنى فيقال له خوجة بحذف الألف التي بعد الواو. وفي الفوائد البهية في تراجم الحنفية أن النقشبندية يطلقون الخواجه على مشايخهم للتكريم. ورأينا في بعض التواريخ تلقيب الوزراء به ثم لقب به كبار التجار واستعمل في ذلك إلى عصر الجبرتي ولما كثر نزوح الإفرنج إلى مصر في أوائل هذا العصر وكان أغلب الوافدين منهم في أول الأمر تجاراً كرموهم بهذا اللقب ثم توسعوا فيه فأطلقوه على كل إفرنجي ثم قيل للوجيه من غير

المسلمين وإن لم يكن إفرنجياً وقد فصلنا الكلام عليه في معجم العامية المصرية (الآثار النبوية / ٥٤).

وقال الدكتور حسن الباشا:

لفظ فارسي بمعنى المعلم أو الكاتب أو التاجر أو الشيخ أو السيد. وقد استعمل في العالم الإسلامي كلقب عام. وكان اللقب في استعماله يأتي أحياناً في أول الألقاب. ومن أمثلة استعماله في النقوش أن أطلق على مقدم المشايخ يوسف ابن كثير العلي في نص جنائزي بتاريخ شهر شوال سنة ٥٥٧ هـ من نخجوان، وعلى التاجر رشيد الدين عزيزي بن أبي الحسين الزنجاني في نقش بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٥٩ هـ على سطل من البرنز المكنت بالفضة من إيران. وكان هذا اللقب يطلق أحياناً على من يمت بصلة إلى الأصل الفارسي: ومن ذلك إطلاقه على الخواجه مصطفى ابن الخواجه محمود ابن الخواجه رستم البرصناوي، المشرف على بعض التجديدات في الجامع الأزهر في عهد الملك الأشرف قايتباي في نص بتاريخ شهر شعبان سنة ٩٠٠ هـ في الجامع الأزهر. ومن الملاحظ أن ورود اسم رستم ضمن سلسلة أسماء الملقب يؤكد أصله الفارسي. وفضلاً عن ذلك فقد استعمل اللقب في عصر المماليك ضمن ألقاب التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم.

واستعمل كتاب الإنشاء في عصر المماليك كذلك اللقب مضافاً إلى ياء النسبة: «الخواجهكي»، بزيادة الكاف التي تدخل في الفارسية مع ياء النسبة في هذه الحالة. ومكان اللقب في هذه الصيغة يأتي ضمن سلسلة ألقاب التجار في آخر الألقاب المفردة: أي قبل لقب التعريف الخاص المضاف إلى «الدين»؛ وكانت مهمته حيث تدل الدلالة على وظيفة الملقب دلالة خاصة؛ ومثلها في ذلك مثل «الحاكي» للقضاة، «الوزير» للوزراء من العسكريين، «الصاحبي» للوزراء من المدنيين (الألقاب الإسلامية / ٢٧٩، ٢٨٠).

(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٥٤، والألقاب الإسلامية - د.

حسن الباشا / ٢٧٩، ٢٨٠).

* خوار:

قال ياقوت:

خوار: بضم أوله، وآخره راء: مدينة كبيرة من أعمال الري

وأول من خرج على أمير المؤمنين على رضى الله عنه جماعة ممن كان معه فى حرب صفين ، وأشدّهم خروجاً عليه ومروقاً من الدين : الأشعث بن قيس الكندى ، ومسرور بن مذكى التميمى ، وزيد بن حسين الطائى حين قالوا : القوم يدعوننا إلى كتاب الله ، وأنت تدعوننا إلى السيف ! حتى قال : أنا أعلم بما فى كتاب الله ! انفروا إلى بقية الأحزاب : انفروا إلى من يقول : كذب الله ورسوله ، وأنتم تقولون : صدق الله ورسوله قالوا : لترجعن الأشر عن قتال المسلمين وإلا فعلنا بك مثل ما فعلنا بعثمان . فاضطر إلى رد الأشر بعد أن هزم الجمع وولوا مدبرين وما بقى منهم إلا شردمة قليلة فيهم حشاشة قوة . فامتثل الأشر أمره .

وكان من أمر الحكمين : أن الخوارج حملوه على التحكيم أولاً . وكان يريد أن يبعث عبد الله بن عباس رضى الله عنه فما رضى الخوارج بذلك ، وقالوا هو منك . وحملوه على بعث أبى موسى الأشعرى على أن يحكم بكتاب الله تعالى . فجرى الأمر على خلاف ما رضى به . فلما لم يرض بذلك خرجت الخوارج عليه ، وقالوا : لم حكمت الرجال ؟ لا حكم إلا لله ، وهم المارقة الذين اجتمعوا بالنهروان (الملل والنحل ١ / ١١٤ ، ١١٥) .

وهذه طائفة كانت فى أول نشأتها قد نعمت على الخليفة الثالث ، عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ، أشياء منها : إيثاره آله بالولايات ، فخرجت عليه ، وانتهى الأمر بقتله ، ثم انضموا إلى من بايعوا على بن أبى طالب بالخلافة ، ثم نعموا عليه ارتضاءه تحكيم أبى موسى الأشعرى ، وعمرو بن العاص ، مع أنهم ، هم الذين أشاروا عليه بقبول التحكيم ، ثم انتقضوا عليه بعد ذلك ، وعاثوا فى الأرض فساداً ، فقاتلهم ، حتى قُتل منهم خلق كثير ، وفر من بقى منهم ، ومن بعد مقتل على ، توالى خروجهم على الخلفاء من بنى أمية ، ثم من بنى العباس وواقعاتهم مروية مشهورة فى التاريخ وقد انقسموا فرقا كثيرة ، ونجحوا فى بلاد المغرب ، وانتشر مذهبهم بين قبائل البربر ، وانحاز بعضهم إلى الجهة الشرقية الجنوبية من جزيرة العرب (البحث عن الفقه الإسلامى ١ / ٢٤٦) .

وفصل ذلك فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو ، فيقول رحمه الله منذ قتل الخليفة عثمان رضى الله عنه ، انصدع بناء

بينها وبين سمنان للقاصد إلى خراسان على رأس الطريق تجوز القوافل فى وسطها ، بينها وبين السرى نحو عشرين فرسخاً ، جثتها فى شوال سنة ٦١٣ ، وقد غلب عليها الخراب ، وقد نسب إليها قوم من أهل العلم ، منهم : أبى يحيى زكرياء بن مسعود الأشقر الخوارى ، حدث عن على بن حرب الموصلى . وخوار أيضاً : قرية من أعمال بيهق من نواحي نيسابور ، وقد نسب إليها قوم من أهل العلم ، منهم : أبى محمد عبد الجبار بن محمد بن أحمد الخوارى البيهقى ، إمام مسجد الجامع بنيسابور أحد الأئمة المشهورين .

حدث عن الإمامين أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى وأبى الحسن على بن أحمد الواحدى بقطعة من تصانيفهما . روى عنه جماعة من الأئمة ، آخرهم شيخنا المؤيد بن محمد بن على الطوسى وغيره ، فإنه حدث عنه بالوسيط وغيره ، ومات فى تاسع عشر شعبان سنة ٥٣٦ ، وأخوه عبد الحميد بن محمد الخوارى ، حدث عن الحافظ أبى بكر البيهقى ، حدث عنه أبى القاسم بن عساكر . وخوار أيضاً : قرية من نواحي فارس . والخوار : قرية فى وادى ستارة من نواحي مكة قرب بؤرة ، فيها مياه ونخيل . (معجم البلدان / ٢٩٤) .

* الخوارج :

الخوارج اسم يطلق على كل من خرج على الإمام الحق الذى اتفقت الجماعة عليه ، سواء كان الخروج فى أيام الصحابة على الأئمة الراشدين ، أو كان بعدهم على التابعين بإحسان ، والأئمة فى كل زمان .

والخوارج أطلقت عليهم أسماء ... منها :

١ - الحرورية : لأنهم حينما انشقوا عن على بن أبى طالب رضى الله عنه عند رجوعه من صفين إلى الكوفة ، انحازوا إلى «حروراء» ، وهى قرية من قرى الكوفة .

٢ - الشراة : وذلك لقولهم : شرينا أنفسنا فى طاعة الله . أخذين هذا المعنى من قوله تعالى : ﴿ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله﴾ .

٣ - المارقة : وهم - طبعا - لا يرضون بهذا الاسم ، لاعتقادهم أنهم هم المؤمنون ، ومن عداهم هم الكافرون والمشركون والمارقون .

الإسلام، ودب الشقاق بين جماعة المسلمين، فقد بايع الناس على بن أبى طالب، ولكن لم تصف له الخلافة يوما واحدا ولم تستقم له البلاد جميعها. فهذه الشام فى يد معاوية الذى قام يطالب بدم عثمان وامتنع عن بيعته على حتى يثار للخليفة المقتول. فوقعت حروب طاحنة بين على ومعاوية أكلت كثيرا من أصحاب رسول الله ﷺ، وانتهى الأمر بموقعة صفين التى آل أمرها إلى التحكيم فرضيه من أصحاب على جماعة وأنكره آخرون. وبذلك رجعوا متخاصمين بعد أن جاءوا إخوانا متحابين.

انقسم المسلمون من ذلك الحين إلى «خوارج» وهم الذين يعدون قبول التحكيم كفرا فحكموا بكفر على وأصحابه لقبولهم التحكيم. «وشيعه» وهم الذين شايعوا عليا وقبلوا التحكيم وأصبح لهم عقيدة فى الإمامة خاصة بهم «وجمهور» وهم الذين لم يثبثوا ببدعة الخروج أو التشيع. وكان منهم فريق مع على وفريق مع معاوية وفريق وقف على الحياد فلم يغمس يده فى تلك الفتنة أو يلوثها بهذه الدماء.

أصبح الخوارج خطرا على جيش على فاشتغل بحروبهم فكان ذلك قوة لمعاوية الذى كان فى أطوع جند. ثم إنه لم يطل الحال على ذلك حتى تطوع ثلاثة من الخوارج بقتل هؤلاء الثلاثة الذين كانوا سببا فى هذه المنازعات على ومعاوية وعمرو بن العاص فنجوا من القتل عمرو ومعاوية وأصيب خليفة المسلمين على كرم الله وجهه بطعنة من خارجى أثيم يدعى عبد الرحمن بن ملجم. وبقتل على اجتمع أهل الكوفة وبايعوا ابنه الحسن فمكث فى الخلافة ستة أشهر وأياما. ثم تنازل عنها لمعاوية على صلح أبرم بينهما حقنا للدماء وذلك سنة إحدى وأربعين التى سميت بعام الجماعة لاجتماع الناس على معاوية. ولكن رغم تنازل الحسن لمعاوية عن الخلافة لم تخمد جذوة الشيعة ولم تهدأ ثورة الخوارج بل تغالى كل فريق فى رأيه واشتط كل حزب فى عقيدته حتى أصبح لكل طائفة منزع دينى خاص كان له أثره فى الحديث والفقه.

ثم يقول رحمه الله عن مبادئ العام ورأيهم فى الخلافة كان من رأيهم أن الخلافة يجب أن تكون باختيار جبر فإذا ما اختير الإمام فليس له أن يتنازل أو يحكم، وأن الخلافة ليست فى بيت بعينه فهى ليست فى قبريش وخندهم ولم يفرق

الخوارج بين كافر وفاسق بل كل من تعدى حدود الله فهو فاسق والفاسق كافر لأن العمل عندهم جزء من الإيمان فمرتكب الكبيرة فى نظرهم كافر. اعترف الخوارج بصحة خلافة الشيخن أبى بكر وعمر لصحة انتخابهما. وبصحة خلافة عثمان فى سنيه الأولى التى سار فيها سيرة الشيخين فلما أثر قرابته بالولاية نعموا عليه. كذلك أقروا بصحة خلافة على رضى الله عنه إلى أن قبل التحكيم بينه وبين معاوية فى «صفين» فحكموا بكفره لأنه حكم الرجال فى دين الله ولا حكم إلا الله مستندين إلى قوله تعالى: ﴿ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون﴾ [المائدة: ٤٤] وأنكروا على معاوية استبداده بالخلافة فهو فى نظرهم غاصب لها، وكان من مذهبهم أن من تعاون مع معاوية ولم يبرأ من على وعثمان فهو كافر يستباح دمه. فعلى وشيعته ومعاوية وأعوانه وعثمان ومن لم يبرأ منه كل هؤلاء فى نظر الخوارج كفار تستحل دماؤهم.

والذى يظهر أن الخوارج فى مبدئهم كانوا قوما من الأعراب. الجفاة الغلاظ الذين قال الله تعالى فى شأنهم ﴿الأعراب أشد كفرا ونفاقا وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله﴾ [التوبة: ٩٧] فليس فيهم أحد من أصحاب رسول الله ﷺ الذين استضاءوا بنور النبوة وفهموا القرآن على وجه الصحيح، فلا عجب أن يغتر الخوارج بظواهر القرآن ولو كلفوا أنفسهم النظر فيه وحده لاهتدوا إلى آيات تأمر بالتحكيم فالله تعالى يقول فى سورة النساء ﴿فابعثوا حكما من أهلها وحكما من أهلها إن يريدوا إصلاحا يوفق الله بينهما﴾ [النساء: ٣٥] فالتحكيم أمر مشروع والحكمان إنما يحكمان حسب ما أمر القرآن العزيز ﴿فإن تنازعتم فى شىء فردوه إلى الله والرسول﴾ [النساء: ٥٩] وإنما لم يرض على بالتحكيم أولا لأنه كان يرى الحق معه وأن طلب التحكيم إنما هو خدعة من معاوية وعمرو بن العاص، يريدان بها توهين جيش على وتخدير أعصابهم، لم رأياه من تفوقهم فى الموقعة، فرفعوا المصاحف على أسنة الرماح طالبين تحكيم كتاب الله. ولو أن أصحاب على أطاعوه فى عدم قبول التحكيم لتغير وجه التاريخ ولوقع معاوية وأهل الشام فى براثن الأسد ولكن أراد الله ما قد كان ولا راد لقضائه. قال العلامة ابن حزم فى كتابه الفصل (٤) -

(١٥٦) «أنما حُكِّم على رضى الله عنه أبا موسى وعمرًا ليكون كل منهما مدليًا بحجة من قدمه وليكونا متخاصمين عن الطائفتين ثم حاكمين لمن أوجب القرآن الحكم له . وإذ من المحال الممتنع الذى لا يمكن أن يفهم لفظ العسكرين أو أن يتكلم بجميع أهل العسكر بحجتهم فصيح يقينا لا محيد عنه صواب على فى التحكيم والرجوع إلى ما أوجبه القرآن وهذا الذى لا يجوز غيره ولكن أسلاف الخوارج كانوا أعرابا قرءوا القرآن قبل أن يتفقوا فى السنة الثابتة عن رسول الله ﷺ ولم يكن فيهم أحد من الفقهاء لا من أصحاب ابن مسعود ولا من أصحاب عمر ولا أصحاب على ولا أصحاب عائشة ولا أصحاب أبى موسى ولا أصحاب معاذ بن جبل ولا أصحاب أبى الدرداء ولا أصحاب سلمان ولا أصحاب زيد وابن عباس وابن عمر، ولهذا تجدهم يكفّر بعضهم بعضا عند أقل نازلة تنزل بهم من دقائق الفتيا وصغارها، فظهر ضعف القوم وقوة جهلهم». أ هـ.

استحل الخوارج قتال جمهور المسلمين وقتلهم فحاربوا خلفاء بنى أمية وظلوا تشجى فى حلق الدولة الأموية طيلة أيامها يقاتلونها فى شجاعة نادرة حتى أوشكوا أن يقضوا عليها . واستمر المهلب بن أبى صفرة ينازلهم الحروب وهم مستبسلون فى حربه لا يفترون عنها حتى أروه الأهوال . واستمروا على ذلك حتى جاءت الدولة العباسية فناوهمها فى أول أمرها ولكن أطاحت بهم تلك الحروب الطويلة فخذلت جلودتهم وانكسرت شوكتهم وأراح الله المسلمين من شرهم .

ثم يقول فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهر رحمه الله عن فقه الخوارج .

كان جهلهم بالحديث وعدم تحملهم له عن غيرهم لأنه متهم فى نظرهم سببا فى أن فقههم جاء مخالفا لأحكام الشريعة الإسلامية بل منه ما جاء مخالفا لنصوص القرآن الكريم . فمنهم من يرى أن التيمم جائز ولو على رأس بشر ومنهم من يرى أن الواجب من الصلاة إنما هو ركعة واحدة بالغداة وأخرى بالعشى . ومنهم من يرى الحج فى جميع شهور السنة . ومنهم من يبيح دم الأطفال والنساء ممن لا ينتمى إلى عسكرهم . ومنهم من أباح نكاح بنات البنات وبنات البنين مما يدل على جهل عميق حتى بالقرآن الكريم

وأكثر ذلك أتاهم كما قلنا من أنهم لا يعتدون برواية جمهور المسلمين وكيف يأخذون دينهم عن قوم هم كفار فى نظرهم وإنما يعتمدون ما رواه لهم أئمتهم وهم كما قلنا خلو من العلم بسنة رسول الله ﷺ بل خلو من فهم أحكام القرآن على وجهها الصحيح . ثم لا يغيب عن البال أن هذا الحكم لا يسرى على جميع أفراد الخوارج بل قد وجد منهم فيما بعد أفراد وأئمة تفقهوا فى الدين ورووا الحديث واعتمدتهم كما قال ابن الصلاح فى مقدمته بعض أئمة الحديث كالبخارى فقد احتج بعمران بن حطان وهو من الخوارج لا سيما إذا علمت أن الخوارج يحكمون بكفر من يكذب لأن مرتكب الكبيرة كافر فى نظرهم والكذب من الكبائر .

ثم يقول رحمه الله عن الخوارج ووضع الحديث .

هذا ومع أن الخوارج يحكمون بكفر الكاذب فقد وجد من بعضهم الوضع فى الحديث والكذب على رسول الله ﷺ لتأييد مذاهبهم الباطلة حتى تروج لدى أتباعهم فابن الجوزى فى مقدمة كتاب الموضوعات يروى عن ابن لهيعة أنه قال : سمعت شيخا من الخوارج تاب ورجع فجعل يقول : إن هذه الأحاديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم فإننا كنا إذا هويانا أمرا صيرناه حديثا . وهذا عبد الرحمن بن مهدي يقول فيما نسبوه إلى النبى ﷺ من قولهم «إذا أتاكم الحديث عنى فاعرضوه على كتاب الله فإن وافق كتاب الله فأنا قلته ... إلخ» : أن الخوارج والزنادقة وضعوا ذلك الحديث . وهذا ليس ببعيد من قوم وقفوا عن ظواهر الكتاب وردوا الحديث إذا جاء من غير من ينتمون إليه . إلا أن وضع الخوارج للحديث لم يكن بالكثرة التى جاءت عن الشيعة وذلك لأمرين :

- ١ - أن الخوارج كان من مذاهبهم تكفير الكاذب وذلك مما يجعل الكذب فيهم قليلا .
- ٢ - أنهم كانوا لبدائتهم وجفاء طبعهم وغلظتهم غير مستعدين لقبول أفراد من الأمم الأخرى كالفرس واليهود الذى اندسوا فى الشيعة ووضعوا كثيرا من الأحاديث .
- ٣ - كان عماد الخوارج فى محاربة خصومهم إنما هو أسلحتهم وقوتهم وشجاعتهم وكانوا مع ذلك صرخاء لا يعرفون التقية التى استخدمها الشيعة . (انظر مادة «التقية» فى م ١٠ / ٣٠٤ - ٣٠٧) لذلك تراهم لم يلجأوا إلى الكذب لانتقاص أعدائهم لأنهم فى نظرهم كفار وليس بعة الكفر عيب ينتقص

به صاحبه فلم يبق سوى السيف يعملونه في رقابهم من غير مداة ولا مداجاة.

فكل هذه العوامل كان لها أثر في تقليل الكذب في الحديث من الخوارج بالنسبة إلى غيرهم من الفرق الأخرى. ومع ذلك لم يعدسوا أفراداً منهم اصطنعوا الأكاذيب واختلقوا الأحاديث كما رأيت (الحديث والمحدثون / ٨٢-٨٧).

وقد انقسمت الخوارج إلى فرق كثيرة منهم المعتدل والمتغالي (ومن زعمائهم، عبد الله بن وهب الراسبي، وحر قوص بن زهير البجلي، وعبد الله بن الكواء، ونافع بن الأزرق، ونجدة بن عامر).

وغلاتهم انحرفوا عن الجادة وخرجوا بمبادئهم عن ملة الإسلام مثل:

اليزيدية الذين قالوا ببعثة رسول من العجم بكتاب ناسخ للقرآن، والميمونية الذين أباحوا نكاح بنات الأولاد وبنات أولاد الإخوة والأخوات، وأنكروا أن سورة يوسف من القرآن.

وأعدل طوائفهم وأقربها إلى الملة هي فرقة الإباضية (أوردناها في م ٢ / ٧١-٧٥ فانظرها في موضعها). ولهذا كتب لها البقاء إلى اليوم. أما باقي الخوارج فقد حاربوا الأمويين والعباسيين إلى منتصف القرن الثالث الهجري وكانت نهايتهم.

وقد عرف عن الخوارج أنهم عبّاد زهاد يصومون النهار، ويقومون الليل، ويقرءون القرآن. كما عرف عن مجموعهم مبالغتهم في التشنيع على سيدنا علي وقسوتهم في معاملة مخالفينهم وقد قال الإمام علي: «لا تقاتلوا الخوارج بعدى فليس من طلب الحق فأخطأه كمن طلب الباطل فناله، وقال عمر بن عبد العزيز لهم: «إني قد علمت أنكم لم تخرجوا مخرجكم هذا لطلب دنيا أو متع، ولكنكم أردتم الآخرة فأخطأتم سبيلها» وهذا القول في المعتدلين منهم (مذكرة الفرق / ١٥، ١٦).

قال الإمام الشهرستاني: وكبار الفرق منها: المحكمّة، والأزارقة، والنجدات، والبهيسية، والعجاردة، والشعالبية، والإباضية، والصفراوية، والباقون فروعهم (الملل والنحل / ١١٥).

قال المقرئزي: في الكلام على الخوارج، وهم الفرقة

العاشرة حسب إحصائه: الخوارج، ويقال لهم النواصب، والحرورية نسبة إلى حروراء موضع خرج فيه أولهم على علي رضي الله عنه وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر، وبغض علي ابن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين، ولا أجهل منهم فإنهم القاسطون المارقون خرجوا على علي رضي الله عنه، وانفصلوا عنه بالجملة، وتبرءوا منه، ومنهم من صحبه، ومنهم من كان في زمنه وهم جماعة قد دون الناس أخبارهم وهم عشرون فرقة، أ هـ.

ثم يعدد المقرئزي هذه الفرق العشرين ونكتفي هنا بذكر أسمائها، ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى الأصل. وهذه الفرق هي: الحكيمية، والأزارقة، والنجدات، والصفورية، والعجاردة، والميمونية، والشعبية، والحمزية، والحازمية، والمعلومية مع المجهولية، والصلتية، والأحسنية، والمعبدية، والشيانية، والشيبية، والرشيديّة، والمكرمية، والحفصية، والإباضية، واليزيدية (المواعظ والاعتبار / ٣٥٤، ٣٥٥) يقول الإمام الأكبر صاحب الفضيحة الشيخ جاد الحق على جاد الحق: والإباضيون في إمامة مسقط بسلطنة عمان، وفي بلاد زنجبار بشرق أفريقيا، ورجال وبلاد طرابلس بليبيا وجزيرة جربة بتونس، وجنوب الجزائر، والمؤرخون يعتبرون هذه الطائفة من الخوارج، لكنهم أنفسهم، ينكرون ذلك («بحث عن الفقه الإسلامي» ٢ / ٢٤٧).

وبرغم تطرف الخوارج الشديد سواء في موقفهم من الإمام علي، أو بالنسبة للإمام وأحقية عزله أو قتله، فقد كانوا شديدي التمسك بالقرآن وتطبيق أحكامه، حتى لقد سماهم الشهرستاني (الملل والنحل) «أهل صيام وصلاة» لكنهم تطرفوا تطرفاً دينياً شابهه تطرفهم السياسي، فقد اعتبروا مرتكبي الكبائر كفاراً، بل اعتبروا أيضاً من يرتكب الصغائر كفاراً، ثم ألحقوا مذمة الكفر على كل معارضيتهم. وقد تعددت فرق الخوارج نتيجة للاجتهادات وللمآرب الخاصة، وقد انطبعت هذه الاتجاهات في المبادئ الأساسية للخوارج، فنجد الفرق العشرين للخوارج تخالف كل فرقة منها الأخرى في تعاليمها كلها أو بعضها (حضارة الدول العربية / ١٥٧، ١٥٨).

يقول الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله قبل أن يسوق نماذج من شعر الخوارج:

وكانوا مع هذا الورع الشديد والخشية البالغة يقسون على مخالفيهم، فلا يرحمون ضعف المرأة، ولا براءة الطفل، ولا شيخوخة الهرم، ولا وشائج الرحم، لأنهم - كما ظنوا - باعوا أنفسهم وأموالهم لله بأن لهم الجنة، فقطعوا أسباب الحياة، وأماتوا عواطف الدنيا، وقتلوا وقتلوا في سبيل هذا المذهب وتلك الغاية. وهم لصراحة بداوتهم، وشدة عصبيتهم، وخلوص عقيدتهم وما تقتضيه دعوتهم من إيمان الحجاج والمناظرة أسلس الناس منطقاً، وأروعهم كلاماً، وأمتنهم شعراً. ولكن الشعر كان عندهم في المحل الثاني من الخطابة، لقيام أمرهم على الإقناع والجدل بآيات الله وأحاديث الرسول، وغناء الشعر في ذلك قليل. فإذا ما برز الخارجى للخصم، أو هجم على الموت، أو وقع في الأسر، جاشت نفسه بمتين الرجز، أو رصين القصيد، يضمنه وصفه للحرب، ووليه للقتال، وزهده في الحياة، واستخفافه بالموت، وشوقه إلى الشهادة، وظمأه إلى الجنة، في لفظ جزل وأسلوب قوى. وقلما يدور شعرهم على غير ذلك. فمن الرجز قول ابن أم حكيم:

أحمل رأساً قد ستمت حملـه

وقد مللت دهنه وغسلـه

ألا فتى يحمل عنى ثقله!

ومن القصيدة قول معاذ بن جوين يحرض قومه وهو أسير:

ألا أيها الشارون قد حان لامرئ

شئى نفسه لله أن يترحلـا

أقمتم بدار الخاطئين جهالة

وكل امرئ منكم يصاد ليقتلـا

فشددوا على القسوم العساة فإنها

أقامتكم للصلب رأيا مضلـا

ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التى

إذا ذكرت كانت أبر وأعدلا

فيا ليتنى ليكم على ظهر سابع

شهدت القصيرى دارعاً غير أصزلا

فيا رب جمع قد فلتت، وغارة

شهدت، وقسرن قد تركت مجندلا

وقول الطرماح بن حكيم:

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له

إن لم أفز فـوزة تنجى من النار

والنفسار لم ينبج من لهيها أحد

إلا المنيب بقلب المخلص الشـارى

أو السلى سبقت من قبل مسولده

له السعادة من خلأتها البـارى

وقوله:

وأسى شهيداً ثاويماً فى عصابة

يصابون فى فج من الأرض خائف

فـوارس من شيبان ألف بينهم

تقى الله نزالون عند الزواحف

إذ فارقوا دنياهم وفارقوا الأذى

وصاروا إلى ميعاد ما فى المصاحف

وكقول قطرى بن الفجاءة فى يوم دولا ب:

فلم أرى يوماً كان أكثر مقصداً

يمج دمساً من فـنائظ وكليم

وضاربة خدأ كـريمما على فتى

أغر نجيب الأمهات كـريم

أصيب بدولا ب ولم تك موطننا

لله أرض دولا ب ودبر حميم

فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا

تبيح من الكفار كل حـريم

رأت فتية باعوا الإله نفوسهم

بجنسات عـمدن عنسده ونعيم

وقليلاً ما يجادل الخوارج بالشعر ويقارعون بالهجاء،

لاعتمادهم فى الجدل على الخطابة، وفى القراع على السيف

. ومن هذا القليل قول بعضهم فى الجدل وقد هزم أربعون

منهم ألفين لابن زياد:

ألفاً مؤمن فيمما زعمتم

ويقتلكم بـأسك أربعوننا

ولهذا قال طائفة بفسق البغاة ولكن أهل السنة متفقون على عدالة الصحابة .

وأما جمهور أهل العلم فيفرقون بين الخوارج المارقين وبين أهل الجمل وصفين وغير أهل الجمل وصفين ممن يعد من البغاة المتأولين، وهذا هو المعروف عن الصحابة وعليه أصحاب مالك وأحمد والشافعي وغيرهم، وذلك أنه قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال : تمرق مارقة على حين فرقة من المسلمين تقتلهم أولى الطائفتين بالحق .

وهذا الحديث يتضمن ذكر الطوائف الثلاثة ويبين أن المارقين نوع ثالث ليسوا من جنس أولئك، فإن طائفة على أولى بالحق من طائفة معاوية، وقال في حق الخوارج المارقين «يحقر أحدكم صلاته مع صلاتهم وصيامه مع صيامهم وقراءته مع قراءتهم، يقرءون القرآن لا يجاوز حناجرهم يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية، أينما لقيتموهم فاقتلوهم، فإن في قتلهم أجراً عند الله لمن قتلهم يوم القيامة» وفي لفظ «لو يعلم الذين يقاتلونهم ما لهم على لسان نبيهم لنكلوا عن العمل» .

وقد روى مسلم أحاديثهم في الصحيح من عشرة أوجه، روى هذا البخاري من غير وجه ورواه أهل السنن والمسانيد وهي مستفيضة عن النبي ﷺ، متلقاة بالقبول، أجمع عليها علماء الأمة من الصحابة ومن اتبعهم واتفق الصحابة على قتال هؤلاء الخوارج وأما الجمل وصفين فكانت منهم طائفة قابلت من هذا الجانب، وأكثر أكابر الصحابة لم يقاتلوا لا من هذا الجانب ولا من هذا الجانب .

واستدل التاركون للقتال بالنصوص الكثيرة عن النبي ﷺ في ترك القتال في الفتنة، وبينوا أن هذا قتال فتنة، وكان على رضى الله عنه مسروراً لقتال الخوارج، ويروى الحديث عن النبي ﷺ في الأمر بقتالهم وأما قتال صفين فذكر أنه ليس معه فيه نص، وإنما هو رأى رآه، وكان أحياناً يحمد من لم ير القتال .

وقد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال في الحسن إن ابني هذا سيد وسيصلح الله به بين فئتين عظيمتين من المسلمين . فقد مدح الحسن وأثنى عليه بإصلاح الله به بين الطائفتين أصحاب على وأصحاب معاوية، وهذا يبين أن ترك

كذبتم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مسؤولوننا

هي الفتنة القليلة قد علمتم

على الفتنة الكثيرة ينصروننا

وقول عمران بن حطان في هجاء الإمام :

لله در المرادى السلى سفكت

كفاه مهجة شر الخلق إنسانا

أمسى عشية غشاه بضربته

مما جناه من الأثام صريانا

وما حمله على ذلك إلا أنه من القعدة لضعفه عن الحرب

لكبر سنه فجاهد بلسانه (تاريخ الأدب العربي / ١٣٤ - ١٣٦) .

وقد عرضت على الإمام ابن تيمية مسألة في الخوارج والبغاة وعما إذا كانت الشريعة قد فرقت بينهما في الأحكام، وأجاب عنها رحمه الله، ونقلها فيما يلي :

(مسألة) في البغاة والخوارج، هل هي ألفاظ مترادفة بمعنى واحد أم بينهما فرق، وهل فرقت الشريعة بينهما في الأحكام الجارية عليهما أم لا؟ وإذا ادعى مدّع أن الأئمة اجتمعت على أن لا فرق بينهما إلا في الاسم، وخالفه مخالف مستدلاً بأن أمير المؤمنين علياً رضى الله عنه فرق بين أهل الشام وأهل النهر فهل الحق مع المدعى أو مع مخالفه؟

(الجواب) الحمد لله . أما قول القائل أن الأئمة اجتمعت على أن لا فرق بينهما إلا في الاسم فدعوى باطلة، ومدعيها مجازف فإن نفي الفرق بينهما إنما هو قول طائفة من أهل العلم من أصحاب أبي حنيفة والشافعي وأحمد وغيرهم، مثل كثير من المصنفين في قتال أهل البغي فإنهم قد يجعلون قتال أبي بكر مانعاً الزكاة وقاتل على الخوارج وقاتل لأهل الجمل وصفين إلى غير ذلك من قتال المنتسبين إلى الإسلام من باب قتال أهل البغي، ثم مع ذلك فهم متفقون على أن مثل طلحة والزبير ونحوهما من الصحابة من أهل العدالة لا يجوز أن يحكم عليهم بكفر ولا فسق، بل مجتهدون إما مصيبون وإما مخطئون، وذنبهم مغفورة لهم ويطلقون القول بأن البغاة ليسوا فُساقاً فإذا جعل هؤلاء وأولئك سواء لزم أن تكون الخوارج وسائر من يقاتلهم من أهل الاجتهاد الباقيين على العدالة،

القتال كان أحسن وأنه لم يكن القتال واجباً ولا مستحباً، وقاتل الخوارج قد ثبت عنه أنه أمر به وحض عليه فكيف يسوى بين ما أمر به وحض عليه، وبين ما مدح تاركه وأثنى عليه فمن سَوَّى بين قتال الصحابة الذي اقتتلوا بالجمل وصفين وبين قتال ذى الخويصرة التميمي وأمثاله من الخوارج المارقين والخوارجية المعتدين كان قولهم من جنس أقوال أهل الجهل والظلم المبين. ولزم صاحب هذا القول أن يصير من جنس الرافضة والمعتزلة الذين يُكفرون أو يُفسقون المقاتلين بالجمل وصفين، كما يقال مثل ذلك في الخوارج المارقين، فقد اختلف السلف والأئمة في كفرهم على قولين مشهورين مع اتفاقهم على الثناء على الصحابة المقتلين بالجمل وصفين والإمساك عما شجر بينهم.

وَأَمَّا أَهْلُ الْبَغْيِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ فِيهِمْ «وَأِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنَّ فَاءَ تِ فَاصلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ» فَلَمْ يَأْمُرْ بِقِتَالِ الْبَاغِيَةِ ابْتِدَاءً فَالاقْتِتَالُ ابْتِدَاءً لَيْسَ مَأْمُورًا بِهِ، وَلَكِنْ إِذَا اقْتَتَلُوا أَمَرَ بِالْإِصْلَاحِ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ إِنْ بَغَتْ الْوَاحِدَةُ قَاتَلْتَ، وَلِهَذَا قَالَ مَنْ قَالَ مِنَ الْفُقَهَاءِ إِنَّ الْبَغَاةَ لَا يَبْتَدِثُونَ بِقِتَالِهِمْ حَتَّىٰ يَقَاتِلُوا.

وَأَمَّا الْخَوَارِجُ فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ فِيهِمْ «أَيْنَمَا لَقِيتُمُوهُمْ فاقْتُلُوهُمْ فَإِنْ فِي قَتْلِهِمْ أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ لِمَنْ قَتَلَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَقَالَ لَنْ أَدْرِكْتَهُمْ لِأَقْتُلَنَّهُمْ قَتْلَ عَادٍ»، وَكَذَلِكَ مَانَعُوا الزَّكَاةَ فَإِنَّ الصَّدِيقَ وَالصَّحَابَةَ ابْتَدَوْا قِتَالَهُمْ وَقَالَ الصَّدِيقُ وَاللَّهُ لَوْ مَنَعُونِي عَنَاقًا كَانُوا يُوَدُّونَهَا إِلَىٰ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لَقَاتَلْتَهُمْ عَلَيْهِ، وَهُمْ يَقَاتِلُونَ إِذَا امْتَنَعُوا مِنْ أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ وَإِنْ أَقْرَأُوا بِالْوَجُوبِ، ثُمَّ تَنَازَعَ الْفُقَهَاءُ فِي كُفْرٍ مِنْ مَنَعِهَا وَقَاتَلَ الْإِمَامُ عَلَيْهَا مَعَ إِقْرَارِهِ بِالْوَجُوبِ عَلَىٰ قَوْلَيْنِ هُمَا رَوَايَتَانِ عَنْ أَحْمَدَ كَالرَّوَايَتَيْنِ عَنْهُ فِي تَكْفِيرِ الْخَوَارِجِ، وَأَمَّا أَهْلُ الْبَغْيِ الْمَجْرَدِ فَلَا يَكْفُرُونَ بِاتِّفَاقٍ أَئِمَّةُ الدِّينِ، فَإِنَّ الْقُرْآنَ قَدْ نَصَّ عَلَىٰ إِيْمَانِهِمْ وَإِخْوَتِهِمْ مَعَ وَجُودِ الْإِقْتِتَالِ وَالْبَغْيِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (الفتاوى م ٤ ج ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩).

أَمَّا مَا قِيلَ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْخَوَارِجِ فَنَسَوْنَ مِنْهُ هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْ أَرْجُوزَةِ الْقَاضِي نَعْمَانَ حَيْثُ يَقُولُ فِي أَصْلِ مَا يَقُولُهُ

- وَحَالَهُ :
وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص :
٢٦٨ — وَقَالَ مَنْ قَالَ مِنَ الْخَوَارِجِ
لَمْ نَسِدْ مَسَاكَانَ مِنَ الْمَخَارِجِ
٢٦٩ — إِنْ كَانَ قَدْ أَمَرَ أَوْ لَمْ يَأْمُرْ
وَنَحْنُ فِي ذَاكَ أَوْلَىٰ بِصَبْرٍ
٢٧٠ — نَقِيمُ فِينَا وَالْيَا، نَرْضَاهُ
مَا قَامَ اللَّهُ، فَلِنْ عَصَاهُ
٢٧١ — قَمْنَا عَلَيْهِ فَاتَزَعْنَا أَمْرَهُ
نَكْفُ عَنْهُ بِأَسْهٍ وَشَرِّهِ
٢٧٢ — فَاجْتَمَعَ الْكُلُّ عَلَى التَّقْرِيرِ
بِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ أَمِيرٍ
ويقول في الرد على الخوارج ومن قال بقولها :
٣٧٩ — ثُمَّ نَقُولُ بَعْدَ لِلْخَوَارِجِ
كَمَثَلِ مَا قَدْ قُلْتَ فِي التَّحَاجُّجِ
٣٨٠ — لِكُلِّ مَنْ زَعَمَ عِنْدَ الذِّكْرِ
بِأَنَّهُ لَمْ يَكْ كَمَا يَسْأَلُ
٣٨١ — هَلْ كَانَ أَوْصَى الصَّادِقِ الْمُبْعُوثُ
وَذَاكَ فِيمَا قُلْتُمْ مَبْعُوثُ
٣٨٢ — وَهُوَ مَقَالُ الْخَارِجِيِّ الْجَائِرِ
عَلَى السَّيِّئِ رَوَى عَلَى التَّكْذِيبِ
٣٨٣ — لِأَنَّهُ يَقُولُ بِاسْتِقَامَةٍ
لَمْ أَدْرِ، هَلْ أَمَرْتَ بِالْإِمَامَةِ
٣٨٤ — أَمْ لَا، وَقَدْ أَوْجَبَهَا اقْتِرَاضًا
فِي قَوْلِهِ وَاعْتَرَضَ اعْتِرَاضًا
٣٨٥ — قِيلَ لَهُ، أَلَيْسَ قَدْ أَنْبَأَنَا
رَبُّكَ حِينَ أَنْزَلَ الْيَسْنَانَا
٣٨٦ — بِأَنَّهُ قَدْ أَمَرَ الرَّسُولَ
بِأَنْ يَبِينَ لِلرَّسُولِ التَّنْزِيلَ
٣٨٧ — فَهَلْ أَبْنَانُ ذَاكَ لِمَا أَمَرَهُ
أَوْ كَانَ قَدْ كَتَمَهُ أَوْ سَتَرَهُ؟

- ٣٨٨ — فإن تكن عن ذلك قد نزهتة
فما طلب بيانه الذي جهلتة
٣٨٩ — فإن يقل، ليست بفرض مفترض
دخل لما قال هذا، إذ نقض
٣٩٠ — مقالته في جملة المرجية
والرد في ذلك بالسببية
٣٩١ — عليه، كبالرد عليهم أولاً
ولسوا أنى مكرراً لثقل
ثم يقول في الرد على الخوارج في إنكارهم الحكومة:
١٦٤٧ — قد مر في المقدم المعلوم
ذكر ابتداء سبب التحكيم
١٦٤٨ — وما أراد القوم في ابتدائهم
بـ من الخلل من أعدائهم
١٦٤٩ — وذكر ما قال على فيه
وعليه بما انظروا عليه
١٦٥٠ — من مكرهم به ونصب الخدعة
ولم يكن لما أتاه بدعوة
١٦٥١ — لأنهم دعوا إلى البيان
والحكم بالسنة والقرآن
١٦٥٢ — وسألوا الإرشاد والدليل
فلم يجدوا لردهم شيئاً
١٦٥٣ — والحكم بالحق وبالسداد
فرض من الله على العباد
١٦٥٤ — وقد ذكرت شرطه عليهم
بذلك إذ سلمه إليهم
١٦٥٥ — والله قد حكم فيما قال
في وحية المنزل السرجبالا
١٦٥٦ — عند جزاء الصيد للحجاج
وفي الشقاق بينهم الأزواج
١٦٥٧ — وحكم النبي في اليهود
سدا بحضرة من الشهود
- ١٦٥٨ — وليس بين الناس من خلاف
في أن من حكم بساكنات
١٦٥٩ — في أهل حصن قد رضوا بحكمه
لعلمهم بفضلته وعلمه
١٦٦٠ — فإن قضى بالقتل في الرجال
والسبي في النساء والأطفال
١٦٦١ — أو أن يساعوا أو يكونوا ذمة
أجاز أهل الحق فيهم حكمه
١٦٦٢ — وإن قضى بأنهم أحرار
وهم على سبيلهم كفارة
١٦٦٣ — لم يجز الحكم له لئلا
خالف فيما قد قضاه السنة
١٦٦٤ — وإنما كان على حكمه
على الذي شرطه وأمره
١٦٦٥ — أن يحكم الحاكم بالكتاب
وسنة النبي بالصواب
١٦٦٦ — وذلك الذي دعا إليه
وقاتل القوم معه عليه
١٦٦٧ — فلم يكن يصلح أن يمتنع
لما أجابوا للذي كان دعا
١٦٦٨ — لأنهم لم يحكموا بالحق
كان إماماً لجميع الخلق
١٦٦٩ — وإذا أرادوا الكيد والخديعة
فحكمهم بطلانهم الشرعية
١٦٧٠ — وكان مما قالت الخوارج
إذ أنكروا التحكيم لما حجاجوا
١٦٧١ — جهالة بأنه قد لزمه
حكم الذي حكمه وقدمه
١٦٧٢ — وإن قضى بالجهل أو أضعاف
فجهلوا السنة والإجماعاً

- ١٦٧٣ — وقال قوم منهم قد شكّا
إذ قبل الحكم وإذا تلکّا
١٦٧٤ — ولم يكن شك وقد ذكرنا
فساد هذا في السدى قدّمنا
١٦٧٥ — وقال قوم حكم الكفسار
فأنجسد الجهل بهم وغسار
١٦٧٦ — وما هم كما حكوا كفار
لكنهم لما بغوا وجاروا
١٦٧٧ — قاتلهم حتى إذا أجابوا
للحكم رأى أنهم أنسابوا
١٦٧٨ — في ظامر القول فلما أنكروا
صاودهم ولم يكونوا كفروا
١٦٧٩ — بالله كاليهود والنصارى
وكالمجوس إذ غسداو حيارى
١٦٨٠ — لكنهم قد كفروا بالطاعة
لما بغوا وفارقوا الجماعة
١٦٨١ — وهم على أصل من الإسلام
وحكمهم في أكثر الأحكام
١٦٨٢ — كحكمنا بغير ما التيات
في عقدة النكاح والميراث
١٦٨٣ — وليس تُسبى لهم ذرية
ولا نسأؤهم على الكليّة
١٦٨٤ — ويؤمنون بالصلاة الخمس
ليسوا من افتراضها في لبس
١٦٨٥ — ولا من الحج ولا الجهاد
لأهل دار الشبرك والأعداى
١٦٨٦ — وليس فيما بينهم في الحال
وبين أهل العدل والمقال
١٦٨٧ — غير قبول الأمر والأحكام
والسمع والطاعة للإمام
١٦٨٨ — فإذا أجابوه إلى التسليم
للحكم بالكتاب والمعلوم
- ١٦٨٩ — من سنة النبى ثم طالبوا
بيان ما قد جهلوا فسألوا
١٦٩٠ — أن يمنحوا من ذاك ما قد طلبوا
وذاك في الحق لهم قسّد يجب
١٦٩١ — وإن يكونوا غير ذاك أضمرنا
فإنما الحكم على ما يظهرنا
وفيما يلى تعليق المحقق على بعض الآيات :
البيتان ٣٨٣ ، ٣٨٤ : يقول الخوارج إنهم لا يدرون هل
أقام النبى أحدا أو لم يُقم ، ومع هذا فإنهم يعتقدون أن الإمامة
واجبة .
البيتان ٣٨٥ ، ٣٨٦ : قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ
لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ﴾ [النحل : ٤٤] .
البيتان ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ : يشير إلى قوله تعالى ﴿ وَإِنْ
خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ
يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقُ بَيْنَهُمَا إِنْ اللَّهُ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾ [النساء :
٣٥] وقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حَرَمٌ
وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِ
ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ ﴾ [المائدة : ٩٥] .
الآيات ١٦٥٧ - ١٦٦٠ : حكم سعد بن معاذ في بنى
قريظة . ابن هشام ٣ / ٢٥٠ ، ٢٥١ .
البيت ١٦٧٣ : تلكا : أى أبطأ
البيت ١٦٨٤ : اللبس : اختلاط الأمر ، لبس عليه الأمر
يلبسه لبسا فاللبس إذا خلطه عليه حتى لا يعرف جهته (الأرجوزة
المختارة / ٥٢ ، ٦٢ ، ١٧١ - ١٧٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٣٠٦) .
(الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلانى ١ / ١١٤ ،
١١٥ ، و «البحث عن الفقه الإسلامى» - صاحب الفضيلة الإمام الأكبر
الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر . دراسات في الحضارة
الإسلامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ ، ٣ / ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٨٢ - ٨٧ ، ومذكرة الفرق -
حسن متولى . الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ١٥ ،
١٦ والمواعظ والاعتبار في الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ /
٣٥٤ - ٣٥٦ ، وحضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين
والدولة الأموية - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ١٥٧ ، ١٥٨ ، وتاريخ
الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ١٣٤ - ١٣٦ ، والفتاوى لابن تيمية

ط. دار الغد العربي م ٤ ج ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩، والأبجوزة المختارة للفاضل النعمان - تحقيق وتعليق إسماعيل قربان حسين يونا والا / ٥٢، ٦٢، ٦٣، ١٧١ - ١٧٥، ٢٦٢، ٣٠٦. انظر أيضا حجج القرآن للإمام أبي الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي / ٥٨ - ٦٤، ونقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٨٧ - ٩٤، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان / ٢١٨ - ٢٢٢.

* خوارزم:

من أقاليم بلاد ما وراء النهر (انظر هذه المادة في م ٧ / ٣٩٠ - ٣٩٥ فانظرها في موضعها) وهي في شمال خراسان انظر مادة «خراسان» في م ١٥ / ٣٨٢ - ٣٩٣. قال المقدسي عن خوارزم:

فأما خوارزم فهي كورة على حافتى جيحون. قصبتهما العظمى بهيطل، ولها قصبه بخراسان. وهم يخالفون أهل الجانبين في الرسوم واللسان والخلق والطباع، وهي كورة جليلة، واسعة كثيرة المدن. ممتدة العمارة، على عمل بلاد الروم وسجستان وكازرون. لا ينقطع المنازل والبساتين، كثيرة المعاصروالمزارع والشجر والفواكه والخيرات، مفيدة لأهل التجارات.

أهل فهم وعلم وفقه وقرائح وأدب، وأقل إمام في الفقه والأدب والقرآن لقيته إلا وله تلميذ خوارزمي، قد تقدم وزجا (أي نجح وأفلح) إلا أن فيهم انغلاقا، ولا لهم ظُرف ولا لباقة، ولا آئين ولا لطافة. رغفانهم صغار، وفراسخهم كبار، قد رزقهم الله تعالى الرخص والخصب، وخصهم بصحة القراءة والزهد. أهل ضيافة ونهمة في الأكل وبأس وشدة في الحرب.

وسمعت طائفة من أهل نسا وأبيورد يذكرون أنهم يذهبون إلى بلخان ويحملون من ثمَّ بيضا كثيرا. قالوا: وأبقار ودواب قد تسوحشت. قلت: فلم رؤوسكم تخالف رؤوس الناس؟ قالوا: إن قدماءنا فعلوا ثلاثة أشياء غلبوا بها أهل البلدان. أما الواحدة فإنهم كانوا يغزون الترك، فيأسرونهم، وفيهم شبه من الترك. فما كانوا يعرفون، فربما وقعوا إلى الإسلام فيبيعوا في الرقيق. فأمرؤ النساء إذا ولدن أن يربطن أكياس الرمل على رؤوس الصبيان من الجانبين حتى ينسبط الرأس فبعد ذلك لم يسترقوا، ورد من وقع منهم إلى الكورة،

والثانية جعلوا الدرهم أربعة دوانق لئلا يخرجها التجار من عندهم، فإلى اليوم الفضة تحمل إلينا ولا تخرج من عندنا، وأنسيت الثالثة. واعلم أن مثل خوارزم في إقليم المشرق كسجلنامه في المغرب، وطباع خوارزم كالبربر، وهي ثمانون في ثمانين، متصلة المنازل، عزيزة الأنهار، معدن السمك والأعقام، ومطرح الغز والأترك اسم قصبتهما الكبرى «كاث»، ومن مدنها الهيطلية، غردمان، وإيخان، أردخيوة، نوکفاغ، كدر، فرداخكان، جشيرة، سدور، زردوخ، قرية براتكين، مدكمينية، واسم قصبتهما الخراسانية: الجرجانية. ومن مدنها: توزوار، زمخشر، أوزارمند، وزارمند، دسكا خان خاس، خشميشن، مدايشن، خيوة، كدرناخاس، هزاراسب، جكريند، جاز، درغان، جيت، جرجانية الصغرى، جيت، سدفر، مساسان، كاردار، أندريستان (أحسن التقاسيم / ٢٢٧ - ٢٢٩).

وقد زارها ابن بطوطة في رحلته في أواخر سنة ٧٣٣ وقال عنها: وصلنا إلى خوارزم، وهي أكبر مدن الأتراك وأعظمها وأجملها وأضخمها، لها الأسواق المليحة والشوارع الفسيحة، والعمارة الكثيرة، والمحاسن الأثيرة، وهي ترتج بسكانها لكثرتهم، وتموج بهم موج البحر، ولقد ركبنا بها يوما ودخلت السوق، فلما توسطته، وبلغت متهى الزحام في موضع يقال له الشور، لم أستطع أن أجوز ذلك الموضع، لكثرة الازدحام، وأردت الرجوع فما أمكنتى لكثرة الناس، فبقيت متحيرة، وبعد جهد شديد رجعت، وذكر لى بعض الناس أن تلك السوق يخف زحامها يوم الجمعة، لأنهم يسدون سوق القيسارية وغيرها من الأسواق، فركبت يوم الجمعة وتوجهت إلى المسجد الجامع والمدرسة.

وهذه المدرسة تحت إمرة السلطان أوزبك، وله فيها أمير كبير يسمى «قطلو دمور»، وهو الذى عمّر المدرسة وما معها من المواضع المضافة. وأما المسجد فعمّره زوجته الخاتون الصالحة «تربك» وبخوارزم مارستان (انظر مادة «البيمارستان» في م ٨ / ٢٣٧ - ٢٤٤) له طبيب شامى، يعرف بالصهيونى، نسبة إلى صهيون من بلاد الشام. ولم أر في بلاد الدنيا أحسن أخلاقا من أهل خوارزم، ولا أكرم نفوسا ولا أحب للغرباء. ولهم عادة جميلة في الصلاة لم أرها لغيرهم: وهي أن

المؤذنين في مساجدها يطوف كل واحد منهم على دور جيران مسجده معلما لهم بحضور الصلاة. فمن لم يحضر الصلاة مع الجماعة ضربه الإمام بمحضر الجماعة. وفي كل مسجد درة معلقة لذلك (الدرة: السوط يضرب به ومنه درة عمر بن الخطاب - المعجم الوسيط ١ / ٢٧٩)، ويفرم خمسة دنائير تنفق في مصالح المسجد، أو لإطعام الفقراء والمساكين، ويذكرون أن هذه العادة عندهم مستمرة على قديم الزمان. وبخارج خوارزم نهر جيحون (انظر مادة «جيحون» في م ١٢ / ٥٧٠، ٥٧١) (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ٢٩٧، ٢٩٨، وتاريخ اليمارستانات في الإسلام / ٢٦٩).

وقال ابن الوردي في خريدته: أرض خوارزم إقليم عظيم منقطع عن أرض خراسان وبعيد عما وراء النهر، ويحيط به مفاوز من كل جانب. وأول أعماله الظاهرية خوارزم وهي قاعدة هذه الأرض، وهي مدينة عظيمة. وفي الوضع مدينتان شرقية وغربية. فالأولى على ضفة نهرها الشرقية تسمى درغاشا، والثانية على ضفته الغربية وتسمى الجرجانية (خريدة العجائب / ٤٩).

وقد زارها ياقوت في سنة ٦١٦ هـ (تاريخ اليمارستانات في الإسلام / ٢٦٩) وقال يصفها كما كانت في زمانه:

قال ابن الكلبي: ولد إسحاق بن إبراهيم الخليل الخزر والبزر والبرسل وخوارزم وفيل؛ قال بطليموس في كتاب الملحمة: خوارزم طولها مائة وسبع عشرة درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها خمس وأربعون درجة، وهي في الإقليم السادس، طالعها السماء ويجمعها الذراع، بيت حياتها العقرب، مشرقة في قبة الفلك تحت ثلاث وعشرين درجة من السرطان، يقابلها مثلها من الجدى، بيت ملكها مثلها من الحمل، بيت عاقبتها مثلها من الميزان، وقال أبو عون في زيجه: هي في آخر الإقليم الخامس، وطولها إحدى وتسعون درجة وخمسون دقيقة، وعرضها أربع وأربعون درجة وعشر دقائق؛ وخوارزم ليس اسما للمدينة إنما هو اسم للناحية بجملتها، فأما القصبة العظمى فقد يقال لها اليوم الجرجانية وأهلها يسمونها كركانج، وقد ذكروا في سبب تسميتها بهذا الاسم أن أحد الملوك القدماء غضب على أربعمائة من أهل مملكته وخاصة حاشيته فأمر بنفيهم إلى موضع منقطع عن

العمارات بحيث يكون بينهم وبين العمائر مائة فرسخ، فلم يجدوا على هذه الصفة إلا موضع مدينة كاث، وهي إحدى مدن خوارزم، فجاءوا بهم إلى هذا الموضع وتركوهم وذهبوا؛ فلما كان بعد مدة جرى ذكرهم على بال الملك فأمر قوما بكشف خبرهم، فجاءوا فوجدوهم قد بنوا أكواخا ووجدوهم يصيدون السمك وبه يتقوتون وإذا حولهم حطب كثير، فقالوا لهم: كيف حالكم؟ فقالوا: عندنا هذا اللحم، وأشاروا إلى السمك، وعندنا هذا الحطب فنحن نشوى هذا بهذا ونقوت به؛ فرجعوا إلى الملك وأخبروه بذلك فسمى ذلك الموضع خوارزم لأن اللحم بلغة الخوارزمية خوار والحطب رزم، فصار خوارزم فحفف وقيل خوارزم استثقلا لتكرير الراء؛ وقد جاء به بعض العرب على الأصل، فقال الأسدي:

أنساني، عن أبي أنس، وصيـد؛

فسلّ تغيظ الضحـاك جسمي

ولم أعص الأـمير، ولم أـرـهـ.

ولم أسبق أبـاً أنس بـرغم

ولكن البـعـوث جـرت عـلينا.

فصـرنا بين تطـويـح وغـم

وخـالفت من رمال السـفـد نفسـي.

وخـالفت من رمال خـوارـروزم

فقـارعت البـعـوث وقـارعتني

فـفـاز بـضـجـمة في الحـي سـهمي

وأعطيت الجـمـالـة، مستميتا،

خفيف الحـاد من فـتـيـان جـرم

وأقر أولئك الذين نفاهم بذلك المكان وأقطعهم إياه

وأرسل إليهم أربعمائة جارية تركية وأمدهم بطعام من الحنطة

والشعير وأمرهم بالزرع والمقام هناك، فلذلك في وجوههم أثر

الترك وفي طباعهم أخلاق الترك وفيهم جلد وقوة، وأحوجهم

مقتضى القضية للصبر على الشقاء، فعمروا هناك دورا وقصورا

وكثروا وتنافسوا في البقع فبنوا قرى ومدنا وتسامع بهم من

يقاربهم من مدن خراسان فجاءوا وساكنوهم فكثروا وعزوا

فصارت ولاية حسنة عامرة؛ وكنت قد جتتها في سنة ٦١٦،

فما رأيت ولاية قط أعمر منها، فإنها على ما هي عليه من

رداءة أرضها وكونها سبخة كثيرة النزوز متصلة العمارة متقاربة القرى كثيرة البيوت المفردة والقصور في صحاريها، قل ما يقع نظرك في رسائيقها على موضع لا عمارة فيه، هذا مع كثرة الشجر بها، والغالب عليه شجر التوت والخلاف لاحتياجهم إليه لعمائرهم وطعم دود الإبريسم، ولا فرق بين المار في رسائيقها كلها والمار في الأسواق، وما ظننت أن في الدنيا بقعة سعتها سعة خوارزم وأكثر من أهلها مع أنهم قد مرنوا على ضيق العيش والقناعة بالشئ اليسير؛ وأكثر ضياع خوارزم مدن ذات أسواق وخيرات ودكاكين، وفي النادر أن يكون قرية لا سوق فيها مع أمن شامل وطمأنينة تامة.

والشتاء عندهم شديد جدا بحيث أنى رأيت جيحون نهرهم وعرضه ميل وهو جامد، والقوافل والعجل الموقرة ذاهبة وآتية عليه؛ وذلك أن أحدهم يعمد إلى رطل واحد من أرز أو ما شاء ويكثر من الجزر والسلجم فيه ويضعه في قدر كبيرة تسع قرية ماء ويوقد تحتها إلى أن ينضج ويترك عليه أوقية دهنا ثم يأخذ المغرفة ويغرف من تلك القدر في زبدية أو زبديتين فيقنع به بقية يومه، فإن ثرد فيه رغيفا لطيفا خبزا فهو الغاية، هذا في الغالب عليهم، على أن فيهم أغنياء مترفين إلا أن عيش أغنيائهم قريب من هذا ليس فيه ما في عيش غيرهم من سعة النفقة وإن كان النزر من بلادهم تكون قيمته قيمة الكثير من بلاد غيرهم؛ وأقبح شئ عندهم وأوحشه أنهم يدوسون حشوشهم بأقدامهم ويدخلون إلى مساجدهم على تلك الحالة لا يمكنهم التحاشي من ذلك لأن حشوشهم ظاهرة على وجه الأرض، وذلك لأنهم إذا حفروا في الأرض مقدار زراع واحد نبع الماء عليهم، فدروهم وسطوحهم ملأى من القدر، وليس لأبنيتهم أساسات إنما يقيمون أخشابا مقفصة ثم يسدون بها اللبن، هذا غالب أبنيتهم، والغالب على خلق أهلها الطول والضخامة، وكلامهم كأنه أصوات الزراير، وفي رؤوسهم عرض، ولهم جبهات واسعة، وقيل لأحدهم: لم رؤوسكم تخالف رؤوس الناس؟ فقال: إن قدماءنا كانوا يغزون الترك فيأسرونهم وفيهم شبه من الترك فما كانوا يعرفون، فربما وقعوا إلى الإسلام فبيعوا في الرقيق، فأمرؤا النساء إذا ولدن أن يربطن أكياس الرمل على رؤوس الصبيان من الجانبين حتى ينسبط الرأس، فبعد ذلك لم يسترقوا ورد من وقع منهم إليهم إلى الكوفة؛ قال عبد الله الفقير إليه: وهذا من أحاديث العامة

لا أصل له، هب أنهم فعلوا ذلك فيما مضى فالآن ما بالهم؟ فإن كانت الطبيعة ورثته وولدتها على الأصل الذى صنعه بهم أمهاتهم كان يجب أن الأعور الذى قلعت عينه أن يلد أعور وكذلك الأحذب وغير ذلك، وإنما ذكرت ما ذكر الناس.

قال البشارى: ومثل خوارزم فى إقليم الشرق كسجلماصة فى الغرب، وطباع أهل خوارزم مثل طبع البربر، وهى ثمانون فرسخا فى ثمانين فرسخا، آخر كلامه؛ قلت: ويحيط بها رمال سيالة يسكنها قوم من الأتراك والتركمان بمواشيهم، وهذه الرمال تنبت الغضا شبه الرمال التى دون ديار مصر، وكانت قصبتها قديما تسمى المنصورة، وكانت على الجانب الشرقى فأخذ الماء أكثر أرضها فانتقل أهلها إلى مقابلها من الغربى، وهى الجرجانية، وأهلها يسمونها كركانج، وحوَّطوا على جيحون بالحطب الجزل والطرفاء يمنعون من خراب منازلهم يستجدونه فى كل عام ويرمون ما تشعث منه، وقرأت فى كتاب ألفه أبى الريحان البيرونى فى أخبار خوارزم ذكر فيه أن خوارزم كانت تدعى قديما فيل، وذكر لذلك قصة نسبتها فإن وجدها واحد وسهل عليه أن يلحقها بهذا الموضع فعل مأذونا له فى ذلك عنى؛ قال محمد بن نصر بن عنين الدمشقى:

خوارزم عندى خير البلاد

فلا أقلعت سببها المفاقد

فطوى لوجه امرئ صبحت

أوجه فتانها المشرق

وما أن نقت بها حالة

سوى أن أقامت بها مقلقه

وكان المؤذن يقوم فى سحرة من الليل يقارب نصفه فلا

يزال يزعم إلى الفجر قامت؛ وقال الخطيب أبو المؤيد الموفق بن أحمد المكي ثم الخوارزمي يتشوقها:

أبكاك لما أن بكى فى ربي نجد

سحاب ضحكوك البرق منتحب الرعد

له قطرات كاللآلىء فى الثرى

ولى عبرات كالعقيق على خدى

تلفت منها نحو خوارزم والها

جزينا، ولكن أين خوارزم من نجد؟

رسمهم صحيح إلا أنه في الرستاق دون المدينة شاهدت ذلك، ثم وصف شدة بردهم الذي أنا شاهدته من بردها أن طرقها تجمد في الوحول ثم يمشى عليها فيطير الغبار منها، فإن تغيمت الدنيا ودفت قليلا عادت وحولا تغوص فيها الدواب إلى ركبها، وقد كنت اجتهدت أن أكتب شيئا بها فما كان يمكنني لجمود الدواة حتى أقربها من النار وأذيبها، وكنت إذا وضعت الشربة على شفتي التصقت بها لجمودها على شفتي ولم تقاوم حرارة النفس الجماد، ومع هذا فهي لعمرى بلاد طيبة وأهلها علماء فقهاء أذكاء أغنياء، والمعيشة بينهم موجودة وأسباب الرزق عندهم غير مفقودة، وأما الآن فقد بلغنى أن التتر صنف من الترك وردوها سنة ٦١٨ وخربوها وقتلوا أهلها وتركوها تلولا، وما أظن أنه كان في الدنيا لمدينة خوارزم نظير في كثرة الخير وكبر المدينة وسعة الأهل والقرب من الخير وملازمة أسباب الشرائع والدين، فإنا لله وإنا إليه راجعون.

والذين ينسبون إليها من الأعلام والعلماء لا يحصون، منهم: داود بن رشيد أبو الفضل الخوارزمي، رحل فسمع بدمشق الوليد بن مسلم وأبا الزرقاء عبد الله بن محمد الصغانى، وسمع بغيرها خلقا، منهم بقية بن الوليد وصالح بن عمرو وحسان بن إبراهيم الكرمانى وأبو حفص عمر بن عبد الرحمن الأمار وغيرهم، روى عنه مسلم بن الحجاج وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وصالح بن محمد جزرة، روى البخارى عن محمد بن عبد الرحيم في كفارات الأيمان، وقال البخارى مات في سنة ٢٣٩، وآخر من روى عنه أبو القاسم البغوى (مجمع البلدان ٢ / ٣٩٥-٣٩٨).

ولمحمود بن محمد بن العباس بن أرسلان العباسى، الخوارزمى كتاب «تاريخ خوارزم»، والمؤلف فقيه، محدث، مؤرخ، صوفى سمع وحدث ووعظ بالمدرسة النظامية، ثم رجع إلى بلده، وتوفى سنة ٥٦٨ هـ - تقريبا - وفى كتابه هذا بسط الكلام فى وصف خوارزم وأهلها حتى بلغ إلى ثمانين مجلدة، وقد اختصرة شمس الدين محمد بن أحمد الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية / ١٧٦).

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٢٧ -

وقرات فى الرسالة التى كتبها أحمد بن فضلان بن العباس ابن راشد بن حماد مولى محمد بن سليمان رسول المقتدر بالله إلى ملك الصقالبة ذكر فيها ما شاهده منذ خرج من بغداد إلى أن عاد إليها فقال بعد وصوله إلى بخارى، قال: وانفصلنا من بخارى إلى خوارزم وانحدرنا من خوارزم إلى الجرجانية، وبينها وبين خوارزم فى الماء خمسون فرسخا؛ قلت: هكذا قال ولا أدري أى شىء عنى بخوارزم لأن خوارزم هو اسم الإقليم بلا شك؛ ورأيت دراهم بخوارزم مزيفة ورصاصا وزيوفا وصفراء، ويسمون الدرهم طازجه، ووزنه أربعة دوانق ونصف، والصيرفى منهم يبيع الكعاب والدوامات والدراهم... فأقمنا بالجرجانية أياما وجمد جيحون من أوله إلى آخره، وكان سُمك الجمد تسعة عشر شبرا، قال عبد الله الفقير: وهذا كذب منه، فإن أكثر ما يجمد خمسة أشبار وهذا يكون نادرا، فأما العادة فهو شبران أو ثلاثة، شاهدته وسألت عنه أهل تلك البلاد، ولعله ظن أن النهر يجمد كله وليس الأمر كذلك، إنما يجمد أعلاه وأسفله جار، ويحفر أهل خوارزم فى الجليد ويستخرجون منه الماء لشربهم، لا يتعدى الثلاثة أشبار إلا نادرا، قال: وكانت الخيل والبغال والحمير والعجل تجتاز عليه كما تجتاز على الطريق، وهو ثابت لا يتحلحل، فأقام على ذلك ثلاثة أشهر فرأينا بلدا ما ظننا إلا أن بابا من الزمهرير فتح علينا منه، ولا يسقط فيه الثلج إلا ومعه ريح عاصف شديدة؛ قلت: وهذا أيضا كذب فإنه لولا ركود الهواء فى الشتاء فى بلادهم لما عاش فيها أحد، قال: وإذا أتخف الرجل من أهله صاحبه وأراد بره قال: تعالى إلى حتى نتحدث فإن عندي نارا طيبة، هذا إذا بلغ فى بره وصلته، إلا أن الله عز وجل قد لطف بهم فى الحطب وأرخصه عليهم، حمل عجلة من حطب الطاغ وهو الغضا بدرهمين يكون وزنها ثلاثة آلاف رطل؛ قلت: وهذا أيضا كذب لأن العجلة أكثر ما تجر على ما اختبرته، وحملت قماشاً لى عليها، ألف رطل لأن عجلتهم جميعها لا يجرها إلا رأس واحد إما بقر أو حمار أو فرس، وأما رخص الحطب فيحتمل إن كان فى زمانه بذلك الرخص، فأما وقت كونى بها فإن مائة من كان بثلاث دینار ركنى، قال: ورسم سؤالهم أن لا يقف السائل على الباب بل يدخل إلى دار الواحد منهم فيقعد ساعة عند ناره يصطلى ثم يقول: يكند، وهو الخبز، فإن أعطوه شيئا وإلا خرج، قلت أنا: وهذا من

وقد كتب عنه الأستاذ الدكتور أحمد رمضان أحمد باعتبار أن الخوارزمي من أشهر وأقدم مصنفى العلوم فى التاريخ الإسلامى بعد الفارابى ، ويقارن بين منهج الفارابى فى كتابه «إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها» (أوردناه تحت عنوان أحمد «إحصاء العلوم» فى م ٢ / ٥٩١ ، ٥٩٢) وبين منهج الخوارزمي فى كتابه «مفاتيح العلوم» فيقول: ولد الخوارزمي سنة وفاة الفارابى (سنة ٣٣٩ هـ - ٩٥٠ م) وتوفى (سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م) عاش فى مدينة نيسابور بخراسان وأهدى كتابه (مفاتيح العلوم) إلى أبى حسن عبيد الله بن أبى العتبى وزير نوح الثانى السامانى ، الذى حكم من (سنة ٣٣٦ هـ - ٩٧٦ م) إلى (سنة ٣٨٧ هـ - ٩٩٧ م).

ويقدم الخوارزمي لكتابه «مفاتيح العلوم» فيقول: إن نفسه تنوق إلى تأليف كتاب يكون جامعاً لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات. متضمناً ما بين كل طبقة من العلماء من الممواصفات والاصطلاحات التى منها أو من أجلها ألفت الكتب المعاصرة لعلم اللغة حتى إن اللغوى المبرز فى الأدب إذا تأمل كتاباً من الكتب فى أبواب العلوم والحكمة، ولم يكن يدرى شيئاً من تلك الصناعة، لم يفهم شيئاً منه كأنه الأمل والأغتم عند نظره إليه (قالت المؤلفة: فى نسختي: وكان كالأمل الأغتم...).

مما تقدم يتبين لنا أن الغرض من هذا المؤلف، أن الخوارزمي أراد وضع كتاب فى علم اللغة العربية يعنى بتوضيح المعانى المختلفة التى يستعمل فيها اللفظ الواحد فى مختلف العلوم والمعارف ويستشهد الخوارزمي بلفظ «الرجعة» على سبيل الاستشهاد فإنها عند أصحاب اللغة، المرة الواحدة من الرجوع، لا يكادون يعرفون غيرها. وهى عند الفقهاء الرجوع فى الطلاق الذى ليس ببائن، وعند المتكلمين، ما يزعمه بعض الشيعة من رجوع الإمام بعد موته أو غيبته، وعند الكتاب حساب يرفعه المعطى فى العسكر لطمع واحد، وعند المنجمين، سير الكواكب الخمسة المتحيرة على خلاف نضد البروج (قالت المؤلفة: فى نسختي ص ٣ / وتم منها تصحيح الجملة).

وقد جاء فى دائرة المعارف الإسلامية عن الخوارزمي ما يلى: هو أقدم كاتب مسلم ألف كتاباً موسوعياً هو (مفاتيح العلوم). ويستدل من كتابه أنه كان يلى وظيفة إدارية، وكان بحكم مقامه فى خراسان خبيراً بالأحوال السائدة فى المشرق خاصة. ويعد كتابه الذى كان العرب ينزلونه منزلة كبيرة عظيم

٢٢٩، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٢٩٧ - ٢٩٩ وخريدة العجائب لابن الوردي / ٤٩، وتاريخ اليمارستانات فى الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٦٩، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٣٩٥ - ٣٩٨، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / (١٧٦).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «بلاد ما وراء النهر» فى م ٧ / ٣٩٢.

* خوارزم (بیمارستان):

انظر: خوارزم.

* الخوارزمي (جابر بن محمد) (٦٦٧-٧٤١ هـ / ١٢٦٩-١٣٤٠ م):

قال عنه ابن تغرى بردى:

جابر بن محمد بن محمد بن عبد العزيز بن يوسف، العلامة افتخار الدين أبو عبد الله الخوارزمي الحنفى، الإمام الفقيه النحوى.

مولده فى عاشر شهر شوال سنة سبع وستين وستمائة، وتفقه على خاله أبى المكارم بن أبى المفاخر الخوارزمي، وقرأ المفصل والكشاف على أبى عاصم الأسفندرى عن سيف الدين عبد الله بن أبى سعيد محمود الخوارزمي، عن أبى عبد الله البصرى عن الزمخشري، وعلى جماعة أخرى، وبرع، وأنتى ودرس، وأقرأ عدة سنين، وولى مشيخة الخانقاة الركنية المظفرية ببيرس الجاشنكير بالقاهرة، وسمع من الحافظ شرف الدين الدمياطى، وغيره.

مات فى المحرم سنة إحدى وأربعين وسبعمائة بظاهر القاهرة، ودفن بالقرافة، وكانت جنازته مشهودة، رحمه الله تعالى.

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ٤ / ٢٠٤).

انظر مادة «بيرس الجاشنكير (مسجد وخانقاه)» فى م ٨ / ٧٢-٧٨.

* الخوارزمي (محمد بن أحمد) (٢٨٧ هـ / ٩٩٧ م):

صاحب كتاب «مفاتيح العلوم» قال عنه الزركلى: محمد ابن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البلخى الخوارزمي، باحث من أهل خراسان له كتاب. مفاتيح العلوم «مطبوع» ألفه وأهاده للوزير العتبى (عبيد الله بن أحمد) ويعد كتابه من أقدم ما صنفه العرب على الطريقة الموسوعية. قال المقرئى: وهو كتاب جليل القدر (الأعلام ٥ / ٣١٢، ٣٠٣).

* الخوارزمي (محمد بن موسى) (٢٢٢ هـ / بعد ٨٤٧ م):
العالم محمد بن موسى الخوارزمي صاحب كتاب «الجبر والمقابلة» الذي أفردنا له مادة خاصة في م ١٢ / ٥ - ١١.
قال عنه الزركلي: محمد بن موسى الخوارزمي، أبو عبد الله، رياضي فلكي مؤرخ، من أهل خوارزم (انظر هذه المادة في موضعها) ينعت بالأستاذ، أقامه المأمون العباسي قيما على خزانة كتبه، وعهد إليه بجمع الكتب اليونانية وترجمتها، وأمره باختصار «المجسطي» لبطليموس، فاختصره وسماه «السند هند» أي الدهر الداهر، فكان هذا الكتاب كما يقول «مالت برن» أساسا لعلم الفلك بعد الإسلام. وللخوارزمي كتاب «الجبر والمقابلة» تُرجم إلى اللاتينية ثم إلى الإنكليزية، ونُشر بهما وطُبِع بالعربية «مختصر» منه، و «الزيج» نقل عنه المسعودي، و «التاريخ» نقل عنه حمزة الأصفهاني، و «صورة الأرض من المدن والجبال ... إلخ» مخطوط، و «عمل الأسطرلاب» و «وصف إفريقيا» وهو قطعة من كتابه «رسم المعمور من البلاد». وعاش إلى ما بعد وفاة الواثق بالله (الأعلام ٧ / ١١٦).
وعرّف به وبأهم أعماله الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين الفندي فقال:

هو محمد بن موسى الخوارزمي المكنى بأبي جعفر، نبغ في حدود عام ٢٠٥ هـ. وعاصر الخليفة المأمون العباسي الذي أدرك فضل هذا العالم العربي، واتساع آفاق معرفته، فأعقد عليه النعم، وأولاه برعاية عظيمة، ولا يعرف تاريخ ميلاده، على وجه الدقة (وإن كانت هناك رواية تقول إنه ولد

النبغ في إظهارنا على معارف في مواضيع جد متباينة، وقد تناولها الخوارزمي في دقة وإتقان.

كذلك أضاف الخوارزمي إلى العلوم التي ذكرها الفارابي علمين هامين هما علم الطب وعلم الكيمياء، وما تفرع عنهما، وبذلك جاء أكثر شمولاً للعلوم من كتاب الفارابي «إحصاء العلوم».

ولقد نقل عن الخوارزمي كثير من أطباء المسلمين الذين جاءوا من بعده، أسلوبه وطريقته في الكتابة الطبية مثل، ابن الجزار المتوفى (سنة ٤٠١ هـ / ١٠٠٩ م) في كتابه (زاد المسافر) لمعالجة الأمراض الباطنية (قالت المؤلفة: الكتاب عندي، وهو بتحقيق الدكتور محمد سويس والدكتور الراضي الجازي ط الدار العربية للكتاب، تونس ١٩٨٦)، وابن زهر الإشبيلي الأندلسي «التيسير في المداواة والتدبير» في معالجة الاستسقاء واتباع أغذية الحمية، وعمار الموصلي وهو من العصر الفاطمي توفي سنة ٤١١ هـ / ١٠٢٠ م في كتابه في علم العين وعملها ومداواتها، وابن النفيس المعروف باسم (ابن سينا الثاني) توفي (سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م) وكتابه في الدورة الدموية. وعلى بن عيسى وكتابه «التذكرة في طب العيون» الذي ذكر فيه (١٣٠) مرضاً واستعمل (١٤٣) دواء. وابن الخاتمة المتوفى (٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م) (أوردنا ترجمته في م ١٥ / ٢٢٢ فانظرها في موضعها). وكتابه مبحث في الطاعون. وأبو القاسم من أبناء القرن العاشر الهجري وكتابه التعريف في الجراحة استعمل فيه (٢٠٠) آلة للجراحة، اشتهر عند الغرب أكثر من شهرته في المشرق. كما ذكر الخوارزمي في مقدمة كتابه أنه لم يحط بجميع العلوم والمعارف الإنسانية التي كانت موجودة في عصره بقوله: وسميت هذا الكتاب (مفاتيح العلوم) إذ كان مدخلا لها ومفتاحا لأكثرها.

أما عن المنهج الذي سلكه الخوارزمي في تصنيف مؤلفه «مفاتيح العلوم» فهو يختلف اختلافا جوهريا عن منهج الفارابي، ذلك أن استعانته بالتصنيف لتحقيق أغراضه، جعله ينحو نحو عمليا في تقسيمه بعيدا عن المنهج الفلسفي لتصنيف العلوم، فجاء هدفه وأسلوبه علميا لا أكاديميا (تطور علم التاريخ الإسلامي / ١٨٤-١٨٦).

ونفرد مادة خاصة لكتاب الخوارزمي «مفاتيح العلوم» في حرف الميم إن شاء الله تعالى.

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣١٢-٣١٣، وتطور علم التاريخ الإسلامي -

١. د. رمضان أحمد / ١٨٤-١٨٦).



الخوارزمي (محمد بن موسى) (٢٢٢ هـ / بعد ٨٤٧ م)

عام ٧٨٠ م وتوفي عام ٨٥٠ م) لأن أولئك العلماء لم يكن يهتم بميلادهم أحد، حتى يظهر نبوغهم فيحتفى بهم الجميع.

والخوارزمي عالم عربي، يزدهى به العلم في كل عصر أبد الدهر، فهو مبتدع علم الجبر، وواضع أسسه، ومبتكر حساب اللوغاريتمات. ولهذا كان أهلاً لتسميته بأبي الجبر.

وقد نبغ الخوارزمي في علوم الحساب والفلك والجغرافيا، كما برع في علوم الهيئة، وتميز بالذكاء في استنباط الحقائق، وبفناذ البصيرة عند الكلام، فكان أحد علماء العصر الإسلامي البارزين الذين لهم الفضل، كل الفضل، في تطور العلوم الحديثة.

ويعتبر الخوارزمي بحق مبتكر علم الجبر، ومما يدل على إمامته في هذا العلم، استخدامه التعبيرات الجبرية لأول مرة، وتكرار معادلاته الجبرية حتى يومنا هذا مثل:

$$س٢ + ٥س = ٢٤؛ س٢ + ٥س = ٢$$

والخوارزمي أول من حل معادلات الدرجة الثانية الجبرية. كما كان أحد العلماء الأفاضل الذين أحاطوا بمعارف عصرهم، وبرزوا في كثير منها كالفلك والجغرافيا والحساب، ولذلك جعله المأمون من خالصاته المقربين كما سلفت الإشارة (تراث المسلمين في ميدان العلوم ٢ / ٢٦٨).

وقد اعتنى بالخوارزمي وبكتابه «الجبر والمقابلة» الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله عناية كبيرة، مما نقله لك فيما يلي. قال رحمه الله: الخوارزمي: أول من ألف في الحساب والجبر والأزياج من رياضى العرب.

ظهر الخوارزمي في عصر «المأمون»، وكان ذا مقام كبير عنده، أحاطه بضروب من الرعاية والعناية وولاه منصب بيت الحكمة، وجعله على رأس بعثة إلى الأفغان بقصد البحث والتنقيب، وخلط بعض الإفرنج بينه وبين «أبي جعفر محمد ابن موسى بن شاكر»، وبقي معروفا بهذا الاسم مدة من الزمن؛ ونسبوا مؤلفات «أبناء موسى بن شاكر» إليه.

أصله من «خوارزم» وأقام في «بغداد»، حيث اشتهر وذاع صيته وانتشر اسمه بين الناس، وبرز في الرياضيات والفلك وكان له أكبر الأثر في تقدمها، فهو أول من استعمل علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب وفي قالب منطقي علمي، كما أنه أول من استعمل كلمة «جبر» للعلم المعروف الآن بهذا

الاسم، ومن هنا أخذ الإفرنج هذه الكلمة واستعملوها في لغاتهم. وكفاه فخراً أنه ألف كتاباً في الجبر - في علم يعد من أعظم أوضاع العقل البشري، لما يتطلبه من دقة وإحكام في القياس - ولهذا الكتاب قيمة تاريخية علمية، فعليه اعتمد علماء العرب في دراساتهم عن الجبر، ومنه عرف الغربيون هذا العلم.

كان لهذا الكتاب شأن عظيم في عالم الفكر والارتقاء الرياضى، ولا عجب فهو الأساس الذى شيد عليه تقدم الجبر، ولا يخفى ما لهذا الفرع الجليل من أثر في الحضارة، من ناحية الاختراع والاكتشاف اللذين يعتمدان على المعادلات والنظريات الرياضية.

كان «الخوارزمي» أول من ألف في الجبر، وقد ورد في «مقدمة ابن خلدون» ما يؤيد هذا، فقال عند الكلام عن الجبر والمقابلة: «... وأول من كتب في هذا الفن «أبو عبد الله الخوارزمي»، وبعده «أبو كامل شجاع بن أسلم» وجاء الناس على أثره فيه، وكتابه في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه، وشرحه كثير من أهل الأندلس...» (المقدمة / ٥٧٩).

ورود أيضاً في مقدمة «كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة لأبى كامل شجاع بن أسلم»، ما يشير إلى أن «الخوارزمي» أول من ألف في طرق علم الجبر، وأن «الخوارزمي» سبقه إلى ذلك، وورد أيضاً ما نصه: «... فألفت كتاباً في الجبر والمقابلة رسمت فيه بعض ما ذكره «محمد بن موسى الخوارزمي» في كتابه، وبينت شرحه وأوضحت ما ترك إيضاحه وشرحه...».

ومن الطبيعى أن شرح «أبى كامل» لبعض المسائل الغامضة في كتاب «الخوارزمي»، لا يقلل من قيمته، بل على الضد يرفع من شأنه ويقيم الدليل على منزلته. وقد قدم «الخوارزمي» كتابه بتبيان الغاية التى من أجلها يضع العلماء كتبهم ومؤلفاتهم «... ولم تزل العلماء في الأزمنة الخالية والأمم الماضية يكتبون الكتب، مما يصنفون من صنوف العلم ووجوه الحكمة، نظراً لمن بعدهم واحتساباً للأجر بقدر الطاقة، ورجاء أن يلحقهم من أجر ذلك وذخره، ويبقى لهم من لسان الصدق ما يصغر في جنبه كثير مما كانوا يتكلفونه من

الطرق الموجودة في كتب الجبر الحديثة، ولم يجهلوا أن لهذه المعادلات جذرين واستخرجوهما إذا كانا موجبين.

(جاء في «كتاب الخوارزمي» المثل الآتي :-

«... وأما الأموال والعدد التي تعدل الجذور فنحو قولك، مال واحد وعشرون من العدد يعدل ١٠ أجزائه» وبحسب الرموز تكون المعادلة.

س ٢ + ٢١ = ١٠ س وقد حلها واستخرج جذريها ٣ أو ٧ راجع باب الجبر.

وتنبه «الخوارزمي» إلى الحالة التي يكون فيها الجذر كمية تخيلية، جاء في كتابه:

«واعلم أنك إذا نصفت الأجزاء وضربتها في مثلها، فكان يبلغ ذلك أقل الدراهم التي مع المال، فالمسألة مستحيلة»، أي أنه حينما تكون الكمية التي تحت علامة الجذر سالبة. وفي هذه الحالة يقال لها تخيلية بحسب التعبير الرياضي الحديث - لا يكون هناك حل للمعادلة. وأتى على طرق هندسية مبتكرة في حل بعض معادلات الدرجة الثانية. وقد أوردنا أنواعا منها في فصل الجبر.

وردد أيضا حل المعادلات الآتية هندسياً:

$$س ٢ + ٢١ = ١٠ س$$

$$س ٢ = ٣ س + ٤$$

ثم يأتي بعد ذلك إلى «باب الضرب وبيان كيفية ضرب الأشياء» وهي الجذور بعضها في بعض إذا كانت منفردة، أو كان معها عدد، أو كان يستثنى منها عدد، أو كانت مستثناة من عدد، وكيف تجمع بعضها إلى بعض، وكيف تنقص بعضها من بعض ...».

ويعقب بعد ذلك باب الجمع والنقصان، حيث وضع عدة قوانين لجمع المقادير الجبرية وطرحها وضربها وقسمتها، وكيفية إجراء العمليات الأربع على الكميات الضم، وكيفية إدخال المقادير تحت علامة الجذر، أو إخراجها منها.

(أبان «الخوارزمي» بأن :-

$$\begin{aligned} \sqrt{س} - \sqrt{س} &= \sqrt{س} \\ \sqrt{س} &= \sqrt{س} \\ \sqrt{س} &= \sqrt{س} \end{aligned}$$

المؤونة، ويحملونه على أنفسهم من المشقة في كشف أسرار العلم وغامضه، إما رجل سبق إلى ما لم يكن مستخرجاً قبله فورثه من بعده، وإما رجل شرح مما أبقي الأولون ما كان مستغلقاً، فأوضح طريقه وسهل مسلكه وقرب مأخذه، وإما رجل وجد في بعض الكتب خلافاً فلم يشعته وأقام أوده وأحسن الظن بصاحبه، غير راد عليه ولا مفتخر بذلك من فعل نفسه ...» (الخوارزمي: مقدمة كتاب الجبر والمقابلة / ١٥) وكذلك أشار في المقدمة إلى أن «الخلافة المأمون» هو الذي طلب إليه وضع الكتاب وهو الذي شجعه على ذلك، كما بين أيضاً شأن «الكتاب» والفوائد التي يجنيها الناس منه في معاملاتهم التجارية، وفي مسح الأراضي ومواريتهم ووصاياهم، ويقول في هذا كله: «وقد شجعنا ما فضل الله به الإمام «المأمون» أمير المؤمنين مع الخلافة. التي حاز له إرثها وأكرمه بلباسها وحلاه بزيتها، من الرغبة في الأدب وتقريب أهله وإدنائهم وبسط كنفه لهم، ومعونته إياهم على إيضاح ما كان مستحباً وتسهيل ما كان مستوعراً، على أني ألفت من «كتاب الجبر والمقابلة» كتاباً مختصراً، حاصراً للطيف الحساب وجليله، لما يلزم الناس من الحاجة إليه في مواريتهم ووصاياهم، وفي مقاسمتهم وأحكامهم وتجاريتهم، وفي جميع ما يتعاملون به بينهم من مساحة الأرضين وكري الأنهار والهندسة، وغير ذلك من وجوهه وفنونه، مقدماً لحسن النية فيه، راجياً لأن ينزله أهل الأدب بفضل ما استودعوا من نعم الله تعالى وجيل آلائه وجميل بلائه عندهم منزلته، وبالله توفيقى في هذا وفي غيره، عليه تركلت وهو رب العرش العظيم» (الخوارزمي، مقدمة كتاب الجبر والمقابلة / ١٥، ١٦).

قسم «الخوارزمي» الأعداد التي يحتاج إليها في الجبر إلى ثلاثة أنواع: جزر أي «س»، ومال أي «س ٢»، ومفرد وهو الخالي من «س» ثم يذكر الضروب الستة للمعادلات - على رأيه - وقد أتينا في «باب الجبر» عليها، وأوضح أيضاً حلولها بالتفصيل.

ومن هذه الأنواع والحلول يتبين أن العرب؛ كانوا يعرفون حلول معادلات الدرجة الأولى والدرجة الثانية، وهي نفس

، $V - ح = ٢ ص = حد$ واضح هذه بأمثلة عديدة).

ثم يأتي إلى باب «المسائل الست». ويقول في هذا الصدد:

«... ثم اتبعت ذلك من المسائل بما يقرب من الفهم، وتخف فيه المثونة، وتسهل فيه الدلالة إن شاء الله تعالى...»
(«فالأولى من الست نحو قولك، عشرة قسمتها قسمين، فضربت أحد القسمين في الآخر، ثم ضربت أحد هما في نفسه فصار المضروب في نفسه مثل أحد القسمين في الآخر أربع مرات...»
أي $٢ ص = ١٠ - س$).

و«المسألة الثانية: عشرة قسمتها قسمين فضربت كل قسم في نفسه، ثم ضربت العشرة في نفسها، فكان ما اجتمع من ضرب العشرة في نفسها مثل أحد القسمين مضروباً في نفسه مرتين وسبعة أضعاف مرة، أو مثل الآخر مضروباً في نفسه ست مرات ورابع مرة...»

$$\text{أي } \frac{٧}{٩} ٢ ص = ١٠٠ \quad \text{أو } \frac{١}{٦} (١٠ - س) = ١٠٠$$

و«المسألة الثالثة: عشرة قسمتها قسمين، ثم قسمت أحدهما على الآخر، فخرج القسمة أربعة...»

$$\text{أي: } \frac{١٠ - س}{س} = ٤$$

و«المسألة الرابعة: مال - وهنا يعني بها كمية - ضربت ثلثه ودرهم في ربه ودرهم فكان عشرين...»

$$\text{أي: } \left(\frac{١}{٣} س + ١\right) \left(\frac{١}{٤} س + ١\right) = \frac{١}{٣} س + ٢ \quad \frac{١}{٤} س + ١ = ٢٠$$

و«المسألة الخامسة: عشرة قسمتها قسمين، ثم ضربت كل قسم في نفسه وجمعتها، فكان ثمانية وخمسين درهماً.»

$$\text{أي } ٢ ص + (١٠ - س) = ٥٨$$

و«المسألة السادسة: كمية ضربت ثلثها في ربعها، فعادت الكمية وزيادة أربعة وعشرين درهماً...»

$$\text{أي: } \frac{١}{٣} س \times \frac{١}{٤} س = س + ٢٤$$

ويذكر «الخوارزمي» حلول جميع هذه المسائل.

ثم يأتي بعد ذلك إلى باب «المسائل المختلفة»، وفيه

تجد مسائل مختلفة تؤدي إلى معادلات من الدرجة الثانية وكيفية حلها، وهي من نمط بعض المسائل التي نجدها في كتب الجبر الحديثة التي تدرس في المدارس الثانوية.

نأتي على مثال واحد لإعطاء فكرة عن نوع المسائل التي أتى بها «الخوارزمي»: «فإن قال: عشرة قسمتها قسمين، فقسمت هذا على هذا، وهذا على هذا، فبلغ ذلك درهمين وسدساً...»

$$\text{أي: } \frac{١٠ - س}{س} + \frac{س}{١٠ - س} = \frac{١}{٦}$$

بعد هذه الأبواب، يأتي باب المعاملات حيث يقول:

«اعلم أن معاملات الناس كلها من البيع والشراء والصرف والإجارة وغير ذلك، على وجهين بأربعة أعداد يلقب بها السائل وهي: المسعر والسعر والثلث والثلثين...» ويوضح معاني هذه الكلمات، ويورد مسائل تتناول البيع والإجارات وما يتعامل به الناس من الصرف والكيل والوزن... إلخ.

ويعقب المعاملات باب المساحة، وفيه: يوضح معنى الوحدة المستعملة في المساحات، كما يأتي على مساحات بعض السطوح المستقيمة الأضلاع والأجسام - وكذلك مساحة الدائرة والقطعة، ويشير إلى النسبة التقريبية وقيمتها، وأورد برهانا لنظرية «فيثاغورس»، واقتصر على المثلث القائم الزاوية المتساوي الساقين، واستعمل كلمة «سهم» لتدل على العمود النازل من منتصف القوس على الوتر، ووجد من قطر الدائرة والسهم طول الوتر، كما وجد حجوم بعض الأجسام كالهرم الثلاثي والهرم الرباعي والمخروط (استعمل الخوارزمي كلمة «تكسير» لتدل إما على المساحة، وإما على الحجم).

وأخيراً يأتي كتاب الوصايا، حيث يتطرق إلى مسائل عملية، تتعلق بالوصايا، وتقسيم التركات، وتوزيع الموارث، وحساب الدور.

(نأتي على مسألة من المسائل التي وردت في كتاب الوصايا:

«... رجل مات وترك أمه وامرأته وأخاه وأختيه لأبيه، وأوصى لرجل بثمن ماله، فإن قياس ذلك أن تقيم فريضته، فتجدها من ثمانية وأربعين سهماً. فأنت تعلم أن كل مال نزعته ثمنه بقيت ثمانية أضعاف، وأن الذي نزعته مثل ثمن ما

وقد اعتمدوا عليه وأخذوا عنه كثيرا، واستعملوا نفس المعادلات التي وردت فيه.

إن من أكبر المآثر بل من أكبر النعم التي جاء بها العرب على العالم، نقلهم الحساب الهندي وتهذيبهم الأرقام الهندية المنتشرة بين الناس، والمعروفة عند الغربيين بالأرقام العربية، لأنها وصلت إليهم عن طريق العرب بالاندلس.

ويعود الفضل في تناول الأرقام إلى «الخوارزمي» عن طريق مؤلفاته وكتبه في الحساب، وقد أوضحها وبيّن فوائدها ومزاياها. ويمتاز «الخوارزمي» على غيره، أنه وضع كتابا في الحساب؛ كان الأول من نوعه من حيث الترتيب والتبويب والمادة. فقد نقله «أدولار داف باث» إلى اللاتينية تحت عنوان «الخوارزمي»، وهذا الكتاب - وهو أول كتاب دخل أوروبا - بقي زمنا طويلا مرجع العلماء والتجار والحاسبين، والمصدر الذي عليه يعتمدون في بحوثهم الحسابية، وقد يعجب القارئ إذا علم أن الحساب بقي عدة قرون معروفا باسم «الخوارزمي» نسبة إلى «الخوارزمي».

وأبدع «الخوارزمي» في الفلك؛ وأتى على بحوث مبتكرة فيه وفي المشكلات؛ «فقد اصطنع زيجا - أي جداول فلكية - سماه «السند هند» وخالفه في التعاديل والميل، فجعل تعاديله على مذاهب الفرس، وجعل ميل الشمس فيه على مذهب «بطليموس»...».

وليس المهم أنه أبدع في الفلك وتوفق في الأرياج، بل المهم أن زيجه هذا كان له الأثر الكبير في الأرياج الأخرى التي عملها العرب فيما بعد، إذ استعانوا به واعتمدوا عليه وأخذوا منه.

ويقول «ابن الأدمي»: «فاستحسنه أهل ذلك الزمان وطاروا به في الآفاق، وما زال نافعا عند أهل العناية بالتعديل إلى زماننا هذا...» وهو من المجددين لجغرافية «بطليموس»، وتجديده هذا - على رأي «نلليانو» - «لا يعتبر مجرد تقليد للآراء الإغريقية، بل هو بحث مستقل في علم الجغرافيه لا يقل أهمية عن بحث أي كاتب أوروبي من مؤلفي ذلك العصر...»، وقد اختصر هذا الزيج «مسلمة بن أحمد المجريطي» في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي.

ويظن بعض علماء الإفرنج؛ أن «الخوارزمي» كان أحد

أبقيت، فتزيد على الثمانية الأتساع ثمنها. وعلى الثمانية والأربعين مثل ثمنها ليم مالک وهو ستة، فيكون ذلك أربعة وخمسين للموصى له بالتسع، من ذلك ستة وهو تسع المال، وما بقي فهو ثمانية وأربعون بين الورثة على سهامهم...» راجع «كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي» ص ٦٨ - ٩٢.

وعن حساب الدور: يدخل في الحساب: باب في التوزيع والمرض، و باب في العتق والمرض، و باب العقد في الدور، و باب السلم في المرض. راجع «كتاب الخوارزمي» ص ٩٢ - ١٠٦.

ولكتاب «الجبر والمقابلة» الذي فرغنا من شرح فصوله شأن تاريخي كبير إذ كل ما ألفه العلماء فيما بعد كان مبنيا عليه، فقد بقي عدة قرون مصدرا اعتمد عليه علماء العرب في مختلف الأقطار في بحوثهم الرياضية، كما أنه كان النبع الذي استقى منه فحول علماء أوروبا في القرون الوسطى، وقد نقله إلى اللاتينية «روبرت أف شستر»، وكانت ترجمته أساسا لدراسات كبار العلماء أمثال: «ليونارد أف بيزا» الذي اعترف بأنه مدين للعرب بمعلوماته الرياضية، وكردان وترتجليا، وباسيولي، ولوكا، وفراي وغيرهم. ولا يخفى أنه على بحوث هؤلاء تقدمت الرياضيات، وتوسعت موضوعات الجبر العالي.

وقد نشر الكتاب «فردريك روزن» كما نشر ترجمته في لندن سنة ١٨٣١ م. وفي سنة ١٩١٥ م نشر «كاربنسكي» ترجمة للكتاب المذكور من ترجمة «شستر» اللاتينية، ولأول مرة ينشر الدكتوران الأستاذ على مصطفى مشرفة ومحمد مرسى أحمد، الأصل العربي «لكتاب الجبر والمقابلة»، مشروحا ومعلقا عليه باللغة العربية، وقد رجعنا إليه عند الكلام على فصوله وموضوعاته.

ولهذا الكتاب شروح كثير؛ منها:

شرح «عبد الله بن الحسن بن الحاسب المعروف بالصيدلاني» في كتاب اسمه: «كتاب شرح كتاب محمد بن موسى الخوارزمي في الجبر».

وكذلك «لسنان بن الفتح الحراني» شرح للكتاب نفسه.

وهناك شروح أخرى لعلماء العرب في عصور مختلفة،

وإن شئت فزد الجذر على نصف الأجزاء، فتكون سبعة، وهو جذر المال الذي تريده، والمال تسعة وأربعون.

فإذا وردت عليك مسألة تخرجك إلى هذا الباب، فامتحن صوابها بالزيادة، فإن لم يكن فهي بالنقصان لامحالة.

وهذا الباب يعمل بالزيادة والنقصان جميعاً، وليس ذلك في غيره من الأبواب الثلاثة التي يحتاج فيها إلى تنصيف الأجزاء. فإذا ما نفذنا ما جاء بنص الخوارزمي لخرجنا بالنتيجة الآتية:

$$\frac{1}{4} \times 5 = 21 - 20 = 1, \quad 2 = \frac{1}{4}, \quad 9 = \frac{1}{4} - 2 = 3 = \text{الجذر، والمال} = 9$$

$$\text{أو } \frac{1}{4} + 2 = 7 = \text{الجذر، والمال} = 49$$

هذان هما الحلان اللذان توصل إليهما الخوارزمي، ويمكننا أن نرى حل الخوارزمي في ضوء التعبير بالرموز الرياضية المعاصرة: إذا عبرنا عن الصيغة العامة لمعادلة الدرجة الثانية بالمعادلة:

$$\text{أس} + 2 \text{ ب س} + \text{ج} = \text{صفرا}$$

فإن جذري المعادلة يكونان كالآتي:

$$\text{س} = -\frac{\text{ب}}{2} \pm \sqrt{\left(\frac{\text{ب}}{2}\right)^2 - \frac{\text{ج}}{1}}$$

وبالتعويض بالقيم $1 = \text{ب}$ ، $-10 = \text{ج}$ ، $21 = \text{ح}$ ، وهي المعاملات السوارة في مسألة الخوارزمي، يكون جذرا المعادلة:

$$\text{س} = \frac{1}{4} \pm \sqrt{\left(\frac{1}{4}\right)^2 - 21}$$

ومن الواضح تطابق هذه النتيجة مع القيمتين اللتين حصل عليهما الخوارزمي بادئا بحساب الجذر التربيعي، ثم طرحه من أو إضافته إلى «نصف الأجزاء» أي $\left(\frac{1}{4}\right)$ في المثال.

قد يعود مصدر اعتراف الخوارزمي بالقيمة الموجبة فحسب لجذر معادلة الدرجة الثانية إلى اهتمامه - في المقام الأول - بالتصدي لحل مشاكل الناس في معاملاتهم، الأمر الذي قد يجعل الجواب السالب غير مستساغ ولا مقبول في أمور المداولات والوصايا والمقاسمات وما إلى ذلك مما يهم الناس من أمور دنياهم.

حالة استحالة الحل.

يشير الخوارزمي في كتابه إلى حالة يكون إيجاد قيم لجذر

الذين كلفهم «المأمون» قياس محيط الأرض. وقد بحثت في هذا الموضوع فلم يثبت عندى أن «الخوارزمي» كان من البعثة التي اشتركت في قياس درجة من درجات محيط الأرض.

وله مؤلفات أخرى (سبق أن أوردناها في بداية المادة فارجع إليها).

وعلى كل حال؛ «الخوارزمي» من أكبر علماء العرب، ومن العلماء العالميين الذين تركوا مآثر جليلة في العلوم الرياضية والفلكية، فهو واضح الجبر في شكل مستقل منطقي، وهو المبتكر لكثير من بحوث الجبر التي تدرس الآن في المدارس الثانوية والعالية. وإليه يرجع الفضل في تعريف الناس بالأرقام الهندية، وفي وضع بحوث الحساب بشكل علمي لم يسبق إليه... خلّق في سماء الرياضيات وكان نجما متألقا فيها، اهتدى بنوره علماء العرب وعلماء أوروبا، وكلهم مدين له، بل المدنية الحديثة مدينة له، بما أضاف من كنوز جديدة إلى كنوز المعرفة الثمينة.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك / ١٥٤ - ١٦٢).

الخوارزمي وحلا معادلة الدرجة الثانية:

عن ذلك يقول الدكتور جلال شوقي والدكتور على الدفاع.

كان الحل الصحيح في نظر الخوارزمي هو دائما القيمة الموجبة للشيء أو المجهول س التي تحقق منطوق المسألة، وقد تنبّه الخوارزمي إلى إمكانية وجود حلين موجبين للمعادلة، من ذلك المثال الذي ساقه في حالة «الأموال والعدد التي تعدل الجذور» حيث يقول الخوارزمي:

«... نحو قولك مال واحد وعشرون من العدد يعدل عشرة أجزاء أي أن المعادلة عندما يعبر عنها بالرموز الرياضية المألوفة لنا اليوم تتخذ الصورة:

$$\text{س} + 21 = 10 \text{ س}$$

ويورد الخوارزمي حل هذه المعادلة على النحو التالي: «فبابه أن تنصف الأجزاء، فتكون خمسة، فاضربها في مثلها، تكون خمسة وعشرين، فانقص منها الواحد والعشرين التي ذكر أنها مع المال، فيبقى أربعة، فخذ جذرها - وهو اثنان - فانقصه من نصف الأجزاء - وهو خمسة - فيبقى ثلاثة، وهو المال الذي تريده، والمال تسعة.

$$2_{س} - 213 = 2(س - 14) - 215$$

وينتج أن $s = 0$

الآن ١ هـ = ١٣ - ٢ = ١١

1251

$$A_x = \frac{y \times 14}{2} = \text{المساحة}$$

الأعلام للزركلى ٧ / ١١٦ ، و «تراث المسلمين فى ميدان العلوم» -
د. محمد جمال الدين الفندى . دراسات فى الحضارة الإسلامية . الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م ، / ٢٦٨ ، وتراث العرب العلمى فى
الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٥٤ - ١٦٢ ، والعلوم
الرياضية فى الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقى ود. على الدفاع /
٢٥٤ - ٢٥٦ ، وعلماء العرب - إعداد وتحقيق د. يوسف فرحات / ٧٤ .
انظر أيضا العلوم عند العرب - قدرى حافظ طوقان / ٩٧ - ١٠٣ ، وتطبيق
المنهج الرياضى فى البحث العلمى عند علماء المسلمين - د. محمد
على محمد الجندى . دار الوفاء . المنصورة . الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ -
١٩٩٠ م / ٥٢ ، ٥٣ .

* الخوارق الحسية:

سأل سائل شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله يقول : هل كان للرسول معجزة غير القرآن؟ وهل يجب على المسلم أن يؤمن بكل ما روي من الخوارق الحسية من مثل تكثير الطعام القليل على يديه ، وتسبيح الحصى ونحو ذلك؟

فأجاب رحمه الله قائلا :

لکل نبی آیہ تناسبِ زمانہ :

صح عن النبي ﷺ أنه قال «ما من نبي من الأنبياء إلا أعطى من الآيات ما مثله آمن عليه البشر. وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحاه الله اليّ فأرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة».

وهذا الحديث يرشدنا في شأن المعجزات إلى أمرين :
أحدهما يخص بالرسول السابقين . وهو أن الله أعطى كل نبي من المعجزات وخوارق العادات ما يكفي في حمل الناس الذين يعاصرونهم ويشاهدونها على الإيمان بهم والتصديق برسالتهم ، ومن ذلك ما جاء في القرآن من آيات موسى وعيسى عليهما السلام . وهو كلها كما نرى معجزات حسية

تقع أمام الأقوام على يد صاحبها، وتنقرض بانقراض وقتها، وسبيل التصديق بها لم يكن إلا ورود الأخبار بها في المنقول المتواتر المقطوع بصحته وهو القرآن الكريم وبذلك كان القرآن شاهدا بالرسالات السابقة.

آية النبي محمد ﷺ:

أما الأمر الثاني: فهو خاص بالنبي محمد ﷺ، وهو أن الذي أعطاه الله إياه من المعجزات، كان غير الذي أعطاه للأنبياء السابقين، كان «وحيا» يسمع، ويفهم، ويعقل؛ فيدرك العقل منه جهات إعجازه ولا ينقرض بانقراض زمنه ولا يموت صاحبه؛ بل يظل قائما محفوظا بحفظ الله الذي أوحاه، ينظره الناس على توالي العصور، ويكثر المؤمنون به، وبرسالة صاحبه إلى يوم الدين.

ومن هنا يرجو الرسول عليه الصلاة والسلام أن يكون أكثر الأنبياء أتباعا يوم القيامة ولعلنا لو قارنا عدد المسلمين اليوم بعددهم يوم حياة الرسول لوجدنا مصداق ذلك الرجاء، ولعرفنا أن مرد ذلك إلى التأثير بروح الإعجاز الدائم الذي يحمله القرآن، ويتذوقه الإنسان.

القرآن هو المعجزة الخالدة.

٢ - وقد جاء في القرآن أن المعجزة التي تحدى بها عليه الصلاة والسلام قومه، هي القرآن خاصة، ﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين﴾ [البقرة: ٢٣] وأنه قد تحداهم بالقرآن على صور شتى: تحداهم بكلمه، وتحداهم ببعضه، وأنه سجل عليهم عجزهم عن الإتيان بمثله: ﴿فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين﴾ [البقرة: ٢٤] ﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا﴾ ولقد صرنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فأبى أكثر الناس إلا كفورا﴾ [الإسراء: ٨٨، ٨٩] وراحوا يقترحون على النبي الآيات. ويطلبون منه خوارق كالتى يسمعونها عن الأنبياء السابقين ﴿وقالوا لنؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا﴾ أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهر خلالها تفجيرا﴾ أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا أو تأتى بالله والملائكة قبيلا﴾ أو يكون لك بيت

من زخرف أو ترقى فى السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه﴾ [الإسراء: ٩٠-٩٣].

- وقد رد القرآن عليهم فى ذلك ﴿قل سبحان ربي هل كنت إلا بشرا رسولا﴾ [الإسراء: ٩٣] ﴿قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين﴾ أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم إن فى ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون﴾ [الدخان: ٥٠، ٥١] وأخيرا يبين لهم الحكمة فى عدم إجابتهم إلى ما اقترحوا من آيات، فيقول ﴿ولو أنزلنا ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون﴾ [الأنعام: ٨] ويقول ﴿وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون﴾ [الإسراء: ٥٩] لم يجبههم الله إلى ما اقترحوا من آيات حسية يرونها بأعينهم، إبقاء عليهم، وحفظا لهم من عذاب الاستتصال الذى كان يلحق بالآولين حين يكذبون أنبياءهم بعد رؤية الآيات.

الخوارق ممكنة وواقعة:

٣ - وليس معنى هذا أن خوارق العادات غير ممكنة، أو غير حاصلة، كيف وهى منذ القدم تحت سلطان القدرة الإلهية، بها حصلت، وبها شوهدت، ولا تزال إلى يومنا هذا نرى ونسمع خوارق عادات فى خلق الأشخاص، وفى مظاهر الكون: نراها فى الأعصار، والصواعق، التى تنتزع المدن من أماكنها وتترك أهلها جائمين، وهى مثل التى تحدث عنها القرآن الكريم فى الأمم السابقة، وتحدث عما حدث لسليمان من نطق الحيوانات ومحادثتهم معه، وعما سيحدث من نطق جوارح الإنسان، وشهادتها عليه بما فعل ﴿حتى إذا ما جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون﴾ وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذى أنطق كل شيء وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون﴾ [فصلت: ٢٠، ٢١].

لسنا نعلم كل نواميس الكون:

والله قد كون العالم على نواميس، بعضها ظاهر جلى، كثيرا ما يقف الإنسان بإيمانه عندها، ولكن - والله يقول ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلا﴾ [الإسراء: ٨٥] لا ينبغى الوقوف بالإيمان عند حد ما أدركنا وظهر لنا من تلك النواميس؛ فله فى خلقه شئون، وله وراء النواميس المألوفة، نواميس لا يعلمها إلا هو، يجربها كما يريد على يد من يريد، ولا عن يد أحد.

صدق الرواية عنده، ومن لم يطمئن إلى شيء منها فلا يتوقف صحة إيمانه بالرسول على إيمانه بها، وكفى بالقرآن ومتواتر أخلاقه ﷺ برهانا وبراهين على صدقه عليه الصلاة والسلام.

(الفتاوى للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت / ٤٢ - ٤٧).

* خواشت:

قالت ياقوت:

خواشت: بضم أوله ويفتح، وبعد الألف الساكنة شين معجمة ساكنة أيضا: من قرى بلغ؛ ينسب إليها أبو بكر أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي الخواشتي، فقيه محدث، روى عن علي بن عبد العزيز البغوي وعبد الصمد ابن المفضل.

(معجم البلدان ٢ / ٣٩٨).

* خواص آية الكرسي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد). الرقم ١٠٤٣٧.

المؤلف: مجهول.

أولها: فصل في التصريف بآية الكرسي الشريفة لقضاء الحاجات ونيل الرغبات. تقرأ آية الكرسي ثلاثا ثم تقول: الله الحي القيوم العلي العظيم مائة مرة، ثم تقرأ الدعوة الآتية مرة وإذا كان الأمر مهما جدا فاقرا الصلاة الكمالية.

آخرها: صلاة وسلاما يتم نورهما ويدوم لنا أبدا ويتجدد ثوابهما ولا ينقطع سرمدًا يا الله عدد ٣. إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد عدد ٣ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.

أوصاف المخطوط: نسخة حديثة كتبت بخط معتاد. وموضوعها أقرب إلى الأدعية من علوم القرآن.

ق	م	س
٢	١١ × ١٧	٢٤

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه

صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١١٥، ١١٦).

* خواص الأحجار:

انظر: نزهة الأبصار في خواص الأحجار.

فأنا أومن بخوارق العادات، أومن بإمكانها ووقوعها تكريما وتثيتا لمن أراد الله أن يكرمه ويثبته، وانتقاما وعقوبة لمن أراد أن يعاقبه وينتقم منه، وأصدق الأخبار بها متى صحت الرواية، ونقلت النقل الصحيح السليم، ودرجة الإيمان بالخارق تتبع درجته في النقل، فليس كل ما ينقل بصحيح، وليس كل الصحيح في درجة واحدة من القوة؛ فمن المنقول: الموضوع، ومنه الضعيف، ومن الصحيح المتواتر القطعي، ومنه المشهور الظني.

الخوارق الحسية لنبينا ليست إجابة للكفار:

وإنما الذي لا أقبله، أن يكون حصول الخارق إجابة لاقتراح الكفار. وإذا ما صح الخبر بشيء من الخوارق الحسية، مسندا إلى الرسول، وتواتر في نقله، وآمنا به لصدق الرسول. فليس سبيله إجابة الكفار إلى ما اقترحوا، وليس سبيله المعجزة التي تحدى بها القوم وإنما سبيله كما قال القاضي عياض فيما نقله من المعجزات الحسية، كانشقاق القمر، وتسييح الحصى، وحنين الجذع، ومحادثة الضب، ومخاطبة الأشجار، ونبع الماء من بين أصابع الرسول، وتكثير الطعام والشراب قال في كل ذلك:

«إني لم أجمع هذه الآثار التي وردت بالخوارق لمنكري نبوته ﷺ ولا لطاعن في معجزته وإنما جمعناه لأهل ملته الملبين لدعوته، المصدقين لنبوته، ليكون تأكيداً لهم في محبتهم له، وزيادة في أعمالهم، وليزدادوا إيمانا على إيمانهم ولتدل على عظيم قدره ﷺ»

وبذلك يتبين أن فائدة تلك الخوارق ترجع إلى المؤمنين بتأكيد محبتهم للرسول، وقرجع للرسول بدلائلها على قدره عند ربه، ولم يقصد بها تحدى القوم أو إجابتهم إلى ما اقترحوا من آيات.

ولعلنا نجد في آية الإسراء ما يرشد إلى أن المقصد به كان تكريم الرسول وتثبيت قلبه، وتطمينه على عناية الله به: ﴿لنريه من آيتنا﴾ [الإسراء: ١] ﴿أفتمرونه على ما يرى﴾ [النجم: ١٢].

المدار على صحة النقل:

٤ - والرأي أن من اطمأن قلبه إلى صدق الرواية في شيء من الخوارق الحسية، كان إيمانه بها حتما، تابعا لدرجة

* خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الأحجار
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف عز الدين أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن على بن
طرخان الأنصارى السويدي (٦٠٠ - ٦٩٠ هـ) .
(بروكلمان ملحق ١ / ٦٥٠) .

ابتدأه بالياقوت وختمه بحجر المغناطيس .

أوله : بعد الديباجة : فمنه الياقوت . قال أبو الريحان :
الياقوت أربعة أنواع ... إلخ .

وآخره : وذلك أنه إذا أخذ منه زنة أوقية أو أقل ، ثم وضع
شئ من الفضة بعيدا عنه بقدر خمسة أذرع جذب الفضة ولو
كانت مسمرة والله أعلم بالصواب .

— نسخة بقلم معتاد بخط محمد أبى اليسر بن أحمد
شهاب بن محمد بن أبى الجود بن برهان الدين سنة ٩٨٩ .
فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢٨ سطرا .
[دار الكتب المصرية - ١٢٠ طب] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣
العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات — وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ /
٤٠) .

* خواص الأسماء:

مخطوط بدار الكتب القطرية .

لعثمان التحريرى الحنفى الشناوى .

ناقص الطرفين

المقاس ١٤ × ١٠ سم ، مسطرتها ١٧ سطرا .

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤٥) .

* خواص أسماء الله الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩٢٧٦ .

المؤلف : جلال الدين؟

أولها : هذه معرفة خواص أسماء الله الحسنى وهى تسعة

وتسعون اسما من إملاء الشيخ الأصل العالم جلال الحق
والحقيق والشرية والدين قدس الله تعالى سره . هو الله الذى
لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة . من قرأها كل يوم ألف
مرة جعله الله من أهل اليقين .

آخرها : يا وارث : كل من قرأ هذا الاسم مائة مرة قبل طلوع
الشمس لم يصب جسده ألم . .

يا صبور : كل من كان به مرض أو وجع فى جسده يقرأ هذا
الاسم ثلاثا وثلاثين فإن الله يصبره ويعفيه ويشفيه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى
كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأسماء الحسنى مكتوبة
بالأحمر .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم من الرسائل فى
التصوف والمنطق وغيرها ، منها : مطالع الجود بتحقيق التنزيه
فى وحدة الوجود ، الدرة الفاخرة فى تحقيق مذهب الصوفية ،
إتحاف أهل الإيمان فى أن النبى ﷺ لا يخلو عنه زمان أو
مكان وغيرها . . على المجموع قيد وقف الشيخ حسن بن عبد
اللطيف العمرى ، وقيدا تملك الأول باسم محمد بن إبراهيم
ابن محمد الدكدجى . والآخر باسم على بن محمد محب
الدين ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة حسنة .

ق م س
٣ (١٥٢ - ١٥٠) ١٥ × ٢٠,٥ ٢٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١١٢ ، ١١٣) .

* خواص أسماء الله الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ١١١٦٣ .

المؤلف : مجهول .

أولها : الله - وخاصيته زيادة اليقين ، وتيسير المقاصد
المحمودة فى الذوات والصفات والأفعال فقد قالوا : من داومه
بصيغة (يا الله يا هو) رزقه الله كمال اليقين . وفى الأربعين
الإدرسية - يا الله المحمود فى كل فعالة - قال السهروردى من
تلاه يوم الجمعة قبل الصلاة على طهارة ونظافة ثياب خاليا سرا
ماتتى مرة تيسر له مطلوبه .

آخرها: الرشيد - وخاصية قبول العمل فليكن لذلك بعد العشاء مائة مرة والله أعلم، الصبور - وخاصيته لدفع البلايا فمن ذكره قبل طلوع الشمس مائة مرة لم تصبه نكبة وبالله التوفيق.

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الحادى عشر الهجرى كتبت سنة ١٠٠١ هـ (ق ٢٢) بخط نسخى معتاد وبالمدااد الأسود الأسماء الحسنى مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد شمس الدين الرفاعى. توجد هذه النسخة فى مجموع يضم الصلوات المسماة بالكبريت الأحمر، وإسبال الكسا على النساء، وترقيق الأسل لتصفيق العسل، وقلائد العقيان فى مناقب الإمام أبى حنيفة النعمان لابن حجر.

الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزق.

ق	م	س
١٣ (١ - ١٣)	١٤ × ٢٠	١٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١١٤، ١١٥).

* خواص الأسماء الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتب الأسد).

الرقم ٩٨٢٨

المؤلف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ١١٩ هـ.

أوله: قال الشيخ الأجل العالم العلامة جلال الدين قدس الله سره العزيز، هذا ما أمليته فى خواص أسماء الله الحسنى فمن ذلك «هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة» من قرأه كل يوم ألف مرة جعله الله من أهل اليقين.

«الرحمن» من قرأه بعد كل صلاة مائة مرة أزال الله عنه الغفلة والنسيان وقسوة القلب.

آخره: «النافع» من قرأ هذا الاسم فى السفر كل يوم لم يصيبه [يصبه] شئ ولو كان بين الأعداء: وإن قرأه فى سفينة جارية مائة مرة سلمها الله تعالى.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى مخرومة الآخر كتبت بخط نسخى معتاد، وبالمدااد الأسود

أسماء الله الحسنى مكتوبة بالأحمر، فى بداية المخطوط ذكر لقسم من الأسماء الحسنى.

أصيب المخطوط بالرطوبة فتلفت أوراقه الأولى.

ق	م	س
١٢ (٣ - ١٤)	١١ × ١٨ م	١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١١٣، ١١٤).

* خواص الأسماء الحسنى - منقولة من المناوى الكبير شرح الجامع الصغير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٢١٩

المؤلف: مجهول.

أولها: الله - خاصيته زيادة اليقين لتيسير المقاصد المحمودة فى الذات والصفات والأفعال، فقد قالوا: من قرأه كل يوم ألف مرة بصيغة (يا الله، ياهو) رزقه كمال اليقين.

آخرها: الرفيع الشاهد: خاصيته الرجوع عن الباطل إلى الحق حتى إنه إذا أخذ من جبهة الولد العاق شعرا وقرأ عليه أو على الزوجة كذلك ألفا صلح حالها.

الواحد: خاصيته إخراج الخلق من القلب، فمن قرأه كل يوم ألف مرة أخرج الخلائق من قلبه فكفى خوف الخلق، وهو أصل كل بلاء. تم الخواص المنقول من شرح الجامع الصغير للمناوى.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط نسخى جيد، الأسماء الحسنى مكتوبة بالمدااد الأحمر. أصيبت النسخة بالرطوبة فتأثرت أعالي الأوراق.

ق	م	س
٦	١١ × ١٨ م	١٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٢٣).

* خواص الأعداد المتحابة والمتباغضة (علم.):

قال صاحب مفتاح السعادة:

واعلم: أن كنكة الملك - من حكماء الهند - استنبط الأعداد المتحابة. وذكر أنها إذا وضعت فى طعام أو شراب أو غير ذلك مما يستعمله شخصان، تألف بينهما محبة عجيبة،

ورودها في متن كتاب العاملى «خلاصة الحساب» (انظر مادة «خلاصة الحساب»).

«أجمع الحساب على أن تعريف العدد بأنه نصف مجموع حاشيته، وهو لا يصدق على الواحد، إذ ليس له حاشية تحتانية، وفيه نظر. إذ الحاشية الفوقانية لكل عدد تزيد عليه بمقدار نقصان الحاشية التحتانية عنه. ومن ثمة كان مجموعهما ضعفه.

وقد أجمعوا على أن العدد إما صحيح أو كسر، فنقول الحاشية التحتانية للواحد هي النصف، فالفوقانية واحد ونصف، لأنها تزيد على الواحد بقدر نقصان النصف عنه، كما هو شأن حواشى الأعداد، والواحد نصف مجموعها.

فالتعريف المذكور صادق على الواحد، بل نقول: التعريف المذكور صادق على جميع الكسور أيضا، وليس مخصوصا بالصحيح، مثلا يصدق على الثلث أنه نصف مجموع حاشيته. فالتحتانية السدس والفوقانية ثلث وسدس. أعنى نصفًا، ولا شك أن الثلث نصف مجموع النصف والسدس، وهو المراد.

[٢] «لشيخ الرئيس رسالة في العشق، وقال فيها إن العشق سار في المجردات والفلكيات والعصريات والمعدنيات والنباتات والحيوانات، حتى إن أرباب الرياضى قالوا الأعداد المتحابة، واستدركوا ذلك على إقليدس، وقالوا فاته ذلك ولم يذكره، وهى:

المائتان والعشرون عدد زائد، أجزاءه أكثر منه، وإذا جُمعت كانت أربعة وثمانين ومائتين بغير زيادة ولا نقصان. والمائتان والأربعة والثمانون عدد ناقص، أجزاءه أقل منه، وإن جُمعت كانت جملتها مائتين وعشرين.

فلكل من العددين المتحابين أجزاء مثل الآخر: فالمائتان والعشرون لها نصف، وربع، وخمس، وعشر، ونصف عشر، وجزء من أحد عشر، وجزء من اثنين وعشرين، وجزء من أربعة وأربعين، وجزء من خمسة وخمسين، وجزء من مائة وعشرة، وجزء من مائتين وعشرين، وجملة ذلك من الأجزاء البسيطة الصحيحة مائتان وأربعة وثمانون.

والمائتان والأربعة والثمانون ليس لها إلا نصف، وربع، وجزء من أحد وسبعين، وجزء من مائتين واثنين وأربعين، وجزء من مائتين وأربعة وثمانين، فذلك مائتان وعشرون.

وإن رسمتها على ثوبك لم يفارقك. والعدد الأصغر منها «كر»، والعدد الأكبر منها «دفر»، وترسمها برسم قلم الغبار، وتعطى الأصغر من شئت وتأكّل أنت الأكبر، فإن الأصغر يطبع الأكبر بخاصية ظريفة. ويستعمل فى الزيب، والحب، والرمان وأشباههما من الفاكهة عددا لا رسما.

ثم إن أفلاطون الإلهى، يبين خواص الأعداد المتحابة والمتباغضة، وذكر أنه: لو كتب الأعداد المتحابة فى كوز لم يمسه الماء، وشرب منه شخصان، فإنه يتولد بينهما محبة أكيدة لم يعهد ذلك قبل؛ وأنه: لوروى فى الأعداد المتباغضة مثل ذلك، فإنه يظهر بينهما عداوة راسخة بإذن الله تعالى.

وأما طريق استخراج الأعداد المتحابة فقد بين مستوفى ببراين عديدة فى كتاب «تذكرة الأحباب فى بيان التحاب»؛ وهذا كتاب نفيس يدل على فضل مؤلفه، وعلو كعبه فى العلوم الرياضية، يشهد بذلك كتابه المذكور.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٧٤).

انظر: خواص الأعداد وجمع المتواليات.

* خواص الأعداد وجمع المتواليات:

مما أورده عالم الرياضيات بهاء الدين العاملى (انظر ترجمته فى م ٧ / ٥٤٨ - ٥٥٠) فى كتابه «الكشكول». فيقول الأستاذ الدكتور جلال شوقى عن ذلك:

تناول صاحب الكشكول فى هذا المجال تعريف العدد. وبيان الأعداد المتحابة بيد أنه لم يأت فيها بجديد حيث سبقه إليها ثابت بن قرة الحرانى. ثم عرج العاملى إلى الأعداد التامة والزائدة والناقصة. وربط بين صفات آدم وحواء وبين خواص الأعداد. وقدم تفسيراً للقول المنسوب إلى النبى عليه الصلاة والسلام من أن حواء خلقت من الضلع الأيسر (من اليسير أو القليل حسب قول العاملى) لآدم.

ولقد تعرض العاملى لقواعد إيجاد مجموع الأعداد على النظم الطبيعى (أى جمع المتوالية الحسابية التى أساسها الواحد). ومجموع الأزواج دون الأفراد، ومجموع الأفراد دون الأزواج، كذا مجموع المربعات المتوالية، ومجموع المكعبات المتوالية، وهذه المتواليات جميعها قد سبق

والخمس بمنزلة حوآ، فإنها التي يتولد منها مثلها، فإن كل عدد فيه خمسة، إذا ضرب فيما فيه الخمسة، فلا بد من وجود الخمسة بنفسها في حاصل الضرب البتة.

وقالوا في قوله تعالى ﴿طه﴾ إشارة إلى آدم وحوآ، وكل من هذين العددين إذا جمع من الواحد إليه على النظم الطبيعي، اجتمع ما يساوي عدد الاسم المختص به، فإذا جمعنا من الواحد إلى التسعة، كان خمسة وأربعين، وهو عدد آدم، وإذا جمع من الواحد إلى الخمسة، كان خمسة عشر، وهو عدد حوآ.

وقد تقرر في الحساب إنه إذا ضرب عدد في عدد، يقال لكل من المضروبين ضلع، وللحاصل مضلع.

وإذا ضربت الخمسة في التسعة، حصل خمسة وأربعون، وهي عدد آدم، وضلعا التسعة والخمسة.

قالوا وما ورد في لسان الشارع صلوات الله عليه وآله من قوله خلقت حوآ من الضلع الأيسر لآدم، إنما ينكشف سره بما ذكرناه، فإن الخمسة هي الضلع الأيسر للخمسة والأربعين، والتسعة الضلع الأكبر، والأيسر من اليسير وهو القليل، لا من اليسار، انتهى.

[٥] «جمع الأعداد على النظم الطبيعي: بزيادة واحد على الأخير، وضرب المجموع في نصف الأخير.

وجمع الأزواج دون الأفراد: بضرب نصف الزوج الأخير فيما يليه بواحد، والعكس بزيادة واحد على الفرد الأخير، وتربيع نصف الحاصل.

وجمع المربعات المتوالية بزيادة واحد على ضعف العدد الأخير، وبضرب ثلث المجموع في مجموع تلك الأعداد.

وجمع المكعبات المتوالية بضرب مجموع تلك الأعداد المتوالية من الواحد في نفسه.

ويسوق الأستاذ الدكتور جلال شوقي خمس مسائل من كتاب «الكشكول» لبهاء الدين العاملي ويشرحها، ما عدا المسألة الثالثة. وكتاب «الكشكول» طبعة مصر سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٤٤ م. المطبعة العامرة الشرفية (مطبعة الشيخ شرف موسى، بخان أبي طافية بمصر). وهما المسائل الخمس وشرحها:

فقد ظهر بهذا المثال تحاب العددين، وأصحاب العدد يزعمون أن لذلك خاصية عجيبة في المحبة. مجرب. انتهى».

[٣] أشرف الأعداد العدد التام، وهو ما كانت أجزاؤه مساوية له: قالوا ولهذا كان عدد الأيام التي خلقت فيها السموات والأرض، وهو الستة، كما نطق به الذكر الحكيم. وأما العدد الزائد أو الناقص فما زادت عليه أجزاؤه أو نقصت، كالاثنى عشر فإنه زائد، والسبعة فإنها ناقصة، إذ ليس لها إلا السبع.

قال في الأنموذج (للمحقق الدواني) وقد نظمت قاعدة في تحصيل العدد التام، فقلت

حو باشد فرد أول ضع ف زوج الزوج ناقص وزايد.

بـود مضرب ايشان تا

م وزن ناقص وزايد

ومعناه أنه يؤخذ زوج الزوج، وهو زوج لا يعده من الأفراد سوى الواحد.

وبعبارة أخرى عدد لا يعده عدد فرد، وهذا مبني على أن الواحد ليس بعدد كالاثنين في المثال المذكور، ويضعف حتى يصير أربعة، ويسقط منه واحد فيصير ثلاثة، وهو فرد أول لأنه لا يعده سوى الواحد فرد آخر وهو المراد بالفرد الأول، فتضرب الثلاثة في الاثنين الذي هو زوج الزوج، فيصير ستة وهو العدد التام، وقس عليه.

مثلا تأخذ الأربعة، وهو زوج الزوج، وتضعفه حتى يصير ثمانية، وتسقط منه واحدا، فيصير سبعة، وهو فرد أول، فتضربه في الأربعة فيصير ثمانية وعشرين، وهو أيضا عدد تام. ومن خواص العدد التام أنه لا يوجد في كل مرتبة من الأحاد والعشرات وما فوقها إلا واحدا.

لا يوجد مثلا في مرتبة الأحاد إلا الستة، وفي العشرات إلا الثمانية والعشرين، فقس واستخرج الباقي كما عرفت.

[٤] «قال بعض أصحاب الأرتماطيقى (انظر مادة «الأرتماطيقى» (علم -) في م ٣ / ٥٥٩ - ٥٦١):

إن عدد التسعة بمنزلة آدم عليه السلام، فإن للأحاد نسبة الأبوة إلى سائر الأعداد.

هذا وينسب إلى ثابت بن قرة الحراني (٨٣٦ - ٩٠١ م) أنه توصل إلى قاعدة لإيجاد الأعداد المتحابة . حيث إنه ألف فيها معهد المخطوطات العربية ٤٨ رسالة ، يوجد مصور لها في بالقاهرة تحت رياضيات رقم ١٨ .

المسألة الثالثة :

الكشكول - طبعة مصر - الصفحتان ٣٢٦ ، ٣٢٧ (الجزء الثالث) .

المسألة الرابعة : الكشكول - صفحة ٢٩١ (الجزء الثالث) .

شرح : يشير العامل هنا إلى الربط بين صفات آدم وحواء وبين خواص الأعداد . فينقل عن بعض أصحاب الأتوماتيقى (أى الحساب) قولهم بأن آدم يقابل رقم ٩ ، وأن حواء تقابل رقم ٥ ، معتمدين في هذه النسبة إلى أن التسعة هي كبرى الأرقام العشرة من الصفر إلى التسعة ، وبذلك تكون بمرتبة الأبوة بالنسبة إلى بقية الأرقام ، وأن الخمسة ينشأ عن ضربها فيما فيه الخمسة عدد فيه خمسة ، ومن ثم وصفها بأنها التي يتولد منها مثلها .

فإذا أخذنا رقم ٩ وجدنا أن مجموع الأرقام من الواحد إليه (أى ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩) = ٤٥ وهو عدد آدم ، ولتفسير ذلك يجدر بنا أن نشير إلى أن العرب - قبل استعمالهم الأرقام الهندية وتهذيبها - كانوا يشيرون إلى الأعداد بحروف الهجاء ، كما كان الحال عند اليونان في صدر الفتح الإسلامى ، وذلك على النحو التالى :

أ	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠
ج	٣	ى	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠
هـ	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠

ومن هنا فإن كلمة آدم تشتمل على الحروف أ ، د ، م ، وبالتالي يكون المقابل العددي لكلمة آدم هو :

$$أ + د + م = ١ + ٤ + ٤٠ = ٤٥$$

الكشكول - طبعة مصر - صفحة ٢٨٢ (الجزء الثالث) .

شرح المسألة الأولى : يعرف العدد هنا بأنه نصف مجموع العدد السابق له والعدد اللاحق له (ويعبر عنهما فى المتن بالحاشيتين) . مثل ذلك الرقم ٥ نصف مجموع ٤ ، ٦ . وبالنسبة للواحد يقول العامل إن التعريف السابق ينطبق عليه أيضا إذا اعتبرنا حاشيته هما $\frac{1}{2}$ ، $\frac{3}{2}$ (أى أن الواحد حدا فى سلسلة عددية تزايدها $= \frac{1}{2}$) .

كذلك بالنسبة للكسر $\frac{1}{3}$. فإذا اعتبرناه حدا فى متوالية حسابية تتزايد حدودها بالقيمة $\frac{1}{3}$. يكون الكسر $\frac{1}{3}$ وسطا حسابيا لـ $\frac{1}{6}$ و (وهو الحاشية التحتانية) $\frac{2}{3}$. $\frac{1}{3} = (\frac{1}{6} + \frac{2}{3})$ (وهو الحاشية الفوقانية) .

الكشكول - طبعة مصر - الصفحتان ١٩١ ، ١٩٢ (الجزء الثانى) .

شرح المسألة الثانية : يشير بهاء الدين العامل - فى هذا النص إلى الأعداد المتحابة ، ويسوق لها مثلا هو العددان ٢٢٠ ، ٢٨٤ : فالعدد ٢٢٠ يقبل القسمة على كل من الأعداد التالية (وهى عوامله) .

٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ١١٠ ، ٢٢٠ فتكون أجزاؤه على التوالى : ٢٢ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ١١٠ ، ٢٠ ، ١١ ، ١٠ ، ٥ ، ٤ ، ٢ ، ١ . ومجموع هذه الأجزاء هو ٢٨٤ ، ومن ثم فهى أكثر من العدد نفسه ، ومن هنا جاءت تسميته بعدد زائد .

أما العدد ٢٨٤ فإنه من الممكن قسمته على كل من الأعداد (العوامل) :

٢ ، ٤ ، ٧١ ، ١٤٢ ، ٢٨٤ ، فتكون أجزاؤه على التوالى : ١٤٢ ، ٧١ ، ٤ ، ٢ ، ١ ، ومجموعها ٢٢٠ ، وهو أقل من العدد الأصلى ٢٨٤ ، ولذا يسمى عدد ناقص .

يتضح فى هذا المثال أن العدد ٢٢٠ يقبل القسمة على مجموعة من الأعداد (يطلق عليها هنا عوامل العدد) تؤدي إلى أن يكون المجموع الحسابى لأجزائه هو ٢٨٤ ، بينما هذا العدد الأخير ٢٨٤ يقبل القسمة على مجموعة من الأعداد (العوامل) ليصبح المجموع الحسابى لأجزائه ٢٢٠ وهو العدد الأول . ومن ثم تطلق على العددين ٢٢٠ ، ٢٨٤ تسمية العددين المتحابين .

جمع الأزواج دون الأفراد

جمع الأفراد دون الأزواج

جمع المربعات المتوالية

جمع المكعبات المتوالية

$$^2(\zeta + \dots + \xi + \eta + \theta + 1) =$$

(الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي - تحقيق وشرح وتحليل د. جلال شوقي / ١٨١ - ١٨٩).

قال صاحب مفتاح السعادة:

وحكى الشيخ اليسافى فى كتابه المسمى «بروض
الرياحين»، عن بعض الشيوخ، أنه ببلاد الهند، شجرة تحمل

يعرج العاملى بعد تناوله لجمع مكونات كلمتى آدم وحوآ ومنزلتهما من الأرقام إلى السمات الناتجة عن عمليات الضرب، فيبدأ بتعريف الضلع والمضلع بأن الضلع هو المضروب أو المضروب فيه، وأن المضلع هو حاصل الضرب، ويستطرد قائلاً بأن حاصل ضرب التسعة (وهى منزلة آدم) فى الخمسة (وهى منزلة حوآ) هو ٤٥، وهو عدد آدم كما تقدم، فيكون ضلعا عدد آدم هما منزلتا آدم وحوآ (أى التسعة والخمسة).

وبناء على هذه الخصائص يقول في تفسير خلق حوّا من الضلع الأيسر لآدم بأن منزلة حوّا وهو الخمسة هي الضلع الأصفر (الأيسر) من الضلعين ٩ ، ٥ المكونين للضلع ٤٥ وهو عدم آدم .

المسألة الخامسة :

الكشكول - طبعة مصر - صفحة ٣١٣ (الجزء الثالث).

(١) أضيفت لتتفق مع القاعدة الثانية من الباب التاسع من كتاب «خلاصة الحساب»، وهي قاعدة صحيحة.

شرح المسألة الخامسة: يشير العاملى هنا إلى جمع المتواليات العددية على النظم الطيعى، كذا جمع المربعات المتوالية والمكعبات المتوالية، وهو ما جاء ذكره تفصيلا بقواعد الباب التاسع من كتابه «خلاصة الحساب»:

جمع الأعداد على النظم الطبيعي

$$\frac{n}{4} (1 + n) = \text{(القاعدة الأولى)}$$

عجيبة، وقد رأيناها وامتنحناها فوجدناها صحيحة، ومنها سريع، ومنها بطيء، فإننا لابد ضرورة محتاجون إلى أن نقول في ماهيته أولاً، وإنما هو من الأكاسير، فنقول ونبدأ بعون الله أن الإكسير الأعظم ينقسم قسمين تامين، أحدهما الذي يعمل البياض والثاني الذي يعمل الحمرة... إلخ.

وأخره: وخاصيته: أنك إذا أخذته وجعلت منه في لوائك حجراً زنة أربع دوانق، فلا تلق بلوائك عسكرياً إلا هزمته.

- نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادي

عشر، ومسطرتها ١٥ سطراً ٢١ × ١٤ سم.

(الكتاب الأول ضمن مجموعة)

[مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣

العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد السيد، القاهرة ١٩٦٣ / ٤١، ٤٠).

قالت المؤلفة: جاء في المعجم الوسيط ١ / ٢٢ مادة الإكسير ما يلي: مادة مركبة، كان الأقدمون يزعمون أنها تحول المعدن الرخيص إلى ذهب.

* خواص الإنسان:

في القسم السادس من بحثه في حقيقة الإنسان يتناول القزويني خواص الإنسان وفوائده أجزاءه نسوق لك بعضاً منها فيما يلي:

أما خواصه فكثيرة:

منها النطق وهو القوة التي يعرف بها الإنسان ما في ضمير غيره بواسطة رمز أو إشارة أو كناية والكلام أقوى الدلالات منها.

ومنها قوة التعجب وهي التي توجب الضحك عند رؤية ما يتعجب منه وذلك من خاصية الإنسان دون غيره من سائر الحيوانات.

ومنها نبات الشعر على رأسه بخلاف سائر الحيوان لأن الحكمة الإلهية اقتضت أن يكون شعر الحيوانات كسوتها ووقايتها من الحر والبرد، أما الإنسان فلما كانت كسوته من خارج جعل شعره على رأسه ليكون زينة ووقاية، وخلق الإنسان أزعر إذ لو كان أزغب لبطل الجمال وحاسة اللمس.

ثمرة تشبه اللوز لها قشيرة، إن كسر خرج منه ورقة خضراء مطوية، مكتوب عليها بالحمرة: «لا إله إلا الله. محمد رسول الله» كتابة جلية، وهم يتبركون بها، ويستسقون بها إذا منعوا من الغيث. فحدثت بها أبا يعقوب الصياد، فقال لي: ما أستعظم هذا. كنت أصطاد على نهر الأبله، فاصطدت سمكة مكتوب على جنبها الأيمن أو أذنها اليمنى: «لا إله إلا الله»، وعلى جنبها الأيسر أو أذنها اليسرى: «محمد رسول الله»، فقلذفتها في الماء احتراماً لما عليها.

قلت: سمعت من أثق به، أنه يروي عمن يثق به، أنه رأى جرادة في أحد جناحيها: لا إله إلا الله وفي الآخر: «محمد رسول الله».

وأمثال هذه الغرائب والعجائب في الآفاق. خارج عن إحاطة الأوراق. سبحانه مبدعها ومخترعها، جل جلاله وعم نواله. وكتاب «عجائب المخلوقات» للقزويني أتى بالعجب العجائب. وكتاب آخر في هذا الباب أحسن من كتاب القزويني، لكن لم أتذكر اسمه، ثم سألت عنه واحداً من أصحابي، فقال: إنه «خريدة العجائب» لابن الوردي.

وفيها كتاب آخر، «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف الصقلي، و«تقويم البلدان» لياقوت الحموي، وغير ذلك.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٦٢، ٣٦٣).

قالت المؤلفة: عندي كتاب «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» للقزويني، ط مصطفى البابي الحلبي. الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م، وكذلك عندي كتاب «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» لابن الوردي. مطبوعات مكتبة ومطبعة الحاجه عبد السلام بن محمد بن شقرون. بدون تاريخ.

* خواص الإكسير:

من مخطوطات الكيمياء بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

الموجود منه المقالة السادسة إلى المقالة الحادية عشرة وبها ينتهي الكتاب.

وأولها بعد البسملة: واعلم أن الإكسير الأعظم له خواص

ومنها الشيب فإنه لا يوجد إلا في الإنسان وسببه أن الإنسان أضعف حرارة وأكثر رطوبة وبياض الشعر إنما يكون من بلغم متعفن ولهذا لا يوجد إلا عند تغير المزاج إلى الرطوبة في آخر سن الكهولة عند قصور الحرارة وكثرة الرطوبة فيحدث بخار متراوح متعفن يتولد منه شعر أبيض .

ومنها أنه إذا لمس العضو الوجع بالكف خف وجعه ، وكذلك إذا أصابه ضربة أو خدشة يمسكها بكفه فيسكن في الحال .

ومنها سراية بعض الأمراض ، زعموا أن من أدام النظر إلى العين الرمدة ترمد عينه ، ومن خالط الأجرب والأبرص والمجدوم يحل به مثله .

ومنها أن الأبرص إذا مشى حافياً على الأرض لا ينبت موضع قدمه .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٣١) .

* خواص أهل التخصيص والتنصيص :

من مخطوطات المناقب بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :
رقم الحفظ : ٦٧ ، ف .

الفن : مناقب .

عنوان المخطوطة : خواص أهل التخصيص والتنصيص .

اسم المؤلف : محمود بن محمد ، القزويني ، ضياء الدين .

اسم الشهرة : القزويني .

تاريخ وفاته : ...

المصادر : نادر المخطوطات العربية ١٧٨ / ٢ .

بداية المخطوطة : ... ما من أصحابي أحد إلا لو شئت لوجدت عليه إلا أبا عبيدة ، رضى الله عنه وعنهم وأجمعين .
نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م القرن ٧ هـ

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، تناول فيها مؤلفها خصائص وصفات العشرة المبشرين بالجنة من أصحاب

رسول الله ﷺ ، وفي آخر النسخة شجرة بنسبه عليه الصلاة والسلام وأصحابه العشرة .

مكان الحفظ : رشيد أفندي ، برقم ١٢٠ / ٣ .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .
العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م / ٦٥) .

* خواص أوراد شهاب الدين السهروردي :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٨٧٣٤

رسالة في خواص أسماء الله بحساب الجمل مع إقرانها بفضائل وما تنتجه من الخواص .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ١٢٣٤ على رواية .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله ... اعلم أن هذه الرسالة في شرح خواص الأربعين اسم من أسماء الله تعالى العظيمة ينبغي لكل إنسان ما يحرم من بركات هذا الدعاء والاسم العظيم ثم الله .

آخرها : وكذلك يقبل الأعضاء قبولاً حسناً لاستغذائها من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم الصحة بإذن الله عز وجل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ...

الخط نسخ معتاد الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٥ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣ / ٧ .

الأسنوي : طبقات الشافعية ٦٣ / ٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥١١ ، ٥١٢) .

* خواص البردة في براء الداء :

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٢٩١٠٤

لعبد السلام بن إدريس المراكشي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م .

وهي شرح على البردة للبوصيري . ذكرها بروكلمان بالعنوان الذي ذكرناه (بروكلمان ٩٥ / ٥) .

نسخة جيدة ، ناقصة قليلا من الديباجة ، كتبها إبراهيم بن محمد البلواجي سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م ، في آخرها مجموعة من القصائد والتخاميس ، كالقصيدة المضربية ، والقصيدة الاستغفاربية لأبي مدين المغربي ، والقصيدة النعمانية ، ومناجاة الميمونة لجمال القرمانى .

٧٨ ص . ٢١ × ٤٥ ، ١٥ سم . ١١ س .

في فهرس أوقاف الموصل نسب الكتاب لعبد السلام النابلسي ١٧ / ٥ .

نسخة أخرى

الرقم ١٣٠٥٩ / ٢

جيدة الخط ، مؤطرة الصفحات ، كتبها سليمان بن عمر .

٨ ص ٢٤ × ١٦ سم . ١٧ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٥٩) .

* خواص البسملة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوطات بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٠٩٠

المؤلف : أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسى البونى الجزائرى المتوفى سنة ١١٣٩ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق أبو العباس البونى ... الحمد لله الذى أودع سره المصون عباده المخلصين وخص بنوامض علمه من اختار ولم يخالطهم ظنون فوصف نفسه الواصفون ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾ ... وبعد فقد سألتنى بعض أهل الرغبة والمجدين من الطلبة عن الله الكريم الخفى عن التعليم المودع فى بسم الله الرحمن الرحيم .

آخره : وإذا كتبت البسملة والقمر فى الحوت والطالع به سعيد فى رقى غزال وحمله عاش سعيدا ومات شهيدا . ولم ير فى ماله ونفسه وأهله ما يكره ببركتها وفضائلها . وخواصها

لا تحصى ولا توازيها الجبال والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط فارسي معتاد وبالممداد الأسود ، مع النسخة مجموعة من الرسائل ، فيها شرح كلمات الإمام على كرم الله وجهه ، ومناقب الإمام أبى حنيفة للزليعى ، والأحاديث الموضوعة لحسن بن محمد الصنعانى [الصغانى] المجموع مفروط الأوراق منزوع عن الغلاف وهو يحتاج إلى صيانة .

م

ق

١٥ ، ٥ × ٢١ ، ٥

٤ (٥٤ - ٥٧)

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه

صلاح محمد الخيمى ١١٦ / ٢ ، ١١٧) .

قالت المؤلفة : مؤلف كتاب الأحاديث الموضوعة المذكور أعلاه هو «الصغانى» وليس الصنعانى ، والكتاب عندي وقد طبع بعنوان «موضوعات الصغانى» للإمام أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن القرشى الصغانى المتوفى سنة ٦٥٠ هـ - حققه وخرّج أحاديثه وعلق عليه نجم عبد الرحمن خلف . دار المأمون للتراث . دمشق بيروت . الطبعة الثانية .

* الخَوَاص (جامع -):

قال عنه على مبارك فى خطظه :

وهو بحارة الخواص من الحسينية على يسار الذهاب من الحارة إلى السور المطل على باب النصر بقرب الموضع المعروف بالزلاقة . وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف .

وفيه ضريح سيدى على الخواص رضى الله عنه عليه قبة صغيرة ، وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوى ، وقد ذكرنا مناقبه من طبقات تلميذه سيدى عبد الوهاب الشعرانى فى الكلام على بلدته البرلس .

وبجواره ضريح يقال إنه للشيخ محمد أبى البركات .

وبجواره ضريح عليه مقصورة من الخشب يقال إنه للشيخ يوسف العبرى .

وفى طبقات الشعرانى أن هناك قبر الشيخ ناصر الدين

النحاس . قال : كان من رجال الله المستورين ، وكان على قدم التعب لا يذيق نفسه راحة ولا شهوة ، وكان يذهب كل يوم إلى المذبح فيأتي بكروش البهائم وطحالاتها ونحو ذلك في قفة على رأسه ، فيطعمها للكلاب والقطة العاجزة عن التقوت والحداء والغربان ، وسافر إلى مكة على التجريد ولم يقبل من أحد شيئا أبته . وكان له كرامات كثيرة تركناها لكونه كان يحب الخمول . مات رضى الله عنه سنة خمس وأربعين وتسعمائة ودفن بزاوية الشيخ على الخواص رضى الله عنه خارج باب الفتوح بالمحروسة انتهى .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٧ ، ٢٢٨) .

انظر : الخواص (على) .

* خواص الحروف (علم) :

قال صاحب مفتاح السعادة :

واعلم أن للحروف المذكورة في فواتح السور، بل للحروف مطلقا خواص جليلة ، ومنافع جزيلة ، يعرفها أهلها وقد أورد هذا العلم الشيخ عبد الرحمن البسطامي في كتبه المؤلفة في هذا الشأن .

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٤٧) .

* خواص حزب البحر للشاذلي :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٤٠١٢ .

— تكلم فيه على خواص حزب البحر جعله من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة المقدمة على خواصه ١ - الكلام على حقيقة الحزب وحكمته وحكمه ٢ - فى شروطه والعمل به ونية واضعه ٣ - فى اختصاصه وسبب وضعه الخاتمة تدور على فصول ثلاثة مرجعها لحكم التشابه ووجهه وكيفيةه .

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد بن زروق البرلسى الفاسى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ .

أوله : الحمد لله الذى فتح لأولياته طرق الوسائل ، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ، فمن اقتدى بها انتصر واحتدى ، ومن حاز عن طريقهم انعكس وتردى ...

آخره : كما دارت بمدينة الرسول سبحانه من ألجم كل متمرد بقدرته وأحاط علمه بما فى بره وبحره ، سبحانه الله ويحمده العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ردىء الخط ، الحبر : أسود وممتته بالأحمر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ١٥٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥١٢) .

* خواص الهمياطية وشرحها :

لأبى عبد الله محمد ولد ابن الحاج :

أولها : الحمد لله المنزه عن الحدوث والأعراض فى الأحكام والأفعال والحلول فى المحل والمكان الرحمن الرحيم العظيم الذى خلق العالم ودبر أمره حادثا وقديما وقد سبق ذلك فى علم غيبه قبل تصويره وبروزه .

أول القصيدة :

بدأت باسم الله والحمد لله أولا

على نعم لم تحص فى هذا تنزلا

آخر القصيدة :

كلذا الأنبياء والآل والصحب كلهم

وبحمد فحمد الله ختمنا وأولا

آخرها : ومن عطس وقال الحمد لله رب العالمين ثم تلا الأبيات مرة وصلى على النبي ﷺ آمنه الله تعالى من كل داء إلى العطسة الأخرى فمن واظب على ذلك لم تصبه نكبة فى جسده وإذا أراد الله به شيئا أنساه ذلك حتى يتصل به ما أراد .

تمت بعون الله الملك الوهاب .

الأبيات بالحمرة ولكل بيت أو مجموعة من الأبيات مربعات صغيرة وزعت الأبيات عليها بشكل هندسى جميل .

٥١ ق ، ١٦ × ٢١ سم ، ١٩ س ، عام ١٣٠١

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد

مراد / ٢٤ ، ٢٥) .

* الخواص الروحانية (علم -):

قال صاحب مفتاح السعادة: علم الخواص الروحانية من الأوفاق العددية والحرفية والتكسيرات العددية والحرفية.

وهو علم باحث عن كيفية تمزيج الأعداد أو الحروف على التناسب والتعادل، بحيث يتعلق بواسطة هذا التعديل أرواح متصرفة تؤثر في القوالب، حسب ما يراد ويقصد من ترتيب الأعداد والحروف وكيفياتها.

وموضوعه: الأعداد أو الحروف.

وغايته: الوصول إلى المطالب الدينية أو الدنيوية أو الأخروية.

وغرضه وغايته وفائدته لا تخفى. وكتب عبد الرحمن المغربي نافعة في هذا الباب، وكذا كتب الشيخ أحمد البوني، وغير ذلك من المشايخ.

وهذا العلم يمكن جعله من فروع علم الحساب، من حيث ترتيب الأعداد؛ ومن فروع علم الهندسة، من جهة تعديل تلك الأعداد أو الحروف في الجداول الوفقية. لكن لما أمكن جعله من خواص الحروف باعتبار جعله فوق حرفيا، ذكرناه في علم الحروف التي هي من خواص القرآن ١. هـ.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٤٨)

* الخواص (سیدی علی):

انظر: الخواص (جامع -)، الخواص (على)

* الخواص (علم -):

قال حاجي خليفة:

علم الخواص هو علم باحث عن الخواص المترتبة على قراءة أسماء الله سبحانه وتعالى وكتبه المنزلة وعلى قراءة الأدعية ويترتب على كل من تلك الأسماء والدعوات خواص مناسبة لها كذا في مفتاح السعادة لمولانا طاش كبرى زاده قال: وإعلم أن النفس بسبب اشتغالها بأسماء الله سبحانه وتعالى والدعوات الواردة في الكتب المنزلة تتوجه إلى جناب القدس وتتخلى عن الأمور الشاغلة لها عنه فبواسطة ذلك التوجه والتخلي تفيض عليها آثار وأنوار تناسب استعدادها الحاصل لها بسبب الاشتغال ومن هذا القبيل الاستعانة بخواص الأدعية بحيث يعتقد الرائي أن ذلك بفعل السحر

انتهى. أقول: خواص الأشياء ثابتة وأسبابها خفية لأننا نعلم أن المغناطيس يجذب الحديد ولا نعرف وجهه وسببه وكذلك في جميع الخواص إلا أن علل بعضها معقولة وبعضها غير معقولة المعنى ثم إن تلك الخواص تنقسم إلى أقسام كثيرة منها خواص الأسماء المذكورة الداخلة تحت قواعد علم الحروف، وكذلك خواص الحروف المركبة عنها الأسماء، وخواص الأدعية المستعملة في العزائم وخواص القرآن. قال المولي المذكور وغاية ما يذكر في ذلك كان مسنده [مستنده] تجارب الصالحين وورد في ذلك بعض من الأحاديث أوردها السيوطي في الإتقان وقال بعضها مرقوفات عن الصحابة والتابعين وما لم يرد [وأما ما لم يرد به] أثر فقد ذكر الناس من ذلك كثيرا والله سبحانه وتعالى أعلم بصحته.

ويقال الرقي بالمعوذات وغيرها من أسماء الله تعالى هو الطب الروحاني إذا كان على لسان الأبرار من الخلق حصل الشفاء بإذن الله سبحانه وتعالى فلما عز هذا النوع فزع الناس إلى الطب الجسماني ويشير إلى هذا قوله عليه الصلاة والسلام «لو أن رجلا موقنا قرأ بها على جبل لزال» وأجاز القرطبي الرقية بأسماء الله سبحانه وتعالى وكلامه قال فإن كان مأثورا استحبه وقال الربيع: سألت الشافعي عن الرقية فقال لا بأس أن يرقى بكتاب الله تعالى وبما يعرف من ذكر الله. وقال الحسن البصري ومجاهد والأوزاعي لا بأس بكتب القرآن في إناء ثم غسله وسقيه المريض، وكرهه النخعي.

ومنها خواص العدد والوفق والتكسير. ومنها خواص الأعداد المتحابة والمتباغضة كما بين في تذكرة الأحباب في بيان التحاب وخواص البروج والكواكب وخواص المعدنيات وخواص النباتات وخواص الحيوانات ومنها خواص الأقاليم والبلدان وخواص البر والبحر وغير ذلك وصنف في هذه الخواص جماعة منهم أحمد البوني والغزالي والتميمي والجلدكي في كنز الاختصاص وهو كتاب مفيد في تلك المقاصد وغيرهم.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٥، ٦٢٦. انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش

كبرى زاده ١ / ٣٤١، ٣٤٢).

* الخواص (على):

على الخواص أستاذ الإمام الشعراني والذي نقل عنه في

كتابه الجواهر والدرر والطبقات، وكان حرفته ضفر الخوص، وهو مصرى من البرلس، وأمى لا يقرأ ولا يكتب ومع ذلك تكلم فى الطريقة وله مذهب وتفسيرات وتأويلات للقرآن والسنة حيرت العلماء. والخواص يحب للمريد أن تكون له حرفة ولم يكن يقبل ضمن تلاميذه إلا من كان من أصحاب الحرف، ويقول إن السوق وأهل الصنائع والحرف أعظم درجة عند الله وأنفع من المجاذيب لقيامهم فى الأسباب. والعالم عنده هو الذى علمه مستفاد من نقل فهو حاك لعلم غيره وله أجر الذى يحمل العلم فيؤديه، وأما الصوفى المتحقق فهو المسلم أى من أهل التسليك، وعلمه خضرى أو لذنى يكفى الناس كلهم فى سائر ما يطلبونه. ولو أراد العالم أن يعلم مرتبته فى العلم فليرد كل قول حفظه إلى قائله وسيرى أنه لن يتبقى مما يعلمه إلا النزر اليسير الذى لا يمكن أن يصنع منه عالما. وبداية التصوف أن يعلم المبتدئ كل الشريعة بمجملها ومفصلها وخاصها وعامها وناسخها ومنسوخها، وليس بالرجل فى اعتبار أهل الطريق من يجهل حكما واحدا. ويشرح الخواص قول الإمام أحمد بن حنبل أن التقرب إلى الله بتلاوة كلامه بفهم وبغير فهم، أن الفهم لعلماء الشريعة فإن وسيلتهم للإحاطة بمضمون القرآن هو التفكير، وأما علماء الحقيقة أو العلماء من الصوفية فطريقتهم للإحاطة بذلك المضمون هو الكشف والتعريف الإلهى وذلك لا يحتاج إلى فهم، وقد أنكر الخواص على أهل المعرفة أن يخوضوا فى التدليل على وجود الله والبرهنة على وحدانيته لهذا السبب، وقال إن الحمار يكون حينئذ أعرف منهم بالله، فالإيمان بالله شيء لا يتحدث عنه لأنه وقر فى الصدر ولا يمكن التعبير عنه، وما ورد فى السنة من ألفاظ الإيمان يرجع إلى التصديق والإذعان للذين يفتحان على العلم بالمعلوم المستقر فى القلب بالفطرة ولذلك لم يسأل أحد رسول الله ﷺ عن حقيقة هذه الألفاظ ولا ناقشوا أصحابها. ومن يصح توحيده ينتفى عنه الرياء والإعجاب وسائر الدعاوى المضلة، لانه يشهد بأن كل الصفات والأفعال ليست له وإنما هى لله وحده، وكمال الإسلام والإيمان فى التسليم والرضا، ومناط ذلك القلب فإذا صلح القلب كان بيت الله ومهبط الوحي الأنور، فاليست لا يقبل إلا مشاكله فكما أن الأحرف وعاء المعانى فكذلك القلب وعاء للحق والشرع والنور، وكما أن الحرف إذا تغير

بعض صورته أو نقطه فسد المعنى فكذلك القلب إذا تغير بعض صورته وصفته فسد ما فيه، وإصلاح القلب يكون بإصلاح الطعمة، وإصلاح الطعمة يكون بالكسب فى الكون مع التوكل على الله، والتوكل حقيقة هو المراقبة لله. ومذهب الخواص الذى يعلنه هو ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [الإسراء: ٢٣].

(الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٥١، ١٥٢).

انظر: الخواص (جامع -).

* خواص الفاتحة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٦٨٥٠

المؤلف: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد
ابن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة
٥٠٥ هـ.

أولها:

إذا كنت ملتصقا لـ

ونجح القصص من عبـد وحر

وتظفر بالذى تهوى سريعا

وتأمن من مخـالفـة وغـدر

ففاتحة الكتاب فإن فيها

لم أملت من خيسر وشـر

آخرها: وميم الملك ونور النبوة وهما الهداية، وواو الوقاية
ولام ألف الولاية وياء اليقين، أن تسخر لى عبدك الأخضر
خادم الفاتحة تسخيرا أتصرف به فى كل الأمور إنك على كل
شئ قدير يارب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر
الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد، وتتألف من قصيدة ومن
دعاء وصلاة وطريقة العمل بقراءتها.

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عددا كبيرا من الرسائل
فى موضوعات مختلفة ومجموعة كبيرة من المختارات

الشعرية والفوائد العامة والطبية والفقهية وغيرها. المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة بعض أوراقه تالفة وغلافه ممزق.

ق م س
٢ (١٣٠-١٣١) ١٢×١٩ ٢٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمي ١١٧/٢).

* خواص القرآن:

أدرجها الإمام البدر الزركشي تحت النوع السابع والعشرين من أنواع علوم القرآن الكريم وقال عنه:

وقد صنف فيه جماعة منهم التميمي، وأبو حامد الغزالي. قال بعضهم: وهذه الحروف التي في أوائل السور جعلها الله تعالى حفظاً للقرآن من الزيادة والنقصان؛ قال تعالى: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ [الحجر: ٩].

وذكر بعضهم أنه وقف على أن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه كان يكتبها على ما يريد حفظه من الأموال والمتاع، فيحفظ.

وأخبر رجل من أهل الموصل قال: كان الكيا الهراسي الإمام رحمه الله (انظر ترجمته في م ٥ / ٦٣١، ٦٣٢) إذا ركب في رحلة يقول هذه الحروف التي في أوائل السور، فسئل عن ذلك فقال: ما جعل ذلك في موضع أو كتب في شيء إلا حفظ تاليها وماله، وأمن في نفسه من التلف والغرق.

وحكى عن الشافعي رحمه الله أنه شكا إليه رجل رمداً، فكتب إليه في رقعة: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾. فكشفنا عنك غطاءك فبصرتك اليوم حديد﴾ [ق: ٢٢] ﴿للمؤمنين آمنوا هدى وشفاء﴾ [فصلت: ٤٤]؛ فعلق الرجل ذلك عليه فبرأ.

وكان سفيان الثوري يكتب للمطلقة [من أصابها المخاض - طلق الولادة] رقعة تعلق على قلبها: ﴿إذا السماء انشقت * وأذنت لربها وحقت * وإذا الأرض مدت * وألقت﴾ [الانشقاق: ١-٤]. ﴿فخرج على قومه﴾ [القصص: ٧٩].

وروى ابن قتيبة قال: كان رجل من الصالحين يحب الصلاة بالليل وتثقل عليه، فشكا ذلك لبعض الصالحين فقال: إذا أويت إلى فراشك فاقرأ ﴿قل لو كان البحر مدادا

لكلمات ربي﴾ إلى قوله ﴿مداد﴾ [الكهف: ١٠٩]، ثم أضممر. في أي وقت أضممرت فإنك تقوم فيه، قال: ففعلت فقممت في الوقت المعين.

قال الغزالي: وكان بعض الصالحين في أصبهان أصابه عسر البول، فكتب في صحيفة: البسملة ﴿وبست الجبال بسا * فكانت هباء منبثاً﴾. [الواقعة: ٥، ٦]. ﴿وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة﴾ [الحاقة: ١٤]. ﴿دكا دكا﴾ [الفجر: ٢١]، وألقى عليه الماء وشربه فيستر عليه البول، وألقى الحصى.

وحكى الثعلبي في تفسيره أن قوله تعالى: ﴿لكل نبي مستقر وسوف تعلمون﴾ [الأنعام: ٦٧] يكتب على كاغد، ويوضع على شق الضرس الوجع، يبرأ بإذن الله تعالى.

ويحكى أن الشيخ أبا القاسم القشيري رأى النبي ﷺ في المنام، فقال له رسول الله ﷺ: مالي أراك محزوناً؟ فقال: ولدي قد مرض، واشتد عليه الحال، فقال له: أين أنت عن آيات الشفاء: ﴿ويشف صدور قوم مؤمنين﴾ [التوبة: ١٤] ﴿وشفاء لما في الصدور﴾ [يونس: ٥٧]. ﴿فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون﴾ [النحل: ٦٩]. ﴿وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين﴾. [الإسراء: ٨٢]. ﴿وإذا مرضت فهو يشفين﴾ [الشعراء: ٨٠]. ﴿قل هو اللئيم آمنوا هدى وشفاء﴾ [فصلت: ٤٤]! فقرأ هذه الآيات عليه ثلاث مرات فبرأ.

وحكى ابن الجوزي عن ابن ناصر عن شيوخه عن ميمونة بنت شاقولة البغدادية رضي الله عنها قالت: آذانا جار لنا، فصليت ركعتين، وقرأت من فاتحة كل سورة آية حتى ختمت القرآن، وقلت: اللهم اكفنا أمره، ثم نمت وفتحت عيني؛ وإذا به قد نزل وقت السحر فزلت قدمه، فسقط ومات.

وحكى عن ابنها أنه كان في دارها حائط له جوف، فقالت: هات رقعة ودواة، فناولتها، فكتبت في الرقعة شيئاً، وقالت: دعه في ثقب منه، ففعلت، فبقي نحواً من عشرين سنة، فلما ماتت ذكرت ذلك القرطاس، فقممت فأخذته فوق الحائط، فإذا في الرقعة: ﴿إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا﴾ [فاطر: ٤١]، ياممسك السموات والأرض، أمسكه.

ثم يسوق الإمام البدر الزركشى هذا التنبيه :

هذا النوع والذي قبله (يقصد معرفة فضائل القرآن) لن ينتفع به إلا من أخلص لله قلبه ونيته، وتدبر الكتاب فى عقله وسمعه، وعمر به قلبه، وأعمل به جوارحه، وجعله سميره فى ليله ونهاره، وتمسك به وتدبره. هنالك تأتيه الحقائق من كل جانب؛ وإن لم يكن بهذه الصفة كان فعله مكذبا لقوله؛ كما روى أن عارفا وقعت له واقعة، فقال له صديق له: نستعين بفلان فقال: أخشى أن تبطل صلاتى التى تقدمت هذا الأمر، وقد صليت بها. قال صديقه: وأين هذا من هذا، قال: لأنى قلت فى الصلاة ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ [الفاتحة: ٥] فإن استعنت بغيره كذبت، والكذب فى الصلاة يبطلها، وكذلك الاستعاذة من الشيطان الرجيم لا تكون إلا مع تحقق العداوة، فإذا قبل إشارة الشيطان واستنصحه فقد كذب قوله، فبطل ذكره (البرهان ١ / ٤٣٤ - ٤٣٧).

أما الإمام السيوطى فقد أدرجها تحت النوع الخامس والسبعين من أنواع علوم القرآن الكريم وقال عنه :

أفردته بالتأليف جماعة منهم التميمى وحجة الإسلام الغزالى، ومن المتأخرين الياضى، وغالب ما يذكر فى ذلك كان مستنده تجارب الصالحين، وهما أنا أبدا بما ورد من ذلك فى الحديث ثم ألتقط عيوننا مما ذكر السلف والصالحون. أخرج ابن ماجه وغيره من حديث ابن مسعود «عليكم بالشفاءين: العسل، والقرآن». وأخرج أيضا من حديث على «خير الدواء القرآن». وأخرج أبو عبيد عن طلحة بن مصرف قال: كان يقال: إذا قرئ القرآن عند المريض وجد لذلك خفة. وأخرج البيهقى فى الشعب عن واثلة بن الأسقع «أن رجلا شكى إلى النبى ﷺ وجع حلقه، قال: عليك بقراءة القرآن». وأخرج ابن مردويه عن أبى سعيد الخدرى قال «جاء رجل إلى النبى فقال: إنى أشتكى صدرى، قال: اقرأ القرآن» يقول الله تعالى ﴿وشفاء لما فى الصدور﴾ [يونس: ٥٧] أخرج البيهقى وغيره من حديث عبد الله بن جابر «فى فاتحة الكتاب شفاء من كل داء». وأخرج الخلعى فى فوائده من حديث جابر بن عبد الله «فاتحة الكتاب شفاء من كل شيء إلا السام» والسام: الموت. وأخرج سعيد بن منصور والبيهقى وغيرهما من حديث أبى سعيد الخدرى «فاتحة الكتاب شفاء من

السم». وأخرج البخارى من حديثه أيضا قال «كنا فى مسير لنا فنزلنا، فجاءت جارية فقالت: إن سيد الحى سليم [لديغ] فهل معكم راق؟ فقام معها رجل فرقاه بأمر القرآن فبرئ، فذكر للنبي ﷺ فقال: وما كان يدريه أنه رقية»

وأخرج الطبرانى فى الأوسط عن السائب بن يزيد قال. عوذنى رسول الله ﷺ بفاتحة الكتاب تفلأ. وأخرج البزار من حديث أنس «إذا وضعت جنبك على الفراش وقرأت فاتحة الكتاب وقل هو الله أحد فقد أمنت من كل شيء إلا الموت». وأخرج مسلم من حديث أبى هريرة «إن البيت الذى تقرأ فى البقرة لا يدخله الشيطان».

وأخرج عبد الله بن أحمد فى زوائد المسند بسند حسن عن أبى بن كعب قال «كنت عند النبى ﷺ فجاء أعرابى فقال: يا نبى الله إن لى أخا وبه وجع، قال: ما وجعه؟ قال: به لمم، قال: فأتنى به، فوضعه بين يديه فعوذه النبى ﷺ بفاتحة الكتاب وأربع آيات من أول سورة البقرة وهاتين الآيتين ﴿والهكم إله واحد﴾ [البقرة: ١٦٣] وآية الكرسي وثلاث آيات من آخر سورة البقرة وآية من آل عمران ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾ [١٨] وآية من الأعراف ﴿إن ربكم الله﴾ [٥٤] وآخر سورة المؤمنين ﴿فتعالى الله الملك الحق﴾ وآية من سورة الجن ﴿وأنه تعالى جد ربنا﴾ [٣] وعشر آيات من أول الصافات وثلاث آيات من آخر سورة الحشر وقل هو الله أحد والمعوذتين، فقام الرجل كأنه لم يشك قط».

وأخرج الدارمى عن ابن مسعود موقوفا: من قرأ أربع آيات من أول سورة البقرة وآية الكرسي وآيتين بعد آية الكرسي وثلاثا من آخر سورة البقرة لم يقربه ولا أهله يومئذ شيطان ولا شيء يكرهه، ولا يقرآن على مجنون إلا أفاق. وأخرج البخارى عن أبى هريرة فى قصة الصدقة «أن الجنى قال له: إذا أويت إلى فراشك فاقرا آية الكرسي، فإنك لن يزال عليك من الله حافظ ولا يقربك شيطان حتى تصبح، فقال النبى ﷺ: أما أنه صدقك وهو كذوب».

وأخرج المحاملى فى فوائده عن ابن مسعود: قال: قال رجل «يا رسول الله علمنى شيئا ينفعنى الله به، قال آية الكرسي فإنه يحفظك وذريتك ويحفظ دارك حتى الدويرات حول دارك». وأخرج الدينورى فى المجالسة عن الحسن أن النبى ﷺ قال «إن جبريل أتانى فقال: إن عفريتاً من الجن يكيدك،

فإذا أويت إلى فراشك فاقرأ آية الكرسي». وفي الفردوس من حديث أبي قتادة «من قرأ آية الكرسي عند الكرب أغاثه الله». وأخرج الدارمي عن المغيرة بن سبيع وكان من أصحاب عبد الله قال: من قرأ وعشر آيات من البقرة عند منامه لم ينس القرآن، أربع من أولها وآية الكرسي وآيتان بعدها وثلاث من آخرها. وأخرج الديلمي من حديث أبي هريرة مرفوعاً «آيتان هما قرآن وهما يشفيان وهما مما يحبهما الله تعالى، الآيتان من آخر سورة البقرة»، وأخرج الطبراني عن معاذ «أن النبي ﷺ قال له: ألا أعلمك دعاء تدعوه به لو كان عليك من الدين مثل ثبير أداه الله عنك: ﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء﴾ إلى قوله ﴿بغير حساب﴾ [آل عمران: ٢٦، ٢٧] رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها تعطى من تشاء منهما وتمنع من تشاء، ارحمني رحمة تغني بها عن رحمة من سواك».

وأخرج البيهقي في الدعوات عن ابن عباس: إذا استصعبت دابة أحدكم أو كانت شموسا فليقرأ هذه الآية في أذنيها «أفغير دين الله يبغون وله أسلم من في السموات والأرض طوعا وكرها وإليه يرجعون» [آل عمران: ٨٣] وأخرج البيهقي في الشعب بسند فيه من لا يعرف عن عليٍّ موقوفاً: سورة الأنعام ما قرئت على عليل إلا شفاه الله تعالى.

وأخرج ابن السني عن فاطمة «أن رسول الله ﷺ لما دنا ولادتها أمر أم سلمة وزينب بنت جحش أن يأتيا فيقرأ عندها آية الكرسي و ﴿إن ربكم الله﴾ [الأعراف: ٥٤] ويعوذها بالمعوذتين». وأخرج ابن السني أيضاً من حديث الحسين بن علي «أمان لأمتي من الغرق إذا ركبوا أن يقرءوا ﴿بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم﴾ [هود: ٤١]، ﴿وما قدروا الله حق قدره﴾ [الأنعام: ٩١] وأخرج ابن أبي حاتم عن ليث قال: بلغني أن هؤلاء الآيات شفاء من السحر تقرأ على إناء فيه ماء ثم يصب على رأس المسحور، الآية التي في سورة يونس «فلما ألقوا قال موسى ما جئتم به السحر» إلى قوله «المجرمون» [يونس: ٨١، ٨٢] وقوله «فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون» [الأعراف: ١١٨] إلخ أربع آيات، وقوله «إنما صنعوا كيد ساحر» [طه: ٦٩] وأخرج الحاكم وغيره من حديث أبي هريرة «ما كربني أمر إلا تمثل لي جبريل فقال: يا محمد قل توكلت على الحي الذي لا يموت

والحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدل وكبره تكبيرا» [الإسراء: ١١١] وأخرج الصابوني في المائتين من حديث ابن عباس مرفوعاً: هذه الآية أمان من السرقة «قال ادعوا الله أو ادعوا الرحمن» [الإسراء: ١١٠] إلى آخر السورة. وأخرج البيهقي في الدعوات من حديث أنس «ما أنعم الله على عبد نعمة في أهل ولا مال أو ولد فيقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله فيرى فيه آفة دون الموت».

وأخرج الدارمي وغيره من طريق عبدة بن أبي لبابة عن زر ابن حبيش قال: من قرأ آخر سورة الكهف لساعة يريد أن يقومها من الليل قامها. قال عبدة: فجزئناه فوجدناه كذلك. وأخرج الترمذي والحاكم من حديث سعد بن أبي وقاص: دعوة ذي النون إذ دعا بها وهو في بطن الحوت «لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين» [الأنبياء: ٨٧] لم يدع بها رجل مسلم في شيء قط إلا استجاب الله له. وعند ابن السني: إني لأعلم كلمة لا يقولها مكروب إلا فرج عنه، كلمة أخى يونس «فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين» [الأنبياء: ٨٧] وأخرج البيهقي وابن السني وأبو عبيد عن ابن مسعود «أنه قرأ في أذن مبتلى فأفاق، فقال رسول الله ﷺ: ما قرأت في أذنيه؟ قال «أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً» [المؤمنون: ١١٥] إلى آخر السورة، فقال: لو أن رجلاً موقفاً قرأها على جبل لزال» وأخرج الديلمي وأبو الشيخ ابن حبان في فضائله من حديث أبي ذر «ما من ميت يموت فيقرأ عنده يس إلا هون الله عليه».

وأخرج المحاملي في أماليه من حديث عبد الله بن الزبير «من جعل يس أمام حاجته قضيت له» وله شاهد مرسل عند الدارمي. وفي المستدرک عن أبي جعفر محمد بن علي قال: من وجد في قلبه قسوة فليكتب يس في جام بماء ورد وزعفران ثم يشربه، وأخرج ابن الضريس عن سعيد بن جبیر أنه قرأ على رجل مجنون سورة يس فبرئ. وأخرج أيضاً عن يحيى بن أبي كثير قال: من قرأ يس إذا أصبح لم يزل في فرح حتى يمسي، ومن قرأها إذا أمسى لم يزل في فرح حتى يصبح، أخبرنا من جرب ذلك.

وأخرج الترمذي من حديث أبي هريرة «من قرأ الدخان

أن يرقى بكتاب الله وبما يعرف من ذكر الله تعالى . وقال ابن بطال : فى المعوذات سر ليس فى غيرها من القرآن لما اشتملت عليه من جوامع الدعاء التى تعم أكثر المكروهات من السحر والحسد وشر الشيطان ووسوسته وغير ذلك ، ولهذا كان ﷺ يكتفى بها .

وقال ابن القيم فى حديث الرقية بالفاتحة : إذا ثبت أن لبعض الكلام خواص ومنافع ، فما الظن بكلام رب العالمين ثم بالفاتحة التى لم ينزل فى القرآن ولا غيره من الكتب مثلها ؟ لتضمنها جميع معانى الكتاب . فقد اشتملت على ذكر أصول أسماء الله تعالى ومجامعها وإثبات المعاد وذكر التوحيد والافتقار إلى الرب فى طلب الإعانة به والهداية منه ، وذكر أفضل الدعاء وهو طلب الهداية إلى الصراط المستقيم المتضمن كمال معرفته وتوحيده وعبادته بفعل ما أمر به واجتناب ما نهى عنه والاستقامة عليه ، ولتضمنها ذكر أصناف الخلائق وقسمتهم إلى منعم عليه لمعرفته بالحق والعمل به ، ومغضوب عليه لعدوله عن الحق بعد معرفته ، وضال بعدم معرفته له ، مع ما تضمنته من إثبات القدر والشرع والأسماء والمعاد والتوبة وتركبة النفس وإصلاح القلب والرد على جميع أهل البدع ، وحقيق لسورة هذا بعض شأنها أن يستشفى بها من كل داء أهـ .

مسألة : قال النووى فى شرح المذهب : لو كتب القرآن فى إناء ثم غسل وسقاه المريض فقال الحسن البصرى ومجاهد وأبو قلابة والأوزاعى : لا بأس به ، وكرهه النخعى . قال : ومقتضى مذهبن أن لا بأس به فقد قال القاضى حسين والبعوى وغيرهما : لو كتب قرآنا على حلوى وطعام فلا بأس بأكله أهـ . قال الزركشى : وممن صرح بالجواز فى مسألة الإناء العماد النبهي مع تصريحه بأنه لا يجوز ابتلاع ورقة فيها آية ، لكن أفتى ابن عبد السلام بالمنع من الشرب أيضا لأنه يلاقيه نجاسة الباطن ، وفيه نظر (الإتقان ٢ / ٢٠٨ - ٢١٢) .

(البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٣٤ - ٤٣٧ ، والإتقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢ / ٢٠٨ - ٢١٢ . انظر أيضا طاش كبرى زاده ٢ / ٥٢٥ - ٥٢٩) .

انظر : كشف السرايا .

كلها وأول غافر إلى ﴿إليه المصير﴾ [غافر: ١ - ٣] وآية الكرسي حين يمسي حفظ بها حتى يصبح ، ومن قرأها حين يصبح حفظ بها حتى يمسي» ورواه الدارمى بلفظ «لم ير شيئا يكرهه» .

وأخرج البيهقي والحاثر بن أبى أسامة وأبو عبيد عن ابن مسعود مرفوعا «من قرأ كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقة أبدا» وأخرج البيهقي فى الدعوات عن ابن عباس موقوفا فى المرأة تعسر عليها ولادتها قال : يكتب فى قرطاس ثم تسقى بسم الله الذى لا إله إلا هو الحليم الكريم ، سبحانه الله وتعالى رب العرش العظيم ، الحمد لله رب العالمين ، ﴿كانهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها﴾ [النازعات: ٤٦] ، ﴿كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون﴾ [الأحقاف: ٣٥] وأخرج أبو داود عن ابن عباس قال : إذا وجدت فى نفسك شيئا : يعنى الوسوسة فقل : ﴿هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم﴾ [الحديد: ٣] .

وأخرج الطبرانى عن على قال «لدغت النبى ﷺ عقرب ، فدعا بماء وملح وجعل يمسح عليها ويقرأ : قل يا أيها الكافرون وقل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس» . وأخرج أبو داود والنسائى وابن حبان والحاكم عن ابن مسعود «أن النبى ﷺ كان يكره الرقى إلا بالمعوذات» . وأخرج الترمذى والنسائى عن أبى سعيد قال : كان رسول الله ﷺ يتعوذ من الجان وعين الإنسان حتى نزلت المعوذات فأخذ بها وترك ما سواها . فهذا ما وقفت عليه فى الخواص من الأحاديث التى لم تصل إلى حد الوضع ، ومن الموقوفات على الصحابة والتابعين . وأما ما لم يرد به أثر فقد ذكر الناس من ذلك كثيرا جدا ، الله أعلم بصحته .

تنبيه : قال ابن التين . الرقى بالمعوذات وغيرها من أسماء الله تعالى هو الطب الروحاني إذا كان على لسان الأبرار من الخلق حصل الشفاء بإذن الله تعالى ، فلما عز هذا النوع فزع الناس إلى الطب الجثمانى . قلت : ويشير إلى هذا قوله ﷺ «لو أن رجلا موقنا قرأ بها على جبل لزال» وقال القرطبي تجوز الرقية بكلام الله تعالى وأسمائه ، فإن كان مأثورا استحباب .

وقال الربيع : سألت الشافعى عن الرقية فقال : لا بأس بها

* خواص القرآن:

خواص القرآن: للحكيم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد كان حياً في مصر سنة ٣٩٠، التميمي ذكر فيه أنه أخذه من بعض الحكماء بالهند. وللإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة، ولأبي بكر محمد بن عبد الله المالقي المتوفى سنة ٥٧٠ خمسين وسبعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٧).

* خواص القرآن - ترجمته بالتركية:

لم يعلم مؤلفه.

ترجمه عن الفارسية محمود بن جنيد ابن هبة الله الخوارزمي لأحد أمراء الترك وهو يحيى بك ابن المرحوم أمين بك:

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية أولها - الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، في ١٠٩ ورقات، مسطرتها ١١ سطراً في ٥, ٢٢, ٥ × ١٥ سم.

(١٣٧ تصوف تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٢٠٠).

* خواص القرآن العظيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٧٣٦٥.

المؤلف: أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ١٤٨ هـ سنة ٧٦٥ م.

أولها: قال الإمام أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد بن علي بن زين العابدين بن الحسين الشهيد ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كتب سورة البقرة وعلقها عليه زالت عنه الأوجاع كلها وإن علقته على صغير زالت عنه الأوجاع وهان عليه الفطام ولم يخف هواماً بإذن الله تعالى وإن علقته على المصروع زال عنه الصرع بإذنه تعالى وفيها من المنافع ما لا حده ولا نهاية.

آخرها: سورة الفاتحة من قرأها في كل ساعة، تغفر له جميع الذنوب. وهي لكل مرض يقرأ عليه يبرأ بإذن الله تعالى - تم منافع القرآن العظيم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد. أسماء السور مكتوبة بالأحمر. توجد هذه النسخة في مجموع يحوي منافع القرآن في المنام ومنافع القرآن للتميمي، المجموع مقروط الأوراق - الورقة الأولى والورقتان الأخيرتان من المجموع مكتوبة بخط مغاير للأصل، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله تاريخ سنة ١٠٠٩ هـ. وقيد تملك آخر باسم محمد عطا الأيوبي وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي ثم مجموعة من الفوائد المختلفة، على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم سليمان القادري تاريخه ١١٩٨ وقيود تملك بأسماء أحمد مهدي بن محمد الأيوبي وآخر باسم محمد أمين الأيوبي سنة ١١٩٥.

ق	م	س
١٣ (٢٠-٣٣)	١٨ × ٢٦	١٧

نسخة ثانية مخرومة

الرقم ٩٥٩٤

أولها: في قرطاس بمسك وماء ورد، وجعلها في أنبوبة قصب ريحي قد قطعت قبل طلوع الشمس وشدت بشمع وعلقها على طفل آمن من الشيطان ومن جميع الحوادث.

سورة النساء: عن جعفر الصادق رضي الله عنه أن من كتبها وجعلها في منزل أربعين ليلة ...

آخرها: سورة القارة: إذا كتبت وعلقت على من هو مقتر الرزق رزقه الله.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد مشكول. أسماء السور والفواصل بين الآيات مكتوبة بالذهب. أصيبت بالرطوبة الشديدة وبالتلف وقد رمت بعض الأوراق قديماً وبخاصة في أوائلها وأواخرها.

ق	م	س
٦٨	١٢ × ١٥	٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١١٨ ، ١١٩).

* الخواص الكبير أو المقالات الكبرى في علم الصنعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الكيمياء

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :
تأليف أبى موسى جابر بن حيان الصوفى الأزدي .

أوله : الحمد لله كما هو أهله ومستحقه الكبير الجواد
الفعال لما يريد ، وتعالى عما يقوله الظالمون علوا كبيرا : من
كان حافظا لقواعد كتبنا هذه وترتيبها وما عليه موضوعها
فسيعلم علما يقينا أنا وعدنا أن نذكر فى جملة كتبنا مفردات
من علم الخواص ، ولما كان سبيلنا فى جميع تعاليمنا أن نذكر
فيها شروحنا فى جميع الأشياء لنخلص كتابنا هذا بتفسير كلمة
«الخواص» وما معناها ، وترتيب كتب الخواص وكم فيها ،
فتقولون وبدأ بعون الله وتأيسده فى ذلك ... وجملته كتب
الخواص إحدى وسبعون كتابا . منها سبعون كتابا برسم
الخواص ، ومنها كتاب واحد يعرف بخواص الخواص ، وهو
أشرف هذه الكتب ... وكتابنا هذا يعرف بكتاب الجمع ،
معناه جمع الكتب ، والكتاب الثانى والثالث إلى السبعين
يعرف بالرسالة الفلانية ، أعنى فى العدة إلى السبعين ، فإذا
كملت بالحادى والسبعين كتاب خواص الخواص ، ترى فيه
كيف الشىء الخاص وكيف يمكن إيجاد مثله «بالميزان» ...
وأخره : فاعلم ذلك وابن أمرك بحسبه والسلام ، وحق
سيدى أنه يكون من جزءين ونصف من الذهب .

— نسخة بقلم معتاد كتبها «على» ويبدو أنها من
مخطوطات القرن الحادى عشر الهجرى فى ١٧٠ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا .

[مكتبة بلدية الإسكندرية - ٥٢٠٤ حـ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣
العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٤١ ،
٤٢).

انظر مادة «جابر بن حيان» فى م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢ .

* خواص النباتات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :
خواص النباتات :

لعبد الغنى بن أبى سرحان بن مسعود الأزمورى .

(مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٢٧٢).

أوله : هذا الباب فى شرح أدوية باللسان اليونانى
والسريانى والفارسى ، والعجمى ... جمعت ذلك فى هذه
المقالة على حسب طاقتى ووسعى ورتبت ذلك على حروف
المعجم .

وأخره : هنا انتهى القول فى الباب الخامس عشر ، فى
شرح ما وقع من الأدوية المفردة من هذا الكتاب ...
نسخة بقلم مغربى - ضمن مجموعة .

من ورقة ١٨٦ إلى ٢٠٠ ٢٩ سطرا ٢١ × ٢٩ سم

[الخزانة العامة بالرباط ١٣٦٣ / ٣ د]

OUNESC

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣
العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨٨).

* الخواطر السوانح فى كشف أسرار الفواتح:

أى فى فواتح السور .

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩١٦٩

المؤلف : زكى الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد
الواحد بن ظافر بن عبد الله محمد بن جعفر بن الحسن
المصرى المعروف بابن أبى الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .

أولها : الحمد لله واهب العقول ، ومميز الفاضل من
المفضول ، والصلاة على السيد الرسول وعلى آله ... وبعد :
فإنى لما أظننى شهر رمضان المعظم ، أعظم الله تعالى علينا
من بركاته ، ورزقنا العمل فيه بمرضاته . رغبت فى أن أشتغل
بما يشغلنى عن الرفث ، ويذهلنى عن التدنس بالخبث ،
ففكرت فى فصاحة القرآن العزيز وبلاغته ، وجوامع كلامه
وفوائده وغرابة أسلوبه ونظمه ، وعجائب معانيه وبديعه وعذوبة
ألفاظه .

آخرها: وقوله تعالى ﴿وَالْم * غلبت الروم﴾ [الروم: ١، ٢] وما أشبه ذلك. والإخبار بالغيب معجزة من كبار المعجزات وآية من أعظم الآيات. فقد صبح استخراج المعجز من مفردات هذه الفواتح، فأشكر لمن استخرجها بما خطر له من الخواطر السوانح، وأسأل الله لك أيها المطلع على هذا الكتاب وللمؤلفه الثواب.

أوصاف المخطوط: نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري كتبها مع غيرها من الرسائل في المجموع حسنين الرفاعي الكمال سنة ١٣١٣ هـ [٥٦] ق كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الأوائل في الحديث لعبد الله بن سالم البصري، ثم قصيدة في مديح رسول الله ﷺ المجموع بحالة حسنة ورقا وغلافا.

ق	م	س
٤٠ (١-٤)	١٧ × ٢٤	١٩.

المصادر: فوات الوفيات: ١ / ٢٩٤ - النجوم الزاهرة: ٧ / ٣٧

شذرات الذهب: ٥ / ٢٦٥ - بروكلمان الدليل: ١ / ٥٣٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم وضعه صلاح محمد الخيمي ١١٩ / ١٢٠ انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢٧ وفيه العنوان بدون لفظ «كشف»).

* الخواطر الفكرية في الفتاوى البكرية:

الخواطر الفكرية في الفتاوى البكرية: للشهاب أحمد بن محمد بن عبد السلام الشافعي الذي ولد سنة ٨٤٧ سبغ وأربعين وثمانمائة جمع فيه فتاوى شيخه.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٧).

* خواف:

قال ياقوت:

خواف: بفتح أوله، وآخره فاء: قصبة كبيرة من أعمال نيسابور بخراسان، يتصل أحد جانبيها ببوشنج من أعمال هراة والآخر بوزن، يشتمل على مائتي قرية، وفيها ثلاث مدن: سنجان وسيراوند وخرجرد؛ ينسب إليها جماعة من أهل العلم

والأدب، منهم: أبو المظفر أحمد بن محمد بن المظفر الخوافي الفقيه الشافعي من أصحاب الإمام أبي المعالي الجويني، كان أنظر أهل زمانه وأعرفهم بالجدل وكان الجويني معجبا به. وولى قضاء طوس ونواحيها في آخر أيامه وبقي مدة ثم عزل عنها من غير تقصير بل قصد وحسد، ومات بطوس سنة ٥٠٠ ودفن بها، قال عبد الغافر: ولم يخلف مثله.

وأبو الحسن علي بن القاسم بن علي الخوافي الأديب الشاعر، سمع محمد بن يحيى الذهلي وأقرانه، روى عنه أبو الطيب أحمد الذهلي، وله مختصر كتاب العين.

(معجم البلدان ٢ / ٣٦٩).

* خوافند:

قال ياقوت:

خُوافند: بضم أوله، وبعد الألف قاف مفتوحة ثم نون ساكنة، وآخره دال: بلد بفرغانة؛ منها الأديب المقرئ أبو الطيب طاهر بن محمد بن جعفر بن الخير المخزومي الخوافندي، سمع عبد الرحمن بن خالد بن الوليد، سكن سمرقند، روى عنه ابنه محمد بن طاهر، وتوفي في صفر سنة ٥٠١.

(معجم البلدان ٢ / ٣٦٩).

* ابن الخوام (٦٤٣-٧٢٤ هـ / ١٢٤٥-١٣٣٤ م):

هو «عماد الدين عبد الله بن محمد بن عبد الرزاق الحريوي بن الخوام». من أهل بغداد، ولد بها في سنة ٦٤٣ / ١٢٤٥، وتوفي فيها سنة ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م.

من الذين اشتهروا بالعلوم الرياضية، ولا سيما الحساب. له من الكتب: «مقدمة في الطب». «الفوائد البهائية في القواعد الحسابية»، وفيه بحث في الحساب الهوائي. وشرحه كمال الدين الأصفهاني في كتاب سماه «أساس القواعد في أصول الفوائد». وشرحه أيضا يحيى أحمد الكاشي باسم «إيضاح المقاصد في الفوائد». وهناك شرح ثالث كتبه عبد العلي البرجندي فرغ منه سنة ٨٩١ هـ.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان /

٤٠٥، والأعلام للزركلي ٤ / ١٢٦).

* الخوانق:

جمع «خانقاه» كما تجمع على «خانقاوات» و«خانقاهات». وأوردها كل من المقرئى وعلى مبارك بلفظ «الخونك» بالكاف قال على مبارك:

مفرد الخوانك: خانكاه بالكاف وهى كلمة فارسية معناها بيت، وقيل أصلها خونقاه بالقاف أى الموضع الذى يأكل فيه الملك، وقد بسطنا القول فى ذلك فى الكلام على الخانقاه السرياقوسية فراجعه.

قال المقرئى: حدثت الخوانك فى الإسلام فى حدود الأربعمئة من سنى الهجرة وجعلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى، والصوفية: اسم لخواص أهل السنة المراعين أنفسهم مع الله الحافظين قلوبهم عن طوارق الغفلة، واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة.

قال السهروردي رحمه الله: الصوفى يضع الأشياء فى مواضعها، ويدبر الأوقات والأحوال كلها بالعلم، يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستر ما ينبغى أن يستر ويظهر ما ينبغى أن يظهر ويأتى بالأمور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص؛ فمن لبس لبسة الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم فى شىء.

وأول من اتخذ بيتا للعبادة: زيد بن صوحان بن صبرة عمد إلى رجال من أهل البصرة تفرغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة؛ فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها، وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره؛ فدعاهم عبد الله بن عامر عامل عثمان بن عفان -رضى الله عنه- بالبصرة ليقربهم ويشيروا عليه فاتاه ابن صوحان وقال له: أتأتى إلى قوم قد انقطعوا إلى الله فتدنسهم بدنياك حتى إذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم لطاحوا لا إلى الدنيا ولا إلى الآخرة وقال لهم: قوموا إلى مواضعكم فقاموا انتهى ملخصا. وليس اسم الخانكاه اليوم مستعملا عندنا بمصر فى هذا المعنى، وإنما المستعمل بدله التكية والزاوية. (الخطط التوفيقية ٦ / ١٣٨).

وقال على مبارك فى موضع آخر:

وأول خانقاه بديار مصر حدثت فى زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة تسع وخمسين وستمئة برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة، ووقفها عليهم، ووقف

عدة أملاك يصرف من ريعها عليها، ورتب للصوفية كل يوم طعاما؛ لحما وخبزا، وبنى لهم حماما بجوارها، ثم لما انقرضت دولة الأيوبية حذا حذوهم السلاطين الجراكسة وبعض الأمراء.

فصار فى مصر إلى أول القرن التاسع اثنان وعشرون خانقاه، ثم لما زال ملك السلاطين الجراكسة. حصل ما حصل للمدارس من الإهمال وعدم الصرف وضياع الأوقاف التى عليها، فاندثر أغلبها، وتخرب كثير منها، وبقي الأمر على ذلك إلى أيامنا هذه فاستبدلت بالتكايا كما تقدم، وتنوسى اسم الخانقاه بالكلية، وهى كلمة فارسية، معناها بيت العبادة.

(الخطط التوفيقية الجديدة ١ / ٢٢٥).

قالت المؤلفة: والمستعمل فى سوريا أيضا هو لفظ «تكية» وعلى هذا الأساس أوردنا ما فى دمشق من تكايا فى مادة «التكية» فى م ١٠ / ٣٥٩، كما أوردنا التكايا التى فى القاهرة، المادة نفسها ص ٣٥٨، ٣٥٩ فانظرها فى موضعها.

ومن تعريفات كلمة «الخانقاه» أيضا أنها كلمة فارسية تتكون من لفظين: خوان بمعنى الأكل وجاه بمعنى المكان وكان يطلق على المكان الذى يأكل فيه الملك، ثم أطلقت بعد ذلك على مكان الصوفية (هنداوى: الألفاظ الأعجمية حرف خ) (المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام / ١٥٠) ويقول الدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين نقلا عن الأستاذ عامر المهندس أستاذ اللغة الفارسية أن كلمة «خانقاه» هى «خوانكاه» (بجيم قاهرية) ومعناها دير أو منزل أو معبد، ودخلت العامة باسم «خانكة» (ابن قيم الجوزية / ٥٣).

ويقول الدكتور صالح لمعى مصطفى: وقد أقيمت أول خانقاه فى الإسلام فى حوالى ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م، إلا أنه قبل ذلك بكثير أقام زيد بن صبرة فى البصرة بالعراق فى عهد الخليفة عثمان بن عفان أول مسكن لإقامة بعض المسلمين حتى يتفرغوا للعبادة طوال اليوم ولا يعرف الشكل الأول لهذه المباني التى انتشرت بعد ذلك عبر العالم الإسلامى.

وفى بعض الدراسات أرجعت الكلمة إلى خوان = طاولة أو إلى خواندن = ترتيب وذلك على أساس ارتباط هذه الكلمات بالتصوف، إلا أن ذلك يحتاج إلى الكثير من الإثبات.

وسوريا، ثم بعد ذلك في عهد صلاح الدين الأيوبي انتقل إلى مصر. فقد أقام صلاح الدين أول خانقاه في مصر وهي دار سعيد السعداء في عام ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م وكانت مخصصة للصوفية القادمين من الشام . . .

ويرجح أن نظام الخانقاه مأخوذ عن الرباط حيث إنه في الرباط كان المرابطون يؤهلون دينيا وروحيا بجانب تدريبهم عسكريا (سورة ٣ (آل عمران) آية ٢٠٠ : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾. وذلك للدفاع عن حدود الدولة الإسلامية حيث إن الرباط كان يقام على الحدود. وقد ظهر الرباط قبل الخانقاه. فنجد رباط المنستير تونس (١٧٩ هـ / ٧٩٥ م)، ورباط سوسة على خليج جابس بشمال إفريقيا (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، ورباط أبي شوتران في إيران (٣١٥ هـ / ٩٢٧ م) والمقام من قبل حاكم سيستان في عهد السمانيد (التراث المعماري الإسلامي في مصر/ ٢١، ٢٢).

ومن ثم فإن الباحث يكاد أن يضل سبيل الاهتداء إلى وجوه التفرقة بين كل من الخانقاه، والرباط، والزاوية. وفي ذلك يقول الدكتور توفيق الطويل، تحت عنوان «الحياة في رحاب الخوانق والربط والزوايا»:

ومن دلائل الصعوبة في التفرقة بين هذه الأنواع من المعابد، اشتراك الخوانق والربط في سبعة أمور وعدم انفرد أحد النوعين بخاصة تميزه عن النوع الآخر، أما وجوه الشبه بينهما فهي:

(١) أن الخوانق كالربط كانت بيوتا يشيدها الأمراء والملوك والأثرياء ليقم فيها أهل التصوف ليلا ونهارا متفرغين إلى عبادة الله.

(٢) أنها كانت معاهد ثقافة يدرس فيها العلم الشائع يومذاك، فكان في رباط الآثار مثلا درس لفقهاء الشافعية يتولاه مدرس بطلبة يعيشون لطلب العلم في هذا الرباط كما ضم بين جدران خزانة كتب تعين على دراسة العلم، وكان في الرباط العلائق قراء وعشرة من الفقهاء عليهم أن يحضروا يوما في كل أسبوع، وأما الخوانق فحسبنا أن نسوق المثال بثلاث منها: خانقاه شيخو التي رتب فيها مدة من الزمان دروس منها أربعة لطوائف الأئمة الأربعة، ودرس للحديث النبوي وآخر لإقراء القرآن بالروايات السبع، وكان لكل مدرس يتولاه

وقد ظهرت كلمة خانقاه في المصادر في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي في خراسان، ففي المؤلف حدود العالم (مؤلف مجهول) والمكتوب في جورجان عام ٣٧٢ هـ / ٩٨٢ م ذكر فيه: «في سمرقند توجد خانقاه المانويين الذين أطلق عليهم المستمعين. وقد أشار ابن النديم في الفهرست عن نقل مركز المانيكيزم من بابل إلى سغديا، وعلى ذلك ليس من المستغرب وجود مركز لهم في سمرقند.

كذلك أشار المقدسي بأن الخوانق جزء أساسي من النظام الديني للكرامية. وقد ازدهرت جماعة الكرامى في خراسان، جورجان، جورجان، طبرستان، وغرب القدس حول قبر ابن كرام (توفي ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م)، وكان لهم خوانق. ويعتبر نهاية القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي بداية تطور الخوانق بظهور الشيوخ في نيسابور، وهو ما أشار إليه المقريزي، وتعتبر فترة النصف الأول من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي فترة التأسيس والتنظيم. ومنذ هذه الفترة ألحق المدفن بالخانقاه. وقد أدى ارتباط التصوف مع المذهب الشافعي ثم بالمذهب الحنفي إلى الانتشار الكبير والسريع خارج إيران، فقد أنشأ السلاجقة في الربع الثالث من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي مجموعة من الخوانق في سوريا ودمشق.

وعلى الرغم من أن الأنصارى في طبقات الصوفية يشير إلى وجود خانقاوات في الرملة في القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي، إلا أنها على الأرجح ربط ساحلية ومنذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي أصبح لفظ خانقاه ورباط مترادفان وهو ما أشار إليه ابن جبير خلال زيارته لسوريا في العصر الأيوبي، أما في العراق فقد سادت كلمة رباط.

وقد انشرت الخوانق شرق خراسان وامتدت إلى أفغانستان ومملكة الغزنويين والغوريين، الذين هربوا إلى الهند حاملين معهم هذا النظام يعد قيام دولة الماليك. وقد أقامت طائفة الشيخية والسهروردية شبكة كبيرة من الخوانق في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي. وتختلف الأمثلة الهندية عن الأمثلة المصرية والسورية.

ويرجح أن نظام التصوف قدم من إيران إلى العراق

فوق ما كان لهم من طعام شهى وخبز نقي، وما كان يوزع عليهم من الحلوى وزيت الزيتون والصابون وثلث الفواكه عند ظهورها، وفوق ما كانت تضم الخانقاه من السكر واللوان الشراب وأنواع الأدوية وهكذا نرى الأرزاق والمعاليق والأوقاف فى خانق بكتمر وقوصون وأم أنوك والخروبية وطيبيرس.

وكذلك الحال فى الربط وإن كانت الأوقاف التى حبست عليها والمعاليق التى كانت توزع على سكانها والأرزاق التى كانت تصيب أهلها، أقل بكثير منها فى الخوانق - كما نرى فى رباط الآثار ورباط الأقم ورباط العلائى وأكثر الربط لم يذكر شىء بشأن أرزاقه وأوقافه.

(٥) ولما كان الغرض من هذه الأرزاق والأحباس تهيئة الجو الصالح لتفرغ المجاورين لعبادة الله، فقد زودت بعض الخوانق والربط بالحمامات والمطابخ والمدافن، ومدت بالفرش وآلات النحاس والكتب والقناديل من النحاس المكفت أو الزجاج المذهب وغير ذلك من الأمتعة والنفائس التى لا ترى فى غير قصور الملوك والأثرياء كما نرى فى خانقاه بكتمر وطغاي النجمى ورباط العلائى وإن لم يتوفر هذا النعيم فى الكثير من الخوانق والربط.

(٦) والظاهر أن بعض الخوانق قد ضم نساء، فقد نصّ المقرئى على أن خانقاه سرياقوس كان بها حمام للرجل وآخر للنساء، وأما فى الربط فقد عرفنا أن النساء كان لهن رباط خاص بهن هو رباط البغدادية.

(٧) كان بأكثر الخوانق والربط قراء وأئمة ومؤذنون وبوابون... فوق من ضمت من فقراء وشيوخ (التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى / ٣٩-٤٢).

ويوافينا الدكتور محمد أمين بمعلومات قيمة عن الأوقاف الخاصة بالخوانق فى مصر فى العصر المملوكى فيقول:

وجرت العادة أن يعين لكل خانقاه شيخ أو أكثر، وعدد من الصوفية مثال ذلك ما تنص عليه وثيقة وقف السلطان الغورى «ومن ذلك ستة آلاف درهم تصرف لرجلين من أكابر العلماء أهل الدين والورع والفقهاء يقررهما الناظر فى وظيفتى مشيخة التصوف بالخانقاه المذكورة بالسوية خارجا عن السكن

وطلبة اشترط فيها ألا يتغيروا عن حضوره وحضور وظيفة التصوف، وخانقاه الجيغا المظفرى التى اشترط فى فقرائها أن يحضروا وظيفة التصوف وكان بجانبها كتاب يقرأ فيه الأيتام من أطفال المسلمين كتاب الله ويتعلمون فيه الخط، وخانقاه ركن الدين بيبرس وقد نظم فيها درس للحديث النبوى له مدرس يتولى تدريسه، وعنده عدة من المحدثين، وضمت قراء يتأوبون القراءة ليلا ونهارا حتى اكتفى أهلها بالعلم الذى توفر بين جدرانها، فحرموا على الفقهاء أن ينزلوا ساحتها. ١٠

(٣) إن الجمعة كانت لا تقام فى أكثر هذه الخوانق والربط، روى المقرئى فى حديثه عن خانقاه سعيد السعداء - وهى من أكبر الخوانق التى عرفتها مصر - أن الصوفية بها كانوا يتوجهون إلى الجامع الحاكمى كل أسبوع لصلاة الجمعة فى موكب جميل كان الناس يقبلون لرؤيته من مصر إلى القاهرة تيمنا ببركة أهله وأن خانقاه سرياقوس التى انطوت على مائة خلوة لمائة صوفى كان بجانبها مسجد تقام فيه الجمعة، ولكن المقرئى يقول عن خانقاه البندقدارية إنها كانت خانقاه ومسجدا لله.

وكذلك الحال فى الربط، لم يرد ذكر لإقامة الجمعة فى غير اثنين منها (مع أن عددها عند المقرئى قد بلغ السبعة عشر رباطا) وهما رباط الست كليلة الذى كان رباطا ومسجدا لله ورباط الأقم الذى ضم صوفية وشيخا وإماما ومنبرا يخطب عليه للجمعة وللعيدى.

(٤) أن منشئها كانوا يحبسون عليها الأوقاف ويجرون على أهلها الأرزاق ويجزلون لهم العطاء، كان لصوفية سعيد السعداء فى كل يوم طعام ولحم وخبز وكان فى خانقاه ركن الدين بيبرس أربع مائة صوفى وفى الرباط المجاور له مائة من الجند وأبناء المعجزة، فكان فيها مطبخ يوزع منه على المجاورين اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر، وتفرق الحلوى على كل فقير من فقرائها، وإن كان هذا المقرر يتناسب مع حال النيل ورخاء العيش فى مصر وكان هذا هو الحال فى خانقاه بشتاك، ورثب للطلبة فى خانقاه شيخو طعام ولحم وخبز فى كل يوم وحلوى وزيت وصابون فى كل شهر وكان لها أوقاف جليلة وكان لفقراء خانقاه سرياقوس ثمن كسوة كل سنة وتوسعة فى كل رمضان والعيدى والمواسم،

المعين لشيخ نوبة العصر والمبلغ الذى يعين لشيخ نوبة الصبح فى نظير السكن» .

واشترط بعض الواقفين أن يكون مدرس الحنفية هو نفسه شيخا للصوفية ، ويشترط فيه أن يكون «له قدم عالٍ فى شروط طريق الصوفية ويكون حسن الهيئة ، حسن الاعتقاد ، حافظا لنقول الفقهاء ، وتأويل العلماء واختلاف المذاهب ، ونصوص الإمام أبى حنيفة رضى الله عنه ومن بعده من أصحابه رضى الله عنهم» .

ومن الوثائق ما تنص على أن يكون شيخ الصوفية واحدا منهم ، «وشروط هذا الواقف المذكور بلغه الله ما يؤمله فى سائر الأوقات والدهور أن يكون شيخ الصوفية منهم لا من غيرهم ، ومن بين من عرف بصحبة المشايخ ، ولبس خرقه التصوف» .

واختلف عدد الصوفية فى كل خانقاه حسب اتساعها ، ورابع أوقافها ، وتراوح هذا العدد فى الغالب بين مائة صوفى ، وعشرة نفر من الصوفية ، فبينما تذكر وثيقة ببيرس الجاشنكير أن عدد الصوفية المنزليين بالخانقاه مائة نفر ، فضلا عن مائة آخرين بالرباط ، وبشروط ألا يزيد عدد الصوفية بالخانقاه «من المقيمين والمترددين والعزاب والمتزوجين لا يزيد عن أربع مائة نفس» نجد وثيقة السلطان الغورى تنص على أن عدد الصوفية ثمانون صوفيا من الفقراء المحتاجين ، بينما ينخفض عدد الصوفية إلى عشرة أفراد فى الخانقاه الخروبية التى استجدها المؤيد ، شيخ بالجيزة .

أما الشروط التى يجب أن تتوافر فى الصوفية النازلين بالخانقاه ، فقد أجمعت معظم الوثائق على أن يكونوا من العارفين بطرائق الصوفية ، وآدابهم ، بغض النظر عن جنسيتهم وأعمارهم ، من ذلك ما تذكره لنا وثيقة وقف ببيرس الجاشنكير أن الواقف «وقف ذلك وقفا شرعيا على الصوفية والمتصوفة الشيوخ والكهول والشبان البالغين العرب منهم والعجم ، وغير ذلك من الأحباش على اختلاف طبقاتهم ومساكنهم ، الملتزمين بآدابهم وطرائقهم المقيم منهم بهذا المكان المذكور من أهل القاهرة ومصر المحروستين وطوابعهما (هكذا) وضواحيهما وغيرهما من البلاد والواردين إلى هذا المكان من الخوانق وغيرها من أى مكان كان قريبا أو بعيدا بطرائق

الصوفية وآدابهم بحيث أن لا يدخل عليهم أحد من غير جنسهم بشفاعة شافع فالأولى العزاب إذا كان من الأهلية لذلك ، ومن فعل خلاف ذلك فوزره على الشافع والمشفوع له» .

ومن الواقفين من حرص على تقسيم الصوفية إلى قسمين يحضر أحد القسمين وظيفة التصوف فى الصباح ، والقسم الثانى يحضر فى العصر ، ولكل من القسمين شيخ خاص به ، فجاء فى وثيقة وقف السلطان الغورى «ويقرر معها (شيخا التصوف) ثمانين صوفيا من الفقراء المحتاجين ، وستة خدام ، وستة عشر قارئ صفة ومادحين ، ويقسمهم فرقتين ، فرقة تحضر مع الشيخ فى نوبة الصبح دائما وفرقة تحضر مع الشيخ فى نوبة العصر دائما ، على أن يجلس الشيخ بالخانقاه المذكورة صدرا على سجاده ويأخذ الباقون مجالسهم على قدر مرتبتهم فى الفضل ، ويتقدم خدام المصحف والكرسى ويجعلان المصحف بين يدى الشيخ رافعين له على الكرسي ويدور خادم الربعة وخادم السجادة بأجزاء الربعتين الشريفتين على الحاضرين فيأخذ كل جزاءه ويقرأ به إلى أن تنتهى قراءة الشيخ ، ويقفل المصحف الشريف ، فيتناوب قراء الصفة باليمنة واليسرى القراءة والأذكار ورفع العشر على ما جرت به عادة أمثالهم فى ذلك ، فإذا فرغوا من القراءة ولم يبق إلا الدعاء قام المادح وأنشد من مدح خير الورى محمد هادى الأمة وكاشف الغمة ﷺ وكلام القوم ما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين ثم يجلس المادح ويدعو الداعى» .

أما فى خانقاه ببيرس الجاشنكير فقد اقتضت وظيفة التصوف بالنسبة للمقيمين والمترددين على الخانقاه ، على وقت العصر ، فقد نصت وثيقة الوقف على أن «يجتمع هو (شيخ الخانقاه) ، وجماعة الصوفية المنزلون بهذه الخانقاه من مقيم ومتردد وقت العصر من كل يوم ، بأسرهم ما لم يكن لأحد منهم عذر أو ضرورة ، ويقرؤون بالإيوان العظيم ما تيسر على ما يراه شيخهم من ربيع شريفة ، ويدعو أحدهم بعد قراءته للواقف المسمى بأعاليه ، وللناظر وللمسلمين بما يجريه الله على لسانه من الخير» .

أما المقيمون بالخانقاه ، والذين رتبهم شيخ التصوف بها ، وهم حسب شرط الواقف مائة صوفى ، فقد كان عليهم أن

يقوموا عقب كل صلاة مفروضة «يقرؤون آية الكرسي ويسبحون الله ثلاثا وثلاثين مرة، ويحمدون الله كذلك- ويكبرون كذلك ثلاثين مرة كما جاء في الحديث النبوي، فإذا فرغ مما ذكر يدعوا كل واحد منهم للواقف المذكور أعلاه بما يجريه الله على لسانه من الخير».

ومن الواقفين من زاد في وظيفة التصوف، بجعل الحضور خمس مرات في كل يوم وليلة عقب كل صلاة، واعترف الواقف «أن هذا الحضور فيه زيادة بحضور أربعة أوقات في كل يوم على غيره»، كذلك من الواقفين من زاد في معلوم بعض الصوفية مقابل إسناد أعمال إضافية لهم مما يتعلق بالصوفية «فمنهم تسعة عليهم من العمل زيادات على حضورهم التصوف على ما يبين فيه، فأحد التسعة يكون خادما لشيخ الصوفية المذكور يجتمع مع مباشر الوقف المذكور أعلاه كلما اجتمعوا، وكذلك في يوم النفقة لعمل مصلحة الوقف المذكور ومستحقه، والثاني من التسعة يكون كاتب غيبة الصوفية المذكورين يكتب غيبة من يغيب منهم غير أيام المسامحة الآتي ذكرها فيه فمن غاب منهم وفر معلومه من الفلوس والخبز أيام غيبته وأضيف إلى حاصلي الوقف لجهة الوقف المذكورة، والثالث من التسعة يكون خادم الربعة ومفرقها وخادم المصحف الشريف المعلق ذلك بالصوفية وشيخهم على أن يتولى في كل وقت من أوقات حضور التصوف المذكور إحضار المصحف والربعة الشريفين من محلهاما لمحل الحضور ويفرق الربعة وقت الحضور على الصوفية وجمعها بعد الفراغ من القراءة وجعلها هي والمصحف الشريف في محلها على العادة في ذلك وغير ذلك مما جرت عادة خدام الربعة بعمله في مثل ذلك، والستة الباقون من التسعة قراء صفة يجلسون عند حضور التصوف ثلاثة أمامهم ثلاثة يقرؤون بعد فراغ قراءة الشيخ والصوفية سورة الإخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب وأويل سورة البقرة وأواخرها وما جرت العادة به من ذكر الله تعالى والصلاة على رسول الله ﷺ، ثم يدعوا بعد ذلك واحد منهم للنبي ﷺ وآله وأصحابه ثم لمولانا المقام الشريف المنوه باسمه الشريف أعلاه شرفه الله تعالى وعظمه ثم لأولاده وذريته ومن يلوذ به وجميع المسلمين .

وحرص الواقفون على تحديد كل ما يتعلق بوظيفة التصوف بدقة تامة، بما في ذلك طريقة جلوس الصوفية حول شيخهم وأمامه المصحف مرفوعا على كرسيه «على أن يحضر الصوفية الأربعون وشيخهم كل يوم وليلة بالجامع المذكور بالإيوان القبلي منه عقب كل صلاة من الصلوات الخمس المفروضات ويجلس الشيخ بالقبلة والصوفية عن يمينه ويساره مستديرين وقراء الصفة يتميزون عنهم في الجلوس ثلاثة أمام ثلاثة فيقدم أمام الشيخ المصحف الشريف مرفوعا على كرسيه ويفرق من الربعة الشريفة التي بالجامع المذكور على كل واحد من الصوفية جزء فيقرأ الشيخ ما تيسر له قراءته من القرآن العظيم بالمصحف الشريف وتقرأ الصوفية بالأجزاء الشريفة من الربعة الشريفة التي تفرق عليهم عند الحضور يختمون قراءتهم عند ختم الشيخ قراءته إن كان حاضرا وإلا فقدرها على العادة ثم يفتتح قراء الصفة بما عيّن وشرط عليهم أعلاه وعند نهايتهم ذلك يدعوا أحد قراء الصفة الدعاء المذكور أعلاه على ما نص وشرح أعلاه كما جرت العادة به في حضور التصوف بمدارس الديار المصرية».

ومثال ذلك أيضا ما جاء في وثيقة وقف الأمير قرقماس عن ترتيب صوفية بالجامع الأزهر إذ نصت على أن «يصرف لعشرة أنفار صوفية يحضرون كل يوم مع شيخ لهم بالجامع الأزهر داخل المقصورة بعد صلاة العصر، فيجلس الشيخ جهة القبلة، والصوفية عن يمينه ويساره مستديرين ويقرؤون - بربعة شريفة يفرق على كل واحد جزء ويقرأ الشيخ ما تيسر قراءته من القرآن العظيم والصوفية بالأجزاء الشريفة من الربعة ويختمون قراءتهم (كذا) عند ختم الشيخ قراءته إن كان حاضرا وإلا فقدرها على العادة في ذلك ويختمون قراءتهم بسورة الإخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز وخواتيم سورة البقرة والصلاة على النبي ﷺ».

وحرصت وثائق الوقف الخاصة بالخانقاوات والصوفية بوضع الشروط الكفيلة بانقطاع الصوفية للعبادة، فاشتراط الواقفون تفضيل الأعزب على المتزوج للسكنى بالخانقاه، ومنهم من اشترط ألا ينزل بالخانقاه إلا من كان أعزب ولا يسمح للمتزوجين بسكنى الخانقاه إلا بغير «زوجات ولا جوارى على ممر الأيام والشهور والأعوام» ومثال ذلك ما جاء

فى إحدى الوثائق «وشرط الواقف أن يشاء الله تعالى الجنة، وضاعف عليه المنة أن يكون من هو ساكن بالخانقاه المذكورة عازبا غير متزوج»، ولم يستثن من هذا الشرط «إلا الشيخ خاصة فإنه يرخص له فى السكن بزوجه للضرورة».

كذلك حرص الواقفون على ألا يتغيب الصوفية لمدة طويلة خارج الخانقاه، وأقصى ما سمح به الواقفون من غياب هو خمس ليال كل شهر، فنصت إحدى الوثائق على أنه «وشرط على أرباب البيوت الإقامة والمبيت بها، ويسامح كل منهم بالمبيت خارج الخانقاه «لخمس ليال من كل شهر»، ويبدو أن هذا السماح للمتزوجين إذ نصت الوثيقة بعد ذلك مباشرة «وأن لا يعطى لأحد بيت بالخانقاه إلا بعد تكفية المجردين كما ذكر أعلاه».

ومن أجل ضبط حضور الصوفية رتب بعض الواقفين وظيفة «كاتب غيبة الصوفية» ويرتب رجلا ثقة أمينا عدلا غير ذى غرض يكون كاتب غيبة الصوفية الآتى ذكرهم يفعل ما جرت العادة بفعله من ضبط عدد من يغيب من الصوفية فى أوقات الحضور على العادة فى ذلك ... إلخ.

وفى مجال حرص الواقفين على أن ينقطع الصوفية للعبادة، نجد أن نظام عمارة الخانقاه أسس على أساس أن تكون الخانقاه وحدة قائمة بذاتها، وبداخلها عدد معين من الخلوات خصصت كل منها لأحد الصوفية، مثال ذلك ما جاء عن خانقاه سرياقوس فى وثيقة وقف الناصر محمد «الرباط بناحية سماسم المشتمل على ستين بيتا وجعله رباطا مأوى للفقراء الواردين إليه، والرباطان الباقيان المشتمل كل منهما على أحد وعشرين بيتا، فإنه جعل ذلك رباطين برسم سكنى الفقراء الصوفية المقيمين بهذا المكان المذكور على الدوام والاستمرار».

كذلك زودت الخانقاه بكل ما يحتاجه المقيمون بها، ورتبت من أجل ذلك بها الكثير من الوظائف التى يتولاها الصوفية أنفسهم، سواء من المقيمين بالخانقاه أو من بين المترددين عليها، حتى يتحقق للخانقاه استقلالها، ويمكن للصوفية بها أن يعيشوا فى معزل تام عن المجتمع، ينقطعون فيها للعبادة، فكان يوزع على الصوفية «خبز البر الطيب»، ولحم الضأن، وكان بالخانقاه طباط يبعد الطعام للصوفية،

وزان يقوم بوزن الطعام والخبز للصوفية ليحصل كل منهم على نصيبه حسب شرط الواقف، وهو حسب ما جاء بوثيقة بيسرس الجاشنكير ثلاثة أرتال من الخبز، وثلاث رطل من اللحم الضأن، وكان لشيخ الخانقاه كمية مضاعفة، كما كان يصرف للمتصوفة درهمان ونصف فى الشهر برسم غسل ثيابهم، وكذلك درهم برسم دخولهم الحمام فى كل شهر «إن لم يكن حماما برسم دخولهم (الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر / ٢٠٨-٢١٩).

ويصف الدكتور صالح لمعى مصطفى الخانقاه والتكية من الناحية المعمارية فيقول:

ولا يختلف مسقط الخانقاه عن مسقط المدرسة إلا أنه فى بعض الأحيان تعمل الخلوات فى جناح منفصل، وذلك إذا اجتمعت المدرسة والخانقاه فى مجموعة واحدة. مثل ما حدث فى مدرسة و خانقاه برقوق بالنحاسين حيث عملت الخلوات منفصلة فى أربع وحدات سكنية خلف المدرسة بالجهة الغربية.

وفى العهد العثمانى أنشئت التكية بدلا من الخانقاه. وهى تختلف من ناحية المسقط وتجميع ونوع العناصر اختلافا جذريا عن الخانقاه. فالتكية مسقطها عبارة عن حوش به حديقة وفسقية. ويحيط بالحوش والجهات الأربع جاليرى يفتح على الصحن بعقود محمولة على أعمدة. ويغطى الجاليرى قباب كروية صغيرة. ويتنظم حول الجاليرى غرف الدراويش المعقودة بالقبوات الدائرية ومسجد صغير. ويلحق بالتكية سبيل، وتكية السلطان محمود بالجانبية (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) تعطينا فكرة عن هذه المنشآت فى ذلك العصر.

وقد جرت العادة على دفن الدراويش فيها بحوش ملحق بالمبنى. وتوضع دورات المياه كما هو الحال فى المدرسة والخانقاه فى منسوب منخفض عن منسوب المبنى...

. وكانت الخلوات عبارة عن حجرات صغيرة مفروشة ببلاط من الحجر الجيرى وي فرش عليها حصير. وقد يحتوى بعضها على مسطبة يرتفع منسوبها عن أرضية الغرفة بدرجة واحدة. والخلوة لها سقف عبارة عن قبو نصف دائرى. وتستعمل جلسات النوافذ المنخفضة كمسطبة للقراءة. ويغلب وجود فتحة أعلى الباب بها حاجز من الخشب الخرط حتى تتم

٩- خانقاه الأشرف إينال
(٨٥٥-٨٦٠ هـ / ١٤٥١-١٤٥٦ م- مباني متعددة
ولكن فى حالة سيئة، أثر رقم ١٥٨).
(التراث المعمارى الإسلامى فى مصر / ٢٢-٢٥).

هذا بينما أحصى المقرئى عدد الخوانق فى مصر فى
زمانه باثنتين وعشرين خانقاه ذكر منهم على مبارك ثمانى عشرة
وربته هجائيا على النحو التالى :

خانقاه ابن غراب، خانقاه آقبا (كان يجب أن تذكر قبل
ابن غراب)، خانقاه أم أنوك، (أوردناها تحت عنوانها فى
حرف الألف فى م ٦ / ٢٨-٣٠ مع صورة لها فانظرها فى
موضعها)، خانقاه بشتاك، الخانقاه البندقدارية، خانقاه
بيرس، الخانقاه الجاولية، الخانقاه الجمالية، خانقاه
الجيبغا المظفرى، خانقاه سعيد السعداء، الخانقاه
الشرايشية، خانقاه شيخو، خانقاه طغاي النجمى، خانقاه
طيرس، الخانقاه الظاهرية، خانقاه قوصون، الخانقاه
المهندارية، خانقاه يونس.

أما الخوانق الأربع التى أغفلها على مبارك وذكرها
المقرئى فهى : خانقاه سرياقوس (وهى خارج القاهرة)،
وخانقاه أرسلان، وخانقاه بكتمر، والخانقاه الخروبية.

أما عن التكايا بالقاهرة فيقول الدكتور صالح لمعى
مصطفى :

ويوجد بالقاهرة حاليا خمس تكايا :

١- تكية الدراويش المولوية الملحقة بمدفن حسن
صدقة (مدفن حسن صدقة ٧١٥-٧٢١ هـ / ١٣١٥-
١٣٢١ م- أثر رقم ٢٦٣).

٢- تكية عبد الله المغاورى تعرف باسم التكية البكتاشية
للمذهب البكتاشى- أول قبر بها مؤرخ عام ١٤٥٣ م.

٣- تكية الجلشنى.

٤- التكية السليمانية.
٩٢٦-٩٣١ هـ / ١٥١٩-١٥٢٤ م للمذهب القادرى-
أثر رقم ٣٣٢).

٥- تكية السلطان محمود
٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م- أثر رقم ٢٥٥).

٥- تكية السلطان محمود

تهوية الغرفة مع ضمان عدم تعرض الجالس بالداخل لتيارات
هوائية. هذا بالإضافة إلى تهوية وإنارة الطرقة بين الغرف على
جانبيها ويلحق بها بالطابق الأرضى- مثل المدرسة- قاعات
للشيخوخ بالطوابق العليا مع الخلوات غرف للمدرسين أو
الجهاز والإدارة...

قالت المؤلفة : انظر صورة الخلوات (الخلاوى) التى
بخانقاه بيرس الجاشنكير فى مادة «بيرس الجاشنكير
(مسجد وخانقاه -)» فى م ٨ / ٧٧.

ويقول الدكتور صالح لمعى مصطفى : وبالقاهرة حاليا
تسع خانقاوات وهى :

١- خانقاه إيدكين البندقدارى :

(٦٨٣ هـ / ١٢٨٤-١٢٨٥ م- بقايا، أثر رقم
١٤٦).

٢- خانقاه بيرس الجاشنكير.

(٧٠٦-٧٠٩ هـ / ٣٠٦-٣١٠ م- فى حالة جيدة،
أثر رقم ٣٢).

٣- خانقاه أم أنوك

قبل (٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م- بقايا، أثر رقم ٨١).

٤- خانقاه الأمير شيخون (شيخو)

(٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م- فى حالة جيدة، أثر رقم ١٥٢).

٥- خانقاه السلطان برقوق

(٧٨٦-٧٨٨ هـ / ١٣٨٤-١٣٨٦ م- فى حالة جيدة -

لوحة ١٤- مساكن الصوفية متهدمة، أثر ١٨٧).

٦- خانقاه سعد الدين بن غراب.

(٨٠٣-٨٠٨ هـ / ١٤٠١-١٤٠٦ م- بقايا، أثر رقم

٣١٢).

٧- خانقاه فرج بن برقوق.

(٨٠١-٨١٣ هـ / ١٣٩٩-١٤١١ م- فى حالة جيدة -

لوحة ١٩، أثر رقم ١٤٩).

٨- خانقاه برسباى.

(٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م- المسجد فى حالة جيدة وباقي

المبنى متهدم، أثر رقم ١٢١).

(١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م - أقامها مصطفى أغا - أثر رقم ٣٠٨) (التراث المعماري الإسلامي في مصر / ٢٣، ٢٤).

ذاك كان عن الخوانق والتكايا في مدينة القاهرة. أما عن دمشق فقد سبق أن أوردنا في مادة «التكية» في م ١٠ / ٣٥٩ ما ذكره الدكتور يوسف جميل نعيمة من أنه في العهد العثماني أقيمت التكايا بديلا عن الخوانق. وقد ذكر سيادته الخوانق في هامش (١) في نفس الموضع (ص ١٥٩) فقال:

وكان في دمشق ست وعشرون خانقاه هي: الأسدية - الإسكافية - الأندلسية - الباسطية - والحامية الشبلية - الخاتونية - والدويرية - والروزنهارية - والسُمسياطية - والشومانية - والشهابية - والشبلية - والشنباشية - والشريفية - وخانقاه الطاحون - والطواوسية - والقرية - وخانقاه القصر - والقصاعية - والكججانية - والمجاهدية - والنهرية - والتنجيبية - والناصرية - في جبل قاسيون، والناصرية خلف (مجهولة) ثم اليونسية والنحاسية.

ومن الخوانق الحديثة، خانقاه أحمد باشا الشهير بين أمراء الأروام أي العثمانيين بشمسي أحمد باشا. تولى دمشق فطالت مدته، وبنى فيها خانقاهما قبالة قلعة دمشق من جانب القبلى ملاصقة لخندقها. وجعل فيها حجرات للصوفية. وهي من محاسن دمشق، وما زالت هذه الخانقاه عامرة. ولكن لا على الصورة التي أرادها الواقف بل صارت جامعا. ويذكر النقشبندى أنه كانت في دمشق في القرن التاسع وظيفة شيخ الشيوخ وموضوعها التحدث على جميع الخوانق في دمشق وأعمالها، والعادة أن يتولاها شيخ الخانقاه السُمسياطية انظر: المقرئى. تقى الدين ابن أبى العباس أحمد بن على المتوفى سنة ٨٤٥ هـ «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» ح ٢. / ٤١٤ و ٤١٦. طبعة أوفست بغداد. ثم انظر: كرد على، محمد. خطط الشام. ٦ / ١٣٠ - ١٣٤ سنة ١٩٧٢ طبعة بيروت.

(مجتمع مدينة دمشق ١ / ١٥٩).

وعن الخوانق في سوريا يقول الدكتور أحمد رمضان محمد:

من العمائر والمنشآت الدينية التي لعبت دورا هاما في المجتمع الإسلامي عامة وبلاد الشام بصفة خاصة منذ القرن

السادس الهجرى، الخوانق، وقد عدّد لنا ابن شداد وابن الشحنة وابن العديم وغيرهم عدد الخوانق الموجودة بعواصم سورية الثلاث، فقالوا، أن عدد ما بحلب في الشمال حتى نهاية القرن السابع الهجرى كان ثمان وعشرين خانقا منها سبع للنساء، وتحتوى العاصمة الوسطى دمشق على ثمان وثلاثين خانقاه ورباط أما العاصمة الجنوبية، القدس، فتحتوى على سبع وعشرين خانقاه ورباط وزاوية، هذا بخلاف ما في هذه المدن وغيرها من الأضرحة والمزارات التي لا نستطيع أن نأتى لها على حصر.

ويعتبر القرن السادس الهجرى عصر انطلاق للصوفية في بلاد الشام، فقد انتشرت بين طبقات الناس الذين عرفوا الكثير من مبادئها وأصولها التي صاغها الشعراء، حتى اتخذ منهم الملوك والسلاطين جلسائهم وانتصحوهم بنصحهم مثل علاقة الخيوشانى وصلاح الدين. وكذلك كانت الصوفية موضع ثقة المجتمع على اختلاف طبقاته، ومن ثم فقد سعوا لإصلاح ذات البين بين مذاهب السنة والشيعه والتقريب بينهما.

وقيل إن أول خانقاه بنيت في بلاد الشام للصوفية كانت برملة بيت المقدس بناها «أمير النصارى» حين استولى الفرنج على الديار القدسية، ويبين محمد كرد على السبب في ذلك فيقول: إن أمير النصارى رأى طائفة من الصوفية وألفتهم في طريقته، فسأل عنهم، ما هذه الألفة والصحبة والأخوة الخاصة بينكم؟ فقالوا له «الألفة والصحبة لله طريقتنا»، فقال لهم: «أبنى لكم مكانا لطيفا تتألفون فيه وتتعبدون». فبنى لهم تلك الخانقاه. وتشبه الخانقاه من حيث التصميم المعماري إلى حد كبير المدرسة، إذ إن كلا منهما يحتوى على عدد من الإيوانات قد تكون اثنان أو أربعة، إلا أن المدرسة تحتوى على غرف لإقامة الطلاب، أما الخانقاه فتحتوى على خلاوى للصوفية.

ومن أحسن الأمثلة للخانقاه ذات التخطيط المتكامل وأقدمها في حلب، خانقاه البلاط. أنشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تنش وذلك سنة ٥٠٩ هـ / سنة ١١١٥ م. وعرفت باسم البلاط لأنها تقع في سوق البلاط الذى يعرف الآن بسوق الصابون وكانت الخانقاه موقوفة على الفقراء المتجردين دون المتأهلين بحلب، ثم

هجرت واتخذت بيتا إلى أن أحيها الشيخ علاء الدين الجبرتي
بنفقة الأمير تغرى بردى .

وكانت الخوانق الأولى فى القرن الرابع بسيطة لا تنظمها
قواعد، حتى ظهر أبو سعيد بن أبى الجز الذى وضع الأسس
الأولى لتنظيم الخوانق حتى عرف باسم (أبو الخانقاه) .

أو كما يقول الشيخ نصر (صقر الطريقة) (القزوينى ص
٢٤٢) .

(المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام / ١٥٠، ١٥١) .

وقد أفرد ابن الشحنة الباب الثانى عشر من كتابه لذكر ما
بباطن حلب وظاهرها من الخوانق والربط جاء فيه ما يلى :

«قال» ابن شداد : فمما فى باطنها «خانقاه» القصر وهى
تحت القلعة أنشأها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى
وسميت بهذا الاسم لأنه كان مكانها قصر من بناء شجاع
الدين فاتك وكان مبدأ عمارتها فى سنة ثلاث وخمسين
 وخمسة مائة .

«خانقاه» القديم أنشأها نور الدين أيضا وتولى النظر على
عمارتها شمس أبو القاسم الطرسوسى . «وخانقاه» الست أم
الملك الصالح إسماعيل بن الملك العادل نور الدين تحت
القلعة فى سنة ثمان وسبعين وخمسة مائة وبنت إلى جانبها
تربة دفنت بها ولدها الملك الصالح .

«قلت» وجعلت بها قرأ عميان ووقفت عليها البستان
المعروف بالبقعة غربى حلب . والله أعلم .

«خانقاه» البلاط أنشأها شمسى الخواص لؤلؤ الخادم
عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تنش وهى أول خانقاه بنيت
بحلب وذلك فى سنة تسع وخمسة مائة وكان يتولى حلب نيابة
فسمت نفسه إلى التغلب عليها فقتل (يقول خير الدين إن
سوق البلاط هو سوق الصابون الآن) .

«خانقاه» الملك المعظم مظفر الدين كول بن زين الدين
على كوجك صاحب إربل بالسهيلة وهى الآن معروفة بسويقة
حاتم بالقرب من الجامع الكبير .

«خانقاه» بعصرة الفرانى أنشأها مجد الدين بن الدايه أبى
بكر محمد بن محمد بن بوستكين وكانت وفاته سنة خمس
وستين وخمسة مائة .

«قلت» وعنه أخذ جدى محمود الشحنة نيابة حلب . والله
أعلم .

«خانقاه» أنشأها سعد الدين كمشتكين الخادم مولى بنت
الأتابك عماد الدين وتوفى سنة ثلاث وسبعين وخمسة مائة
مخنوقا بوتر .

«خانقاه» أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد بن العجمى
وكانت دارا يسكنها فوقها الشيخ شرف الدين أبو طالب أخيه
على الصوفية عند موته وتوفى سنة إحدى وثلاثين .

«خانقاه» أنشأ الأمير جمال الدين أبو الشنا عبد القاهر بن
عيسى المعروف بابن التنبى - وتنب كقنب قرية من بلد إزاز .
والله أعلم - فى دار العقبة وكانت دارا يسكنها فوقها عند موته
فى رابع عشر المحرم سنة تسع وثلاثين وستمائة .

«خانقاه» أنشأها الأمير علاء الدين طيغنا كانت دارا
يسكنها فوقها على الصوفية عند موته سنة إحدى وثلاثين
وستمائة .

«خانقاه» أنشأها بيرم مولى ست حارم بنت التعسنا خالة
صلاح الدين فى دهليز دار الملك المعظم وتعرف بخانقاه
حوشى .

«خانقاه» أنشأها الشيخ الفقيه الإمام العالم بهاء الدين أبو
المحاسن يوسف بن رافع بن شداد كانت دارا يسكنها وتوفى
سنة اثنين وثلاثين وستمائة .

«خانقاه» أنشأها سعد الدين مسعود بن عز الدين أيبك
قطس عتيق عز الدين فرخشاى وكانت دارا يسكنها فوقها .

— «خانقاه» سنقر شاه وهى برأس زقاق البهاء قبلى دار
العدل بحلب وهى من المشاهير . والله أعلم .

ثم ذكر خوانق النساء فقال : «خانقاه» أنشأتها صاحبة
فاطمة خاتون بنت الملك الكامل بالقطعية ثم توفت سنة ست
 وخمسين وستمائة .

— «خانقاه» أنشأتها بنت صاحب شيزر سايق الدين عثمان
قبالة دورهم .

— «خانقاه» بدرب البنات .

— «خانقاه» أنشأتها زمرد خاتون وأختها بنتا حسام الدين
لاجين عمر بن النورى وأما أخت صلاح الدين يوسف .

- «خانقاه» أنشأها الأمير نور الدين محمود بن زنكى سنة ثلاث وخمسين وخمسة مائة .

- «خانقاه» أنشأتها بنت ولى قوص .

- «خانقاه» أنشأتها الملكة ضيفة خاتون بنت الملك العادل داخل باب الأربعين تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن ابن الأستاذ .

- «خانقاه» تعرف بالكاملية قريبا من دار بنى الخشاب .

والخوانق التى بظاهر حلب .

- «خانقاه» أنشأها الأمير مجد الدين بن الدايه بمقام إبراهيم عليه السلام .

- «خانقاه» أنشأها الأمير شهاب الدين طغرل بك الأتابك خارج باب الأربعين بالجبل .

- «خانقاه» أنشأتها الكاملية زوجة علاء الدين بن أبى الرجا .

ثم ذكر الربط وهى جمع الرباط .

«رباط» أنشأه الأمير سيف الدين على بن سليمان بن جندر بالرحبة الكبيرة وكانت فى دار تعرف ببدر الدين محمود ابن شكرى الذى خنقه الملك الظاهر غياث الدين غازى .

«رباط» يعرف بالخدام تحت القلعة لم يتصل بى ذكره بانيه .

«قلت» تحت القلعة رباطان للخدم أحدهما برأس درب الملك الحافظ والآخر برأس الزقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق .

«رباط» قريب من مدرسة النفرى . والله أعلم (الدر المنتخب / ١٠٦ - ١٠٩ وأحياء حلب وأسواقها / ٤٠٢) .

يقول خير الدين الأسدى : فقدت الخانقاهات وظائفها ودرس أكثرها عدا خانقاه الفرافرة المائل إلى الخراب والذى ما يزال إلى الآن يحوى أخلاطا من الفقراء وأبناء السبيل . وكان بعض أهل الخير يقفون دورهم بعد موتهم للمتصوفة والفقراء (أحياء حلب وأسواقها / ٤٠٢ ، ٤٠٣) .

أما عن الخوانق فى القدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام ، فقد ذكرها الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي ، هى والزوايا ، فعرف الخانقاه كما سبق أن عرفناها ، وعرف

الزاوية بقوله : الزاوية ركن البناء ، والمقصود بها هنا مكان يقيم فيه شيخ ما ، وهى أشبه أن تكون مدرسة يرتادها طالبو العلم ، وغيرهم . وكانت الزوايا تقوم بدور علمى ، ويمارس فيها التصوف . وقال بعضهم : لم يفرقوا بين الخانقاه ، وبين الزاوية ، والرباط .

ثم يقول : تعد الخوانق والزوايا من المعاهد والمؤسسات الدينية الإسلامية ، وهى دور عبادة وعلم ، وتقوم بأدوار مختلفة : دينية ، وثقافية ، واجتماعية . لقد كانت هذه المعاهد مراكز علم حقا ، فكانت تدرس فيها المذاهب الفقهية . كما يدرس الحديث النبوى ، والقراءات والتصوف ، وغير ذلك من العلوم الشرعية وما يتصل بها ، بشكل خاص . وكانت هذه المعاهد العلمية الدينية مراكز إقامة للوافدين أيضا . ومن هذا يتبين لنا الدور الثقافى والاجتماعى الذى كانت تقوم به .

ومما يوضح هذا الأمر الحديث عن الخانقاه الصلاحية فى بيت المقدس ، والزاوية الختنية فيه ، على سبيل المثال ، وسنفضل الحديث عن هذين المركزين وغيرهما من المراكز فيما بعد .

ويوضح هذا الأمر أيضا أن بعض الخوانق كانت مدارس فكرية بكل ما فى الكلمة من معنى ، وسيبدو ذلك جليا فى الحديث عن الخانقاه الصلاحية مثلا ، ومن ذلك أنه رُتب بخانقاه ركن الدين بيبس بالقاهرة ، على سبيل المثال ، درس للحديث النبوى له مدرس ، وعنده عدة من المحدثين ، ورتب القراء الذين كانوا يتناوبون القراءة فيها . ويبدو الأمر أكثر جلاء فى خانقاه سيف الدين شيخو بالقاهرة ، فقد رتب فيها واقفها «دروسا عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الأربعة ، وهم الشافعية ، والحنفية ، والمالكية ، والحنابلة ، ودرسا للحديث النبوى ، ودرسا لقراء القرآن بالقراءات السبع ، وجعل لكل درس مدرسا ، وجماعة من الطلبة ، وشرط عليهم حضور الدرس ، وحضور وظيفة التصوف ... ، وتخرج بها كثير من أهل العلم» . ومن هذا يتضح الدور الذى كانت تقوم به مثل هذه المؤسسات فى الحركة الفكرية . وسيوضح هذا الدور بجلاء من خلال الحديث عما قامت به مثل هذه المؤسسات فى الحركة الفكرية ، فى بيت المقدس .

وكانت بعض الزوايا تقوم بما كانت المدارس تقوم به ، ويكفى أن نشير فى هذا المجال إلى الزاوية الختنية ، وزاوية

١ / ٤٠٠-٤٠٢ . انظر أيضا المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئزي ٢ / ٤١٤-٤٢٦ ، و «العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري للمدرسة في العصر المملوكي» - د. محمد حمزة إسماعيل - تاريخ المدارس الإسلامية (٥١) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢ / ٢٩٥-٣٠٢ .

انظر المواد التالية : بيبس الجاشنكير (مسجد وخانقاه -) في م ٨ / ٧٢-٧٨ ، والتصوف (علم -) في م ٩ / ٤٦٣ - ٤٧٧ ، والتكية في م ١٠ / ٣٥٧-٣٦٠ .

* الخوانق:

من المفردات الطبية التي ترد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب وجاء تعريفها كما يلي : ورم يحدث في الحنك واللهاة والمبلع ، ومن أنواعه الذبحة ، والذبذبة ، واللوزتان .

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣) .

* خُوجَان:

قال ياقوت :

خُوجَان : بضم أوله ، وبعد الواو جيم ، وآخره نون : قصبة كورة أستوا من نواحي نيسابور ، وأهلها يسمونها خبوشان ، بالشين ؛ ينسب إليها جماعة وافرة من العلماء ، ومن المتأخرين : الأمير أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي الفراتي الخوجاني أخو الأمير سعيد من أهل خوجان نيسابور من أولاد العلماء ، وكان فاضلا ، ولي القضاء بقصبة خوجان وحمدوا سيرته ، وذكره أبو سعد في التجميع وقال : ولد في سنة ٤٦٥ ، ومات بقرية زاذيك من نواحي أستوا في شوال سنة ٥٤٤ . وخوجان أيضا : قرية بالمغرب .

(معجم البلدان ٢ / ٣٩٩) .

* خُوجَان:

قال ياقوت :

خُوجَان : مثل الذي قبله غير أن جيمه مشددة : من قرى مرو ، وأهلها يقولون خُجَان ؛ ينسب إليها أبو الحارث أسد بن محمد بن يحيى الخوجاني ، سمع ابن المقرئ ، وكان عالما فاضلا ؛ ومن خوجان محمد بن علي بن منصور بن عبد الله بن أحمد بن أبي العباس بن إسماعيل أبو الفضل السنجي ثم الخوجاني أخو المقرئ عقيق الأكبر ، كان يسكن قرية خوجان

الدركاة ، فقد كانتا مركزين من مراكز الحركة الفكرية ، وقامتا بدور فعال فيها ، كما سنتبينه فيما بعد .

وليس هذا فحسب ، فإن عددا من المدارس كانت تسمى زوايا أيضا ، مثل : الزاوية أو المدرسة النصرية ، وغيرها اهـ . لقد أنشئت هذه المراكز في بيت المقدس ، في العصر الأيوبي ، من قبل السلاطين ، والأمراء ، والقضاء والشيوخ وغيرهم .

ومن ذلك أن صلاح الدين أنشأ في بيت المقدس الخانقاه الصلاحية ، والزاوية الختنية ، وأنشأ الملك شهاب الدين غازي ابن الملك العادل زاوية الدركاه في سنة ٦١٣ هـ (المدارس في بيت المقدس ١ / ٤٠٠-٤٠٢) .

قالت المؤلفة : أوردنا زاوية الختنية تحت عنوان «الختنية (المدرسة -) مع صورة لها في م ١٥ / ٣٤٩-٣٥١ فانظرها في موضعها .

ويعدد الدكتور كامل جميل العسلي خوانق القدس الشريف فيذكر الخانقاه الصلاحية والدوادارية والكريمة ، والفخرية ، والمنجكية ، والمولوية ، والأسعدية ، وقد أوردناها تحت عنوانها في م ٤ / ٣٦٥ ، والتذكزية ، وقد أوردناها تحت عنوان «التذكزية (خانقاه -)» في م ١٠ / ٥٢٧ ، وتحت عنوان «التذكزية (المدرسة - بالقدس الشريف)» في م ١٠ / ٥٢٨ - ٥٣٤ (معاهد العلم في بيت المقدس / ٣٣٠-٣٤١) .

هذا ونورد ما سقناه من أسماء الخوانق في موضعه إن شاء الله تعالى :

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ١٣٨ و ١ / ٢٢٥ ، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان محمد / ١٥٠ ، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٥٣ ، والتراث المعماري الإسلامي في مصر - د. صالح لمعي مصطفى / ٢١-٢٥ ، والتصوف في مصر إبان العصر العثماني - د. توفيق الطويل / ٣٩-٤٢ ، والأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٠٨-٢١٩ ، ومجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيسة / ١٥٩ ، والدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ١٠٦-١٠٩ ، وأحياء حلب وأسواقها لخير الدين الأسدي - تحقيق عبد الفتاح قلعه جي / ٤٠٢ ، والمدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي

«ف» نضيجه جيد للمعدة. وينفع من الجوع الكلبى. وهو بطنىء الهضم، ويعفّن الأخلاط، ويدفع ضرره الحلواء والخمر الريحانى.

وجاء فى هامش (١) مايلى :

الخوخ : منفعته تطفئة الصفراء، وتسكين الحرارة والحميات المحرقة مضرته : يرخى المعدة، ويولد البلغم، سريع الاستحالة. دفع ضرره : يحذر من شرب الماء البارد بعده، ويشرب بعده السكنجين، والمبرود المزاج يأكل بعده شيئاً من الزنجبيل المربى. اهـ والله أعلم (المعتمد ١ / ١٤١، ١٤٢).

وقال عنه ابن سينا :

رطوبته سريعة العفونة. ملين، فيه قبض ما، وأقبضه المقدد وفيه منع للسيلان، والفج قابض. يقطع ورقه، إذا طلى به رائحة النورة «الكلس غير المنطفىء بالماء». يقطر ماء ورقه فى الأذن، فيقتل الديدان. وينفع دهنه فى الشقيقة، وأوجاع الأذن الحارة والباردة. النضيج منه جيد للمعدة، وفيه شهية للطعام. ويجب أن لا يؤكل على غيره فيفسد عليه ويفسده. بطنىء الهضم ليس جيد الغذاء، وإن كان أكثر غذاء. يضمّد بورقه السرة فيقتل ديدان البطن. وكذلك إن شرب عصارتة وورقه. النضيج منه يلين البطن، والفج عاقل (القانون فى الطب / ٣٢٣).

أما عن فلاحه الخوخ فيقول القزوينى :

الخوخ : قال صاحب الفلاحه : إذا أردت أن يحمر الخوخ غاية الحمرة فخذ النواة التى تنشق بنفسها واجعل فى شقها شيئاً من الزنجفر وضع اللحم فيها ولا تنقها عن اللحم واترك لحمها عليها فإنها تشرخوخا شديد الحمرة وإذا نقشت فى باطن النواة نقشا بالسكين أو كتابة يكون ذلك فى جميع أفراد ثمرتها، وإذا أخذت النوى وأخرجت ما فى جوفه من الأصل الذى يشرب به بحيث لا ينسد شيء من عيونته وغرسه فإذا أدرك لا يكون لثمرة تلك الشجرة نوى دون عظم وورق الخوخ يقطع رائحة الثوم، وإذا طلى به السرة قتل ديدان البطن (عجائب المخلوقات / ١٦٦).

ويقول مؤلف مجهول عن أعلام القرن الثامن الهجرى :

قال ابن وحشية : الخوخ أخو المشمش ومشاكل له فى

من قرى مرو، شيخ صدوق ثقة، سمع الحديث ونسخ بخطه وطلب بنفسه الحديث، وله رحلة إلى نيسابور، سمع بمرو أبا المظفر السمعانى وأبا القاسم إسماعيل بن محمد الزاهرى وأبا عبد الله محمد بن جعفر الكتبى، وبنيسابور أبا بكر أحمد بن سهل بن محمد السراج وأبا الحسن على بن أحمد المدينى وغيرهما، قرأ عليه أبو سعد، وكانت ولادته ليلة نصف شعبان سنة ٤٦٩ بمرو، ومات سنة ٥٣٨.

(معجم البلدان ٢ / ٣٩٩، ٤٠٠).

* الخوخ :

أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفلىسى.

قال :

«ع» فى الأنفس : شجرة الخوخ فى قضبانها وفى ورقها مرارة، فلذلك صار ورقها يقتل الديدان متى سحق ووضع على السرة، ومع هذا هو دواء يحلل، وأما ثمرته التى تؤكل فمزاجها رطب يبرد، والرطوبة المستكنة فيه وجرمها سريع الفساد رديثان فى جميع الخصال، فلا ينبغى أن يؤكل بعد الطعام، وكذلك تُمنع الأطعمة المولدة للدم الرديء الرطبة اللزجة، السريعة الانحدار عن المعدة، فإنها إذا أكلت بعد الطعام فسدت، وأفسدت ما قبلها من الأطعمة. وهو بارد رطب فى آخر الدرجة الأولى، أو فى مبدأ الثانية، يولد بلغما غليظا، سريع الفساد والعفونة فى المعدة. وهو جيد للمعدة الحارة، والعطش الملتهب، واللهيب منها. وهو مشه للطعام، ويطفىء الحرارة «ج» أجوده المسكى، والذى يخرج منه نواه بسهولة، وهو أسرع انهضاما وهو بارد رطب فى آخر الدرجة الثانية، وقيل فى الأولى، وهو ملين، وفيه قبض ما، وأقبضه المقدد، والبالغ منه صالح للمعدة، يشهى الطعام، وينفع من الحميات المحرقة، فلا يفسد كفساد المشمش، ويولد بلغما رقيقا، وقديده ليس بجيد الغذاء بطنىء الهضم، وإن أكله بارد المزاج فليأكل بعده زنجبلا مربى وعسلا.

جميع أموره إلا في البقاء، فإن المشمش أطول عمرا منه وذلك أن الخوخ أكثر ما يحمل أربع سنين، ثم يقطع حمله، وهو سريع القبول لما يرد عليه من الحر والبرد، والبرد يهلكه وينهكه. وأحسن ما زرع في الوقت الذي زرع فيه المشمش، ويفلح كما يفلح (انظر الفلاحة النبطية لابن وحشية / ٤٨٢). قلت وهو نوعان: نوع يسمى الشعري وهو أبيض فيه نقط حمر، وله زغب وجرم، ونوع يسمى الأقرع وهو خلوقى اللون (من الأحمر والأصفر) ويسميه أهل مصر الزهرى، وفيه ما نصفه لون الزعفران ونصفه الآخر مثل الدم، وليس له زغب البتة، وهو ألطف جرما من الشعري وأصدق حلاوة، وأطيب ريحا.

أما عما قيل في الخوخ من شعر فقد ورد ما يلي في الوصف والتشبيه:

قال بعضهم في الخوخ الأقرع: (الوافر)

وبنت ندى مخطط الأعالي

بمحمم كلون الأرجوان

كوجنة غادة خافت رقيبا

فقطتها بمحمم البنان

(نسب الشعر في نهاية الأرب ١١ / ١٤٠ إلى ابن القوطية،

ونورد ترجمته في حرف القاف إن شاء الله تعالى).

وقال آخر في الخوخ الشعري:

(البسيط)

وطيب الريق عذب آب في آب

وزار مشتملا في زى أصراب

في مخمل النسيج لم تحمل مناصبه

بين الفسواكه من نقص ولا غاب

خالسته نظري فاحمر من خجل

ثم انثنى معرضا عنى كمرتاب

من اسمه فيه مقلوبيا ومبتدا

أرنى على اللوز في تطريز جلباب

(مفتاح الراحة ١٩٥-١٩٧).

وجاء في حسن المحاضرة قول بعضهم:

كأنما الخوخ في دوحه

وقد بدا أحمره العنيدى

بنسب ادق من ذهب أصفر

قد خضبت أنصافها بالسدم

(حسن المحاضرة ٢ / ٤٣٧، ٤٣٨).

وقال السيوطي في واحدة من مقاماته هي «المقامة

التفاحية»:

وما أدراك ما الخوخ بارد في آخر الأولى رطب في مبدأ

الثانية، ينفع الأبدان اليابسة الحارة الواهية، جيد للمعدة

الحارة يقطع اللهب والعطش ومضاره ويشهى الطعام...

ويطفىء الحرارة المطلقة وينفع المحموم وقت صعود الحمى

الحادة إذا كانت غبا خالصة أو محرقة.

وورقه إذا دق وعُصر وشرب مرات متواليات أسهل حب

القرع والحيات وإذا ضمده به السرة قتل ما في البطن من

الديدان، وإذا دلك به بعد الطلاء بالنورة طيب الأبدان، ودهنه

ينفع من الشقيقة ومن أوجاع الأبدان والأذان.

وكم فيه للشعراء من تشبيهات حسان

وقال الشاعر:

وخوخة بستان ذكى نسيمها

من المسك والكافور قد كسبت نشرها

ملبسة ثوبا من التبر نصفها

مصاغا وباقيها كياقوتة حمرا

وقال آخر:

وخوخة جمعت طعما ورائحة

ومظرا ياله من منظر حسن

فيها من الطعم أصنافا مضاعفة

طعم الفسواكه معجنى من الفصن

وفي وسطها عجوة تشفى إذا عصرت

من كل داء جرى في الرأس والبدن

أضحت شفاء وريحانا وفاكهة

زين الفسواكه في الأمصار والمدن

وقال آخر:

وخوخة يحكى لنا نصفها

وجنسة معشوق رآه السرقيب

ونصفه الآخر شبهته

بلون صب غاب عنه الحبيب
وجاء ما يلى فى هامش التحقيق (١):

إجاص شائك:

(شجر شائك من فصيلة الورديات ويسمى عندنا خوخ
السياج)

مكان النبتة: برية فى السياج والأدغال والأحراج وحفافى
(جوانب) الطرق والأراضى المقفرة. ويمكن زرعها.

أوصافها: شجرة يبلغ ارتفاعها نحو (٣) أمتار، قشرتها
(لحاؤها) سواد، وفى أغصانها الكثير من الشوك المنفرد
الصلب. تزهر فى شهرى نيسان وأيار، وقبل ظهور أوراقها.
زهورا دائرية صغيرة ناصعة البياض لها رائحة اللوز المر،
وتتكون منها أثمار كروية وحيدة النواة تنضج فى تشرين الأول
ويصبح لونها أزرق أسود. أما الأوراق فصغيرة بيضية الشكل
ومسننة الحوافى.

الجزء الطبى منها: الأزهار ما دامت ناصعة البياض فى
شهر نيسان وأيار (إبريل ومايو) والأثمار المجففة فى الشمس
فى شهرى تشرين الأول وتشرين الثانى (أكتوبر
ونوفمبر).

المواد الفعالة فيها: فى الأزهار كلوكوزيد الفلافون وهو
ملين ومعرق ومدر للبول ومسكن للتشنجات.

وفى الأثمار حوامض عضوية ومواد دابغة ومادة البكتين
المجلفة.

استعمالها طبيا:

أ- من الخارج: يستعمل عصير الأثمار لمعالجة قروح
الفم والرعاف (الزيف من الأنف).

ب- من الداخل: يستعمل مستحلب الأزهار كملين
لطيف حتى للأطفال، ويعمل بالطريقة المعروفة ونسبة
نصف ملعقة كبيرة من أوراق الأزهار، لكل فنجان من الماء
الساخن بدرجة الغليان. ويشرب فى المساء قبل النوم ويستمر
على ذلك بضعة أيام. ويعالج بمستحلب الأزهار أيضا
التهاب المثانة والكلى وصعوبة التبول الناتجة عن تضخم
البروستات عند الشيوخ. . ويشرب منه فنجانان فى اليوم.

وتعطى الأثمار مطبوخة بالسكر (مربى) بمقدار ملعقة كبيرة
ثلاث مرات يوميا لمعالجة الإسهال وتضخم الكبد (مقامات
السيوطى / ٦٤-٦٦).

وذكره صاحب الأرجوزة الشقرونية فى فاكهة الخريف فقال
محذرا من أضراره، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى
النص:

٣٢٥ — والخوخ لا يعقبه سلامه

فكن لمن يهواه ذا ملامه

٣٢٦ — يحدث أمراضا كحمى العقن

فى الحين أو بعد مضى زمن

٣٢٧ — فهو وإن كان لذى الصفراء

مبسرذا يحدث شر داء

٣٢٨ — أصلحه بعد أكله بعسل

ومصطكى لدفع داء معضل

(الطب العربى / ١٢٣، ١٢٥).

(الاعتماد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه
مصطفى السقا / ١، ١٤١، ١٤٢، والقانون فى الطب لابن سينا شرح
وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د.
أحمد شوكت الشطى / ٣٢٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
للقرزوينى / ١٦٦، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من أعلام
القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود.
إحسان صدقى العمدة / ١٩٥-١٩٧، وحسن المحاضرة للحافظ جلال
الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٢
٤٣٧، ٤٣٨، ومقامات السيوطى للحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق
د. عبد الغفار سليمان البندارى ومحمد السعيد يسبوى زغلول / ٦٤-
٦٦، والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية -
تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى).

* الخوخة:

جاء فى اللسان: الخوخة: واحدة الخوخ. . والخوخة:
كوة فى البيت تؤدى إليه الضوء. فالخوخة: مخترق ما بين كل
دارين لم ينصب عليها باب، بلغة أهل الحجاز، وعم به
بعضهم فقال: هى مخترق ما بين كل شيئين وفى الحديث:
لا تبقى خوخة فى المسجد إلا سُدَّتْ غير خوخة

أبى بكر الصديق، رضى الله عنه، وفى حديث آخر: إلا خوخة على، رضوان الله عليه، هى باب صغير كالنافذة الكبيرة تكون بين بيتين ينصب عليها باب، قال الليث: وناس يسمون هذه الأبواب التى تسميها العجم بنحركات خوخات (لسان العرب ١٥ / ١٢٨٤).

وقد ذكر المقرئى «الخوخ» من بين أخطاط القاهرة، وقد أثرتنا أن ننقل ما أورده برمته، مع ما جاء به من تراجم، تيسيرا على القارئ، وحتى لا تفقد المادة ترابطها، وإليك البيان. قال المقرئى والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ أو لذكر فائدة، وإلا فالخوخ والدروب والأزقة كثيرة جدا.

الخوخ السبع: كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة يتوصل منها الخلفاء إذا أرادوا الجامع الأزهر فيخرجون من باب الديلم الذى هو اليوم باب المشهد الحسينى إلى الخوخ ويعبرون منها إلى الجامع الأزهر فإنه كان حينئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة وكان هذا الخط يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ولم يكن فيه مساكن ثم عرف بعد انقضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع وليس لهذه الخوخ اليوم أثر البتة ويعرف اليوم بالأبارين.

باب الخوخة: هو أحد أبواب القاهرة مما يلى الخليج فى حد القاهرة البحرى يسلك إليه من سويقة الصاحب ومن سويقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبه ويخرج منه إلى الخليج الكبير وميمون دبه يكتنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله.

خوخة أيدغمش: هذه الخوخة فى حكم أبواب القاهرة يخرج منها إلى ظاهر القاهرة عند غلق الأبواب فى الليل وأوقات الفتن إذا غلقت الأبواب فينتهى الخارج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية ويسلك من هناك إلى باب زويلة ويصار إليها من داخل القاهرة إما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام أيدغمش وهو أيدغمش الناصرى، الأمير علاء الدين أصله من مماليك الأمير سيف الدولة يلبان الصالحى ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله أمير أخور عوضا عن الأمير بيبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر

فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبى بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطنبغا الفخرى اتفق الأمراء مع أيدغمش على الأمير قوصون فوافقهم على محاربته وقبض على قوصون وجماعته وجهزهم إلى الإسكندرية وجهز من أمسك الطنبغا ومن معه وأرسلهم أيضا إلى الإسكندرية وصار أيدغمش فى هذه النوبة هو المشار إليه فى الحل والعقد فأرسل ابنه فى جماعة من الأمراء والمشايخ إلى الكرك بسبب إحضار أحمد بن الملك الناصر محمد فلما حضر أحمد من الكرك وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج أيدغمش نائبا بحلب فسار إلى عين جالوت وإذا بالفخرى قد صار إليه مستجيра به فأمنه وأنزله فى خيمة فلما ألقى عنه سلاحه واطمان قبض عليه وجهزه إلى الملك الناصر أحمد وتوجه إلى حلب فأقام بها إلى أن استقر الملك الصالح إسماعيل بن محمد فى السلطنة نقله عن نيابة حلب إلى نيابة دمشق فدخلها فى يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ومازال بها إلى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها فعاد من مطعم طيوره وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة وأكل الطارى وتحديث ثم دخل إلى داره فإذا بجواريه يختصمن فضرب واحدا منهن ضربتين وشرع فى الضربة الثالثة فسقط ميتا ودفن من الغد فى تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق وكان جوادا كريما وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث إنه أمر أولاده الثلاثة وكان بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته فى قطيا فعاد.

خوخة الأرقى: بحارة الباطلية يخرج منها إلى سوق الغنم وغيره وهى بجوار داره.

خوخة عسيلة: هذه الخوخة من الخوخ القديمة الباطمية وهى بحارة الباطلية مما يلى حارة الديلم فى ظهر الزقاق المعروف بخرابة العجيل بجوار دار الست حديق.

خوخة الصالحية: هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قرية من دار الصالح طلائع بن رزىك التى هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بخوخة بحتكين وهو الأمير جمال الدولة بحتكين الظاهرى ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزىك لأن داره كانت هناك وبها كان سكنه قبل أن يلى وزارة الظافر.

خوخة المطوع : هذه الخوخة بحارة كتامة في أولها مما يلي الجامع الأزهر عند اصطبل الحسام الصفدى عرفت بالمطوع الشيرازى .

خوخة حسين : هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الإسوانى ويسلك فيه إلى حكر الرصاصى بحارة الديلم ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزار وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب وإنه كان مؤدياً للحسين بن على بن أبى طالب وهو كذب مختلق وإفك مفترى كقولهم فى القبر الذى بحارة برجوان إنه قبر جعفر الصادق وفى القبر الآخر إنه قبر أبى تراب النخشبى وفى القبر الذى على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة إنه قبر زارع النوى وإنه صحابى وغير ذلك من أكاذيبهم التى اتخذوها لهم شياطينهم أنصاباً ليكونوا لهم عزاً .

وحسين هذا هو الأمير سيف الدين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك وزوج ابنة الصالح بن رزيك وكان كردياً قدمه الصالح بن رزيك ابن الصالح لما ولى الوزارة ونوه به فلما مات وقام من بعده ابنه رزيك بن الصالح فى الوزارة كان حسين هذا هو مديبر أمره بوصية الصالح واستشار حسينا فى صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه بإبقائه فأبى وولى الأمير أبا الرفعة مكانه وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص إلى طريق الواحات فلما سمع رزيك بمسيره رأى فى النوم مناماً عجيباً فأخبر حسينا بأنه رأى مناماً فقال إن بمصر رجلاً يقال له أبو الحسن على بن نصر الإرتاجى وهو حاذق فى التعبير فأحضره وقال رأيت كأن القمر قد أحاط به حنش وكأنى رؤاس فى حانوت فغالطه الإرتاجى فى تعبير الرؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى خرج وقال له ما أعجبنى كلامك والله لا بد أن تصدقنى ولا بأس عليك فقال يا مولائى القمر عندنا هو الوزير كما أن الشمس الخليفة والحنش المستدير عليه حبس مصحف وكونه رؤاس ، اقلبها تجدتها شاور مصحفاً وما وقع لى غير هذا فقال حسين اكتم هذا عن الناس وأخذ حسين فى الاهتمام بأمره ووطأ أنه يريد التوجه إلى مدينة الرسول ﷺ وكان قد أحسن إلى أهلها وحمل إليها مالا وقماشاً وأودعه عند من يثق به هذه وأمر شاور يقوى ويتزايد ويصل الإرجاف به إلى أن قرب من القاهرة فصاح الصائح فى بنى رزيك وكانوا أكثر من

ثلاثة آلاف فارس فأول من نجا بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزيك فقالوا خرج فانتقطع قلبه لأن حسينا كان مذكوراً بالشجاعة مشهوراً بها وله تقدم فى الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم إلى ظاهر طفيح فقبض عليه ابن النيفس مقدم العرب وأحضره إلى شاور فحبسه وصدقت رؤياه ومات حسين فى سنة ...

خوخة الحلبي : هذه الخوخة فى آخر اصطبل الطارمة بجوار حمام الأمير علم الدين سنجر الحلبي وفى ظهر داره . وسنجر الحلبي : أحد المماليك الصالحية ، ترقى فى الخدم إلى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نيابة دمشق فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده فى السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق فى سنة ثمان وخمسين وستمائة ودعا إلى نفسه وتلقب بالملك المجاهد وبقي أشهراً والملك الظاهر يكاتب أمراء دمشق إلى أن خامروا على سنجر وحاصروه بقلعة دمشق أياماً فلما بخشى أن يقبض عليه فر من القلعة إلى بعلبك فجهز إليه الظاهر الأمير علاء الدين طيبرس الوزير وما زال يحاصره حتى أخذه أسيراً وبعث به إلى الديار المصرية فاعتقله الظاهر وما زال فى الاعتقال من سنة تسع وخمسين إلى سنة تسع وثمانين وسبعمائة مدة تيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر ، وولديه ، وأيام الملك المنصور قلاوون فلما ولى الملك الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجعله أحد الأمراء الأكابر على عادته فلم يزل أميراً بمصر إلى أن مات على فراشه فى سنة اثنين وتسعين وسبعمائة وقد جاوز تسعين سنة وانحنى ظهره وتقوس .

خوخة الجوهرة : هذه الخوخة بآخر حارة زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقربها من دار الأمير علاء الدين الكوراني والى القاهرة وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوى فى الفقه على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه وأقام فى ولاية القاهرة من محرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة بعد استدمر القلنجى والى القاهرة إلى ...

خوخة مصطفى : هذه الخوخة بآخر زقاق الكنيسة من حارة زويلة يخرج منها إلى القيو الذى عند حمام طاب الزمان المسلوكة منه إلى قيو منظرة اللؤلؤة على الخليج عرفت بالأمير

يعمل سلطانا على البارد وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثرا قبيحا وغضب غضبا شديدا وبعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره.

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٢٨٤ ، والمواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ / ٤٥ - ٤٧).

* خودا بنده (ضريح.):

قال عنه الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة:

أقيم هذا الضريح للأميرة خودا بنده ابنة السلطان أولجايتو أحد سلاطين الإيلخانات، غير أنه جاء مخالفا كل التقاليد المعمارية السائدة في إيران في ذلك الوقت. وهو واحد من النماذج المتأخرة لهذا الطراز من المقابر في الأناضول، ويمتاز بغنى زخارفه. وتدلنا الأفاريز التي تثقلها المقرنصات والتي طوقت أعلى البناء وأسفله على مدى ما كان يتسم به الذوق السلجوقي من غرابة وشغف بقلب النظام التقليدي للعناصر المعمارية ووضعها في غير مواضعها. ومع أن حشوات الزخرفة المركبة على مسطحات البناء جاءت ضحلة العمق إلا أنها تكشف عن أن الصُّناع كانوا لا يزالون على مستوى عال من الإجادة والبراعة. وتنفرد هذه المقبرة السادسة الأضلاع بنافذة في كل واجهة من واجهاتها الستة متسقة مع سياج القضببان الحجرية الأنيقة، كما تزخر بنقوش زخرفية تمثل حوريات البحر، والمرأة العقاب «هاري» أو أسودا قد نهضت على قوائمها الخلفية. وأهم ما يسترعى انتباهنا في هذا البناء الغريب أن منطقة الانتقال فوق الواجهات الست تحتوى على بروزات مثلثة مستندة إلى مقرنصات من أسفلها حولت المسدس إلى اثني عشر ضلعا. وقد شيد السقف الجمالوني العلوى من ستة أضلاع، محملا على هذه البروزات التي تتوسط الواجهات الست مما أضفى على التصميم المعماري حركة ديناميكية. وقد أحيت المثلثات البارزة أسطح واجهات المبنى الستة، ولعلها ترمز بحشواتها الزخرفية المعقودة فوق المقرنصات، ومن تحتها النافذة إلى العينين والأنف والفم في وجه الإنسان.

فارس المسكين مصطفى أحد أمراء بنى أيوب الملوك وهو أيضا صاحب هذا الحمام.

خوخة ابن المأمون: هذه الخوخة في حارة زويلة بالدرب الذى بقرب حمام الكوبك، ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة، وأصلها خوخة في درب ابن المأمون البطائحي.

خوخة كوتيه آق سنقر: هذه الخوخة في الزقاق الذى يظهر المدرسة الفخرية بآخر سويقة الصاحب كان يسلك منها إلى الخليج من جوار باب الذهب وموضعها بجذاء بيت القاضي أمين الدين ناظر الدولة ولم تنزل إلى أن بنى المهتار عبد الرحمن البابا داره بجوارها في سنة بضع وتسعين وسبعمائة فسدها وعرفت هذه الخوخة أخيرا بخوخة المسيرى وهو قمر الدين بن السعيد المسيرى.

خوخة أمير حسين: هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها إلى تجاه قنطرة أمير حسين فتحها الأمير شرف الدين حسين بن أبى بكر بن إسماعيل بن حيدرة بيك الرومى حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكر جوهر التوبى. وجرى فى فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح فى السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليعمر جامع فمنعه الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة من ذلك إلا بمشاوره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للأمير حسين إقدام على السلطان وله به مؤانسة فعرفه أنه أنشأ جامعاً وسأله أن يفسح له فى فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافذا يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون إليه فأذن له فى ذلك وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك بابا ومر الناس منه واتفق أنه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول ما أخليك تفتح فى السور بابا حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت بابا على رغم أنفك فحنق الخازن من هذا القول وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال ياخوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح فى السور بابا وهو سور حصين على البلد فقال السلطان إنما شاورنى أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة فى جامع فقال الخازن ياخوند ما فتح إلا بابا يعادل باب زويلة وعمل عليه رنكه وقصد

لوجب أن تكون الواو فيه زائدة كما ذكر لأن الواو لا تجيء أصلا في ذوات الخمسة على هذا الحد فجري مجرى الواو كذلك، وإنما أتى من قبل السماع، ولو تحقق ما تحققه الأصمعي لما صرف الكلمة؛ أنى وسيبويه إحدى حسناته؟

والخورنق أيضا: قرية على نصف فرسخ من بلخ، يقال لها خبنك، وهو فارسي معرب من خرنكاه، تفسيره موضع الشرب؛ ينسب إليها أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد البسطامي الخورنقي، وهو أخو عمر البسطامي الخورنقي، كان يسكن الخورنق فنسب إليها، سمع أباه أبا الحسن بن أبي محمد وأبا هريرة عبد الرحمن بن عبد الملك ابن يحيى بن أحمد القلانسي وأبا حامد أحمد بن محمد الشجاعى السرخسي وأبا القاسم أحمد بن محمد الخليلي وأبا إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأصبهاني التاجر، وكانت له إجازة من أبي على السرخسي، كتب عنه أبو سعد، وكانت ولادته في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٤٦٨ هـ ببلخ، ووفاته بالخورنق في السابع عشر من رمضان سنة ٥٥١ هـ؛ وأما الخورنق الذي ذكرته العرب في أشعارها وضربت به الأمثال في أخبارها فليس بأحد هذين إنما هو موضع بالكوفة قال أبو منصور: هو نهر؛ وأنشد:

وتجبي إليه السيلحسون ودونها

صريفسون في أنهارها والخورنق

قال: وهكذا قال ابن السكيت في الخورنق، والذي عليه أهل الأثر والأخبار أن الخورنق قصر كان بظهر الحيرة، وقد اختلفوا في بانيه فقال الهيثم بن عدي: الذي أمر ببناء الخورنق النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن الحارث بن عمر بن لخم بن عدي بن مرة بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبا بن يعرب بن قحطان، ملك ثمانين سنة وبنى الخورنق في ستين سنة، بناه له رجل من الروم يقال له سِنَمَار، فكان يبي الستين والثلاث ويغيب الخمس سنين وأكثر من ذلك وأقل، فيطلب فلا يوجد، ثم يأتي فيحتج، فلم يزل يفعل هذا الفعل ستين سنة حتى فرغ من بنائه، فصعد النعمان على رأسه ونظر إلى البحر تجاهه والبر خلفه فرأى الحوت والضب والظبي والنخل فقال: ما رأيت مثل هذا البناء قط! فقال له سِنَمَار: إنى أعلم موضع آجرة لو زالت لسقط القصر



مربع حورنق بالاصول

والصورة تبين الأضلاع الستة السفلى تعلوها البروزات المثلثة في كل ضلع من أضلاع المسدس. وقد ركبت أضلاع السقف الجمالوني الستة على رؤوس نتوءات هذه البروزات المثلثة، وليس على أضلاع المسدس نفسه كما هو المتوقع. (القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٢٨٣).

• الخورنق:

قال ياقوت:

الخورنق: بفتح أوله وثانيه، وراء ساكنة، ونون مفتوحة، وآخره قاف: بلد بالمغرب، قرأت في كتاب النوادر الممتعة لأبي الفتح بن جني: أخبرنا أبو صالح السليل بن أحمد عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال: قال الأصمعي سألت الخليل بن أحمد عن الخورنق فقال: ينبغي أن يكون مشتقا من الخورنق الصغير من الأرناب، قال الأصمعي: ولم يصنع شيئا إنما هو من الخورنقاه، بضم الخاء وسكون الواو وفتح الراء وسكون النون والقاف، يعني موضع الأكل والشرب بالفارسية، فعربته العرب فقالت الخورنق ردتة إلى وزن السفرجل؛ قال ابن جني: ولم يؤت الخليل من قبل الصنعة لأنه أجاب على أن الخورنق كلمة عربية، ولو كان عربيا

كله، فقال النعمان: أيعرفها أحد غيرك؟ قال: لا، قال: لا جرم لأدعنها وما يعرفها أحد! ثم أمر به فقذف من أعلى القصر إلى أسفله فتقطع، فضربت العرب به المثل، قال شاعر:

جزائى جزاه الله شر جزائه،

جزاه سنمار، وما كان ذا ذنب

سوى رمه البنيان، ستين حجة،

يعل عليه بالقراميد والسكب

فلما رأى البنيان تم سحقوقه،

وأض كمثل الطود والشامخ الصعب

فظن سنمار به كل حعوة،

وفاز لديه بالمودة والقرب

فقال ائذفوا بالعلاج من فوق رأسه!

فهذا، لعمر الله من أعجب الخطب

وقد ذكرها كثير منهم وضربوا سنمار مثلاً، وكان النعمان

هذا قد غزا الشام مرارا وكان من أشد الملوك بأسا، فبينما هو

ذات يوم جالس فى مجلسه فى الخورتق فأشرف على النجف

وما يليه من البساتين والتخل والجنان والأنهار مما يلى

المغرب وعلى الفرات مما يلى المشرق والخورتق مقابل

الفرات يدور عليه على عاقول كالخندق فأعجبه ما رأى من

الخضرة والنور والأنهار فقال لوزيره: أرايت مثل هذا المنظر

وحسنه؟ فقال: لا والله أيها الملك ما رأيت مثله لو كان يدوم!

قال: فما الذى يدوم؟ قال: ما عند الله فى الآخرة، قال: فبم

ينال ذلك؟ قال: بترك هذه الدنيا وعبادة الله والتماس ما

عنده، فترك ملكه فى ليلته ولبس المسوح وخرج مختفيا

هاربا، ولا يعلم به أحد ولم يقف الناس على خبره إلى الآن،

فجاؤوا بابيه بالغداة على رسمهم فلم يؤذن لهم عليه كما جرت

العادة، فلما أبطأ الإذن أنكروا ذلك وسألوا عن الأمر فأشكل

الأمر عليهم أياما ثم ظهر تخليه من الملك ولحقه بالنسك فى

الجبال والفلوات، فما رأى بعد ذلك ويقال: إن وزيره

صاحبه ومضى معه؛ وفى ذلك يقول عدى بن زيد:

وتبين رب الخورتق، إذ

أشرف ينومسا، وللهدى تفكير

سره ما رأى وكثرة ما يمم

ملك والبحر معرضا والسدير

فأرعوى قلبه وقال فما غب

سطة حى إلى الممسات يصير

ثم بعد الفلاح والملك والإم

سمة وارنهم هناك القصور

ثم صاروا كأنهم ورق جف

سف، فالتوت به الصبا والسدير

وقال عبد المسيح بن عمرو بن ببيعة عند غلبة خالد بن

الوليد على الحيرة فى خلافة أبى بكر، رضى الله

عنه:

أبعد المنذرين أرى سواما

تروج بالخورتق والسدير

تحماء فسوارس كل حى،

مخافة ضيغم عالى البزير

فصرنا، بعد هلك أبى قيس،

كمثل الشاء فى اليوم المطير

تقسمنا القبائل من معد

كانا بعض أجزاء الجوزور

وقال ابن الكلبي: صاحب الخورتق والذى أمر ببنائه بهرام

جور بن يزدجرد بن سابور ذى الأكتاف، وذلك أن يزدجرد كان

لا يبقى له ولد وكان قد لحق ابنه بهرام جور فى صفه علة تشبه

الاستسقاء فسأل عن منزل مرء صحيح من الأدوية والأسقام

ليبعث بهرام إليه خوفا عليه من العلة، فأشار عليه أطباؤه أن

يخرجه من بلده إلى أرض العرب ويسقى أبوال الإبل وألبانها،

فأنفذه إلى النعمان وأمره أن يبنى له قصرا مثله على شكل بناء

الخورتق، فبناه له وأنزله إياه وعالجه حتى برأ من مرضه، ثم

استأذن أباه فى المقام عند النعمان فأذن له، فلم يزل عنده

نازلا قصره الخورتق حتى صار رجلا ومات أبوه فكان من أمره

فى طلب الملك حتى ظفر به ما هو متعارف مشهور؛ وقال

الهيثم بن عدى: لم يقدم أحد من الولاة الكوفة إلا وأحدث

فى قصرها المعروف بالخورتق شيئا من الأبنية، فلما قدم

الضحاك بن قيس بنى فيه مواضع ويضعه وتفقدته، فدخل إليه

شريح القاضي فقال: يا أبا أمية أرأيت بناء أحسن من هذا؟ قال: نعم، السماء وما بناها! قال: ما سألتك عن السماء، أقسم لتسببن أبا تراب، قال: لا أفعل، قال: ولم؟ قال: لأننا نعظم أحياء قريش ولا نسب موتاهم، قال: جزاك الله خيراً! وقال علي بن محمد العلوي الكوفي المعروف بالحماني:

كم وقفة لك بالخور

نق ما توازي بالمواقف

بين الفدير إلى السدير

ر إلى ديسارات الأسواقف

فمدارج الهرهبان في

أطمار خائف وخائف

دمن كان ريباضها

يكسين أعلام المطارف

وكأنم أغصانها

فيها عشور في مصاحف

وكأنم أغصانها

تهتز بالريح الموصف

طرد الموصائف يلتقي

من بها إلى طرد المصاحف

تلقى أواخرها

لها بالسوان البرفارف

بحريّة شتواتها،

ببريّة منها المصائف

دريّة الصهباء كبا

لوريّة منها المشارف

(معجم البلدان ٢ / ٤٠١-٤٠٣).

انظر: السدير

* الخورنق والسدير:

انظر: الخورنق، السدير

* خوز:

قال ياقوت:

خوز: بضم أوله، وتسكين ثانيه، وآخره زاي: بلاد خوزستان يقال لها الخوز، وأهل تلك البلاد يقال لهم الخوز

وينسب إليه؛ ومنهم: سليمان بن الخوزي، روى عن خالد الحذاء وأبي هاشم الرمانى، حدث عنه عبد الله بن موسى؛ وعمرو بن سعيد الخوزي، حدث عنه عباد بن صهيب.

والخوز أيضاً، شعب الخوز: بمكة؛ قال الفاكهي محمد ابن إسحاق: إنما سمي شعب الخوز لأن نافع بن الخوزي مولى عبد الرحمن بن نافع بن عبد الحارث الخزاعي نزل به وكان أول من بنى فيه، ويقال شعب المصطلق، وعنده ضلّى على أبي جعفر المنصور؛ ينسب إليه أبو إسماعيل إبراهيم بن يزيد الخوزي المكي مولى عمر بن عبد العزيز، حدث عن عمرو ابن دينار وأبي الزبير وغيرهما بمناكير كثيرة وكان ضعيفاً، روى عنه المعتمر بن سليمان والمعاوية بن عمران الموصلي؛ وقال التوزي: الأهواز تسمى بالفارسية هُرمشير وإنما كان اسمها الأخواز فعربها الناس فقالوا الأهواز، وأنشد لأعرابي: لا ترجعن إلى الأخواز ثانية.

فعميقمان الذي في جانب السوق
ونهنر بط الذي أمسى يورقني

فيه البعوض بلسب غير تشفيق
والخوز الأم الناس وأسقطهم نفساً؛ قال ابن الفقيه قال الأصمعي: الخوز هم الفعلة وهم الذين بنوا الصرح واسمهم مشتق من الخنزير، ذهب أن اسمه بالفارسية خوه فجعله العرب خوز، زادوه زايًا كما زادوها في رازي وروزى وتوزي؛ وقال قوم: معنى قولهم خوزي أى زيهم زى الخنزير، وهذا كالأول، وروى أن كسرى كتب إلى بعض عماله: ابعث إلى بشر طعام على شر الدواب مع شر الناس، فبعث إليه برأس سمكة مألحة على حمار مع خوزي؛ وروى أبو خيرة عن علي ابن أبي طالب، رضى الله عنه، أنه قال: ليس في ولد آدم شر من الخوز ولم يكن منهم نجيبه؛ والخوز: هم أهل خوزستان ونواحي الأهواز بين فارس والبصرة وواسط وجبال السور المجاورة لأصبهان.

والخوزيون: محلة بأصبهان نزلها قوم من الخوز فنسبت إليهم فيقال لها در خوزيان؛ نسب إليها أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد الخوزي يعرف بابن نجوكه، سمع أبا نعيم الحافظ، وقيل إنه آخر من حدث عنه السمعاني منه إجازة، ومات في سنة ٥١٧ أو ٥١٨؛ وأحمد بن محمد

ابن أبي القاسم بن فليزة أبو نصر الأمين الخوزي الأصبهاني، سكن سكة الخوزيين، بها سمع أبا عمرو بن منده وأبا العلاء سليمان بن عبد الرحيم الحسناباذي، مات يوم الأربعاء ثالث عشر شوال سنة ٥٣١ هـ ذكره في التحبير. (معجم البلدان ٢ / ٤٠٤).

* خوزان:

قال ياقوت:

خوزان: بضم أوله، وبعد الواو زاي، وآخره نون: قرية من نواحي هراة. وخوزان أيضا: قرية من نواحي ينبج ده كثيرة الخير والخضرة، وهاتان من نواحي خراسان؛ قال الحازمي: وخوزان من قرى أصبهان ورأيتها، قال: وقال لي أبو موسى الحافظ وينسب إليها أحمد بن محمد الخوزاني شاعر متأخر، روى عنه أبو رجاء هبة الله بن محمد بن علي الشيرازي؛ قال: انشدني أحمد بن محمد الخوزاني لنفسه:

خُذ في الشباب من الهوى بنصيب،

إن المشيب إليـه غيـر حبيب
ودع اغترارك بالخضاب وعار،

فالشيب أحسن من سواد خضيب
وفي التحبير: محمد بن علي بن محمد المعلم أبو سحمة الصوفي الخوزاني من أهل مرو، وكان شيخا فقيرا صالحا، سمع أبا الفتح عبد الرزاق بن حسان المنيعي، وسمع منه أبو سعد بالدق، وكانت ولادته في حدود سنة ٤٧٠ هـ، ومات في سنة ٥٣٢ أو ٥٣٣ هـ.

(معجم البلدان ٢ / ٤٠٣، ٤٠٤).

* خوزستان:

الإقليم الحادي عشر من أقاليم العالم وفقا لتقسيم المقدسي، وقد جعل المقدسي خوزستان مجموعة واحدة، وبهذا انفرد بذلك، وخالف الإصطخري إذ جعل السوس كورة من كور هذا الإقليم.

وقد قسم المقدسي إقليم خوزستان إلى سبع كور، أولها من قبل الجبال: السوس، ثم جنديسابور (أوردناها في م ١٢ / ٣٨٣، ٣٨٤)، ثم تستر (أوردناها في م ٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢)، ثم عسكر مكرم، ثم الأهواز (أوردناها في م ٦ / ٢٢٣ - ٢٢٥)، ثم رام هرمز، ثم الدورق. وفيما يلي بيان بكل كورة وقصبتها ومدنها كما أوضحها المقدسي.

الكور	القصة الناحية	المدن
١- السوس	السوس	بصنا. متوت، بيروت، البلدان. من تخوم العراق وحد الجبال قرية الرمل. كرخة.
٢- جنديسابور		الذرة، الروناش، بايوه، قاضيين. اللور.
٣- تستر		ليس لها مدن، وهذا ما يخالف أصل المقدسي الذي اعتبر أنه لا بد لكل قصة من مدن.
٤- العسكر	عسكر مكرم	بها رستاق المشرقان لها من المدن: جوبك، وزيدان، سوق الثلاثاء، حبك، ذو قرطم، برجان خان، طوق سوق العسكر يوم الجمعة. ثم إلى خان طوق ست مدائن على أسامي أيام الأسبوع لكل يوم سوق.
٥- الأهواز	مصر الإقليم	نهر تيري، مناذر الكبرى. مناذر الصغرى، جوزدك بيروه، سوق الأربعاء حصن مهدي، باسيان، شوارب، بندم، الدورق، وسنة، جبي.
٦- الدورق	الدورق	آزر، أجم. بخساباذ، البدز اندبار، ميراقيان، ميراثيان.
٧- رام هرمز	رام هرمز	سنبل، إيذج، تيرم، بازك، لاذ، غروة، بابج كوزوك.

(المقدسي / ٧٦، ٩٨، ٩٩).

قال المقدسي عن خوزستان:

هذا إقليم أرضه نحاس نباتها الذهب، كثير الثمار والأرز والقصب، وفيه الإنجااص والحبوب والرطب، والأترنج الفائق والرمال والعنب، نزيه طيب أنهاره عجب: بزه الديباج والخز، والرقاق من القطن والقز. معدن السكر، والقند (هو غسل قصب السكر إذا جمد معرب) والحلواء الجيدة وغسل القطر. به تستر التي اسمها في المشرقين. والعسكر التي تميز الدولتين، والأهواز المشهورة في الخافقين. وبصنا التي ستورها في الدنيا إلى سدة المتهى، ومثل خز السوس

أصولنا بعض ، وقد قلنا إن مثل المملوك في علمنا مثل الصحابة في علم الشريعة ، إذا قال أحدهم قولا لم يُعلم له مخالف من الصحابة عمل بقوله وكان حجة ، وكان عضد الدولة من أجله ملوك زمانه لأن له في الإسلام آثارا وعجائب ألا ترى إلى مدنه التي بناها وأنهاره التي كراها والأسماء التي اخترعها والأشياء التي ابتدعها . وقد كان يسمى هذا الإقليم سبع الكور وتعارف الناس ذلك فاتبعناه في ذلك إذ لم نجد له مخالفا . فأولها من قبل الجبال السوس ثم جنديسابور ثم تُستر ثم عسكر مكرم ثم الأهواز ثم رام هرمز ثم الدورق هذه الأسماء تجمع الكور والقصبات وهن قليلات المدن والإقليم قريب الأطراف .

ثم يتكلم المقدسي على كل كورة من الكور السبع على حدة ، وقد سبق أن ذكرنا في أول المادة أننا أوردنا كلا من الأهواز، وتُستر، وجنديسابور، ونورد باقي الكور في مواضعها إن شاء الله تعالى - وبغدها يتكلم على جملة شئون إقليم خوزستان فيقول :

هو إقليم حار مياهه معتدلة إلا ماء جنديسابور فإنه مع صحته خشن ، وهواء السوس غير صحيح وكلما قرب من دجلة بغداد فهو أصح ، وبه نخل كثير ، وليس به جبل شاهق ولا رمل دهس إلا بين البذان ونهر تيرى ولا يقع به ثلج ولا يتجلد الماء إلا بسواد رام هرمز ويشق أكثره الأنهار يجري في جميعها السفن . قليل النصارى غير كثير اليهود والمجوس ، وبه مذكرون لهم جلبة وأدنى صيت ، وبه متقربون إلا الأهواز ورباطات وتصوف إلا العسكر ، وقبلتهم غير صحيحة بخاصة بصنّا ، ولما عُدت منه إلى البصرة قال لى أصدقائى يمزحون أعد الصلوات التى صليتها بخوزستان فإنهم يصلونها إلى غير القبلة .

ومذاهبهم مختلفة هو أكثر الإقليم معتزلة أما العسكر فكلهم وأكثر أهل الأهواز ورام هرمز والدورق وبعض أهل جنديسابور ، وأما السوس وأجنادها فحنابلة وحنبيّة ، ونصف الأهواز شيعة ، وبه أصحاب أبى حنيفة كثير ولهم فقهاء وأئمة وكبراء ، وبالأهواز مالكيون . ولما دخلت السوس قصدت الجامع فى طلب شيخ أسمع منه شيئا من الحديث وعلى جبة صوف قبرصية وفوطة بصرية فدفعت إلى مجلس الصوفية فلما



لا ترى . ومع هذا به معادن النفط والقار ، ومزارع الرياحين والأطيار . ثم واسطة بين فارس والعراق به كانت وقائع الإسلام وثم معارك القوم وقبر دانيال لا يخلو من فقيه وأستاذ ولا فى الثمانية أفصح منهم لغات ، به الدوايب الظرفية ، والطواحين الغربية ، والأعمال العجيبة ، والخصائص الكثيرة ، والمياه الغزيرة . دخله كان يعضد الخليفة ، وله آئين وطيبه . لم يطب لى فى الثمانية غيره ...

ولا تراهم مع تلك الأموال الجمّة والتجارات العجيبة والصناعة النفيسة عندهم من التمييز والتدبير ما عند غيرهم ، إذا ترعرع أولادهم طرحوهم فى الغرب وأبلوهم بالأسفار والكسب فيتبهون من بلد إلى بلد ولا حظ لهم فى علم ولا أدب . والخوز ما علا عن الأهواز لأن أكثر أهل الأهواز ناقلة من البصرة وفارس . وكنت يوما أسير مع أبى جعفر بن محسن بالأهواز فشاجره بعض السوق فقال له أنتم معاشر الخوز لا خير فيكم ، فقال له السوقى . الخوز ما كان فوق الأهواز مثل العسكر وجنديسابور والسوس وأما نحن فعراقيون ...

اعلم أن هذا الإقليم كان يعرف قديما بالأهواز وسبع كورها والآن قد تعطلت بعض تلك الكور واختلف فى بعض وناقض

السوس السكر الكثير ويز والخزوز، ومن العسكر مقانع القز تحمل إلى بغداد ويز جيد له بقاء وثياب القنب والمناديل وغير ذلك مما يرتفق به أهل الأهواز، وستور بصنا وأنماط قرقوب معروفة، وتعمل بنواحي واسط ستور يكتب عليها مما عمل ببصناً وتخرج خروجها وليست مثلها، ويعمل بالأهواز فوط من القز حسنة تلبسها النساء، ويعمل بنهر تيرى أزر كبار.

ولهم خصائص ليس مثل مري جنديسابور وحلواء الإقليم، وخز السوس غير العمائم لأن سكب الكوفة لا نظير له (السكب ضرب من الثياب) وسكر العنب، وبصنا الأنماط والستور الجيدة، وبقول حسنة، ودستنبوي تستر (نوع من البطيخ الأصفر) وقصب السوس، ورطب نهر تيرى فى غاية الجودة.

ويقع عصبية فى الأهواز بين المروشييين وهم شيعة وبين الفضليين وهم سنة حروب، وبين أهل البذان وبصناً، وبين أهل تستر والعسكر، وبين أهل تستر والسوس عصبية من أجل تابوت دانيال عليه السلام، وذلك أنهم ذكروا لما ظهر قبر دانيال عليه السلام جعل فى تابوت، فكان يحمل إلى المواضع يستسقى به، قالوا فتباعد التابوت عنا ثم عاد إلى تستر، فضبطوه فبعثنا إليهم عشرة من المشايخ رهائن إلى وقت رده، فلما حصلوه شقوا له هذا النهر وبنوا هذا الأزج وخلوا عليه الماء وبقي أولئك الرهائن عندهم، فمن ثم وقعت بيننا هذه العصبية ومن أجل هذا ذهب قدر مشايخنا إلى اليوم.

ومن الإقليم فى اللحم والسمك غير الأهواز أربعة أرباط ومن الخبز مكى ومن الأهواز بغدادى فى كل شيء، ونقودهم مثل المشرق الذهب بالدوانيق كل دائق ثمان وأربعون تمونة وهى الأرز، وكل ألف درهم وزنت بأصفهان فإنها تنقص بتستر خمسة وعشرين، ثم التسترية تزيد على الأهوازية ستة دراهم، وكل مائة دينار وزنت بقزوين فإنها تزيد بتستر خمسة وأربعة دوانيق، وكل مائة درهم وزنت بخراسان نقصت بخوزستان درهمين، وليس يعرفون القيراط.

ومكاييلهم المكوك والكرك والمختوم والكف والقفيز. فمكوك جنديسابور ثلاثة أمناء ونصف، والكرك أربعمائة وثمانون، ومختوم الأهواز صاعان وهو ثلاثة أكف، والقفيز

قربت منهم لم يشكوا إلا وأنا صوفى، فتلقونى بالترحيب والتحية وأجلسونى فيما بينهم وجعلوا يسألوننى، ثم بعثوا رجلاً فأتى بطعام فجعلت انقبض عن الأكل وما كنت صحبت هذه الطائفة قبل ذلك، فجعلوا يتعجبون من انقباضى وعدولى عن رسومهم، وقد كنت أحب أن أخالط هذه الطائفة وأعرف طريقتهم وأعلم حقائقهم، فقلت فى نفسى هذا وقتك هذا موضع أنت به مجهول فانبسطت إليهم فكشفت ثوب الحياء عن وجهى، فمرة كنت أرسلهم وكرة أزعى معهم وتارة أقرأ لهم القصائد وأخرج معهم إلى الرباطات وأذهب إلى الدعوات حتى والله حللت من قلوبهم وقلوب أهل البلد بحيث لا غاية ووقع لى بها اسم وقصدنى الزوار وحملت إلى الثياب والضرر وكنت آخذة وأدفعه إليهم برمتى فى الوقت لأنى كنت غنيا، فى وسطى نفقة وافرة وأنا كل يوم فى دعوة وأى دعوة وكانوا يظنون أنى أفعله زهداً وجعل الناس يتمسحون بى ويذيعون خبرى ويقولون لم نر فقيراً قط أفضل من هذا حتى إذا وقفت على سرائرهم وعرفت ما أردت منهم هربت منهم فى سجو ليلة فأصبحت وقد قطعت أرضاً. فبينا أنا يوم بالبصرة وعلى ثوبى وغلام يتبعنى إذ رآنى رجل منهم فسوقف ينظر إلى شبه المتعجب فجرت عليه شبه المنكر.

ورسومهم لا يتطلس إلا وجيه أكثرها أردية مربعة والعوام بالمناديل والفوط، ولهم لباقة، وإذا صلى الإمام الغداة بجوامعهم اجتمع عليه الناس فختم بها ودعا وكذلك بشيراز، والخطباء به يلبسون الأقبية والمناطق (وهو ما يشد به الوسط) على رسم العراق ولا يهللون بعد الجمعة ويلتفت الخطيب يميناً وشمالاً ويضجون بالدعاء خلف الصلوات على رسم الشام ومصر. ويدخلون الحمامات بلا ميازر، ويكثرون خبز الأرز وركوب البقر ووضع حباب الماء (هى الجرار الضخمة) فى الشوارع والطرق بين الأجناد على كل فرسخ وربما حمل إليها الماء من بعد. ورسومهم قريبة من رسوم العراق يختارون ما كبر من الفصوص وجل من اللؤلؤ، ولا يرى فى الإسلام أصبح من موازين العسكر ثم الكوفة.

والتجارات به مفيدة لأن كل سكر تراه بيلدان الأعاجم والعراق واليمن فمن ثم يحمل، ويرتفع من تستر الديباج الحسن والأنماط وثياب مروية حسنة وفواكه كثيرة، ومن

سبعة أمساء من الحنطة ، وكثرهم ألف ومائتان وخمسون منا حنطة ويكون ألفا من الشعير.

وليس في أقاليم الأعاجم أفصح من لسانهم وكثيرا ما يمزجون فارسيتهم بالعربية ويقولون أين كتاب وصلا كن وأين كمار قطعنا كن ، وأحسن ما تراههم يتكلمون بالفارسية حتى ينتقلون إلى العربية ، وإذا تكلموا بأحد اللسانين ظننت أنهم لا يحسنون الآخر ، وفي كلامهم طنين ومد في آخره ، وإذا قالوا اسمع قالوا ببخش ، ويسمون الكباد خيمال ، ورؤوس أهل رام هرمز مبلطحة وليس لهم صفاء ولهم لسان لا يفهم ...

وخراج الأهواز ثلاثون ألف ألف درهم ، وكانت الفرس تقسط على جميع الإقليم خمسين ألف ألف درهم .

وأما المسافات تأخذ من السوس إلى قرقوب مرحلة ثم إلى الطيب مرحلة ، وتأخذ من السوس إلى بصنا بريدن ثم إلى البذان مثلها . وتأخذ من جنديسابور إلى اللور مرحلة ثم إلى الدز مرحلتين ثم إلى رايسان مرحلة ثم إلى كل بايكان ٤٠ فرسخا مفازة ثم إلى كرج أبي دلف مرحلة . وتأخذ من تستر إلى قرية الرمل مرحلة ثم إلى بصنا مرحلة . وتأخذ من العسكر إلى الحصن مرحلة ثم إلى الحصن أيضا مرحلة ثم إلى رام هرمز مرحلة . وتأخذ من العسكر إلى تستر أو إلى الأهواز مرحلة مرحلة . وتأخذ من جنديسابور إلى السوس أو إلى تستر مرحلة مرحلة ومن بيروت إلى السوس أو البذان مرحلة مرحلة . وتأخذ من الأهواز إلى شوراب بريدن ثم إلى مندم مرحلة ثم إلى قصبة الدورق مرحلة . وتأخذ من الأهواز إلى سوق الأربعاء مرحلة ثم إلى حصن مهدي مرحلة ثم إلى فم العضدي مرحلة ثم أنت في دجلة العراق . وتأخذ من حصن مهدي إلى بيان في سبخة على الظهر مرحلة . واعلم أن نهر الأهواز ودجلة يفيضان إلى بحر الصين بينهما هذه السبخة ، وكان الناس في القديم يذهبون في النهر إلى البحر ثم يعودون فيدخلون من البحر إلى دجلة ثم إلى الإبله ، وكان على خطر وفي تعب حتى شق عضد الدولة نهرا عظيما من نهر الأهواز إلى نهر دجلة طوله أربعة فراسخ والطريق اليوم فيه . وتأخذ من الأهواز إلى أجم مرحلة ثم إلى آزر مرحلة ثم إلى رام هرمز مرحلة . وتأخذ من الأهواز إلى الدورق مرحلة ثم إلى خان مرحلة ثم إلى بصنا مرحلة ثم إلى قرية الرمل مرحلة ثم إلى

قرقوب مرحلة . ولها طريقان أخريان . وتأخذ من الأهواز إلى نهر تيرى مرحلة ثم إلى نهر العباس مرحلة ثم إلى الخوزية مرحلة ثم تركب الماء إلى الإبله مرحلة . وتأخذ من الأهواز إلى الإسحاقية مرحلة ثم إلى الجسر المحترق مرحلة ثم إلى حصن مهدي مرحلة . وتأخذ من نهر العباس إلى عسكر أبي جعفر مرحلة ثم تعبر إلى الإبله وهي طريق الدواب . وتأخذ من رام هرمز إلى سنبل مرحلتين ثم إلى أرجان مرحلة . وتأخذ من رام هرمز إلى تيرم مرحلة ثم إلى غروة مرحلة ثم إلى البازير بريدن ثم إلى إيذج مرحلة ثم إلى الدز مرحلة ومن الدز إلى الدولاب مرحلة ومن الرام إلى الزط مرحلة . وتأخذ من رام هرمز إلى بده مرحلة ثم إلى جسر جهنم مرحلة (أحسن التقاسيم / ٣٠٩ - ٣٢٢) .

المرحلة : المسافة يقطعها السائر نحو يوم أو ما بين المنزلين (المعجم الوسيط / ١ / ٣٣٥) .

أما ياقوت الحموي فيقول عن خوزستان :

خوزستان : بضم أوله ، وبعد الواو الساكنة زاي ، وسين مهملة ، وتاء مثناة من فوق ، وآخره نون : وهو اسم لجميع بلاد الخوز المذكورة قبل هذا ، وإستان كالنسبة في كلام الفرس ؛ قال شاعر يهجوهم :

بخوزستان أقوام
عظاياهم مواعيد
دنيانيرهم بيض

وأعراضهم سود
وقال المضرجي بن كلاب السعدي أحد بني الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم شهدوا وقائع المهلب بن أبي صفرة للخوارج فقال :

ألا يــــا من لقلب مستجن
بخوزستان قد ملّ المزونا
لهــــان على المهلب ما ألقى ،
إذا ما راح مسرورا بطينا
ألا ليت السرياح مسخرات

لحاجتنا يرحن وبغتيننا
قال أبو زيد : وليس بخوزستان جبال ولا وصال إلا شيء يسير يتأخم نواحي تستر وجنديسابور وناحية إيذج وأصبهان ، وأما أرض خوزستان فأشبه شيء بأرض العراق وهوائها وصحتها ، فإن مياهها طيبة جارية ولا أعرف بجميع خوزستان

(معجم البلدان ٢ / ٤٠٤، ٤٠٥).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالشاري -
وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣٠٩ - ٣٢٢،
والمعجم الوسيط ١ / ٣٣٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٠٤،
٤٠٥).

* الخوف:

جاء في اللسان: الخوف: الفزع، خافه يخافه خوفا
وخيفة ومخافة. قال الليث: خاف يخاف خوفا، وإنما
صارت الواو ألفا في يخاف لأنها على بناء عمل يعمل،
فاستقلوا الواو فألقوها، ومنها ثلاثة أشياء: الحرف والصرف
والصوت، وربما ألقوا الحرف بصرفها وأبقوا منها الصوت،
وقالوا يخاف، وكان حده يَخَوْفُ بالواو منصوبة، فألقوا الواو
واعتمد الصوت على صرف الواو قالوا خاف، وكان حده
خَوْف بالواو مكسورة، فألقوا الواو بصرفها وأبقوا الصوت،
واعتمد الصوت على فتحة الخاء فصار معها ألفا لينة، ومنه
التخويف والإخافة والتخوف، والنعت خائف، وهو الفزع...

والاسم من ذلك كله الحنيفة، والخيفة: الخوف. وفي
التنزيل العزيز: ﴿وَإِذْ كَرِهَ فِي نَفْسِكَ تَضَرَعًا وَخِيفَةً﴾
[الأعراف: ٢٠٥] (لسان العرب ١٥ / ١٢٩٠، ١٢٩١).

وقال الإمام ابن الجوزي في باب الخوف:

الخوف: خاصية من خواص النفس، يظهر عند
المخوف. والخوف لما يستقبل والحزن لما فات.

والخوف في القرآن على خمسة أوجه:

أحدها: نفس الخوف، ومنه في آل عمران ﴿أَلَا خَوْفٌ
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ ﴿آل عمران: ١٧٠﴾ وفي الأعراف
﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾ [الأعراف: ٥٦].

والثاني: العلم، ومنه في البقرة ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ
جَنَفًا﴾ [البقرة: ١٨٢] وفيها ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَاقِيَا حَدُودَ اللَّهِ﴾
[البقرة: ٢٢٩] وفي النساء ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا﴾ [النساء:
٢٣] وفيها ﴿وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا﴾ [النساء: ١٢٨]
وفي الأنعام ﴿وَأَنْذِرْ بِهِ الَّذِينَ يَخَافُونَ﴾ [الأنعام: ٥١].

والثالث: الظن، ومنه في البقرة ﴿إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا
حُدُودَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩].

بلدا ماؤهم من الآبار لكثرة المياه الجارية بها، وأما تربتها فإن
ما بُعِدَ عن دجلة إلى ناحية الشمال أيس وأصح، وما كان
قريبا من دجلة فهو من جنس أرض البصرة في السبخ وكذلك
في الصحّة، قال: وليس بخوزستان موضع يجمد فيه الماء
ويروح فيه الثلج، ولا تخلو ناحية من نواحيها المنسوب إليها
من النخل، وهي وخمة والعلل بها كثيرة خصوصا في الغرباء
المتشرددين إليها، وأما ثمارهم وزروعهم فإن الغالب على
نواحي خوزستان النخل ولهم عامة الجبوب من الحنطة
والشعير والأرز فيخبرونه وهو لهم قوت كرسناق كسكر من
واسط، وفي جميع نواحيها أيضا قصب السكر إلا أن أكثره
بالمسرقان ويرفع جميعه إلى عسكر مكرم، وليس في قصبه
عسكر مكرم شيء كثير من قصب السكر وكذلك بتستر
والسوس وإنما يحمل إليها القصب من نواح أخرى، والذي في
هذه الثلاثة بلاد إنما يكون بحسب الأكل لا أن يستعصر منه
سكر، وعندهم عامة الثمار إلا الجوز وما لا يكون إلا ببلاد
الصرود.

وأما لسانهم فإن عامتهم يتكلمون بالفارسية والعربية، غير
أن لهم لسانا آخر خوزيا ليس بعبرائي ولا شرياني ولا عربي
ولا فارسي، والغالب على أخلاق أهلها سوء الخلق والبخل
المفرط والمنافسة فيما بينهم في التزّز الحقيقير، والغالب على
ألوانهم الصفرة والنحافة وخفة اللحم ووفور الشعر، والضخامة
فيهم قليل، وهذه صفة لعامة بلاد الجروم، والغالب عليهم
الاعتزال، وفي كورهم جميع الملل، وتتصل زاوية خوزستان
هذه بالبحر فيكون له هور، والهور كالنهر يند من البحر ضاربا
في الأرض تدخله سفن البحر إذا انتهت إليه، فإنه يعرض
وتجتمع مياه خوزستان بحصن مهدي وتتفصل منه إلى البحر
فتتصل به ويعرض هناك حتى ينتهي في طرفه المد والجزر ثم
يتسع حتى لا يرى طرفاه.

قالوا: وغزا سابور ذو الأكتاف الجزيرة وآمد وغير ذلك من
المدن الرومية فنقل خلقا من أهلها فأسكنهم نواحي خوزستان
فتناسلوا وقطنوا بتلك الديار، فمن ذلك الوقت صار نقل
الديباج التستري وغيره من أنواع الحرير بتستر والخز بالسوس
والستور والفرش ببلاد بصنا ومتوث إلى هذه الغاية، والله
أعلم.

والرابع : القتال ، ومنه في الأحزاب ﴿فإذا جاء خوف﴾ [الأحزاب : ١٩] وفيها ﴿فإذا ذهب الخوف﴾ [الأحزاب : ١٩].

الخامس : النكبة تصيب المسلمين من قتل أو هزيمة ، ومنه في النساء ﴿أمر من الأمن أو الخوف﴾ [النساء : ٨٣].
(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي ود . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٠٥ ، ١٠٦).

* الخوف (صلاة)

مشروعيتها :

قوله تعالى : ﴿وإذا ضربتم في الأرض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة إن خفتكم أن يفتكم الذين كفروا إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا﴾ وإذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة أخرى لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم وأسلحتهم ، ود الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وأمتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة ولا جناح عليكم إن كان بكم أذى من مطر أو كنتم مرضى أن تضعوا أسلحتكم وخذوا حذركم إن الله أعد للكافرين عذابا مهينا﴾ [النساء : ١٠١ : ١٠٢].

كما وردت في صلاة الخوف وكيفيتها أحاديث نبوية شريفة أوردها الإمام البخاري في صحيحه (وأرقامها ٨٥٤ - ٨٥٩) وشرحها شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني في «فتح الباري» ، وهو ما نقله هنا ، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد بين أقواس في ثنايا النص ، كما احتفظنا بأرقام الأحاديث كما وردت في النص ليسهل الرجوع إليها :

٩٤٢ - حدثنا أبو اليمان قال : أخبرنا شعيب عن الزهري قال : سألته هل صلى النبي ﷺ يعني صلاة الخوف ؟ قال : أخبرني سالم أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال : غزوت مع رسول الله ﷺ قبل نجد فوازيينا العدو فصاففناهم ، فقام رسول الله ﷺ يصلي لنا فقامت طائفة معه تصلي وأقبلت طائفة على العدو ، وركع رسول الله ﷺ بمن معه وسجد سجدتين ثم انصرفوا مكان الطائفة التي لم تصل ، فجاءوا فركع رسول الله ﷺ بهم ركعة وسجد سجدتين ثم سلم فقام كل واحد منهم فركع لنفسه ركعة وسجد سجدتين .

(أخرجه البخاري أيضا في المغازي عن أبي اليمان ، وأخرجه مسلم أيضا عن عبد بن أبي حميد ، وأخرجه أبو داود عن مسدد بن عبد الملك وأخرجه النسائي أيضا عن عبد الأعلى بن واصل) .

٢ - باب صلاة الخوف رجالا وركبانا . راجل : قائم ٩٤٣ - حدثنا سعيد بن يحيى بن سعيد القرشي قال : حدثني أبي قال : حدثنا ابن جريج ، عن موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر نحوه من قول مجاهد : إذا اختلطوا قياما . وزاد ابن عمر عن النبي ﷺ : وإن كانوا أكثر من ذلك فليصلوا قياما وركبانا .

٣ - باب : يحرس بعضهم بعضا في صلاة الخوف . ٩٤٤ - حدثنا حيوة بن شريح قال : حدثنا محمد بن حرب ، عن الزبيدي عن الزهري ، عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قام النبي ﷺ وقام الناس معه ، فكبر وكبروا معه ، وركع وركع ناس منهم ، ثم سجد وسجدوا معه ، ثم قام للثانية فقام الذين سجدوا معه وحرسوا إخوانهم . وأتت الطائفة الأخرى فركعوا وسجدوا معه والناس كلهم في صلاة ولكن يحرس بعضهم بعضا .

٤ - باب الصلاة عند مناهضة الحصون ولقاء العدو . وقال الأوزاعي : إن كان تهيأ الفتح ولم يقدروا على الصلاة صلوا إيماء كل امرئ لنفسه ، فإن لم يقدروا على الإيماء أخوا الصلاة حتى ينكشف القتال أو يأمنوا فيصلوا ركعتين . فإن لم يقدروا صلوا ركعة وسجدتين فإن لم يقدروا فلا يجزيهم التكبير ويؤخرونها حتى يأمنوا ؛ وبه قال : مكحول . وقال أنس : حضرت عند مناهضة حصن نُشَرَّ عند إضاءة الفجر واشتد اشتعال القتال فلم يقدروا على الصلاة فلم نصل إلا بعد ارتفاع النهار ، فصليناها ونحن مع أبي موسى ففتح لنا . وقال أنس : وما يسرنى بتلك الصلاة الدنيا وما فيها .

٩٤٥ - حدثنا يحيى ، قال : حدثنا وكيع ، عن علي بن المبارك ، عن يحيى بن كثير ، عن أبي سلمة ، عن جابر بن عبد الله قال : جاء عمر يوم الخندق فجعل يسب كفار قريش ويقول : يا رسول الله ، ما صليت العصر حتى كادت الشمس أن تغيب فقال النبي ﷺ : وأنا والله ما صليتها بعد . قال : فنزل إلى بطحان فتوضأ وصلى العصر بعد ما غابت الشمس ثم صلى المغرب بعدها .

٥ - باب صلاة الطالب والمطلوب راكبا وإيماء .

وقال الوليد : ذكرت للأوزاعي صلاة شرحبيل بن السمط وأصحابه على ظهر الدابة . فقال : كذلك الأمر عندنا إذا تخوف الفوت . واحتج الوليد بقول النبي ﷺ : لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة .

٩٤٦ - حدثنا عبد الله بن محمد بن أسماء قال : حدثنا جويرية ، عن نافع عن ابن عمر قال : قال النبي ﷺ لنا - لما رجع من الأحزاب (انظر : الخندق (غزوة) -) : لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة . فأدرك بعضهم العصر في الطريق فقال بعضهم لا نصلي حتى نأتيها . وقال بعضهم بل نصلي ، لم يرد منا ذلك . فذكر للنبي ﷺ فلم يعنف أحدا منهم (قيل أشار بذلك إلى أن صلاة الخوف لا يشترط فيها التأخير إلى آخر الوقت كما شرطه من شرطه في صلاة الخوف عند التحام القتال . وقيل يحتمل أن يكون للإشارة إلى تعيين المبادرة إلى الصلاة في أول وقتها) .

٦ - باب التبكير والغسل بالصبح والصلاة عند الإغارة والحرب .

٩٤٧ - حدثنا مسدد قال : حدثنا حماد ، عن عبد العزيز ابن صهيب ، وثابت البناني عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ صلى الصبح بغلس ، ثم ركب فقال : الله أكبر خربت خير ، إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين ، فخرجوا يسمعون في السكك ويقولون : محمد والخميس ، قال والخميس : الجيش . فظهر عليهم رسول الله ﷺ فقتل المقاتلة وسبي الذراري فصارت صفية لدية الكلبى ، وصارت لرسول الله ﷺ ثم تزوجها وجعل صداقها عتقها . فقال عبد العزيز لثابت : يا أبا محمد ، أنت سألت أنسا ما أمهرها ؟ قال أمهرها نفسها ، فتبسم .

(صحيح البخاري ١٨٩ / ٢ - ١٩٤ ، وفتح الباري ٤١٥ / ٣ -

٤٢٩) .

وعن صلاة الخوف يقول الإمام الفقيه القاضي أبو شجاع : وصلاة الخوف على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون العدو في غير جهة القبلة فيفرقهم الإمام فرقتين فرقة تقف في وجه العدو وفرقة خلفه فيصلى بالفرقة التي خلفه ركعة ثم تتم لنفسها وتمضي إلى وجه العدو وتأتي الطائفة الأخرى فيصلى

بها ركعة ويتم لنفسها ويسلم بها . والثاني أن يكون في جهة القبلة فيصنفهم الإمام صفين ويحرم بهم فإذا سجد سجد معه أحد الصفين ووقف الصف الآخر يحرسهم فإذا رفع سجدوا ولحقوه والثالث أن يكون في شدة الخوف والتحام الحرب فيصلى كيف أمكنه راجلا أو راكبا مستقبل القبلة وغير مستقبل لها (متن الغاية والتقريب / ١٧ ، ١٨) .

ويقول الإمام ابن قدامة :

وتجوز صلاة الخوف على كل صفة صلاحها رسول الله ﷺ ، والمختار منها أن يجعلهم الإمام طائفتين : طائفة تحرس والأخرى تصلى معه ركعة ، فإذا قام إلى الثانية نوت مفارقتها وأتمت صلاتها وذهبت تحرس ، وجاءت الأخرى فصلت معه الركعة الثانية ، فإذا جلس للشهادة قامت فأتت بركعة أخرى ، و ينتظر حتى تشهد ثم يسلم بها . وإن اشتد الخوف صلوا رجلا وركبانا إلى القبلة وإلى غيرها ، يومنون بالركوع والسجود وكذلك كل خائف على نفسه يصلى على حسب حاله ، ويفعل كل ما يحتاج إلى فعله من هرب أو غيره (عمدة الفقه / ٢٤) .

أما عن النظم فلدينا النماذج التالية ، وننبعها بالشرح إتماما للفائدة :

١ - منظومة ابن أبي زيد القيرواني ، وهو في الفقه المالكي : قال الناظم (١ / ١٠٨) :

وسن بالرخصة في حال السفر
إن ظن خوفًا من عدو أو سفر
أن يتقدم الإمام بنفسه
ونفر مواجيه العدو تدر
فأمهم بركعة وقاموا
حتى يصلوا ركعة تمام
فوقفوا مكانهم وصلوا
بالأخربين الركعة اللت خلا
وليتشبهوا وليسلم وقفوا
ركعتهم وانصرفوا كما قضوا
وفى سوى اثنتين ركعتين
صلى بالسوا لى ولكل عين

إقامة مع أذانه وإذا

ما اشتد عند ذلك خوف فإذا

صلىوا بطائفتهم وحداناً

إيماء أو رجلاً أو ركباناً

ما شين أو جارين في ذال بال

مستقبلين أو بلا استقبال

وإليك الشرح:

(وسن بالرخصة في حال السفر إن ظن خوفاً من عدو أو سفر أن يتقدم الإمام بنفر ونفر مواجه العدو نذر فأمهم بركعة وقاما حتى يصلوا ركعة تماماً فوقفوا مكانهم وصلى بالآخرين الركعة اللت خلا وليتشهد ويسلم وقفوا ركعتهم وانصرفوا كما قضوا) اتفق أهل المذاهب الأربعة على جواز صلاة الخوف من الكفار أو البغاة وهي أن يقسم الإمام الجيش فرقتين فرقة أمام العدو وفرقة تصلى معه فإن كانوا مسافرين أو الصلاة ركعتين كالجمعة والصبح صلى بالطائفة الأولى ركعة ويتمون ثم تأتي الطائفة الثانية فيصل بهم ركعة ويسلم ويتمون وعند المالكية الجمعة كالظهر، والأظهر أنه لا بد في كل طائفة من اثني عشر غير الإمام ممن تنعقد بهم وعند الشافعية تصح الجمعة في الخوف حيث وقع بالبلد ويشترط أن يحضر الخطبة أربعون من كل فرقة ممن تنعقد بهم وعند الحنفية الجمعة كالظهر في السفر وتصح فيها التفرقة في الخوف وعند الحنابلة تجوز صلاة الجمعة في الخوف إذا كان كل طائفة أربعين فأكثر ممن تجب عليهم.

(وفي سوى اثنتين ركعتين صلى بالأولى) ركعتين وأتموا لأنفسهم ثم تأتي الطائفة الثانية فيصل بها ما بقي من صلاته فيسلم ويتمون لأنفسهم وقد اتفق أهل المذاهب الأربعة على جواز هذه الصفة . ما جاء في صلاة الخوف قال الله عز وجل ﴿وإذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة أخرى لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم وأسلحتهم ود الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وأمتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة﴾ [النساء: ١٠٢] وعن يزيد بن رومان عن صالح بن خوات عن صلى مع رسول الله ﷺ يوم ذات الرقاع صلاة الخوف أن طائفة صفت معه وصفت طائفة

وجاء العدو فصلى بالتى معه ركعة ثم ثبت قائماً وأتموا لأنفسهم ثم انصرفوا وصفوا وجاء العدو وجاءت الطائفة الأخرى فصلى بهم الركعة التي بقيت من صلاته ثم ثبت جالساً وأتموا لأنفسهم ثم سلم بهم رواه مالك ومسلم (وكل عين إقامة مع أذانه وإذا ما اشتد عند ذلك خوف فإذا صلوا بطائفتهم وحداناً إيماء أو رجلاً أو ركباناً ماشين أو جارين في ذال بال مستقبلين أو بلا استقبال) اتفق أهل المذاهب الأربعة على أن الخوف إذا اشتد جاز للمجاهدين أن يصلوا مشاة أو ركباناً يومئون للركوع والسجود متوجهين للقبلة أو غيرها . ما جاء في ذلك «عن مالك عن نافع أن عبد الله بن عمر كان إذا سئل عن صلاة الخوف قال يتقدم الإمام في طائفة من الناس فيصلى بهم الإمام ركعة وتكون طائفة منهم بينه وبين العدو لم يصلوا فإذا صلى الذين معه ركعة استأخروا مكان الذين لم يصلوا ولا يسلمون ويتقدم الذين لم يصلوا فيصلون معه ركعة ثم ينصرف الإمام وقد صلى ركعتين فتقوم كل واحدة من الطائفتين فيصلون لأنفسهم ركعة ركعة بعد أن ينصرف الإمام فتكون كل واحدة من الطائفتين قد صلوا ركعتين فإن كان خوفاً هو أشد من ذلك صلوا رجلاً قياماً على أقدامهم أو ركباناً مستقبلين القبلة أو غير مستقبلينهما قال مالك قال نافع لا أرى عبد الله بن عمر حدثه إلا عن رسول الله ﷺ» رواه مالك والبخاري (الفتح الرباني ١ / ١٠٨ ، ١٠٩).

٢ - منظومة صفوة الزيد للإمام أحمد بن رسلان ، وهي في الفقه الشافعي . قال الناظم (٤١ ، ٤٢):

أنواعها ثلاثة فإن يكن

عدونا في غير قبلة فسن

نحرم فرقة وصلى من يؤم

بالفرقة الركعة الأولى وتتم

وحسب رست ثم يصلى ركعة

بالفرقة الأخرى ولو في جمعه

ثم أتمت وبهم يسلم

وإن يكن في قبلة صفهم

صفين ثم بالجميع أحرم

ومعه يسجد صف منهم

وحرس الآخر ثم حيث قسام
فيسجد الثاني ويلحق الإمام
وفي التحام الحرب صلوا مهما
أمكنهم ركبانا أو بإيمانا
وإليك الشرح :

(قوله في غير قبلة) أى في غير جهتها أو فيها وحال دونهم
حائل يمنع رؤيتهم وهذه صلاة رسول الله ﷺ بذات الرقاع
رواها الشيخان أهـ (قوله وبهم يسلم) ولو لم تفارقه الأولى بل
ذهبت إلى وجه العدو ساكنة وجاءت الأخرى فصلت معه
الثانية فلما سلم ذهبت إلى العدو وجاءت الأولى مكان
الصلاة وأتمت وذهبت إلى العدو وجاءت الأخرى وأتمت
صح لرواية ابن عمر والأولى رواية سهل واختارها الشافعى
لسلامتها من كثرة المخالفة ولأنها أحوط لأمر الحرب وهذه
الصلاة بكيفيتيها المذكورتين صلاة رسول الله ﷺ بذات الرقاع
رواه الشيخان وله أن يصلى مرتين كل مرة بفرقة فتكون الثانية له
نافلة وهذه صلاة رسول الله ﷺ ببطن نخل رواها الشيخان
أيضا وتلك بكيفيتيها أفضل من هذه لأنها أعدل بين الطائفتين
ولسلامتها عما في هذا صلاة من اقتداء المفترض بالمتنفل
المختلف فيه ولهذا ترك الناظم هذا النوع الذى ذكره غيره رابعا
اقتصارا على الأفضل . تنبيه : هذا كله إذا صلى ثنائية كما مر
فإن صلى رباعية صلى بكل من الفرقتين ركعتين أو مغربا
فيصلى بفرقة ركعتين وبالثانية ركعة وبالعكس ويتنظر الفرقة
الثانية فى قيام الركعة الثالثة أهـ فثنى (قوله فيسجد الثانى) وهو
من حرس فى الركعة الأولى ويلحق الإمام ويسجد مع الإمام
فى الركعة الثانية هؤلاء الذين حرسوا أولا وحرس الآخرون وهم
الفرقة الساجدة مع الإمام فإذا جلس الإمام للتشهد سجد من
حرس وفى الركعة الثانية وتشهد الإمام وسلم بالجميع وهذه
صلاة رسول الله ﷺ بعسفان كما رواه مسلم أهـ (متن الزيد /

٤٢، ٤١).

٣ - منظومة السبل السوية لفقه السنن المروية - نظم الشيخ
حافظ بن أحمد الحكيم . قال الناظم (٢٨) :
على صفات قد أنت مختلفه
فيها روى لسبع عشرة صفه
وكلها مجزئة فمن يصل
كيفية منها كفاه ما فعل

منها أتى صلاة ركعتين
لكل ففرقة بتسليمين
وفى رواية لكل فرقة
مع الإمام قل صلاة ركعة
مع القضاء كل لنفسه وفى
كيفية القضاء أوصاف تفى
يؤخذ بالأحوط للحرس وفى
رواية بفعل الأولى يكتفى
وكل ذى حيث بغير القبلة
عدونا فإن يكن فى القبلة
فجاء صفين يصفهم معا
وتابعوه فى الصلاة أجمعها
إلا السجود تسجد المقدمه
وتحرس الفرقة الأخرى قائمه
وسجدوا من بعدهم وقدموا
لنحوه وأخبر المقدم
وفعلوا فى الركعة الأخرى كما
فى قبلها وسلموا إذ سلموا
وحيث شدة التحام حانا
صلوا رجالا كان أو ركبانا
لقبلة وغير قبلة ولو
بركعة ولو بإيماء روى
(مجموع / ٢٨).

(صحيح البخارى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة
١٣٨٧ هـ ، ٢ / ١٨٩ - ١٩٤ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى
للمحافظ ابن حجر العسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه
ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ط دار الغد العربى ٣ / ٤١٥ -
٤٢٩ ، ومتن الغاية والتقريب للإمام الفقيه القاضى أبى شجاع / ١٧ ، ١٨
وعمد الفقه لابن قدامة ، - تخريج أبى عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة
العبدلى الغامدى ، ومحمد دغليلى البراق العتيبي / ٢٤ ، والفتح الربانى
شرح على نظم رسالة أبى زيد القيروانى - محمد أحمد الملقب بالداه
الشنقيطى / ١٠٨ ، ١٠٩ ، ومتن الزيد فى الفقه للشيخ الإمام أحمد بن

رسلان الشافعي - شرح المناوي / ٤١ ، ٤٢ ، ومجموع : السبل السوية لفقهاء السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٢٨ ، انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٥١ - ٢٥٣ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري - تحقيق يوسف البلدي ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٧١ ، ٧٢ .

* الخوف من الله تعالى :

في الخوف من الله تعالى ومراقبته عز وجل قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ * يَوْمَ تُرْوَنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴾ [الحج : ١ ، ٢] والآيات في ذلك كثيرة . وروى الشيخان عن أنس رضي الله عنه قال خطبنا رسول الله ﷺ خطبة ما سمعت مثلها قط فقال : « لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا ، فغطى أصحاب رسول الله ﷺ وجوههم ولهم خنين » (الخنين البكاء مع غنة وانتشاق الصوت من الأنف) وروى الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق : « إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوما نطفة ثم يكون علقة مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم يرسل الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات يكتب رزقه وأجله وعمله وشقى أو سعيد فوالذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها » وروى الشيخان عن عدی بن حاتم رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ « ما منكم من أحد إلا سيكلمه ربه ليس بينه وبينه ترجمان فينظر أيمن منه فلا يرى إلا ما قدم وينظر أشأم منه فلا يرى إلا ما قدم وينظر بين يديه فلا يرى إلا النار تلقاء وجهه فاتقوا النار ولو بشق تمرة » وروى البخاري عن أنس رضي الله عنه قال : إنكم لتعملون أعمالا أدق في أعينكم من الشعر كنا نعدها على عهد رسول الله ﷺ من الموبقات . « الموبقات المهلكات » وروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال « إن الله تعالى يغار وغيره الله تعالى أن يأتي المرء ما حرم الله عليه » (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٣ - ١٥) .

قال التهانوي :

الخوف بالفتح وسكون الواو عند أهل السلوك هو الحياء

من المعاصي والمناهي والتألم منها قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم « أنا أخوفكم لله تعالى » وأوحى إلى داود خفني كما يخاف السبع الفأر وقال من خاف الله خافه كل شيء ومن خاف غير الله خوفه الله من كل شيء كذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشرة (كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ٤٤٤) .

والإيمان بوجوب الخوف من الله تعالى من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي (الشعبة الحادية عشرة) لقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [آل عمران : ١٧٥] ﴿ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخْشَوُا اللَّهَ ﴾ [المائدة : ٤٤] ، ﴿ وَإِيَّايَ فَارْهَبُوا ﴾ [البقرة : ٤٠] ﴿ وَهُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ﴾ [الأنبياء : ٢٨] ﴿ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ ﴾ [الأنبياء : ٩٩٠] ﴿ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴾ [الرعد : ٢١] ﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِثَّتَانِ ﴾ [الرحمن : ٩٠] ﴿ ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَصِيدِي ﴾ [إبراهيم : ١٤] ولحديث عدی بن حاتم رضي الله عنه في الصحيحين : « اتقوا النار ولو بشق تمرة » (أخرجه البخاري في كتاب الزكاة باب اتقوا النار ولو بشق تمرة ومسلم في كتاب الزكاة باب الحث على الصدقة) : ولحديث أنس رضي الله عنه فيهما « لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا » (أخرجه الإمام أحمد والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أنس) وعاتب رجل بعض إخوانه على طول بكائه فبكى ثم قال

بكيت على السندوب لعظم جرمي

وحق لكل من يعصى البكاء

ولو كان البكاء يرد همي

لأسمدت الدموع معاء

وكان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لا يجف فوه من

هذا البيت :

ولا خير في عيش أمرى لم يكن له

من الله في دار القسار نصيب

(دار القرار هي الجنة لقرار الصالحين فيها فلا يبغون عنها حولا .

وسمع أبو الفتح البغدادی هاتفا يهتف بالشونيزية :

وكيف تنام العين وهي قسريسة

ولم تدرك في أي المحلين تنزل

فذهب عنه النوم (الشونيزية : مقبرة للصالحين ببغداد)

(مختصر شعب الإيمان / ٢٠ ، ٢١) .

وجاء في تيسير الوصول في باب الخوف :

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من خاف أدلج ، ومن أدلج بلغ المنزل ، ألا إن سلعة الله غالية ، ألا إن سلعة الله الجنة » أخرجه الترمذى (أدلج : أى سار من أول الليل) .

٢ - وعن أنس رضي الله عنه قال : « دخل رسول الله ﷺ على شاب وهو في الموت ، فقال : كيف تجدك ؟ فقال أرجو الله تعالى يا رسول الله وأخاف ذنوبي . فقال ﷺ : ما اجتماعا في قلب عبد في مثل هذا الموطن إلا أعطاه الله ما يرجو وآمنه مما يخاف » . أخرجه الترمذى .

٣ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت : « ما رأيت رسول الله ﷺ مستجمعا قط ضاحكا حتى أرى منه لهواته ، إنما كان يتبسم » ، أخرجه الخمسة إلا النسائي (اللهوات : جمع لهاة بفتح اللام ، وهو : اللحمتان في سقف أقصى النخم) .

وزاد البخارى في رواية : « وكان إذا رأى غيما عرف في وجهه ، فقلت : يا رسول الله الناس إذا رأوا الغيم فرحوا رجاء أن يكون منه المطر ، وأراك إذا رأيت غيما عُرف في وجهك الكراهة ؟ فقال يا عائشة : ما يؤمننى أن يكون فيه عذاب . قد عذب قوم بالريح ، وقد رأى قوم العذاب ، فقالوا : هذا عارض ممطرنا » (العارض : السحاب الذى يعترض في أفق السماء) .

٤ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجنته ، ولو يعلم الكافر ما عند الله من الرحمة لما قنط من جنته » . أخرجه رزين .

٥ - وعن أبي بردة عامر بن أبي موسى رضي الله عنه قال : « قال لى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : هل تدري ما قال أبى لأبيك ؟ قلت : لا . قال : إن أبى قال لأبيك يا أبا موسى : هل يسرك أن إسلامنا مع رسول الله ﷺ وهجرتنا معه ، وعملنا كله معه يرد لنا ، وأن كل عمل عملناه بعده نجونا منه كفافا رأسا برأس ؟ فقال أبوك لأبى : لا والله ، قد جاهدنا بعده وصلينا ، وصمنا ، وعملنا خيرا كثيرا ، وأسلم على أيدينا بشر كثير ، وإننا لنرجو أجر ذلك . قال أبى : لكنى أنا والذى نفس عمر بيده لوددت أن ذلك يرد لنا ، وأن كل شيء عملناه بعده نجونا منه كفافا رأسا برأس ، فقلت : إن أباك والله خير من أبى » أخرجه البخارى (تيسير الوصول ٢ / ٢٤ ، ٢٥) .

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورتبه الشيخ النبهانى / ١٣ - ١٥ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٤٤ ، ومختصر شعب الإيمان للإمام البيهقى - اختصار القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢٠ ، ٢١ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٢ / ٢٤ ، ٢٥ . انظر أيضا الرسالة القشيرية للإمام أبى القاسم القشيرى / ١٠٠ - ١٠٤) .

انظر : الخوف والرجاء .

* الخوف والرجاء :

كتاب « الخوف والرجاء » أحد أبواب كتاب « إحياء علوم الدين » لحجة الإسلام الغزالي ، وقد اختصر « الإحياء » الإمام ابن الجوزى وسماه « منهاج القاصدين » ، ثم اختصر « منهاج » الإمام ابن قدامة وسماه « مختصر منهاج القاصدين » ، وهو ما نقله هنا ، أى أننا نقل مختصر المختصر وبالله التوفيق :

اعلم : أن الرجاء والخوف جناحان ، بهما يطير المقربون إلى كل مقام محمود ، ومطيتان بهما يقطع من طريق الآخرة كل عقبة كؤود ، ولا بد من بيان حقيقتيهما وفضيلتهما وسيبهما ، وما يتعلق بذلك . ونحن نذكرهما في شطرين :

الأول : في الرجاء . والثانى : في الخوف .

الشرط الأول : الرجاء .

واعلم : أن الرجاء من جملة مقامات السالكين وأحوال الطالبين ، وإنما يسمى الوصف مقاما إذا ثبت وأقام ، فإن كان عارضا سريع الزوال سعى حالا ، كما أن الصفرة تنقسم إلى ثابتة ، كصفرة الذهب ، وإلى سريعة ، كصفرة الوجل ، وإلى ما بينهما كصفرة المرض ، وكذلك صفات القلب تنقسم إلى هذه الأقسام ، وإنما سعى غير الثابت حالا ، لأنه يحول عن القلب .

واعلم : أن كل ما يلايك من محبوب أو مكروه ينقسم إلى موجود في الحال ، وإلى موجود فيما مضى .

فالأول : يسمى وجدا وذوقا وإدراكا .

والثانى : يسمى ذكرا ، وإن كان قد خطر ببالك شيء في الاستقبال ، وغلب على قلبك ، سعى انتظارا وتوقعا ، فإن كان المنتظر محبوبا ، سعى رجاء ، وإن كان مكروها ، سعى خوفا .

فالرجاء : هو ارتياح لا تنتظار ما هو محبوب عنده، ولكن ذلك المتوقع لا بد له من سبب حاصل، فإن لم يكن السبب معلوم الوجود ولا معلوم الانتفاء، سمي تمنيا، لأنه انتظار من غير سبب. ولا يطلق اسم الرجاء والخوف إلا على ما يتردد فيه، فأما ما يقطع به فلا، إذ لا يقال: أرجو طلوع الشمس وأخاف غروبها، لأن ذلك مقطوع به عند طلوعها وغروبها، ولكن يقال: أرجو نزول المطر وأخاف انقطاعه.

وقد علم أرباب القلوب أن الدنيا مزرعة الآخرة، والقلب كالأرض، والإيمان كالبذر فيه، والطاعات جارية مجرى تنقية الأرض وتطهيرها، ومجرى حفر الأنهار ومساقى الماء إليها. وإن القلب المستغرق بالدنيا، كالأرض السبخة التي لا ينمو فيها البذر.

ويوم القيامة هو يوم الحصاد، ولا يحصد أحد إلا ما زرع، ولا ينمو زرع إلا من بذر الإيمان، وقل أن ينفع إيمان مع خبث القلب وسوء أخلاقه، كما لا ينمو البذر في الأرض السبخة.

فينبغي أن يقاس رجاء العبد المغفرة برجاء صاحب الزرع، فكل من طلب أرضا طيبة، وألقى فيها بذرا جيدا غير مسوس ولا عفن، ثم ساق إليها الماء في أوقات الحاجة، ونقى الأرض من الشوك والحشيش وما يفسد الزرع، ثم جلس ينتظر من فضل الله تعالى دفع الصواعق والآفات المفسدة، إلى أن يتم الزرع ويبلغ غايته، فهذا يسمى انتظار رجاء.

فأما إن بذر في أرض سبخة صلبة مرتفعة لا يصل إليها الماء ولم يتعاهدها أصلا، ثم انتظر الحصاد، فهذا يسمى انتظاره حمقا وغرورا، لا رجاء.

وإن بث البذر في أرض طيبة، ولكن لا ماء لها، وأخذ ينتظر مياه الأمطار، سمي انتظاره تمنيا لا رجاء.

فإذن اسم الرجاء إنما يصدق على انتظار محبوب تمهدت أسبابه الداخلة تحت اختيار العبد، ولم يبق إلا ما ليس إلى اختياره، وهو فضل الله سبحانه، بصرف الموانع المفسدات، فالعبد إذا بث بذر الإيمان، وسقاه ماء الطاعات، وطهر القلب من شوك الأخلاق الرديئة، وانتظر من فضل الله تعالى تثبيته على ذلك إلى الموت، وحسن الخاتمة المفضية إلى المغفرة، كان انتظاره لذلك رجاء محمودا باعثا على المواظبة

على الطاعات والقيام بمقتضى الإيمان إلى الموت، وإن قطع بذر الإيمان عن تعهده بماء الطاعات أو ترك القلب مشحونا برذائل الأخلاق، وانهمك في طلب لذات الدنيا، ثم انتظر المغفرة، كان ذلك حمقا وغرورا. قال الله تعالى: ﴿فخلف من بعدهم خلف ورثوا الكتاب يأخذون عرض هذا الأدنى ويقولون سيغفر لنا﴾ [الأعراف: ١٦٩] وذم القائل: ﴿ولئن رددت إلى ربي لأجدن خيرا منها منقلباً﴾ [الكهف: ٣٦].

وروى شداد بن أوس، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والعاجز من اتبع نفسه هواها، وتمنى على الله عز وجل الأمانى».

(أخرجه الترمذى (٢٤٦١) وأحمد ٤ / ١٢٤، وابن ماجه (٤٢٦٠) وفي سننه أبو بكر بن عبد الله بن أبي مريم الغساني وهو ضعيف كان قد سرق بيته، فاختلط، وأخرجه الحاكم ١ / ٥٧، وصححه على شرط البخاري، فتعقبه الذهبي بقوله: لا والله أبو بكر واه).

وقال معروف الكرخي رحمه الله: رجاؤك لرحمة من لا تطيعه خذلان وحمق. ولذلك قال الله تعالى: ﴿إن الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله﴾ [البقرة: ٢١٨].

المعنى: أولئك الذين يستحقون أن يرجوا، ولم يرد به تخصيص وجود الرجاء، لأن غيرهم أيضا قد يرجو ذلك.

واعلم: أن الرجاء محمود، لأنه باعث على العمل، واليأس مذموم، لأنه صارف عن العمل، إذ من صرف أن الأرض سبخة، وأن الماء مغور، وأن البذر لا ينبت، ترك تفقد الأرض، ولم يتعب في تعاهدها.

وأما الخوف، فليس بضد الرجاء، بل رفيق له، كما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى.

وحال الرجاء يورث طريق المجاهدة بالأعمال، والمواظبة على الطاعات كيفما تقلبت الأحوال، ومن آثاره التلذذ بدوام الإقبال على الله عز وجل، والتنعيم بمناجاته، والتلطف في التملق له، فإن هذه الأحوال لا بد أن تظهر على كل من يرجو ملكا من الملوك، أو شخصا من الأشخاص، فكيف لا يظهر ذلك في حق الله سبحانه وتعالى؟ فمتى لم يظهر، استدل به

على حرمان مقام الرجاء، فمن رجا أن يكون مرادا بالخير من غير هذه العلامات، فهو مغرور.

فصل فى فضيلة الرجاء.

روى فى «الصحيحين» من حديث أبى هريرة رضى الله عنه، عن النبى صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «قال الله عز وجل: أنا عند ظن عبدي بى» وفى رواية أخرى «فليظن بى ما شاء».

وفى حديث آخر من رواية مسلم: أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال: «لا يموتن أحدكم إلا وهو يحسن الظن بالله».

وأوحى الله تعالى إلى داود عليه السلام: أحبنى، وأحب من يحبنى، وحبنى إلى خلقى. قال: يارب: كيف أحبيك إلى خلقك؟ قال: اذكرنى بالحسن الجميل، واذكر آلائى وإحسانى.

وعن مجاهد رحمه الله قال: يؤمر بالعباد يوم القيامة إلى النار، فيقول: ما كان هذا ظنى فيقول: ما كان ظنك؟ فيقول: أن تغفر لى، فيقول: خلوا سبيله.

فصل فى دواء الرجاء والسبب الذى يحصل به.

اعلم: أن دواء الرجاء يحتاج إليه رجلان:

إما رجل قد غلب عليه اليأس حتى ترك العبادة.

وإما رجل غلب عليه الخوف حتى أضرب بنفسه وأهله.

فأما العاصى المغرور المتمنى على الله مع الإعراض عن العبادة، فلا ينبغى أن يستعمل فى حقه إلا أدوية الخوف، فإن أدوية الرجاء توجب فى حقه سموما، كما أن العسل شفاء لمن غلبت عليه البرودة، مضر لمن غلبت عليه الحرارة.

ولهذا يجب أن يكون واعظ الناس متلطفا، ناظرا إلى مواضع العلل، معالجا كل علة بما يليق بها، وهذا الزمان لا ينبغى أن يستعمل فيه مع الخلق أسباب الرجاء، بل المبالغة فى التخويف، وإنما يذكر الواعظ فضيلة أسباب الرجاء إذا كان مقصوده استمالة القلوب إليه، لإصلاح المرضى.

وقد قال على رضى الله عنه: إنما العالم الذى لا يقنط الناس من رحمة الله، ولا يؤمنهم مكر الله.

إذا عرفت هذا، فاعلم أن من أسباب الرجاء، ما هو من طريق الاعتبار، ومنها ما هو من طريق الإخبار. أما الاعتبار، فهو أن يتأمل جميع ما ذكرناه من أصناف النعم فى كتاب الشكر، فإذا علم لطائف الله تعالى بعباده فى الدنيا، وعجائب حكمته التى راعاها فى فطرة الإنسان، وأن لطفه الإلهى لم يقصر عن عباده فى دقائق مصالحهم فى الدنيا، ولم يرض أن تفوتهم الزيادات فى الرتبة، فكيف يرضى سياقتهم إلى الهلاك المؤبد؟ فإن من لطف فى الدنيا يلفظ فى الآخرة، لأن مدبر الدارين واحد. وأما استقراء الآيات والأخبار، فمن ذلك قوله سبحانه وتعالى: «قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا» [الزمر: ٥٣] وقال تعالى: «والملائكة يسبحون بحمد ربهم ويستغفرون لمن فى الأرض» [الشورى: ٤].

وأخبر تعالى أنه أعد النار لأعدائه، وإنما خوفاً بها أولياءه، فقال: «لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل ذلك يخوف الله به عباده» [الزمر: ١٦]. وقال تعالى: «واتقوا النار التى أعدت للكافرين» [آل عمران: ١٣١]. وقال: «فأنذرتكم نارا تلظى لا يصلاها إلا الأشقى* الذى كذب وتولى» [الليل: ١٤-١٦]. وقال تعالى: «وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم» [الرعد: ٦].

ومن الأخبار ما روى أبو سعيد الخدرى رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: «إن إبليس قال لربه عز وجل: بعزتك وجلالك، لا أبرح أغوى بنى آدم ما دامت الأرواح فيهم. فقال الله عز وجل: فبعزتى وجلالى، لا أبرح أغفر لهم ما استغفرونى» (أخرجه أحمد ٣/ ٢٩، ٧٦ والحاكم من حديث أبى سعيد الخدرى وفيه دراج عن أبى الهيثم وهو ضعيف فى روايته عنه، وأخرجه أحمد ٣/ ٤١ من طريق آخر ورجاله ثقات، إلا أن فيه انقطاعا).

وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «والذى نفسى بيده، لو لم تذبوا، لذهب الله بكم، ولجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون فيغفر لهم» رواه مسلم.

وفى «الصحيحين» من حديث عائشة رضى الله عنها، أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال: «سددوا وقاربوا وأبشروا،

فإنه لن يدخل أحدا الجنة عمله، قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمدني الله منه برحمته.

وفي «الصحيحين» من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «يقول الله عز وجل يوم القيامة: يا آدم: قم فابعث بعث النار فيقول: ليك وسعديك والخير في يديك. يا رب: وما بعث النار؟ قال: من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون، فحيثئذ يشيب المولود، وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد» [الحج: ٢]. فشق ذلك على الناس، حتى تغيرت وجوههم، وقالوا: يا رسول الله! وأينا ذلك الواحد؟ فقال صلى الله عليه وآله وسلم: «من يأجوج ومأجوج تسعمائة وتسعة وتسعون، ومنكم واحد» فقال الناس: الله أكبر. فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «والله إنني لأرجو أن تكونوا ربع أهل الجنة. والله إنني لأرجو أن تكونوا ثلث أهل الجنة، والله إنني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة»، فكبر الناس، فقال: «ما أنتم يومئذ في الناس إلا كالشعرة البيضاء في الثور الأسود، أو كالشعرة السوداء في الثور الأبيض».

فانظر كيف جاء بالتخويف، فلما أزعج جاء باللطف، ومتى اطمأنت القلوب إلى الهوى، فينبغي أن تزعج فإذا اشتد قلقها، ينبغي أن تسكن ليعتدل الأمر.

وقال ابن مسعود رضي الله عنه: ليغفرن الله عز وجل يوم القيامة مغفرة لم تخطر على قلب بشر.

وروي أن مجوسيا استضاف إبراهيم الخليل عليه السلام فلم يضيفه وقال: إن أسلمت، أضفتك، فأوحى الله تعالى إليه: يا إبراهيم منذ تسعين سنة أطعمته على كفره فسعى إبراهيم عليه السلام خلفه، فرده وأخبره في الحال، فتعجب من لطف الله تعالى. فأسلم.

فهذه الأسباب التي تجتلب بها روح الرجاء إلى قلوب الخائفين واليائسين، فأما الحمقى المغرورون، فلا ينبغي أن يستمعوا شيئا من ذلك، بل يسمعون ما سنوده في أسباب الخوف، فإن أكثر الناس لا يصلحون إلا على ذلك، كعبد السوء الذي لا يستقيم إلا بالعصا (مختصر منهاج القاصدين / ٢٩٧-٣٠١).

والإيمان بوجوب الرجاء من الله عز وجل من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي (الشعبة الثانية عشرة) لقوله تعالى: ﴿ويرجون رحمته ويخافون عذابه﴾ [الإسراء: ٥٧]، ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾ [الأعراف: ٥٦].

﴿قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم﴾ [الزمر: ٥٣] ﴿إن الله لا يغفر أن يشرك به، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء﴾ [النساء: ٤٨].

ولحديث أبي هريرة في الصحيحين «لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجنته أحد، ولو يعلم الكافر ما عند الله من الرحمة ما قنط من جنته أحد» (رواه مسلم في كتاب التوبة، باب سعة رحمة الله تعالى)، ولحديث جابر في صحيح مسلم «لا يموتن أحدكم إلا وهو يحسن الظن بالله». «رواه مسلم في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها باب الأمر بحسن الظن بالله تعالى عند الموت»، وحديث أبي هريرة في الصحيحين. يقول الله عز وجل «أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حين يذكرني» وذكر الحديث (رواه البخاري في كتاب التوحيد ومسلم في التوبة).

وأشد أبو عثمان سعيد بن إسماعيل:

ما بال دينك ترضى أن تلدسه

وإن ثوبك مغسول من الدنس

ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجرى على اليبس

(مختصر شعب الإيمان / ٢١-٢٣).

ونعود إلى ما بدأناه من كتاب «مختصر منهاج القاصدين». يقول المؤلف:

الشرط الثاني من الكتاب في الخوف وحقيقته وبيان درجاته وغير ذلك.

اعلم: أن الخوف عبارة عن تألم القلب واحتراقه بسبب توقع مكروه في الاستقبال.

مثال ذلك، من جنى على ملك جناية، ثم وقع في يده، فهو يخاف القتل، ويجوز العفو، ولكن يكون تألم قلبه بحسب قوة علمه بالأسباب المفضية إلى قتله، وتفاحش

مخالب سبع ضار لا يدري أيغفل عنه فيفلت، أو يهجم عليه فيهلكه، ولا شغل له إلا ما وقع فيه، فقوة المراقبة والمحاسبة بحسب قوة الخوف، وقوة الخوف بحسب قوة المعرفة بجلال الله تعالى، وصفاته، وبعيوب النفس، وما بين يديهما من الأخطار والأهوال.

وأقل درجات الخوف مما يظهر أثره في الأعمال، أن يمنع المحظورات، فإن منع ما يتطرق إليه إمكان التحريم. سمي ورعا، وإن انضم إليه التجرد والاشتغال بذلك عن فضول العيش، فهو الصدق.

فصل الخوف سوط الله تعالى

اعلم: أن الخوف سوط الله تعالى يسوق به عباده إلى المواظبة على العلم والعمل، لينالوا بهما رتبة القرب من الله تعالى.

والخوف، له إقراط، وله اعتدال، وله قصور.

والمحمود من ذلك الاعتدال، وهو بمنزلة السوط للبهيمة، فإن الأصلح للبهيمة أن لا تخلو عن سوط، وليس المبالغة في الضرب محمودة، ولا المتقاصر عن الخوف أيضا محمود، وهو كالذي يخطر بالبال عند سماع آية، أو سبب هائل، فيورث البكاء، فإذا غاب ذلك السبب عن الحس، رجع القلب إلى الغفلة، فهو خوف قاصر قليل الجدوى، ضعيف النفع، وهو كالقضيبي الضعيف الذي يضرب به دابة قوية فلا يؤلمها ألما مبرحا، فلا يسوقها إلى المقصد، ولا يصلح لرياضتها، وهذا هو الغالب على الناس كلهم، إلا العارفين والعلماء، أعنى العلماء بالله وبآياته، وقد عز وجودهم. وأما المرتسمون برسوم العلم، فإنهم أبعد الناس عن الخوف.

وأما القسم الأول، وهو الخوف المفرط، فهو كالذي يقوى ويجاوز حد الاعتدال حتى يخرج إلى اليأس والقنوط، فهو أيضا مذموم، لأنه يمنع من العمل، وقد يخرج المرض والوله والموت، وليس ذلك محمودا، وكل ما يراد لأمر، فالمحمود منه ما يفضي إلى المراد المقصود منه، وما يقصر عنه أو يجاوزه، فهو مذموم، وفائدة الخوف الحذر، والورع، والتقوى، والمجاهدة والفكر، والذكر، والتعبد وسائر الأسباب التي توصل إلى الله تعالى، وكل ذلك يستدعى الحياة، مع

جنايته، وتأثيرها عند الملك، وبحسب ضعف الأسباب يضعف الخوف وقد يكون الخوف لا عن سبب جنائية، بل عن صفة المخوف وعظمته وجلاله، إذ قد علم أن الله سبحانه، لو أهلك العالمين لم يبال، ولم يمنعه مانع، فبحسب معرفة الإنسان بعيوب نفسه، وبجلال الله تعالى واستغناؤه، وأنه لا يسأل عما يفعل، يكون خوفه.

وأخوف الناس أعرفهم بنفسه وبربه، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أعرفكم بالله، وأشدكم له خشية».

«أخرجه البخاري ١٠ / ٤٣٧، ومسلم (٢٣٥٦) من حديث عائشة رضي الله عنها قالت: صنع رسول الله ﷺ أمرا فترخص فيه، فبلغ ذلك ناسا من أصحابه فكانهم كرهوه، وتنهوا عنه فبلغه ذلك، فقام خطيبا، فقال: «ما بال رجال بلغهم عنى أمر ترخصت فيه فكرهوه، وتنهوا عنه، فوالله لأنا أعلمهم بالله وأشدهم خشية له».

وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] وإذا كملت المعرفة، أثرت الخوف، ففاض أثره على القلب، ثم ظهر على الجوارح والصفات بالتحول والاصفرار والبكاء والغشى، وقد يفضي إلى الموت، وقد يصعد إلى الدماغ فيفسد العقل.

وأما ظهور أثره على الجوارح، فكفها عن المعاصي، وإلزامها الطاعات، تلافيا لما فرط، واستعدادا للمستقبل.

قال بعضهم: من خاف أدلج. وقال آخر: ليس الخائف من بكى، إنما الخائف من ترك ما يقدر عليه.

ومن ثمرات الخوف، أنه يقمع الشهوات، ويكدر اللذات، فتصير المعاصي المحبوبة عنده مكروهة، كما يصير العسل مكروها عند من يشتبهه إذا علم أن فيه سماً، فتحترق الشهوات بالخوف، وتتأدب الجوارح، ويذل القلب ويستكين، ويفارقه الكبر والحقد والحسد، ويصير مستوعب الهم لخوفه، والنظر في خطر عاقبته، فلا يتفرغ لغيره، ولا يكون له شغل إلا المراقبة والمحاسبة، والمجاهدة، والفضة بالأنفاس واللدنات، ومؤاخذه النفس في الخطرات والخطوات والكلمات، ويكون حاله كحال من وقع في

صحة البدن وسلامة العقل ، فإذا قدح في ذلك شيء ، كان مذموماً .

فإن قيل : فما تقول فيمن مات من الخوف ؟

فالجواب : أنه ينال لموته على تلك الحالة مرتبة لا ينالها لو مات من غير خوف ، إلا أنه لو عاش وترقى إلى درجات المعارف والمعاملة ، كان أفضل ، فإن أفضل السعادة طول العمر في طاعة الله تعالى ، فكل ما أبطل العمر والعقل والصحة فهو نقصان وخسران .

بيان أقسام الخوف

اعلم : أن مقامات الخائفين تختلف ، فمنهم من يغلب على قلبه خوف الموت قبل التوبة ، ومنهم من يغلب عليه خوف الاستدراج بالنعم ، أو خوف الميل عن الاستقامة ، ومنهم من يغلب عليه خوف سوء الخاتمة ، وأعلى من هذا خوف السابقة ، لأن الخاتمة فرع السابقة ، والله تعالى يرفع من يشاء من غير وسيلة ، ويضع من يشاء من غير وسيلة ، لا يسأل عما يفعل .

وقد قال : «هؤلاء في الجنة ولا أبالي ، وهؤلاء في النار ولا أبالي» .

ومن أقسام الخائفين ، من يخاف سكرات الموت وشدته ، أو سؤال منكر ونكير ، أو عذاب القبر .

ومنهم من يخاف هيبة الوقوف بين يدي الله تعالى ، والخوف من المناقشة ، والعبور على الصراط ، والخوف من النار وأهوالها ، أو حرمان الجنة ، أو الحجاب عن الله سبحانه وتعالى ، وكل هذه الأسباب مكروهة في أنفسها ، مخوفة .

فأعلاها رتبة خوف الحجاب عن الله تعالى ، وهو خوف العارفين ، وما قبل ذلك خوف الزاهدين والعابدين .

فصل في فضيلة الخوف والرجاء وما ينبغي أن يكون الغالب منهما .

فضيلة كل شيء بقدر إعانته على طلب السعادة ، وهو لقاء الله تعالى ، والقرب منه ، فكل ما أعان على ذلك فهو فضيلة . قال الله تعالى : «ولمن خاف مقام ربه جنتان» [الرحمن : ٤٦] وقال تعالى : «رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه» [البينة : ٨] .

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : «إذا اقشعر جلد العبد من مخافة الله عز وجل تحاتت عنه ذنوبه ، كما يتحات عن الشجرة اليابسة ورقها» .

(رواه الطبراني والبيهقي من حديث العباس رضي الله عنه بسند ضعيف كما قال الحافظ العراقي) .
وفي حديث آخر : «لن يغضب الله على من كان فيه مخافة» (لم نجده) .

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : قال الله عز وجل : «وعزتي وجلالي ، لا أجمع على عبدى خوفين ، ولا أجمع له آمنين ، إن أمنتني في الدنيا ، أخفته يوم القيامة ، وإن خافني في الدنيا ، أمتته يوم القيامة» (أخرجه ابن حبان (٢٤٩٤) من حديث أبي هريرة ، وسنده حسن) .

وعن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : «عينان لاتمسهما النار أبداً : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله» .

واعلم : أن قول القائل : أيما أفضل الخوف ، أو الرجاء ؟ كقوله : أيما أفضل الخبز أو الماء ؟

وجوابه : أن يقال الخبز للجائع أفضل ، والماء للعطشان أفضل ، فإن اجتمعا ، نظر إلى الأغلب ، فإن استويا ، فهما مستاويان والخوف والرجاء دواءان يداوى بهما القلوب ، ففضلهما بحسب الداء الموجود ، فإن كان الغالب على القلب الأمن من مكر الله ، فالخوف أفضل ، وكذلك إن كان الغالب على العبد المعصية ، وإن كان الغالب عليه اليأس والقنوط ، فالرجاء أفضل . ويجوز أن يقال مطلقاً : الخوف أفضل ، كما يقال : الخبز أفضل من السكنجبين لأن الخبز يعالج به مرض الجوع ، والسكنجبين يعالج به مرض الصفراء ، ومرض الجوع أغلب وأكثر ، فالحاجة إلى الخبز أكثر ، فهو أفضل بهذا الاعتبار ، لأن المعاصي والاعتزاز من الخلق أغلب .

وإن نظرنا إلى موضع الخوف والرجاء فالرجاء أفضل ، لأن الرجاء يستقى من بحر الرحمة ، والخوف يستقى من بحر الغضب .

وأما المتقى ، فالأفضل عنده اعتدال الخوف والرجاء ، ولذلك قيل : لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه ، لاعتدلا .

قال بعض السلف : لو نودي : ليدخل الجنة كل الناس إلا

وهو حاصل بالإيمان بالجنة والنار، وكونهما جزأين على الطاعة والمعصية، ويضعف هذا الخوف بسبب ضعف الإيمان، أو قوة الغفلة.

وزوال الغفلة يحصل بالتذكر، والتفكير في عذاب الآخرة، ويزيد بالنظر إلى الخائفين ومجالستهم، أو سماع أخبارهم.
المقام الثاني: الخوف من الله تعالى، وهو خوف العلماء العارفين. قال الله تعالى: ﴿وَيَحَذِّرْكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران: ٣٠].

وصفاته سبحانه تقتضى الهيبة والخوف، فهم يخافون البعد والحجاب.

قال ذو النون: خوف النار عند خوف الفراق، كقطرة في بحر، ولعامة الناس حظ من هذا الخوف، ولكن بمجرد التقليد، فهو يضاهي خوف الصبي من الحية، تقليداً لأبيه، فلذلك يضعف، فإن العقائد التقليدية ضعيفة في الغالب، إلا إذا قويت بمشاهدة أسبابها المولدة لها على الدوام، وبالمواظبة على مقتضاها في تكثير الطاعات، واجتناب المعاصي، فإذا ارتقى العبد إلى معرفة الله تعالى، خافه بالضرورة، ولا يحتاج إلى علاج يجلب الخوف إلى قلبه، بل يخاف بالضرورة.

ومن قصر، فسبيله أن يعالج نفسه بسماع الأخبار والآثار، فيطالع أحوال الخائفين وأقوالهم، وينسب عقولهم ومناصبهم إلى مناصب الراجين المغرورين، فلا يتمارى في أن الاقتداء بهم أولى، لأنهم الأنبياء والعلماء والأولياء.

وفي «صحيح مسلم» من حديث عائشة رضي الله عنها، قالت: دعى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى جنازة غلام من الأنصار. فقلت: يا رسول الله، طوبى لهذا، عصفور من عصافير الجنة، لم يدرك الشر ولم يعمل، قال: «أو غير ذلك يا عائشة؟ إن الله عز وجل خلق للجنة أهلاً، خلقهم لها وهم في أصلاص آبائهم، وخلق للنار أهلاً، خلقهم لها وهم في أصلاص آبائهم».

ومن أعجب ما ظاهره الرجاء وهو شديد التخويف، قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى﴾ [طه: ٨٢] فإنه علق المغفرة على أربعة شروط، يبعد تصحيحها.

ومن المخوفات قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرُ﴾ * إن الإنسان لفي

رجلاً واحداً، لخشيت أن أكون أنا ذلك الرجل. ولو نودي: ليدخل النار كل الناس إلا رجلاً واحداً، لرجوت أن أكون أنا ذلك الرجل. وهذا ينبغي أن يكون مختصاً بالمؤمن المتقى.

فإن قيل: كيف اعتدال الخوف والرجاء في قلب المؤمن، وهو على قدم التقوى؟ فينبغي أن يكون رجاءه أقوى.

فالجواب: أن المؤمن غير متيقن صحة عمله، فمثله من بذر بذراً ولم يجرب جنسه في أرض غريبة، والبذر الإيمان، وشروط صحته دقيقة، والأرض القلب، وخفايا خبثه وصفاته من النفاق، وخبايا الأخلاق غامضة، والصواعق أهوال سكرات الموت، وهناك تضطرب العقائد، وكل هذا يوجب الخوف عليه، وكيف لا يخاف المؤمن؟

وهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يسأل حذيفة رضي الله عنه: هل أنا من المنافقين؟ وإنما خاف أن تلبس حاله عليه، ويستتر عيبه عنه، فالخوف المحمود هو الذي يبعث على العمل، ويزعج القلب عن الركون إلى الدنيا.

وأما عند نزول الموت، فالأصلح للإنسان الرجاء، لأن الخوف كالسوط الباعث على العمل، وليس ثمة عمل، فلا يستفيد الخائف حيث لا تقطيع نياط قلبه (النياط: عرق علق به القلب من الوتين) والرجاء في هذه الحال يقوى قلبه، ويحبب إليه ربه، فلا ينبغي لأحد أن يفارق الدنيا إلا محباً لله تعالى، محباً للقاءه، حسن الظن به.

وقد قال سليمان التيمي عند الموت لمن حضره: حدثني بالرخص، لعلني ألقى الله وأنا أحسن الظن به.

فصل في بيان الدواء الذي يستجلب به الخوف.

وذلك يحصل بطريقتين:

أحدهما أعلى من الآخر. مثاله أن الصبي إذا كان في بيت، فدخل عليه سبع، أو حية، ربما لم يخف منه، وربما مد يده إلى الحية ليأخذها يلعب بها، ولكن إذا كان معه أبوه فهرب منها وخافها، هرب الصبي، وخاف موافقة لأبيه، فخوف الأب عن معرفة، وخوف الولد من غير معرفة، بل هو تقليد لأبيه.

فإذا عرفت هذا، فاعلم أن الخوف من الله تعالى على مقامين:

أحدهما: الخوف من عذابه، وهذا خوف عامة الخلق،

خس) [العصر: ١، ٢] ثم ذكر بعدها أربعة شروط، بها يقع الخلاص من الخسران. وقال تعالى: ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾ [السجدة: ١٣].

ومعلوم أنه لو كان الأمر مستأنفا لامتدت الأطماع في التحيل، فأما ما حُق في القدم، فلا يمكن تداركه، فليس إلا التسليم، لولا أن الله تعالى لطف بعارفيه، وروّج قلوبهم بالرجاء، لا احترقت من نار الخوف.

وقال أبو الدرداء رضي الله عنه: ما أحد آمن على إيمانه أن يسلبه عند الموت إلا سلبه.

ولما حضرت سفيان الثوري السوفة، جعل يبكي، فقال له رجل: يا أبا عبد الله: أراك كثير الذنوب، فرغ شيئا من الأرض وقال: والله لذنوبي أهون عندي من هذا، ولكن أخاف أن أسلب الإيمان قبل الموت.

وكان سهل رحمه الله تعالى يقول: المرید يخاف أن يتلى بالمعاصي، والعارف يخاف أن يتلى بالكفر.

ويروى أن نبيا من الأنبياء، شكى إلى الله تعالى الجوع والعري، فأوحى الله عز وجل إليه: عبدني، أما رضيت أن عصمت قلبك أن يكفرني حتى تسألني الدنيا؟ فأخذ التراب فوضعه على رأسه وقال: بلى قد رضيت، فاعصمني من الكفر. فإذا كان هذا خوف العارفين من سوء الخاتمة مع رسوخ أقدامهم، فكيف لا يخاف ذلك الضعفاء؟

ولسوء الخاتمة أسباب تتقدم على الموت، مثل البدعة، والنفاق، والكبر، ونحو ذلك من الصفات المذمومة، ولذلك اشتد خوف السلف من النفاق.

قال بعضهم: لو أعلم أنني بريء من النفاق، كان أحب إلي مما طلعت عليه الشمس، ولم يريدوا بذلك نفاق العقائد، إنما أرادوا نفاق الأعمال، كما ورد في الحديث الصحيح: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا ائتمن خان».

وسوء الخاتمة على ربتين:

إحداهما أعظم، وهي أن يغلب على القلب والعياذ بالله شك، أو جحود عند سكرات الموت وأهواله، فيقتضي ذلك العذاب الدائم.

والثانية دونها، وهي أن يسخط الأقدار، ويتكلم بالاعتراض، أو يجور في وصيته، أو يموت مصرا على ذنب من الذنوب.

وقد روى أن الشيطان لا يكون في حال أشد على ابن آدم من حال الموت، يقول لأعوانه: دونكم هذا، فإنه إن فاتكم اليوم لم تلحقوه.

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم، أنه كان يدعو: «اللهم إني أعوذ بك أن يتخبطني الشيطان عند الموت». (أخرجه أبو داود (١٥٥٢) والنسائي ٨ / ٢٨٢ من حديث أبي اليسر أن رسول الله ﷺ كان يدعو «اللهم إني أعوذ بك من الهدم، وأعوذ بك من التردى، وأعوذ بك من الحرق والغرق والهدم وأعوذ بك أن يتخبطني الشيطان عند الموت، وأعوذ بك أن أموت في سبيلك مدبرا وأعوذ بك أن أموت لديغا» وسنده قوي، وصححه الحاكم).

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في كتاب الدعاء المستجاب للشيخ أحمد عبد الجواد (ص ١٥٨) بلفظ «اللهم إني أعوذ بك من التردى والهدم والغرق والحرق... إلخ» رواه النسائي والحاكم عن أبي اليسر رضي الله عنه اهـ.

قال الخطابي: وذلك أن يستولى على الإنسان حينئذ، فيضله ويحول بينه وبين التوبة أو يمنعه الخروج من مظلمة، أو يؤيسه من رحمة الله ويكره إليه الموت، فلا يرضى بقضاء الله عز وجل.

والأسباب التي تفضي إلى سوء الخاتمة لا يمكن انحصارها على التفصيل، لكن يمكن الإشارة إلى مجامع ذلك. أما الختم على الشك والجحود، فسببه البدعة، ومعناها أن يعتقد في ذات الله تعالى، أو صفاته، أو أفعاله خلاف الحق، إما تقليدا، أو برأيه الفاسد، فإذا انكشف الغطاء عند الموت، بان له بطلان ما اعتقده، فيظن أن جميع ما اعتقده هكذا لا أصل له.

ومن اعتقد في الله سبحانه وصفاته اعتقادا مجملا على طريقة السلف من غير بحث ولا تنقير، فهو بمعزل عن هذا المخطر إن شاء الله تعالى.

وأما الختم على المعاصي، فسببه ضعف الإيمان في

قال الله تعالى في صفتهم : ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ
وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [النحل : ٥٠] .

وقد روينا عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : «إن
الله ملائكة ترعد فرائصهم من مخافته» . وذكر تمام الحديث
(لم نجده) .

وبلغنا أن من حملة العرش من تسيل عيناه مثل الأنهار،
فإذا رفع رأسه قال : سبحانك ما تُخشى حق خشيتك، فيقول
الله : لكن الذي يحلفون باسمي كاذبين لا يعلمون ذلك .

وعن جابر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم : «لما كان ليلة أسرى بي، رأيت جبريل عليه
السلام كالشن البالي من خشية الله تعالى» (الشن : القربة) .

وبلغنا أن جبريل عليه السلام جاء إلى النبي صلى الله عليه
وآله وسلم وهو يبكي فقال له : «ما يبكيك، قال : ما جفت لى
عين منذ خلق الله جهنم مخافة أن أعصيه، فيلقيني فيها» .

وعن يزيد الرقاشي قال : إن الله تعالى ملائكة حول العرش
تجرى أعينهم مثل الأنهار إلى يوم القيامة، يمدون كأنما
تنفضهم الريح من خشية الله تعالى، فيقول لهم الرب عز
وجل : يا ملائكتي ما الذي يخيفكم وأنتم عندي؟ فيقولون :
يارب ! لو أن أهل الأرض اطلعوا من عزتك وعظمتك على ما
اطلعنا عليه، ما أساغوا طعاما ولا شرابا، ولا انبسطوا في
فرشهم، ولخرجوا إلى الصحارى يخورون كما تخور البقر.

وقال محمد بن المنكدر: لما خلقت النار، طارت أفئدة
الملائكة من أماكنها، فلما خلق آدم عادت .

وروى أنه لم ظهر من إبليس ما ظهر، طفق جبريل
وميكائيل يبكيان، فأوحى الله تعالى إليهما : «ما هذا البكاء؟
قالا: يارب ! ما نأمن من مكرك . فقال تعالى : هكذا فكونا» .

ذكر خوف الأنبياء عليهم السلام .

قال وهب : بكى آدم عليه السلام على الجنة ثلاثمائة
عام، وما رفع رأسه إلى السماء بعد ما أصاب الخطيئة .

وقال وهيب بن الورد : لما عاتب الله تعالى نوحا عليه
السلام في ابنه فقال : ﴿إِنِّي أَعْظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾
[هود : ٤٦] بكى ثلاثمائة عام حتى صار تحت عينيه أمثال
الجدائل من البكاء .

الأصل، وذلك يورث الانهماك في المعاصي، والمعاصي
مطفئة لنور الإيمان، وإذا ضعف الإيمان ضعف حب الله
تعالى، فإذا جاءت سكرات الموت، ازداد ذلك ضعفا،
لاستشعاره قراق الدنيا، فإن السبب الذي يفضي إلى مثل هذه
الخاتمة، وهو حب الدنيا، والركون إليها، مع ضعف الإيمان
الموجب لضعف حب الله، فمن وجد في قلبه حب الله
تعالى، أغلب من حب الدنيا، فهو أبعد من هذا الخطر، وكل
من مات على محبة الله تعالى، قدم به قدوم العبد المحسن
المشتاق إلى مولاه، فلا يخفى ما يلقاه من الفرح والسرور
بمجرد القدوم، فضلا عما يستحقه من الإكرام .

ومن فارق الروح في حال، خطر بباله فيها لإنكار على الله
سبحانه في فعله، أو كان مصرا على مخالفته، قدم على الله
قدوم من قدم به قهرا، فلا يخفى ما يستحقه من النكال .

فمن أراد طريق السلامة، تزعج عن أسباب الهلاك،
على أن العلم بتقليب القلوب وتغيير الأحوال، يقلقل قلوب
الخائفين .

وقد ورد في «الصحيحين» من حديث سهل بن سعد، أن
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : «إن الرجل ليعمل
بعمل أهل النار، وإنه لمن أهل الجنة، وإن الرجل ليعمل
بعمل أهل الجنة وإنه من أهل النار» .

وروى : «إن العبد إذا عرج بروحه إلى السماء، قالت
الملائكة : سبحان الله ! نجا هذا العبد من الشيطان : يا
ويحه ! كيف نجا؟»

وإذا عرفت معنى سوء الخاتمة، فاحذر أسبابها، وأعد ما
يصلح لها، وإياك والتسويق بالاستعداد، فإن العمر قصير،
وكل نفس من أنفاسك بمنزلة خاتمتك، لأنه يمكن أن
تخطف فيه روحك، والإنسان يموت على ما عاش عليه،
ويحشر على ما مات عليه .

واعلم : أنه لا يتيسر لك الاستعداد بما يصلح، إلا أن تقنع
بما يقيمك، وترفض طلب الفضول، وسنورد عليك من أخبار
الخائفين ما نرجو أن يزيل بعض القساوة من قلبك، فإنك
متحقق أن الأنبياء والأولياء كانوا أعقل منك، فتفكر في اشتداد
خوفهم، لعلك تستعد لنفسك .

ذكر خوف الملائكة عليهم السلام

وقال أبو الدرداء رضى الله عنه : كان يسمع لصدر إبراهيم عليه السلام إذا قام إلى الصلاة أزيز من بُعد خوفاً من الله عز وجل .

وقال مجاهد : لما أصاب داود عليه السلام الخطيئة ، خر لله ساجداً أربعين يوماً حتى نبت من دموع عينيه من البقل ما غطى رأسه ، ثم نادى يارب : قرح الجبين ، وجمدت العين ، وداود لم يرجع إليه فى خطيئته شيء ، فنودى : أجاج أنت فنتطمع ؟ أم مريض فتشفى ؟ أم مظلوم فتنصر ، فنحب نحيباً حاج كل شيء نبت ، فعند ذلك غفر له .

وقيل : كان داود عليه السلام يعود الناس يظنون أنه مريض ، وما به إلا شدة الفرق من الله عز وجل .

وكان عيسى عليه السلام إذا ذكر الموت يقطر جلده دماً . وبكى يحيى بن زكريا عليهما السلام حتى بدت أضراسه ، فاتخذت أمه قطعتين من لبود فألصقتهما بخديه .

ذكر خوف نبينا صلى الله عليه وآله وسلم

عن عائشة رضى الله عنها قالت : ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قط مستجمعا ضاحكا ، حتى أرى لهواته إنما كان يبتسم ، وكان إذا رأى غيما وريحا عرف ذلك فى وجهه ، فقلت : يا رسول الله : الناس إذا رأوا الغيم فرحوا رجاء أن يكون فيه المطر ، وأراك إذا رأيته عرفت الكراهة فى وجهك : فقال : «يا عائشة : ما يؤمننى أن يكون فيه عذاب ؟ قد عذب قوم بالريح ، وقد رأى قوم العذاب فقالوا : هذا عارض ممطرنا» أخرجه فى «الصحيحين» (اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق ، أو ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم ، جمعها لهوات ولهيات) .

وكان صلى الله عليه وآله وسلم يصلى ولجوفه أزيز المرجل من البكاء .

ذكر خوف أصحابه رضى الله عنهم .

روينا عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أنه كان يمسك لسانه ويقول : هذا الذى أوردنى الموارد . وقال : يا ليتنى كنت شجرة تعضد ثم تؤكل . وكذلك قال طلحة وأبو الدرداء وأبو ذر رضى الله عنهم .

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يسمع آية فيمرض فيعاد أياما . وأخذ يوما تبة من الأرض فقال : يا ليتنى كنت هذه التبة ، يا ليتنى لم أك شيئا مذكورا ، يا ليت أمى لم تلدنى .

وكان فى وجهه خطان أسودان من البكاء وقال عثمان رضى الله عنه : وددت أنى إذا مت لا أبعث .

وقال أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه : وددت أنى كنت كبشا فذبحنى أهلى . فأكلوا لحمى ، وحسوا مرقى .

وقال عسمران بن حصين : يا ليتنى كنت رمادا تذروه الرياح .

وقال حذيفة رضى الله عنه : وددت أن لى إنسانا يكون فى مالى ، ثم أغلق على بابى ، فلا يدخل على أحد حتى ألحق بالله عز وجل .

وكان مجرى الدمع فى خد ابن عباس رضى الله عنه كالشراك البالى .

وقالت عائشة رضى الله عنها : يا ليتنى كنت نسيا منسيا .

وقال على رضى الله عنه : والله لقد رأيت أصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، فما أرى اليوم شيئا يشبههم . لقد كانوا يصبحون شعثا غبرا ، بين أعينهم أمثال ركب المعزى ، قد باتوا لله ساجدا وقياما ، يتلون كتاب الله تعالى ، يرارحون بين جباههم وأقدامهم ، فإذا أصبحوا فذكروا الله عز وجل ، ما دوا كما يمد الشجر فى يوم الريح ، وهملت أعينهم حتى تبل ثيابهم ، والله لكأن القوم باتوا غافلين .

ذكر خوف التابعين ومن بعدهم .

قال هرم بن حيان : وددت والله أنى شجرة أكلتنى ناقة ، ثم قذفتى بعرا ، ولم أكابد الحساب يوم القيامة ، إنى أخاف الداهية الكبرى .

وكان على بن الحسين إذا توضأ اصفر وتغير ، فيقال : ما لك ؟ فيقول : أتدرون بين يدى من أريد أن أقوم ؟

وكان محمد بن واسع يبكى عامة الليل لا يكاد يفتر .

وكان عمر بن عبد العزيز إذا ذكر الموت انتفض انتفاض الطير ، ويبكى حتى تجرى دموعه على لحيته . وبكى ليلة فبكى أهل الدار ، فلما تجلت عنهم العبرة قالت فاطمة : أبى أنت يا أمير المؤمنين مم بكيت ؟ قال : ذكرت منصرف القوم من بين يدى الله تعالى ، فريق فى الجنة ، وفريق فى السعير ، ثم صرخ وغشى عليه .

ولما أراد المنصور بيت المقدس ، نزل براهب كان ينزل به عمر بن عبد العزيز فقال له : أخبرنى بأعجب ما رأيت من عمر . فقال : بات ليلة على سطح غرفتي هذه وهو من رخام ،

فإذا أنا بماء يقطر من الميزاب، فصعدت فإذا هو ساجد، وإذا دموع عينه تنحدر من الميزاب.

وقد روينا عن عمر بن عبد العزيز وفتح الموصلي أنهما بكيا الدم.

وقال إبراهيم بن عيسى الشكسرى: دخلت على رجل بالبحرين قد اعتزل الناس وتفرغ لنفسه، فذاكرته شيئاً من أمر الآخرة، وذكر الموت. قال: فجعل يشهق حتى خرجت نفسه.

وقال مسمع: شهدت عبد الواحد بن زيد وهو يعظ، فمات يومئذ في ذلك المجلس أربعة أنفس.

وكان يزيد بن مرشد يبكي كثيراً ويقول: والله لو تواعدني ربي أن يسجنني في الحمام، لكان حقى أن لا أفر من البكاء، فكيف وقد تواعدني أن يسجنني في النار إن عصيته؟ وقال السرى السقطي: إني لأنظر كل يوم إلى أنفى مخافة أن يكون قد أسود وجهي.

فهذه مخاوف الملائكة والأنبياء والعلماء والأولياء، ونحن أجدر بالخوف منهم، ولكن ليس الخوف بكثرة الذنوب ولكن بصفاء القلوب وكمال المعرفة، وإنما أمتنا لغلبة جهلنا وقوة قساوتنا، فالقلب الصافي تحركه أدنى مخافة، والقلب الجامد تنبوء عنه كل المواعظ (مختصر منهاج القاصدين / ٣٠٢-٣١٥).

قالت المؤلفة: ويوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد) مخطوط للغزالي بعنوان «الخوف والرجاء» جاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٨٥٢٨

- كتاب الخوف والرجاء من كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع ويوافق من ص ١٠٤ - ١٣٦ طبعة الميمية سنة ١٣١٢ هـ راجع إحياء علوم الدين.

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ -

أوله الحمد لله المرجو لطفه وثوابه، المخوف مكره وعقابه الذي عمر قلوب أوليائه بروح رجائه حتى ساقهم بلطف آلائه إلى النزول بفنائيه.

آخرها: وإنما هي صفاتك الحاضرة الآن قد انكشف لك

صورته فإن أردت أن تقتلها وتقهرها وأنت قبل الموت قادر عليها فافعل.

الخط نسخ معتاد مشكل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة عادية عليها تملكات منها باسم سليم الجندى مفتى المعرة سنة ١٣٣٢ هـ (مخطوط الظاهرية / ١/ ٥١٣) (مختصر منهاج القاصدين للإمام ابن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان، علق عليه شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط / ٢٩٧-٣١٥، ومختصر شعب الإيمان للإمام البيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢١-٢٣ والدعاء المستجاب - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد / ١٥٨ وهامش ٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١/ ٥١٣).

* خولان:

ذكرها بن حوقل في كتابه «صورة الأرض» فقال:

وبلاد خولان تشتمل على قرى ومزارع ومياه معمورة بأهلها، وهي مفترشة بها أصناف من قبائل اليمن. ونجران ونجرش مدينتان متقاربتان في الكبر وبها نخيل وتشمالن على أحياء من اليمن كثيرة، وصعدة أكبر وأعمر منهما، وبها يتخذ ما كان يتخذ بصنعاء من الأدم. ويتخذ بنجران وجرش والطائف أدم كثير وأكثره من صعد، وبها مجمع التجار والأموال، والحسنى المعروف بالرسى بها مقيم (كتابات مضية / ٧٠)

خولان: بفتح أوله، وتسكين ثانيه، وآخره نون: مخلاف من مخاليف اليمن منسوب إلى خولان بن عمرو بن الحاف ابن قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ؛ فتح هذا المخلاف في سنة ثلاث أو أربع عشرة في أيام عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، وأميره يغلى ابن منية وقتل وسبى، وفي خولان كانت النار التي تعبد بها اليمن، ويجوز أن يكون فعسلان من الخول وهم الأتباع. وخولان: قرية كانت بقرب دمشق خربت، بها قبر أبي مسلم الخولاني وبها آثار باقية.

(معجم البلدان ٢ / ٤٠٧).

(كتابات مضية في التراث الجغرافي العربي - د. شاكر خصباك /

٧٠، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٠٧).

* ابن خولان (٨٠٣ هـ):

ذكره صاحب الطبقات السنية فقال هو إبراهيم بن محمد ابن عبد المحسن بن خولان الدمشقي الحنفي .

قال السخاوي : ذكره شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في «معجمه» ، وقال : رافقنا في سماع الحديث بالقاهرة ، ثم ولى وكالة بيت المال ، بدمشق ، وكانت لديه فضائل ، وحدث عن أبي جعفر الغرناطي المعروف بابن الشرفي ، بكثير من شعره .

مات في الكائنة العظمى ، فيما أظن ، وترجمه أيضا فيما قرأته بخطه ، فيما استدركه على المقرئ ، فقال : سمع كثيرا ، وولى وكالة بيت المال ، بدمشق ، وكان يلزم يلبيغا السالمي ، فاعتنى به ، وكان لطيف المحاضرة ، مات بدمشق ، في الفتنة العظمى ، سنة ثلاث وثمانمائة . رحمه الله تعالى :

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين عبد القادر التميمي السدري الغزي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي ، ١ / ٢٦٩ ، ٢٧٠ . انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١ / ١٥٣) .

* خوثة بنت الأزور (نحو ٢٥ هـ / نحو ٦٥٥ م):

قال عنها الزركلي : خوثة بنت الأزور الأسدي ، شاعرة ، كانت من أشجع النساء في عصرها ، وتشبه بخالد بن الوليد في حملاتها . وهي أخت ضرار بن الأزور ، لها أخبار كثيرة في فتوح الشام . وفي شعرها جزالة وفخر . توفيت في أواخر عهد عثمان رضي الله عنه (الأعلام ٢ / ٣٢٥) .

قالت المؤلفة : ونحن نورد طرفا من أخبار شجاعته النادرة ، فهي مثال يحتذى بين النساء المسلمات :

قال الواقدي :

قال ووصل الخبر إلى خالد أن ضرارا (وهو أخو خولة) قد أسر بيد الروم ، وأنه قتل من الروم خلقا كثيرا فعظم ذلك على خالد ، وقال في كم العدو؟ قالوا في اثني عشر ألف فارس . فقال والله ما ظننت إلا أنهم في عدد يسير ، ولقد غررت بقومي ، ثم سألت عن مقدمهم من يكون ؟ فقليل وردان صاحب حمص ، وقد قتل ضرار ولده همدان ، فقال : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، ثم أرسل إلى أبي عبيدة يستشير به فبعث إليه أبو عبيدة يقول له : اترك على الباب الشرقي (أحد أبواب مدينة دمشق) من تثق به وسر إليهم فإنك تطحنهم بإذن الله

تعالى . فلما وصل الجواب إلى خالد قال والله ما أنا ممن يبخل بنفسه في سبيل الله ثم أوقف بالمكان ميسرة بن مسروق العبسي رضي الله عنه ومعه ألف فارس ، وقال له احذر أن تنفذ من مكانك . فقال ميسرة حبا وكرامة ، وعطف خالد بالناس ، وقال لهم أطلقوا الأعنة وقوموا الأسنة فإذا أشرفتم على العدو فاحملوا حملة واحدة ليخلص فيها ضرار إن شاء الله تعالى إن كانوا أبقوا عليه ، والله إن كانوا عجلوا عليه لنأخذن بثأره إن شاء الله تعالى وأرجو أن لا يفجعنا به ، ثم تقدم أمام القوم وجعل يقول :

اليوم يوم فاز فيه من صدق

لا أرب الموت إذا الموت طرق

لأروين السر من ذوي الحسد

لأمكن البيض هنكا والهدق

عسى أرى غدا مقام من صدق

في جنّة الخلد وألقى من سبق

فبينما خالد يترنم بهذه الأبيات ، إذا نظر إلى فارس على فرس طويل ويده رمح طويل وهو لا يبين منه إلا الحدق ، والفروسية تلوح من شمائله وعليه ثياب سود وقد تظاهر بها من فوق لامته وقد حزم وسطه بعمامة خضراء وسحبها على صدره ومن ورائه ، وقد سبق أمام الناس كأنه ناره فلما نظره خالد قال ليت شعري من هذا الفارس وإسم الله إنه لفارس شجاع ، ثم اتبعه خالد والناس ، وكان هذا الفارس أسبق الناس إلى المشركين . قال وكان رافع بن عميرة الطائي رضي الله عنه في قتال المشركين وقد صبر لهم هو ومن معه إذ نظر خالد وقد أنجده هو ومن معه من المسلمين ، ونظر إلى الفارس الذي وصفناه وقد حمل على عساكر الروم كأنه النار المحرقة فزعزع كتابهم وحطم مواكبهم ، ثم غاب في وسطهم فما كانت إلا جولة الجائل حتى خرج وسانه ملطخ بالدماء من الروم ، وقد قتل رجالا وجندل أبطالا وقد عرض نفسه للهلاك ، ثم اخترق القوم غير مكترث بهم ولا خائف وعطف على كراديس الروم في الناس وكثر قلقهم عليه ، فأما رافع بن عميرة ومن معه فما ظنوا إلا أنه خالد وقالوا ما هذه الحملات إلا لخالد فهم على ذلك إذا أشرف عليهم رضي الله عنه وهو في كبكبة من الخيل : فقال رافع بن عميرة من الفارس الذي تقدم أمامك

أجنادين) (انظر مادة «أجنادين» (موقعة -) في م ٢ / ٤٥٤ - ٤٥٨).

قال: حدثني سعيد بن عمر عن سنان بن عامر اليربوعي، قال سمعت حبيب بن مصعب يقول: لما اقتطعوا من ذكرنا من نساء العرب سار بهم بطرس أخو بولص إلى أن نزل بهم على النهر الذي ذكرناه، ثم قال بطرس أنا لا أبرح من ههنا حتى أنظر ما يكون من أمر أخى ثم إنه عرض عليه النساء المأسورات فلم يعجبه منهن إلا خولة بنت الأزور أخت ضرار، قال بطرس هذه لى وأنا لها لا يعارضنى فيها أحد، فقال له أصحابه هي لك وأنت لها. قال وكل من سبق إلى واحدة يقول هي لى حتى قسموا الغنيمة على ذلك، ووقفوا ينتظرون ما يكون من أمر بولص وأصحابه، وكان فى النساء عجائز من حمير وتبع من نسل العمالة والتبابعة وكن قد اعتدن ركوب الخيل وخوضات الليل والهجوم على القبائل، قال فاجتمعت النساء بعضهن على بعض فقالت لهن خولة بنت الأزور: يا بنات حمير بقية تبع أترضين بأنفسكن علوج الروم، ويكون أولادكن عبيدا لأهل الشرك، فأين شجاعتهن وبراعتكن التى تتحدث بها عنكن فى أحياء العرب ومحاضر الحضرة ولا أراكن إلا بمعزل عن ذلك، وإنى أرى القتل عليكن أهون من هذه المصائب وما نزل بكن من خدمة الروم الكلاب.

فقالت عفرة بنت غفار الحميرية صدقت، ووالله يا بنت الأزور نحن فى الشجاعة كما ذكرت، وفى البراعة كما وصفت، لنا المشاهد العظام والمواقف الجسام، ووالله لقد اعتدنا ركوب الخيل وهجوم الليل غير أن السيف يحسن فعله فى مثل هذا الوقت، وإنما دهمنا العدو على حين غفلة وما نحن إلا كالغنم فقالت خولة يا بنات التبابعة والعمالة خذوا أعمدة الخيام وأوتاد الأطناب ونحمل بها على هؤلاء اللثام فلعل الله ينصرنا عليهم أو نستريح من معرة العرب، فقالت عفرة بنت غفار والله ما دعوت إلا ما هو أحب إلينا مما ذكرت، ثم تناولت كل واحدة عمودا من أعمدة الخيام وصحن صيحة واحدة وألقت خولة على عاتقها عمود الخيمة وسعت من ورائها عفرة وأم أبان بنت عتبة وسلمة بنت زراع ولبنى بنت حازم ومزروعة بنت عملوق وسلمة بنت النعمان، ومثل هؤلاء رضى الله عنهن. فقالت لهن خولة: لا ينفك بعضكن عن بعض،

فلقد بذل نفسه ومهجته. فقال خالد والله إننى أشد إنكارا منكم له ولقد أعجبني ما ظهر منه ومن شمائله. فقال رافع أيها الأمير إنه منغمس فى عسكر الروم يطعن يميننا وشمالا.

فقال خالد معاشر المسلمين احملوا بأجمعكم وساعدوا المحامى عن دين الله. قال فأطلقوا الأعنة وقوموا الأسنة والتصق بعضهم ببعض وخالد أمامهم إذ نظر إلى الفارس وقد خرج من القلب كأنه شعلة نار والخيل فى أثره، وكلما لحقت به الروم لوى عليهم وجندل، فعند ذلك حمل خالد ومن معه ووصل الفارس المذكور إلى جيش المسلمين. قال فتأملوه فرأوه قد تخضب بالدماء فصاح خالد والمسلمون لله درك من فارس بذل مهجته فى سبيل الله وأظهر شجاعته على الأعداء اكشف لنا عن لثامك. قال فمال عنهم ولم يخاطبهم وانغمس فى الروم فتصايحت به الروم من كل جانب وكذلك المسلمون، وقالوا أيها الرجل الكريم: أميرك يخاطبك وأنت تعرض عنه اكشف عن اسمك وحسبك لتزداد تعظيما فلم يرد عليهم جوابا، فلما بعد عن خالد سار إليه بنفسه وقال له ويحك لقد شغلت قلوب الناس وقلبي بفعلك من أنت؟ قال فلما لج عليه خالد خاطبه الفارس من تحت لثامه بلسان التأنيت، وقال: إننى يا أمير لم أعرض عنك إلا حياء منك لأنك أمير جليل وأنا من ذوات الخدور وبنات الستور، وإنما حملنى على ذلك أنى محرقة الكبد زائدة الكمد، فقال لها من أنت؟ قالت أنا خولة بنت الأزور. المأسور بيد المشركين أخى وهو ضرار وأنى كنت مع بنات العرب وقد أتانى الساعى بأن ضرار أسير فركبت وفعلت ما فعلت. قال خالد نحمل بأجمعنا ونرجو من الله أن نصل إلى أخيك فنفسكه.

ثم ينتقل الواقدي إلى الكلام على ثورة الأسيرات واشتراك خولة بنت الأزور.

(عندما انسحب أبو عبيدة وخالد عن حصار دمشق للتوجه إلى أجنادين ظن أهل دمشق بهم ضعفا وخرجوا لملاحقتهم بقيادة أخوين هما بولص ويطرس ولحقوا بمؤخرة الجيش واستطاعوا اقتطاع جزء منه فيهم النساء والأطفال وكانت المؤخرة بقيادة أبى عبيدة بينما تقدمه خالد مسرعا نحو

فأتقوا غضب الملك، قال فافترق القوم وحملوا حملة عظيمة وصبرت النساء لهم صبر الكرام، فبينما هم على ذلك إذ أقبل خالد بن الوليد رضى الله عنه ومن معه من المسلمين، ونظروا إلى الغبار ويريق السيوف، فقال لأصحابه من يأتيني بخبر القوم فقال رافع بن عميرة الطائي أنا آتيك به قال ثم أطلق جواده حتى أشرف على النسوة وهن يقاتلن قتال الموت. قال فرجع وأخبر خالدا بما رأى، فقال خالد لا أعجب من ذلك أنهن من بنات العمالة ونسل التبابعة، وما بينهن وبين تبع إلا قرن واحد (من كتاب فتوح الشام / ٦١ - ٧٠).

وقد ذكر ابن الحوراني خولة بنت الأزور من بين من دفنوا في الجانب الشرقي من دمشق وتوابعه وكذلك أخاها ضرار وقال إن قبره، يُزار ويُتبرك به (الإشارات / ٨٥، ٨٧).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣٢٥، ومن كتاب فتوح الشام لمحمد بن عمر الواقدي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها ماجد اللحام / ٦١ - ٧٠، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٨٥).

* خولة بنت حكيم:

خولة بنت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم السلمية زوج عثمان بن مظعون، ويقال لها أم شريك، ويقال لها خويلة (بالتصغير) ويقال هي التي وهبت نفسها للنبي صلى الله عليه وآله وسلم. وقد اشتبه على كثيرين هذه بالنبي قبلها من أفراد البخاري وخولة بنت ثعلبة صاحبة خولة بنت نامر وخولة أم حبيبة، والله أعلم بحقيقة الأمور (الرياض المستطابة / ٣٢٤).

قال هشام بن عروة عن أبيه: كانت خولة بنت حكيم من اللاتي وهبن أنفسهن للنبي ﷺ (الإصابة ٧ / ٧٠).

خرَّج مسلم لخولة بنت حكيم حديثاً واحداً وهو قولها: سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: من نزل منزلاً فقال أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق... الحديث.

وخرَّج عنها الأربعة غير ابن ماجه، روى عنها سعد بن أبي وقاص وابن المسيب وجماعة (الرياض المستطابة / ٣٢٤).

وكن كالحلقة الدائرة ولا تتفرقن فتملكن، فيقع بكن التشتيت. وحطمن رماح القوم واكسرن سيوفهن، قال فهجمت خولة أمامهن، فأول ما ضربت رجلاً من القوم على هامته بالعمود فتجندل صريعاً والتفت الروم ينظرون ما الخبر، فإذا هم بالنسوة، وقد أقبلن والعمد بأيديهن فصاح بهن بطريق يا ويلكن ما هذا، فقالت عفرة هذه فعالنا فلنضربن القوم بهذه الأعمدة ولا بد من قطع أعماركم وانصرام آجالكم يا أهل الكفر. قال فجاء بطرس، وقال تفرقوا عن النسوة ولا تبدلوا فيهن السيوف ولا أحد منكم يقتل واحدة منهن ويخذهن أسارى ومن وقع منكم بصاحبتى فلا ينالها بمكره، فتفرق القوم عليهن وأحدقوا بهن من كل جانب وراموا الوصول إليهن فلم يجدوا إلى ذلك سبيلاً ولم تزل النساء لا يدنو إليهن أحد من الروم إلا ضربن قوائم فرسه فإذا تنكس عن جواده بادرت النساء بالأعمدة فيقتلنه ويأخذن سلاحه.

قال الواقدي: ولقد بلغنى أن النسوة قتلن ثلاثين فارساً من الروم، فلما نظر بطرس إلى ذلك غضب غضباً شديداً وترجل وترجل أصحابه نحو النساء والنساء يحرض بعضهن بعضاً ويقلن متن كراماً ولا تمتن لثاماً، وأظهر بطرس بأسه وتلفه عندما نظر إلى فعلهن، ونظر إلى خولة بنت الأزور، وهى تجول كالأسد تقول:

نحن بنات تبع وحمير

وضرينا فى القوم ليس ينكر

لأننا فى الحرب نار تسمى

اليوم تسقون العذاب الأكبر

قال فلما سمع بطرس ذلك من قولها، ورأى حسناتها وجمالها، قال لها يا عروبة اقصرى عن فعالك فإنى مكرمك بكل ما يسرك أما ترضين أن أكون أنا مولاك وأنا الذى تهابنى أهل النصرانية ولى ضياع ورسائق وأموال ومواش ومنزلة عند الملك هرقل، وجميع ما أنا فيه مردود إليك. أما ترضين أن تكونى سيدة أهل دمشق فلا تقتلى نفسك، فقالت له يا ملعون ويا ابن ألف ملعون والله لئن ظفرت بك لأقطعن رأسك والله ما أَرْضى بك أن ترعى لى الإبل فكيف أرضاك أن تكون لى كفوًا. قال فلما سمع كلامها حرّض أصحابه على القتال، وقال أترون عارا أكبر من هذا فى بلاد الشام أن النسوة غلبنكم

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٧ /

٩ ، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري / ٣٢٤) .

* خولة بنت مالك:

خولة بنت مالك بن ثعلبة راوية كفارة الظهار وهي المجادلة ذكرها في المذهب وهكذا وقع في بعض نسخ المذهب خولة بنت مالك بن ثعلبة وفي بعضها خويلة بزيادة ياء وهما مرويان ورواية أبي داود بالياء وفي بعض الروايات خولة بنت ثعلبة بن أصرم وفي بعضها خولة بنت ثعلبة بن مالك وفي بعضها خويلة بنت خويلد بالتصغير فيهما وهي أنصارية امرأة أوس بن الصامت رضى الله عنه ويقال فيها أيضا جميلة بفتح الجيم كذا جاء في رواية لأبي داود والبيهقي وغيرهما (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣) .

قال أبو عمر: رويناه من وجوه عن عمر بن الخطاب أنه خرج ومعه الناس فمر بعجوز فاستوقفته فوقف فجعل يحدثها وتحدثه فقال له رجل: يا أمير المؤمنين حبست الناس على هذه العجوز! فقال: ويلك، أتدري من هي؟ هذه امرأة سمع الله شكواها من فوق سبع سموات، هذه خولة بنت مالك بن ثعلبة التي أنزل الله فيها: ﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما﴾ [المجادلة: ١] . قال: وقد روى خلود بن دعلج عن قتادة قال: خرج عمر من المسجد ومعه الجارود العبدى فإذا بامرأة برزت على ظهر الطريق فسلم عليها عمر فردت عليه السلام فقالت: هيا يا عمر، عهدتك وأنت تسمى عميرا في سوق عكاظ تُرعى الصبيان بعصاك، فلم تذهب الأيام حتى سميت عمر، ثم لم تذهب الأيام حتى سميت أمير المؤمنين، فأتق الله في الرعية، واعلم أنه من خاف الوعيد قرب عليه البعيد، ومن خاف الموت خشى الفوت، فقال الجارود: قد أكثرت على أمير المؤمنين أيتها المرأة. فقال عمر: دعها، أما تعرفها؟ هذه خولة بنت حكيم امرأة عبادة بن الصامت التي سمع الله قولها من فوق سبع سموات فَعَمَّرَ أَحَقُّ والله أن يسمع لها. قال أبو عمر: هكذا في الخبر خولة بنت حكيم امرأة عبادة وهو وهم يعنى في اسم أبيها وزوجها وخليد ضعيف سبىء الحفظ (الإصابة ٨ / ٦٩) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام يحيى بن شرف الدين النوى ٢ /

٣٤٢ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٨ / ٦٩) .

* خونجان:

قال ياقوت:

خونجان: بضم أوله، وبعد الواو الساكنة نون مفتوحة بعدها جيم، وآخره نون: قرية من قرى أصبهان؛ منها أبو محمد بن أبي نصر بن الحسن بن إبراهيم الخونجاني، شاب فاضل، سمع الحافظ أبا القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني وغيره. (معجم البلدان ٢ / ٤٠٧) .

* الخونجى (٥٩٠-٦٤٦ هـ / ١١٩٤-١٢٤٨ م):

قال عنه الزركلى: محمد بن نامور بن عبد الملك الخونجى، أبو عبد الله، أفضل الدين، عالم بالحكمة والمنطق. فارسي الأصل، انتقل إلى مصر، وولى قضاءها. وتوسع فيما يسمونه «علوم الأوائل» وصنف كتاب «كشف الأسرار عن غوامض الأفكار» مخطوط في استانبول والقاهرة، في الحكمة، و«الموجز» مخطوط في المنطق، بالقاهرة، و«الجمال» اختصار «نهاية الأمل» لابن مرزوق التلمسانى وغير ذلك توفي بالقاهرة (الأعلام ٧ / ١٢٢) .

وقد ذكره الحافظ السيوطى فى حسن المحاضرة فمىن كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل والحكماء والأطباء والمنجمين، وذكر من بين مؤلفاته شرحه مقالة ابن سينا. ثم قال عن توليه قضاء مصر: ولى قضاء الديار المصرية بعد عزل الشيخ عز الدين بن عبد السلام. قلت: فاعتبروا يا أولى الأبصار، يعزل شيخ الإسلام وإمام الأئمة شرقا وغربا ويولى عوضه رجل فلسفى! ما زال الدهر يأتى بالعجائب! (حسن المحاضرة ١ / ٥٤١) .

كما ذكره ابن قنفذ القسطنطينى فى وفيات سنة ٦٤٨ (كتاب الوفيات / ٣٢٠) .

له ترجمة فى: شذرات الذهب ٥ / ٢٣٦، ٢٣٧، وذيل الروضتين / ١٨٢، ومفتاح السعادة ١ / ٢٤٦ وفيه وفاته سنة ٦٤٩ هـ، ولعله من خطأ الطبع.

(الأعلام للزركلى ٧ / ١٢٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٥٤١ وفيه وفاته سنة ٦٤٢ هـ) .

* الخوند:

قال الدكتور حسن الباشا: الخوند لفظ فارسي عرفته اللغة التركية؛ وأصله «خداوند»، ومعناه السيد أو الأمير، ويخاطب به الذكور والإناث. وقد غلب استعماله في العالم الإسلامي كلقب عام بمعنى السيدة أو الأميرة؛ وربما كان يحتفظ في هذه الحالة بصيغته الفارسية «خوند»، وقد يرد معربا فتلحق به أداة التعريف «ال» أو تضاف إليه تاء التأنيث في حالة استعماله المؤنث.

وقد استعمل هذا اللقب في عصر المماليك كلقب من ألقاب النساء التي تنفرع على الأصول المؤنثة تأنيثا حقيقيا. وقد ورد في كثير من النقوش المملوكية: ومن ذلك إطلاقه على شقرا بنت الناصر فرج في نص بتاريخ سنة ٨٨٧ هـ في ضريحه، وكذلك على زوجة الأشرف قايتباي في نص من ح سنة ٩٠٥ هـ في منبر مسجد الأميرة أصل باي بالفيوم.

وكان هذا اللقب يطلق على زوج السلطان أيضا: فقد ذكر خليل الظاهري في «زبدة كشف الممالك» بشأن القاعات أن القاعة الكبرى بالقلعة كانت يرسم خوند الكبرى، وقاعة رمضان بها خوند الثانية، وقاعة المظفرية وبها خوند الثالثة، ثم قاعة المعلقة وبها خوند الرابعة، وقاعة البربرية يرسم السراري.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨٠، ٢٨١).

* خوند (زاوية):

ذكرها علي مبارك في خططة (٢ / ٣٣٩) عند الكلام على شارع الشعراني فقال عنها: وبآخره زاوية خوند بجوار ضريح الأربعين منقوش على بابها في الحجر اسم فاطمة خوند، وهي مقامة الشعائر، وبها منبر، وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند، وكان سيدي الوهاب الشعراني يتعبد بها - كما هو مذكور في كتاب وقفه اهـ.

ثم عاد وذكرها في الزوايا (٦ / ٧٤) فقال عنها: زاوية خوند هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبي الحمائل مكتوب على بابها نقوش في الحجر بقي منها اسم فاطمة خوند، وهي مقامة الشعائر وبها منبر.

وكان سيدي عبد الوهاب الشعراني رضي الله عنه يتعبد في

هذه الزاوية كما في كتاب وقفه، وعبر في الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشيلي المجذوب بمدرسة أم خوند قال: كان يأتي الشيخ شهاب وأنا في مدرسة أم خوند ساكن فيقول: أقل لي بيضا قريصات. فأفعل له ذلك فيأكل البيض أولا ثم الخبز وحده ثانيا، وذكرنا ترجمته في الكلام على زاويته اهـ.

(الخطط التوفيقية لعلی باشا مبارک ٢ / ٣٣٩، و ٦ / ٧٤).

قالت المؤلفة: أدرجت هذه الزاوية في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت عنوان «فاطمة أم خوند» (زاوية -) وجاء بيانها كما يلي: (النصف الأخير من القرن التاسع الهجري / القرن الخامس عشر الميلادي) أثر رقم ٥٨.

* أم خوند (مدرسة):

انظر: خوند (زاوية):

* خوى:

قال ياقوت:

خوى: بلفظ تصغير خو: يوم من أيامهم في هذا الموضع، ويقال: هو واد من وراء نهر أبي موسى؛ قال وائل ابن شرحبيل:

وخادرننا يزید لسی خوی،

فلیس بآیب آخری الیالی

وقال أبو أحمد العسكري (وفي رواية: أبو حامد

العسكري): يوم خوى يوم بين تميم وبكر بن وائل وهو اليوم الذي قتل فيه يزيد بن القحارية فارس بنى تميم، قتله شيبان ابن شهاب المسمعي؛ قال عامر بن الطفيل:

هلا سألت، إذا اللقاح تراوحت،

هـدج الرئال، ولم تبل صرارا

إننا لنعجل بالعبيط لضيفنا،

قبل العینال، ونطلب الأوتارا

ونعد أيامنا لنا ومائرا

قدما تبد البدو والأمصارا

منها خوى والذهاب، وبالصفنا

يوم تمهسد مجند ذاك فسارا

وفى كتاب نصر: خوى واد يفرغ من فلج من واء حفرة أبى موسى . وخوى أيضا : بلد مشهور من أعمال أذربيجان حصن كثير الخير والقواكه ، ينسب إليها الثياب الخوية .

وينسب إليها أيضا أبو معاد عبدان الطبيب الخوى ، يروى عن الجاحظ ، روى عنه أبو على القالى ويوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن الخوى الأديب أبو يعقوب من أهل خوى ، أديب فاضل وفقه بارع حسن السيرة رقيق الطبع مليح الشعر مستحسن النظم ، كتب لأبى سعد الإجازة وقد كان سكن نوقان طوس وولى نيابة القضاء بها وحمدت سيرته فى ذلك ، وله تصانيف ، من جملتها رسالة تنزيه القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريم ، وقال أبو سعد : وظنى أنه قُتل فى وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ أو قبلها بيسير .

وينسب إليها أيضا أبو بكر محمد بن يحيى بن مسلم الخوى ، حدث عن جعفر بن إبراهيم المؤذن ، روى عنه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن إدريس الشافعى وغيره .

(معجم البلدان ٢ / ٤٠٨ ، ٤٠٩) .

• الخيار:

خيار: بالكسر القشاء كما قاله الجوهري وليس بعربى أصيل كما قاله الفنارى وصرح به الجوهري وقيل شبه القشاء وهو الأشبه كما صرح به غير واحد (المعجم / ٥٥) .

أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى . قال :

«ع» الخيار أبرد وأغلظ وأثقل من القشاء ، لأن برودته فى آخر الدرجة الثانية ، وبرودة القشاء فى وسطها ، ولذلك صار الخيار أشد تطفئة وتبريدا ، ولأجل ذلك فعلة فى توليد البلغم الغليظ ، والإضرار بعصب المدة ، وتفجيج الغذاء ، أكثر من فعل القشاء ، لأنه أثقل وأبعد انهضاما ، فهو يولد الخلط البارد الغليظ المسمى خاما . والمختار منه ما كان جسمه صغيرا ،

وحبه رقيقا غزيرا متكاثفا ، وأفضل ما يؤكل منه لبه فقط ، لأنه أسرع انهضاما ، وأكثر انحدارا ، وهو يوافق الكبد والمعدة الملتهبتين ، ولبه ألطف من لب القشاء ، وإذا أكل اليسير منه طيب النفس . وخاصية الخيار إنه إن شمه من قد اختلف اختلافًا كثيرا ، أو أصابه غشى من حرارة مفرطة ، وضعفت قواه ، سكن عنه ما يجده . والخيار والقشاء إن جعل منهما سلائق ، وأطعم صاحب الحميات الحادة ، انتفع بها ، وبزر الخيار بارد رطب فى الثالثة ، نافع من احتراق الصفراء والدم ، والورم الحار فى الكبد والطحال ، ومن أوجاع الرئة وقروحها وجرم الخيال بطنى الانهضام ، يدر البول إدرازا كثيرا ، وهو قوى البرد جدا ، وربما هاج منه وجع الخاصرة ، وليحذره من يعتره الرياح الغليظة . ولبه ينفع المحرورين .

«ج» يسمى القثد وهو ألطف من القشاء وأبرد ، وفيه يسير قبض ، وهو بارد رطب فى الدرجة الثانية ، وينفع من الحميات المحترقة ويدرك البول ، وإذا أخذ من مائه ما بين ثلث رطل مع عشرة دراهم من السكر السليمانى أسهل المرار الأصفر ، وقد يحدث عطشا لأكله طريا لاستحالتة إلى المرار ، ويحدث وجع المعدة والخواصر ، ويصلحه العسل والزبيب .

«ف» يبرد أحشاء المحرورين ، ويسكن العطش . المستعمل منه : بقدر الحاجة . (المعتمد ١ / ١٤٢ ، ١٤٣) .

وقال عنه داود الأنطاكى :

الخيار ثبت يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقا يغرس فى نحو مصر مرتين إحداهما بطوبه وأمشير ويدرك بمرموده والأخرى بتموز ويدرك بتوت فى غيرها مرة واحدة بأشباط وأذار ويدرك بحزيران وتموز (انظر مادة «أسماء الشهور» فى ٤ / ٥١٢) وهو نوعان : طويل يسمى بمصر الشامى ، وقصير إلى استدارة محرف يسمى البلدى ، وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس الغض فإن أخذ قبل انعقاد مائه فهو الجيد وإن كبر فليترك إلى بلوغه فإن الرطوبات الفجة تنحل فيها وشره المتوسط وهو بأسره بارد فى الثانية أو فى الثالثة رطب فيها أو فى الثانية يطفىء اللهب والعطش وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويفتح سد الكبد ويدرك البول ويفتت الحصى وإذا اعتصر ماؤه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحميات وينفع من

كما يستعمل الخيار طيبا من السداخل (باطنيا) كمسكن ومهدئ، والخيار المفروم مع اللبن الحليب يسكن العطش في الحميات ويخفف الاضطرابات العصبية، كذلك يوصى مرضى البول السكري بالإكثار من أكل الخيار الغض لتنقية الجسم من السموم.

وقد أثبتت التجارب أن خلاصة ثمرة الخيار لها تأثير انقباضى كبير على عضلات الرحم وذلك بتأثير مباشر على هذه العضلات مما يجعل له فائدة في إدرار الطمث، كذلك ينصح بالإقلال من تناول الخيار في الشهور الأولى من الحمل.

أيضا يعتبر الخيار من المأكولات المفيدة جدا للمصابين بالسمنة (البدينة) إذا أنه يمكن أن يعطى الإحساس بامتلاء المعدة والشعور بالشبع دون أن يسبب تراكم الشحم والدهن بالجسم (تذكرة داود / ٣٠٠، ٣٠١).

أما عن فلاحه الخيار فيقول القزويني:

الخيار: قال صاحب الفلاحة، إن أردت استعجال باكورتها فاعمد إلى فخارة في ذى ماء وازرع فيها الخيار بزرا وكلمما سخنت الشمس أطلعها إليها وكذلك للمطر أيضا وإذا غابت الشمس ردها إلى أكفان البيوت وتعاهد سقيها نضجا ورشا، فإذا انسلخ الشتاء فانقل مافي الفخارة إلى الأرض فإذا نبتت فاقطع شيئا من أعلى ورقها فإنه يسرع بثمرته على جميع أصنافه بأيام يسيرة وإذا أردت أن لا يضره الدود فاخلط بزره إذا زرعه شيئا من النخاواه، ثمرته تنفع من الحميات المحرقة ويدر البول ويعطش في الحال لاستحالة إلى الصفراء، بزره يبدق ويطلو به الوجه يحسن اللون (عجائب المخلوقات / ١٨٧).

ويقول الشيخ عبد الغنى النابلسي: والخيار ويسمى القثد يزرع سقيا، وهو نوعان، صغير أبيض وأخضر مكثز وأترجي اللون، وهو في حاجة مستمرة إلى الماء، ويزرع بزره ويتعهد بالسقي، فإذا نبت فلا يرش بالماء وإلا احترق ورقه، وإذا سقى بالماء لا يغمر به، ويزرع بزره في البيوت في أواني فخار مثقوبة إن أريد التبكير به، ويزرع في آب (أغسطس)، ويؤكل في الخريف وبعده، والخيار ألطف من القثاء وأبرد (علم الملاحه في علم الفلاحة / ١٣٣).

اليرقان منفعة ظاهرة ومتى غرس فيه القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل في ماء العسل وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكاثنة عن حرارة وسدد وأزال الخفقان من يومه وإن عصر الخيار وطلو بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وإن درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والخصف ونعم البشرة وهو رديء الهضم ثقيل نفاخ يولد القراقر ووجع الجنبين ويصلحه في المحرورين السكتنجيين وفي المبرودين العسل أو الزبيب أو النانخواه. وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مقشرا فإن أكله بقشره يخرج عن المعدة سريعا قبل تعفينه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصا للمبرود فإنه يجلب الفالج وبزره أجود من القثاء بل كله من كله لبعده العفونة في الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان البول وإذا مزج بالبورق والعسل ولطخ به الورم حلله (التذكرة ١ / ١٤٨).

ويضيف الدكتور سامي محمود من مستحدث الطب الحديث إلى ماجاء في التذكرة أعلاه فيقول: هذا ما قاله داود عن الخيار. والخيار من النباتات الزاحفة، وهو يحتوي على قدر كبير من الماء (٩٥٪) عُرف الخيار منذ أزل بعيد، وكان موطنه الهند ومنها انتقل إلى الشام ومصر وأوربا. والناس قد ألفوا تناول الخيار بمفرده أو ضمن مكونات السلطة، كما تفنن البعض في صنع مخللات من الخيار لإضافته كنكهة جيدة وفاتح للشهية. والحقيقة أن الخيار له فوائد عديدة منها ما هو ظاهري ومنها ما هو باطني.

الخيار علاج للبشرة، وهو مهدئ للأعصاب ومفيد للمصابين بالسمنة (البدينة). والخيار من النباتات الخضراوية التي يفضل العامة تناولها بكثرة، وهو قد يؤكل منفردا، أو مخللا، أو يقطع على هيئة شرائح توضع على الأطعمة المختلفة أو السلطات، ولعل ذلك يعود إلى قيمته الغذائية الكبيرة، فهو يحتوي على قدر معقول من فيتامين «أ» وفيتامين «ج» إضافة إلى الأملاح والأحماض المختلفة.

ويستعمل الخيار من الخارج (ظاهريا) لترطيب وتلطيف الجلد، فعصير الخيار الطازج ينقى جلد الوجه ويكسبه نضارة، ولهذا الغرض توضع شرائح من قشر الخيار على الوجه وتترك فترة كافية، أو يطلو الوجه بعصير الخيار في المساء ليستمر مفعوله طوال الليل.

وأما عن النظم فقد أورد الحافظ السيوطي هذين البيتين لبعضهم .

خيار حين تنسبـــــــــــــــــه لبيت
كريحسان السرور به اخضرار
كان نسيمـــــــــــــــــه أنفــــــــــــــــاس حب
فليس لمغرم عنـــــــــــــــــه اصطبار
(حسن المحاضرة ٢ / ٤٤٣).

كما أورده الطيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية ، من بين ما أسماه «ما تثمر البحيرة» وهي الخيار والقثاء والبطيخ والقرع بأنواعه ونقل هنا ما قاله عن الخيار، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص . قال الناظم رحمه الله :

٢٦٧ — البسرد ثم اللين في الخيار
لا نكـــــــــــــــــه يفضى إلى المــــــــــــــــرار
٢٦٨ — يطفئ لهيب العطش الشديد
وغليان السدم بنالتبريد
٢٦٩ — والرأى أن تأكله بقشره
يخرج بالإسراع قبل ضره
٢٧٠ — أضف أخى لمائه المعتصر
منه ، هسديت وزنه من سكر
٢٧١ — واشربه سهل عفن الصفراء
بســـــــــــــــــرة وعفن الســــــــــــــــوداء
(الطب العربي / ١١٦).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدماطي / ٥٥ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صحه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٢٤٢ ، ١٤٣ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٨ ، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمي والإعداد د. سامي محمود / ٣٠٠ ، ٣٠١ وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظوني / ١٨٧ ، وعلم المصلاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الغنى النابلسي / ١٣٣ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٤٤٣ ، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي ، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١١٦).

*خيار المجلس:

انظر: الخيار (في علم الفقه)

*خيار التعيين:

أن يشتري أحد الثوبين بعشرة على أن يعين أيًا شاء
(التعريفات للشريف الجرجاني / ١٣٧).

*خيار جنب:

انظر: خيار شنبير.

*خيار الرؤية:

هو أن يشتري ما لم يره ويرده بخياره .

(التعريفات للشريف الجرجاني / ١٣٧).

*خيار الشرط:

انظر: الخيار (في علم الفقه)

*خيار شنبير:

قال الزبيدي :

خيار شنبير : شجر معروف وهو ضرب من الخروب شجره مثل كبار الخوخ والجزء الأخير منه معرب كثير بالإسكندرية ومصر وله زهر أصفر عجيب (المعجم / ٥٥).

أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر أربعة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية»

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي

ز : الزهراوى .

قال :

«ع» الخيار شنبير معروف ، وثمره مألوف ، وهو بمصر وإسكندرية وما والاها ، ومنهما يحمل إلى الشام . وشجرته وورقه قريب من شجر الجوز ، وورقه زهر ياسمينى الشكل ، خمس ورقات في كل زهرة ، في نهاية الصفرة ، فإذا قارب أن يذوى استحال لونه إلى البياض ويسقط ، وتبرز أنابيب القضيب الشنبيرية ، منها الطويل ومنها القصير ، كعناقيد

ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بيباته وأن يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشرة إلا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردى يبول الدم ويوقع فى الثفل والزحير وهو معتدل أو حار رطب فى الأولى أو 'د' فيها يخرج الصفراء المحترقة مع التمر هندي والبلغم مع التبريد بالسوداء مع الهندبا أو البسفاج ويطفىء ضرر الدم بماء العناب ولعدم غائلته تسهل به الحبالى ويخرج الخام وينقى الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان وأهل مصر تستعمله بماء الجبن فى الحكة والاحتراقات والحب الفارسى وليس ببعيد ويضمده به النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يفجر الخنازير والديلات وقشره بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل فى خيار الأكل وهو يضر البفل ويصلحه العناب وشرته إلى ثلاثين درهما وبدله ثلاثة أمثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس (التذكرة ١/١٤٨/١٤٩).

وقال عنه ابن سينا وقد أسماه «خيار جنبر» (الخروب الهندي): (جاء فى إحدى المخطوطات النباتية أن خيار جنبر هو الخروب الهندي).

منه كابلى، ومنه بصرى، ويمكن أن لا ينبت فى البصرة، إذ يحمل من الهند إلى البصرة. أجوده ما يؤخذ عن القصب، وما هو أبرق، وأدسم، وأجود قصبه أيضاً البراق الأملس. محلل ملين ينفع من الأورام الحارة فى الأحشاء، خصوصاً فى الحلق، إذا تغرغره به، وبماء عنب الثعلب، ويطلى على الأورام الصلبة فينتفع به. يطفىء به النقرس (مرض)، والمفاصل الوجعة. إذا مزج فى ماء الكزبرة الرطبة، بلعاب بزر قطونا، ثم يغرغره به من الخوانيق، منق للكبد، نافع من اليرقان، ووجع الكبد، ملين البطن، يخرج المرة المحرقة، والبلغم. وإسهاله إسهال بلا أذى، حتى يصلح للحبالى فيسهلن (القانون فى الطب/ ٣١٥).

وقال عنه صاحب المواكب الإسلامية: البق لا يقرب عوده، معقل للطبع، ويعمل منه ديسا يسمى عسل الخروب (المواكب الإسلامية ٢/٢٧٥).

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديب/ ٥٥. والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسمى - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/٤٣، ١٤٤،

الخرنوب، شديدة الخضرة، ثم تسود إذا انتهت، وداخل أنابيب طبقات لب سود حلوة معسلة، وبين كل طبقتين نواة كنواة الخرنوب فى القدر، والمستعمل منه طبقاته، دون نواه وقصبه، والمختار منه ما اسود جوفه، وما كان براقاً رزينا، ليس بمتحشف، وكان فى قصبه. والخيار شنبير معتدل فى الحرارة والبرودة، وهو إلى الحرارة أميل، يسهل المرة الصفراء المحترقة، ويسكن حدة الدم، ويحلل الأورام الحارة أيضاً، ويلين الصدر، وينقى العصب. والشربة منه: ثلاثة دراهم إلى عشرة دراهم، ويحل بالماء الحار، ويشرب، وهو يلين الأورام الصلبة طلاء وأورام الحلق والجوف، إذا تغرغره به مع طبيخ الزبيب، ومع عنب الثعلب، ويسهل بلا نكابة ولا أذى، ولا غائلة له، ويسقى للحبالى للمشى، ويُمشى المرة، وينقى اليرقان، وينفع من وجع الكبد، ويطلى على النقرس والمفاصل، وإذا مرست فلوسه بماء الكزبرة الرطبة، ولعاب بزر قطونا، ثم تغرغره به، نفع من الخوانيق، ويسهل الطبيعة برفق، وينقى المعدة والأمعاء من الرطوبات والمرار، ويسهل خروج البراز المتعقد المتحجر، وإن سقى مع التمر هندي أسهل الصفراء وإن سقى مع التبريد أسهل بلغم ورطوبة.

«ج» أجوده الهندي، وينفع من القولنج، وإسهاله بقوة جالية. والشربة: من خمسة دراهم إلى خمسة عشر درهما. وبدله: نصف وزنه ترنجبين. وثلاثة أوزانه لحم الزبيب، مع شىء من تبرد.

«ف» مختاره الحديث الكثير العسل، معتدل فى الحر والبرد، ينفع من اليرقان ووجع الكبد، ويسهل البلغم والمرار، الشربة: عشرة دراهم. وقال: ينفع من المرة والصفراء ويقوى البدن، ويذهب بالحرارة والسحج.

«ز» بدله: مثل وزنه ترنجبين ونصف وزنه زبيب منزوع العجم. وقيل بدله: سكر سليمانى (المعتمد ١/١٤٣، ١٤٤). وقال عنه داود الأنطاكي:

الخيار شنبير: يسمى البكثر الهندي شجر فى حجم الخرنوب الشامى لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينجب إلا فى البلاد الحارة له زهر أصفر إلى بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضرا نحو نصف ذراع داخلها رطوبه سوداء وحب كحب الخرنوب بين فلوس رقيقة والمستعمل من

وتذكره أولى الألباب لداود بن عمر الأنطكي ١/ ١٤٨، ١٤٩، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٣١٥، والمواكب الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقى - تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل، مراجعة محمد المصرى ٢/ ٢٧٥. انظر أيضا مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية. ود. إحسان صدقي العمدة / ٣٢٨.

* خيار العيب:

خيار العيب: هو أن يختار رد المبيع إلى بائعه بالعيب

(التعريفات للشرىف الجرجاني: ١٣٧)

انظر: الخيار (في علم الفقه).

* الخيار (في علم الفقه):

هو طلب خير الأمرين من الإمضاء أو الإلغاء (فقه السنة م ٣ ج ١١/ ٢٦٨) جاء في تيسير الوصول ما يلي في الخيار (الباب الخامس):

١- عن ابن عمر رضى الله عنهما. أن النبي ﷺ قال «المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا، أو يقول أحدهما للآخر: اختر، وربما قال: أو يكون بيع خيار». أخرجه الستة.

٢- وفي روايه للشيخين: «إذا تباع الرجلان فكل واحد منهما بالخيار ما لم يتفرقا أو يخير أحدهما الآخر، فإن خير أحدهما الآخر فتبايعا على ذلك فقد وجب البيع، وإن تفرقا بعد أن تباعا ولم يترك واحد منهما البيع فقد وجب».

٣- وفي أخرى لمسلم: «كل بيعين لا بيع بينهما حتى يتفرقا إلا بيع الخيار».

٤- وله في أخرى. قال نافع: «وكان ابن عمر رضى الله عنهما إذا بايع رجلا فأراد أن لا يقبله قام فمشى هنيهة ثم رجع».

٥- وفي أخرى للترمذى: «كان ابن عمر إذا ابتاع بيعا وهو قاعد قام ليحب له».

٦- وعن حكيم بن حزام رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ البيعان بالخيار ما لم يتفرقا، فإن صدقا وبينا بورك لهما فى بيعهما، وإن كتما وكذبا محقت بركة بيعهما». أخرجه الخمسة.

٧- وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما

قال: «قال رسول الله ﷺ: البيعان بالخيار ما لم يتفرقا إلا أن تكون صفقة خيار فلا يحل أن يفارق صاحبه خشية أن يستقبله». أخرجه أصحاب السنن.

٨- وفي أخرى لأبى داود عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: لا يتفرقان اثنين إلا عن تراض».

٩- وعن جابر رضى الله عنه «أن رسول الله ﷺ خير أعرابيا بعد البيع». أخرجه الترمذى وصححه.

١٠- وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال «قال رسول الله ﷺ: إذا اختلف البيعان فالقول قول البائع، والمبتاع بالخيار». أخرجه مالك والترمذى واللفظ له.

١١- وعن أبى الوضئ قال: «غزونا غزوة فنزلنا منزلا فباع صاحب لنا فرسا بغلام ثم أقاما بقية يومهما وليلتهما؛ فلما أصبحنا حضر الرحيل فقام الرجل إلى فرسه ليسرجه فندم فأتى الرجل فأخذه بالبيع فأبى الرجل أن يدفعه إليه، فقال: بينى وبينك أبو برزة صاحب رسول الله ﷺ، فأتياه فأخبراه فقال: أترضيان أن أحكم بينكما بقضاء رسول الله ﷺ؟ قال رسول الله ﷺ: البيعان بالخيار ما لم يتفرقا. ولا أراكما افترقتما». أخرجه أبو داود. (تيسير الوصول ١/ ٧٤، ٧٥).

قال الإمام ابن قدامة فى باب الخيار:

البيعان بالخيار ما لم يتفرقا بأبدانهما، فإن تفرقا ولم يترك أحدهما البيع فقد وجب البيع إلا أن يشترط الخيار لهما أو لأحدهما مدة معلومة فيكونان على شرطهما وإن طالت المدة إلا أن يقطعاه، وإن وجد أحدهما بما اشتراه عيبا لم يكن علمه فله رده أو أخذ أرش العيب، وما كسبه المبيع أو حدث فيه من نماء منفصل قبل علمه بالعيب فهو له لأن الخراج بالضمان. وإن تلفت السلعة أو عتق العبد أو تعذر رده فله أرش العيب، وقال النبي ﷺ: «لا تصروا الإبل والغنم، فمن ابتاعها بعد ذلك فهو بخير النظرين بعد أن يحلبها، إن رضيها أمسكها وإن سخطها ردها وصاعا من تمر، فإن علم بتصريتها قبل حلبها ردها ولا شيء معها». وكذلك كل مدلس لا يعلم تدليسها فله رده (التدليس ستر عيب المبيع) أو كذلك لو وصف المبيع بصفة تزيد بها ثمنه فلم يجدوها فيه كصناعة فى العبد أو كتابة، أو أن الدابة هملاجة (الهملجة: السريعة) والفهد صيود أو معلم، أو أن الطائر مصوت ونحوه. ولو أخبره بضمن المبيع فزاد عليه رجع عليه بالزيادة وحظها من الربح إن

باطل . والعقد بالقول كاف لازم وإذا وجب البيع فليس لأحدهما الخيار وإن كانا فى المجلس . وحملًا التفرق فى الحديث على التفرق فى الأقوال .

أما العقود اللازمة التى لا يقصد منها العوض مثل عقد الزواج والخلع فإنه لا يثبت فيها خيار المجلس . وكذلك العقود غير اللازمة كالمضاربة والشركة والوكالة .
خيار الشرط :

خيار الشرط هو أن يشتري أحد المتبايعين شيئًا على أن له الخيار مدة معلومة وإن طالت إن شاء أنفذ البيع فى هذه المدة وإن شاء ألغاه (هذا مذهب أحمد . وذهب أبو حنيفة والشافعى إلى أن مدة الخيار ثلاثة أيام فما دونها . وقال مالك : المدة مقدرة بقدر الحاجة) .

ويجوز هذا الشرط للمتعاقدين معا ولأحدهما إذا اشترطه . والأصل فى مشروعيته :

١- ما جاء عن ابن عمر أن النبى ﷺ قال .

«كل بيعين لا بيع بينهما حتى يتفرقا إلا بيع الخيار» .

أى لا يلزم البيع بينهما حتى يتفرقا إلا إذا اشترط أحدهما أو كلاهما شرط الخيار مدة معلومة .

٢- وعنه أن النبى ﷺ قال :

«إذا تباع الرجلان فكل واحد منهما بالخيار ما لم يتفرقا وكانا جميعًا ، أو يخير أحدهما الآخر فيتبايعا على ذلك فقد وجب البيع» رواه الثلاثة .

ومتى انقضت المدة المعلومة ولم يفسخ العقد لزم البيع . ويسقط الخيار بالقول كما يسقط بتصرف المشتري فى السلعة التى اشتراها بوقف أو هبة أو سوم لأن ذلك دليل رضاه .

ومتى كان الخيار له فقد نفذ تصرفه .

متى يسقط :

ويسقط خيار الشرط بإسقاطهما له بعد العقد وإن أسقطه أحدهما بقى خيار الآخر وينقطع بموت أحدهما .

خيار العيب

حرمة كتمان العيب عند البيع :

يحرم على الإنسان أن يبيع سلعة بها عيب دون بيان للمشتري .

كان مرابحة ، وإن بان أنه غلط على نفسه خير المشتري بين رده وإعطائه ما غلط به ، وإن بان أنه مؤجل ولم يخبره بتأجيله فله الخيار بين رده وإمساكه . وإن اختلف البيعان فى قدر الثمن تحالفا ، ولكل واحد منهما الفسخ إلا أن يرضى بما قال صاحبه . (عمدة الفقه / ٤٩ ، ٥٠) . ويبين فضيلة الشيخ السيد سابق أقسام الخيار على النحو التالى : وهى خيار المجلس وخيار الشرط ، وخيار العيب :

خيار المجلس :

إذا حصل الإيجاب والقبول من البائع والمشتري وتم العقد فلكل واحد منهما حق إبقاء العقد أو إلغائه ما دام فى المجلس (أى محل العقد) ما لم يتبايعا على أنه لا خيار .

فقد يحدث أن يتسرع أحد المتعاقدين فى الإيجاب أو القبول ثم يبدو له أن مصلحته تقتضى عدم إنفاذ العقد فجعل له الشارع هذا الحق لتدارك ما عسى أن يكون قد فاتته بالتسرع .

روى البخارى ومسلم عن حكيم بن حزام أن رسول الله ﷺ قال :

«البيعان بالخيار ما لم يتفرقا ، فإن صدقا وبينا بورك لهما فى بيعهما ، وإن كتما وكذبا محقت بركة بيعهما» .

أى أن لكل من المتبايعين حق إمضاء العقد أو إلغائه ما دام لم يتفرقا بالأبدان ، والتفرق فى كل حالة بحسبها ، ففى المنزل الصغير بخروج أحدهما ، وفى الكبير بالتحويل من مجلسه إلى آخر بخطوتين أو ثلاث ، فإن قاما معا أو ذهبا معا فالخيار باق .

والراجع أن التفرق موكول إلى العرف فما اعتبر فى العرف تفرقا حكم به وما لا فلا .

روى البيهقى عن عبد الله بن عمر قال : بعث من أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه مالا بالوادى بمال له بخير ، فلما تباعنا رجعت على عقبى حتى خرجت من بيته خشية أن يردنى البيع ، وكانت السنة أن المتبايعين بالخيار حتى يتفرقا .

وإلى هذا ذهب جماهير العلماء من الصحابة والتابعين . وأخذ به الشافعى وأحمد من الأئمة وقالوا : إن خيار المجلس ثابت فى البيع والصلح والحوالة والإجارة وفى كل عقود المعاوضات اللازمة التى يقصد منها المال .

(خالف ذلك أبو حنيفة ومالك قالوا : إن خيار المجلس

١- فعن عقبة بن عامر قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول :
«المسلم أخو المسلم، لا يحل لمسلم باع من أخيه بيعا
وفيه عيب إلا بينه» .

رواه أحمد وابن ماجه والدارقطنى والحاكم والطبرانى .

٢- وقال العداء بن خالد :

«كتب لى النبى ﷺ : هذا ما اشتراه العداء بن خالد بن
هودة من محمد رسول الله اشترى منه عبداً أو أمة، لا داء ولا
غائلة، ولا خبثة، بيع المسلم من المسلم» .

٣- ويقول الرسول ﷺ :

«من غشنا فليس منا» .

حكم البيع ومع وجود العيب :

ومتى تم العقد وقد كان المشتري عالماً بالعيب فإن العقد
يكون لازماً ولا خيار له لأنه رضى به .

أما إذا لم يكن المشتري عالماً به ثم علمه بعد العقد فإن
العقد يقع صحيحاً، ولكن لا يكون لازماً، وله الخيار بين أن
يرد المبيع ويأخذ الثمن الذى دفعه إلى البائع وبين أن يمسكه
ويأخذ من البائع من الثمن بقدر ما يقابل بالنقص الحاصل
بسبب العيب إلا إذا رضى به أو وجد منه ما يدل على رضاه
كان يعرض ما اشتراه للبيع أو يستغله أو يتصرف فيه .

قال ابن المنذر: إن الحسن وشريكاً وعبد الله بن الحسن
وابن أبى ليلى والثورى وأصحاب الراى يقولون :

إذا اشترى سلعة فعرضها للبيع بعد علمه بالعيب بطل
خياره .

وهذا قول الشافعى :

خيار التدليس فى البيع :

إذا دلس البائع على المشتري ما يزيد به الثمن حرم عليه
ذلك وللمشتري خيار الرد ثلاثة أيام، وقيل إن الخيار يثبت له
على الفور. أما الحرمة فللغش والتغوير والرسول ﷺ يقول :

«من غشنا فليس منا» .

وأما ثبوت خيار الرد فلقوله صلوات الله وسلامه عليه فيما
رواه عنه أبو هريرة :

«لا تصروا الإبل والغنم» (أى لا تتركوا لبنها فى ضرعها أياما
حتى يعظم فتشتد الرغبة فيها) .

فمن ابتاعها فهو بخير النظرين بعد أن يحلبها إن شاء
أمسك وإن شاء ردها موصاعاً من تمر » ، وراه البخارى
ومسلم .

(أى يرد معها صاعاً من تمر أو شيئاً من غالب قوتهم بدلا
من اللبن الزائد عن نفقتها إذا كانت تعلق أو ما يرتضيه
المتعاقدان من قوت وغيره) .

قال ابن عبد البر: «هذا الحديث أصل فى النهى عن
الغش وأصل فى أنه أى التدليس لا يفسد أصل البيع، وأصل
فى أن مدة الخيار ثلاثة أيام، وأصل فى تحريم التصرية
وثبوت الخيار بها» .

فإذا كان التدليس من البائع بدون قصد انتفت الحرمة مع
ثبوت الخيار للمشتري دفعا للضرر عنه .

خيار الغبن فى البيع والشراء (ويسمى بالمسترسل) :

الغبن قد يكون بالنسبة للبائع كأن يبيع ما يساوى خمسة
بثلاثة .

وقد يكون بالنسبة للمشتري كأن يشتري ما قيمته ثلاثة
بخمسة .

فإذا باع الإنسان أو اشترى وغبن كان له الخيار فى الرجوع
فى البيع وفسخ العقد بشرط أن يكون جاهلاً ثمن السلعة، ولا
يحسن المماكسة لأنه يكون حينئذ مشتتلاً على الخداع الذى
يجب أن يتنزه عنه المسلم .

فإذا حدث هذا كان له الخيار بين إمضاء العقد
أو الغائه .

ولكن هل يثبت الخيار بمجرد الغبن ؟

قيده بعض العلماء بالغبن الفاحش، وقيده بعضهم بأن
يبلغ ثلث القيمة وقيده البعض بمجرد الغبن .
وإنما ذهبوا إلى هذا التقيد لأن البيع لا يكاد يسلم من
مطلق الغبن .

ولأن القليل يمكن أن يتسامح به فى العادة .

وأولى هذه الآراء أن الغبن يقيد بالعرف والعادة . فما اعتبره
العرف والعادة غبناً ثبت فيه الخيار . وما لم يعتبره لا يثبت
فيه .

وهذا مذهب أحمد ومالك وقد استدلا عليه بما رواه
البخارى ومسلم عن ابن عمر رضى الله عنهما قال :

ذكر رجل - اسمه حبان بن منقذ للنبي ﷺ أنه يُخدع في البيوع، فقال:

«إذا بايعت فقل: لا خلافة» (أي لا خديعة). وظاهر هذا أن من قال ذلك ثبت له الخيار سواء غبن أم لم يغبن) زاد ابن إسحاق في رواية يونس بن بكير وعبد الأعلى عنه:

«ثم أنت بالخيار في كل سلعة ابتعتها ثلاث ليال، فإن رضيت فأمسك، وإن سخطت فأردد».

فبقى ذلك الرجل حتى أدرك عثمان وهو ابن مائة وثلاثين سنة.

فكثر الناس في زمن عثمان فكان إذا اشترى شيئاً، فقل له: إنك غبت فيه، رجع فيشهد له رجل من أصحابه بأن النبي ﷺ قد جعله بالخيار ثلاثاً فترد له دراهمه.

وذهب الجمهور من العلماء إلى أنه لا يثبت الخيار بالغبن لعموم أدلة البيع ونفوذه من غير تفرقة بين ما فيه غبن وغيره. وأجابوا عن الحديث المذكور: بأن الرجل كان ضعيف العقل، وإن كان ضعفه لم يخرج به عن حد التمييز فيكون تصرفه مثل تصرف الصغير المميز المأذون له بالتجارة فيثبت له الخيار مع الغبن. ولأن الرسول ﷺ لقنه أن يقول: لا خلافة أي عدم الخداع فكان بيعه وشراؤه مشروطين بعدم الخداع فيكون من باب خيار الشرط.

تلقى الجلب:

ومن صور الغبن تلقى الجلب، وهو أن يقدم ركب التجارة بتجارة فيلتقاه رجل قبل دخولهم البلد وقبل معرفتهم السعر فيشتري منهم بأرخص من سعر البلد، فإذا تبين لهم ذلك كان لهم الخيار دفعا للضرر، لما رواه مسلم عن أبي هريرة النبي ﷺ نهى عن تلقى الجلب وقال:

لا تلقوا الجلب، فمن تلقاه فاشترى منه فإذا أتى السوق فهو بالخيار وهذا النهى للتحريم في قول أكثر العلماء. (فقه السنة ٣ ج ١١/٢٦٨-٢٧٤).

ومنه التناجش (انظرها في «النجش»). ومنه الإقالة (انظر مادة «الإقالة» في م ٥/٤٧٢).

أما عن الأجنبي واشتراط الخيار له فقد جاء ما يلي في موسوعة الفقه الإسلامي:

يجوز الأحناف اشتراط الخيار لأحد المتعاقدين أو لهما

معا أو لغيرهما، لأن حكمة مشروعيته تقتضي ذلك، ولأن اشتراطه للغير - الأجنبي عن العقد - اشتراط لنفسه إذا يجعل غيره وكيلاً عنه، ولذا لم يسقط حق التعاقد نفسه في الخيار.

وخالف في جواز اشتراطه للأجنبي زفر وعسل لذلك بأن خيار الشرط من حقوق العقد وهي تثبت للعاقد واشتراطهما ذلك للغير مفسد للعقد، ولأن هذا الشرط يتعلق بانفساخ العقد وإيرامه، وينبغي ألا يكون ذلك بفعل الغير (بدائع الصنائع / ٢٧١).

وإذا اشترط أحدهما الخيار لأجنبي عن العقد فالأحناف، عدا زفر، يرون أن حق الخيار يثبت للمشتري وللأجنبي.

يقول الزيلعي: «لو شرط المشتري الخيار لغيره صح وأيهما أجاز أو نقض صح، فإن أجاز أحدهما ونقض الآخر فالأسبق أحق وإن كانا معا في وقت واحد كان الفسخ أولى من الإجازة» (تبيين الحقائق ١٤ / ١٩).

وفي رواية أخرى تصرف المالك أولى فسخا كان أو إجازة، لأن الأصل أقوى، إذا النائب يستفيد الولاية منه، فلا يصح أن يكون معارضا للأصل. ولأنه لما أقدم على التصرف كان عزلا منه بالفعل حكما.

مذهب المالكية:

قال المالكية: وجاز الخيار ولو كان لغير المتبايعين، والكلام في إمضاء البيع وعدمه لمن جعل له الخيار دون غيره من المتبايعين بخلاف المشورة كبعته واشتريته بكذا على مشورة فلان، فلمن علق على المشورة من المتبايعين الاستعداد بالإمضاء أو الرد دون من علق المشورة عليه، والفرق أن من علق الأمر على خيار غيره ورضاه قد أعرض من نفسه بالمرة ومن علق على المشورة لغيره فقد جعل لنفسه ما يقوى نظره فله أن يستقل بنفسه. هذا هو الراجح (الشرح الصغير للدردير مطبوع بهامش بلغة السالك ٢ / ٤٣ المكتبة التجارية).

وذكر الصاوي في بلغة السالك في المسألة أقوالاً أربعة:

الأول، وهو المعتمد: أنه لا استقلال له في الخيار بائعا كان أو مشتريا.

والثاني: له الاستقلال.

والثالث: له الاستقلال في الرضا وليس له الاستقلال في

الخيار.

والرابع : له الاستقلال إن كان بائعا في الخيار والرضا وليس له ذلك إن كان مشتريا .

مذهب الشافعية :

قال الشافعية : وإن شرط الخيار لأجنبي ففيه قولان .
أحدهما : لا يصح لأنه حكم من أحكام العقد ، فلا ثبت لغير المتعاقدين .

والثاني : يصح لأنه جعل إلى شرطهما للحاجة ، وربما دعت الحاجة إلى شرطه للأجنبي بأن يكون أعرف بالمتاع منهما فإن شرطه للأجنبي وقلنا إنه يصح فهل يثبت له ؟ فيه وجهان :

أحدهما : يثبت له لأنه إذا ثبت للأجنبي من جهته فلا يثبت له أولى .

والثاني : لا يثبت لأن ثبوته بالشرط فلا يثبت إلا لمن شرط له (المهذب للشيرازي ١ / ٢٥٨ ، طبعة الحلبي) .

مذهب الحنابلة :

وإن شرط الخيار لأجنبي صح وكان اشتراطا لنفسه وتوكيلا لغيره . . وهذا قول أبي حنيفة ومالك ، وللشافعي فيه قولان : أحدهما لا يصح ، وكذلك قال القاضي : إذا أطلق الخيار لفلان أو قال لفلان دوني لم يصح لأن الخيار شرط لتحصيل الحظ لكل واحد من المتعاقدين بنظره فلا يكون لمن لا حظ له فيه وإن جعل الأجنبي وكيفا صح .

ثم قال : وإن كان العاقد وكيفا فشرط الخيار لنفسه صح فإن النظر في تحصيل الحظ مفوض إليه وإن شرطه للمالك صح لأنه هو المالك والحظ له وإن شرطه لأجنبي لم يصح لأنه ليس له أن يوكل غيره ويحتمل الجواز بناء على الرواية التي تقول للوكيل التوكيل (المغنى مع الشرح الكبير ٤ / ١٠٠ طبعة المثار) .

مذهب الظاهرية :

قال ابن حزم الظاهري : كل بيع وقع بشرط خيار للبائع أو للمشتري أو لهما جميعا أو لغيرهما خيار ساعة أو يوم أو أكثر أو أقل فهو باطل تخيرا إنفاذه أو لم يتخيرا (المحلى لابن حزم ٨ / ٣٧٠ مسألة رقم ١٤٢٠) .

مذهب الزيدية :

قال الزيدية : ويصح الخيار للأجنبي ولا بد أن يكون معلوما كزيد مثلا ويتبعه خيار الجاعل ويكون الخيار لهما معا وفائدته أن من سبق من الجاعل أو المجمعول له وهو الأجنبي المعين إلى فسخ أو أمضاء كان الحكم له ثم قال : إلا أن يشترط الجاعل أن لا خيار لنفسه فيبطل خياره ويبقى الخيار للأجنبي فقط ، ثم قال : وأما لو وقع الخيار لأجنبي مجهول فإن كان حال العقد فلا يصح العقد ولا الشرط وإن كان بعده صح العقد ولغا الشرط (التاج المذهب ٢ / ٤٠٤ ، الطبعة الأولى) .

مذهب الإمامية :

قال الإمامية : ويجوز اشتراط الخيار لأجنبي عنهما أو عن أحدهما ، ولأجنبي مع أحدهما عنه وعن الآخر ومعهما واشتراط الأجنبي تحكيم ولا توكيل عمن جعل عنه فلا اختيار له معه (الروضة البهية ١ / ٣٢٣ طبع دار الكتاب العربي) .

مذهب الإباضية :

قال الإباضية : وحاز اشتراط الخيار لغير المتبايعين ممن جاز فعله في البيع والشراء في الجملة ولو كان محجورا عليه في ماله ، لأن التحجير عليه في ماله لا في رضاه البيع أو الشراء لغيره ثم قال : وبطل ممن لا يصح كطفل ونحوه . (النيل وشرحه ٤ / ٥٥١) .

(موسوعة الفقه الإسلامي ٣ / ١٥٤-١٥٦) .

وعن هذا كله يقول الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في منظومته تحت عنوان «باب الشروط والخيار والعيوب في البيع» :

وأَمْضَى اشْتَرَاطِ الْإِنْتِفَاعِ

إِنْ كَانَ مَعْلُومًا عَلَى الْمُبْتَاعِ

كَذَا اشْتَرَى الْعَبْدَ لِأَجْلِ الْعَتَقِ تَمَّ

وَكُلُّ شَرْطٍ فَاسِدٌ فَكَالْعَدَمِ

وَلَا يَحِلُّ سَلْفٌ وَيُسَعُّ أَوْ

شَرْطَانِ فِي بَيْعٍ كَذَلِكَ قَدْ رَوَا

وَيَشْرِكُ الْمُبْتَاعُ إِنْ خَافَ الْغَبْنَ

سَلَامَةً ثُمَّ ثَلَاثًا خَيْرُنْ

وَأَضْرَبَ الْخِيَارَ فِيمَا أَثَرَا

شَرْطٌ وَمَجْلِسٌ وَعَيْبٌ ظَهَرَا

أما خيار الشرط فالخلاف في
ثبوته وحده لم يتف
والنص قد أجازه ولم يزد
في حده على ثلاث فاعتمد
والثاني حده الفراق إلا إذا
صفقتهم كانت خياراً فخذ
ثم خيار العيب حين يظهر
للمشتري في أي وقت يؤثر
وعلى المبيع بالضممان
لله ولا بد من البيان
لعيب ما باع ولا يحل له
ولا لمن يعلم ستر الفاتل
وفي المصبرات خيار من شري
ثلاثة الأيام نصاً قد يرى
إن شاء فليمسك وإلا ردها
وصاع تمر فارعه لا تعدها
وهذه السريق في نص نقل
ثلاثة الأيام لكن قد أعل
ومن أقوال عشرة لمسلم
أقاله عشرته ذو النعم
(مجموع/ ٥٣).

(فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٣ ج ١١ / ٢٦٨ - ٢٧٤،
وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ١ / ٧٤،
٧٥، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر
عبادة العبدلى النامدى، ومحمد دغليلى البراق العتيبي / ٤٩، ٥٠،
وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامى ٣ / ١٥٤ - ١٥٦،
ومجموع: «السل السوية لفقه الشن المروية» - نظم حافظ بن أحمد
الحكمى / ٦٣).

* الخيار (في علم مصطلح الحديث):

من ألفاظ التعديل

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٤)

انظر مادة «الجرح والتعديل (علم -) في م / ٢١ / ١٠٩ -
١١٦
* الخيار والفسخ:
يثبت الخيار لكل من الزوجين:
١- إذا ظهر العيب: كالجنون، والجذام، والبرص.
٢- أو كان الزوج عاجزاً.
٣- وبالفقر، (الخداع والغش) كأن يتزوج مسلمة فتظهر
كتائية، أو حرة فتظهر أمة.
وللزوجة الفسخ بإعساره، بدفع الصداق قبل الدخول،
وبالإعسار بالنفقة بواسطة القاضى.
فإذا غاب الزوج ولم يعرف مكانه، ولم يترك لديها ما تنفقه
على نفسها فإن لها الحق فى الفسخ بواسطة القاضى
الشرعى.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق
يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٩٦).

* الخياط (محمد بن أحمد) (٤٠١-٤٩٩ هـ / ١٠١١-١٠٥٠ م).

محمد بن أحمد بن على، أبو منصور، الخياط، عالم
بالقراءات، زاهد من أهل بغداد. انقطع لإقراء القرآن طول
حياته. وصنف «المهذب» فى القراءات.

(الأعلام للزركلى ٥ / ٣١٦ عن غاية النهاية لابن الجزرى ٢ / ٧٤).

* الخياط (محمد بن يوسف) (بعد ١٢٠٣ هـ / بعد ١٨٨٦ م).

محمد بن يوسف الخياط: فلكى موقت. له كتب، منها
«الباكورة الجنية فى عمل الآلة الجيبية» منظومة فى خزانة
الرياض، و«لآلىء الطل الندية» فلك.

(الأعلام للزركلى ٧ / ١٥٦).

* الخياط (يحيى بن غالب) (نحو ٢٢٠ هـ / نحو ٨٢٥ م):

قال عنه ابن النديم: وهو أبو على يحيى بن غالب، وقيل
إسماعيل بن محمد وكان تلميذ ما شاء الله. من أفاضل
المنجمين، وله من الكتب «المسدخل»، و«المسائل»
و«المعاني»، و«الدول»، و«الموالييد» و«تحويل سنى
الموالييد»، و«المثور»، عمله ليحيى بن خالد، و«قضيبي
الذهب»، و«تحويل سنى العالم»، و«النكت» (الفهرست
/ ٣٨٥، ٣٨٦).

وقد أورده الزركلي تحت عنوان «أبو علي الخياط» وقال إنه يرد ذكره في كتب الأوربيين باسم «البوهلي»، وأضاف إلى مؤلفاته كتاب «فوائد فلكية» (الأعلام ٨/ ١٢٦).

(الفهرست لابن النديم / ٣٨٥، ٣٨٦، والأعلام للزركلي ٨/ ١٦٢).

* ابن الخياط (عبد الرحيم) - نحو ٣٠٠ هـ / نحو ٩١٢ م:

عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين بن الخياط، شيخ المعتزلة ببغداد. تنسب إليه فرقة منهم تدعى «الخياطية» ذكره الذهبي في الطبقة السابعة عشرة، وقال: لا أعرف وفاته.

وفى اللباب: هو أستاذ الكعبي (المتوفى سنة ٣١٩ هـ).

له كتب منها «الانتصار» في الرد على ابن الراوندي، و«الاستدلال» و«نقض نعت الحكمة».

(الأعلام للزركلي ٣/ ٣٤٧).

* ابن الخياط (محمد بن أحمد) (- ٣٢٠ هـ):

من النحويين الذين جمعوا بين النزعتين البصرية والكوفية، وهو أبو بكر محمد بن أحمد، أصله من سمرقند. قدم بغداد بعد وفاة المبرد، واجتمع مع إبراهيم بن السري الزجاج وجرت بينهما مناظرة في بغداد، له من الكتب: النحو الكبير، والموجز، والمقنع، ومعاني القرآن كان دمث الأخلاق، ومات بالبصرة سنة ٣٢٠ هـ.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١٧٧، والفهرست لابن

النديم / ١٢١).

* الخيالة (الفرسان):

مما يتصل بالعسكرية الإسلامية الخيالة (أو الفرسان)، أحد أقسام الجيش الإسلامي ويبسط القول فيها الدكتور خالد جاسم الجنابي مما تنقله لك فيما يلي:

لقد عرف العرب فضل الخيل وقيمتها وأهميتها لحياتهم، لأنها كانت عدتهم في الحرب والغارات والكر والفر كما كانت عنوان مجدهم وفخرهم، لذلك بالغوا في العناية بها وتحسين نسلها وحفظ أنسابها حتى عرفت الخيول العربية بأنها أجود خيول العالم. وقد أشار القرآن الكريم إلى اقتران القوة بالخيال عند الإعداد للحرب بقوله تعالى ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ فكان

الرسول ﷺ يحث أصحابه على اقتناء الخيل قائلا «الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة». وخصص موضع النقيع قرب المدينة وجعله حامي لخيال المهاجرين والأنصار.

قالت المؤلفة: هذا جزء من الحديث الذي أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير من رواية أحمد في مسنده عن جابر وقال عنه حديث صحيح. والحديث بتمامه هو كما يلي: «الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، فامسحوا بنواصيها وادعوا لها بالبركة، وقلدوها ولا تقلدوها الأوتار».

ولما كان الجهاد ركنا أساسيا من أركان الإسلام فإن العرب لم يجابهوا صعوبة كبيرة في أعداد الخيول للفرسان فقد كان المقاتل ينفر للحرب مع فرسه الذي عوده على شظف العيش وتتبع الكلا والاكتفاء بأوراق الشجر أو العشب الذي يرافق سقوط الأمطار لذلك لم تتكلف الدولة أو بيت المال شيئا. كما أن الإسلام جعل نصيب الفارس من الغنائم ثلاثة أسهم بينما نصيب الراجل سهم واحد، وإذا كان الفارس يقاتل على أكثر من فرس فيسهم لفرسين من أفراسه. فكان لذلك أثره في تشجيع الجند على اقتناء الخيول.

وروجه الخلفاء الراشدون عنايتهم إلى تهئية كتائب الخيالة بالنظر للأهمية البارزة التي تحتلها كقوة فعالة تتحمل العبء الكبير في القتال وعليها يتوقف تقرير النتائج النهائية للمعركة، فأقطعوا أراضى معينة لرعى الخيل والماشية وأولوا اهتماما كبيرا بالحمى وعينوا عمالا للإشراف عليها. وأن الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع أحد أصحابه وهو نافع بن عبد الله أرضا بالبصرة لزراعتها ولرعى خيله.

وحرصا من الخليفة على تهئية قوة كافية من الفرسان للاستعانة بهم عند الضرورة، خصص في كل مصر من الأمصار أربعة آلاف فرس وعين عليها من له دراية وخبرة في تربيتها ورعايتها وتدريبها لتكون عدة للطوارئ فإذا داهم المصر خطر انطلق عليها الفرسان لمواجهة إلى أن تستعد بقية القوات. وكان يعطى المحتاجين أو من كان عطاؤه قليلا من الفرسان على شرط أن يضمن رعايته وإطعامه.

وبذل والى مصر عمرو بن العاص جهودا كبيرة بالخيالة لكي يستطيع مواجهة جيوش الروم في مصر وإفريقية فكان

ولم يكن يسمح للفرسان بالتلفت أثناء الهجوم لئلا يأخذه عدوه على حين غرة فقد كان المفضل بن المهلب لا يرى أحدا من فرسانه ملتفتا إلا أشار إليه بيده ألا يلتفت ليقتل على عدوه فلا يكون له هم غيره . وكانوا يفضلون أن يتم التعاون بين الفرسان والمشاة في الهجوم لأن الفرسان تحمي الرجال والرجال تحمي الفرسان وإذا لم يكن مع الفرسان رجالا ترجل قسم من الفرسان وقاتلوا راجلين .

الالتفاف والمطاردة :

ومن واجبات الفرسان القيام عند الضرورة بالالتفاف على العدو لتطويقه من الخلف أو إرباك صفوفه ليتسنى للقوة الرئيسية مهاجمته وتوجيه الضربات له ، وقد تميزت كتائب الفرسان العربية بقابلياتها على المناورة وسرعة الحركة وكان هذا من العوامل المساعدة في تحقيق النصر على العدو وإذا ما حلت الهزيمة بالعدو قامت كتائب الفرسان المعدة لهذا الغرض بمطاردة العدو والسيطرة على معسكره وأقاليمه . ويظهر أن القواد كانوا يستخدمون قوة احتياطية من الخيالة للقيام بواجب المطاردة لأن الكتائب الرئيسية ربما تكون قد أجهدت في القتال .

الاستطلاع والحماية :

ويكلف الفرسان أيضا بواجب الاستطلاع والحماية فترسل مجموعات من الفرسان لاستطلاع خبر العدو والسيطرة على المناطق الحيوية والمرتفعات المحيطة بميدان القتال لقطع الإمدادات عن العدو وكشف كمائنه كما تقوم أيضا بواجب حماية القطعات أثناء التمسك وحماية الساقة عند المسير .

أما أسلحة كتائب الفرسان فإنهم كانوا يجيدون استخدام الأسلحة الرئيسية المعروفة وهي السيف والرمح والقوس ببراعة فائقة وامتازوا على أعدائهم بذلك ، حيث لم يستطع الخيالة الفرسان استخدام السيوف وهم راكبون بينما كان العرب يجيدون ذلك ، كما برعوا في استخدام القوس من على ظهور خيولهم . وبرعوا أيضا في استخدام الرماح فكانوا يستخدمون الرماح الطويلة منها والقصيرة وكان الفرسان يفاخرون بحمل الرماح الطويلة ويسمى (الخطل) وهو الذي يضطرب في يده صاحبه لإفراط طوله ولم يكن يحمله منهم إلا الفارس الشديد الذي إذا رآه عدوه هابه وحاد عنه أما الرماح القصيرة فكانوا يستخدمونها

يخرج جنده إلى ريف مصر في وقت الربيع ليربعوا دوابهم ويسمونها فإذا ما رجعوا من الريف أخرجوا خيولهم لتضميرها وتدريبها في المضمار .

وكان يعرض الخيل كما يعرض الجند فإذا وجد أحدا من الجند قد أهزل فرسه أو أهمل العناية به أنقص من عطائه وكذلك كان يفعل قتيبة بن مسلم وعمر بن عبد العزيز .

وبدأ صنف الفرسان يزداد قوة وعدة بتوالي انتصارات العرب في معاركهم ، ولم تمض فترة طويلة من قيام الدولة العربية الإسلامية حتى أصبحت معظم قوتهم الضاربة من الفرسان وذلك لشعورهم بأهمية هذا الصنف في المعركة ، وقد مكنتهم هذه القوة من كسب المعارك الواحدة تلو الأخرى حتى مال ميزان القوى في ذلك الوقت لصالحهم في حين لم يستعمل الحصان في فرنسا مثالا إلا في النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي / الثالث الهجري للتنقل أولا ثم للقتال بعد ذلك .

وبالنظر للدور الكبير الذي يلعبه الفارس في المعركة فقد اشترطوا في الفارس أن يكون عارفا بالخيول وآلاتها كأن يعرف شيئا من البيطرة أو إصلاح نعل الفرس إذا سقط منه المسمار وكل ما يحتاج إلى إصلاحه عندما تدعو الضرورة إلى ذلك . كما يجب أن تكون له دراية بالفروسية وما يجب على الفارس عند القتال من مقابلة العدو والشباب له والمراوغة والاستطرد .

واجبات الفرسان (الخيالة) :

تقع على كتائب الفرسان واجبات عديدة لما تمتاز به من سرعة الحركة والمناورة وقوة الصدمة ، وهذه الواجبات هي :

الهجوم :

وهو أهم واجبات الفرسان وكانت القوات العربية تستخدم كتائب الفرسان في الأجنحة بينما كانت كتائب الروم والفرس يستخدمونها في الصفوف الأمامية وقد أتاح ذلك حرية الحركة للخيالة العربية وقابلية المناورة وبالتالي المرونة في الاستخدام .

وعندما يبدأ الهجوم يحمل الفرسان على مجنبتى العدو لضبعة صفوفه وفي هذه الحالة لا ينبغي للفارس أن يستنفذ مجهود فرسه في قوة الاندفاع لاحتمال استمرار القتال فلا يمكنه المطاولة ، ويبدو أن الغاية من ذلك هو ادخار قوة الفرسان لحين الصولة أو الحملة على العدو .

(تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد حاسم الجنابي / ١١٤ - ١٢١، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين السيوطي / ١٤ / ١٤).

انظر مادة «الأحيان الخمسة» في م ٣ / ٢٧ حيث أوردنا الباب الثاني والعشرين في وضع الخيل المعدة مواضعها من الأحيان الخمسة نقلا عن كتاب مختصر سياسة الحروب للهرثمي / ٣٩.

* الخيام:

جاء في اللسان: الخيمة: بيت من بيوت الأعراب مستدير بينه الأعراب من عيدان الشجر... وقيل هي ثلاثة أعواد أو أربعة يلقي عليها الثمام ويستظل بها في الحر... وقيل: الخيم أعواد تنصب في القبط، وتجعل لها عوارض، وتظل بالشجر فتكون أبرد من الأخبية، وقيل هي عيدان يبنى عليها الخيام (لسان العرب ١٥ / ١٣٠٨).

ومما يتصل بالعسكرية الإسلامية اتخاذ الخيام والقباب والفسطاط في سبيل الله تعالى، وهو ما أفرد له ابن جماعة الحموي الباب العشرين من كتابه، ونقله فيما يلي:

عن عائشة رضي الله عنها قالت: «أصيب سعد يوم الخندق رماء رجل من قريش في الأكحل فضرب النبي ﷺ خيمة في المسجد ليعوده من قريب» (سنن النسائي ٢ / ٤٥، صحيح البخاري ٥ / ٥٠ - ٥١ صحيح مسلم ٢ / ٩٤).

وعن أنس في حديث الأنصار في أموال هوازن قال: «حدث رسول الله ﷺ بمقاتلتهم، فأرسل إلى الأنصار فجمعهم في قبة من آدم، ولم يدع معهم أحدا غيرهم» (صحيح البخاري ٥ / ١٠٤) (في بعض مغازيه) وعن عوف ابن مالك رضي الله عنه قال: «دخلت على رسول الله ﷺ في غزوة تبوك وهو في قبة من آدم» (صحيح البخاري ٤ / ٦٨). وعن زيد ابن خالد قال: كان لرسول الله فسطاط، وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يكبر في قبته أو في فسطاطه بمنى، وعن ابن صبيح قال: «انطلق أبو عبيدة إلى بيت المقدس والناس بالجابية (قرية في حوران صوب دمشق) واستخلف على الناس معاذ بن جبل وهو في خباء» (سنن ابن ماجه مع اختلاف في النص) وعن النبي ﷺ «أن فسطاط المسلمين يوم الملحمة بالغوطة» (سنن أبي داود ٢ / ٢١٠، الحاكم النيسابوري ٢ / ٤٨٦) إلى جانب القباب، والخيام،

للمطاردة، وإذا لم يستطع الفارس اللحاق بعدوه رماء بالرمح القصير فيطعنه، أو يستخدمه في حالة استخدام عدوه للرمح الطويل وعدم تمكنه من مواجهته عن قرب فيطعنه بالرمح القصير أيضا.

وبرع العرب كذلك في استخدام السيوف وكانوا يفضلون استخدام السيوف القصيرة للدلالة على الشجاعة والنجدة حتى قال شاعرهم:

نصل السيوف إذا قصرن بخطوننا

قدمنا ونلحقها إذا لم تلحق

أما استخدام الفرسان للركاب فيبدو أن العرب لم يعودوا أنفسهم على استخدامه وإن كان معروفا لديهم قبل الإسلام، يقول الجاحظ «وكانت العرب لا تعود أنفسها إذا أرادت الركوب أن تضع أرجلها في الركب وإنما كانت تنزو نزوا» (البيان والتبيين ٣ / ٢٣)، وتنزو نزوا أي تثبت وثبا من غير الاستعانة بالركاب). ولعل سبب ذلك يعود إلى تمسك العرب بتقاليد الفروسية والشجاعة فلم يستعملوا الركاب وإن كان موجودا، لثلا يورثهم الاسترخاء، ويقول ابن عبد الحكم إن ولد معاوية بن خديج في مصر ليست لسروجهم ركب وإنما يشبون على الخيل وثبا، دلالة على القوة والبأس وكذلك كان يفعل الوليد بن يزيد بن عبد الملك. ثم بدأ الفرسان العرب باستخدام ركب الخشب بالنظر لطبيعة المعارك واتساعها مما يستوجب إراحة القدمين، ثم أخذوا يستخدمون ركب الحديد وذلك في أوائل العصر الأموي، ويشير الجاحظ إلى أن ركب الحديد لم تستعمل إلا في أيام الأزارقة ويعتبر المهلب بن أبي صفرة أول من اتخذ الركاب من الحديد لأن ركب الخشب كانت غالبا ما تنقطع ويبقى الفارس يضرب ويطعن دون أن يكون له ما يستند عليه.

وبالإضافة إلى الركاب كانت الخيول تدرع بدرع من الجلد أو الحديد لتحميها من أسلحة العدو وسهامه ويسمى التجفاف ويطلق على الخيول التي تجلجل بهذه التجافيف بالخيول «المجففة» أما الخيول التي لا توضع عليها هذه التجافيف فتسمى «بالمجردة» وتقوم عادة كتائب الخيالة «المجردة» بتعقب الفارين والمنهزمين من جنود العدو لأنها تكون قد تخففت من الدروع ومن كل ما يثقلها.

والأنحية في سبيل الله . كما اتخذها رسول الله ﷺ ولأن الحاجة تدعو إليها - لحفظ المتاع ، والستر عن الناس ، واتقاء الحر ، والبرد ، والأمطار والثلوج ونحوها .

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٠٨ ، ومستند الأجناد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٧٧) .

* الخيام : (٥١٥ هـ / ١١٢١ م) :

ويقال له «الخيامي» أيضا . أورد له الزركلي ترجمة مطولة جاء فيها ما يلي :

عمر بن إبراهيم الخيامي النيسابوري أبو الفتح : شاعر فيلسوف فارسي ، مستعرب . من أهل نيسابور ، مولداً ووفاء . كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ . له شعر عربي ، وتصانيف عربية . بقيت من كتبه رسائل ، منها «شرح ما يشكل من مصادرات إقليدس - ط» و «مقالة في الجبر والمقابلة - ط» و «الاحتمال لمعرفة مقدارى الذهب والفضة في جسم مركب منهما - خ» و «الخلق والتكيف - ط» بعث به إلى القاضي أبي نصر النسوي .

و «رسائله جواباً لثلاث مسائل - خ» في أربع ورقات ، في المجموع ١٩٣٣ بخزانة سعد أفندي باستنبول ، وصفها الميمنى بأنها جليلة ملوكية ، و «رسالة في الموسيقى - خ» ثلاث ورقات ، في معهد المخطوطات . وبلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية «الرباعيات» نظمها شعراً بالفارسية ، وترجمت إلى العربية واللاتينية والفرنسية والإنكليزية والألمانية والإيطالية والدنمركية وغيرها . وعرف قدره في أيامه ، فقربه الملوك والرؤساء . وكان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء ، والخاقان شمس الملوك ببخارى يعظمه ويجلسه معه على سريرته . وقدح أهل زمانه في عقيدته ، فحج ، وأقام مدة ببغداد ، وعاد يتقى الناس بالتقوى . وكان من خاصة خلصائه في شبابه «نظام الملك» و «حسن الصباح» واتفق معهما على أن من ينال منهم رتبة يساعد صاحبيه ، فلما استوز نظام الملك جعل لعمر عشرة آلاف دينار في السنة ، من دخل نيسابور . ولكن السلطان ما عثم أن رفع الحساب من عهدة نظام الملك . قال البيهقي ، وكان معاصراً للخيام ، وقد رآه وعرفه بالإمام وبحجة الحق : إنه تلو ابن سينا في أجزاء

علوم الحكمة ، وقال : كان يتخلل بخلال من ذهب . وفي الكامل لابن الأثير : كان الخيام أحد المنجمين الذين عملوا «الرصد» للسلطان ملكشاه السلجوقي سنة ٤٦٧ هـ . وقال القفطى في نعته : إمام خراسان ، وعلامة الزمان ، يعلم علم يونان ، ويبحث على طلب الواحد الديان ، بتطهير الحركات البدنية لتنزيه النفس الإنسانية . وأورد أبياتا من شعره العربي . ونقل القمى أن الخيام كان أحد الحكماء الثمانية في عصر السلطان جلال الدين «ملكشاه» وهم الذين وضعوا التاريخ الذي مبدأ نزول الشمس أول الحمل وعليه كان بناء التقاويم . وأكثر كتاب العرب المعاصرون وغيرهم ، من الكتابة عنه ، فمن ذلك بالعربية «عمر الخيام - ط» لأحمد حامد الصراف ، و «ثورة الخيام - ط» لعبد الحق فاضل . ومن التحف الفنية ، باللغة الإنكليزية ، طبعة خاصة أصدرتها مطابع بيشوب وجاريت ، بباريس ، سنة ١٩٢٣ لمجموعة من ترجمات قطع منها ، ومنظومات بمعناها ، ليبرون ، وفيثس جيرالد ، وغيرهما ، محلاة بصور ملونة ونقوش وكتابات متقنة كل الإثقان سميت أصداء حياة . (الأعلام ٣٨ / ٥) .

ونحن معنيون في هذه المادة بالتركيز على ما حققه عمر الخيام في مجال العلوم الرياضية ، ومن ثم فإننا ننقل بعض ما جاء عن ذلك من مصدرين أساسيين هما كتاب الأستاذ قدرى طوقان رحمه الله ، وكتاب الدكتور جلال شوقي والدكتور على الدفاع (انظر ثبت المراجع) .

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله :

لا نجد كثيرين من يعرفون أن «عمر الخيام» له فضل في الرياضيات والفلك ، وقد يكون لدى هؤلاء بعض العذر ، إذا علمنا أنه كان فيلسوفاً ، وشاعراً وأن شهرته في هاتين الناحيتين جعلت الناس لا ترى عبقريته في النواحي الأخرى .

يقول «بول» : إن «الخيام» و «الكرخي» كانا من أنبغ الذين اشتغلوا بالرياضيات ولاسيما الجبر . واستعمل أحدهما وهو «الخيام» بعض المعادلات التي استعملها «الخوارزمي» في كتابه «الجبر والمقابلة» . فمن هذه المعادلات :

$$س^٢ + ١٠ = ٣٩$$

$$س^٢ + ٢٠ = ١٠ س$$

$$٣ س + ٤ = س^٢$$

والمعادلة الأولى : كثيرا ما ظهرت في كتب العلماء الذين أتوا بعد «الخوارزمي» وكانت تبسّط عمل للشرح .

يقول «كاجورى» : إن «عمر الخيام» كان لا يعتقد أنه بالإمكان حل المعادلات ذات الدرجة الثالثة بطريقة جبرية ، وكذلك معادلات الدرجة الرابعة : بوساطة الهندسة . ولا شك أن «الخيام» مخطيء في اعتقاده ، فلقد تمكن علماء القرن الخامس عشر للميلاد من حل معادلة الدرجة الثالثة جبريا . أما معادلة الدرجة الرابعة ، فقد سبق وحل «أبو الوفاء البوزجاني» المعادلتين .

$$س = ٤ م$$

$$س = ٤ م + ٣ د = ٣ د هندسيا$$

ولا ندرى ما الذى حمل «كاجورى» على هذا القول ، بينما نجد فى مؤلفات و «الخيام» المعادلة الآتية ، وهى من الدرجة الرابعة :

$$٨١٠٠ = (١٠٠ س + ١٠) (٣ س)$$

وجذرها — يقول الخيام — هو نقطة تقاطع الخطين البيانين للمعادلتين :

$$٩٠ = (س + ١٠) ص$$

$$١٠٠ = ٢ ص + ٢$$

ولم يستعمل «الخيام» الجذور السالبة ، ولم يوفق فى بعض الأحيان إلى إيجاد الجذور الموجبة .

وقد حل «الخيام» أيضا المعادلات التكعيبية هندسيا ، وهى كما يأتى :

م ، ج فى المعادلات الآتية أعداد موجبة صحيحة .

$$(١) س = ٣ د + ٢ د = ٢ د حـ$$

ويقول «الخيام» : إن جذور هذه المعادلة ؛ هو الإحداثى الأفقى لنقطة تقاطع الخطين البيانين للمعادلتين :

$$س = ٢ د ص$$

$$ص = ٢ س (حـ - س) .$$

$$(٢) س = ٣ م + ٢ س = ٢ حـ$$

وجذرها هو ؛ الإحداثى الأفقى لنقطة تقاطع الخطين البيانين للمعادلتين :-

$$س ص = حـ$$

$$ص = ٢ حـ = (س + م) .$$

$$(٣) س = ٢ م + ٢ س د + ٢ د = ٢ حـ$$

وجذرها هو ؛ الإحداثى الأفقى لنقطة تقاطع الخطين البيانين للمعادلتين :-

$$ص = ٢ = (س + م) (حـ - س) .$$

$$س = (د + ص) = د حـ$$

وهو أيضا من أوائل الذين حاولوا تقسيم المعادلات إلى أقسام متنوعة . واعتبر المعادلات ذات الدرجة الأولى ، والثانية ، والثالثة ؛ إما بسيطة ، وإما مركبة .

فالبسيطة تكون على ستة أشكال كما يأتى :-

$$حـ = س$$

$$حـ = س٢$$

$$حـ = س٣$$

$$م س = س٢$$

$$م س = س٣$$

$$م س = ٢ س٣$$

والمركبة تكون على اثني عشر شكلا كما يأتى :-

$$س٢ + د س = حـ$$

$$س٢ + حـ = د س$$

$$د س + حـ = س٢$$

$$س٢ + د س = ٢ حـ$$

$$س٢ + حـ = د س$$

$$حـ + د س = ٢ س٢$$

$$س٢ + حـ = س٣$$

$$س٢ + حـ = د س$$

$$حـ + س٢ = س٣$$

$$س٢ + د س = ٢ حـ$$

$$س٢ + حـ = د س$$

$$د س + حـ = س٢$$

والمركبة قد تكون أيضا مركبة من خمسة حدود وهى كما يأتى :-

$$س٢ + د س + حـ = س٣$$

$$س٢ + د س + حـ = س٣$$

$$س٢ + د س + حـ = س٣$$

$$س^3 ح = س^2 س + هـ$$

$$س^3 + هـ = دس^2 + ح$$

وبحث «الخيام» في النظرية المسماة بنظرية «فرما» وقال:

إن مجموع عددين مكعبين لا يمكن أن يكون مكعباً.

ولم يثبت لدى الباحثين: أن «الخيام» تمكن من إيجاد البرهان الصحيح لهذه النظرية.

ويقال: إن «الخجندی» بحث فيها أيضاً وظن أنه برهنها. ويقال: إن برهانه غير صحيح.

ويوجد في كتاب «الخيام» عن الجبر، قانون لحل المعادلات ذات الدرجة الثانية. والقانون الذي وضعه يستعمل للمعادلات التي تكون على النمط الآتي:

$$س^2 + دس = ح$$

أما القانون فهو:

$$س = \frac{1}{2} \left(\sqrt{د^2 + 4ح} - د \right)$$

وأرجح أن هذا القانون، مأخوذ عن القانون العام لحل المعادلات ذات الدرجة الثانية، والذي كان معروفاً في زمن «الخوارزمي».

وقد أوجد أيضاً قوانين أخرى لحل المعادلات التي تكون على النمط الآتي:

$$س^2 + ح = دس، دس = س^2$$

وبحث الأقدمون «بصورة بسيطة» في نظرية ذات الحدين، وهي التي بوساطتها يمكن رفع أي مقدار جبري، إلى أي قوة معلومة أسها عدد صحيح موجب. «فأقليدس» فك مقداراً جبرياً ذا حدين أسه اثنان. أما كيفية إيجاد مفكوك أي مقدار جبري ذي حدين مرفوع إلى قوة أسها أكثر من اثنين، فلم تظهر إلا في جبر «عمر الخيام».

ومع أنه لم يعط القانون لذلك؛ لكنه يقول؛ إنه تمكن من إيجاد مفكوك المقدار الجبري ذي الحدين، حينما تكون قوته مرفوعة إلى الأسس ٢، ٣، ٤، ٥، ٦... أو أكثر بوساطة قانون كشفه هو.

والذي أرجحه: أن «الخيام» وجد قانوناً لفك أي مقدار جبري ذي حدين أسه أي عدد موجب صحيح، وأن هذا

القانون لم يصل بعد إلى أيدي العلماء، ولعله في أحد كتبه المفقودة.

وقد ترجم العالم «ويكة» كتاب «الخيام» في الجبر، ونشره في باريس سنة ١٨٥١ م.

ومن الغريب أن نجد «كاجوري»، يستدل على أن العرب فضلوا اتباع الطريقة اليونانية على الهندية، وأنهم تأثروا بالثقافة اليونانية أكثر من تأثرهم بالهندية. والحقيقة التي ظهرت لنا: أن العرب نقلوا ما وصل إلى أيديهم من تأليف اليونان والهنود، وأنهم لم يفكروا في تفضيل طريقة أمة على أخرى، وإذا حصل تفضيل فإنه غير مقصود.

وجل ما في الأمر أن العرب إذا عثروا على شيء من كتب الهنود واليونان، نقلوه وتوسعوا فيه، وقد يضيفون إليه شيئاً. وأستطيع أن أقول: إن ما يقوله بعض المستشرقين، وعلماء تاريخ الرياضيات، في هذا الشأن؛ — أي التفضيل في الثقافات —، وهم لا يقوم على أساس.

وقبل الختام لا بد من الإشارة إلى أن «الخيام» لم ينبغ في الرياضيات والشعر فحسب، بل برع أيضاً في الفلك.

ويقال: إنه بلغ في ذلك درجة فلّ من وصل إليها من علماء عصره، حتى إن السلطان «ملكشاه» دعاه سنة ٤٦٧ هـ - ١٠٧٤ م، وطلب منه مساعدته في تعديل التقويم السنوي.

ويقال: إن «الخيام» كان أحد الثمانية الذين انتدبوا لذلك. وقد نجح «عمر» في التقويم نجاحاً كان موضع إعجاب مولاه «ملكشاه» وتقديره.

وقد قال العالم الإنكليزي «جيبون»: إن تقويم «الخيام»، كان أدق من غيره من التقاويم، وتقرب دقته من دقة التقويم «الجريجوري».

وتشير بعض المصادر إلى أن هذا التقويم أدق من التقويم «الجريجوري» الذي يؤدي إلى خطأ مقداره يوم في كل ٣٣٣٠ سنة، بينما الخطأ الذي ينتج عن تقويم «الخيام» هو يوم في كل ٥٠٠٠ سنة (تراث العرب العلمي / ٣٥٩-٣٦٥).

وجاء في كتاب «العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية» للدكتور جلال شوقي والدكتور علي الدفاع ما يلي:

قام عمر بن إبراهيم الخيام باستنباط القانون التالي لحل معادلة الدرجة الثانية ذات الصيغة:

$$اس^2 + ب س = جـ$$

فأعطى جذر المعادلة على النحو التالي :

$$س = \sqrt{\frac{1}{4}ب^2 + ج - \frac{1}{4}ب}$$

ويقول الأستاذ دريك سترويك في كتابه «مصادر تاريخية في علم الرياضيات» : «إن عمر الخيام ذكر في كتابه الجبر والمقابلة قانونا لحل المعادلات ذات الدرجة الثانية، والتي ترد على الصيغة : $اس^2 + ب س = ح$ ، حيث إن $ا = 1$ ،

$$لذا س = \sqrt{\frac{1}{4}ب^2 + ج - \frac{1}{4}ب}.$$

مثال : أوجد قيمة س إذا كانت : $س^2 + 10س = 39$.

$$بما أن س = \sqrt{\frac{1}{4}ب^2 + ج - \frac{1}{4}ب}، لذا فإن ب =$$

$$10، ج = 39، ا = 1$$

$$\therefore س = \sqrt{\frac{1}{4}(10)^2 + 39 - \frac{1}{4}(10)}$$

$$= \sqrt{25 - 39 + 25} = 5 - 64 = 3.$$

إن حل معادلات الدرجة الثالثة قد حظى بأكثر عناية - في العصر الوسيط - من العالم الفذ والفيلسوف الشاعر أبي الفتح غياث الدين عمر بن إبراهيم الخيام الذي تعرض لعدة صور من صور معادلة الدرجة الثالثة .

تصنّى عمر الخيام في مؤلفه القيم : «رسالة في البراهين على مسائل الجبر والمقابلة» لتصنيف المعادلات الجبرية حتى الدرجة الثالثة، حيث قسمها 25 صنفاً، نسوق منها هنا ثلاث عشرة صورة تشكل الصور الرئيسية لمعادلة الدرجة الثالثة :

تصنيف الخيام	التعبير بالرموز الرياضية المعاصرة
(١) كعب وجذر	يعدل عددا : $س^3 + ب س = ح$
(٢) كعب وعدد	يعدل جذرا : $س^3 + ج = ب س$
(٣) عدد وجذر	يعدل كعبا : $س^3 + ح = ب س$
(٤) كعب ومال	يعدل جذرا : $س^3 + اس^2 = ح$
(٥) كعب وعدد	يعدل مالا : $س^3 + ح = اس^2$
(٦) عد ومال	يعدل كعبا : $س^3 + ح = اس^2$
(٧) كعب ومال وجذر يعدل عددا : $س^3 + اس^2 + ب س = ح$	
(٨) كعب ومال وجذر يعدل جذرا : $س^3 + اس^2 + ج = ب س$	
(٩) كعب وجذر وعدد يعدل مالا : $س^3 + ب س + ح = اس^2$	
(١٠) كعب يعدل جذرا ومالا وعددا : $س^3 = ب س + اس^2 + ح$	
(١١) كعب ومال يعدل جذرا وعددا : $س^3 + اس^2 = ب س + ح$	

(١٢) كعب وجذر يعدل مالا وعددا : $س^3 + ب س = اس^2 + ح$

(١٣) كعب وعدد يعدل جذرا ومالا : $س^3 + ج = ب س + اس^2$

هذه ثلاث عشرة صورة إن نحن أضفنا إليها ست معادلات يمكن اختزالها إلى معادلات من الدرجة الأولى، وست معادلات أخرى يمكن وضعها على صورة معادلات الدرجة الثانية، اكتملت عدة الأنواع الخمسة والعشرين التي ورد ذكرها في رسالة عمر الخيام، حيث يشير إليها بقوله :

«... وأما نحن فسنأني بالطريق التي بها يمكن أن يُستخرج المجهول بالمعادلة بين أربع مراتب [هي] التي قلنا إنها لا يمكن أن يقع أكثر منها في المقادير، أعني العدد والشئ والمال والكعب».

وجدير بالذكر أن الخيام تصدى لحل معادلات الدرجة الثالثة مستخدما فكرة إيجاد جذور المعادلة بأسلوب هندسي، وذلك عن طريق تقاطع المنحنيات الممثلة لقطع مخروطية كال دائرة والقطع المكافئ والقطع الناقص والقطع الزائد.

ونورد هنا مثالا لما ساقه الخيام من حلول، نختار منها حلا لأعم صور معادلة الدرجة الثالثة التي قام بدراستها وهي :

$$س^3 + اس^2 + ب س = ح$$

حيث العددان أ، ح عددان صحيحان موجبان .

توصل عمر الخيام إلى أن جذر هذه المعادلة هو قيمة الشئ (المجهول) س التي تنشأ من تقاطع المنحنيين :

$$ص^2 = (س + ا)(ح - س)$$

$$، س (ب + ص) = ب ح$$

ومن الواضح أن هاتين المعادلتين تمثلان دائرة . وقطعا زائدا على التوالي .

بعض حلول عمر الخيام .

اهتم عمر الخيامي اهتمام بالغاً بإيجاد قيمة $\sqrt[3]{2}$ ، وهناك طريقتان مشهورتان نشرهما فيما يلي :

الطريقة الأولى :

بإيجاد نقطة تقاطع قطع مكافئ مع قطع زائد، وللقيام بهذا يلزم أن نفرض :

$$ص = س^2$$

$$، س ص = 2$$

$$\text{حيث إن } ص = \frac{٢}{س} \therefore \frac{٢}{س} = ٢ = ٣ = س \quad \text{لذا فإن: } س = \sqrt[٣]{٢}$$

الطريقة الثانية:

بافتراض أنه يوجد قطعان مكافئان، فاتبع الطريقة الآتية:

$$(١) \quad ص = ٢ = س$$

$$(٢) \quad ص = ٢ = س$$

$$(٣) \quad \text{بتربيع طرفي المعادلة (١) نجد أن } ص = ٢ = س \quad (٣)$$

من المعادلتين (٢)، (٣):

$$٢ = س = س^٤ \quad س = ٢ = س^٤ = ص$$

$$\therefore س = (٢ - ٣) = ص \quad \text{ومن ذلك نستنتج أن:}$$

$$\text{إما } س = ص \quad \text{أو } س = ٢$$

$$\therefore س = \sqrt[٣]{٢}$$

هكذا أبدع عمر الخيام في علم الجبر والمقابلة حيث إنه توصل إلى حل بعض أنواع معادلات الدرجة الثالثة باستعمال القطوع المخروطية، فحصل على جذر المعادلة بإيجاد الإحداثي السيني لنقطة تقاطع قطع مخروطي مع دائرة أو قطعين مخروطيين. والجدير بالذكر أن عمر الخيام أهمل الجذور السالبة ولم يهتم بإيجاد كل الجذور لمعادلة الدرجة الثالثة أو الرابعة، ونذكر فيما يلي بعض معادلات الدرجة الثالثة التي اهتم بها عمر الخيام وهي: $س^٣ + ب^٣ = س$ $ب^٣ - ح =$ وفي هذه الحالة اعتبر الجذر نقطة تقاطع المعادلتين:

$$س^٣ = ب^٣ \quad \text{ب} = ص \quad \text{(قطع مكافئ)} \quad ص = ٢ = (ح - س) \quad \text{وهي معادلة دائرة.}$$

$$س^٣ + ٢ = س^٣ + ب^٣ = ب^٣ = س^٣ \quad \text{ب} = ٢ = ح - س \quad \text{بواسطة نقطة تقاطع المعادلتين:}$$

$$ص = ٢ = (س + ١) (ح - س) \quad \text{وهي معادلة دائرة.}$$

$$س = (ب + ص) \quad \text{ب} = ح - س \quad \text{وهي معادلة قطع زائد (خط هذلولي).}$$

$$س^٣ + ٢ = س^٣ + ب^٣ = ب^٣ = س^٣ \quad \text{ب} = ٢ = ح - س \quad \text{بواسطة نقطة تقاطع المعادلتين:}$$

$$س = ص = ٢ \quad \text{قطع زائد.}$$

$$ص = ٢ = ح - (١ + س) \quad \text{قطع مكافئ.}$$

$$\text{الحالة الأولى: } س^٣ + ب^٣ = س^٣ = ب^٣ = ح$$

العمل: ارسم نصف دائرة، وليكن قطرها م ك = ح

نقطة تقاطع الدائرة ص = ٢ = س (ح - س) والقطع

المكافئ س = ٢ = ب ص هي «ا».

$$ص = ٢ = ح - س = ٢ - س \quad \text{ب} = ٢ = س^٣ = ص^٣ = ص$$

وبإكمال المربع نحصل على:

$$[ص + ٢ = س^٣ + ٢ = س^٣ + ح - س] = [٢ + (٢ - س)] = [٢ + (٢ - س)]$$

$$[٢ - س] = [٢ - س] \quad \text{ب} = ٢ = س^٣ = ص^٣ = ص$$

$$\therefore \text{نصف القطر} = \frac{٢}{٢}$$

$$\text{، قيمة الجذر} = \frac{٢}{٢} = س$$

البرهان:

$$س = ٢ = ب = ص \quad \text{ب} = (١ + س) \quad \text{حيث إن } ص = ٢ = ح - س$$

$$(١) \quad \frac{س}{ب} = \frac{س}{١ + س}$$

المثلث أ ك م يشابه المثلث ع ك ا

$$\therefore \frac{أ ك}{ع ك} = \frac{أ م}{أ ع} \quad \text{ب} = ٢ = س^٣ = ص^٣ = ص$$

$$(٢) \quad \frac{س}{أ ع} = \frac{أ ك}{أ م}$$

لذا نجد أن: $\frac{س}{أ ع} = \frac{أ ك}{أ م}$

المثلث أ م ك يشابه المثلث ع م ا

$$\therefore \frac{أ م}{ع م} = \frac{أ ك}{أ ع} \quad \text{ب} = ٢ = س^٣ = ص^٣ = ص$$

$$(٣) \quad \frac{أ م}{ع م} = \frac{أ ك}{أ ع} \quad \text{ب} = ٢ = س^٣ = ص^٣ = ص$$

من هنا يمكن القول بأن: $\frac{أ م}{ع م} = \frac{أ ك}{أ ع}$

من المعادلتين (٢)، (٣) نستنتج أن:

$$(٤) \quad \frac{أ م}{ع م} = \frac{أ ك}{أ ع}$$

ومن المعادلتين (١)، (٤) نجد أن:

$$(٥) \quad \frac{أ م}{ع م} = \frac{أ ك}{أ ع}$$

$$(٦) \quad \frac{أ م}{ع م} = \frac{أ ك}{أ ع}$$

ومن المعادلة (١): $\frac{س}{ب} = \frac{س}{١ + س}$

ومن المعادلتين (٥)، (٦):

$$\frac{س}{(١ + س)} = \frac{س}{١ + س}$$

$$\therefore س = ٢ = ب^٣ = (١ + س) = س^٣ = ص^٣ = ص$$

$$\text{لذلك فإن: } س = ٢ = ب^٣ = ص^٣ = ص$$

مما تقدم يتضح أن قيمة س هي الإحداثي السيني لنقطة

تقاطع القطع المكافئ س = ٢ = ب ص مع الدائرة ص = ٢ = س

(جـ - س). وهذا يبرهن بدون شك على أن عمر الخيام كان مدركا تماما للإحداثيات السينية والصادية للهندسة التحليلية، وبذلك يكون قد سبق ديكارت في هذا المضممار (رينيه ديكارت (Rene Des Cartes) عالم فرنسي عاش فيما بين ١٥٩٦ - ١٦٥٠ ميلادية، له شهرة عظيمة في علم الفلسفة وفي الهندسة التحليلية، كما أن له مبتكرات في القوانين المثلثية).

وجدير بالذكر أن الكتابات الرياضية لعمر الخيام تشمل على معادلة من الدرجة الرابعة على الصورة الآتية:

$$(١٠٠ - س)^٢ = ٢(س + ١٠) + ٨١٠٠$$

وبفك القوسين نحصل على الصورة المألوفة لمعادلات الدرجة الرابعة:

$$س^٤ + ٢٠س^٣ - ٢٠٠٠س - ١٩٠٠ = ٠$$

وقد تصدى عمر الخيام لحل هذه المعادلة بطريقة هندسية، فأعطى جذر هذه المعادلة قيمة الشيء (المجهول) س التي تحقق المعادلتين الآتيتين في آن واحد، أو بعبارة أخرى هو قيمة س عند تقاطع المنحنيين الممثلين للمعادلتين:

$$\begin{cases} س^٢ + ٢٠س = ٨١٠٠ \\ س(س + ١٠) = ٩٠ \end{cases}$$

ومن الواضح أن المعادلة الأولى هي معادلة دائرة نصف قطرها = ١٠، بينما تمثل المعادلة الثانية معادلة قطع زائد.

ومن اليسير بيان أن المعادلتين الأخيرتين يمكن تحويلهما إلى الصورة الأصلية، وذلك بالتعويض في المعادلة الأولى بقيمة س من المعادلة الثانية، وذلك على النحو التالي:

$$\frac{٩٠}{(س + ١٠)} = س$$

وبالتعويض في المعادلة الأولى، نحصل على:

$$س^٢ + ٢٠س = ٨١٠٠ \Rightarrow س^٢ + ٢٠س + ١٠٠ = ٨٢٠٠$$

$$س^٢ + ٢٠س + ١٠٠ = ٨٢٠٠ \Rightarrow س^٢ + ٢٠س = ٨١٠٠$$

$$(س + ١٠)^٢ = ٨٢٠٠ + ٢٠٠ = ٨٤٠٠$$

ونسوق فيما يلي تفاصيل الحل الهندسي لهذه المعادلة كما أورده عمر الخيام.

العمل:

ارسم شبه المنحرف المتمائل أ ب ج د بحيث تكون

القاعدة د ج = ١٠، القاعدة أ ب أكبر من القاعدة د ج

- انزل العمودين ج د ك، د ف على أ ب لتستنتج أن ك ج د = د ف = ع مثلا.

ك ف = ج د = ١٠ خاصية من خواص المستطيل.

- نستنتج أن ب ك = ف أ = س

البرهان:

أ ب ج د شبه منحرف، من ذلك أ ب // ج د.

أ د = ب ج = ج د = ١٠، علما بأن مساحة شبه

المنحرف أ ب ج د = ٩٠

- Δ ج د ك ب مثلث قائم الزاوية.

$$لذ(١٠) = ٢(س + ١٠) + ٨١٠٠$$

ولكن مجموع قاعدتي شبه المنحرف = أ ب + ج د

$$= (س + ١٠ + س) + ١٠ = ٢(س + ١٠) + ٢٠$$

∴ مساحة شبه المنحرف أ ب ج د =

$$\frac{١}{٢} (٢(س + ١٠) + ٢٠) (س + ١٠) = ٩٠$$

$$= (س + ١٠) (س + ١٠) = ٩٠$$

وبتربيع طرفي المعادلة نحصل على:

$$(س + ١٠)^٢ = ٨١٠٠ + ٢٠٠ = ٨٣٠٠$$

ومن مسائل معادلات الدرجة الرابعة التي يمكن تحويلها

إلى معادلة من الدرجة الثانية المسألة الآتية:

«إذا قيل لك مال ضربت ثلثه في ربعه، فعاد المال بزيادة

أربعة وعشرين درهما ...»

فإذا ما عبرنا عن هذه المسألة بالرموز الرياضية المعاصرة

نخلص إلى المعادلة:

$$\left(\frac{١}{٣} س\right) \cdot \left(\frac{١}{٤} س\right) = ٢٤ + س$$

$$أي أن: \frac{١}{١٢} س^٢ - \frac{١}{٤} س - ٢٤ = ٠$$

$$∴ س^٢ - ٣س - ٢٨٨ = ٠$$

وهذه هي في الحقيقة معادلة من الدرجة الرابعة في

المجهول س، إلا أن هذه المعادلة لا تحتوي إلا على س^٢،

س^٢، س صفر.

فإذا ما استبدلنا س^٢ بالرمز ص مثلا اتخذت المعادلة

الصورة التالية:

$$ص^٢ - ٣ص - ٢٨٨ = ٠$$

وهي بلا شك معادلة من الدرجة الثانية في ص، يمكن حلها بجبر الخوارزمي لنخرج بقيمة ص = ٢٤ = س^٢.

(العلوم الرياضية ١ / ٢٥٩ - ٢٦٤ - ٢٦٦ - ٢٦٨ ، ٢٧١ - ٢٧٣).

(الإعلام للزركلي ٥ / ٣٨، وتراث العربى العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣٥٩ - ٣٦٥، والعلوم الرياضية فى الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقى، ود. على الدفاع / ٢٥٩ - ٢٦٤، ٢٦٦ - ٢٧١ - ٢٧٣).

* الخيانة:

الكبيرة التاسعة والثلاثون من الكبائر السبعين التى أحصاها الإمام الذهبى، وقال عنها:

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧] قال الواحدى رحمه الله تعالى: نزلت هذه الآية فى أبى لبابة حين بعثه رسول الله ﷺ إلى بنى قريظة لما حاصروهم وكان أهله وولده فيهم فقالوا: يا أبا لبابة... ما ترى لنا إن نزلنا على حكم سعد فينا؟ فأشار أبو لبابة إلى حلقه - أى انه الذبح فلا تفعلوا - فكانت تلك منه خيانة لله ورسوله، وقوله: ﴿وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ عطف على النهي - أى ولا تخونوا أماناتكم - قال ابن عباس: الأمانات الأعمال التى اتّمن الله عليها العباد - يعنى الفرائض - يقول: لا تنقضوها. قال الكلبي: أما خيانة الله ورسوله، فمعصيتهما، وأما خيانة الأمانة فكل واحد مؤتمن على ما افترضه الله عليه إن شاء خانها وإن شاء أداها لا يطلع عليه أحد إلا الله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾، أنها أمانة من غير شبهة، وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ﴾ [يوسف: ٥٢] أى لا يرفد كيد من خان أمانته يعنى أنه يفتضح فى العقاب بحرمان الهداية، وقال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا ائتمن خان».

(رواه البخارى ومسلم من حديث أبى هريرة وزاد مسلم: «وإن صلى وصام وزعم أنه مسلم» وروى نحوه يعلى من حديث أنس قاله المنذرى فى ترغيبه وقال: «لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له» (رواه أحمد والبزار والطبرانى فى الأوسط وابن حبان فى صحيحه من حديث أنس، وللطبرانى فى الأوسط والصغير عن حديث ابن عمر. قاله المنذرى).

والخيانة قبيحة فى كل شىء وبعضها شر من بعض وليس من خائنك فى فلس كمن خائنك فى أهلك ومالك وارثك العظام. وعن رسول الله ﷺ أنه قال: «أد الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خائنك» وفى الحديث أيضا: «يطبع المؤمن على كل شىء إلا الخيانة والكذب» (رواه أحمد عن وكيع عن الأعمش قال: حدثت عن أبى أمامة... أنه ترغيب، ففيه انقطاع بين الأعمش وأبى أمامة).

وقال رسول الله ﷺ: «يقول الله: أنا ثالث الشريكين ما لم يخن أحدهما صاحبه» (رواه أبو داود والحاكم وقال: صحيح الإسناد).

وفيه أيضا: «أول ما يرفع من الناس الأمانة، وآخر ما يبقى الصلاة، وربّ مصل لا خير فيه» وقال رسول الله ﷺ: «إياكم والخيانة فإنها بثست البطانة».

(رواه أبو داود والنسائى وابن ماجه من حديث أبى هريرة وأوله: «اللهم إني أعوذ بك من الجوع فإنه بثس الضجيع...» إلخ، أفاده المنذرى فى الترغيب) وقال عليه الصلاة والسلام: «هكذا أهل النار - وذكر منهم رجلا لا يخفى له طمع وإن دق إلا خانه».

(لا يخفى أى لا يظهر والظهور والإخفاء من الأضداد) (رواه مسلم فى حديث طويل من حديث عياض بن حمار المجاشعى) وقال ابن مسعود: يؤتى يوم القيامة بصاحب الأمانة الذى خان فيها فيقال له: أد أمانتك فيقول: أنى يا رب وقد ذهبت الدنيا! قال: فتمثل له كهيتها يوم أخذها فى قعر جهنم ثم يقال له: انزل إليها فأخرجها، قال: فينزل إليها فيحملها على عاتقه فهى عليه أثقل من جبال الدنيا حتى إذا ظن أنه ناج هوت وهوى فى أثرها أبد الأبدى، ثم قال: الصلاة أمانة والوضوء أمانة والوزن أمانة والكيل أمانة وأعظم ذلك كله السودائع (عزاه فى الترغيب والترهيب إلى أحمد والبيهقى موقوفا بنحو ما هنا، قال: وذكر عبد الله بن الإمام أحمد فى كتاب الزهد أنه سأل أباه عنه فقال إسناده جيد اه).

(الكبائر للإمام أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى - نقحه وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجى ط دار التراث العربى / ١١٠، ٢١١ - انتظر طبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ١١٢ - ١١٤).



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس / ٧٠

النبى، ﷺ وسلم، خيبر لما فتحها على ستة وثلاثين سهما وجعل كل سهم مائة سهم فعزل نصفها لنوابه وما ينزل به وقسم الباقي بين المسلمين، فكان سهم رسول الله، ﷺ، مما قسم الشق والنطاة وما حيز معهما، وكان فيما وقف على المسلمين الكتيبة وسلالم، وهى حصون خيبر، ودفعها إلى اليهود على النصف مما أخرجت فلم تزل على ذلك حياة رسول الله ﷺ، وأبى بكر، رضى الله عنه.

فلما كان عمر، رضى الله عنه، وكثر المال فى أيدي المسلمين وقوا على عمارة الأرض وسمع أن النبى ﷺ، قال فى مرض موته: لا يجتمع دينان فى جزيرة العرب، فأجلى اليهود إلى الشام وقسم الأموال بين المسلمين، وكان رسول الله ﷺ، بعث عبد الله بن رواحة إلى أهل خيبر ليخبرهم عليهم فقال: إن شئتم خرصت وخيرتكم وإن شئتم خرصتم وخيرتموني، فأعجبهم ذلك وقالوا: هذا هو العدل، هذا هو القسط وبه قامت السموات والأرض؛ وذكر أبو القاسم الزجاجي أنها سميت بخيبر بن قانية بن مهلائيل بن إرم بن عييل، وعييل أخو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح، عليه

* خيبر (غزوة):

قال الإمام النووي: خيبر: البلدة المعروفة على نحو أربع مراحل من المدينة إلى جهة الشام ذات نخيل ومزارع فتحها رسول الله ﷺ فى أوائل سنة سبع من الهجرة أقام رسول الله ﷺ على حصارهم بضع عشرة ليلة. وذكر الحازمي فى المؤتلف أن أراضى خيبر يقال لها خيابر بفتح الخاء (تهذيب الأسماء واللغات ٣/ ١٠٣).

وقال ياقوت:

خيبر: الموضع المذكور فى غزاة النبى، ﷺ، وهى ناحية على ثمانية برد (جمع بريد. انظر مادة «بريد» فى م ٧ / ٦٨) من المدينة لمن يريد الشام، يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل هذه الولاية على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير، وأسماء حصونها: حصن ناعم وعنده قُتل مسعود بن مسلمة ألقيت عليه رحي، والقموص حصن أبى الحقيق، وحصن الشق، وحصن النطاة، وحصن السلالم، وحصن الوطيح، وحصن الكتيبة، وأما لفظ خيبر فهو بلسان اليهود الحصن، ولكون هذه البقعة تشتمل على هذه الحصون سميت خيابر، وقد فتحها النبى، ﷺ، كلها فى سنة سبع للهجرة وقيل سنة ثمان، وقال محمد بن موسى الخوارزمي: غزاها النبى ﷺ، حين مضى ست سنين وثلاثة أشهر وأحد وعشرون يوما للهجرة؛ وقال أحمد بن جابر: فتحت خيبر فى سنة سبع عنوة، نازلهم رسول الله ﷺ، قريبا من شهر ثم صالحوه على حقن دماهم وترك الذرية على أن يخلوا بين المسلمين وبين الأرض والصفراء والبيضاء والبزة إلا ما كان منها على الأجساد وأن لا يكتموا شيئا ثم قالوا: يا رسول الله إن لنا بالعمارة والقيام على النخل علما فأقرنا، فأقرهم وعاملهم على الشطر من التمر والحب، وقال: «أقركم ما أقركم الله».

فلما كانت خلافة عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، ظهر فيهم الزنا وتعبثوا بالمسلمين فأجلاهم إلى الشام وقسم خيبر بين من كان له فيها سهم من المسلمين وجعل لأزواج النبى، ﷺ، فيها نصيبا وقال: أيتكن شاءت أخذت الثمرة وأيتكن شاءت أخذت الضيعة فكانت لها ولعقبها، وإنما فعل عمر، رضى الله عنه، ذلك لأنه سمع أن النبى، صلى الله عليه وسلم، قال: لا يجتمع دينان فى جزيرة العرب، فأجلاهم؛ وقسم

السلام، وهو عم الريدة وزرود والشقرة بنات يثرب وكان أول من نزل هذا الموضع؛ وخيبر موصوفة بالحمى؛ قال شاعر:

كَأَن بِهِ، إِذَا جُتِّهَ، خَيْبَرِيَّةَ
يَعُودُ عَلَيْهِ وَرَدَهَا وَمَلَالَهَا
وقدم أعرابي خيبر بعياله فقال:

قُلْتُ لِحِمَى خَيْبَرٍ: اسْتَعْمِدِي!
هَآكْ عِيَالِي فَاجْهَدِي وَجَدِي
وَبَاكَرِي بِصَالِبٍ وَوَرْدِ،

أَعْلَانِكَ اللَّهُ عَلَى ذَا الْجَنْدِ
فحم ومات وبقي عياله؛ واشتهر بالنسبة إليها جماعة، منهم: ابن القاهر الخيبري، الدمشقي ولا أدري أهو اسم جده أو نسبه إلى هذا الموضع، روى عنه أبو القاسم الطبراني، ومات بعد سنة ٥٥٩؛ وقال الأخنس بن شهاب:

فَلَابَنَةُ حَطَّانُ بْنُ قَيْسٍ مَنَازِلُ
كَمَا نَمَّقَ الْعَنَوَانُ فِي الرِّقِ كَاتِبُ
ظَلَلَتْ بِهَا أَعْرَى وَأَسْمَرُ سَخْنَةَ

كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْبَرٍ صَالِبُ
وهي أيضا موصوفة بكثرة النخل والتمر؛ قال حسان بن ثابت:

أَتَفْخَرُ بِالْكُتَّانِ لَمَّا لَبَسْتَهُ،
وَقَدْ تَلَبَّسَ الْأَنْبَاطُ رِيطًا مَقْصُورًا
فَلَا تَكْ كَالْعَاوِي، فَأَقْبِلْ نَحْرَهُ،
وَلَمْ تَخْشَهِ سَهْمًا مِنَ النَّبْلِ مَضْمُورًا
فَإِنَّا، وَمَنْ يَهْدِي الْقَصَائِدَ نَحُونَا،
كَمَسْتَبْضِعَ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا
(معجم البلدان ٢/ ٤٠٩-٤١١).

ويعطينا الإمام ابن عبد البر وصفا مفصلا لما دار في المعركة، وما نجم عنها من نتائج فيقول:

وأقام رسول الله ﷺ بعد رجوعه من الحديبية ذا الحجة وبعض المحرم وخرج في بقية منه غازيا إلى خيبر، ولما يبق من السنة السادسة من الهجرة إلا شهر وأيام، واستخلف على المدينة نميلة بن عبد الله الليثي (وفي رواية: سباع بن عرفة) وذكر موسى بن عقبة، قال: لما قدم رسول الله ﷺ المدينة منصرفه من الحديبية مكث عشرين يوما أو قريبا منها ثم خرج

غازيا إلى خيبر، وكان الله عز وجل وعده إياها وهو بالحديبية.

قال أبو عمر:

قال الله عز وجل في أهل الحديبية: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا * وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً يَأْخُذُونَهَا وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾، فلم يختلف العلماء في أنها البيعة بالحديبية. قال ابن قتيبة وقتادة وعكرمة وغيرهم: كانت الشجرة سمرة (هي شجرة الطلح) كانت بالحديبية. وعلم ما في قلوبهم من الرضا بأمر البيعة على أن لا يفروا واطمأنت بذلك نفوسهم ﴿وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا﴾: خيبر، ووعدهم المغنم فيها (ومغانم كثيرة يأخذونها) وقد روى عن ابن عباس ومجاهد في قوله: ﴿وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً﴾ أنها المغنم التي تكون إلى يوم القيامة. وقالوا في قوله: ﴿وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا﴾: فارس والروم وما افتتحوا إلى اليوم، وقال عبد الرحمن بن أبي ليلى. قال: وقوله: ﴿فَتَحَا قَرِيبًا﴾: خيبر.

رجع الخبر إلى ابن إسحاق، قال:

فلما خرج رسول الله ﷺ إلى خيبر دفع رايته، وكانت بيضاء، إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وأخذ طريق الصهباء إلى وادي الرجيع، فنزل بين خيبر وغطفان لثلا يمدوهم، لأنه بلغه أن غطفان تريد إمداد يهود خيبر. ولما خرجوا لإمدادهم اختلفت كلمتهم، وأسمعهم الله عز وجل حسا من ورائهم وهذا راعهم وأفزعههم فأنصرفوا إلى ديارهم، فأقاموا بها. وأقبل رسول الله ﷺ حتى أشرف على خيبر مع الفجر، وعُمَّالهم غادون بمساحيهم ومكائيلهم. فلما رأوا رسول الله ﷺ والجيش نادوا: محمد والخميس معه، وأدبروا هُرَابًا، فقال رسول الله ﷺ: الله أكبر خربت خيبر إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين. وتحصنت يهود في حصونهم وكانت حصوننا كثيرة، فكان أول حصن افتتحوه حصنا يسمى «ناعما» وعنده قتل محمود به مسلمة أخو محمد ابن مسلمة أُلقيت عليه رحي فشدخته، رحمه الله، ثم حصنا يدعى «القموص» وهو حصن بنى أبي الحقيق، ومن سبايا ذلك الحصن كانت صفية بنت حيي بن أخطب وقد أسلمت ثم أعتقها رسول الله ﷺ وتزوجها، وجعل عتقها صداقها.

وهذه مسألة اختلف الفقهاء فيها فمنهم من جعل ذلك خصوصاً لها كما حُصّ بالموهوبة، ومهم من جعل ذلك سنة لمن شاء من أمته.

ثم فتح حصن الصعب بن معاذ ولم يكن في حصن خير أكثر طعاماً وودكا منه ووقف إلى بعض حصونهم فامتنع عليهم فتحه ولقوا فيه شدة، فأعطى رايته أبا بكر الصديق فنهض بها وقاتل واجتهد ولم يفتح عليه، ثم أعطى الراية عمر فقاتل ثم رجع ولم يفتح له وقد جهد. فحيث قال رسول الله ﷺ: لأعطين الراية غدا رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله ليس بفرار يفتح الله عز وجل على يديه. فلما أصبح دعا علياً، وهو أرمذ، فتفل في عينيه، ثم قال: خذ الراية فامض بها حتى يفتح الله بها عليك. ذكر هذا الخبر ابن إسحاق، قال، قال: حدثني بريدة بن سفيان بن فروة عن أبيه سفيان عن سلمة بن الأكوع، وذكر من حديث أبي رافع مولى النبي ﷺ، قال: خرجنا مع علي حين بعثه رسول الله ﷺ - برايته إلى حصن من حصون خير، فلما دنا من الحصن خرج إليه أهله وقاتلهم، فضربه رجل من يهود، فألقى ترسه من يده، فتناول عليُّ باباً كان عند الحصن فترس به عن نفسه، فلم يزل في يده، وهو يقاتل، حتى فتح الله عليه، ثم ألقاه من يده، فلقد رأيتني في نفر معي سبعة وأنا ثامنهم نجته على أن نقلب ذلك الباب فما نقله. وذكر ابن إسحاق من رواية يونس بن بكير وزياد وإبراهيم بن سعد والأموى عنه عن عبد الله بن سهل، قال أخو بني حارثة، عن جابر بن عبد الله. وبعضهم يرويه عن ابن إسحاق عن عبد الله بن سهل، عن جابر، ولم يشهد جابر خير:

أن محمد بن مسلمة هو الذي قتل مرحباً اليهودي بخير. قال ابن إسحاق: فذكر أن رسول الله ﷺ قال: من لهذا يعني مرحباً اليهودي، فقال محمد بن مسلمة، أنا له يا رسول الله أطلب الثأر، قتل أخى بالأمس. قال: فقم إليه. فنهض إليه محمد بن مسلمة، فتقاتلا، وكانا يستتران بشجرة فجعل أحدهما يلوذ بها من صاحبه، كلما لاذ بها منه اقتطع بسيفه ما دونه منها حتى ذهب أغصانها وبرز كل واحد منهما لصاحبه، وحمل مرحب على محمد بن مسلمة فضربه، فاتقاه بالدرقة (هى ترس من جلد) فوق سيفه فيها فعضت به

وأمسكته وضربه محمد، فقتله. ثم انصرف. ثم برز أخو مرحب واسمه ياسر، فدعا إلى البراز، فخرج إليه الزبير. هذا ما ذكره ابن إسحاق في قتل مرحب اليهودي بخير. وخالفه غيره، فقال: بل قتله على بن أبي طالب، وهو الصحيح عندنا.

حدثنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا محمد بن بكر، قال: حدثنا أبو داود، قال: حدثنا هرون بن عبد الله، قال: حدثنا روح بن عبادة، قال حدثنا عوف، عن ميمون أبي عبد الله، عن عبد الله بن أبي بريدة، عن أبيه أبي بريدة الأسلمي: أن النبي ﷺ قال: لما نزل بحصن خير -: لأعطين اللواء غدا رجلاً يحب الله ورسوله، ويحبه الله ورسوله، فلما كان من الغد تناول لها أبو بكر وعمر، فدعا علياً، وهو أرمذ، فتفل في عينيه، وأعطاه اللواء، ونهض معه الناس، فلقوا أهل خير، فإذا مرحب بين أيديهم يرتجز:

قد علمت خير أنى مرحب

شاكى السلاح بطل مجرب

إذا السيف أقبلت تلهب

أطمن أحياناً وحيناً أضرب

(شاكى السلاح: شاهره) فاختلف هو وعلى ضربتين، فضربه على رأسه حتى عض السيف بأضراسه، وسمع أهل العسكر صوت ضربته، قال: فما تتألم الناس حتى فتحوا لهم.

حدثنا سعيد بن نصر. قال: حدثنا قاسم بن أصبغ [قال]: حدثنا محمد بن وضاح قال: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة [قال]: حدثنا هاشم بن القاسم قال: حدثنا عكرمة بن عمار، قال: حدثني إياس بن سلمة بن الأكوع، قال: أخبرني أبي، قال (انظر في هذا الحديث صحيح مسلم بشرح النووي ١٢ / ١٧٤ وما بعدها).

لما خرج عمى عامر بن سنان إلى خير بارز يوماً مرحباً اليهودي، فقال مرحب:

قد علمت خير أنى مرحب

شاكى السلاح بطل مجرب

إذا الحروب أقبلت تلهب

أطمن أحياناً وحيناً أضرب

وقال عمى :

قد علمت خير أنى عامر

شاكى السلاح بطل مغاور
فاختلغا ضربتين ، فوق سيف مرحب فى ترس عامر ،
ورجع سيف عامر على ساقه فقطع أكحله ، فكانت فيها نفسه
(أى أنه مات) قال سلمة : إن رسول الله ﷺ - أرسلنى إلى على
بن أبى طالب ، وقال : لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله
ورسوله ، ويحبه الله ورسوله قال : فجئت به أقوده أرمدا ، فبصق
النبي ﷺ - فى عينيه ، ثم أعطاه الراية ، فخرج مرحب يخطر
بسيفه ، وقال :

قد علمت خير أنى مرحب

شاكى السلاح بطل مجرب

* إذا الحروب أقبلت تلهب *

وقال على رضى الله عنه :

أنا الذى سمتنى أمى حينئذ

كليث غابات كريبه المنظره

* أوفيههم بالصاع كيل السندره *

ففلق رأس مرحب بالسيف ، وكان الفتح على يد على .

(الحيدرة : الأسد . ويروى الشطر الثانى : كليث غابات
شديد قسوره * والصاع : مكيال صغير ، والسندرة : مكيال
كبير . وفى رواية : * أكيلكم بالسيف كيل السندرة * . والمعنى
أقتلكم قتلا ذريعا .

قالت المؤلفة : فى طبعة ديوان على التى عندى ، وهى
طبعة خالية من اسم الناشر ومكان النشر ، جاءت أبيات
مرحب اليهودى وأبيات الإمام على كما يلى :

قال مرحب اليهودى يوم خير :

قد علمت خير أنى مرحب

شاكى السلاح بطل مجرب

أطعن أحيانا وحينما أضرب

إذا الليلى ثوث أقبلت تلهب

فأجابه على رضى الله عنه :

أنا الذى سمتنى أمى حينئذ

ضرب غمام آجام وليث قسوره

عيل السدراعين شديد القصيره

كليث غابات كريبه المنظره

أكيلكم بالسيف كيل السندره

أضربكم ضربا يبين الفقره

وأترك القسرن بقاع جزره

أضرب بالسيف رقاب الكفره

ضرب غلام ماجد حزوره

من يترك الحق يقوم صغره

أقتل منهم سبعة أو عشيره

فكلهم أهل فسوق فجزره

(ديوان الإمام على / ٥٣) .

قال ابن إسحاق : وآخر ما افتتح رسول الله ﷺ من

حصونهم الوطيح والسالمة .

وقال موسى بن عقبة : حاصر رسول الله ﷺ حصون خير
بضع عشرة ليلة ، وكان بعضها صلحا وأكثرها عنوة ، ذكر ذلك
عن ابن شهاب . وقال ابن إسحاق : قسم رسول الله ﷺ أرض خير
كلها لأنه غلب على جميعها عنوة . وحاصر رسول الله ﷺ أهل
خير فى حصنهم الوطيح حتى إذا أيقنوا بالهلكة سألوه أن
يسيرهم وأن يحقن لهم دماءهم ، ففعل .

مقاسم خير وأموالها :

وكان رسول الله ﷺ قد حاز الأموال كلها : الشق ونطاة
والكتيبة وجميع حصونهم إلا ما كان من ذينك الحصنين فلما
سمع بهم أهل فذك (قرية كانت لليهود شمالى خير) قد
صنعوا ما صنعوا بعثوا إلى رسول الله ﷺ يسألونه أن يسيرهم وأن
يحقن لهم دماءهم ويحلوا له الأموال ، ففعل . وكان فيمن
مشى بين رسول الله ﷺ - وبينهم فى ذلك محيصة بن مسعود
أخو بنى حارثة . قال : فلما نزل أهل خير على ذلك سألوا
رسول الله ﷺ أن يعاملهم فى الأموال على النصف ، فعاملهم ،
وقال لهم : على أنا إذا شئنا أن نخرجكم أخرجناكم . فصالحه
أهل فذك على مثل ذلك . وكانت خير فيشا بين المسلمين ،

وكانت فذك خاصة لرسول الله ﷺ ، لأنهم لم يوجفوا (أى يجتمعوا) عليها بخيل ولا ركاب .
قال أبو عمر:

هذا هو الصحيح فى أرض خيبر أنها كانت عنوة كلها مغلوبا عليها بخلاف فذك وأن رسول الله ﷺ - قسم جميع أرضها (قال ابن سيد الناس إن الحصنين المفتحين أخيرا وهما الوطيح والسهل لم يجر لهما ذكر فى القسمة) على الغانمين لها الموجفين بالخيل والركاب ، وهم أهل الحديبية . ولم يختلف العلماء فى أن أرض خيبر مقسومة وإنما اختلفوا هل تقسم الأرض إذا غنمت البلاد أو توقف؟ فقال الكوفيون (أصحاب مذهب أبى حنيفة) الإمام مخير بين قسمتها كما فعل رسول الله ﷺ - بأرض خيبر وبين إيقافها كما فعل عمر بسواد العراق ، وقال الشافعى : تقسم الأرض كلها - كما قسم رسول الله ﷺ خيبر لأن الأرض غنيمة كسائر أموال الكفار ، وذهب مالك إلى إيقافها اتباعا لعمر ، لأن الأرض مخصوصة من سائر الغنيمة بما فعل عمر فى جماعة من الصحابة : فى إيقافها لمن يأتى بعده من المسلمين . وروى مالك عن زيد ابن أسلم عن أبيه ، قال : سمعت عمر يقول : لولا أن يترك آخر النأى لا شأء لهم ما افتتح المسلمون قرية إلا قسمتها سهمانا كما قسم رسول الله ﷺ خيبر سهمانا ، وهذا يدل على أن أرض خيبر قسمت كلها سهمانا كما قال ابن إسحاق وأما قول من قال إن خيبر كان بعضها صلحا وبعضها عنوة ، فقد وهم وغلط ، وإنما دخلت عليه الشبهة بالحصنين اللذين أسلمهما أهلها لحقن دمائهم ، فلما لم يكن أهل ذينك الحصنين من الرجال والنساء والذرية مغنومين ظن أن ذلك صلح . ولعمري إنه فى الرجال والنساء والذرية لضرب من الصلح ، ولكنهم لم يتركوا أرضهم إلا بالحصار والقتال ، فكان حكم أرض ذينك الحصنين كحكم سائر أرض خيبر كلها غنيمة مغلوبا عليها عنوة مقسومة بين أهلها . وربما شبه على من قال إن نصف خيبر صلح ونصفها عنوة بحديث يحيى بن سعيد عن بشير بن يسار أن رسول الله ﷺ قسم خيبر نصفين : نصفاً له ، ونصفاً للمسلمين . وهذا لو صح لكان معناه أن النصف له مع سائر من وقع فى ذلك النصف معه ، لأنها قسمت على ستة وثلاثين سهماً ، فوقع سهم النبى ﷺ وطائفة معه فى ثمانية عشر سهماً منها ، ووقع سائر الناس فى باقىها ، وكلهم ممن

شهد الحديبية ثم شهد خيبر (اعترض ابن سيد الناس على هذه العبارة لابن عبد البر فإن جابر بن عبد الله الأنصارى كان ممن شهد الحديبية ولم يشهد خيبر ، وقسم له الرسول ، وأيضا فإنه قسم لأهل السفيتين الذين جاءوا من الحبشة ممن لم يشهدوا الحديبية وخيبر ، كما قسم للدوسيين والأشعريين الذين قدموا عليه فى هذا الفتح) .

وليست الحصون التى أسلمها أهلها بعد الحصار والقتال صلحا ، ولو كانت صلحا لملكها أهلها كما يملك أهل الصلح أراضيتهم وسائر أموالهم . فالحق فى هذا والصواب ما قاله ابن إسحاق دون ما قاله موسى وغيره عن ابن شهاب . والله أعلم .

(أى أن خيبر فتحت كلها عنوة خلافا لموسى بن عقبة وغيره ممن قالوا بأن بعضها فتح صلحا وبعضها فتح عنوة ، وقد أورد ابن سيد الناس آثارا مختلفة تشهد لابن عقبة وأن الوطيح والسهل فتحا صلحا وفتح بعض الكتيبة عنوة وبعضها صلحا ، وحاول ابن سيد الناس أن يوفق بين الرأيين ، فقال إن أهل هذه الحصون نقضوا الصلح ، فصارت جميعها عنوة ، ثم خمسها الرسول وقسمها .
قال أبو عمر:

قسم رسول الله ﷺ خيبر ، وأخرج الخمس مما قسم ، ولم يقدر أهلها على عمارتها وعملها فأقر اليهود فيها على العمل فى النخل والأرض ، وقال لهم : أقركم ما أقركم الله . ثم أذن الله له فى مرضه الذى مات فيه بإخراجهم ، فقال : لا يبقين دينان بأرض العرب . وقال عليه الصلاة والسلام : أخرجوا اليهود والنصارى من أرض الحجاز ، ولم يكن بقى يومئذ بها مشرك وثنى - ولا بأرض اليمن أيضا - إلا أسلم فى سنة تسع وسنة عشر . فلما بلغ عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فى خلافته قوله عليه الصلاة والسلام : أخرجوا اليهود والنصارى من أرض العرب أجلاهم عنها ، فأخذ المسلمون سهامهم فى خيبر ، فتصرفوا فيها تصرف المالكين .

قال ابن إسحاق : وكان المتولى للقسمة بخيبر جبار بن صخر الأنصارى من بنى سلمة ، وزيد بن ثابت من بنى النجار ، كانا حاسيين قاسمين . وكانت قسمة خيبر لأهل الحديبية : من حضر الواقعة بخيبر ومن لم يحضرها ، لأن الله أعطاهم ذلك فى سفر الحديبية (إشارة إلى قول الله عز وجل

الذي افتتح به هذه الغزوة: ﴿وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا * وَمَغَانِمَ كَثِيرَةً﴾ ولذلك قال موسى بن عقبة: لم يقسم من خير شيء إلا لمن شهد الحديبية، وروى ذلك عن جماعة من السلف.

قال ابن إسحاق: فوقع سهم رسول الله ﷺ وعمر وعلي وطلحة وعبد الرحمن بن عوف وعاصم بن عدي وسهام بن سلمة وسهام بن حارثة وبنو ساعدة وبنو النجار وغفار وأسلم وجهينة واللفيف، كلها وقعت في الشق. ووقع سهم أبي بكر والزيبر وسهام بن بياضة وبنو الحارث بن الخزرج ومزينة بالنظاة، ولذكر سهامهم وأقسامهم موضع غير هذا. وكان عبيد بن أوس من بني حارثة قد اشترى يومئذ من سهام الناس سهاماً كثيرة، فسمى يومئذ عبيد السهام، واشترى عمر ابن الخطاب مائة سهم من سهام المسلمين، فهي صدقته الباقية إلى اليوم.

وأما فذك فلم يوجف عليها بخيل ولا ركاب فكانت كبنى النصير خالصة لرسول الله ﷺ.

ومن العجب قول من قال إن الكتيبة لم تفتح عنوه وإنها من صدقات النبي عليه الصلاة والسلام إلا أن ينزل سهم النبي عليه الصلاة والسلام فيها مع المؤمنين وإلا فلا وجه لقوله غير هذا. وبالله التوفيق.

وفي غزوة خير حرم رسول الله ﷺ - لحوم الحمر الأهلية، لم تختلف الآثار في ذلك. واختلف في حين تحريم المتعة (أي زواج المتعة) بعد إباحتها. وقد ذكرنا الآثار بذلك في التمهيد. وفيها أهدت اليهودية زينب بنت الحارث امرأة سلام ابن مشكم إلى رسول الله ﷺ الشاة المصلية وسمت له منها الذراع وكان أحب اللحم إليه ﷺ. فلما تناول الذراع ولاكها لفظها ورمى بها، وقال: إن هذا العظم يخبرني أنه مسموم. ودعا باليهودية فقال: ما حملك على هذا؟ فقالت: أردت أن أعلم إن كنت نبياً، وعلمت أن الله إن أراد بقاءك أعلمك. فلم يقتلها رسول الله ﷺ وأكل من الشاة معه بشر بن البراء بن معرور، فمات من أكلته تلك.

وكان المسلمون يوم خير ألفاً وأربعمائة راجل ومائتي فارس.

تسمية من استشهد من المسلمين يوم خير

ربيعة بن أكتهم بن سخبرة الأسدي من بني غنم بن دودان

ابن أسد بن خزيمة، وثقف بن عمرو، ورفاعة بن مسروح. وكلهم من بني أسد، حلفاء لبني عبد شمس. ومسعود بن ربيعة القاري، من القارة، حليف لبني زهرة.

وعبد الله بن الهيب، ويقال ابن أهيب الليثي حليف لبني أسد بن عبد العزى بن قصي وابن أختهم.

وبشر بن البراء بن معرور من بني سلمة مات من أكله مع رسول الله ﷺ - الشاة المسمومة، وفضيل بن النعمان من بني سلمة أيضاً ومسعود بن سعد بن قيس الأنصاري الزرقى.

ومحمود بن مسلمة بن خالد أخو محمد بن مسلمة من الأوس حليف لبني عبد الأشهل.

وأبو ضياع ثابت بن ثابت بن النعمان من بني عمرو بن عوف من أهل قباء، ومبشر بن عبد المنذر بن دينار من بني مالك بن عمرو بن عوف، والحارث بن حاطب، وأوس بن قتادة، وعروة بن مرة بن سراقه، وأوس بن الفاكه، وأنيف بن حبيب، وثابت بن واثلة بن طلحة، والأسود السراعي واسمه أسلم وكل هؤلاء من بني عمرو بن عوف.

ومن بني غفارة: عمارة بن عقبة بن حارثة أصابه سهم فقتله.

ومن أسلم: عامر بن الأكوع (عدّ ابن عبد البر منهم في الاستيعاب ص ٣٨: أوس بن عابد) (الدرر / ١٩٦ - ٢٠٥).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١٠٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٠٩ - ٤١١، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٩٦ - ٢٠٥، وديوان الإمام علي - جمع وترتيب عبد العزيز كرم / ٥٣. انظر أيضاً الفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٧٥ - ٧٧، والعجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للعراقي - للإمام العلامة الشيخ عبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٩٨ - ٢٠٠، وخريدة المعجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي / ٢٢١ - ٢٤٢، ومعجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٣٨، ١٣٩، ومن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة - أعدته للطبع مديرية إحياء التراث العربي. دمشق ١٩٧٧ / ٢٤١، والمنتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية م ١ / ٢٧٧ - ٢٨٧، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليه وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ٢١٦ - ٢٣٢).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «بزاخة» (موقعة -) في م ٧ / ٧٣.

* ابن أبي خيثمة (١٨٥-٢٧٩ هـ / ٨٠١-٨٩٢ م):

أحمد بن زهير (أبي خيثمة) بن حرب بن شداد النسائي ثم البغدادي، أبو بكر: مؤرخ، من حفاظ الحديث. كان ثقة راوية للأدب، بصيرا بأيام الناس (الأعلام ١ / ١٢٨) سمع يحيى ابن معين وأحمد بن حنبل، ومصعب بن عبد الله الزبيري (التاريخ والجغرافية / ٩٤، ٩٥) له مذهب. ونسب إلى القول بالقدر. أصله من «نسا» بفتح النون والسين المخففة - ومولده ووفاته ببغداد، من تصنيفه «التاريخ الكبير» مخطوط كما في تذكرة النوادر، ومنه الجزء الخمسون، مخروم الآخر، في المحمودية بالمدينة (٢٦ أصول الحديث) قال الزركلي: ورأيت كراسا منه مكتوبا على الرق، هو الكراس الثاني من الجزء الثامن، وفيه تراجم بعض الكوفيين، في خزانة الرباط، «الرقم ٢٦٧١ كتاني» وبلغني أن منه مجلدا في خزانة القرويين بفاس. قال الدارقطني: لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه (الأعلام ١ / ١٢٨) وتاريخه هذا على طريقة المحدثين أحسن فيه وأجاد (التاريخ والجغرافية / ٥٩).

قالت المؤلفة: كتاب التاريخ الكبير المذكور أعلاه أوردنا نبذة قصيرة عنه تحت عنوان «التاريخ الكبير لابن أبي خيثمة» في ٨ / ٣٨٣. ونضيف هنا أنه يوجد مخطوطه بالمجمع العلمي العراقي، وقد قال واضع الفهرس الأستاذ ميخائيل عواد عنه في هامش (١) ما يلي:

قال الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٤ : ١٦٣): «... وله كتاب التاريخ الذي أحسن تصنيفه وأكثر فائدته ...، قلت: ولا أعرف أغزر فوائد من كتاب التاريخ الذي صنّفه ابن أبي خيثمة، وكان لا يرويه إلا على الوجه، فسمعه الشيوخ الأكابر، كأبي القاسم البغوي ونحوه. وأخبرنا محمد بن أحمد ابن يعقوب، أخبرنا محمد بن عبد الله بن محمد النيسابوري، حدثني أبو أحمد الحافظ. قال: استعار أبو العباس - يعني محمد بن إسحاق السراج - من أبي بكر بن أبي خيثمة شيئا من التاريخ. فقال: يا أبا العباس على يمين أن لا أحدث بهذا الكتاب إلا على الوجه، فقال أبو العباس: وعلى عزيمة أن لا

أكتب إلا ما أستفيد، فردّه عليه، ولم يحدث في تاريخه عنه بحرف ...».

ونقل: ياقوت الحموي (معجم الأدباء ١ : ١٢٨ - ١٢٩)، والصفدي (الوافي بالوفيات ٦ : ٣٧٦، الرقم ٢٨٧٩) بعض فقرات من كلام الخطيب.

وذكره الحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٢٧٦)، بقوله «تاريخ ابن أبي خيثمة أبي بكر أحمد بن زهير النسائي ثم البغدادي الحافظ، المتوفى سنة تسع وسبعين ومائتين، وهو على طريقة المحدثين. أحسن فيه وأجاد». وذكر بعضهم أنه لم يتمه.

و «التاريخ الكبير» هذا، لم يطبع اهـ.

أما بيان المخطوط نفسه فقد جاء في الفهرس كما يلي:

التاريخ الكبير.

المؤلف: ابن أبي خيثمة

(السفر الثالث: في قسمين).

(القسم الأول: ق: ١ - ١٠٤).

أوله:

آخره:

لم أصح قراءة أوله وآخره.

(١٨ / تاريخ).

التاريخ الكبير.

المؤلف: ابن أبي خيثمة.

(السفر الثالث - القسم الثاني: ق: ١٠٥ - ٢٠٦).

أوله: (تمة الكلام في آخر القسم الأول) ويبدأ: «عن طلحة عن عبد الرحمن بن أزهر ...».

ثم يلي ذلك، الكلام على (محمد بن جبير بن مطعم).

آخره: «... السفر الثالث ... بحمد الله وحسن عونه ... في أول السفر الرابع منه ... في السادس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة عشر و... [؟] والحمد لله ... وصلوات على محمد وسلامه كثيرا».

القسمان: الأول والثاني (= ٢٠٦ ق، ٢٥ س) مصوران

بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة القرويين

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب الكتب المفردة في الآداب والأخلاق والترغيب والترهيب... إلخ وقال عنه: و«العلم» لأبي خيثمة زهير بن حرب بن شداد الحرابي النسائي البغدادي نزيلها الحافظ المتوفى سنة أربع وثلاثين ومائتين، روى عنه مسلم أكثر من ألف حديث (الرسالة المستطرفة / ٤٢).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٥١، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٤٢).

* أبو خيثمة الأنصاري السالمي:

قال عنه ابن عبد البر:

أبو خيثمة الأنصاري السالمي. اسمه عبد الله بن خيثمة. وقيل مالك بن قيس، أحد بني سالم، من الخزرج. شهد أحدا مع النبي ﷺ، وبقي إلى أيام يزيد بن معاوية، ولا أعلم في الصحابة من يكنى أبا خيثمة غيره إلا عبد الرحمن بن أبي سبرة الجعفي والسد خيثمة بن عبد الرحمن صاحب ابن مسعود، فإنه يكنى أبا خيثمة بابنه خيثمة.

ومن خبر أبي خيثمة هذا ما ذكره ابن إسحاق في غزوة تبوك قال: ثم إن أبا خيثمة بعد أن سار رسول الله ﷺ أياما دخل على أهله فوجد امرأتين له في عريشين لهما في حائط قد رشت كل واحدة منهما عريشها، وبُردت له فيه ماء، وهيات له طعاما، فلما نظر أبو خيثمة إلى ذلك قال: رسول الله ﷺ في الضحك والريح والحر وأبو خيثمة في ظل بارد وطعام وامرأة حسناء، مقيم في ماله؛ ما هذا بالنصف، والله لا أدخل عريش واحدة منكما حتى ألحق النبي ﷺ؛ فهبثا لي زادا. ففعلتا. ثم قدم ناضحه فارتحلته، ثم خرج في طلب رسول الله ﷺ حتى أدركه حين نزل بتبوك. وقد كان عمير بن وهب الجمحي أدرك أبا خيثمة في الطريق يطلب رسول الله ﷺ، فترافقا، حتى إذا دنوا من تبوك قال أبو خيثمة لعمير بن وهب: إن لي ذنبا؛ فلا عليك أن تتخلف عني حتى آتي رسول الله ﷺ ففعل، حتى إذا دنا من رسول الله ﷺ وهو نازل بتبوك؛ فقال للناس: هذا راكب في الطريق مقبل. فقال رسول الله ﷺ: كن أبا خيثمة. فقالوا: يا رسول الله، هو والله أبو خيثمة. فلما أناخ أقبل فسلم على رسول الله ﷺ، فقال له رسول الله ﷺ: أولى لك يا أبا خيثمة. ثم أخبر رسول الله ﷺ الخبر، فدعا له رسول الله ﷺ، وقال له خيرا.

بنفاس. بخط مغربي وعمر. وقد عبثت الأرضة بالنسخة بفضاعة، فزالت معالم كثير من الأسطر والكلمات.

(١٩ / تاريخ).

(في نشرة «أخبار التراث العربي» - القاهرة ١٥ / ٥ / ١٩٧٣) أن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، صور قطعة من تاريخ ابن أبي خيثمة، بخط أندلسي قديم، على رق الغزال، في ١٠ ق، محفوظة في الخزانة العامة بالرباط، برقم ٢٦٧١ ك.

وذكر: عمر رضا كحالة في بحثه «المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة»: «مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق» ٤٩ [نيسان ١٩٧٤] ص ٣٨٢ أن في «المكتبة المحمودية» كتاب التاريخ لأبي بكر أحمد بن زهير...، الجزء الخمسون وهو الثالث من الشاميين وغيرهم - مخروم الآخر - عدد صفحاته ٢٣٠ - قديم النسخ (٢٦ أصول الحديث).

وراجع بشأنه: «تذكرة النوادر» ص ٧٩.

وفي سنة وفاة ابن أبي خيثمة خلاف. في «لسان الميزان»: سنة ٢٩٩ هـ، وفي «المنتظم» (٦: ١١٣) و«التيان» (مخطوط): سنة ٢٩٦ هـ (مخطوطات المجمع العلمي العراقي / ٢٤٨، ٢٤٩).

وقد ذكره الإمام الكتاني في الكتب المؤلفة في تواريخ الرجال وأحوالهم وقال عنه: وهو كبير أحسن فيه وأجاد في ثلاثين مجلدا صغارا واثنى عشر كبارا ذكر فيه الثقة والضعفاء وقال: قال الخطيب: لا أعرف أغزر فوائده منه (الرسالة المستطرفة / ٩٧).

(الأعلام للزركلي ١ / ١٢٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٤، ٩٥، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ١ / ٢٤٨، ٢٤٩، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٩٧).

* أبو خيثمة (١٦٠-٢٣٤هـ / ٧٧٧-٨٤٩م):

زهير بن حرب بن شداد النسائي البغدادي، أبو خيثمة، محدث بغداد في عصره. أصله من «نسا» وشهرته ببغداد قال الخطيب البغدادي: «كان اسم جده أشتال، فعرب وجعل شداد». له كتاب «العلم» مطبوع أكثر الإمام مسلم من الرواية عنه (الأعلام ٣ / ٥١).

وذكر الواقدي قال : قال هلال بن أمية الواقفي - حين تخلف عن رسول الله ﷺ في غزوة تبوك - كان أبو خيثمة تخلف معنا ، وكان يسمى عبد الله بن خيثمة .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٤ / ١٦٤١ - ١٦٤٣) .

* الخير :

قال التهانوي :

الخير بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية في اللغة وضده الشر قيل الحكماء ربما يطلقون الخير على الوجود والشر على العدم وربما يطلقون الخير على حصول كمال الشيء والشر على عدم حصوله . قالوا : الوجود خير محض والعدم شر محض فإن أرادوا بالخير في هذا القول الوجود يكون معنى ذلك الوجود وجود محض فيخلو عن الفائدة ، وإن أرادوا به حصول الكمال فلا يشتمل لوجود الواجب لقيامه بذاته سواء أريد بالكمال صفة تناسب ما حصل له ويليق به أو صفة كمال مقابلة لصفة نقصان فظهر أن قولهم المذكور ليس بصحيح على الإطلاق وقيل لم يريدوا بذلك تصوير معنى الخير والشر كما حسب هذا القائل فقال ما قال فإن معناه معلوم لجمهور الناس بداهة يوصفون بكل منهما أشياء مخصوصة ويسلبونها عن أشياء أخرى ولكنهم لا يفرقون ما بالذات وما بالعرض ويطلقون الخير على كل منهما وكذا الشر . والقوم ذهبوا إلى أن ما يطلقون عليه الخير قسمان : خير بالذات وخير بالعرض وكذا الشر فإن القتل مثلا إذا تأملنا فيه وجدناه شرا باعتبار ما يتضمنه من العدم فإنه ليس شرا من حيث إن القاتل كان قادرا عليه ولا من حيث إن الآلة كانت قاطعة ولا من حيث إن العضو المقطوع كان قابلا للقطع بل من حيث إنه أزال الحياة وهو قيد عدمي وباقي القيود الوجودية خيرات نعم التجاؤهم في هذه المقدمة بأنها ضرورية غير صحيح والظاهر أنها إقناعية وأن الأمثلة التي ذكروها في هذا المقام توقع بها ظنا هكذا يستفاد من شرح التجريد وحواشيه .

والأحسن ما قال بعض الصوفية إن الوجود خير محض وبالذات لكونه مستندا إلى العزيز الحكيم والعدم شر محض وبالذات لعدم استناده إليه وقد سبق في لفظ الجمال زيادة

تحقيق لهذا في فصل اللام من باب الجيم فإنك إذا قابلت المنافع بالمضار تجد المنافع أكثر وإذا قابلت الشر بالخير تجد الخير أكثر وكيف لا لأن المؤمن يقابله الكافر ولكن المؤمن قد يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه شر أصلا من أول عمره إلى آخره كالأنبياء والأولياء والكافر لا يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه خير أصلا غاية ما في الباب أن الكافر يحبطه ولا ينفعه ويستحيل نظرا إلى العادة أن يوجد كافر لا يسقى العطشان شربة ماء ولا يطعم الجائع لقمة خبز ولا يذكر ربه في عمره وكيف لا وهو في زمان صباه كان مخلوقا على الفطرة المقتضية للخيرات فخلق الخير الغالب كما أن ترك الخير الكثير لأجل الشر القليل لا يناسب الحكمة .

ألا ترى أنه التاجر إذا طلب منه درهم بدينار فلو امتنع ويقول في هذا شر وهو زوال الدرهم عن ملكي فيقال له لكن في مقابلته خير كثير وهو حصول الدينار في ملكك وكذلك الإنسان لو ترك الحركة اليسيرة لما فيها من المشقة مع علمه أنها تحصل له راحة مستمرة ينصب إلى مخالفة الحكمة فإذا نظر إلى الحكمة كان وقوع الخير المشوب بالشر القليل من اللطيف فخلق الله العالم الذي فيه الشر لذلك وإلى هذا أشار الله تعالى بقوله ﴿إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك﴾ فقال الله تعالى في جوابهم ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾ [البقرة: ٣٠] أي إني أعلم أن هذا القسم يناسب الحكمة لأن الخير فيه كثير ويؤمن لهم خيره بالتعليم كما قال ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾ [البقرة: ٣١] يعني أيها الملائكة خلق الشر المحض والشر الغالب والشر المساوي لا يناسب الحكمة وأما خلق الخير الكثير فمناسب ، فقولهم ﴿أتجعل فيها من يفسد فيها﴾ إشارة إلى الشر وأجابهم الله بما فيه من الخير بقوله : ﴿وعلم آدم الأسماء﴾ فإن قال قائل فالله قادر على تخلص هذا القسم من الشر بحدث لا يوجد فيه شر فيقال له ما قال الله تعالى ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾ [السجدة: ١٣] يعني لو شئنا خلصنا الخير من الشر لكن حيث لا يكون خلق الخير الغالب وهو قسم معقول فهل كان تركه للشر القليل وهو لا يناسب الحكمة وإن كان لا لذلك فلا

مانع من خلقه فيخلقه لما فيه من الخير الكثير هذا خلاصة ما في التفسير الكبير في تفسير قوله ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها﴾ في سورة ألم السجدة .

وفي شرح المواقف في خاتمة مقصد أنه تعالى يريد لجميع الكائنات أن الحكماء قالوا الموجود إما خير محض لا شر فيه أصلا كالعقول والأفلاك وإما الخير غالب فيه كما في هذا العالم الواقع تحت كرة القمر فإن المرض مثلا وإن كان كثيرا فالصحة أكثر منه وكذلك الألم كثير واللذة أكثر منه فالموجود عندهم منحصر في هذين القسمين وأما ما يكون شرا محضا أو كان الشر فيه غالبا أو مساويا فليس شيء منها موجودا فالخير في هذا العالم واقع بالقصد الأول داخل في القضاء دخولا أصليا ذاتيا والشر واقع بالضرورة داخل في القضاء دخولا بالتبع والعرض وإنما التزم في هذا العالم فعل ما غلب خيره لأن ترك الخير الكثير لأجل الشر القليل شر كثير فليس من الحكمة ، كما أنه ليس من الحكمة إيجاد الشر المحض أو الكثير أو المساوي فلا يعد من الحكمة ترك المطر الذي به حياة العالم لئلا تنهدم به دور معدودة ألا ترى أنه إذا لدغ أصبع إنسان وعلم أن حياته في قطعها فإنه يأمر بقطعها ويريده طبعاً لإرادة سلامته من الهلاك فسلامة البدن خير كثير يستلزم شرا قليلا فلا بد للعقل أن يختاره وإذا احترز عنه حتى هلك لم يعد عاقلا فضلا عن أن يعد حكيما فاعلا لما يفعله على ما ينبغي انتهى (كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤١٧ - ٤١٩).

وقال الراغب الأصفهاني في مادة «خير» : الخير ما يرغب فيه الكل كالعقل مثلا والعدل والفضل والشيء النافع ، وضده الشر ، قيل والخير ضربان : خير مطلق وهو أن يكون مرغوبا فيه بكل حال وعند كل أحد كما وصف عليه السلام به الجنة فقال : «لا خير بخير بعده النار ، ولا شر بشر بعده الجنة» وخير وشر مقيدان وهو أن يكون خيرا لواحد شرا لآخر كالمال الذي ربما يكون خيرا لزيد وشرا لعمرو ، ولذلك وصفه الله تعالى بالأمرين فقال في موضع ﴿إن ترك خيرا﴾ [البقرة : ١٨٠] وقال في موضع آخر ﴿أيحسبون أنما نمدهم به من مال وبنين نسارع لهم في الخيرات﴾ [المؤمنون : ٥٦] وقوله تعالى : ﴿إن ترك خيرا﴾ [البقرة : ١٨٠] أي مالا ، وقال بعض

العلماء لا يقال للمال خير حتى يكون كثيرا ومن مكان طيب كما روى أن عليا رضي الله عنه دخل على مولى له فقال : ألا أوصي يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، لأن الله تعالى قال : ﴿إن ترك خيرا﴾ وليس لك مال كثير وعلى هذا قوله : ﴿وإنه لحب الخير لشديد﴾ [العاديات : ٨] أي المال الكثير . وقال بعض العلماء : إنما سمي المال هاهنا خيرا تنبيها على معنى لطيف وهو أن الذي يحسن الوصية به ما كان مجموعا من المال من وجه محمود وعلى هذا قوله : ﴿قل ما أنفقتم من خير فلولوالدين﴾ وقال : ﴿وما تنفقوا من خير يعلمه الله﴾ وقوله : ﴿فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيرا﴾ قيل عنى به مالا من جهتهم ، وقيل إن علمتم أن عتقهم يعود عليكم وعليهم بنفع أي ثواب . والخير والشر يقالان على وجهين ، أحدهما : أن يكونا اسمين كما تقدم وهو قوله : ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير﴾ والثاني : أن يكونا وصفين وتقديرهما تقدير أفعال منه أو هذا خير من ذاك وأفضل وقوله : ﴿نأت بخير منها﴾ وقوله : ﴿وأن تصوموا خير لكم﴾ فخير هاهنا يصح أن يكون اسما وأن يكون بمعنى أفعال ومنه قوله تعالى : ﴿وتزودوا فإن خير الزاد التقوى﴾ تقديره تقدير . أفعال منه . فالخير يقابل به الشر مرة والضر مرة نحو قوله تعالى : ﴿وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير﴾ وقوله : ﴿فيهن خيرات حسن﴾ قيل أصله خيرات فخفف ، فالخيرات من النساء الخيرات ، يقال رجل خير وامرأة خيرة وهذا خير الرجال وهذه خيرة النساء ، والمراد بذلك المختارات أي فيهن مختارات لا رذل فيهن . والخير الفاضل المختص بالخير ، يقال ناقة خيار وجمل خيار ، واستخار الله العبد فخار له أي طلب منه الخير فأولاه ، وخايرت فلانا كذا فخوته ، والخيرة الحالة التي تحصل للمستخير والمختار نحو القعدة والجلسة لحال القاعد والجالس . والاختيار طلب ما هو خير وفعله ، وقد يقال لما يراه الإنسان خيرا وإن لم يكن خيرا ، وقوله : ﴿ولقد اخترناهم على علم على العالمين﴾ [الدخان : ٢٢] يصح أن يكون إشارة إلى إيجاد الله تعالى إياهم خيرا ، وأن يكون إشارة إلى تقديمهم على غيرهم . والمختار في عرف المتكلمين يقال لكل فعل يفعله الإنسان لا على سبيل الإكراه ، فقولهم هو مختار في كذا ، فليس يريدون به ما يراد بقولهم فلان له اختيار فإن الاختيار أخذ ما يراه خيرا ،

والمختار قد يقال للفاعل والمفعول (المفردات / ١٦٠ ، ١٦١).

ويحدد الإمام ابن الجوزي أوجه ورود «خير» في القرآن الكريم باثنين وعشرين وجها فيقول:

الخير: اسم لكل ممدوح، والخير: الكرم والاستخارة: أن تسأل خير الأمور.

والخير في القرآن على اثنين وعشرين وجها:

أحدها: الإيمان، ومنه في الأنفال ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ [٢٣] وفيها ﴿إِنْ يَعْلَمَ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا﴾ [٧٠]، وفي هود ﴿لَنْ يُؤْتِيَهُمَ اللَّهُ خَيْرًا﴾ [٣١].

والثاني: الإسلام، ومنه في نون [القلم] ﴿مَنَعَ لِلْخَيْرِ﴾ [١٢] نزلت في الوليد بن المغيرة منع ابني أخيه من الإسلام.

والثالث: المال، ومنه في البقرة ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾ [١٨٠]، وفيها ﴿قُلْ مَا أَفْقَمْتُ مِنْ خَيْرٍ﴾ [٢١٥].

والرابع: العافية، ومنه في الأنعام ﴿وَأِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ﴾ [١٧]، وفي يونس ﴿وَأِنْ يَرِدْكَ بَخِيرٌ﴾ [١٠٧].

والخامس: الأجر، ومنه في الحج ﴿لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ﴾ [٣٦].

والسادس: الأفضل، ومنه ﴿وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾ [المؤمنون: ١٠٩، ١١٨] ومثله ﴿خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ [المؤمنون: ٧٢] و [سبأ: ٣٩] و ﴿خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ [الأعراف: ٨٧] و [يونس: ١٠٨] و [يوسف: ٨٠].

والسابع: الطعام، ومنه في القصص ﴿مَنْ خَيْرُ فَقِيرٍ﴾ [٢٤].

والثامن: الظفر ومنه في الأحزاب ﴿لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾ [٢٥].

والتاسع: الخيل، ومنه في ص ﴿أَحَبُّتِ حَبَّ الْخَيْرِ﴾ [٣٢].

والعاشر: القرآن، ومنه في البقرة ﴿مَنْ خَيْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [١٠٥].

والحادى عشر: الأنفع، ومنه ﴿نَأَتْ بِخَيْرٍ مِنْهَا﴾ [البقرة: ١٠٦].

والثاني عشر: رخص الأسعار، ومنه في هود ﴿إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ﴾ [٨٤].

والثالث عشر: الإصلاح، ومنه في النور ﴿إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ [٣٣].

والرابع عشر: القوة، ومنه في الدخان ﴿أَتُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تَبَعٍ﴾ [٣٧].

والخامس عشر: الدنيا، ومنه في العاديات ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ [٨].

والسادس عشر: الإصلاح، ومنه في آل عمران ﴿يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ [١٠٤].

والسابع عشر: الولد الصالح، ومنه في النساء ﴿وَيَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [١٩].

والثامن عشر: العفة، ومنه في النور ﴿ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنْفُسِهِمْ خَيْرًا﴾ [١٢].

والتاسع عشر: حسن الأدب، ومنه في الحجرات ﴿لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ [٥].

والعشرون: النوافل، ومنه في الأنبياء ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ﴾ [٧٣].

والحادى والعشرون: النافع، ومنه في الأعراف ﴿لَا تَكْثُرْتُ مِنْ الْخَيْرِ﴾ [١٨٨].

والثاني والعشرون: الخير المضاد للشر، ومنه في آل عمران ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ [٢٦].

(منتخب قرة العيون للنواظر / ١٠٨ - ١١١).

وعن كثرة طرق الخير يقول الإمام النووي:

قال الله تعالى ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧].

روى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «كُلُّ سُلَامَةٍ مِنْ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ كُلُّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَةٌ وَتَعِينُ الرَّجُلَ فِي دَابَّتِهِ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهَا أَوْ تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ وَبِكُلِّ خُطْوَةٍ تَمْشِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ وَتَمْيُطُ الْأَذَى عَنْ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ. وروى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله ﷺ إنه خلق كل إنسان من بني آدم على ستين وثلاثمائة مفصل فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل حجرا عن طريق الناس أو شوكة أو عظما عن طريق الناس أو أمر بمعروف أو نهى عن منكر عدد الستين والثلاثمائة فإنه يمشى يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار

ولد ابن خير في مدينة إشبيلية عام ٥٠٢ هـ، وتوفي في قرطبة عام ٥٧٥ هـ، وذلك في شهر ربيع الأول. وكان قد دفن في قرطبة ثم جرى نقل جثمانه إلى إشبيلية.

ولا نعرف عن حياته سوى القليل مما نستقيه من ابن الأبار (صاحب كتاب «الحلة السيرة») والضبي (صاحب كتاب «بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس»)، والسدهي (صاحب كتاب «تذكرة الحفاظ»).

وقد أحب العلم منذ صباه، وتعلم خاصة على العالم أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح، وتوثقت بينهما عرى صداقة حميمة دامت حتى وفاة الأستاذ عام ٥٣٩ هـ.

ويظهر أنه بدأ طلبه العلم منذ عام ٥١٨ أو ٥٢٠ في إشبيلية. ومن المرجح أنه لم يغادر مدينة مولده قبل عام ٥٢٧ هـ. ويشير المؤلف نفسه في كتابه إلى إقامته زمنا في مدينة قرطبة عام ٥٢٩ هـ، وفي مدينتي ألمرية وطريف عام ٥٤٠ هـ. وبعد رجوعه عام ٥٣٥ هـ إلى إشبيلية عاد من جديد إلى الأخذ عن أستاذه أبي الحسن شريح... ثم استمع عامي ٥٦٣ هـ و٥٦٤ هـ في مدينة مورور إلى المعلم أبي إسحاق بن إبراهيم بن خلف.

ومن المرجح أن ابن خير تجول في معظم مدن الأندلس، لأنه هو نفسه يذكر أساتذة من مختلف المدن الأندلسية قرأ عليهم بعض الكتب.

ولما اعتراه المرض في بدء العام السبعين من عمره، عرض عليه حاكم قرطبة إمامة المسجد الكبير فقبل، وكان يتقاضى عن ذلك مرتبا إلى يوم وفاته، أي يوم الأربعاء في الرابع من ربيع الأول عام ٥٧٥ هـ.

لقد قضى ابن خير حياته كلها إذن - ما خلا السنتين الأخيرتين - في طلب العلم، فتعلم لأساتذة عديدين، وروى عنهم عددا من الكتب يفوق التصديق، وهكذا ألف «الفهرسة». ويظهر من هذا الكتاب أن ابن خير كان قد قرأ أو سمع قراءة أو أجيز له ما ينوف على ١٠٤٥ كتابا. فليس من العجب أن يقول عنه ابن الأبار إنه فاق الجميع في قراءة الشعر وشرح السير.

كان ابن خير رفيع الأخلاق، فلم يعرفه أحد إلا مدحه (فهرسة ابن خير / ١، ك).

وقد وصفه معاصروه فقالوا: فقيه محدث من أهل الإتيقان وجودة الضبط مقرئ مجود (الضبي: بغية الملتبس / ٦٥).

ووصفه ابن العماد (شذرات الذهب / ٢ / ٢٥٢) فقال: المقرئ والحافظ: فاق الأقران في ضبط القراءات. سمع الكثير من أبي مروان الباجي (المشهور باسم «صاحب الصلاة» ت ٥٧٨

وروى مسلم عن أبي ذر رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال يصبح على كل سلامى من أحدكم صدقة فكل تسيحة صدقة وكل تحميدة صدقة وكل تهليلة صدقة وكل تكبيرة صدقة وأمر بالمعروف صدقة ونهى عن المنكر صدقة ويجزىء من ذلك ركعتان يركعهما من الضحى (السلامى المفصل). وروى مسلم عن أبي ذر أيضا قال قال لي النبي ﷺ لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق «والأحاديث في ذلك كثيرة» (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٣٠٤، ٣٠٥).

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤١٧-٤١٩، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٦٠، ١٦١، ومنتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٠٨-١١١، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النوى - اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٣٠٤، ٣٠٥. انظر أيضا تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النوى ٣ / ١٠٠).

* الخبير:

الخير في اللغة خلاف الشرير. وقد أطلق في عصر المماليك على أهل الدين والصلاح. وكان يستعمل في الغالب مضافا إلى ياء النسبة فيقال «الخيرى» للمبالغة (التعريف / ١٢٥). وكثيرا ما كان في صيغة الجمع «الأخيار» في وصف أهل بيت النبي ﷺ ومن أمثلة استعماله في النقوش وروده على كسوة للكعبة بمكة بتاريخ سنة ١٩٩ هـ، وفي نص جنازى بتاريخ سنة ٢٤٤ هـ من مصر، وعلى قطعة من النسيج خاصة بالمطبخ بتاريخ سنة ٣٤٥ هـ من مصر.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ١٣، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨١).

* ابن خير (٥٠٢-٥٧٥ هـ-١١٠٩-١١٧٩ م):

محمد بن خير بن عمر بن خليفة اللمتونى الأموى الإشبيلي، أبو بكر، مقرئ، من حفاظ الحديث، لغوى، أديب، من أهل إشبيلية، يقال له «الأموى» بفتح الهمزة والميم، نسبة إلى «أمة» وهي جبل بالمغرب بقى من تصنيفه «فهرسة ما رواه عن شيوخه» مطبوع. قال ابن ناصر الدين: بيعت كتبه لصحتها بأعلى الأثمان، ولم يكن له نظير في الإتيقان. ووصف الكتاني (في فهرس الفهارس) نسخة من صحيح مسلم، لا تزال محفوظة بفاس، كانت من كتب ابن خير، وقد كتب على هامشها كثيرا من الفوائد في شرح الغريب من ألفاظه، وتفسير بعض معانيه (الأعلام ٦ / ١١٩).

هـ / ١١٨٢ م) وابن العربي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ / ١١٦٤ - ١٢٤٠ م) وحلق وبيع في الحديث، واشتهر بالإتقان، وسعة المعرفة بالعربية (تطور علم التاريخ / ٢٠٣).

(الأعلام للزركلي ٦ / ١١٩، وفهرسة ما رواه عن شيوخه لابن خير - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسيس قداده زيد بن وتلميذه خليلان ربارة طرغوه / ي، ك، وتطور علم التاريخ الإسلامي - أ. د. أحمد رمضان أحمد / ٢٠٣).

ونفرد مادة خاصة لفهرسة ابن خير في حرف الفاء إن شاء الله تعالى.

* خير الأثر في أحوال الأئمة الاثني عشر:

من مصنفات التراث الإسلامي في السير والمناقب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٠٣١٠.

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً» وأرسل أفضل المرسلين إمام المتقين محمد [محمد] مبشراً ونذيراً...).

وهو كتاب في مناقب الأئمة الاثني عشر رتبة المؤلف في اثني عشر باباً لكل إمام باب.

نسخة جيدة حديثة الخط في أولها فائدة عن المؤلف والكتاب كتبها محمد مهدي الموسوي الأصفهاني الكاظمي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م نصها «قد لاحظت هذا الكتاب المسمى بخير الأثر في أحوال الأئمة الاثني عشر ومؤلفه من علماء العامة وعصره متأخر عن عصر الشهاب الألوسي البغدادي صاحب التفسير المشهور لأنه يذكر شبه في ص ٧٣ من كتابه هذا».

القياس ٩٤ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٢ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦٩، ١٧٠).

* أبو الخير الأقطع التيناتي:

أوردناه تحت عنوان «التيناتي» في م ١١ / ٢٤٦ فانظره في موضعه.

* خير الأنبياء:

من آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي قوله في رسول الله

ﷺ:

إذا أملت من مولاك قريبا

فجسد ذكر خير الأنبياء

وصل عليه أول كل قول

وأخبره بصبح والمساء

فإن محمداً أعلى البرايا

محلاً في السيادة والعلاء

لواء الحمد في يميني يسديه

وكل الناس من دون اللواء

فحدث عن دلائله ففيها

شفاء للنهي من كل داء

ولست بنساق للعرش منها

وهل تفنى الزواجر بالدلاء

فقل للسامعين قفوا فهذا

محال ليس يحصر بآنتهاء

ببراهين البسيطة ليس تحصي

فسدونكم ببراهين السماء

(آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة / ١٥٤).

* الخبر الباقي في جواز الوضوء من الفساق:

رسالة لزين الدين بن نجيم المصري الحنفى المتوفى ٩٦٠ ستين وتسعمائة [٩٧٠] أولها الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء طهوراً ... إلخ . (كشف ١ / ٧٢٧).

وهي إحدى الرسائل الزينية، ونوردها بتمامها في موضعها في حرف الزاي إن شاء الله تعالى يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية السلিমانيّة وجاء بيانه كما يلي:

الخبر الباقي في جواز الوضوء من الفساق (رسالة)

مؤلفه: زين الدين إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أوله: (الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء طهوراً بفضله وجعله مزيلاً للأحداث والأخبار بطبعه ... إلخ).

آخره: (من أهمل ما ذكرناه حار في الخطأ والغلط هذا ما يسر الله تعالى جمعه في أقل من نصف يوم على يد مؤلفها المرحوم الشيخ زين بن نجيم الحنفى من أواسط شهر ربيع الأول من سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وكان ذلك بالخانقاه الشيخونية والحمد لله وحده).

ناسخه: فتحي بن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خط نسخي: جميل ورقه مصقول.

و: ٦

م: ٢٢ × ١٥

س: ٢٣ ت: ٣١٠ - ٣١١

(فهرس الأوقاف ١ / ٣٣٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٣).

* خير البشر بخير البشر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ والسير. مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي: لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ.

(بروكلمان ١ / ٣٥٢ وملحق ١ / ٥٩٥).

أوله: «الحمد لله مولى أولى الرفعة والتمكين ... ومرسل محمد ﷺ بخير الملل على حين فترة من الرسل ...». وآخره: «قال الشيخ رضي الله عنه: وقد انتهيت في كتابي هذا إلى حله والحمد لله حق حمده ...».

نسخة كتبت بخط نسخي، خط قديم، في ٤٢ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[دار الكتب ١٥ مجاميع م] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٤).

* خير بك (مسجد):

انظر مادة «خاير بك (مسجد)» في م ١٥ / ٢٩١ - ٢٩٣.

* أبو الخير الجونيوري (١١٩٨ هـ):

عربي من ذرية عمر بن الخطاب، من علماء العرب في الهند.

وهو الشيخ العالم الفقيه أبو الخير بن القاضي ثناء الله العمري الجونيوري أحد العلماء الصالحين.

ولد ونشأ ببلدة «جونپور» ودرس العلم وسافر إلى بلاد شتى، وأخذ عن غير واحد من العلماء، ثم تصدى للتدريس والإفادة، وكان زاهدا قنوعا شديد التعبد كثير الاشتغال بالتدريس والإفادة، أراد الحاكم العام في الهند أن يوليئه الإفتاء فلم يجبه.

له مصنفات عديدة: حاشية على «شرح العقائد» للتفتازاني وحاشية على «شرح العقائد» للدواني.

مات سنة ثمان وتسعين ومائة وألف ببلدة جونپور ودفن بها.

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ٤٥٩ /).

* ابن خير الدين:

من شيوخ المعظمية وهو القاضي شمس الدين أبو اللطف محمد بن محمد بن خليل القدسي، الحنفي، المعروف بابن خير الدين:

ذكر مجير الدين الحنبلي، وكان معاصرا لابن خير الدين أن ابن خير الدين درس بالمدرسة المعظمية «نيابة بعد أن كان له الوظيفة استقلالا، فإنه كان بيده حصة منها قدرها الخمسان تلقاها عن والده». وأضاف مجير الدين أن ابن خير الدين «بأشهرها - المعظمية - مدة في زمن الشيخ تاج الدين الديري بمشاركته له فيها». ولكن ابن خير الدين تنازل عن حصته بها للقاضي فخر الدين الخزرجي، ثم نزل عنها القاضي فخر الدين للشيخ تاج الدين الديري «فكملت الوظيفة» كما يقول مجير الدين الحنبلي (الأنس الجليل ٢ / ٢٤٢).

وكان ابن خير الدين قد نشأ في بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، فحفظ كتاب «كنز الدقائق»، وكتاب «منار الأنوار»، وغيرهما (الضوء. اللامع ٩ / ٨٢)، ذكر السخاوي أن ابن خير الدين سمع معه ومع غيره، في بيت المقدس (الضوء اللامع ٩ / ٨٢).

ولم يقتصر ابن خير الدين على الاشتغال بالتدريس، فقد اشتغل بالقضاء في بين المقدس أيضا (الضوء اللامع ٩ / ٨٢).

وقد درس بالمعظمية بعد زين الدين الكركي، وقد تقدم أنه استناب للتدريس فيها، وابتدأ التدريس فيها سنة ٨٩٧ هـ، بعد وفاة سلفه زين الدين الكركي، الأنف الذكر (الأنس الجليل ٢ / ٢٤٢).

ولا شك أنه درس الفقه وأصوله، فقد كان معنيا بهما في دراسته. ولعله درس كتاب «كنز الدقائق» في أصول الفقه الحنفي، وكتاب «منار الأنوار» في أصول الفقه.

ولم نستطع أن نتبين السنة التي توفي فيها، فقد أغفل ذلك السخاوي. وذكر مجير الدين أنه كان معاصرا له. وأضاف أن ابن خير الدين استمر في التدريس بالمعظمية إلى اليوم الذي كان مجير الدين يتحدث عنه (الأنس الجليل ٢ / ٢٤٢)، ولما كانت وفاة مجير الدين في نحو سنة ٩٢٨ هـ، فإن حديثه عن

تولى ابن خير الدين التدريس بالمعظمية كان قبل هذا التاريخ.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٨٩، ٣٩٠، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي م ٥ - ح ٩ / ٨٢).

* خير الدين الغزي (٨٣٨ - ٨٩٤ هـ):

قاضي القضاة الإمام خير الدين محمد بن شمس الدين بن عمران الغزي ثم المقدسي الحنفي.

ولد بغزة سنة ٨٣٨ هـ، ونشأ فيها، ثم رحل إلى مصر طالبا العلم، فدرس الفقه والحديث، وعاد إلى القدس، وولى القضاء فيها، كما ولى الإمامة بالصخرة، وكتب المصاحف، واشتغل بالتدريس والافتاء. وقد انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي بالقدس. توفي سنة ٨٩٤ هـ.

(انظر: الأنس الجليل ٢ / ٢٣٩، ٢٤١).

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ١٥٥ وهامش ٨٢).

* أبو الخير السويدي (١١٣٤ - ١٢٠٠ هـ / ١٧٢٢ - ١٧٨٦ م):

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي العباسي البغدادي، زين الدين، أبو الخير، مؤرخ، من بيت قديم في العراق. ولد ونشأ في بغداد (الأعلام ٣ / ٣١٤).

ترك من العقب ولدا واحدا هو محمد، وبنتا اسمها زينب، وأعقب محمد ولدين كل منهما كان عالما أديبا مؤرخا هما عبد الرحيم (توفي سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)، وسلمان (توفي سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م).

(تأريخ حوادث بغداد والبصرة / ٣١).

وقد قدم الدكتور عماد عبد السلام رؤوف ترجمة ضافية (من ص ١٦ - ٣١) في مقدمة تحقيقه لكتاب أبي الخير «تأريخ حوادث بغداد والبصرة» فارجع إليها إن شئت، ونكتفي هنا بما أورده الدكتور عماد في مقدمة التحقيق عن آثار أبي الخير السويدي وقد صنفها كما يلي:

آثاره:

أولا: في التاريخ والسير.

١ - حديقة الزوراء في سيرة الوزراء. وهو في سيرة والي بغداد الوزيرين حسن باشا (١١١٦ - ١١٣٦ هـ / ١٧٠٤ - ١٧٣٣ م) وابنه أحمد باشا (١١٣٦ - ١١٤٧ هـ / ١٧٢٣ - ١٧٣٤ م). نشر الدكتور صفاء خلوصي القسم الأول منه، وهو الخاص بسيرة حسن باشا (بغداد ١٩٦١، ١٢٨ ص). وأقوم بإعداد طبعة علمية، محققة، ومزودة بدراسة وتعليقات وشروح، للكتاب بقسميه، مقابلا على نسخ خطية متعددة.

٢ - الكتيبة في السير، وهو من كتبه الضائعة، أشار إليه يوسف بن محمد العبادي في كتابه المسمى بالجمانات السنية شرح المنظومة السليمانية (مخطوط نقل منه كاظم السديلي في مجلة لغة العرب ٢ (١٩١٢) ص ٢٨٠) وإسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين (٢ / ٥٥٦).

٣ - تاريخ حوادث بغداد والبصرة من سنة ١١٨٦ إلى سنة ١١٩٢ هـ وهو هذا الكتاب.

ثانيا - في الفقه:

٤ - الدرة السنية على شرح الحضرمية، وهي حاشية على الشرح المنسوب لأحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي الشافعي (ت ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) للمقدمة الحضرمية في فروع الشافعية تأليف عبد الله بن عبد الرحمن بأفضل الحضرمي الشافعي. مخطوط لم يطبع بعد، منه نسخة في المكتبة القادرية ببغداد برقم ٤٧٣، وتاريخها في ١٢٣٤ هـ. وتقع في ٢١٣ ورقة (الآثار الخطية في المكتبة القادرية ٢ / ٢٨٢).

٥ - حاشية على تحفة المحتاج لشرح المنهاج لأحمد بن محمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) و«منهاج الطالبين» في فقه الشافعي ليحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ) وهو مرتب على أربعة أرباع، شرح السويدي في حاشيته ربع العبادات وأشار إليه العبادي في الجمانات السنية المقدم ذكره (لغة العرب ٢ / ٢٧٩)، والبغدادي في الهدية (هدية العارفين ١ / ٥٥٦)، والمرادي (ملك الدرر ٢ / ٣٣٠).

٦ - إرواء المحتسى من كؤوس الشبراملسي، وهي حاشية على حاشية أبي الضياء نور الدين الشبراملسي على نهاية المحتاج لشرح المنهاج. أشار إليه العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩)، والبغدادي (هدية العارفين ١ / ٥٥٦).

ثالثا - في الحكمة والعقائد والتصوف :

٧ - الهبة الإلهية في شرح الشيبانية، وهو في شرح «العقيدة الشيبانية» في علم الكلام والعقائد، أشار إليه البغدادي في الذيل على كشف الظنون ونقل أوله، وفي الهدية، العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩).

٨ - حديقة الجاني في حل قصيدة الشيباني. شرح فيه «القصيدة الشيبانية» في علم الكلام، وفرغ منه في جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م منه نسخة في المكتبة القادرية برقم ٥٨٥ كتبها كاظم بن الحاج عبد الله سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م ويقع في ٢٦ ورقة (الأثار الخطية في المكتبة القادرية ٢ / ٤٢٩، ٤٣٠).

٩ - الأجوبة الهندية في الحكمة الإلهية. في علم الحكمة. كذا سماه العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩) وعند البغدادي «الأجوبة الهندية في الحكمة الربانية» (هدية العارفين ٢ / ٥٥٦).

١٠ - كشف الحجب المسبلة شرح التحفة المرسلة. و«التحفة المرسلة» رسالة في موضوع «وحدة الوجود» تأليف الشيخ محمد بن فضل الله البرهانبوري الهندي الصوفي المتوفى سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م. وقد رد السويدي في شرحه لها على مدعى الحلول. نوه به البغدادي (هدية العارفين ٢ / ٥٥٦ وإيضاح المكنون ٢ / ٣٥٩) وطبع في مصر.

١١ - هبة المنان شرح كلمات الشيخ رسلان، في التصوف. ذكره البغدادي، ونقل أوله، وسماه العبادي «شرح الرسالية».

١٢ - شرح قصيدة للشيخ الأكبر (لعله: محيي الدين بن عربي المتوفى ٦٣١ هـ / ١٢٣٣) في التصوف. ذكره العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩).

١٣ - شرح الصلوات المشيشية. في التصوف، والصلوات للشيخ عبد السلام بن مشيش، من أهل القرن الثاني عشر للهجرة (الثامن عشر للميلاد). طبع في مصر، في ذيل كشف الحجب المتقدم.

١٤ - رسالة في الدراويش. منه نسخة في مكتبة الأوقاف ببغداد برقم [٤٧١٥ / ٣] مجاميع (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٣٩٣).

رابعا - في النحو والبلاغة :

١٥ - الغيث الهامي على شرح القطر للعصامي. وهو حاشية على حاشية عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين العصامي الإسفرائيني المشهور بملا عصام (توفي سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م) على شرح عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (توفي ٧٦٢ هـ / ١٣٦٠ م) لمقدمته المشهورة في النحو «قطر الندي وبل الصدي». ومنه نسخة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد برقم ٣٣٤٢ وتقع في ٢٩١ ص (أسامة النقشبندي: المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي / ٢٧).

١٦ - التبيان شرح الجمان. شرح فيه كتاب «جمان الاستعارات» الذي ألفه والده في الاستعارة، وكان أبوه قد ابتدأ بشرحه حتى المقصد الأول، ثم كلف ابنه عبد الرحمن سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م بإتمام ما بدأ فيه. منه نسخة في المكتبة القادرية برقم (١٠٨٠) كتبت سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م - (٣٠ ورقة) (الأثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٤، غير مطبوع).

وأخرى في مكتبة الأوقاف ببغداد برقم (١٣٧٩٩) في (٨٣ ورقة) وثالثة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٧٧٥٨ في (٨٠ ص).

١٧ - حاشية على شرح لامية الأفعال، والشرح لابن حجر، واللامية لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م. أشار إليها البغدادي (هدية العارفين ٢ / ٥٥٦).

خامسا : في الأدب والشعر :

١٨ - مجموعة منشأته من الرسائل التي كتبها إلى معاصريه أو التي كتبها عن لسان بعضهم. وهو دفتر يفتح طولا، بخطه، محفوظ في المكتبة القادرية ببغداد (الأثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٤ غير مطبوع).

١٩ - جامع الامثال عزيزة المثل، أشار إليه البغدادي (هدية العارفين ٢ / ٥٥٦).

٢٠ - مجموعة أشعاره، وتضم قصائد ومقطعات عديدة نظمها في مناسبات تاريخية واجتماعية شتى، آخرها مؤرخ في سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م. وقد جمعت في حياته، على يد أحد إخوته، والراجع أنه أحمد السويدي كما تدل على

ذلك قرائن عدة (عبد الرحمن الكيلاني: المخطوط رقم ١٣٥٥ / شعر وفي المكتبة القادرية. مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩، ١٩٧٠، ص ١٦٥). نسخة خطية في المكتبة القادرية، على هيئة دفتر يفتح طولاً، وعدد أوراقه ٥٨ ورقة (الأثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٤) وأخرى كانت في مكتبة عباس العزاوي (تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٢٨٤).

سادساً: في علم الفلك:

٢١- زينة الأملاك في شرح تشريح الأفلاك. وهو حاشية على شرح تشريح الافلاك تأليف عبد الله الفخري الموصلي توفي سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م. وتشريح الافلاك: في الهيئة، لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد العاملي الهمداني المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م. منه نسخة بخط المؤلف في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢ / ٦٢٨١) مجاميع. وتقع في ١٤ ورقة. (عبد الله الجبوري، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ج ٤ ص ٢٤٥ وعز الدين علم الدين في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ / ٤٩٩).

٢٢- شرح مسألة الشعيرة لمحمود بن محمد بن عمر الجغميني (توفي ظناً سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م) منه نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم [٣ / ٦٢٨١] مجاميع، وتقع في ١٢ ورقة (الفهرس نفسة ٤ / ١٢٩). (تأريخ حوادث بغداد والبصرة / ٣٢-٣٦).

٢٣- تأريخ حوادث بغداد والبصرة وهو ما نقلنا منه هذه المادة، وهو بتحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف. الكتاب عندي وجاء بيانه كاملاً في مادة «آدمي» في م ١ / ٤٤٥ ولأبي الخير السويدي نظم نسوق منه أمثلة فيما يلي.

في سنة ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م قدم نادر شاه بجيوش ضخمة فحاصر مدن العراق الرئيسية، ومنها بغداد والموصل والبصرة... وقد اضطر أبو الخير إلى مشاركة أهل الجانب الغربي في نزوحهم الجماعي للتحصن بأسوار الجانب الشرقي، ولم يكن له من ملجأ في موطنه الجديد سوى أن يقيم في جامع العاقولي (انظر مادة «آل العاقولي» في م ١ / ٥٢٢)، أحد جوامع بغداد الشرقية، قريباً من الجسر، وأن يتخذ من غرفة إمام الجامع مسكناً له ولأخيه محمد سعيد

البالغ من عمره آنذاك خمسة عشر عاماً، ويصف أبو الخير معاناته من إقامته تلك وحنينه الشديد إلى محلته الأولى وجيرته، فيقول: «وبقينا في هذه المدة نعاني كرب الفراق، ونقاسى شدائد المشاق، ونتعهد الدور في النهار، ونحنُّ إلى الأيام الماضية حنين الشكلي بإجراء الدمع، ونأنُّ على الأوطان الخالية أنين الحبلى وقت الوضع، وقد انتهت سحر بعض الليالي فاشتقت إلى الكرخ، وصلاة الفجر بين هاتيك الأطلال، فجرى دمي توأماً، وكاد أن يكون دماً» (حديقة الزوراء. الورقة ١٧١).

ويورد شعراً نظمته وهو في تلك الحال يفيض لوعة، ويعبر عن صدق إحساس نادر:

عرج على الكرخ وانزل في مغانيه
واسأله كيف خلت منه غوانيـه
عهدي به وهو معمور بساداته
وجملة الصحب كانوا في نواديـه
عهدي به وهو محفوف بكل هنا
والشمل مجتمع والسعد تـاويـه
والنور والثور في أرجائه سطـمـا
والورد والأس تاهـا في نواحيـه
وللصبا أرج تحيي النفسوس بهـ
مما على الأرض عطر كامن فيه
والطير فوق أصول البان في طرب
والفصن بالخدود يسزري في تشيـه
فماله ذهبت أصحابه وعفت
آثاره وخسوت منه أهاليـه
لهفي على الجانب الغربي أجمـه
فجانب الشروق طيبا لا بدائيـه
بـالله قف بدلي فيه كساريـه
ولم تنزل من صدى التفريق ترويه
وقف وقوفي به يسوم الرحيل ضحي
حيث العقيق على الخدين أجريـه
ونلمح في قصائد أخرى له شكوى مرة من صروف الزمان،

وضيق مما ألمَّ به من أمور، ففي قصيدة نظمها وكان عمره يومذاك خمسة وأربعين عاما، أي في حدود سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م، نراه يشكو من الضيم، وجور الأعادي، وجهل الجبابرة والباغين، منذرا إياهم بالزوال فيقول...

ألا من يخبر الأعداء عنا
بأننا فوق جهل الجاهلينا
وأن الله دام لنا نصيرا
وأن الله مولى المسلمينا
وأن البغي مرتعنا وخيم
وأن عدونا لم يبق حيننا

(تأريخ حوادث بغداد والبصرة / ٢٥، ٢٦، ٣٠).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٣١٤، وتأريخ حوادث بغداد والبصرة لعبد الرحمن بن عبد الله السويدي البغدادي - حققه وقدم له وعلق عليه د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣٢-٣٦).

* خير العالمين:

من المدائح النبوية، ومن آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي.

قال من اللزومي:

أصبح فلخير العالمين مناقب
تدل على التمكين والشرف الأسرى
أتى والسورى أسرى فكان غيائهم
بنور سماء ينقلون عن الإسرا
وعفى رسوم الكافرين وأهلها
فلا قيصر من بعد ذلك ولا كسرى
تقدم كل العالمين إلى مسدى
تظل به الأوهام طالعة حسرى
وخص بتشريف على الناس كلهم
ومن لم يقل هذا تقول له قسرا
ترقى إلى السبع الطباق ترقينا
حقيقا ولم يعبر سفينا ولا جسرا
وبالجسم أسرى الله وهو دلالة
يمحلها من لا ييسر ليسرى
فسبحان من أسرى إليه بعبد
وبورك في السارى وبورك في المسرى

وكم عجب أوحى إلى عبده به
فدونك تجميلا ولا تطلب الفسرا
(في النفع ٧ / ٥٠٨: صواب قوله «تجميلا». «إجمالا».)
(آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله الهرامة / ١٥٤).

* خير القرون قرنى...

انظر: خير الناس قرنى...

* خير الكلام على البسملة والحمدلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).
الرقم ٥١٣٩.

المؤلف: نور الدين أبو الفرج على بن برهان الدين إبراهيم ابن أحمد بن على بن عمر الحلبي القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ.

أوله: قال الشيخ الإمام الأوحى المفيد القدوة الفهامة الفريد صدر المدرسين... على الحلبي الشافعي... وبعد:
فإن حسن التأليف مواهب، وللناس فيما يعشقون مذاهب.
وقد كنت من مدة مديدة وسنين عديدة سنة تسع وتسعين وتسعمائة من السنين علقت تعليقا طريفا وأنموذجا لطيفا لم يكن كخابط سيل ولا كحاطب ليل، بل حميته عن الأقوال الكاسدة وصنعتة عن تمويه الخيالات الفاسدة التى تضاف إلى سبق ألسن الأقلام.

آخره: والراجع أن نقص البركة لا يتوقف على الجمع بينهما بل يحصل بأيهما كان كما دل عليه فعله ﷺ، فإنه تارة اقتصر فى كتبه على البسملة وأخرى على الحمدلة وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده. ثم الكلام على الحمدلة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى واضح، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وضعه المؤلف سنة ٩٩٩ وأعاد النظر فيه ١٠١٨ هـ وقد أورد ذلك فى مقدمة الكتاب.

النسخة مصابة بالرتوية فى أوراقها الأولى، كما أن بعض

أوراقها مفروطة . مع هذه النسخة رسالة أخرى للمؤلف بعنوان بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي .

ق	م	س
٥٢ (١ × ٥٢)	٢١ × ١٥	٢٣

نسخة ثانية

الرقم ١٠٢٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، فقد ورد ذلك على الورقة الأولى الوجه (أ) وكان الفراغ من كتابتها في ٩ شوال سنة ١٢٨٩ وقد طمس اسم الناسخ ...

كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود ، الغلاف من الورق .

ق	م	س
٤٠	٢٢ × ١٥	٢٢

نسخة ثالثة

الرقم ١٠٢٨٠

آخره : وقيل : الوقف على كل من بسم الله ، وبسم الله الرحمن الرحيم كاف . وتضعيف هذا القول واضح لأن كلا من الرحيم نعت ، والنعت متصل بمنعوتيه ومتعلق به لفظا ومعنى ، قوله : وعلى الرحيم تام أى اتفاقا لأنه منفصل عما بعده وغير متعلق به لفظا ومعنى والله سبحانه وتعالى أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد واضح ، أصيبت بالרטوبة فتأثرت الكتابة فيها .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم شرح الحمد والشكر لغة وعرفا للزيادى . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد العزيز الزعبي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ .

ق	م	س
٤٤ (١ - ٤٤)	١٦ × ١٠	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٣١ - ١٢٣) .

* أبو الخير الكليباتي (٩٠٩) :

ذكره الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه :

أبو الخير الكليباتي الشيخ الصالح الولي المكاشف الغوث المجذوب كان رجلا قصيرا يعرج بإحدى رجليه وله عصا فيها حلق خشاخش وكان لا يفارق الكلاب فى أى مجلس كان فيه حتى فى الجامع والحمام وأنكر عليه شخص ذلك فقال له رُخ وإلا جرسوك على ثور فشهد ذلك النهار زورا فجرسوه على ثور دائر مصر وأنكر عليه بعض القضاة ذلك فقال هو أولى بالجلوس فى المسجد منك فإنهم لا يأكلون حراما ولا يشهدون زورا ولا يستغيثون أحدا ولا يدخرون عندهم شيئا من الدنيا ويأكلون الرمم التى تضر رائحتها الناس ...

وقال الحمصى بعد أن ترجمه بالقطب الغوث كان صالحا مكاشفا وظهرت له كرامات دلت على ولايته وكان مجذوبا يصحو تارة ويغيب أخرى وكان يسعى له الأمراء والأكابر فلا يلتفت إليهم توفي فى ثلاث جمادى الآخرة سنة تسع وتسعمائة وحمل جنازته القضاة والأمراء ودفن بالقاهرة بالقرب من جامع الحاكم بالقاهرة وبني عليه عمارة وقبة القاضي شرف الدين الصغير ناظر الدولة وانتهت عمارتها فى ختام رجب من السنة المذكورة وقال الشغراوي إنه مات سنة اثنتى عشرة وتسعمائة والأول هو ما حرره الشيخ الحمصى فى تاريخه وكان يومئذ بمصر وما قاله أصبح لأنه يتقيد بالوقائع والحوادث يوما ويوما وأكثر ما أرخه الشغراوي رحمه الله تعالى فى طبقاته تقريبا رحمه الله .

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نمبه د . جبرائيل سليمان جبور ١ / ١٢٠ ، ١٢١) .

انظر : أبو الخير الكليباتي (زاوية -) .

* أبو الخير الكليباتي (زاوية - أثر ٤٧٧) :

أوردها على باشا مبارك فى القسم السادس ، عند الكلام على شارع الكليباتي ومرجوش فقال : يتبدى الشارع من ضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج ، وينتهى بجامع السلحدار ، واشتهر هذا الشارع بهذا الاسم لأن به زاوية الشيخ أبى الخير الكليباتي فى أوله ، وبصدرها ضريحه ، وهى مقامة الشعائر ، وترجم القطب الشعراني الشيخ أبا الخير المذكور ، وذكر أنه دفن فى المكان الذى كان يتعبد به (المخطوط التوفيقية الجديدة ٢ / ٨٣) .

وذكر الدكتور أحمد فكرى هذه الزاوية فقال :

أشار القلقشندى إلى أنه كان بجانب المسجد الحاكم زيادة بناها ابنه الظاهر «ولم يكملها» وأنها أضيفت إلى المسجد فى عهد الصالح نجم الدين أيوب ثم «بنى بها ما هو موجود الآن فى الأيسام المعزية أيبك التركمانى، ولم تسقف». واتخذ هذا البناء فيما بعد ضريحاً أطلق عليه «زاوية أبو الخير الكليباتى».

وقد نسبت هذه الزيادة إلى العصر الفاطمى، بالرغم من نص القلقشندى على أن بناءه قد تم فى منتصف القرن السابع (الثالث عشر الميلادى)، وذلك لأن العقود الحجرية المبنية فيها مدببة شبه منفرجة على هيئة العقود الفاطمية. . والبناء عبارة عن قاعة صغيرة مربعة طول كل ضلع فيها خمسة أمتار تقريباً، ولها سقف من قبوة متعارضة. وأهمية هذه الزيادة ترجع إلى بروزها خارج جدار المسجد (مساجد القاهرة ومدارسها / ٣١).

هذا وقد أدرجت زاوية أبى الخير الكليباتى فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة (انظر الجدول فى مادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة»، فى م ١ / ٨٢ أثر ٤٧٧) تحت عنوان : زاوية أبى الخير الكليباتى (مدخل زيادة جامع الحاكم) وذلك فى موضعين من الفهرس، فذكرت أولاً فى القسم المرتب وفقاً لرقم الأثر (ص ٩)، ثم ذكرت فى القسم الخاص بآثار العصر الفاطمى (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ١٠٢١ - ١٠٣٦ م (ص ٢)).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٨٢، ومساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى / ٣١، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة. مصلحة المساحة، ١٩٥١).

* أبو الخير مرثد بن عبد الله (٩٠ هـ):

ذكر الإمام السيوطى فىمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين وقال عنه :

أبو الخير مرثد بن عبد الله اليزنى الحميرى. روى عن ثابت وابن عمرو وأبى أمامة، وعقبة بن عامر الجهنى، وعنه يزيد بن أبى حبيب وجعفر بن ربيعة وآخرون. قال ابن يونس : كان مفتى أهل مصر فى زمانه، وكان عبد العزيز بن مروان

يحضره فيجلسه للفتيا وقال الذهبي فى العبر: تفقه على عقبة ابن عامر، وكان مفتى أهل مصر فى وقته. مات سنة تسعين من الهجرة (العبر ١ / ١٠٥).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٢٩٦ وهامش ٥ للمحقق).

* «خير الناس قرنى»:

حديث «خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم».

أخرجه الشيخان عن ابن مسعود وعمران بن حصين.

وأحمد ومسلم عن أبى هريرة وعائشة.

وأحمد عن بريدة والنعمان بن بشير.

والطيالسى عن عمر والطبرانى عن سعد بن تميم وجعدة ابن هبيرة.

والطبرانى فى الأوسط عن سمرة.

وفى الكبير عن أبى برزة وعن جميلة بنت أبى لهب.

وابن أبى شيبه عن عمرو بن شرحبيل مرسلاً (الأزهار المتناثرة / ٧٢، ٧٣).

«قرنى» أى عصرى، والمراد هنا الصحابة : قيل والقرن : ثمانون سنة، أو أربعون أو مائة، وغير ذلك والمشهور مائة.

والحديث بتمامه كما أخرجه الإمام البخارى فى كتاب الشهادات، باب : لا يشهد على شهادة جور إذا شهد، هو كما يلى (رقم ٢٣٨٧): «حدثنا محمد بن كثير، أخبرنا سفيان، عن منصور، عن إبراهيم، عن عبيدة، عن عبد الله (يعنى ابن مسعود) - رضى الله عنه - عن النبى ﷺ، قال : «خير الناس قرنى، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، ثم يجىء أقوام تسبق شهادة أحدهم يمينه، ويمينه شهادته» (صحيح البخارى ٤ / ٣٦٣، ٣٦٢).

وقد أخرج هذا الحديث بنفس لفظه الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير (٢ / ٩) من رواية أحمد فى مسنده، والبخارى ومسلم والترمذى عن ابن مسعود، ثم أخرج أربعة أحاديث أخرى بالفاظ مختلفة نوردتها فيما يلى :

- «خير الناس القرن الذى أنا فيه، ثم الثانى، ثم الثالث» رواه مسلم عن عائشة.

تعالى) وعصر التابعين (انظر مادة «التابعون» في م ٨ / ٢٩٩ - ٣٠٤)، وعصر أتباع التابعين (انظر هذه المادة في م ٢ / ٢٧٤، ٢٧٥)، وعصر أتباع أتباع التابعين (انظر هذه المادة في م ٢ / ٢٧٣)، كما جعلوا من أنواع علوم الحديث معرفة كل منهم، أى معرفة الصحابة والتابعين وأتباع التابعين وأتباع أتباع التابعين.

أما عن النظم فقد جاءت في جوهرة التوحيد للإمام اللقاني
هذه الأبيات:

وصحبة خير القرون فاستمع

فتابعي فتابع لمن تبع

وخیبرهم من ولی الخلفائه

وَأَمْرُهُمْ فِي الْفَضْلِ كَالْخِلَافَةِ

يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ كَمْرَامِ يَسْرُوهُ

عاداتهم ست تمام العنصره

فأهل بدر العظيم الشَّمان

وأمل أحد فبيعة السرطان

(جوهرة التوحيد / ١٥).

كما جاءت الأبيات التالية فى منظومة رسالة ابن أبى زيد القيروانى. قال الناظم رحمه الله:

وأفضل القرون قرون المصطفى

من آمنوا فمن نفسي فمن نفسي

وأفضل الأمة أصحاب النبي

والخلفاء الراشدون من أبي

بکسر یایه عمسیر ثم یای

عثمان والتساليبه في الفضل على

(الفتح الرباني ١ / ٣٥).

(الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - قدم له وأتمه أحمد حسن جابر وحب هدية مجلة الأزهر - صفر ١٠٤٩ هـ / ٧٢، ٧٣، وصحيح البخاري . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء كتب السنة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ، ٤ / ٣٦٢، ٣٦٣، كتاب الشهادات، باب لا يشهد على شهادة جور إذا أشهد، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٩، ١٠، ١٢، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناري

– «خير الناس قرني، ثم الثاني، ثم الثالث، ثم يجي قوم لا خير فيهم» للطبراني في الكبير عن ابن مسعود.

- «خير الناس قرنى الذين أنا فيهم، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، والآخرين أرذل»، رواه الطبراني في الكبير، والحاكم عن جعدة بن هبيرة. حديث حسن.

— «خير الناس قرني ، ثم الذين يلونهم ، ثم الذين يلونهم ، ثم يأتي من بعدهم قوم يتسمنون ويحبون السمن يعطون الشهادة قبل أن يُسألوها» رواه الترمذي والحاكم عن عمران بن حصين . حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ٩ ، ١٠).

أما الحافظ المناوي فقد أخرج الأحاديث الثلاثة الآتية:

- «خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم
الذين يلونهم ثم الآخرون أرذل» رواه الطبرانى فى الكبير عن
جعدة بن هبيرة ورجاله رجال الصحيح وفيه ممن لم يسمع
ممن فوقه .

«خير الناس قرنى الذين أنا منهم ثم الذين يلونهم ثم
ينشأ أقوام يُفشا فيهم يشهدون ولا يستشهدون ولهم لقط في
أسواقهم» رواه البزار عن عمر ورجاله ثقات .

- «خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم تأتى قوم تسبق إيمانهم شهادتهم وشهادتهم إيمانهم» رواه أحمد فى مسنده والبزار والطبرانى فى الكبير والصغير والأوسط عن النعمان بن بشير وفى طرقهم عاصم بن بهدلة حسن الحديث وبقية رجال أحمد رجال الصحيح (الجامع الأزهر ١ / ٢٢٧ ورقة ب، ٢٢٨ ورقة أ ورقه ب).

كما أخرج الحافظ السيوطي الحديث بلفظ: «خيركم قرنى، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، ثم يكون بعدهم قوم يخونون ولا يؤتمنون، ويشهدون ولا يستشهدون، وينذرون ولا يوفون، ويظهر فيهم السمن». رواه أبو داود والترمذي والنسائي عن عمران بن حصين، حديث صحيح.

قالت المؤلفة: هذا الحديث الشريف وفيناه حقه في مادة «اتباع السنة» في م ٢ / ٢٧٨ - ٢٨١، وقد أفردنا له مادة خاصة هنا ليسهل الاستدلال عليه، ولأنه يعتبر الأساس الذي بنى عليه المصنفون في علوم الحديث تقسيمها إلى عصور بعينها هي عصر الصحابة (ويأتي في حرف الصاد إن شاء الله

١ / ٢٢٧ ورقة ب، ٢٢٨ ورقة أ وورقة ب وجوهرة التوحيد للإمام اللقاني المطبوع في مجموع مهمات المتن ط مصطفى البابي الحلبي / ١٥، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداه الشنقيطي ١ / ٣٥).

* خير النساخ:

ذكره الإمام عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الثالثة للصوفية وقال عنه:

هو أبو الحسن محمد بن إسماعيل، المسمى بخير النساخ، كان أصله من سامراء، وأقام ببغداد.

صحب أبنا حمزة البغدادي، وسأل السرى السقطى عن مسائل، وكان إبراهيم الخواص تاب فى مجلسه، وكذلك الشبلى تاب فى مجلسه، وكان من أقران النورى وطبقته.

وإنما سمي خير النساخ لأنه خرج إلى الحج فأخذه رجل على باب الكوفة، فقال: «أنت عبدى، واسمك خير»، وكان أسود فلم يخالفه، فأخذه الرجل واستعمله فى نسج الخز سنين. وكان يقول له: ياخير، فيقول: لبيك. ثم قال له الرجل بعد سنين: أنا غلطت، لا أنت عبدى، ولا اسمك خير. فلذلك سمي خير النساخ. وكان يقول: لا أغير اسما سمانى به رجل مسلم.

عاش مائة وعشرين سنة.

قال أبو الحسين المالكى: «سألت من حضر موت خير النساخ عن أمره، فقال: لما حضرته صلاة المغرب غشى عليه، ثم فتح عينيه، وأومأ إلى ناحية البيت وقال: قف، عافاك الله، إنما أنت عبد مأمور، وأنا عبد مأمور، وما أمرت به لا يفوتك، وما أمرت به يفوتنى، فدعنى أمض فيما أمرت به، ثم امض لما أمرت به، فدعا بماء فتوضأ وصلى، ثم تمدد وغمض عينيه، وتشهد ومات».

وأخبرنى بعض أصحابنا أنه رآه فى النزم فقال له: ما فعل الله بك؟ قال: لا تسألنى عن هذا، ولكن استرحت من دنياكم الوضرة (أى الوسخة القدرة).

ومن كلامه:

من عرف من الدنيا قدرها وجد من الآخرة حقها، ومن جهل من الآخرة حقها قتله من الدنيا نزرها.

- الصبر من أخلاق الرجال، والرضا من أخلاق الكرام.
- شرح صدور المتقين، وكشف بصائر المهتدين، بنور حقائق الإيمان.
- من لاحظ شكره استصغر نعمه.
- من سبق بخطوة لا يُدرك إذا كان صادقاً مجتهداً.
- الإخلاص هو الذى لا يقبل عمل عامل إلا به.
- العمل الذى يبلغ الغايات هو رؤية التقصير والعجز والضعف.

- لا نسب أشرف من نسب من خلقه الله تعالى بيده، فلم يعصمه، ولا علم أشرف من علم من علمه الله الأسماء كلها، فلم ينفعه فى وقت جريان القدر والقضاء عليه، ولا عبادة أتم ولا أكثر من عبادة إبليس، لم ينجه ذلك من المسبوق عليه.
- توحيد كل مخلوق ناقص لقيامه بغيره وحاجته إلى غيره، قال الله تعالى: ﴿يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله﴾ أى المحتاجون إليه فى كل نفس، ﴿والله هو الغنى﴾ [فاطر: ١٥] عنكم وعن توحيدكم وأفعالكم، ﴿الحميد﴾ الذى يقبل منك ما لا يحتاج إليه، ويشيك عليه ما تحتاج إليه.

- ميراث أفعالك ما يليق بأفعالك، فاطلب ميراث فضله، فإنه أتم وأحسن، قال الله تعالى: ﴿قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾ [يونس: ٥٨].

- الخوف سوط الله فى الأرض، يقوّم به أنفسا تعودت سوء الأدب، ومتى أساءت الجوارح الأدب فهو من غفلة القلب وظلمة السر.

(طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورتبه أحمد الشرباصى / ٧٨، ٧٩).

* خير الوري:

من المدائح النبوية. من آثار أبى زيد الفارازى الأندلسى. قال رحمه الله:

كملت بنعت محمد خير السورى
غسر القصائد كلها وحجولها
واختص دون الأنبياء بدعوة
وسع العباد عمومها وشمولها
فماضت على الثقلين منه أشعة
طلعت وما عقب الطلوع أفولها

فالإِنس تعلم أَنه مقصودها

والجن تـوقن أَنه مأمـولها

كم آية بالصدق كان ظهورها

كم آية بالسبق كان نزولها

وكفـاك هـذا السـوحى فهو شهادـة

لمحمد لزم العباد قبولها

جمع الإله المكرمات لأمة

هـذا النبى الهاشمى رسولها

(آثار أبي زيد الفازي الأندلسي - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله

الهرامة / ١٦٥).

* الخير والشر:

يشهد أهل السنة ويعتقدون أن الخير والشر والنفع والضرر بقضاء الله وقدره، لا مرد لهما، ولا محيص ولا محيد عنهما، ولا يصيب المرء إلا ما كتبه له ربه، ولو جهد الخلق أن ينفعوا المرء بما لم يكتبه الله له. لم يقدروا عليه، ولو جهدوا أن يضره بما لم يقضه الله يقدروا. على ما ورد به الخبر عن عبد الله بن عباس عن النبي ﷺ (رواه أحمد والترمذي (٢٦٣٥) وقال: حديث حسن صحيح). وقال الله عز وجل: ﴿وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله﴾ [يونس ١٠٧]

ومن مذهب أهل السنة وطريقتهم مع قولهم بأن الخير والشر من الله، وبقضائه، لا يضاف إلى الله تعالى ما يتوهم منه نقص على الانفراد، فلا يقال يا خالق القردة والخنازير والخنافس والجعلان وإن كان لا مخلوق إلا والرب خالقه، وفي ذلك ورد قول رسول الله ﷺ في دعاء الاستفتاح «تباركت وتعاليت، والخير في يديك، والشر ليس إليك» (صحيح. انظر صفة صلاة النبي ﷺ للشيخ محمد ناصر الألباني) ومعناه والله أعلم والشر ليس مما يضاف إليك إفراداً وقصداً، حتى يقال لك في المناداة: يا خالق الشر أو يا مقدر الشر، وإن كان هو الخالق والمقدر لهما جميعاً، لذلك أضاف الخضر عليه السلام إرادة العيب إلى نفسه، فقال: فيما أخبر الله عنه في قوله: ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها﴾ ولما ذكر الخير والبر والرحمة أضاف

إرادتها إلى الله عز وجل فقال: ﴿فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك﴾، [الكهف: ٨٣] ولذلك قال مخبراً عن إبراهيم عليه السلام أنه قال: ﴿وإذا مرضت فهو يشفين﴾ [الشعراء: ٨٠] فأضاف المريض إلى نفسه. والشفاء إلى ربه، وإن كان الجميع منه.

ومن مذهب أهل السنة والجماعة أن الله عز وجل يريد لجميع أعمال العباد خيراً وشرها، لم يؤمن أحد إلا بمشيئته، ولم يكفر أحد إلا بمشيئته ولو شاء لجعل الناس أمة واحدة، ولو شاء ألا يعصى ما خلق إبليس، فكفر الكافرين وإيمان المؤمنين بقضائه سبحانه وتعالى وقدره، وإرادته ومشيئته أراد كل ذلك وشاء وقضاه، ويرضى الإيمان والطاعة، ويسخط الكفر والمعصية، قال الله عز وجل: ﴿إن تكفروا فإن الله غنى عنكم ولا يرضى لعباده الكفر وإن تشكروا يرضه لكم﴾ [الزمر: ٧٨] (عقيدة الفرقة الناجية / ٧٨ - ٨٠).

وهذه مسألة أجاب عنها ابن هشام: ﴿ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك﴾ [النساء: ٧٩].

قيل: هذا يقتضى أن الله تعالى يخلق الخير، والعبد يخلق الشر.

فأجبت بأن المعنى، والله أعلم:

ما أصابك أيها الإنسان من نعمة فمن الله فضلاً منه عليك، وما أصابك من أمر يسوؤك فمن نفسك، أى: فمن ذنب أذنبته فعقوبته عليك (ثلاث رسائل / ٨٣).

(عقيدة الفرقة الناجية لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب - إعداد وتقديم عبد الله حجاج / ٧٨ - ٨٠، وثلاث رسائل في النحر لابن هشام - تحقيق نصر الدين فارس وعبد الجليل زكريا / ٨٣).

* الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى السير والمناقب.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١١٢٤٨

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٦ م.

الأول (الحمد لله الذى اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم ...).

رتبه المؤلف على ثلاث مقدمات وأربعين فصلا وخاتمة وفرغ منه سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م.

نسخة نفيسة مزوقة الأول ومذهبة كتبت بخط النسخ في الموصل سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م.

القياس ٦٠ ص ١٦×٢٧ سم ٢٩ س.
معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢ ذ / كشف ١ / ٤٤٠ معجم ٨٣ طبع بمصر سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

نسخة أخرى.

الرقم ٩٤٠٩

جيدة الخط كتبت في حياة المؤلف سنة ٩٦٤ هـ ١٥٥٦ م ناقصة قليلا من الديباجة في آخرها فوائد ومنقولات.

القياس ٨٠ ص ١٩×١٣,٥ سم ٢١ س
نسخة أخرى

الرقم ١٩٨٧

كتبت بخط النسخ وبالمداين الأسود والأحمر سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م.

القياس ١٥٢ ص ٢٠×١٣,٥ سم ١٥ س.
نسخة أخرى:

الرقم ٨٢٩٦

جيدة الخط عليها تملك مؤرخ سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.

القياس ١٥٢ ص ٢١×١٥ سم ١٢ س.
نسخة أخرى.

الرقم ١٣٣٥٦

تملكها محمد بن إسماعيل بيك زاده وحسن الأنصاري الماتردى.

القياس ١٦٦ ص ١٩,٥×١٥ سم ١٥ س.
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ١٧٠-١٧٢).

* أبو الخيرات والحسنات:

من الألقاب، قال الدكتور حسن الباشا:

أبو الخيرات والحسنات: أطلق على فخر الدولة على بن

الحسين في نص تأسيس بتاريخ سنة ٦٧٠ هـ في جوك مدرسه في سيواس. والصيغة نادرة غير أن مترادفات شائعة في هذا العصر.

ومعناه صاحب الخيرات والحسنات. والخيرات جمع خيرة وهي الفاضلة من كل شيء، والحسنات جمع حسنة وهي ضد السيئة.

وهو من الألقاب التي ترتبط بتعاليم الإسلام ارتباطا وثيقا. ففي القرآن حث كبير على فعل الخيرات والحسنات: ﴿فاستبقوا الخيرات﴾ [البقرة: ١٤٨]، ﴿وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا إليهم فعل الخيرات﴾ [الأنبياء: ٧٣]، ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير﴾ [فاطر: ٣٢]، ﴿إن الحسنات يذهبن السيئات﴾، [هود: ١١٤] ﴿من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها﴾ [الأنعام: ١٦٠].

وظهر اللقب ومترادفاته بوضوح ضمن أشباهه من الألقاب مع النهضة الشنية التي كانت من مظاهرها الدعوة إلى تعاليم الإسلام الأولى، وتحيين فضائله، والتي قامت على يد السلاجقة ومن جاء في أعقابهم.

وأطلقت مترادفات لهذا اللقب على السلاطين والأمراء في عصر المماليك الذين نصبوا أنفسهم أبطالا للمذهب السني بصفة خاصة، وحماة للإسلام بصفة عامة.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٠، ١٢١).

* خيركم قرنى...

انظر: خير الناس قرنى...

* الخيري:

ويسمى «المشور» أيضا. مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. وقد أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان في استعماله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال :

الخيري - «ع» هو نبات معروف، وله زهر مختلف، بعضه أبيض وبعضه فرفري، وبعضه أصفر نافع في أعمال الطب . وقوة هذا النبات قوة تجلو، وهي لطيفة مائية، وأكثر ما توجد هذه القوة في زهره، وهي في اليابس من الزهر أكثر منها في الرطب، فهو يلفظ، ويرقق الأثر الغليظ الكائن في العين، وماؤه إذا طبخ يدر الطمث ويحدر المشيمة والأجنة إذا جلس فيه، وإن شرب أيضا فهو دواء يفسد الأجنة، لأنه شديد الحرارة، وماؤه الذي يطبخ فيه يشفي الأورام الحادثة في الأرحام إذا نُظِلَ عليها، وخاصة لما طال مكثه وصلب . وأما بزر الخيري فقوته قوة الخيري بعينها، إلا أنه أنفع من الأشياء كلها في إحدار الطمث، إذا شرب مقدار مثقالين، وإذا احتمل من أسفل مع العسل فهو يفسد الأجنة الأحياء، ويخرج الموتى، وقوة أصوله قريب من قوته إلا أنها أغلظ . وإذا خلط الأصل بالخل شفى الطحال الصلب، وإن تضمد بعروقه يابساً مع الخل حلت أورام الطحال، وينفع من امتلاء الرأس من البلغم، وطبخ أصوله بالخل نافع من وجع الأسنان . «ج» الأسود منه معتدل، والأصفر فيه حرارة، وقيل حار يابس في الدرجة الأولى . «ف» له زهر أصفر وأسود، جيده الأصفر الذكي الرائحة، حار يابس في الثانية، ينفع الرياح في المعدة والأمعاء، ويمنع من الفواق، وورده محلل ملطف، إذا شم ينفع من برودة الدماغ ورطوبته، ويحلل الرياح الغليظة من الدماغ (المعتمد ١ / ١٤٤) .

ويقول عنه وعن فلاحته الشيخ عبد الغني النابلسي :

والخيري ثمانية أنواع، بستاني زهره فرفري اللون معروف، وبستاني أبيض الزهر، وبستاني زهره أصفر، ومنه ما لونه فيه بياض وحمرة، ومنه أزرق، ومنه أحمر قان ومنه عصفوري منسوب إلى صبغ العصفور، ومنه سمائي، ومنه الأسود، وهذه كلها بستانية، ومنه برى فرفري دقيق، ومنه ما يعرف بخيري الماء، زهره فرفري في الصيف، ويزرع في آب أو في شباط، ويعظم ورده من كانون الآخر حتى حزيران، تناسبه الأرض التي لا رطوبة فيها، وإن خلط فيها رماد وجير فهي أحسن، ويعطى أكثر، ولا يقوى على الماء الكثير ولا الشمس، فيختار

له المواضع الظليلة وبين الأشجار حتى لا تصيبه الشمس إلا بعض النهار . وقيل الأحمر يزرع في آب خاصة، وينور في الشتاء والربيع، وإن زرع في آذار نور في الخريف والشتاء كله، والأصفر يزرع في تشرين الأول وقيل في آب مع الأحمر . والخيري شبيه البنفسج في زراعته والاعتناء بها إلا أنه أقوى وأصبر وله منافع البنفسج وتضره الروائح المنتنة كما تضر البنفسج، وإذا لقطت ورده امرأة حائض فسد وذبل، والأصفر منه فيه حرارة وقيل يابس في الأولى، وقيل في الثانية، والأسود معتدل، ودهنه حار رطب في الثانية، لطيف محلل، وقيل معتدل ينفع الجراحات وخاصة إذا عمل بلوز حلو . والمرزنجوش ويسمى العبقّر وحبّ الفيء وهو بستاني وبرى، ومنه كبير الورق ودقيقه، وهو لا يحب الماء الكثير، ولا شيئا من الزبل البتة، ويسقى برفق مرتين أو ثلاثة في الأسبوع حتى ينبت ثم يقطع عنه السقى ويعطش وينقى من عشبه، ويسقى مرة في الأسبوع وزرعه أول أيار ويعمر نحو ستة أعوام، وإذا امتلات رؤوسه بزرا وكمل حصد وجفف، ويؤخذ بزره ويحفظ في فخار ولا يسقط ورق هذا النبات في البرد لحرارته، وورقه وبزره يطيب به اللحم والشحم، فيزيل عنه التشنج وتغير الرائحة، ولهذا النبات في إزالة الأتقان والعفونات كلها فعل قوى، ومن خواصه أنه إذا غبر بمسحوق تراب مخلوط بزبل الناس، فإنه يقوى وتذكو رائحته، وأجوده البستاني، وهو حار يابس في الثالثة، وقيل في الرابعة، وقيل في الثانية، وهو ملطف محلل وينفع من الصداع الناشئ عن رطوبة وبرد، وينفع من عسر البول والمغص، وطبخه ينفع من الاستسقاء، وخمسة دراهم منه تنفع من الشرى البلغمي، ويضمده به لسع العقرب مع الخل، وقال بعض الحكماء : إذا جعل في بيت تألفت سكانه ... وهو ينفع من وجع الظهر، ويفتح انسداد الدماغ، ودهنه لطيف حاد، يضمده به الفالج في العنق وغيره من أنواع الفالج، ويجعل في الأذن بقطنة فينفع من انسدادها، وقيل يضر بالمشانة، ويصلحه بزر الرحلة (علم الملاحه / ١٦٠ - ١٦٢) .

وعن فلاحه الخيري يقول القزويني :

الخيري، ويسمى المثنور أيضا : قال صاحب الفلاحه : إذا أخذت من الأحمر والأصفر والأبيض من كل واحد قضيبا

وينبغي أن لا يباشره إلا رجل قد جاوز حد البلوغ، وهو طاهر نظيف بعيد العهد بالملامسة .

وقال ابن بصال : يوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض التي ترابها حر أحمر اللون ، السليمة من الرمل ، وفي طينها علوكة ماء ، والأرض السوداء التربة الغليظة ، إلا أن الحمراء أنجع له . والشمس تضعفه ، إلى أن قال : ومما يحفظ هذا النبات ويقويه أن ينثر في أصوله شيء من بحر المعز مدقوقا بعد أن يسقى وينضب عنه الماء ، فإن ذلك يزيد في رائحته وكذلك يغبر بأخشاء البقر بحيث أن لا يكثر منه ، بل يعمل ذلك في كل سبعة أيام أو اثني عشر يوما مرة . والروائح المتنة تضره ، والرماد الذي يصلح لأن تقطع أصوله بعروقها ونورها وتحرق بعد أن تجفف ، وتتعهد بعد أن تخلط بشيء من تراب حر عتيق (إلى هنا انتهت نسخة برلين رقم ٦٢٠٧ ، وهذا النص المنسوب إلى ابن بصال غير موجود في فلاحته المطبوعة ، فهو نص ضائع منها فيما نرى) .

الوصف والتشبيه :

قال بعضهم ؛
انظر إلى المنشور ما بيننا
وقد كساه الطل قمصانا
كأنما صاغته أيدي الحيا
من أحمر الياقوت مرجانا
(أورد السيوطي هذين البيتين في حسن المحاضرة ٢ / ٤٢٢) .

وهذا النبات لا تعبق له رائحة إلا ليلا ، وقد تكلم بعضهم في وصفه له :

وخيريرة بين النسيم وبينها
حسديث إذا جن الظلام يطيب
يهب مع الإمساء حتى كأنما
له خلف أستار الظلام حبيب
ويخفى مع الإصباح حتى كأنما
عليه لأنوار الصباح رقيب
وأظرف منه قول من قال :

ما أكرم الخيري في فعله
يسهر إذ نور الربا ناعس

وضفرتها مثل الضفيرة ثم غرسها فإذا نبتت تجد في غصن واحد أوراقا مختلفة الألوان ، شمه ينفع الدماغ البارد الرطب وتحلل الرياح الغليظة ويلد الحيف ويسقط المشيمة شربا .

وعن فلاحته أيضا جاء ما يلي لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري ، قال تحت عنوان «القول في إفلاح الخيري» :

وهو المنشور ، والمنثور نوعان ، برى وبستاني ، ويسمى الخزامي ، قال أبو حنيفة الدينوري : ليس في زهر البرية أطيب رائحة منه أي الخزامي ، وهو طويل العيدان ، صغير الورق ، أحمر اللون وهو جزل البزور ورائحته تشابه رائحة فاغية الحناء .

وقال التميمي في المرشد (انظر مادة التميمي) محمد بن أحمد) في م ١٠ / ٤٤٦ :

والخزامي لا تعبق إلا ليلا . ولونها خمري مشوب ببياض ، ورائحتها رائحة القرنفل الزكي الرائحة . وقال : الخيري ذو ألوان مختلفة ، فمنه الذهبي وهو يعبق ليلا ونهارا زكي الرائحة جدا ، ومنه الخيري الخمري ، والبنفسجي ، والأكحل ، والأبيض وهو أردوها لأنه لا رائحة له البتة ، والأبرش الملمع ببياض .

وقال ابن وحشية : والبستاني ينقسم إلى سبعة أقسام ، ألوان ستة كثيرة معروفة ، وواحد غريب قليل وهو أزكاها وأقواها وأحسنها وأصبرها على العطش والآفات ، ومنه يتخذ الدهن لرائحته ، ولونه أسود ، والسواد منه في نصف أوراقه إلى أطرافه . والنصف الذي يلي منه المنبت تشوبه صفرة وفي رائحته حدة ساعة يقطف . فكلما بقي انسلخ ريحه حتى يعقد . وقد ينفعه ما ينفع البنفسج في الفلاحة ، وهو أخوه وشقيقه في كل أموره .

فمن أراد غرسه فليبتدئ في طرح بذره في الأرض نصف أيلول الآخر إلى خمسة وعشرين يوما تمضي من تشرين الأول ، ولا يزرع في يوم تهب فيه ريح باردة ، وتوافق الرياح الجنوبية والصباء ، فينبغي أن يذر في أرض مشرفة ، ويقطع له أحواض كأحواض البنفسج ، ولا تسقى الأحواض قبل طرح بزره بأربع عشرة ساعة ويغطى بالتراب الرقيق الجيد ، ويسقى بعد يوم وليلة إلى أن قال : ومن خاصيته بأجمعه أنه متى لقطت امرأة حائض ورده فسد وذبل ، أو غير حائض أيضا ،

كأنما خاف عليه العدا

فهو لسه في ليله حارس

وقال ابن الحداد . (الكامل)

صاف النهار مخافة السرقباء

فسرى يضمخ حلة الظلماء

يطسوى شلاه عن الأنوف نهارة

ويجود في الظلماء بالإفشاء

متهتك في طبعه مستتر

وكذا تكون شمائل الظرفاء

لما رأى حب الأنوف لمعرفه

لبس الغياهب خيفة السرقباء

كالطيف لا يصل الجفون لسهدا

ويهب فيها ساعة الإغفاء

وقال أبو العلاء السروي : البسيط

أهندي إلى فنون الشوق والأرق

نسيم رائحة الخيضر في طبق

كأنه عاشق يطوى صبايته

صباحا وينشرها في ظلمة الغسق

(مفتاح الراحة / ٢٥٩-٢٦٢).

ومن بعض ما أورده السيوطي في حسن المحاضرة قول

ابن وكيع :

انظر إلى المنشور في ميدانه

يدنو إلى الناظر من حيث نظر

كجوهير مختلف لبونه

أسلمه سلك نظام قناتشر

(حسن المحاضرة ٢ / ٤٢١، ٤٢٢)،

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه

مصطفى السقا ١ / ١٤٤ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

للقريني / ١٨٧ ، وعلم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الغنى

النايلسي / ١٦٠ - ١٦٢ ، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من

القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ، ود .

إحسان صدقي العماد / ٢٥٩ - ٢٦٢ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ /

(٤٢٢، ٤٢١).

* ابن الخيضر (٨٢١ - ٨٩٤ هـ / ١٤١٨ - ١٤٨٩ م) :

محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر (بكسر الضاد) بن سليمان بن داود بن فلاح بن حيمدة ، الخيضرى الزبيدي الدمشقي الشافعي ، الحافظ قطب الدين ، ولد في رمضان سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، وأقبل على الحديث صغيرا فأكثر من السماع ، ولزم الحافظ ابن ناصر الدين فتنبه به ، ثم لازم الحافظ ابن حجر وتخرج . ووصفه الحافظ ابن حجر بالحفظ (نظم العقيان / ١٦٢).

قال الزركلي : قاضي ، من العلماء بالتراجم والأنساب والحديث . أصله من عرب البلقاء . ولد في بيت لها (انظر هذه المادة في م ٨ / ١٠٤ ، ١٠٥) من قرى دمشق ، وقرأ بدمشق وبعليك والقدس ومصر ومكة ، وولى قضاء الشافعية وكتابة السر بدمشق . وتوفي بالقاهرة .

له كتب منها «الاكتساب في تلخيص كتب الأنساب» مخطوط ، الأول منه ، بخطه في البصرة ، و«اللفظ المكرم بخصائص النبي الأعظم» مخطوط ، و«شرح ألفية العراقي» و«طبقات الشافعية» و«البرق اللامع في الخبر الموضوع» في الأحاديث الموضوعية ، و«الروض النضر في حال الخضر» مخطوط ، و«زهر الرياض» مطبوع (الأعلام ٧ / ٥١ ، ٥٢).

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة كتاب ابن الخيضر «الاكتساب» بين الكتب المؤلفة في الأنساب فقال : ولخص أيضا أنساب السمعاني القاضي قطب الدين محمد بن محمد ابن عبد الله بن خيضر (الخيضرى) الشافعي المتوفى سنة أربع وتسعين وثمانمائة وضم إليها ما عند ابن الأثير والرشاطي وغيرهما من الزيادات وسماه «الاكتساب في تلخيص كتب الأنساب» اهـ (الرسالة المستطرفة / ٩٣ ، ٩٤).

وقد ترجم له السخاوى ترجمة مطولة في الضوء اللامع فانظرها في موضعها إن شئت الاستزادة في م ٥ ح ٩ / ١١٧ - ١٢٤ .

(نظم العقيان في أعيان الأعيان للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي / ١٦٢ ، والأعلام للزركلي ٧ / ٥١ ، ٥٢ ، والرسالة المستطرفة للإمام محمد جعفر الكتاني / ٩٣ ، ٩٤ . انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى م ٥ ج / ١١٧ - ١٢٤).

* الخيزرية (دار القرآن):

من دور القرآن في دمشق. قال عنها النعمي:

شمالي دار الحديث السكرية بالقصاعين. أنشأها في سنة ثمان وسبعين وثمانماية، قاضي القضاة، قطب الدين أبو الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر الخيزري الدمشقي الشافعي الحافظ. ورتب فيها للفقراء الجوامك (جمع الجامكية، وهي الرواتب). قال آدي شير: «هي رواتب خدام الدولة تعريب «حامكي» والخيزر. ووقف عليها وعلى تربته لصيق المنجكية بمحلة مسجد الديران، وعلى مطبخ باب الفرديس، ومطبخ بني عديسة بالمدينة المنورة، على الحال بها أفضل الصلاة وأتم السلام، أوقافا دارة.

ولد الخيزري سنة إحدى وعشرين وثمانماية بدمشق. ونشأ يتيما في حجر والدته. وحفظ القرآن، والتنبيه (التنبيه في فروع الشافعية). أحد الكتب الخمس المشهورة المتداولة بين الشافعيين. ألفه أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) وشرحه الخيزري. انظر كشف الظنون ١ / ٤٨٩) واشتغل بتحصيل الحديث. وسمع بمكة المشرفة والقدس وبلبك ومصر. وتخرج فيه بابن حجر، وتفقه بالتقى ابن قاضي شهبة وغيره. وأخذ النحو على البصروي، وخرج له التحرير. وفهرس مشيخته.

وولى تدريس دار الحديث الأشرفية، ووكالة بيت المال وكتابة السر وقضاء الشافعية وتوفي سنة أربع وتسعين وثمان مائة. ودفن بترته بالقاهرة.

(دور القرآن في دمشق لعبد القادر محمد النعمي - صححه وعلق

عليه وذيله د. صلاح الدين المنجد / ٣-٦)

* الخيف:

قال ياقوت:

خَيْف: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وآخره فاء؛ والخيف: ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء، ومنه سمي مسجد الخيف من منى؛ وقل ابن جنى: أصل الخيف الاختلاف، وذلك أنه ما انحدر من الجبل فليس شرفا ولا حضيضا فهو مخالف لهما، ومنه: الناس أخيف أي مختلفون؛ قال:

الناس أخيف وشتى في الشيم،

وكلهم يجمعهم بيت الأدم

وقال نصيب، وقيل للمجنون:

ولم أر ليلى، بعد موقف ساعة،

بخيف منى ترمى جممار المحصب

ويبدى الحصى منها، إذا قذفت به،

من البرد أطراف البنبان المخضب

وأصبحت من ليلى الغداة كناظر

من الصبح في أعقاب نجم مغرب

ألا إنما غادرت، يا أم مالك،

صدي أينما تذهب به الريح يذهب

وقال القاضي عياض: خيف بنى كنانة هو المحصب،

كذا فسر في حديث عبد الرزاق، وهو بطحاء مكة، وقيل:

مبتدا الأبطح، وهو الحقيقة فيه لأن أصله ما انحدر من الجبل

وارتفع عن المسيل؛ وقال الزهري: الخيف الوادي، وقال

الحازمي: خيف بنى كنانة بمنى نزل رسول الله، ﷺ؛

والخيف: ما كان مجنبا عن طريق الماء يمينا وشمالا متسعا.

وخيف سلام: بلد بقرب عسفان على طريق المدينة فيه منبر

وناس كثير من خزاعة، ومياها قنن وباديته قليلة من جشم

وخزاعة. وخيف الحميرا: في أرض الحجاز؛ قال ابن هرمة:

كان لم تجساورنسا بنعف رواة

وأخسزم أو خيف الحميراء ذى النخل

وقيل: إنما سماه خيف سلام، بالتخفيف، الرشيد.

وخيف الخيل: موضع آخر جاء في شعر سويد بن جعدة

القسري، فقال:

ونحن نفينا خثمنا عن بلادها

تقتل حتى عساد مولى سنيها

فسريقين فرق باليمامة منهم،

وفسرق بخيف الخيل تبرى حدودها

وخيف ذى القبر: أسفل من خيف سلام، وليس به منبر

وإن كان أهلا، وبه نخيل كثير وموز ورمان، وسكانه بنو

مسروح وسعد كنانة وتجار الفاق، وماؤه من القنى وعيون

تخرج من ضفتى الوادي، ويقبر أحمد بن الرضا سمي خيف

ذى القبر وهو مشهور به، وسلام هذا كان من أغنياء هذا البلد

من الأنصار، بتشديد اللام؛ قاله أبو الأشعث الكندي، وقال:

أسفل منه خيف النعم به منبر وأهله غاضرة وخزاعة وتجار بعد ذلك وناس، وبه نخيل ومزارع، وهو إلى عسفان، ومياهه خرارة كثيرة.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٢، ٤١٣).

* الخَيْف (مسجد):

قال عنه صاحب الجامع اللطيف: من المساجد المباركة في منى، وهو مسجد عظيم الفضل، وقد وردت في فضله أحاديث وأثار فمن ذلك ما أخرجه الطبراني في معجمه الأوسط عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد مسجد الخيف والمسجد الحرام ومسجدى» وإسناده ضعيف كما نص عليه الحفاظ وإنما ذكرته لغرابته ولجواز العمل به في فضائل الأعمال كما ذكره النووي وغيره من علماء الحديث. وأخرج أيضا في معجمه الكبير عن ابن عباس رضي الله عنهما عنه ﷺ أنه قال «صلى في مسجد الخيف سبعون نبيا منهم موسى» وكذا أخرجه الأزرقى أيضا وفي رواية عن مجاهد خمسة وسبعون نبيا وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن النبي عليه الصلاة والسلام قال في مسجد الخيف قبر سبعين نبيا. وأما الآثار فروى الشيخ العلامة مجد الدين صاحب القاموس في كتابه «الوصل والمنى في بيان فضل منى» بسند جيد عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه كان يقول: لو كنت من أهل مكة لأتيت مسجد منى كل سبت. وأخرج الأزرقى عن أبي هريرة بلفظ لو كنت من أهل مكة لأتيت مسجد الخيف كل سبت وفي آخر عنه أخرجه الجندى لو كنت امرا من أهل مكة ما أتى على سبت حتى أتى مسجد الخيف فأخرج الأزرقى بسنده إلى جده أن الأحجار التي بين يدي المنارة هي موضع مصلاه ﷺ والمراد بالمنارة هي الصغيرة التي في وسط المسجد الملاصقة لجدار القبة الكبيرة لا المنارة التي على الباب، والمحراب الذي في القبة هو موضع مصلاه ﷺ لأنه في موضع الأحجار التي ذكرها الأزرقى كذا نقله الجد رحمه الله (الجامع اللطيف / ٢٠٧).

وقال عنه الإمام الزركشى:

الخيف اسم يقع على ما بين الجبلين. وقيل فيه (أى فى

تعريفه): الخيف: ارتفاع وهبوط فى سفح الجبل، وأشهر الأخياف، خيف منى، ومسجده مسجد الخيف، وهى خيف بنى كنانة الذى ورد فيه الحديث، قال الطبراني فى الأوسط حدثنا محمد بن العباس المؤدب حدثنا شريح بن النعمان ثنا حماد بن سلمة عن كلثوم بن جبر عن خثيم بن مروان عن أبى هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد، مسجد الخيف ومسجد الحرام، ومسجدى هذا» وقال: لم يروه عن كلثوم بن جبر إلا حماد بن سلمة، ولم يذكر مسجد الخيف فى شد الرحال إلا فى هذا الحديث انتهى، وعلة هذا الخبر خثيم بن مروان ضعفه الأزرقى. وقال البخارى: سمع منه كلثوم بن جبر هذا الحديث ولا يتابع فى مسجد الخيف، ولا يعرف لخثيم سماع عن أبى هريرة، وقال أيضا: أخبرنا ابن أبى خثيم ثنا عبد الله بن هاشم الطوسى ثنا محمد بن فضيل عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «صلى فى مسجد الخيف سبعون نبيا، منهم موسى ﷺ كأنى أنظر إليه وعليه عباءتان قطرانيتان على بعير أحمر وقال: تفرد به عبد الله بن هاشم. وقال الحافظ شرف الدين الدمياطى: وادى السرر بمنى على أربعة أميال من مكة فيه دوحة سر تحتها سبعون نبيا (هذا طرف من حديث ذكره الفاسى مما أخرجه ابن حبان فى صحيحه ومالك والنسائى من حديث عبد الله بن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا كنت بين الأخشين من منى ونفخ بيده نحو المشرق فإن هناك واديا يقال له: وادى السرر به سرحة سر تحتها سبعون نبيا» ثم ذكر الفاسى عن المحب الطبرى أن معنى قوله: سر تحتها سبعون نبيا، قطعت سررهم والسرر ما تقطعه القابلة من المولود والباقي من القطع يقال له: السرة والمقطوع السرر والسرر، والمراد أنهم ولدوا تحت تلك السرة، والموضع الذى هو فيه يسمى وادى السرر بضم السين وقيل بفتحها، وقيل بكسرهما، والراء مفتوحة فى الأحوال الثلاثة).

وبمنى أربع آيات عظيمة:

إحداهن: أن الجمار على كثرتها فى كل سنة تمتحق وترى

على قدر واحد. وقد جاء ذلك من طرق كثيرة أوضحتها فى

تخريج أحاديث الرافعى.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٣).

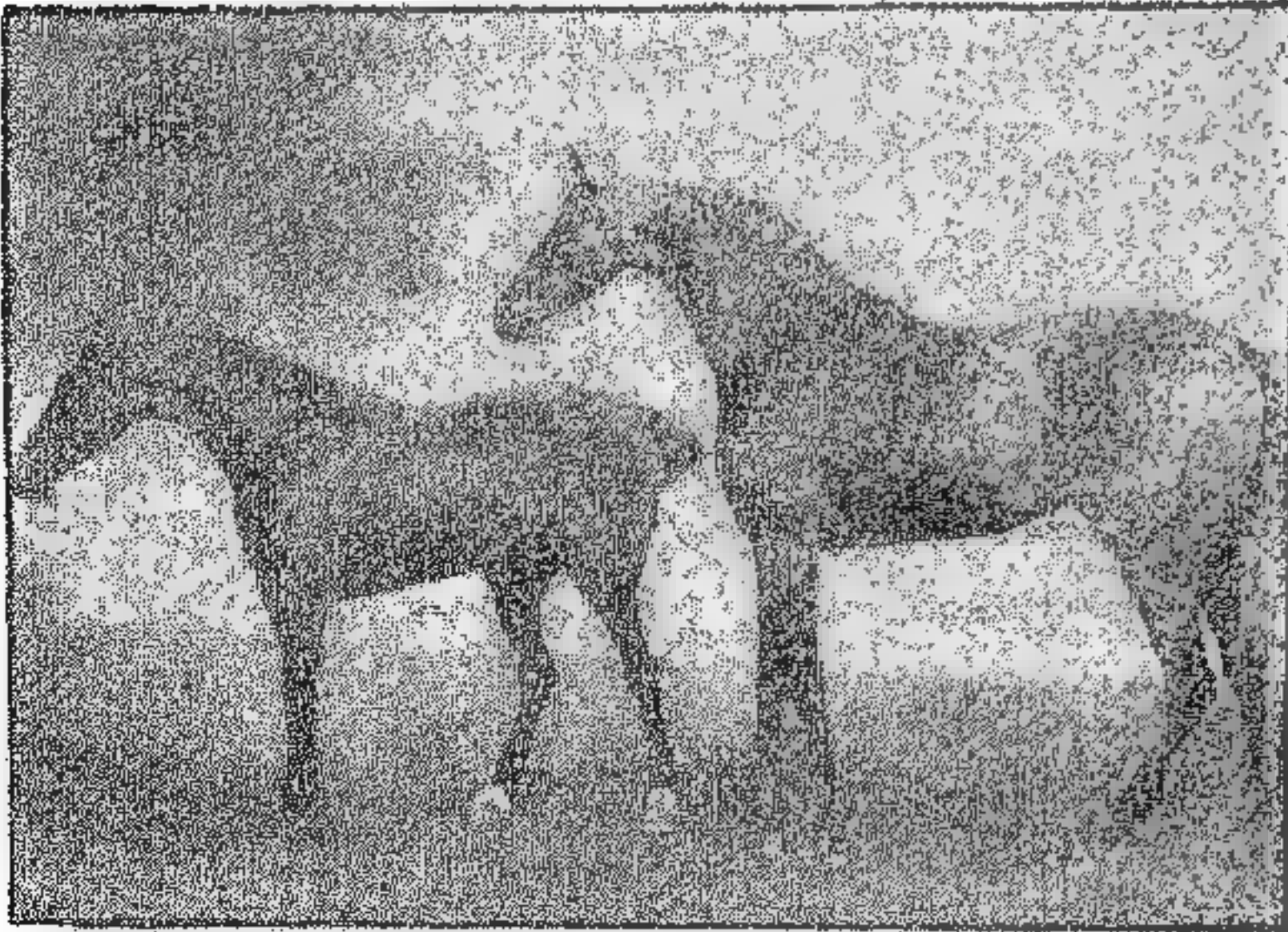
* الخيل:

ترتبط الخيل ارتباط وثيقاً بالحضارة الإسلامية، فهي مذكورة في القرآن الكريم، وفي السنة النبوية المشرفة، ولأنكاد نجد علماً من العلوم لم يأت فيه ذكر الخيل، مختصراً أو مطولاً، فقد جاء ذكر الخيل في علم الأدب، وعلم اللغة، وعلم المغازي والسير، وعلم العسكرية الإسلامية، وعلم الحيوان، وعلم البيطرة، وعلم أنساب الخيل، وفي هذه المادة سنحاول جاهدين الإلمام بهذا كله قدر المستطاع. ونبدأ بالتعاريف:

جاء في اللسان: الخيل: الفرسان، وفي المحكم: جماعة الأفراس لا واحد له من لفظه، قال أبو عبيدة: واحدتها خائل لأنه يختال في مشيته، قال ابن سيده: وليس هذا بمعروف، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ﴾ [الأنعام: ٦٤] أي بفرسانك ورجائك. والخيل: الخيول. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ لَتَكُنَّ لَكُمْ فِي سُبُحَاتِكُمْ مَرْحُومًا﴾ [النحل: ٨]. وفي الحديث: «يا خيل الله اركبي»، قال ابن الأثير: هذا على حذف المضاف، أراد يا فرسان خيل الله اركبي، وهذا من أحسن المجازات والطفها، وقول أبي ذؤيب:

فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع



الخيول العربية

الثانية: أن اللحوم بمنى في أيامها تشرق على الجدران، وعلى صخورات الجبال وفي أسطحه السوق، وهي محروسة بحراسة الله من تخطف الطير لشيء منها، ومعلوم أن الحداة إذا رأت شيئاً أحمر بيد إنسان أو على رأسه انقضت عليه حتى تخطفه، وهي تحوم حول تلك اللحوم لا تستطيع أن تأخذ منها شيئاً.

الثالثة: أن الذباب في أيام منى لا يقع على الطعام بل يؤكل العسل ونحوه مما يجمع الذباب ويتهافت على الوقوع فيه ولا يقع فيه بل لا يحوم عليه في الغالب مع كثرة العقوبات الجالبة لكثرة الذباب من الدماء والأنثان الملقاة في الطرقات، فإذا انقضت أيام الضيافة والإكرام، تهافت الذباب على كل طعام حتى لا يطيب للطاعم طعم، وتلك آيات ظاهرة لمن اعتبرها، وعبرة ظاهرة لمن أنعم النظر فيها.

الرابعة: عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: قلنا: يا رسول الله، إن أمر منى لعجب، هي ضيقة فإذا نزلها الحاج اتسعت، فقال رسول الله ﷺ: إنما مثل منى كالرحم إذا حملت وسعها الله تعالى.

(إعلام الساجد / ٦٨ - ٧٠).

(الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف للإمام جمال الدين محمد جار الله بن علي بن ظهيرة / ٢٠٧، وإعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفا مصطفى المراغي / ٦٨ - ٧٠، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

* خَيْل:

قال ياقوت:

خيل: بلفظ الخيل التي تتركب: كورة وبليلة بين السرى وقزوين محسوبة من أعمال السرى، وهي إلى قزوين أقرب، بينها وبين قزوين عشرة فراسخ، ولها عدة قرى ومنبر وأسواق؛ وقال نصر:

بقيع الخيل موضع بالمدينة عند دار زيد بن ثابت دفن به عامة قتلى أحد، قال نصر: وأظنه بقيع الغرقد (انظر مادة «البقيع» في م ٧ / ٣٢٤ - ٣٣٣) وأيضاً جبل الخيل: قرب المدينة بين محبب وضرار له ذكر في المغازي. وروضة الخيل: نجدية.

اركبي ، فهذا للفرسان ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « عفوت لكم عن صدقة الخيل » يعنى الأفراس (المفردات / ١٦٢) .

أما الآيات القرآنية الكريمة التى جاء فيها ذكر الخيل فهى كما يلى :

« زَيْنَ للناسِ حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة » [آل عمران : ١٤] .

« وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل » [الأنفال : ٦٠] .

« والخييل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون » [النحل : ٨] .

« وما آفأ الله على رسوله منهم فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب » [الحشر : ٦] .

« واستفرز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك » [الإسراء : ٦٤] .

أما عن الأحاديث النبوية الشريفة فبعضها جاء فى صفات الخيل ، وبعضها الآخر جاء فى فضلها والحث على رعايتها والعناية بها .

فأما ما جاء فى صفات الخيل فهو ما ورد فى كتاب تيسير الوصول للإمام ابن الديبع وهو كلما يلى :

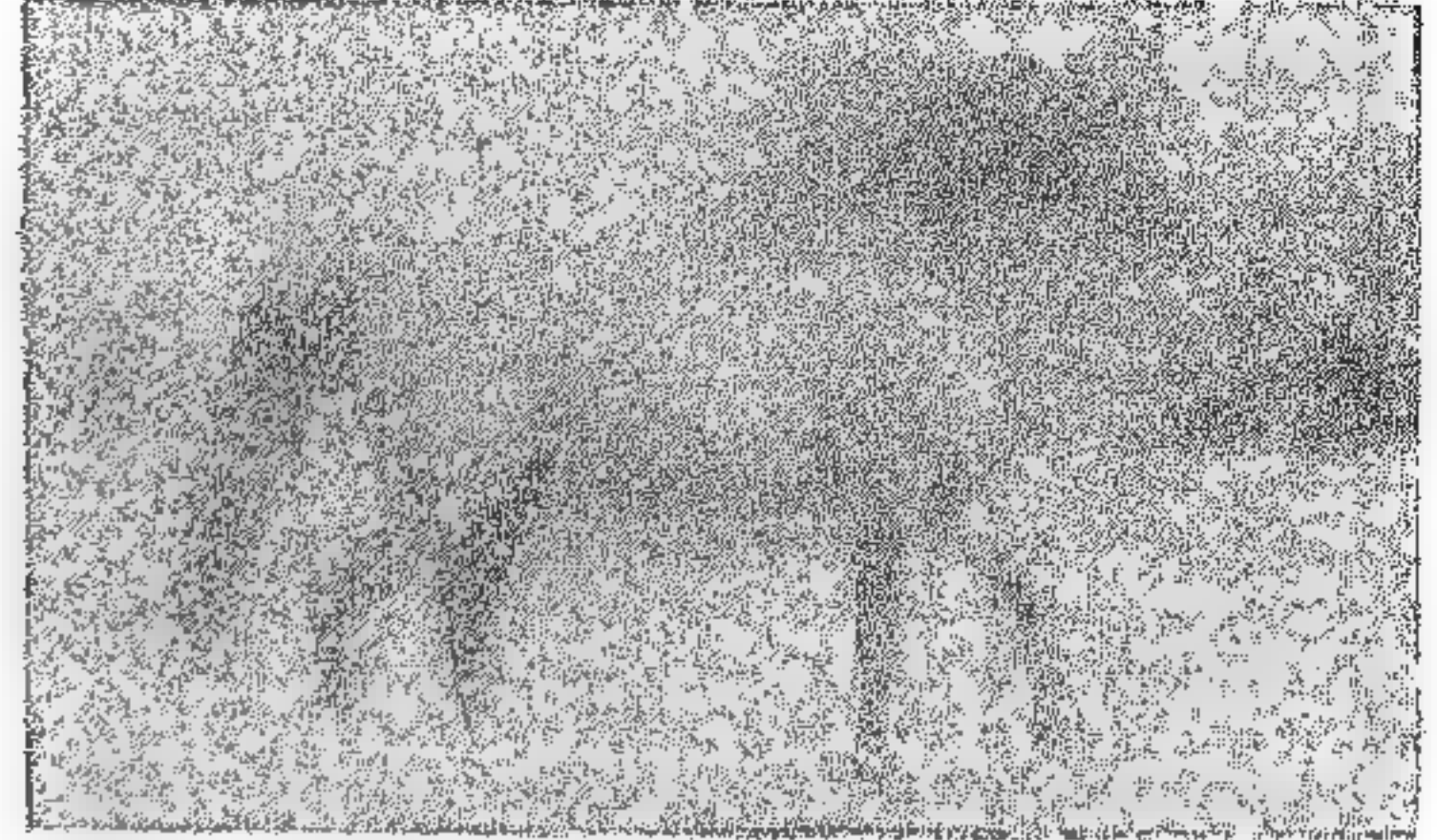
١ - عن أبى وهب الجشمى رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : عليكم من الخيل بكل كميت أغر محجل ، أو أشقر أغر محجل ، أو أدهم أغر محجل قيل لأبى وهب لم فضل الأشقر ، قال : لأن النبى ﷺ بعث سرية فكان أول من جاء بالفتح صاحب أشقر ، أخرجه أبو داود والنسائى .

وعنده : ارتبطوا الخيل وامسحوا بنواصيها وأكفأها وقلدوها ولا تقلدوها الأوتار .

ومعنى لا تقلدوها الأوتار : أنهم كانوا يقلدون خيلهم الأوتار من العين فأعلمهم أن ذلك لا يرد من قدر الله شيئا . وقيل : معناه لا تطلبوا عليها الأوتار التى وترتم بها فى الجاهلية .

٢ - وعن أبى قتادة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : خير الخيل الأدهم الأقرح الأرئم ثم الأقرح المحجل طلق اليمين ، فإن لم يكن أدهم فكमित على هذه الشية » أخرجه الترمذى .

(الأقرح الذى فى جبهته قرحة ، وهى بياض يسير فى



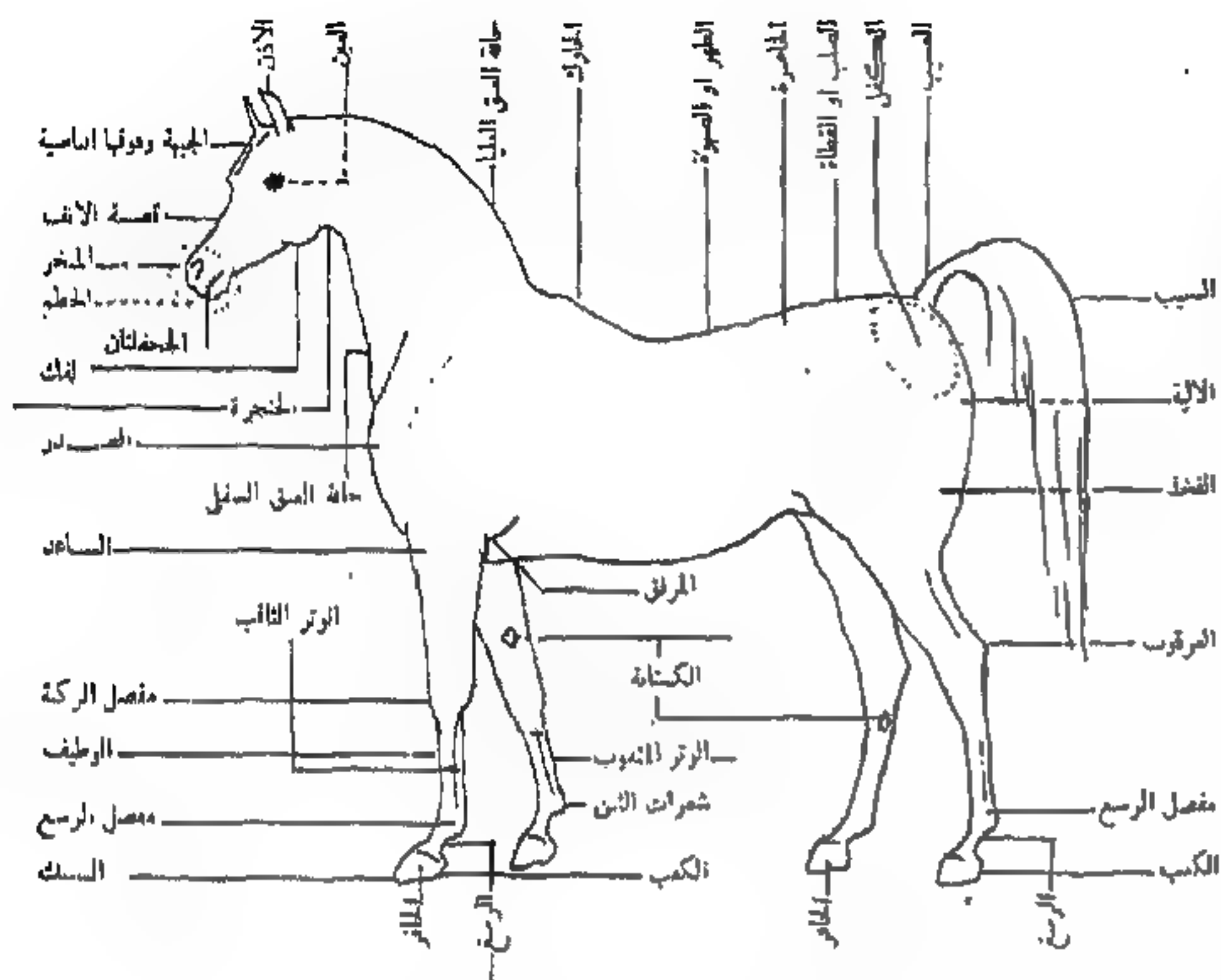
ثناه على قولهم هما لقاحان أسودان وجمالان ، وقوله بطل اللقاء أى عند اللقاء والجمع أخيال وخيول ، الأول عن ابن الأعرابى ، والآخر أشهر وأعرف (لسان العرب ١٥ / ١٣٠٧) .

وقال الإمام النووى فى مادة « خيل » الخيل والخيلاء تكرر ذكرهما قال الإمام الواحدى فى أول سورة آل عمران : الخيل جمع لا واحد له من لفظه كالقوم والرهط والنساء قال سميت خيلا لاختيالها فى مشيتها بطول أذنانها والاختيال مأخوذ من التخيل وهو التشبه بالشىء فالمختال يتخيل فى صورة من هو أعظم منه كبرا والخيال صورة الشىء والأخيل الشقراق لأنه يتخيل مرة أحمر ومرة أخضر هذا آخر كلام الواحدى وكذا قال جمهور الأئمة إن الخيل لا واحد له من لفظه . وقال أبو البقاء فى إعرابه - مثل ما قال الجمهور . وقال وقيل واحده خائل مثل طائر وطير وواحد الخيل عند الجمهور فرس والفرس اسم للذكر والأنثى قال أبو حاتم السجستاني فى كتابه المذكر والمؤنث الخيل مؤنثة وتجمع على خيول وتصغير الخيل خييل (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠١) .

وقال الراغب الأصفهاني فى مادة « خيل » :

والخيلاء التكبر عن تخيل فضيلة تراءت للإنسان من نفسه ومنها يتأول لفظ الخيل لما قيل إنه لا يركب أحد فرسا إلا وجد فى نفسه نخوة ، والخيل فى الأصل اسم للأفراس والفرسان جميعا وعلى ذلك قوله تعالى : « ومن رباط الخيل » ويستعمل فى كل واحد منهما منفردا نحو ماروى : يا خيل الله

وصف الخيل
المقربة



بهن: اللهم خولتني من خولتني من بنى آدم وجعلتني له
فاجعلني أحب أهله وماله إليه، أو من أحب أهله وماله إليه.
أخرجہ النسائي.

١٠- وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: «كان النبي ﷺ يسمى الأنثى من الخيل فرسا». أخرجه أبو داود.

١١ - وعن سهل بن سعد رضى الله عنه قال: «كان لرسول الله ﷺ فرس فى حائطنا يقال له اللخيف». أخرجه البخارى. ويروى بالحاء والخاء مكبرا ومصغرا.

١٢ - وعن علي رضي الله عنه قال: «أهديت للنبي ﷺ بغلة فركبها. فقلت له: لو حملنا الحمر على الخيل فكانت لنا مثل هذه؟ فقال: إنما يفعل ذلك الذين لا يعلمون». أخرجه أبو داود والنسائي (تيسير الوصول ٢ / ١٥٥ - ١٥٧).

وإليك الأحاديث التي وردت في مصادر أخرى:

«الخليل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة» أخرجه
الشيخان عن ابن عمر وأبي هريرة وأنس وعروة البارقي ، وأحمد
عن جابر بن عبد الله وأبي ذر وأبي سعيد وأسماء بنت يزيد .

والبزار عن حذيفة وأنس وسودة بن الربيع .

والطبراني عن ابن الحنظلية وعريب والنعمان وأبي كشة

وسطها . (الأرتم) السدى فى شفته العليا يياض . (وطلق اليمين) بضم الطاء واللام : غير محجلها . (والشبة) كل لون خالف معظم لون الخيل وغيره .

٣- وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ: يُمْنُ الخيل في شُقَرِها». أخرجه أبو داود والترمذى. (اليمن) البركة.

٤ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ يكره الشكال فى الخيل ، وهو أن يكون الفرس فى رجله اليمنى بياض وفى يده اليسرى ، أو يده اليمنى ورجله اليسرى . وقيل : الشكال أن يكون ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقة أو الثلاث مطلقة وواحدة محجلة ولا يكون الشكال إلا فى رجل ، وقيل هو اختلاف الشية بياض فى خلاف » . أخرجه الخمسة إلا البخارى .

٥ - وعن عروة بن الجعد رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : الخيل معقود في نواصيها الخير : الأجر والمغرم إلى يوم القيامة » أخرجه الخمسة إلا أبا داود .

قالت المؤلفة: أخرج الإمام السيوطي هذا الحديث بلفظ: «الخیل معقود بنواصيها الخیر إلى يوم القيامة: الأجر، والمغنم» من رواية الإمام أحمد في مسنده والبخاری ومسلم والترمذی والنسائی، عن عروة البارقي من رواية أحمد في مسنده ومسلم، والنسائی عن جریر حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٣).

٦ - وعن عتبة بن عبد الله السلمي رضى الله عنه قال :
 « قال رسول الله ﷺ : « لا تقصوا نواصي الخيل ولا أعرافها ولا
 أذنانها فإن أذنانها مذابها ، ومعارفها دفاؤها ونواصيها معقود
 فيها الخير » . أخرجه أبو داود .

٧- وعن جرير رضى الله عنه قال : « رأيت النبي ﷺ يلوى ناصية فرس بأصبعه ويقول : الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة ، الأجر والغنيمة » أخرجه مسلم والنسائي .

٨ - وعن يحيى بن سعيد قال : «رأى النبي ﷺ يمسح وجهه
فرسه بردائه . فقيل له في ذلك فقال : إني عوتبت الليلة في
الخيول» . أخرجه مالك .

۹۔ وعن أبي ذر رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: ما من فارس عربى إلا يؤذن له عند كل سنحرك بكلمات يدعو

ولا تقلدوها الأوتار» لأحمد في مسنده عن جابر. حديث صحيح.

- «الخيـل معقود بنواصيها الخير والنيل إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، والمنفق عليها كباسط يده في صدقة، وأبوالها وأروائها لأهلها عند الله يوم القيام من مسك الجنة» للطبراني في الكبير عن عريب المالكي. حديث صحيح.

- «الخيـل ثلاثة: ففرس للرحمن، وفرس للشيطان، وفرس للإنسان، فأما فرس الرحمن فالذي يرتبط في سبيل الله فعلفه وروثه ويؤله في ميزانه، وأما فرس الشيطان فالذي يقامر أو يراهن عليه، وأما فرس الإنسان فالفرس يرتبطها الإنسان يلتبس بطنها فهي ستر من فقر» رواه أحمد في مسنده عن ابن مسعود. حديث صحيح.

- «الخيـل لثلاثة: هي لرجل أجر، ولرجل ستر، وعلى رجل وزر. فأما الذي هي له أجر فرجل ربطها في سبيل الله فأطال لها في مرج أو روضة فما أصابت في طيلها من المرج أو الروضة كانت له حسنات، ولو أنها قطعت طيلها فاستنت شرقاً أو شرفين كانت آثارها وأروائها حسنات له. ولو أنها مروت بنهر فشربت ولم يرد أن يسقيها كان ذلك له حسنات، ورجل ربطها تغنياً وسترًا وتعففًا ثم لم ينس حق الله في رقابها وظهورها فهي له ستر، ورجل ربطها فخراً ورياء ونوعاً لأهل الإسلام فهي له وزر». رواه مالك عن أحمد في مسنده والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة. حديث صحيح.

- «الخيـل في نواصي شقرها الخير» للخطيب عن ابن عباس. حديث حسن (الجامع الصغير ٢ / ١٣، ١٤).

وقد أورد الحافظ المناوي عدداً من الأحاديث بعضها مثل ما سقناه آنفاً مع بعض الاختلاف في اللفظ، وذلك في الجامع الأزهر ١ / ٢٢٩ ورقة ب، ٢٣٠ ورقة أ، فأرجع إليه إن شئت. وعن مكانة الخيـل عند العرب قبل وبعد الإسلام يقول الأستاذ قدرى الأضرولى في مقدمة كتابه القيم «الخيـل العرب»:

كان العرب قبل ظهور محمد ﷺ منقسمين إلى آلاف من القبائل المستقلة. وكانت الخلافات والحزازات القبلية تلعب دوراً كبيراً في حياة هذه القبائل التي كانت تلجأ في الغالب إلى السلاح لحل مشاكلها. وكان من البديهي أن تولد النتائج التي



« يا خيـل الله اركب »

وأبى أمانة والدارقطني في المؤلف عن جسر بن وهب.

وابن أبي شيبة من مرسل مكحول (الأزهار المتناثرة / ٥٧). وقد أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير هذا الحديث بلفظ «في نواصيها» بدل «بنواصيها» من رواية مالك وأحمد في مسنده والبخاري ومسلم والنسائي وابن ماجه عن ابن عمر من رواية أحمد في مسنده والبخاري ومسلم والنسائي وابن ماجه، عن عروة بن الجعد، والبخاري، عن أنس، من رواية مسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه، عن أبي هريرة من رواية أحمد في مسنده عن أبي ذر وعن أبي سعيد من رواية الطبراني في الكبير عن سودة بن الربيع وعن النعمان بن بشير وعن أبي كبشة. حديث حسن (الجامع الصغير ٢ / ١٣).

والأحاديث التالية أخرجها الحافظ السيوطي في الجامع الصغير:

الخير معقود بنواصي الخيـل إلى يوم القيامة، والمنفق على الخيـل كالباسط كفه بالنفقة لا يقبضها» للطبراني في الأوسط عن أبي هريرة.

- «الخيـل معقود في نواصيها الخير واليمن إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، قلدوها ولا تقلدوها الأوتار» للطبراني في الأوسط عن جابر. ضعيف.

- «الخيـل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، فامسحوا بنواصيها وأدعوا لها بالبركة، وقلدوها

الله تعالى حسن الثواب والرزق الحلال . ومن الثابت إنه ﷺ كان يمسح بكمه وجه فرسه وعينيه ومنخربه بمعا في تكريمه .

وقد بلغ اعتزاز العرب بخيلهم الغاية القصوى . وقد بلغ هذا الاعتزاز ، بأسمى معانيه بحرصهم الشديد على المحافظة على هذا النسل النبيل من الخيل - الذى كان مقدرا له أن يصبح قبة أنظار العالم - من التلوث بدم أجنبى . وكانت أمنية العربى أن يسعف الحظ فيتيسر له الفحل الأصيل العريق النسب ليسفد فرسه .

وقد ميز العرب بين خيلهم العربية العريقة الأصيلة وغيرها من الخيل الغربية كليا أو التى امتزج دمها بدم عربى بأن أطلقت على كل نسل منها اسما معينا ، كما هو مبين فيما يلى :

العربى : هو الفرس الذى يولد من أم عربية معروفة النسب وأب (فحل) معروف النسب أيضا .

البرذون : وهو الغريب كليا ، وأبوه وأمه عجميان . وقيل فى ذلك :

نَجى عَلاجا وبشيرا كل سلَـهبة
واستلحم الموت أصحاب البراذين
سلَـهبة : - وصف للفرس العربى الشامخ الطويل .

الهجين : وهو الذى ولدته برذونة من حصان عربى . وقيل فى هذا :

ولا يدرك العرب الهجين بجريه
ولا حليبه فى سرجه ولجامه

المقرف : وهو الذى ولدته فرس عربية من أب (فحل) غير عربى . (الخيـل العرب / ١٤ ، ١٥) .

قالت المؤلفة : وفى كتاب «أنساب الخيل فى الجاهلية والإسلام وأخبارها» لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ما يشفى الغليل فى هذا الباب .

يقول الدكتور عبد الرحمن زكى :
والمعروف أن خيل العرب أجود خيول العالم ، وكانت أهم ما يعتمد عليه الفارس العربى ، فأولاهها عناية ورعاية ، وكانوا لا يستعملونها إلا فى الرياضة والقتال ، فإذا شاءوا الحرب ركبوا الإبل وقادوا الخيل لإراحتها . . وقد ذكر ابن قيم الجوزية :

تترتب على استعمال السلاح . الحقد والضغينة والكراهية وحب الانتقام . وعليه فقد كان من الطبيعى أن تستمر الحروب والغزوات بين القبائل ، الأمر الذى جسم فضل الخيل وفائدتها فى تنفيذ حملات الغزو وتحركات أفراد القبيلة التى كانت تتطلب السرعة الهائلة فى كلا الحالتين الهجوم والانقضاض والانسحاب طلبا للنجاة هذا بالإضافة إلى شدة حاجة العرب إلى الخيل فى أسفارهم وتنقلاتهم فى المناطق الشاسعة البعيدة طلبا للكلأ لماشيتهم ، ولصيد الحيوانات وللقيام بفعاليات الفروسية التى هى من صلب حياة العربى ومن مقومات بقائه وسلامته .

وانطلاقا من هذا الواقع فقد كان من قبيل الاعتراف بالفضل والإنصاف أن تحتل الخيل مكانتها السامية فى قلوب العرب قبل الإسلام وإن تحظى بحصة الأسد من قصائدهم الشعرية التى خلدت الخيل بفضلها ومآثرها ووفائها وشجاعته ووصف جمالها وخلقها .

ثم ازداد حب الخيل عند العرب حين بعث الله عز وجل نبيه محمدا ﷺ رحمة للعالمين آمرا إياه باتخاذ الخيل وارتباطها كما جاء فى الآية الكريمة ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ ما اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ ، [الأنفال : ٦٠] فلبى الرسول الكريم ﷺ أوامر البارئ عز وجل وارتبط الخيل وخصها بعنايته وحببها إلى المسلمين معلنا لهم ما جعل الله تعالى فيها من العز والشرف وما يكسبونه بارتباطها من الأجر والمنفعة .

قالت المؤلفة : ثم أورد المؤلف عددا من الأحاديث النبوية مما سقناه آنفا فحذفناه تفاديا للتكرار .

ثم يقول المؤلف :

روى صاحب رشحات المداد : أن روح بن زبناح الحذامى رأى تميما الدارى ينقى لفرسه شعيرا ثم يعلقه عليه وحوله أهله وعياله فقال له روح : ما كان لك من كل هؤلاء من يكفيك ؟ قال تميم : بلى . ولكنى سمعت رسول الله ﷺ يقول : ما من امرئ مسلم ينقى لفرسه شعيرا ثم يعلقه عليه إلا كتب الله عز وجل له بكل حبة حسنة .

وقد فضلها ﷺ على أصحابها فى تقسيم الغنائم ، فجعل للفرس سهمين بينما جعل لصاحبه سهم واحد والراجل سهم واحد . فزاد إقبال العرب المسلمين على جنيتها راجين

الفروسية أربعة أنواع، أحدها ركوب الخيل والكر والفر بها، والثاني الرمي بالقوس. والثالث المطاعنة بالرماح، والرابع المداورة بالسيوف، فمن استكملها استكمل الفروسية.

ولما كانت أعداد الخيل المتوافرة عند المسلمين قليلة أثناء غزوات الرسول الأولى فقد استخدمت على نطاق ضيق، ثم زاد عددها بعد فتح مكة، ويعود ذلك إلى وفرتها عند تجار مكة الأثرياء (الحرب عند العرب / ٣٢، ٣٣).

فإذا انتقلنا إلى الخيل في مصنفات علم الحيوان نجد الوصف التالي عن كتاب «حياة الحيوان الكبرى» للشيخ كمال الدين الدميري. والمنهج المعروف في كتابه هذا أنه يمزج بين علوم شتى من بينها علم الحيوان، وعلم اللغة والفقه، والطب، والأدب، والشعر، وتعبير الرؤيا وغير ذلك. كتب رحمه الله يقول في مادة «الخييل»:

جماعة الأفراس لا واحد له من لفظه كالقوم والرهط والنفر وقيل مفردة خائل قاله أبو عبيدة وهو مؤنثة والجمع خيول وقال السجستاني تصغيرها خَيْيلٌ سميت الخيل خيلاً لاختيالها في المشية فهو على هذا اسم للجمع عند سيبويه وجمع عند أبي الحسن ويكفي في شرف الخيل أن الله تعالى أقسم بها في كتابه فقال ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ [العاديات: ١] وهي خيل الغزو التي تعدو فتصبح أي تصوت بأجوافها وفي الصحيح عن جرير بن عبد الله رضي الله تعالى عنه قال «رأيت رسول الله ﷺ يلوى ناصية فرسه بأصبعيه وهو يقول الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والغنيمة».

ومعنى عقد الخير بنواصيها أنه ملازم لها كأنه معقود فيها والمراد بالناصية هنا الشعر المترسل على الجبهة قاله الخطابي وغيره قالوا وكنى بالناصية عن جميع ذات الفرس كما يقال فلان مبارك الناصية وميمون الغرة أي الذات في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال إن رسول الله ﷺ أتى المقبرة فقال «السلام عليكم دار قوم مؤمنين وإننا إن شاء الله بكم لاحقون وددت أنا قد رأينا إخواننا قالوا أولسنا إخوانك يا رسول الله؟ قال ﷺ بل أنتم أصحاب إخواننا الذين لم يأتوا بعد فقالوا كيف تعرف من لم يأت بعد من أمتك؟ يا رسول الله قال ﷺ أرأيتم لو أن رجلاً له خيل غر محجلة بين ظهراني خيل دهم بهم ألا يعرف خيله؟ قالوا بلى يا رسول الله قال ﷺ فإنهم

يأتون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء وأنا فرطهم على الحوض» وفي رواية البيهقي «إن أمتي يأتون يوم القيامة غرا من السجود محجلين من الوضوء ولا يكون ذلك لأحد من الأمم غيرهم» وروى مسلم وأبو داود الترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة أن النبي ﷺ كان يكره الشكال من الخيل والشكال أن يكون الفرس في رجله اليمنى بياض وفي يده اليسرى بياض أو في يده اليمنى ورجله اليسرى كذا وقع تفسيره في صحيح مسلم وهذا أحد الأقوال في الشكال وقال أبو عبيدة وجمهور أهل اللغة والغريب هو أن يكون منه ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقة تشبهاً بالشكال الذي يشكل به الخيل فإنه يكون في ثلاث قوائم غالباً وقال أبو عبيدة وقد يكون الشكال ثلاث قوائم مطلقة وواحدة محجلة قال ولا تكون المطلقة أو المحجلة إلا في الرجل وقال ابن دريد هو أن يكون محجلاً في شق واحد في يده ورجله فإن كان مخالفاً قبل شكال مخالفاً وقيل الشكال بياض اليدين وقيل بياض الرجلين قال العلماء إنما كرهه ﷺ لأنه على صورة المشكول وقيل يحتمل أن يكون جرب ذلك الجنس فلم يكن فيه نجابة وقال بعض العلماء فإذا كان مع ذلك أغر زالت الكراهة لزوال شبهه بالشكال وقال ابن رشيقي في عمدته في باب منافع الشعر ومضاره أن أبا الطيب المتنبى لما ذهب إلى بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي وأجزل جائزته رجع من عنده قاصداً بغداد وكان معه جماعة فخرج عليهم قطاع الطريق بالقرب من بغداد فلما رأى الغلبة فر هارباً فقال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبداً وأنت القاتل:

الخييل والليل والبيضاء تعـرفنى

والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكرّ راجعاً وقاتل حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت وذلك في شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلثمائة.

وفي سنن النسائي من حديث سلمة بن نفيل السكوني إن النبي ﷺ نهى عن إزالة الخيل وهو امتهانها في الحمل عليها واستعمالها وأنشد أبو عمر بن عبد البر في التمهيد لابن عباس رضي الله تعالى عنهما:

أحبسوا الخيل واصطبـروا عليها

فإن العـسر فيها والجمـال

إذا ما الخيل ضيعها أناس

ربطناها فأشركت العيالا

نقاسمها المعيشة كل يوم

ونكسوها البسراقع والجالالا

فائدة رأيت في تاريخ نيسابور للحاكم أبي عبد الله في ترجمة أبي جعفر الحسن بن محمد بن جعفر الزاهد العابد أنه روى بإسناده عن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله ﷺ لما أراد الله سبحانه وتعالى أن يخلق الخيل قال لريح الجنوب إني خالق منك خلقا أجعله عزاً لأوليائي ومذلة لأعدائي وجمالاً لأهل طاعتي فقال الريح اخلق يارب فقبض منها قبضة فخلق منها فرسا وقال جلا وعلا خلقتك عرييا وجعلت الخير معقودا بنواصيك والغنائم محتاجة على ظهرك وبوائك سعة من الرزق وأيدتك على غيرك من الدواب وعطفت عليك صاحبك وجعلتك تطيرين بلا جناح فأنت للطلب وأنت للهرب وإني سأجعل على ظهرك رجالا يسبحوني ويحمدوني ويهللونني ويكبروني ثم قال ﷺ ما من تسبيحة وتهليلة وتكبيرها صاحبها فتسمعه الملائكة إلا تجيبه بمثلها قال فلما سمعت الملائكة بخلق الفرس قالت يارب نحن ملائكتك نسبحك ونحمدك ونهللك ونكبرك فماذا لنا فخلق الله تعالى لها خيلا لها أعناق كأعناق البخت يمد بها من شاء من أنبيائه ورسله . قال فلما استوت قوائم الفرس في الأرض قال الله تعالى له إني أذل بصهيلك المشركين وأملأ منه آذانهم وأذل به أعناقهم وأرعب به قلوبهم قال فلما أن عرض الله تعالى على آدم كل شيء مما خلق قال له اختر من خلقي ما شئت فاختر الفرس فقبل له اخترت عرك وعز ولدك خالدا ما خلدوا وباقيا ما بقوا أبدا الأبدية ودمر الداهرين وهو في شفاء الصدور عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما بغير هذا اللفظ ...

فائدة أخرى : أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام ولذلك سميت بالعرايب وكانت قبل ذلك وحشية كسائر الوحوش فلما أذن الله تعالى لإبراهيم وإسماعيل عليهما السلام برفع القواعد من البيت قال الله عز وجل إني معطيكما كنزا ادخرته لكما ثم أوحى الله إلى إسماعيل أن اخرج فادع بذلك الكنز فخرج إلى أجياد وكان لا يدري ما الدعاء والكنز

فألهمه الله تعالى الدعاء فلم يبق على وجه الأرض فرس بأرض العرب إلا أجابته فأمكنته من نواصيتها وتذللّت له ولذلك قال نبينا ﷺ « اركبوا الخيل فإنها ميراث أبيكم إسماعيل ... » .

وفي طبقات ابن سعد بسنده عن عريب المليكي أن النبي ﷺ سئل عن قوله تعالى ﴿الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [البقرة: ٢٧٤] من هم فقال النبي ﷺ هم أصحاب الخيل . ثم قال ﷺ « إن المنفق على الخيل كباسط يده بالصدقة لا يقبضها وأبوالها وأروائها يوم القيامة كذكي المسك » وعريب بضم العين المهملة . وروى الشيخان عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ سابق بين الخيل التي ضمرت وكان أمدها من الحفيا إلى ثنية الوداع وسابق بين الخيل التي لم تضمر من الثنية إلى مسجد بنى زريق وكان ابن عمر رضي الله تعالى عنهما فيمن أجرى فائدة أخرى : خيل السباق عشرة ذكرها الرافعي وغيرها وحذفها من الروضة وهي مجل ومصل وتال وبارع ومرتاح وحظي وعاطف ومؤمل والسكيت والفسكل وإلى ذلك أشرت في المنظومة بقولي :

مهمة خيل السباق عشـره

في الشرح دون السروضة المعـتبره

وهي مجل ومصل تـالـي

والبارع المـرتـاح بالتـوالـي

ثم حظي عـاطـف مـؤمـل

ثم السكيت والأخيـر الفسـكـل

فائدة أخرى قال السهيلي في التعريف والأعلام وأما خيل رسول الله ﷺ فأسماءها السكب وهو من سكب الماء كأنه سيل ، والسكب أيضا شقائق النعمان ، والمرتجى سمي بذلك لحسن صهيله ، واللخيف كأنه يلحف الأرض لجريه ويقال فيه اللخيف بالخاء المعجمة ذكره البخاري في جامعه واللتزاز ومعناه أنه ما سبق شيئا إلا لزه أي أثبتة وملاوح والضبرس والورد وهبه لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فحمل عليه عمر في سبيل الله تعالى وهو الذي وجدته يتنازع برخص انتهى (انظر مادة «أفراس رسول الله ﷺ» في م ٥ / ٤٤٣ ، ٤٤٤ .

فائدة أخرى : روى ابن السني وأبو القاسم الطبراني عن أبان بن أبي عياش والمستغفري أيضا عن أنس بن مالك رضي

الله تعالى عنه قال: كتب عبد الملك إلى الحجاج بن يوسف أن انظر أنس بن مالك خدام رسول الله ﷺ فأذن مجلسه وأحسن جائزته وأكرمه قال فأتيته فقال لي يا أبا حمزة إني أريد أن أعرض عليك خيلي فتعلمني أين هي من الخيل التي كانت مع رسول الله ﷺ فعرضها فقلت شتان ما بينهما تلك كانت أروائها وأبوالها وأعلافها أجرا وهذه هيئت للرياء والسمعة فقال الحجاج لولا كتاب أمير المؤمنين فيك لضربت الذي فيه عيناك فقلت ما تقدر على ذلك قال ولم؟ قلت لأن رسول الله ﷺ علمني دعاء أقوله لا أخاف معه من شيطان ولا سلطان ولا سبع فقال يا أبا حمزة علمه ابن أخيك يعني ابنه محمد بن الحجاج فأبيت عليه فقال لابنه ائت عمك أنسا فلتسأله أن يعلمك ذلك قال أبان فلما حضرته الوفاة دعاني فقال يا أبا أحمد إن لك إليّ انقطاعا وقد وجبت حرمتك وإني معلمك الدعاء الذي علمني رسول الله ﷺ فلا تعلمه من لا يخاف الله أو نحو ذلك وهو هذا الدعاء المبارك: الله أكبر الله أكبر الله أكبر بسم الله على نفسي وديني بسم الله على أهلي ومالي بسم الله على كل شيء أعطانيه ربي بسم الله خير الأسماء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه داء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم بسم الله افتتحت وعلى الله توكلت الله الله ربي لا أشرك به شيئا أسألك اللهم بخيرك من خيرك الذي لا يعطيه أحد غيرك عز جارك وجل ثناؤك ولا إله غيرك اجعلني في عبادك واحفظني من شر كل ذي شر خلقته وأحترز بك من الشيطان الرجيم اللهم إني أحترس بك من شر كل ذي شر خلقته وأحترز بك منهم وأقدم بين يدي بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ومن خلفي مثل ذلك وعن يميني مثل ذلك وعن يساري مثل ذلك ومن فوقي مثل ذلك ومن تحتي مثل ذلك.

مسألة: قال شيخ الإسلام تقي الدين السبكي رحمه الله تعالى ورد مثقال كريم ممن هو حقيق بالتبجيل والتعظيم يتضمن السؤال عن الخيل هل كانت قبل آدم عليه السلام أو خلقت بعده وهل خلق الذكور قبل الإناث أو الإناث قبل الذكور وهل العربيات قبل البراذين أو البراذين قبل العربيات وهل ورد في الحديث أو الأثر أو السير أو الأخبار ما يدل على ذلك.

(والجواب أن نختار أن خلق الخيل كان قبل خلق آدم

عليه السلام بيومين أو نحوهما وأن خلق الذكور قبل الإناث وأن العربيات قبل البراذين أما قولنا إن خلقها كان قبل خلق آدم فالآيات في القرآن سنذكرها آية آية ونذكر وجه الاستدلال والمعنى فيه وهو أن الرجل الكبير يهيم له ما يحتاج إليه قبل قدومه وقال تعالى «خلق لكم ما في الأرض جميعا» فالأرض وكل ما فيها مخلوق لآدم وذريته إكراما لهم ومن كمال إكرامهم وجودها قبلهم فجميع ذلك مقدم على خلقه ثم كان خلق آدم بعد ذلك آخر المخلوق لأنه وذريته أشرف المخلوق ألا يرى أن النبي ﷺ أشرف من الجميع ولذلك كان آخر المخلوق لأن به ﷺ تم كمال الوجود وما سوى آدم مما هيم له حيوان وجماد والحيوان أشرف من الجماد والخيل من أشرف الحيوان غير آدمي فكيف يؤخر خلقها عنه فهذه الحكمة تقتضي تقديم خلقها مع غيرها من المنافع وإنما قلنا بيومين أو نحوهما لحديث ورد فيه يتضمن أن بث الدواب يوم الخميس، والحديث في الصحيح لكن فيه كلام ولا شك أن خلق آدم عليه السلام كان يوم الجمعة والحديث المذكور يتضمن أنه بعد العصر فلذلك قلنا إنه بيومين أو نحوهما على التقريب وأما التقدم فلا يتردد فيه والمعنى فيه قد ذكرناه وأما الآيات التي تدل له فمنها قوله تعالى «هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات» [البقرة: ٢٩] ووجه الاستدلال أن الآية الكريمة اقتضت خلق ما في الأرض جميعا قبل تسوية الرحمن السماء ومن جملة ما في الأرض الخيل فالخيل مخلوقة قبل تسوية السماء عملا بالآية ودلالة ثم على الترتيب وتسوية السماء قبل خلق آدم عليه السلام لأن تسوية السماء كانت في جملة الأيام الستة لقوله تعالى «رفع سمكها فسواها» إلى قوله جل وعلا «والأرض بعد ذلك دحاها» [النازعات: ٢٨ - ٣٠] ودلالة الحديث الصحيح المجمع عليه على أن خلق آدم عليه السلام يوم الجمعة بعد كمال المخلوقات أما آخر الأيام الستة إن قلنا إن ابتداء المخلوق يوم الأحد كما يقوله المؤرخون وأهل الكتاب وهو المشهور عند أكثر الناس وأما في اليوم السابع فهو خارج عن الأيام الستة كما يقتضيه الحديث الذي أشرنا إليه فيما سبق الذي في صحيح مسلم الذي صدره أن الله تعالى خلق التربة يوم السبت وإن كان فيه كلام وأما تأخر خلق آدم عليه السلام فلا كلام فيه فثبت بهذا أن خلق الخيل قبل خلق آدم عليه السلام وهي من جملة المخلوقات في الأيام الستة لا كما

يقوله بعض الجهلة الكفرة ويروى فيه أحاديث موضوعة لا تصدر إلا عن أسخف المجانين لا حاجة بنا إلى ذكرها .

ومن الآيات قوله تعالى ﴿وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين﴾ قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم * قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون﴾ [البقرة : ٣١ - ٣٣] وجه الاستدلال بهذه الآية أن الأسماء كلها إما أن يراد بها نفس الأسماء أو صفات المسميات ومنافعها وعلى كلا التقديرين المسميات موجودة في ذلك الوقت للإشارة إليها بقوله ﴿هؤلاء﴾ ومن جملة المسميات الخيل فلنكن موجودة حيثئذ والأسماء عام بالألف واللام مؤكدة بقوله تعالى ﴿كلها﴾ فتقوى العموم فيه والمسميات لا بد من إرادتها بقوله تعالى ﴿ثم عرضهم﴾ وقوله تعالى ﴿بأسمائهم﴾ فهذا دليل قاطع في ذلك والعموم شامل للخيل فمن رأى دلالة العموم قطعية يقطع بدخولها ومن لا يرى ذلك يستدل به فيه كما يستدل بسائر الأدلة الشرعية ومن الآيات قوله تعالى في سورة السجدة ﴿الله الذي خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام ثم استوى على العرش﴾ [الآية : ٤] وجه الاستدلال اقتضاؤها خلق ما بينهما في الستة وقد قلنا إن خلق آدم عليه السلام خارج عن الأيام الستة بعدها أو حاصل في آخرها بعد خلق غيره كما سبق وفي الآيات قوله تعالى في سورة ق : ﴿ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب﴾ [ق : ٣٨] وجه الاستدلال بها ما قدمناه فيما قبلها فهذه أربع آيات تدل على ذلك فيها كفاية . وقد جاء عن وهب بن منبه في الإسرائيليات إن الخيل خلقت من ريح الجنوب وذلك لا ينافي ما قلناه ولا نلتزم صحته لأننا لا نصحح إلا ما صح لنا عن الله تعالى ورسوله ﷺ وقد جاء عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الخيل كانت وحوشا وأن الله تعالى ذللها لإسماعيل عليه الصلاة والسلام وذلك لا ينافي ما قلناه فقد تكون مخلوقة من قبل آدم عليه السلام واستمرت على وحشيتها إلى عهد إسماعيل عليه السلام أو كانت تركب في وقت ثم توحشت ثم ذللت لإسماعيل عليه السلام وليس في ذلك عن النبي ﷺ ولا عن الصحابة دليل فالمعتمد ما قلناه من دلالة القرآن والذي

قيل من أن إسماعيل عليه السلام أول من ركبها أمر مشهور ولكن إسناده ليس صحيحا حتى نلتزمه وقد قلنا إنا لا نلتزم إلا ما صح عن الله تعالى ورسوله ﷺ . وفي تفسير القرطبي من رواية الترمذي الحكيم عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال لما أذن الله تعالى لإبراهيم وإسماعيل عليهما الصلاة والسلام برفع القواعد قال الله تبارك وتعالى إني معطيكما كنزا ادخرته لكما ثم أوحى الله إلى إسماعيل عليه السلام أن اخرج إلى أجياد فادع يأتك الكثر فخرج إلى أجياد ولا يدرى ما الدعاء ولا الكثر فألهمه الله تعالى الدعاء فلم يبق على وجه الأرض فرس بأرض العرب إلا جاءته وأمكنته من ناصيتها وذلها الله تعالى له ولو ذكرنا ما قال الناس في ذلك وشرحناه بطوله لطال فقد تكلم الناس في ذلك كثيرا وذكرنا من خواص الخيل ومنافعها شيئا كثيرا ليس ذلك كله مما نلتزم صحته ومطالبة القاصد بسرعة الجواب في أسرع وقت تقتضى الاختصار على ما قلناه وفيه كفاية وأما قولنا أن خلق الذكور قبل الإناث فلا مبرر أحدهما شرف الذكر على الأنثى والثاني حرارته وإن كان الاثنان من جنس واحد من مزاج واحد فأحدهما أكثر حرارة من الآخر فقد جرت عادة القدرة الإلهية بتكوين أقوامها حرارة قبل الآخر والذكر أقوى حرارة من الأنثى فناسب أن يكون وجوده أسبق ولتحصل المنفعة به أكثر ولذلك كان خلق آدم عليه السلام قبل خلق حواء ولأن أعظم ما يقصد له الخيل الجهاد والذكر في الجهاد خير من الأنثى لأن الذكر أجرى وأجرا أعنى أشد جريا وأقوى جراءة ويقا تل مع راكمه والأنثى بخلاف ذلك وقد تقطع بصاحبها أحوج ما يكون إليها إذا كانت وديقا ورأت فحلا ولا يرد على ذلك ركوب جبريل عليه السلام أنثى لما جاز البحر بموسى عليه السلام لأن ذلك لركوب فرعون فحلا فقصده طلبه للأنثى وعجز فرعون عن إمساك رأسه . وأما قولنا إن العربيات قبل البراذين فلما ذكر من حديث إسماعيل عليه السلام ، ولأن العربيات أشرف وأصل والبرذون إنما يكون بعارض أو علة إما فيه وإما في أبيه أو أمه ولم تكن البراذين تذكر فيما خلا من الزمان ألا ترى إلى قصة إسماعيل عليه السلام وقصة سليمان عليه السلام وإنما البراذين ما انتحس من الخيل حتى اختلف العلماء هل يسهم له كما يسهم للفرس العربي أو لا وفي حديث من مراسيل مكحول في بعض ألفاظه للفرس سهمان وللهجين سهم فهذه الرواية تقتضى أن الهجين لا يسمى فرسا والهجين وهو البرذون أو قريب منه وبالجمله البراذين حثالة الخيل وما كان الله

استدل به أبو حنيفة ومالك ومن وافقهما فقال الإمام أحمد: ليس له إسناد جيد، وفيه رجال لا يعرفان، ولا ندع الأحاديث الصحيحة لهذا الحديث، وعلى هذا فأكل لحم الخيل حلال على أكثر المذاهب (أحسن الكلام ٣ / ٣٧٣).

ونستكمل ماجاء بكتاب «حياة الحيوان الكبرى» للشيخ الدميري الذي يقول: ذكر الصميري في شرح الكفاية أنه لا يجوز بيعها لأهل الحرب كالسلاح ويكره أن تقلد الأوتار لما روى البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي عن أبي بشير الأنصاري رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ نهى عن ذلك قال الخطابي وأمره ﷺ بقطع قلائد الخيل قال مالك أراه من أجل العين وقال غيره إنما أمر بقطعها لأنهم كانوا يعلقون فيها الأجراس وقال آخرون لئلا تختنق بها عند شدة الركض ويحتمل أن يكون أراد عين الوتر خاصة دون غيره من السيور والخيوط وقيل معناه لا تطلبوا عليها الأوتار والدخول ولا تركضوها في درك الثأر على ما كان من عادتهم في الجاهلية والسبق فيها معتبر بالأعناق وفي الإبل بالأكثاف لأن الإبل ترفع أعناقها في العدو فلا يمكن اعتبار مداها والخيول تمدها والمراد إذا استوت أعناقها في الطول والقصر والارتفاع لقوله ﷺ «بعثت أنا والساعة كفرسي رهان كاد أحدهما أن يسبق الآخر باذنه» وفي المستدرك وسنن أبي داود وابن ماجه ومسنند أحمد من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «من أدخل فرسا بين فرسين ولا يأمن أن يسبق فليس بقمار ومن أدخل فرسا بين فرسين وقد أمن أن يسبق فهو قمار» والصحيح أن الدمى يمنع من ركوبها لقوله تعالى ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم﴾ [الأنفال: ٦٠] فأمر أوليائه بإعدادها لأعدائه ولأن ظهورها عز وهم ضربت عليهم الذلة وفي وجه أنهم لا يمنعون وينسب لأبي حنيفة مثله وقال الشيخ أبو محمد الجويني يمنعون من الشريفة دون البراذين الخسيسة وألحق الإمام والغزالي البغال النفيسة بالخيول وجزم به الفوراني ولم يقيد بالنفيسة ولا زكاة في الخيل عند الجمهور لقوله ﷺ ليس على المسلم في عبده ولا فرسه صدقة متفق عليه وأوجبها أبو حنيفة في إناثها المنفردة أو المجتمعة مع الذكور فعند ذلك صاحبها بالخيار إن شاء أعطى عن كل فرس دينار أو إن شاء قومها وأعطى من كل مائتي درهم خمسة دراهم وإن كانت ذكورا منفردة فلا شيء فيها.

تعالى ليخلق من الجنس حثالة في الأول وأما الأحاديث النبوية والآثار الصحيحة فإن ما جاء منها في فضيلة الخيل وسباقها وشيائها وفضيلة اتخاذها وبركتها والنفقة عليها وخدمتها ومسح نواصيها والتماس نسلها وثمرتها ونمائها والنهي عن خصائها وجزن نواصيها وأذنانها وإزالتها وفيما يقسم لصاحبها من الغنيمة واختلاف العلماء فيه وهل يجب فيها زكاة أو لا وغير ذلك أضربنا عنه للعجلة وهذه نبذة يسيرة كتبها على سبيل العجلة في ساعة من النهار لعجلة المطالب بها وإن اخترتم كتبت فيها كتابا مستقلا أن شاء الله تعالى ١. هـ.

الحكم: أكل لحوم الخيل يأتي إن شاء الله تعالى في باب الفاء في لفظ «الفرس» (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٨٠-٢٨٥).

قالت المؤلفة: عن أكل لحوم الخيل جاء في التيسير ما يلي:

١ - عن أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما قالت: «نحرننا على عهد رسول الله ﷺ فرسا، ونحن بالمدينة فأكلناه». أخرجه الشيخان والنسائي.

٢ - وعن جابر رضي الله عنه قال: «أكلنا زمن خيبر الخيل، وحمر الوحش ونهانا رسول الله ﷺ عن الحمر الأهلية، وأذن في الخيل». أخرجه أصحاب السنن، واللفظ لغير الترمذي، وصححه الترمذي (تيسير الوصول ٣ / ١١٨، ١١٩).

كما رد فضيلة الشيخ عطية صقر على سؤال عما إذا كان لحم الفرس حلالا بأن أورد حديث أسماء بنت أبي بكر المذكور أعلاه، ثم قال: ومن القائلين بحل لحم الخيل شريح القاضي والحسن البصري وعطاء وسعيد بن جبير والليث بن سعد وسفيان الثوري وأبو يوسف ومحمد بن الحسن وأبو ثور وغيرهم، وذهب أبو حنيفة والأوزاعي ومالك إلى أنه مكروه، غير أن الكراهة عند مالك كراهة تنزيه لا كراهة تحريم، واستدلوا بما في سنن أبي داود والنسائي وابن ماجه أن النبي ﷺ نهى عن أكل لحوم الخيل والبغال والحمير، لقوله تعالى: ﴿والخيول والبغال والحمير لتركبوها وزينة﴾ [النحل: ٨].

وقال الشافعي ومن وافقه: ليس المراد من الآية بيان التحليل والتحريم، بل المراد منها تعريف الله عباده نعمه، وتنبئهم على كمال قدرته وحكمته، وأما الحديث الذي

الأمثال : قالوا الخيل ميامين أى مباركات ، وقالوا الخيل أعلم بفرسانها ، يضرب للرجل يظن أن عنده غناء وولا غناء عنده ومن كلمات النبي ﷺ التى لم يسبق إليها قوله «يا خيل الله اركبى» قالها يوم حنين فى حديث أخرجه مسلم وهو على حذف مضاف أراد ﷺ يا فرسان خيل الله اركبى وهو من أحسن المجازات كقوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك قال الجاحظ فى كتاب البيان والتبيين عن يونس بن حبيب أنه قال لم يبلغنا من بدائع الكلام ما بلغنا عن النبي ﷺ وغلط فى هذا الحديث ونسب إلى التصحيف وإنما قال القائل ما بلغنا عن البتي يريد عثمان البتي فصحف الجاحظ قالوا والنبي ﷺ أجل من أن يخلط مع غيره من الفصحاء حتى يقال ما بلغنا عنه من الفصاحة أكثر من الذى بلغنا عن غيره كلامه أجل من ذلك وأعلى ﷺ.

الخواص : الخيل إذا سُقيت الزرينخ الأحمر قتلها ، وسيأتى إن شاء الله تعالى بيان ذلك فى باب الفاء فى لفظ الفرس ، ويأتى طرف من خواصه .

التعبير : الخيل فى المنام قوة وزينة وعز وهى أشرف ما ركب من الدواب فمن رأى عنده منها شيئاً نال قوة وعزا وربما دل ذلك على اتساع حاله وإدراك رزقه وانتصاره على أعدائه لقوله تعالى ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ﴾ [آل عمران : ١٤] وربما ظفر بعدوه لقوله عز وجل ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم﴾ [الأنفال : ٦٠] من رأى خيلاً تتطاير فى الهواء فإنها فتنة ولا خير فى ركوب الخيل فى غير محل الركوب كالسطح والحائط ونحوهما وخيل البريد فى الرؤيا قرب أجل من ركبها وسيأتى إن شاء الله تعالى تنمة الكلام فى باب الفاء فى لفظ الفرس كما وعدنا والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٨٠ - ٢٨٦).

وجاء فى كتاب الاقتضاب للسيد البطليوسى باب فى «معرفة ما فى الخيل وما يستحب من خلقها» وفى كتاب «الاقتضاب» كما نعلم ، ينه المؤلف على مواضع بعينها وردت فى كتاب «أدب الكتاب» لابن قتيبة وهى - كما يقول - مواضع يلزم التنبيه عليه ، وإرشاد قارئه إليها . وفيما يلى ما جاء فى الباب الذى نحن بصدده :

يقول السيد البطليوسى مشيراً إلى نفسه بعبارة : قال المفسر :

عيوب الخيل :

وقال فى هذا الباب : «والحافر والمُصْطَرَّ : هو الضيق ، وذلك معيب . والأرج : الواسع ، وهو محمود» .

قال المفسر : هذا الذى قاله : قول أبى عبيدة وقد جاء فى شعر حميد الأرقط ما يخالف هذا ؛ وهو قوله :

لا ربح فيهـــــــــــــــــا ولا اصطــــــــــــــــرار

ولم يقلب أرضهــــــــــــــــا البيــــــــــــــــطــــــــــــــــار

فنفى عن الفرس : الربح ، كما نفى عنها الاضطرار . فكأن الربح نوعان : محمود ومذموم ، فالمحمود منه : ما كان معه تقعب . والمذموم : ما لا تقعب فيه ، لأنه إذا لم يكن مع سعته تقعب ، صار فرشخة ، وهى مذمومة . كما قال الآخر :

* ليس بمصطر ولا فرشاخ *

(الفرشاخ من الحوافر : المنبطح) .

وقد حكى أبو عبيد فى الغريب المصنف عن أبى عمرو : الحافر المجرى : هو الوقاح . والمفج : المقبب ، وهو محمود ، والمصرور : المتقبض . والأرج : العريض . وكلاهما عيب وهو نحو ما ذكرناه .

خلق الخيل :

مسألة :

قال فى هذا الباب : «والضرة : لحم الضرع ، ولها أربعة أطباء .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله قول أبى عبيدة معمر فى كتاب الديباجة . ومنه نقل هذه الأبواب ، وأنشد أبو عبيدة :

«كأنما أطباؤها المكاحل»

(واحد الأطباء طبى (بضم الطاء) ، وبعضهم يقول «طبي» (بكسر الطاء) . عن إصلاح المنطق / ٤٣) .

وأما أبو حاتم ، فرد ذلك على أبى عبيدة ، وقال : ليس للقرس إلا طيان . وكان يروى أن أبا عبيدة إنما غلط فى ذلك لقول الراجز الذى أنشده . وليس فى جمع الشاعر للطبي ما يدل على أنها أربعة . لأن العرب قد تخرج التثنية مخرج الجمع ، كقولهم : رجل عظيم المناكب ، وإنما له منكبان وكذلك يخرجون الجمع مخرج التثنية ، كقولهم ليك

وسعديك ، وحنانيك ودواليك . ولا يريدون بذلك اثنين فقط .
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : «يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم .
ويقال للبرذون والبغل والحمار : فاره . قال الأصمعي : كان
عدي بن زيد يخطيء في قوله في وصف الفرس :
* فارها متابعاً * .

قال ولم يكن له علم بالخيـل .

قال المفسر : ما أخطأ عدي بن زيد ، بل الأصمعي هو
المخطيء ، لأن العرب تجعل كل شيء حسن فارها . وليس
ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار ، كما زعم . وعلى
هذا قالوا : أفرمت الناقة : إذا نجبت ، فهي مفرهة . قال أبو
ذؤيب :

ومفرهة عنس قد رت لساقها

فخرت كما تتابع السريح بالقفل

(ومفرهة : ناقته ، وعنس : شديدة . وقدرت لرجلها : هيات
وضربت رجلها . فخرت : عرقبتها .

والقفل : ما ييس من الشجر .

والمعنى : خرت حين ضربت رجلها ، كما تمر السريح
بالييس ، فيتبع بعضه بعضاً) .
وقال النابغة :

أعطى لفارمة حلو توابعها

من المساوئ لا تعطى على حسد

ولو كان ما قاله الأصمعي صحيحاً ، لما كان قول عدي
خطأ . لأن العرب تقول : فره فرها فهو فاره وفره : إذا أشر
ويطر . وكذلك إذا كان ماهرًا حاذقاً . وعلى هذا قرأ القراء ،
«فارهم» وفرهم . فممك أن يكون قول عدي من هذا . وكان
الأصمعي عفا الله عنه يتسرع إلى تخطئة الناس وينكر أشياء
كلها صحيح .

(قال في اللسان : «وتنحتون من الجبال بيوتا فرهم»

[الشعراء : ١٤٩] فمن قرأه كذلك فهو من هذا شرهمين
بطرين . ومن قرأه فارهم فهو من فره بالضم) .

ألوان الخيل :

[١] مسألة :

وقال في هذا الباب : «والبهيم : هو المصمت الذي لا
شبة به ولا وضح : أي لو كان . ومما لا يقال له بهيم ولا شبة
به : الأبرش المدنر ، والأنمر ، والأشيم ، والأبقع والأبلق» .

قال المفسر : كذا وقع في النسخ من هذا الكتاب ، وقد
طلبت في كل نسخة وقعت منه إلى ، فوجدته هكذا ووجدت
في كتاب الديباجة لأبي عبيدة ، الذي نقل منه ابن قتيبة هذه
الأبواب كلها مما يخالف هذا .

قال أبو عبيدة : ومما لا يقال له بهيم ، وهو مما لا شبة به
الأشهب والصنابي وهو مستكره . ومما لا يقال له بهيم . وهو
مما له شبة : (الشبة : كل لون خالف سائر لون جميع الجسد
في الدواب) الأبرش والأنمر والأبلق والمدنر والأبقع . وهذا هو
الصحيح وما نقله ابن قتيبة غلط .

والفرق بين الشبة والوضح : أن الشبة لمعة تخالف معظم
الفرس ، وهي بياض في سواد ، أو سواد في بياض ، ألا ترى أن
ابن قتيبة ذكر شيات الخيل ها هنا ، فجعلها بياضاً ، وذكر
شيات الضأن ، فجعلها سواداً . وأما الوضع فإنه البياض
خاصة .

الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها :

قال ابن قتيبة : «والدوائر ثمانى عشرة دائرة» ...

قال المفسر : ذكر أبو عبيدة في كتاب الديباجة الثمانى
عشرة دائرة كلها . وذكرها كراع . فمنها دائرة المحيا ، وهي
اللاصقة بأسفل الناصية . ومنها دائرة اللطاة ، وهي التي في
وسط الجبهة ،

فإن كانت هناك دائرتان ، قالوا : فرس نطيح . ومنهن دائرة
اللاهز : وهي التي تكون في اللهزمة ومنهن دائرة المعوذ : وهي
التي تكون في موضع القلادة . كذا وقع في كتاب أبي عبيدة ،
بالذال المعجمة ، وواو مفتوحة مشددة ، كأنه جعله مصدراً
بمعنى التعويذ ، من قولك : عوذت الصبي تعويذاً ومعوذاً :
إذا جعلت في عنقه عوذة ، كما تقول : مزقت تمزيقاً وممزقاً .

وأما كراع فقال : دائرة العمود بدال غير معجمة ، على وزن
ضروب ورسول . ومنهن دائرة السمامة ، وهي التي تكون في
وسط العنق ، في عرضها . ومنها دائرة البنيقتين .

وقال كراع : البنيقتين ، وهما الدائرتان اللتان في نحر
الفرس . ومنهن دائرة الناحر : وهي التي تكون في الجران إلى

أسفل من ذلك. ومنهن دائرة القالع: وهى التى تكون تحت البلد. واسم ذلك المكان: ملبد الفرس. ومنهن دائرة الهقعة، وهى التى تكون فى عرض زوره. وقال أبو عبيد: إنها تكون فى الشقين جميعا. ومنهن دائرة النافذة، وهى دائرة الحزام. ومنهن دائرتا الصقرين: وهما اللتان تحت الحجتين والقصريين (وهما اللتان عند مؤخر البلد من ظهر الفرس. قال: وحد الظهر إلى الصقرين). ومنهن دائرة الخرب، وهى التى تكون تحت الصقرين. ومنهن دائرة الناحس: وهى التى تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين (فى اللسان (جعمر): الجاعرتان: لحمتان تكتنفان أصل الذنب. وفى اللسان (فيل): الفائل: اللحم الذى على خرب الورك. وقيل: هو عرق. وقيل الفائلان: مضيفتان من لحم، أسفلها على الصلويين، من لادن أدنى الحجتين إلى العجب مكتنفتا العصص، منحدرتان فى جانبى الفخذين).

وزاد أبو القاسم الزجاجى دائرة الخطاف، وهى دائرة فى المركض.

وقال كراع: العرب تستحب دائرة العمود، ودائرة السمامة، ودائرة الهقعة وتكره اللاهز والنطيح والناحس.

وقال أبو عبيدة نحو قول كراع، إلا أنه قال: كانوا يستحبون الهقعة، لأن أبقى الخيل المهقوع، حتى أراد رجل شراء فرس مهقوع، فامتنع صاحبه من بيعه منه (الهقعة: دائرة فى وسط زور الفرس وهى دائرة الحزام. (اللسان هقع) وفى كتاب العين ص ١١٠ الهقعة دائرة حيث تصيب رجل الفارس من جانب الفرس) (الاقتضاب ٢ / ٧١-٧٧).

ونحن نحب دائما أن ننوه بثناء اللغة العربية فى المفردات (بالإضافة إلى المستويات الأخرى). ويوافينا صاحب كتاب «كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ» بقائمة مطولة لأسماء الخيل نجد من المفيد نقلها هنا إن شاء الله تعالى، وهى كما يلى:

الحصان: الذكر من الخيل.

الحججر: الأنثى.

الجواد: الفرس الكريم السريع.

الطريف: مثله.

العناجيج: جياد الخيل، الواحد عنجوج.

اليعوب: الفرس الجواد.

الهضب: الكثير العرق.

الطمر: السريع وقيل هو المشرف.

العجلزة: الفرس الشديدة.

المقرية: الخيل المعدة للحرب فهى تقرب وتكرم.

المذاكى: الخيل المنتهية فى السن وهى المذكيات أيضا واحدا مذك.

ومنه قولهم جرى المذكيات غلاء وتروى غلاب. وجرى المذكيات غلاء وتروى غلاب.

المراخى: الخيل السراع واحدا مرخاء.

السابع: الفرس السريع الذى كأنه يسبح بيديه.

المسح: السريع أيضا كأنه يسبح العدو أى يصبه صبا.

الصافن: الفرس الذى يرفع أحد قوائمه إذا وقف ويقوم

على ثلاث يقال خيل صافنات وصوافن.

المسفات: من الخيل المتقدّمات فى السير. ويقال فرس

بحر.

وغمّر: إذا كان كثير الجرى. وفرس.

محضير: إذا كان عدا. يقال أحضر الفرس إذا عدا.

الحضر: والأحضر، العدو (الحضر والحضر: من عدو

الدواب).

من عدو الخيل:

الهملجة: وهو سير يزيد على العنق

الإلهاب: وهو اضطراب الجرى

الرديان: وهو أن يترجم الأرض بحوافره رجما، يقال ردى

الفرس يردى رديا ورديانا.

التقريب: مثل الرديان.

الضبر: الوثب.

الخفاف: أن يهوى الفرس بحافره إلى وحشيه، وهو سير

لين.

الوحشى: من حافره ما أدبر منه عن بدنه.

الأنسى: ما أقبل منه عليه. فأما الجانب الوحشى فالأيمن

فى قول أبى الأنصارى.

أرثم والجحفلة من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان فإن كان البياض بجحفلته السفلى فهو: المظ، وإن كان أبيض الظهر فهو: أرجل، وإن كان أبيض البطن فهو: أنبط، فإن كانت قوائمه الأربع ببيضاً لا يبلغ البياض منها الركبتين فهو: محجل: فإن كان البياض بيديه، دون رجليه فهو: أرجل: فإن لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحد فهو: أعصم: وذلك مذموم، إلا إن يكون مع الرجل وضح غيره فلا يذم.

- باب -

الكتيبة: الجماعة من الخيل والجمع كتاب. (الكتيبة: الجماعة المتميزة من الخيل أو جماعة الخيل إذا غارت على العدو من المائة إلى الألف: القطعة العظيمة من الجيش). الرعلة: القطعة من الخيل (القطيع أو القطعة من الخيل ليست بالكثير، وقيل أولها ومقدمتها وجعلها بعضهم قدر عشرين، الجمع رعال وأرعال). وكذلك، السرية (الجمع سرب: جماعة الخيل من العشرين إلى الثلاثين أو ما بين العشرة إلى العشرين: جماعة العسكر ينسلون فيغيرون ويرجعون. المقنب: جماعة من الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسر... الفيلق: الكتيبة العظيمة (الجيش العظيم والكتيبة الكثيرة السلاح، والجمع فيالق. الخميس (الجيش الجرار لأنه يؤلف من خمس فرق هي المقدمة والقلب والمسافة والميمنة والميسرة وهو أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفاً). الجحفل: الجيش العظيم.

- أسماء الخيل في السباق -

المُجَلِّي: وهو السابق والمبرز ثم: المُصَلِّي وهو الثاني ثم: المُسَلِّي وهو الثالث ثم: التالى: وهو الرابع ثم: المرتاح: وهو الخامس ثم: العاطف: وهو السادس ثم: الحظي: وهو السابع ثم: المؤمل: وهو الثامن، ثم: اللطيم: وهو التاسع، ثم: السكيت: وهو العاشر. والمحفوظ عن العرب، السابق والمصلّي، السكيت الذي هو العاشر. فأما باقى الأسماء فأراها محدثة. الفسكل: الذى يأتى آخر الخيل فى الحلبة (كناية المتحفظ / ٤٨-٥٣).

وعن المفارقة بالخيـل فى الشعر يقول الأستاذ قدرى الأضرولى:

والأنسى، الأيسر وقيل الوحشى هو الأيسر، والأنسى هو الأيمن هذا قول أبى عبيدة والأصمعى قال أبو عبيدة وكذلك هو فى الناس أيضاً. وقد توصف الإبل بالخفاف أيضاً، يقال ناقة خنوف وجمل خنوف، الذكر والأنثى فى ذلك سواء.

الضبيح: أن يهوى الفرس بحافره إلى عضده إذا عدا، وقيل وهو أن يمد ضبعه أى عضديه حتى لا يجد مزيداً.

الضبيح: وهو بالحاء فى قوله بعضهم قال الله تعالى: ﴿والعاديات ضبيحا﴾ [العاديات: ١] وقيل الضبيح صوت يخرج من صدورها إذا عدت.

- فصل -

الخيـل الأعرجية: منسوبة إلى أعرج وهو فحل كريم لبنى هلال بن عامر.

الحرونية: منسوبة إلى الحرون وهو فرس كريم كان لمسلم ابن عمرو بن قتيبة بن مسلم بن مسام وهو من نسل أعوج فيما يقال.

ومن الفحول المشهورة التى تنسب إليها الخيل:

الوجيه. الغراب. لاحق. مذهب. مكتوم وكانت كلها لغنى. وقيل كان الوجيه، ولاحق، لبنى أسد ومنها:

قيد. حلاب: وهما لبنى تغلب. مياس: وهو لبنى أعيان من بـاهلـة. داحس والغبراء: وهما لبنى عبس الخطار. والحنفاء: وهما لبنى بدر من فزارة. النعام: وهى للهارث بن عباد من بنى قيس بن ثعلبة.

- فصل -

الكميت: الفرس الشديد الحمرة، ولا يقال كميت حتى يكون عرفه وذنبه أسودين، فإن كانا أحمرين فهو: الأشقر. الورد: فيما بين الكميت والأشقر والجمع وراذ. الأدهم: الأسود. الأحوى. الأخضر الذى يضرب لونه إلى سواد والجمع حو. البهيم: المصمت اللون وهو الذى لا شية فيه أى لون كان. وإذا كان بوجه الفرس بياض بقدر الدرهم فما دون فذلك: القرحة، والفرس أقرح.

فإذا جاوز البياض قدر الدرهم فهو:

الغرة: والفرس أغر.

فإن كان بجحفلته العليا بياض فهو:

فمن بك ســــــــــــا ئلا عنى فىانى
وجـــــروة لا تبـــــاع ولا تـــــمار
مقـــــربة الشـــــواء ولا تـــــرامها
أمام الحى يتبعهـــــا المـــــمار
أقـــــوتهمـــــا بقـــــوتى إن شتـــــونـــــا
والحفـــــهـــــا رداى فى الجليـــــد
لها بـــــالصيف جبرجـــــار وجل
وست من كـــــرائمهـــــا غـــــزار
والمعنى أنه اقتناها للحرب فلا تباع ولا يطلب نسلها كما
أنه يعطيها قوته ويلحفها رداء معزة بها، ويقدم لها الجرجار
«نوع من النباتات» صيفا، ولها من كرائم الإبل ست نوق تشرب
من ألبانها.

- مالك بن عوف النصرى وكان يلقب بالأسد الرهيص
ويعرف بفارس محاج (فرسه) وله يقول يوم حنين:

ليس عندي إلا سلاح وورد
فأراح من بنسبات ذي العقبال
أتقى دونك المنساي يا بنفسى
ومو دونى بنفسى صندور العسوالى

جرشع ما أصابت الحرب منه
حين تحمى أبطالها لا أبالي
فإذا ما ملكت كان ترائي
وسجلا محمودة من سجالي
وقال كعب بن مالك:
ونعمد للأعداء كل محصن
ورد ومحججول القوائم أبلق
أمر الملك بربطها لعدوه
في الحرب إن الله خير موثق
فتكون غيضا للعدو وحائطا
للدار إن دلفت خيول المرق
وسئل عربي لماذا يتضاغى أولادك جوعا: فقال لأننا نبدا
بالخيل قبل العيال.
وقال أحد الشعراء:

يا حسنه من أشقر قصرت
عنه بروق الجو في الركض
لا تستطيع الشمس من جريه
ترسمه ظلا على الأرض
وقال صفي الدين الحلي:

إذا افتخر الأقوام يوما بمجدهم
فإنك من قوم بهم يفخر المجد
تعود متن الصافات صغيرهم
إلى أن تساوى عنده السرج والمهد
وقال المتنبي يصف حدة السمع عند الخيل:

وتنصب للجرس الخفى سوامعا
تخلن مناجاة الضمير تناديا
أي أنها تنصب الكلام الخفى آذانا تكاد تسمع حتى
(مناجاة الضمير) أي عندما يكلم الشخص نفسه بدون أن
يسمع له صوت. وليس هذا فحسب بل إنها تسمعه وكأنه
صوت عال.

والأبيات التالية لعامر بن الطفيل وهو من أشهر فرسان
العرب وقد قالها بعد أن أصابه مسهر بن يزيد الحارثي برمح

فقأ عينيه يوم - فيض الريح - وهو بهذه الأبيات يخاطب فرسه
المسمى (المزنوق) وكأنه بشر مثله.
لقد علم المزنوق أنى أكره
على جمعهم كسر المنيع المشهر
إذا ازور من وقع الرماح زجرتيه
وقلت له ارجع مقبلا غير مدبر
وأنبأتني أن الفرار خسراية
على المرء ما لم يبل عذرا فيعذر
أست ترى أرماحهم في شُرعا
وأنت حصان ما جد العرق فاصبر
فبمس الفتى إن كنت أعور عاقرا
جباننا فما أرجى لى كل محضر
لعمري وما عمري على بهين
لقد شان حر الوجه طعنة مسهر
(الخيل العرب / ١٦-١٨).

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٠٧، وتهذيب الأسماء واللغات
للإمام محيى الدين بن شرف النووي ٣ / ١٠١، والمفردات فى غريب
القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٦٢،
وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ١٥٥ -
١٥٧ ح ٣ / ١١٨، ١١٩، والأزهار المتناثرة فى الأخبار المتواترة للإمام
السيوطى - قدم له وأتم ما رمز له من أحاديث وما اختصره فضيلة الشيخ
أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر. صفر ١٤٠٩ هـ / ٥٧،
والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢ / ١٣،
١٤، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للمحافظ المناوى ١ / ٢٢٩
ورقة ب، ٢٣٠ ورقة أ، والخيل العرب وفضلها على الأنسال العالمية -
قدرى الأرضروملى، الدار العربية للطباعة. بغداد. بدون تاريخ / ١٤ -
١٨، والحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكى. كتابك (٨٨) دار
المعارف / ٣٢، ٣٣، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى
١ / ٢٨٠ - ٢٨٦، وأحسن الكلام فى الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ
عطية صقر ٣ / ٣٧٣، والاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لأبى محمد عبد
الله بن محمد بن السيد البطليوسى - بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا ود.
حامد عبد المجيد. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢، ٧١٢ - ٧٧،
وكفاية المتحفظ وغاية المتلفظ فى اللغة لابن الأجدابى الطرابلسى -

تحقيق عبد الرزاق الهلالي (٤٨ - ٥٣) انظر ايضا مستند الأجياد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٦٥ - ٦٩ ، و من كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة - أعدته للطبع مديرية إحياء التراث العربى . دمشق ١٩٧٧ م / ١٣٦ - ١٤٢ ، والتاريخ والمؤرخون العرب - د . السيد عبد العزيز سالم / ٢٤٧ - ٢٥٠ و «ياخييل الله اركبى» - فضيلة الشيخ على حامد عبد الرحيم . مجلة الأزهر الجزء الخامس ، السنة الثامنة والستون جمادى الأولى ١٤١٦ هـ - أكتوبر ١٩٩٥ م / ٦٣٩ - (٦٤١).

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر الآتية : الخيل العرب / ٣٧ ، والعلوم الإسلامية ٢٦ / ٢٦ ، ومجلة ARabia ص ٦٨ ، ٦٩ .

انظر مادة «البيطرة (علم -)» فى م ٨ / ١٨٦ - ٢٠٠

* خييل الأولاق:

مراكز البريد بين أطراف مملكة مصر وبلاد الأردن حيث كان ملك بنى هولاكو . وعبارة القلقشندى « فاما من أطراف ممالكنا إلى حضرة الأردن حيث هو ملك بنى هولاكو فلهم مراكز تسمى خييل الأولاق وخييل الأيام يحمل عليها ولا تشتري بمال السلطان ولا يكلف ثمنها ، وإنما هى أهل تلك الأرض نحو مراكز العرب فى رمل مصر ونحو ذلك» .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٢٦ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١٤ / ٤٧) .

* خييل رسول الله صلى الله عليه وسلم:

انظر مادة «أفراس رسول الله ﷺ» فى م ٥ / ٤٤٣ ، ٤٤٤ .

* الخييل (كتاب):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٣٧٦١ مجاميع ٢٤ .

كتاب الخييل لأبى سعيد عبد الملك بن قريب بن على الباهلى الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م (ترجمته فى بروكلمان الذيل ١ / ١٦٣ ، والأعلام ٤ / ٣٠٧ ومعجم المؤلفين ٦ / ١٨٧) .

أوله: وقال رجل من بلحارث:

ومستنة كاستنسان الخروف

قد قطع الحبل بالمرود

يعنى طعنه فإذا بلغ السنة ففطم فهو قلو وجمعها فلاء ممدود...» .

آخره: «... وقال ابن مقبل:

كأن اصطفاق مآقيه بطرقه

كصفق الصنّاع بالأديم تقسابله

ويقال قد حذ الفرس يحد حذذا إذا كان خفيف الوثب .

آخر الكتاب والحمد لله وحده» .

نسخة جيدة قديمة عليها سماعات على ابن رزمة سنة ٤٢٥ وعلى الخطيب البغدادي سنة ٤٣٣ وعلى ابن منازل سنة ٤٩٧ وسماعات أخرى سنة ٥٧٠ و ٥٧١ .

نسخة مخرومة من أولها .

(١٣٨ - ١٤٥) ٨ ق ٢٢ س ١١,٥ × ١٦ سم .

نسخة ثانية .

الرقم ٣٣٢٣

رواية الشيخ أبى منصور محمد بن على بن إسحاق الكاتب عن أبى سعيد السيرافى عن أبى بكر بن دريد عن أبى حاتم سهل بن محمد بن حاتم السجستاني عنه .

أوله: «قال الأصمعى: كل ذات حافر فأجود حملها أن يحمل عليها بعد نتائجها بسبعة أيام، وحينئذ تكون فريشا، والجماع الفرائش، ويقال هو أنقى ما تكون الرجم وأقبله للنظفة...» .

آخره: «... وحصيره: العصبه التى فى الجنب فى أعلى الأضلاع إلى جنب الصلب . والشاكلة: الطفطفة .

ثم والحمد لله رب العالمين ... وكتب شاكر بن عبيد الله ابن على الطبرابلسى لنفسه فى ذى القعدة سنة عشر وأربع مائة» .

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ مشكول . عليها سماعات سنة ٤١٠ لكاتبه سمعه على راويه .

(٧١ - ٨٧) ١٧ ق ١٦ س ١٤ × ١٩ سم .

(فهرس الظاهرية ١ / ١٩٨ - ٢٠٠) .

ملاحظات: عنوان المخطوطات (كتاب الفروسية) لأبي عبد الله محمد بن يعقوب، عرف بابن أخي حزام، وهو مقسم إلى أبواب يبدأ بعد مقدمة طويلة الباب الأول: وهو باب (الحجور) وينتهي المخطوط بباب (إشداء الركوب وتعليم الفروسية) وهو ناقص الآخر. ويعتد هذا الكتاب من أقدم كتب البيطرة، ومنه عدة مخطوطات في أماكن كثيرة.

المصادر: بروكلمان النسخة العربية - ٣٢٨ / ٤.

- الأعلام ٧ / ١٤٥.

نسخة ثانية:

أوله: ... أما بعد فإني لم أزل بعد ما وهب الله لي من المعرفة وما وهب لي من لطيف النظر شديد الفحص إلى ما وصفه أهل النجدة والبأس من ذوى النيات الحسنة.

آخرة: صفة دواء ملين لصلبة الأورام يؤخذ من الشمع عشرة أساتير ومن الزيت عشرة أواق ومن الرايتنج والقافونية ثلاثة أساتير يجمع ويطحخ ويصير في إناء ويستعمل فيما يحتاج إلى تليينه إن شاء الله تعالى نافع. تم الكتاب ... ابن أبي حزام المختلى من البيطرة.

سنة النسخ: ٨٦٩ هـ.

عدد الأوراق: ١٤٦ ورقة.

المسطرة: ١٥ سطرا.

المكتبة: جستر بيتي - ٣٣١٩.

ملاحظات: صحفته الأولى مطموسة تصعب قراءتها وفي آخره تملك باسم محمد بن حزام. (فهرس المخطوطات الطبية المصورة / ٧٩، ٨٠).

وقد جاء من مجلة أخبار التراث العربى ما يلى: صدر عن مركز إحياء التراث العلمى بجامعة بغداد كتاب «الخيل والبيطرة» لابن أخى حزام السدى صنفه للخليفة العباسى المتوكل المقتول سنة ٢٤٧ هـ.

حقق الكتاب د. نورى القيسى وهلال ناجى، واعتمدا فى تحقيقهما ثلاث مخطوطات: واحدة محفوظة فى العراق، وثانية فى مكتبة جستر بيتي فى دبلن بأيرلندة، والثالثة مخطوطة تركية. ويقول بروكلمان عن هذا الكتاب إنه أقدم

والكتاب نشر فى فينا سنة ١٨٨٨ م، وأعاد نشره دكتور أوجست هفتر سنة ١٨٩٥ ببيروت (الأعراب الرواة / ٣٣٢).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٩٨ - ٢٠٠، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقانى / ٣٣٢).

* الخيل (كتاب):

كتاب الخيل: لمحمد بن رضوان المتوفى سنة ٦٥٧ سبع وخمسين وستمائة ولابن أخى حرام محمد بن يعقوب الجبلى المتوفى سنة ... ولأبى جعفر محمد بن حبيب البغدادي المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين ولأبى محلم محمد ابن هشام الشيباني اللغوى المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين.

(كشف الظنون ٢ / ١٤١٧).

* الخيل (كتاب):

كتاب الخيل لمعمر بن المثنى أبى عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ هـ رواية أبى حاتم السجستاني نشره الدكتور فريس كرنكوى. حيدر آباد الهند سنة ١٣٥٨ هـ.

(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقانى / ٣٣٢).

* الخيل والبيطرة

من مخطوطات قسم التراث العربى بالكويت وجاء بيانه كما يلى:

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن يعقوب ابن أخى حزام الخطلى (ت ٢٥١ هـ).

أوله: الحمد لله ولى الحمد وأهله مستخلصة لنفسه ... أما بعد فإني لم أذل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بآلات الفروسية موهبة لطيف النظر شديد الفحص عن ما (كذا) وضعه أهل النجدة والبأس من ذوى النيات الحسنة.

آخرة: يؤخذ صبر ومر واشق وسكباج ومغسات ومقل وجاوشير وصمغ عربى وعلك وكندر وخطمى يدق ناعما ويسحق وينخل ثم يستعمل على الانتشار والأورام نافع إن شاء الله تعالى ولأورام الجوف تسقى الدابة منه بشراب إن شاء الله تعالى. سنة النسخ: ٦٥٤ هـ.

عدد الأوراق: ١٦٠ ورقة.

المسطرة: ١٧ سطرا.

المكتبة: جستر بيتي - ٤١٦١.

كتاب وصل إلينا عن بيطرة الخيل عن العرب (أخبار التراث العربي / ١٣).

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة، قسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٧٩، ٨٠، وأخبار التراث العربي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة. جمادى الأولى - شوال ١٤١١ هـ - نوفمبر ١٩٩٠ م - مايو ١٩٩١ م / ١٣).

انظر مادة «البيطرة (علم)» في م ٨ / ١٨٦ - ٢٠٠، ومادة «الخيول».

* الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:
للملك المجاهد علي بن داود الرسول المتوفى سنة ٧٦٤ هـ.

أوله: نكت مستحسنة. قال جامعها: وجدت تعاليق بخط السلطان الملك المجاهد... أعني الدواب كافة والخيول خاصة، وقد علمنا أمورهم وما يفعلون من خدمتهم.

وأخره: وأكثر ما يعيش الفيل عندنا في اليمن خمسون أو ستون سنة وما دونها والله سبحانه وتعالى أعلم. تم الكتاب.

نسخة بقلم نسخي حسن من القرن العاشر تقديرا.

١٠٠ ورقة ٢١ سطرا ٢٥ × ١٤ سم.

[مكتبة سيف الإسلام عبد الله بصنعاء بدون رقم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨٨).

* خيلا:

قال ياقوت:

خيلا: بفتح أوله، وسكون ثانيه: بلدة بما وراء النهر من أعمال فرغانة؛ ينسب إليها الشريف حمزة بن علي بن المحسن بن محمد بن جعفر بن موسى الخيلامي من ولد أبي بكر الصديق، رضى الله عنه، كان فقيها فاضلا، روى عن القاضي أبي نصر أحمد بن عبد الرحمن بن إسحاق الريغذ مؤني، روى عنه عمر بن محمد بن أحمد النسفي، مات بسمرقند في ذي الحجة سنة ٥٣٣.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٣).

* خيمة أم معبد:

قال ياقوت:

خيمة أم معبد: ويقال بئر أم معبد: بين مكة والمدينة، نزل رسول الله، ﷺ، في هجرته ومعه أبو بكر، رضى الله عنه، وقصته مشهورة، قالوا: لما هاجر رسول الله، ﷺ، لم يزل مساحلا حتى انتهى إلى قديد فأنتهى إلى خيمة متباعدة، وذكروا الحديث، وسمع هاتف ينشد:

جزى الله خيرا، والجزء بكفه

رفيقين قالا خيمتى أم معبد

هما نزل بالهدى ثم تروحا

فأفصح من أمسى رفيق محمد

ليهنى بنى كعب مكان فتاتهم

ومقعدهما، للمؤمنين، بمصر

وخيمة أم معبد، ويقال لها بئر أم معبد أيضا كان على بن محمد بن علي الصليحي الذي استولى على اليمن في سنة ٤٧٣ عزم على التوجه إلى مكة في ألفي فارس حتى إذا كان بالمهجم ونزل بظاهر مصنع يقال له أم الدهيم وبئر أم معبد ونخيمت عساكره والملوك الذين كانوا معه من حوله فكبسه الأحول بن نجاح صاحب زبيد، فقال عبد الله بن محمد أخو الصليحي: إن الأحول قد دهمنا، فقال: لا تخف فإنى لا أموت إلا بالدهيم وبئر أم معبد، معتقدا أنها أم معبد التي نزل بها رسول الله، ﷺ، حين هاجر ومعه أبو بكر، رضى الله عنه، فقال له مشعل ابن فلان العكي: قاتل عن نفسك، فهذه والله بئر الدهيم بن عنس وهذا المسجد وموضع خيمة أم معبد بنت الحارث العنسي، وقتل الصليحي يومئذ.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٤، ٤١٥).

انظر: أم معبد.

* ابن الخيمي (محمد بن عبد المنعم) (٦٠٢-٦٨٥ هـ / ١٢٠٥-١٢٨٦م)

(١٢٨٦م)

قال عنه صاحب فوات الوفيات: محمد بن عبد المنعم ابن محمد، شهاب الدين ابن الخيمي الأنصارى اليمنى الأصل، المصرى الدار. حدث بجامع الترمذى عن ابن البناء المكي، وحدث بكثير من مروياته، روى عنه الصقل

وابن منير وابن الظاهري، وكان هو المقدم على شعراء عصره مع المشاركة في كثير من العلوم، وشعره في الذروة، وكان يعاني الخدم الديوانية، وباشر وقف مدرسة الشافعي ومشهد الحسين، وفيه أمانة ومعرفة، وكان معروفا بالأجوبة المسكتة، ولم يعرف عنه غضب، عاش اثنتين وثمانين سنة، وكانت وفاته بالقاهرة سنة خمس وثمانين وستمئة (وفات الوفيات ٣ / ٤١٣).

وقال عنه صاحب عقد الجمان وقد ذكره في وفيات سنة ٦٨٥ هـ:

الشاعر الأديب شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم بن محمد المعروف بابن الخيمي.

كانت له مشاركة في علوم كثيرة، ويد طولى في النظم الرائق الفائق، جاوز الثمانين سنة، وقد تنازع هو ونجم الدين ابن إسرائيل في قصيدة بائية مطلعها:

يا مطلباً ليس لي في غيره أرب

إليك آل التقصى وانتهى الطلب

فتحاكما إلى ابن الفارض، فأمرهما بنظم أبيات على رويهما، فنظم كل منهما فأحسن، ولكن حكم لابن الخيمي، وكذلك فعل القاضي شمس الدين بن خلكان، رحمه الله (عقد الجمان ٢ / ٣٥٦، ٣٥٧).

قال الزركلي: له «ديوان شعر» مخطوط، منه نسخة نفيسة رأيتها في مكتبة فلورانس (الرقم ١٨٦) (الأعلام ٦ / ٢٥٠).

وابن الخيمي كان محمد لقيهم في القاهرة الرحالة ابن رشيد وسمع عليهم. يقول عنه سماحة الدكتور الشيخ محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمة تحقيق كتاب «ملء العيبة»:

الأديب البارع والإمام العالم الصوفي المعمر الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن الخيمي سمع الترمذي من أبي الحسن بن البناء، وأجازه زاهر ابن رستم، ومنصور الفراوي، وذكر عنه إجازة هذا الأخير له.

سمع عليه ابن رشيد من جامع الترمذي في النسخة التي بخط الكروخي من باب ما جاء من البكاء من خشية الله إلى آخر باب الاستئذان ثلاثاً، ومن باب ما جاء مثل النبي والأنبياء إلى آخر الكتاب.

وسمع منه أيضاً الحديث الثلاثي الوحيد به. وكذلك حديث ابن عمر: «أنه استأذن النبي ﷺ في العمرة...».

وحديث البراء: «إذا أخذت مضجعتك...».

ومسلسل إذا اشتكت عيني.

وحديث أبي هريرة: «من قال لا إله إلا الله وحده لا شريك له...».

وحديث من قال: «سبحان الله وبحمده...».

وحديث ابن السرجس: «اللهم أنت الصاحب...».

وحديث أنس: «يأتى على الناس زمان...».

وسمع ابن رشيد على ابن الخيمي أيضاً جميع ثلاثيات البخاري وعارضها بأصل شيخه ومنها حديث أنس: «إن ابنة النضر...».

وفي أعقاب ذلك أثبت ابن رشيد صفة سماع ابن الخيمي لمثلثات البخاري. ثم ذكر أن آخر حديث في نسخة الشيخ ليس ثلاثياً كما ظن، ولكنه رباعي فنبه عليه، وذكر طريقه. وهو حديث جرير بن عبد الله «بايعت النبي ﷺ على إقامة الصلاة...».

وفي نهاية الرسم وصف ابن رشيد شيخه ابن الخيمي بكونه صدرا في أدباء المصريين في عصره. له أشعار عذبة المطالع حلوة المقاطع... وكان قد صحب صدر أدباء المصريين في عصره شرف الدين ابن الفارض، وكانت بينهما مودة قائمة، وأنه قرأ عليه تائيته وجميع ديوانه. ثم أنشد ابن الخيمي صاحبنا قطعاً كثيرة من الشعر لنفسه منها القصيد البارع الذي نازعه فيه النجم الإسرائيلي وقص عليه ما جرى من تحكيم ابن الفارض في ذلك وحكمه له. وأتبع جميع ذلك ملاحظات رائعة أدبية ومقارنات بديعة شعرية.

وتفصيل ذلك هو ما أورده ابن رشيد حيث يقول عن لقائه لابن الخيمي وسماعاته:

وممن لقيته بمصر الأديب البارع الإمام العالم الصوفي الفاضل المعمر الحسن السميت والصميت أبو عبد الله محمد ابن أبي محمد عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد اليماني الأنصاري شهر بابن الخيمي.

لقيته بالقاهرة بإيوان مشهد الحسين بن علي رضي الله عنهما.

وكتب لي خطه في الثامن عشر من شهر رجب من سنة أربع وثمانين وستمائة. وسمعت عليه، وأجاز لي إجازة عامة ولبنى محمد وعائشة وأمة الله.

سمع جامع الترمذي على أبي الحسن ابن البناء عام أحد عشر وستمائة، وأجاز له أبو شعجاع زاهر بن رستم الأصبهاني قالا، أنا الكروخي وأنا الترياقى من أوله إلى مناقب ابن عباس ومن مناقب ابن عباس إلى آخره الشيخ أبو المظفر عبيد الله ابن علي بن ياسين الدهان قالوا، أنا الجراحى، أنا المحبوبى، عن الترمذى.

وسمعت أنا عليه من هذا الجامع - في النسخة التي بخط أبي الفتح الكروخي رحمه الله، بقراءة صاحبنا محمد بن عبد الرحمن بن سامة المجتهد الرحال - سلمه الله وحفظه - من باب: ما جاء في البكاء من خشية الله إلى آخر باب: الاستيذان ثلاثاً، ومن باب: ما جاء مثل النبي والأنبياء إلى آخر الكتاب.

وصح ذلك وثبت في مجالس آخرها يوم الثلاثاء لسبع ليال بقين من رجب سنة أربع وثمانين وستمائة، بمشهد الحسين ابن علي رضي الله عنهما، ومن نسخة بخط الكروخي نقلت كتابي والحمد لله.

وسمعت أيضاً منه، بقراءة صاحبنا ابن سامة، الحديث الثلاثي. وليس في الجامع حديث ثلاثي غيره، وقد تقدم كتبه.

(الثلاثيات جملة: منها بمسند الشافعى، وكثير منها في مسند أحمد، وتنيف عن عشرين حديثاً في صحيح البخارى، وهى حديث واحد عند أبي داود، وعند الترمذى كذلك، وهى خمسة أحاديث فى سنن ابن ماجه لكن من طريق بعض المتهمين. السخاوى ٣ / ١١. والحديث الوحيد الثلاثي المشار إليه هنا أورده الترمذى ٣ / ٣٥٩، ٢٣٦١).

قالت المؤلفة: أوردنا فى م ١١ / ٣٢٢ - ٣٢٤ من الثلاثيات ما يأتى: ثلاثيات البخارى / ٣٢٢، ٣٢٣، ثلاثيات الدارمى / ٣٢٣، ثلاثيات سنن ابن ماجه / ٣٢٣،

ثلاثيات عبد بن حميد / ٣٢٣، ٣٢٤، ثلاثيات مسند أحمد ابن حنبل / ٣٢٤ فانظرها فى مواضعها.

ونعود إلى ابن رشيد الذى يقول:

انا ابن الخيمي سماعا عليه، أنا ابن البناء سماعا وأبو شعجاع الأصبهاني إجازة قالا، أنا الكروخي، أنا الأشياخ الثلاثة أبو عامر الأزدي، والغورجي والترياقى، أنا الحراني، أنا المحبوبى، أنا الترمذى، نا سفيان بن وكيع قال: نا أبى، عن سفيان، عن عاصم بن عبيد الله، عن سالم، عن ابن عمر:

«أنه استأذن النبي ﷺ فى العمرة. فقال: أى أخى، أشركنا فى دعائك ولا تنسنا».

حديث حسن صحيح.

وبالإسناد من المسموع، نا سفيان بن وكيع قال، نا جرير، عن منصور، عن سعد بن عبيدة قال، حدثنى البراء، أن النبي ﷺ قال:

«إذا أخذت مضجعت فتوضأ وضوءك للصلاة، ثم اضطجع على شقك الأيمن، ثم قال: اللهم أسلمت وجهى إليك، وفوضت أمري إليك، وألجأت ظهري إليك، رغبة ورهبة إليك. لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك، آمنت بكتابك الذى أنزلت وبنبيك الذى أرسلت. فإن مت فى ليلتك مت على الفطرة. قال: فرددتهم لأستذكره. فقلت: آمنت برسولك الذى أرسلت. فقال: ؛ قال: آمنت بنبيك الذى أرسلت».

وهذا حديث حسن صحيح، قد روى من غير وجه عن البراء. ولا نعلم فى شيء من الروايات ذكر الوضوء إلا فى هذا الحديث.

(راجع الترمذى ٥ / ٢٢٧، ٣٦٤٥. وقد أخرجت الجماعة هذا الحديث وهو مختلف اللفظ رواه البخارى ومسلم وأهل السنن. وفى بعض رواياته «فإن مت فى ليلتك فأنت على الفطرة واجعلهن آخر ما تتكلم به» وفى رواية للبخارى: «فإن مت من ليلتك مت على الفطرة وإن أصبحت أصبت. خيراً» الشوكانى. التحفة: ٨٥).

وبالإسناد من المسموع، وهو من مسلسلات الترمذى بالتحديث، نا عبد الوارث بن عبد الصمد قال، حدثنى أبى

قال ، نا محمد بن سالم قال ، نا ثابت البناني قال ، قال لى :

«يامحمد ، إذا اشتكيت فضع يدك حيث تشكى ، ثم قل باسم الله أعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد من وجعى هذا . ثم ارفع يدك ثم أعد ذلك وترا فإن أنس بن مالك حدثنى أن رسول الله ﷺ حدثه بذلك .

هذا حديث حسن غريب من هذا الوجه .

وبالإسناد من المسموع ، نا الأنصارى قال ، نا معن قال ، نا مالك ، عن سمى ، عن أبى صالح ، عن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال :

«من قال : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو على كل شىء قدير ، فى يوم مائة مرة كان له عدل عشر رقاب ، وكتبت له مائة حسنة ، ومحيت عنه مائة سيئة ، وكان له حرزا من الشيطان يومه ذلك حتى يمسى . ولم يأت أحد بأفضل مما جاء به إلا أحد عمل أكثر من ذلك » .

قال الترمذى : وبهذا الإسناد عن النبى ﷺ : «من قال سبحان الله وبحمده مائة مرة حطت خطايا ، وإن كانت أكثر من زبد البحر» .

هذا حديث حسن صحيح (راجع الترمذى ٥ / ١٧٥ ، الدعوات ، باب ٦١ ، حديث ٣٥٣٥ ، ومثله حديث ابن عياش أخرجه أبو داود والنسائى ، وحديث أبى أمامة أخرجه الطبرانى بإسناد رجاله رجال الصحيح . الشوكانى . التحفة : ٦٤ ، وخرج التسييح المذكور ثانيا مسلم باعتباره طرفا من حديث أبى هريرة السابق الذى تختلف روايته عما هاهنا عند البخارى ومسلم الشوكانى التحفة ٧٥ ، ٧٦) .

وبالإسناد إلى الترمذى من المسموع ، نا أحمد بن عبدة الضبى بصرى قال ، نا حماد بن زيد ، عن عاصم الأحول ، عن عبد الله بن سرجس قال :

«كان النبى ﷺ إذا سافر يقول : اللهم أنت الصاحب فى السفر والخليفة فى الأهل ، اللهم اصحبنا فى سفرنا واخلفنا فى أهلنا ، اللهم إني أعوذ بك من وعشاء السفر ، وكآبة المنقلب ، ومن الحور بعد الكور ، ومن دعوة المظلوم ، ومن سوء المنظر فى الأهل والمال » .

هذا حديث حسن صحيح . ويروى : الحور بعد الكون

أيضا . ومعنى قوله : الحور بعد الكون ، أو الكور ، كلاهما له وجه . يقال : إنما هو الرجوع من الإيمان إلى الكفر ، أو من الطاعة إلى المعصية . إنما يعنى من رجوع شىء إلى شىء من الشر (راجع الترمذى ٥١ / ١٦١ ، الدعوات ، باب ٤٢ ، حديث ٣٥٠٢) .

وقع هذا الحديث للترمذى رباعيا ، وهو من عواليه ، وله نظائر فى الجامع . وليس له حديث ثلاثى إلا واحد . وقد سمعته كما تقدم على شيخنا ابن الخيمي ، ولنعده ليكون حاضرا بين اليدين :

نا إسماعيل بن موسى الفزارى ابن ابنة السدى الكوفى ، نا عمر بن شاکر عن أنس بن مالك قال : «قال رسول الله ﷺ : يأتى على الناس زمان ، الصابر فيهم على دينه كالقابض على الجمر» .

هذا حديث غريب من هذا الوجه ، وعمر بن شاکر روى عنه غير واحد من أهل العلم . وهو شيخ بصرى (راجع الترمذى : ٣ / ٣٥٩ ، الوصايا ، باب ٦٢ الحديث ٢٣٦١) .

ومما سمعت عليه أيضا : جميع ثلاثيات الإمام أبى عبد الله البخارى ، بقراءة صاحبنا المحدث النبيل الرحال أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن سامة الدمشقى . وذلك بإيوان مشهد الحسين من القاهرة ، فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة .

قيل له : أخبركم الشيخ الإمام الفقيه العالم المحدث نور الدين أبو عبد الله محمد بن أبى المعالى عبد الله بن موهوب الصوفى البغدادى المعروف بابن البناء يوم الخميس الثامن عشر من رجب سنة سبع وستمائة ، بالخانقاه بالقاهرة وأنت تسمع ، فقال : نعم - قال ، أنا الشيخ أبو الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب السجزي الصوفى قراءة عليه وأنا أسمع فى سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، أنا أبو الحسن عبد الرحمن ابن محمد بن المظفر الداودى البوشنجى ، أنا أبو عبد الله محمد البخارى ، وذكر جميع الثلاثيات . وعارضت بأصله أعنى بأصل ابن الخيمي .

منها : نا محمد بن عبد الله الأنصارى ، نا حميد ، عن أنس :

«أن ابنة النضر لطمت جارية فكسرت ثنيتها ، فأتوا النبى ﷺ فأمر بالقصاص» (البخارى ٤ / ١٩٠) .

صفة سماع شيخنا ابن الخيمي رضى الله عنه . شاهدت على أصله ما مثاله :

سمع جميع هذا الجزء وهو مثلثات البخارى على الشيخ الإمام الصالح المحدث نور الدين أبى عبد الله محمد بن أبى المعالى عبد الله بن موهوب الصوفى البغدادى المعروف بابن البناء ، بالإسناد المذكور فى أوله ، صاحبه الفقيه الأجل تقى الدين فخرار بن عثمان بن محمد الدورقى ، ومحمد ابن الفقيه الورع أبى محمد عبد المنعم بن محمد الأنصارى ، والشيخ عبيد بن حسام الخيى وسهرار بن قتيان المصرى ، وكاتب السماع أبو بكر بن عثمان بن إسماعيل السلماسى ، فى يوم الخميس الثامن من رجب سنة سبع وستمائة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله .

وكتب الشيخ تحته :

السماع صحيح والقراءة أيضا . وكتب محمد بن البناء البغدادى الصوفى فى تاريخه . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا .

وكان عند شيخنا ابن الخيمي ، فى كتابه فى جملة الثلاثيات ، هذا الحديث الذى نوره . وهو آخر حديث ثبت عنده فى الجزء . ولم يقع لنا فى الثلاثيات من طريق غيره ، إلا ما ذكر شيخنا أبو الحسن بن عبد الكريم من أن ثبت أيضا فى نسخة شيخه أبى الحسن بن الجميزى من طريق ابن سلامة : نا محمد بن المثنى ، نا قيس ، عن جرير بن عبد الله الأنصارى أنه قال :

«بايعت النبى ﷺ على إقام الصلاة وإيتاء الزكاة والنصح لكل مسلم» انتهى .

فانظر كيف وقع هذا الإسناد فى البخارى . فلعله سقط منه رجل نظرت إليه ، وجعله فى الثلاثيات غلط . وقد أخرج البخارى فى الصلاة عن أبى موسى محمد بن المثنى ، عن يحيى بن سعيد (انظر البخارى : ١ / ١٠١ ، ٢٣٤) وفى الزكاة عن محمد بن عبد الله بن نمير ، عن أبيه (يعنى أبا هشام عبد الله بن نمير الهمداني الخارقي ١١٥ - ١٩٩ هـ / ٧٣٤ - ٨١٤ م) وفى البيوع عن على بن عبد الله المدينى . عن ابن عيينة (انظر البخارى ٢ / ١١٦) وفى الصلاة أيضا وفى الشروط عن مسدد بن مسرهد ، عن يحيى بن سعيد القطان (ورد بمثل

هذا السند فى آخر كتاب الإيمان . انظر البخارى ١ / ٢٠) .

كلهم ، عن إسماعيل ، عن قيس . / فاعلم ذلك وبالله التوفيق .

وشيخنا ابن الخيمي هذا صدر فى أدباء المصريين فى عصره ، له أشعار عذبة المطالع ، حلوة المقاطع ، تستميل السامع والمطالع ، كأنما يفرغ منها فى أصداف الأذان درا ، أو يلقي فى الأفواه سكرًا أو قطرا . وكان قد صحب صدر أدباء المصريين فى عصره شرف الدين ابن الفارض ويقال : ابن المفرض ، وحمل عنه شعره .

سمعت شيخنا شهاب الدين بن الخيمي يقول : سمعت جميع ديوان شعر شرف الدين ابن المفرض عليه ، والقصيدة التائية (هما تائيتان صغرى وكبرى . الأولى طالعهما :

نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى
فيا حبلى ذاك الشدا حين هبت

والثانية هى المعروفة بقصيدة نظم السلوك وأولها :
سقتنى حميما الحب راحة مقلتى
وكأسى محيما من على الحسن جلست
ولعل المقصود من التائية المسموعة هذه) قال : وكان إذا نظم شيئا من شعره عرضه على ، رضى الله عنه .
وصحب أيضا غيره من أدباء المصريين .

وسمعتة أيضا يقول : أجاز لى جميع رواياته منصور الفراوى ، وقد سمع على بهذه الإجازة ، وهو أبو الفتح منصور ابن أبى المعالى عبد المنعم بن أبى البركات عبد الله ابن الإمام أبى عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدى الفراوى .

أنا ابن الخيمي بالإجازة المذكورة قال ، أجاز لنا منصور الفراوى قال ، أنا جد أبى أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدى الفراوى ، أنا أبو الحسين عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر الفارسى ، أنا أبو أحمد محمد بن عيسى ابن عمرويه الجلودى ، أنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه قال ، نا أبو الحسين ، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، حدثنا يحيى بن يحيى قال ، قرأت على مالك ، عن نافع ، عن ابن عمر :

«أن رسول الله ﷺ نهى عن النجش» (انظر مسلم ٣ / ١١٥٦، ١٥١٦).

وبه إلى مسلم، نا عبد الله بن مسلمة القعنبي، نا مالك؛ ونا يحيى قال: قرأت على مالك، عن نافع، عن ابن عمر: «أن رسول الله ﷺ قال: من ابتاع طعاما فلا يبعه حتى يستوفيه» (انظر مسلم ٣ / ١١٦٠، ١٥٢٦).

الحديثان من صحيح مسلم. وبهذا الإسناد يروى شيخنا شهاب الدين جميعه (ملء العيبة ٣ / ٧٣-٧٥، ١٩١-٢٠١). ومن شعره: قال ملغزا في المعلقة:

وممدودة كيد المجتهدى
بكف على ساعده مسعد
تري بعضها في فمي كاللسان
وجملتها في يدي كاليد
(فوات الوفيات ٣ / ٤٢٣).

ويمكنك إذا أردت الوقوف على شعره الرجوع إلى ملء العيبة ٣ / ٢٠٢-٢٠٩، وإلى فوات الوفيات ٣ / ٤١٤-٤٢٤.

(فوات الوفيات والذيل عليها لابن شاکر الکتبی-تحقیق د: إحسان عباس ٣ / ٤١٣، ٤٢٣، وعقد الجمان لبدر الدين العيني-حققه ووضع حواشيه د: محمد محمد أمين ٢ / ٣٥٦، ٣٥٧، والأعلام للزركلي ٦ / ٢٥٠، وملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد-تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٧٣-٧٥، ١٩١-٢٠١).

* ابن الخيمي (محمد بن علي) (٥٤٩-٦٤٢ هـ / ١١٥٤-١٢٤٥ م):

قال عنه الحافظ السيوطي:

محمد بن علي بن علي بن علي بن المفضل بن القامغار الحلبي مذهب الدين أبو طالب بن الخيمي.

قال الأدفوي في البدر السافر: كان إماما في اللغة، أدبيا شاعرا، دخل بغداد، وسمع بها من الزاغوني، وتأدب بابن القصار وابن الأنباري، وأخذ عن الكندي بدمشق، وله مصنفات.

روى عنه المنذري، وقال في تاريخه: شاعر مفلق، وأديب بارع؛ له تصانيف حسنة.

ولد في ثامن شوال سنة تسع وأربعين وخمسمائة بالحلة

المزيدية، ومات يوم الأربعاء في العشرين من ذي القعدة سنة اثنتين وأربعين وستمائة بالقاهرة؛ ودفن بسفح المقطم.

وأشددني لنفسه (في رثاء ثغر دمياط):

ولقد بكيت لثغر دمياط دما
ووجدت وجد الفاقد المحزون
أرض العباداة والزهادة والتقى
وتسلاوة القرآن والتأذين
وبئت وأوبأها العدو، فأهلها

شهداء بين الطعن والطاعون
وله يرثي الحافظ أبا الحسن علي بن المفضل المقدسي:

أبكى وحق لنا ظري غرقه
إن الحديث تسوعرت طرقة
سقت الريحاح على معالمه
فعمت وأصبح مظلمة أفقه
وغدت معطلة محابره
بعد النبيله وفترت فرقته
ونسوا روايته وهمل غصن

يسلوي فيلبث بعده ورقه!
وقال ابن النجار: كان نحويا فاضلا، كامل المعرفة بالأدب، حسن الطريقة، متدينا متواضعا؛ وله مصنفات كثيرة.

ذكر لي أنه قرأ الأدب على فرسان الحلبي، وابن الخشاب، وابن القصار، وابن الأنباري، وابن الدباج، وابن عبيد، والبندنجي، وابن أيوب، وابن حميدة، وأبي الحسن بن الزاهد ببغداد، وعلى الكندي بدمشق (بغية الوعاة ١ / ١٨٤).

وقد صنف ابن الخيمي مصنفات كثيرة، منها:

١- كتاب الأربعين والأساميات.

٢- كتاب استواء الحاكم والقاضي.

٣- أسطرلاب الشعر.

٤- أمثال القرآن.

٥- الجمع بين الأخوات والمحافظات عليهن وهن مسيئات.

٦- جهينة الأخبار وجئنة الأذكار. لخصها من «أنيس المسافر وجليس الحاضر».

٧- كتاب حرف في علم القرآن. كذا ذكره الصفدي. وفي البغية «كتاب حروف القرآن».

(بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للمحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٨٤، ١٨٥، وثلاث رسائل في اللغة - تحقيق د. صلاح الدين المنجد / ٤٢، ٤٣. انظر أيضا الأعلام للزركلي ٦ / ٢٨٢).

* الخيوشاني (٥١٠-٥٨٧ هـ):

ذكره السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه:

الخيوشاني نجم الدين أبو البركات محمد بن سعيد بن علي. كان فقيها فاضلا، كثير الورع، وبه يضرب المثل في الزهد. تفقه على محمد بن يحيى تلميذ الغزالي. وألف تحقيق المحيط في شرح الوسيط في ستة عشر مجلدا، وتفقه بالمدرسة الصلاحية المجاورة لضريح الإمام الشافعي. وكان شيخها وناظرها، وله بيت. وُلِدَ في رجب سنة عشر وخمسمائة، ومات يوم الأربعاء ثاني عشر ذي القعدة سنة سبع وثمانين، ودفن في قبة مفردة تحت رجلى الإمام الشافعي (العبر ٤ / ٢٦٢، واسمه هناك: «محمد بن الموفق»).

(حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٥ / ٤٠٦، ٤٠٧ وهامش (١) للمحقق).

* خيوق:

انظر: خيوة

* خيوة:

أوردها ياقوت تحت اسم «خيوق» فقال:

خيوق: بفتح أوله وقد يكسر، وسكون ثانيه، وفتح الواو، وآخره قاف: بلد من نواحي خوارزم وحصن، بينهما نحو خمسة عشر فرسخا، وأهل خوارزم يقولون خيوة وينسبون إليه الخيوقى، وأهلها شافعية دون جميع بلاد خوارزم فإنهم حنفية؛ وهو من شذوذ الكلام لأن الواو صحت فيه وقبلها ياء ساكنة والأصل أن تقلب وتدغم، ومثله في الشذوذ حيوة اسم رجل، والله أعلم (معجم البلدان ٢ / ٤١٥).

يقول الدكتور نعمة الله إبراهيموف في كتابه «الأثار الإسلامية في أوزبكستان» (ص ١٣-١٥):

خيوة عاصمة خوارزم من القرن السابع عشر. وتنقسم المدينة إلى قسمين داخلي «إيشان قلعة» حيث الأثار المعمارية وخارجي «ديشان قلعة» حيث يسكن الأهالي اليوم. والمنظر الأسطوري الشرقي للمدينة يمكن مشاهدته من فوق المنارة أو أسوارها التي ترتفع عالية فوق أزقة المدينة الضيقة وبوابات المبنى الأثرى الضخم الذى تلتف حوله مربعات

٨- الديوان المعمور في مدح الصاحب.

٩- الرد على الوزير المغربي.

١٠- شرح لفظة التحيات، وفي البغية «شرح التحيات لله» (قالت المؤلفة: أوردناها في مادة «التحية» في م ٩ / ٧٥، ٧٦ فانظرها في موضعها).

١١- كتاب صفات القبلة مجملة ومفصلة.

١٢- كتاب قد.

١٣- كتاب الكلاب المكليين. وسماه في معجم المؤلفين ١١ / ٢٩ «نزهة الملك في وصف الكلب».

١٤- كتاب لزوم الخمس.

١٥- كتاب المطاوع في الرد على أبي العلاء المعري في مواضع سها عنها ستة.

١٦- كتاب المقصورة.

١٧- المخلص الديواني في علم الأدب والحساب، وفي البغية «الملخص...».

١٨- رسالة من أهل الإخلاص والمودة إلى الناكثين من أهل الغدر والردة.

١٩- كتاب المؤانسة في المقايسة. كذا في البغية، وعند الصفدي «كتاب المقايسة».

٢٠- كتاب يحيى.

ويبدو من هذه المصنفات - التي لم تصل إلينا - عدا رسالة التحيات، أن ابن الخيمي غلب عليه الاهتمام بالأدب واللغة والشعر، وأنه رد على أبي العلاء المعري، وعلى الوزير المغربي. وهذا يدل على علو كعبه في اللغة والأدب. ونجد عند ابن خلكان قطعتين من شعره، الأولى جواب عن قصيدة أرسلها إليه التاج الكندي من دمشق إلى القاهرة، والثانية قطعة قالها بدمشق في رجل خلقت نصف لحيته (ثلاث رسائل / ٤٢، ٤٣).

قال ابن النجار: وسمعتة يقول: لما توفى أبو عثمان الفقيه الشارعي بالقاهرة لقيني بعض الأشعرية فذكره بما يذكر الأشعرية الحنابلة، ونهاني على الصلاة عليه، فإني تلك الليلة نائم، إذ رأيت اثنين فأنشداني:

صل على المسلمين جميعا

واغتنم السوق قبل فواته

من ذا الذي ليس فيه شيء

يقوله الناس بعد موته!

فاستيقظت وكتبتهما، وصليت عليه (بغية الوعاة ١ / ١٨٥).



خيوة، مدينة أثرية ومنظر لقلعة «ايتشان»

وفي خيوة أيضا «طاش كوبر»، أي الجسر الحجري الذي شيد في القسم الشمالي من «إيشان قلعة» على قناة «سير شالي»، إبان «حكم الله قولي خان» - وتالي مسجد الذي شيد في عهد سعيد محمد خان «عام ١٨٥٥ - ١٨٦٥ م» والد محمد رحيم الثاني «فيروز» عام «١٨٦٥ - ١٩١٠ م» وتشتهر المدينة بأبَارها الحجرية «طاش كيو» المميزة عن الآبار العادية. بمواد بنائها، وهنا يجدر بنا أن نذكر قرية سانغار موطن ناحتي الحجارة بالقرب من خيوة حيث يستخرج المرمر وهناك يعيش أحفاد النحاتين الذين نفذوا المباني الحجرية في المدينة، ولكن للأسف فقدت هذه المهنة بريقها خلال الحكم الستاليني (المسلمون في آسيا الوسطى ٢ / ٢٢٦-٢٢٨).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤١٥، والمسلمون في آسيا الوسطى - إعداد مصطفى دسوقي كسبة، هدية مجلة الأزهر. رجب ١٤١٤ هـ / ٢٢٦-٢٢٨).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «خراسان» في م ١٥ /

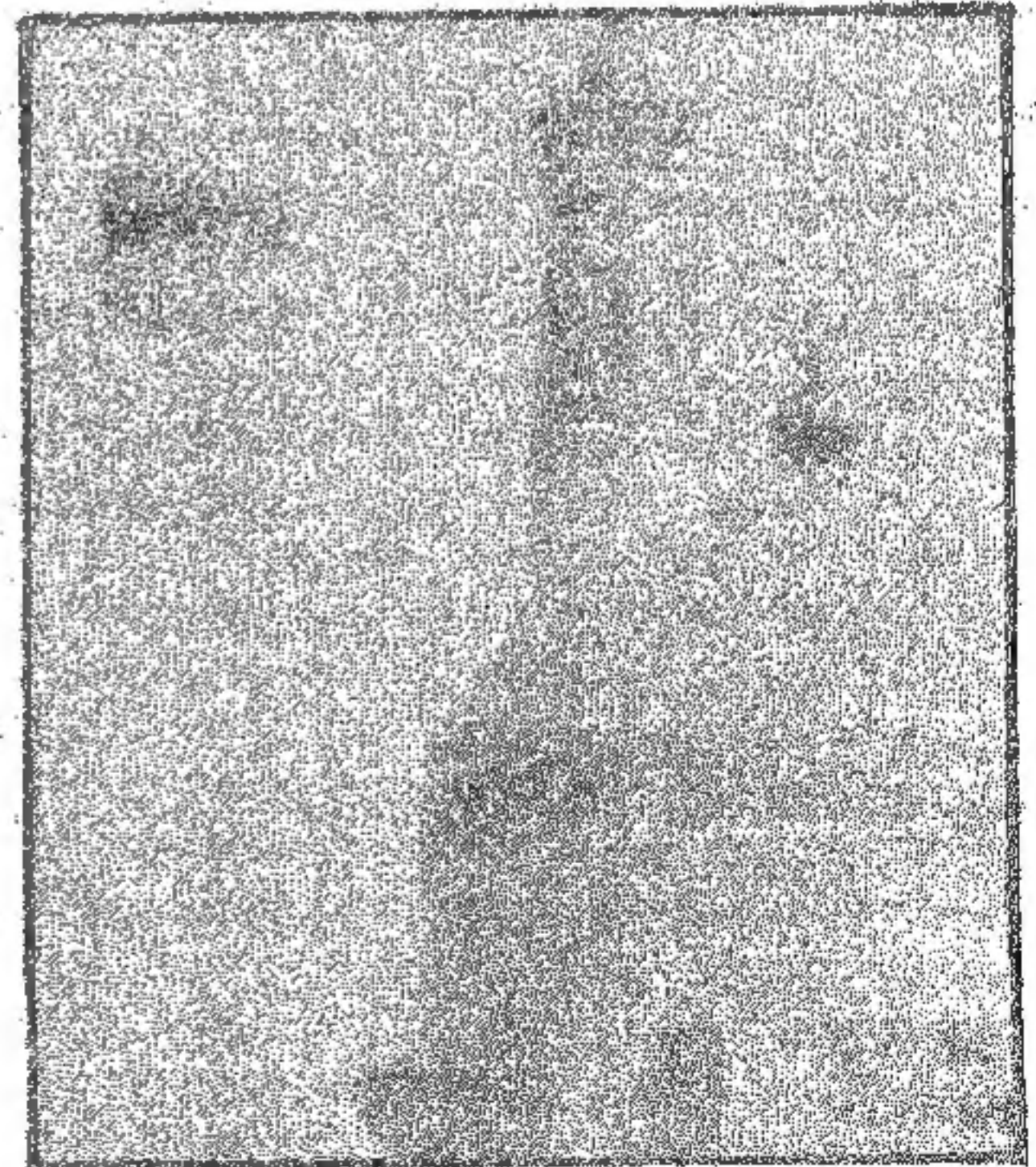
٣٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم
تم بحمد الله تعالى وعونه
حرف الخاء
ويليه بمشيئة الله تعالى
حرف الدال
أعان الله على إتمامه

الأبنية المتكاملة مع بعضها البعض بصفوف الأجر مربع الشكل المغشى بالأحزمة والنقوش.

وفي مركز المدينة يرتفع المسجد الجامع - بأعمدته الرائعة الكثيرة، والتي ترجع إلى «القرن الثامن عشر الميلادي» - أحد أجمل المباني الأثرية في آسيا الوسطى، وإلى جانبه المنارة المشيدة خلال القرن التاسع الميلادي. زخارف زاهية وكتابات منمقة تغطي بناء مدرسة «شيردار غازي خان» «عامي ١٧١٨ - ١٨٧٢ م» ومدرسة «كتلوك مراد إيناك» بشكلها الفريد، وأبنية ضريح «بهلوان محمود»، و «علاء قولي خان» «القرن ١٩ م» وقصر «طائش حوالي» «عام ١٨٣٠ - ١٨٣٨ م».

بيوت خيوة البالغة من العمر ٢٥٠٠ عام المبنية من الطين خربت بها الكوارث الطبيعية والسياسة السوفيتية الملحدة الظالمة وبعد انتشار استخدام الحجارة والأجر المشوى في البناء أضيفت التسمية «طاش» للمباني وتعني حجراً لتمييزها عن سائر المباني الأخرى، ومنها طاش حولي، أي القصر الحجري الذي شيد بأمر من «خان خيوة الله قولي» عام ١٨٢٦ - ١٨٤٢ م، ويضم هذا القصر ثلاثة مبان كبيرة موشاة بالنقوش والكتابات والأعمدة الخشبية المحفورة، وهي: «أرض حولي» وهو المكان المعد لاستقبال السفراء والمراجعين، و «عشرت حولي» مكان الراحة والولائم والمباريات الشعرية والموسيقية وحفلات الزواج. و «الحرم» مكان إقامة الخان - وزوجاته وأولاده وأقاربه. إضافة لـ ١٦٣ غرفة مخصصة لمختلف الأغراض.



خيوة، منظر لقلعة ضريح «بهلوان محمود» عام ١٨٣٥، ومنطقة «الأمم خوجة» عام ١٩١٠